





# ఆంధ్రమహిళ



MAY '53

ANDHRA MAHILA

8 ANNAS



# విజయము

డిసెంబరు 1952 లో గవర్నమెంటు టెక్నికల్ పరీక్షలకు వెళ్ళిన పారిశ్రామిక విద్యాలయపు విద్యార్థినుల పరీక్ష ఫలితములు ప్రకటితమైనవి. విజయము పొందినవారి పేర్లు, శ్రేణులు సూచిస్తూ యిందు ప్రకటించుచున్నాము.

## కుట్టుపని హయ్యర్ గ్రేడ్

పరీక్ష వ్రాసిన 12 గురిలో 7 గురు ద్వితీయశ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులైరి.

ద్వితీయశ్రేణి : { ఎమ్. జయలక్ష్మి, ఇ. సుందరమ్మ, ఎన్. ఇందిరాదేవి,  
ఎన్. సావిత్రి, వి. రామమ్మ, డి. నాగలక్ష్మి,  
కె. రోహిణీనాయక్.

## కుట్టుపని లోయర్ గ్రేడ్

పరీక్షవ్రాసిన 13 గురులో 8 మంది కృతార్థులైరి. అందులో ఒకరు ప్రథమ శ్రేణిలోను, 7 గురు ద్వితీయ శ్రేణిలోను కృతార్థులైరి.

ప్రథమశ్రేణి : — ఆర్. పద్మ.

రాజధానిలో ప్రథమశ్రేణిలో ఉత్తీర్ణురాలైన విద్యార్థిని యీమె ఒక్కతే.

ద్వితీయశ్రేణి : { టి. అమృతమ్మ, వి. ఎన్. కల్పకం, వి. విమల,  
ఆర్. రాజాదాయి, డి. రాజ్యలక్ష్మి, ఎన్. సుశీల,  
ఎ. తిరులక్ష్మి.

## ఎంట్రాయిడరీ లోయర్ గ్రేడ్

పరీక్ష వ్రాసిన 7 గురు విద్యార్థినులు ద్వితీయ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులైరి.

ద్వితీయశ్రేణి : { ఎ. తిరులక్ష్మి, బి. గోదావరి, ఎన్. ఇందిరాదేవి,  
టి. సుభద్రమ్మ, ఎన్. సావిత్రి, వి. రామమ్మ,  
డి. నాగలక్ష్మి.

కృతార్థులైన విద్యార్థినుల కందరకు మా అభివందనములు. వీరికి తోడ్పడ్డ ఉపాధ్యాయవర్గమునకు మా కృతజ్ఞతాభివందనములు.

—ఆంధ్ర మహిళా సభ.

# ఆంధ్ర మహిళా సభ

## మైలాపూర్ మద్రాసు

మహిళా విద్యాలయము

: హిందీ, కాశీ విశ్వవిద్యాలయపు ఎడ్మిషన్, ఇంటర్ మీడియేట్, ఇ.యస్.ఎల్.సి., పరీక్షలు, నృత్యము, గానము.

పారిశ్రామిక విద్యాలయము

(గవర్న మెంటువారిచే  
రికగ్ నెజ్ చేయబడినది)

: కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, ఊలు, అల్లికలు, నూలు వడకుట. చేనేత, అచ్చు కూర్పు, ముద్రణ, బైండింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్న మెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ. బీద విద్యార్థినులకు ఉచితము.

వస్త్రములపై అద్దకపుపని

: భారత ప్రభుత్వ పునరావాసశాఖవారిచే ఆంధ్రమహిళా సభలో నడుపబడుచున్నది.

టెక్నికల్ ఇన్ స్టిట్యూట్

: స్త్రీలకు చైపు, షార్టుహోండు—గవర్న మెంట్ పరీక్షలకు శిక్షణ.

మహిళా మందిరము

: స్త్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము.

ఆంధ్ర మహిళ

: స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై, స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత్ర మాసపత్రిక.

నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయము

: సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము సేకరించిన తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్ల గ్రంథ సముదాయము.

నర్సింగ్ హోమ్

: స్త్రీ, శిశువుల సంరక్షణకాల, ఉచిత వైద్యశాల—అడయాసులో నిర్మించబడినది. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త నర్స్ ఎయిడ్—మంత్రసాని పనులలో శిక్షణకు ఏర్పాటు జరుగనున్నది.

ముద్రణశాఖ

: ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్వంతంగా స్థాపించబడినది. విద్యార్థినులకు అచ్చుకూర్పు, బైండింగు, ప్రూఫ్ రీడింగు, మొదలైనవి పుచితంగా నేర్పబడును.

క్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు.

సభ్యురాండ్రుగా జేరి, యీ జాతీయ సంస్థను పోషించండి.

# ఆంధ్రమహిళ

సంపుటి 10

::

మే '53

::

సంచిక 1

సంపాదకీయం

రాజకీయములు

ప్రస్తుత పరిస్థితులు

సెలవొస్తే (నాటిక)

విద్యుచ్ఛక్తి వికాశం (విజ్ఞానం)

ఉదయ సంధ్య (కథ)

ఈ రోజు గడిస్తే (కథ)

శ్రీత్యాగగురుస్తుతి కీర్తనలు

చంద్రుడు

చిత్ర జగం (కథ)

...

... శ్రీ గోళ్లమూడి రామచంద్రాచార్యులు.

... శ్రీమతి అ. గిరిజ.

... ,, సి. హెచ్. శతకీర్తి.

... శ్రీ వేమరాజు భానుమూర్తి.

... శ్రీమతి తం|| శకుంతలాదేవి.

... ,, ఆచంట శారదాదేవి.

... ,, కె. యం. సోంబరవల్లి.

... ,, వి. ఎస్. ఆర్. నాయకమ్మ.

... శ్రీ టేకుముళ్ల కామేశ్వరరావు.

ఇంకా, గద్యాలు, పద్యాలు, బాలానందం, చిత్రసమీక్ష.

వ్యవస్థాపకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాబాయి, యం.యే., బి.యెల్..

సంపాదకురాలు : శ్రీమతి చన్నఘంటమ్మ, యం.యే., యెల్.టి.,

ఆంధ్రమహిళాసభ, మైలాపూర్.

సంపత్సర చందా

::

ఆరు రూపాయలు.

## గమనిక

ఈ విజయ సంవత్సరారంభంతో, "ఆంధ్ర మహిళ" పత్రికకు 9 సంవత్సరములు నిండి, 10 వ సంవత్సరము ప్రారంభమైనది. ఈమారు ఆంధ్ర మహిళాసభ దసరా ఉత్సవాలతోపాటు "ఆంధ్ర మహిళ" 10 వ వార్షిక సంచిక ప్రకటించే ఉద్దేశముతో, వర్షా వర్షము మే-నెలలో వెలువడే "ఆంధ్ర మహిళ" జన్మదిన సంచిక అపుడేయడమైనదని, రచయితలకు, చందాదారులకు, ఇతర చదువరులకు మనవి జేయుచున్నాము.

—సంపాదకురాలు.

## ధిల్లీ ఆంధ్ర సంఘం

ప్రత్యేక పరిషత్తు

ఈ సంఘపు ఆధ్వర్యాన నూత్న ఆంధ్రరాష్ట్ర సర్వతో ముఖాభివృద్ధి సావకాశములను గురించి, శాస్త్రవిషయకమైన చర్చకై ఒక ప్రత్యేక పరిషత్తు, జూలై నెల మొదటి వారములో, ఢిల్లీలో జరుగును - 1. భూగర్భశాస్త్రము, ఖనిజసంపదలు. 2. శీతోష్ణస్థితులు. 3. నీరు, విద్యుత్తు అభివృద్ధి. 4. పరిశ్రమలు, వ్యాపారము, రవాణా. 5. పంటలు, భూములు, వ్యవసాయం. 6. ఆర్థిక చరిత్ర, పురాతత్వం, 7. భాష, సాహిత్యం, లలితకళలు. వార్తా పత్రికలు, మున్నగు విషయములపై చర్చలు జరుగును, పత్రములు సమర్పింపబడును. చర్చలలో పాల్గొన నిచ్చగించువారు, పత్రాలను పంపదలచు కొన్నవారు, సంఘకార్యదర్శికి, 59, బాబరురోడ్డు, న్యూఢిల్లీ విలాసానికి వ్రాసి వివరములు తెలిసికొనవచ్చును.



అశోకా  
స్నో &  
బ్రిలియన్  
షైన్



లావణ్యము, యవ్వన వికాసము, మృదుత్వము,  
ద్వీర్ఘమయిన కురులు, మనోహరమైన  
లావెండరు, పరిమళమును ఒనగొనవి.

అశోకా ఆమ్లా హెరాయిల్ & పొమేడ్

సుదీర్ఘ కుంతలములు, చల్ల  
దనము, వసంతకుసుమ  
పరిమళము, బాష్పచగు  
ణము వీటి ప్రత్యేకత.



అశోకా (బొరేటెడ్) టాల్కం & టాయలెట్ పౌడర్స్  
ఉత్తమశ్రేణికి చెందిన వస్తుచయముతో తయారైనవి. హాయి, నూతనో  
త్సాహము, మృదుత్వము, తన్మయత్వమునొందించు పరిమళము.



FOR FINEST COSMETICS

విజయా కెమికల్స్,

కాన్సెటిషియన్స్.

15, కె.మెన్సు రోడ్డు,

పురుళువాకం, మదరాసు-7

# ఆంధ్ర మహిళా సభలో శ్రీమతి ఊటుకూరు లక్ష్మీకాంతమ్మగార్ని సన్మానము



ది 13-4-1953, సోమవారం సాయంత్రము ఆంధ్ర మహిళాసభలో శ్రీమతి "ఉభయభాషాప్రవీణ" ఊటుకూరు లక్ష్మీకాంతమ్మగార్ని సన్మానము జరిగిన సందర్భములో తీసిన ఛాయాచిత్రము. కుడివ్రక్క నుండి. దిగువవరుసలో వరుసగా : శ్రీమతి బత్తులకామాక్షమ్మగారు, సన్మానసభ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మగారు, శ్రీమతి ఊటుకూరు లక్ష్మీకాంతమ్మగారు, మహిళాసభ సభ్యురాలు.

పైపేర్కొన్న ప్రీత్రయము, వెనుకవరుసలో కుడి నుండి మొదటివారు శ్రీమతి రత్నాల కమలాబాయిగారు, కూడా, కేసరిగారి గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ బహుమాన మును బొందిన వారే.

శ్రీమతి ఊటుకూరు లక్ష్మీకాంతమ్మగారు తెలుగు భాషాసమితివారు జరిపిన గ్రంథరచన పోటీలో, "ఆంధ్ర కవయిత్రులు" అను గ్రంథమును రచించి, ప్రథమస్థాన వారిచే రూ 500, పారితోషికము బొందుట మా చువరు లకు విశదమే. ఈ పారితోషికము ది 12-4-53 న గోఖలే

హాలులో జరిగిన బహిరంగ సభలో గవర్నరు శ్రీ ప్రకాశ గారు విజేతలకు ప్రసాదించినారు.

ఉభయభాషలలో పాండిత్యం, పాండిత్యమునకు తగిన రచనా ప్రాధాన్యం, వీనిరెంటికి మెరుగుపెట్టే అనర్గళ వాగ్దాటి గలిగి, ప్రీజనులకు ఆదర్శనియమైన విద్యుషిమణి శ్రీమతి ఊటుకూరు లక్ష్మీకాంతమ్మగారు. ఈమె దీర్ఘాయుధాలో గ్యాళ్ళవ్యాభివృద్ధిగా, దీర్ఘసుమంగళిగా వర్తమాన కీర్తితో వర్తిల్లవలెననెడి కుఠాశీస్సులతో, ఆంధ్రమహిళాసభ సభ్యురాలు వీరిని పసుపు కుంకుమలతో సన్మానించిరి.



సంపుటి 10

::

మే '53

::

సంచిక 1

## మరియొక సంవత్సరము

ఈ మే నెలతో “ఆంధ్ర మహిళ” పత్రికకు 9 సం॥ నిండి, 10-వ సంవత్సరము ప్రారంభమైనది. పుట్టిన రోజు పండుగకు ఆడంబరంగా అలంకరించుకోవడం “ఆంధ్ర మహిళ”కు అలవాటు. అయితే యీమారు పుట్టినరోజు ఆంధ్రమహిళాసభ దసరా ఉత్సవాలతో జతచేసి జరుపుకోవాలనే కుతూహలంతో, జన్మదిన సంచికను వార్షిక సంచిక అనే నామాంతరంతో దసరాలలో ప్రకటించవలెనని నిర్ణయించినాము. ఈ విషయము ఏప్రిల్ సంచికలోనే గమనికగా మా చదువరులకు తెలియజేసియున్నాము. గనుక అశాభంగముండదని ఆశిస్తున్నాము.

అయినా లెక్క ప్రకారం మరియొక సంవత్సరం నిండింది గనుక, గతాన్ని ఒకసారి పునఃస్మరణ చేసుకోవడం అసమంజసం కాబోదు. ఏ ఆశయాలతో ఆంధ్ర మహిళ పత్రికను స్థాపించినామో, ఆ ఆశయాలకే కట్టుబడి, ఇంతవరకూ అన్నివిధాలా సభ్యతాపరిమాణాలను పాటిస్తూ నిర్వహిస్తున్నామని మేము విశ్వసిస్తున్నాము. అంగుళమా చదువరుల అభిమానము, రచయితల సహకారము కారణమని వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు.

చదువరుల కోర్కెపై ఇప్పుడు పత్రికలోని కథల సంఖ్య హెచ్చించినాము. ఇదివరలో రెండు కథలు మాత్రమే ప్రకటించునది. ఇప్పుడు తప్పకుండా మూడు కథలు. ఒక్కొక్కమారు నాల్గు కథలుకూడా ప్రకటిస్తున్నాము. అనువాద కథలకన్నా స్వంత కథలకే ఎక్కువ ప్రాధాన్యమిస్తున్నాము. ఇది కథానికాయుగం. కథలలో కథావస్తువులు ఎప్పుడూ ఒకేవిధంగా అమ్మయొక్క త్యాగమో, భార్యయొక్క శీలమో, బీదల ఆకలివాదలో, భగ్నుమైన ప్రణయమో గాకుండా, మానవ జీవితాలలోని అనేక ఘట్టాలు, ఉదాత్తమైనవి, హాస్యరసపూరితమైనవి, విషాదకరమైనవి, తీసుకుని, ఒక రెండు మూడు పేజీలలో కథానికా రూపంగా చిత్రించడం ప్రయత్నించవలసినదిగా మా రచయితలను కోరుతున్నాము. అటువంటి రచనలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యత యాయగలమని హెచ్చరిస్తున్నాము.

ఇప్పటివరకూ నాటిక ఒకటి పత్రికలో ప్రకటించుచున్నాము. రెండు మూడు పేజీలకు మించని చిన్న నాటికలైతే, రెండు నాటికలు కూసామానము ప్రచురించుటకు ప్రయత్నిస్తాము.

“రాజకీయాలు” ప్రపంచ రాజకీయ రంగములోని ముఖ్యాంశముల సరళమైన విమర్శయని మా చదువరులు చాలామంది తమ అభిప్రాయాన్ని తెలియజేయడం మాకు సంతోషకరమైన విషయము. “ప్రస్తుతపరిస్థితులు” లోక



## మరియొక సంవత్సరము

వ్యవహారములపై ఒక హాస్యరసపూరితమైన విమర్శగా మా పాఠకుల నాకర్షించుటకు మాకు చూపు చున్న కారణం. విజ్ఞానముమీద వ్యాసాలు ప్రకటించుచున్నాము. “విజ్ఞానపు చేయిచదగల” శీర్షికకు మేము వాంఛించిన రీతిని విషయము లభింపకపోవుట కొంత నిరుత్సాహాన్ని కలిగించినది. ఉత్సాహముగల విజ్ఞాన పాఠకులు, చదివరులు, ఇక భవిష్యత్తు లోనైనా యీ శీర్షిక యొక్క దాహ్యతను వహించవలసినదిగా కోరుచున్నాము. ఇరవ వ్యాసములను, విషయ ప్రాధాన్యతను బట్టి ప్రకటిస్తున్నాము. “నిసీమా”, “గ్రంథముక్ష” శీర్షికలు “చాలానందం” శీర్షిక యంత శ్రమంగా ప్రకటించ లేకుండాఉన్నాము. భవిష్యత్తులో ఈ విషయంలో మరికొంత శ్రద్ధ వహించగలుగుతామని ఆశిస్తున్నాము. సాహ్యమైనంతవరకు దారి రచనలను ప్రచురించి రచయిత్రులను ప్రోత్సహించుచున్నామని మా సోదరీమణులు గ్రహించియే ఉంటారు.

ప్రత్యేక శీర్షికగా కాకపోయినా, కొన్ని నెలలపాటు శ్రీ కె. ఎమ్. సౌందర్యవర్ణిగారి కీర్తనలు పత్రిక ముఖంగా సోదరీ మణులకు అందించాలనుకుంటున్నాము. వానిని సుహృదయముతో స్వీకరిస్తారనికూడా ఆశిస్తున్నాము.

అల్లిక పనులు అనే శీర్షికలో బొమ్మలతోసహా నెల నెలా ఒక వ్యాసం ప్రకటించాలని కుతూహల పడుతున్నాము. దానిని గూర్చిన ప్రయత్నము చేస్తున్నాము. సోదరీమణులెందరో యీ కుట్టుపనులలో ఆసక్తి ఉంటారు. తమకు తెలిసిన విషయాన్ని పాఠ రూపంలో అందిస్తే కృతజ్ఞతతో ప్రకటించుచుంటాము.

ఇంకా ఎన్నో ఎన్నో విధాలుగా స్త్రీలకు అవసరమైన విజ్ఞానము, లోకజ్ఞానము అందివ్వాలనీ, సారస్వతాధిలావులు, విద్యాధికులునగు సోదరీమణుల రచనలను పత్రికా ముఖంగా ప్రచారం చేయాలనీ ఆశిస్తున్నాము. సహృదయుల ప్రోత్సాహము, సహకారము ఎప్పటికన్నా ఎక్కువగా యికమీద మాకు లభించగలదని కాంక్షిస్తూ, ఇప్పటి వరకూ మాకు అన్నివిధములా సహకార ప్రోత్సాహములొసంగిన వలుపురకు మా కృతజ్ఞతాభివందనములర్పిస్తున్నాము.

## ❀ గోపాలపురం సంగీతకళాశాల ❀ వార్షిక త్సవం

18 వ తేదీన గోపాలపురం బాలకోన్నత పాఠశాలలో గోపాలపురం మద్రాసు సంగీత కళాశాల సప్తమ వార్షిక త్సవం న్యూ. టి. యల్. వెంకట్రామయ్యగారి అధ్యక్షతను జరిగెను.

కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ శ్రీమతి ద్వారకా పార్థసారథి గారు, వార్షిక నివేదికను వినిపించిరి. తరువాత పీఠ. పిడేలు జూనియర్ ఆర్కెస్ట్రా పీఠసోలో కళాశాల ఆర్కెస్ట్రాలతో ప్రదర్శనములు ఆరిగెను.

అధ్యక్షుడు శ్రీ వెంకట్రామయ్యర్ కళాశాల కృషిని ప్రశంసిస్తూ, యిట్లు చెప్పిరి. “విద్యార్థులు రాగములను సమర్థతతో పాడుట చూస్తే ఇక్కడ ఉపాధ్యాయులు సమర్థులలో విద్యార్థులు సమర్థులలో చెప్పలేకుండా వున్నాను. ఇది పుభయుల సమర్థతను వ్యక్తపరుస్తున్నది సంస్కృతి

అనేది నశించని, క్షీణించని సంపద. రాజ్యాలెన్ని నశించినా, సంస్కృతివల్లనే మనదేశం పేరు ప్రతిష్ఠలు నిల్చి వున్నాయి. సంగీతానికి దక్షిణాది పెట్టింది పేరు. సంప్రదాయ సంగీతం ఒకసారి పోయిందంటే మరల పునరుద్ధరించడం దుస్సాధ్యం అవుతుంది. గనుక యిటువంటి కళాశాలలను ప్రోత్సహించవలసి వుంటుంది. సమూహం మీద మన సంగీతం నేర్చుకొనుటకు వీలు లేదు. ఎవరి అభిరుచి వారిది. వ్యక్తిగత అభిరుచికి ప్రోత్సాహమిస్తూ నడుపుచున్నందుకు కళాశాల నిర్వాహకులను అభినందిస్తున్నాను”.

తరువాత అధ్యక్షులు కుమారి కమలాదేవికి శ్రీమతి పి. సంపూర్ణ గారిచ్చిన “రోలింగ్ షిట్లు” ను బహుకరించిరి. శ్రీ పి. పార్థసారథిగారి వందన సమర్పణతో సభ ముగిసినది.

# ★ నా అనుభవం ★

“ విమల ”

కుమారికి ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని తెలికించడమంటే అభిరాష ఎక్కువ. అవి పరీక్షల రోజులు. రోజూ పైతాదా మీద కూర్చొని చదువు కొనేది సాయంకాలము. సూర్యాస్తమయ సమయము కనుల పండువుగా కనిపించేది. అరాశమంతయు బంగారు చాయలతో నిండుకొని సూర్యకిరణాల సౌందర్యమును ద్విగుణీకృతము గావించేది. కుమారి చేత పుస్తకము పట్టేదే కాని సగం డ్యానం యెప్పుడు పరీక్షల పోతాయా యెప్పుడు ప్రకృతి అందాన్ని పరీక్షిద్దామా అని వుండేది. ఆమెకు ఎదో చిన్న చిన్న దొమ్మలు గీయుటలో కూడా సరదా. “అద్వా! పరీక్షలైన వెంటనే సూర్యాస్తమయ సమయం చిత్రం చేయాలి. ఊహ! ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని, అది మనస్సుకు కలిగించే ఆనందాన్ని గురించి వ్యాసము వ్రాసి పత్రికకు పంపాలి”, అని ఆనుకుంటూ వుండేది దాదామీదకు చదువు కొనుటకు వెళ్ళినప్పుడల్లా.

ఇలా రోజులు గడిచాయి. పరీక్షలైనవి. సరే! ఆ రోజు తప్పకుండా దాదా మీదకు వెళ్ళి సూర్యాస్తమయ సమయాన్ని కన్నులారా చూస్తూ వ్రాయాలను కుంది. “కుమారి! నీకు పరీక్షలై పోయినవి కదమ్మా! కాస్త యీ పంచాంగము లోని శ్లోకాలు పేరే తెల్ల కాగితము మీద వ్రాసిపెట్టమ్మా. పూజ అయ్యేక చదువు దామంటే పంచాంగము లోని అచ్చు మరీ చిన్నది, కండ్లు సరిగా ఆనవు. ఎప్పటి కప్పుడే యిలా అయిపోతున్నది. వ్రాస్తావు కదమ్మా” అంటూ పంచాంగం తీసి అందిస్తూ అన్నది వాళ్ళ అమ్మమ్మ “సరే అమ్మమ్మా” అంటూ అందుకుంది పంచాంగం. దాదా మీదకు తీసికొని వెళ్ళి ఆవేశకి అది పూర్తిచేసి “రేపు తప్పకుండా వ్యాసం వ్రాయాలి” అను కుంది.

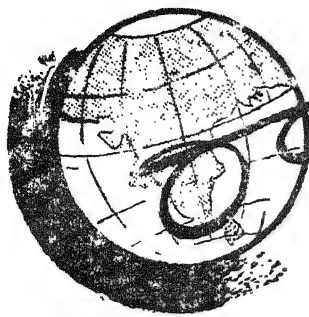
ఆ మర్నాడు మహిళల క్లబ్బులో టీపార్టీ, కుమారి తల్లి ఆ క్లబ్బులో కమిటీ మెంబరుగుట వల్ల తనకు పార్టీకి అంతగా వెళ్ళాలని లేక పోయినా మిగిలిన వాళ్ళు యేమ నుకుంటారో అని తప్పని సరిగా తక్కిన వసులన్నీ పెందలాడే చక్క-బెట్టి చిట్టి తమ్ముణ్ణి, చెల్లాయిని, కుమారికి ఒప్పు చెప్పి క్లబ్బుకు వెళ్ళింది. కుమారి తన వ్యాస రచనకు కలిగే అటంకము తలచుకొని ఒకసారి నవ్వుకుంది. “తానొకటి తలుస్తే దైవమొకటి తలుస్తాడం”టారు, ఇదే కాబోలనుకుంది. మూడవ రోజు నాన్నగారు ఆఫీసుకు వెళ్ళే ముందు అయిదున్నర కల్లా సిద్ధంగావుంటే తాను

ఆఫీసు నుండి వచ్చిన వెంటనే నీసీమాకు వెళ్ళామన్నారు. ఇలా యెన్ని రోజులు వ్యాస రచనకు నీటు లేకుండా గడచాయో ఆమెకే తెలియదు. ఎలా అయితే నేమి ఒక మంచి ముహూర్తాన మొదలు పెట్టి ప్రకృతి సౌందర్యం యెందుకు మానవులను మెక్కువగా ఆకర్షిస్తుందో విప్రలీకరిస్తూ “సమస్య” అని నామకరణం చేసి ఒక వ్యాసం పూర్తి చేసింది. విద్యార్థులు, విద్యార్థినులు వ్రాసిన నాటక, పద్య, గద్యములతో నిండిన “విజ్ఞాన”మనే పత్రిక యింట్లో తెప్పించడం మూలంగా చూచి ఆ పత్రికకు వ్యాసం పంపించాలని ఆమెకు భయానకం కలిగింది.

వ్యాసం పంపి అప్పుడే నెల కావచ్చింది. కాని దానిని ప్రమతిస్తామని తెలియ జేయుట కాని లేక తిరిగి పంపి పేయడం కాని జరుగలేదు పోస్టు బంబ్రోతు వచ్చే సరి కల్లా కుమారి యెక్కడున్నా పరుగెత్తుకొని వచ్చేది తనకు తప్పకుండా “విజ్ఞానం” ఆఫీసు నుండి జాబు పుట్టుందని. నాలుగు రోజులు పోయిన తర్వాత పోస్టు బంబ్రోతు యేదో ఒక కార్డు యిచ్చి చెళ్ళాడు. గంపెదాళతో అందు కుంది కుమారి. తీరా చూస్తే “విజ్ఞానం” ఆఫీసు మేనేజరు కారణాంతరములచే వాళ్ళ పత్రిక ప్రమరించుట ఆది చేసి నామని, తిరిగి యెప్పుడు ప్రమరించ గల్గుదురో చెప్పలే మంటూ, వ్రాశాడు. కుమారి రచనను గురించి యేమి వ్రాయలేదు. కుమారి ముఖం చిన్నబోయింది. ఇంట్లో అంతా ఆ జాబును చూచి నవ్వేరు.

మళ్ళీ యింకొక కథను వ్రాసి యింకేదైనా పత్రికకు పంపాలని దృఢ సంకల్పం చేసుకుంది. “అభాగిని” అంటూ ఒక కథ వ్రాసి “వికాశం” అనే వార పత్రికకు పంపింది. పంపిన మరునాటి నుండి పత్రికా సంపాదకుల దగ్గర నుండి జాబుకు యెదురు చూస్తూ వుండేది. రెండు మూడు నెలలు గడచినై. చిట్ట ఓవరకు ఆర్థిక పరిస్థితులు బాగుండ నందున దివాళా తీసి పత్రిక సంపాదకులు మరొం ఎత్తి వేసినట్లు తెలిసింది. ఈ సంగతి తెలియగానే రుహరిని వాళ్ళ యింట్లో అంతా ఆక్షేపణ చేశారు.

కుమారికి అప్పటి నుండి పత్రికలకు రథలు వ్రాయాలని వున్నప్పటికీ మనసులో అదో విధమైన డెంగగా వుండేది. తీరా తాను వ్రాసి పంపితే ఆ పత్రికలు కూడా ఆగిపోతాయేమోనని సందేహము కలిగేది. పాపం అప్పటికీ యిప్పటికీ ఆమె కిది ఒక సమస్యగానే వుండిపోయింది.



# కల్యాణ కిరణాలు

\* శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు \*

మార్చి నాలుగో వారం మొదలుకుని ఏప్రిల్ మూడో వారం వరకూ ప్రపంచ రాజకీయాల్లో జరిగిన సమస్యలలో : కోరియాలో యుద్ధభైదీల పరటూకు ప్రధానాటంకం తొలగి పోయి గాయపడ్డ ఖైదీల పరటూ జరగటం, పాకిస్తాన్ ప్రధాని నజీముద్దీన్ బర్జరఫ్ కావటం, చాంగ్ ప్రభుత్వం పై బర్మా చేసిన ఫిర్యాదును సమితి ఆమోదించటం, ఆఫ్రికా లోని బ్రిటిష్ వలసల్లో అశాంతి పెరిగిపోవటం, దక్షిణాఫ్రికా ఎన్నికలలో మలాన్ ప్రభుత్వం గెలవటం.

\* \* \*

యుద్ధభైదీల ఇష్టానిష్టాలతో నిమిత్తం లేకుండా వారిని తమతమ దేశాలకు పంపవలసిందేనని వాదిస్తూ వచ్చిన చైనా కిందటి నెలలో ఆషర్తును వదిలిపెట్టి, అటువంటి వారిని తటస్థదేశాల అధ్యక్షులకింద ఉంచటానికి అంగీకరించింది. ఈ ప్రతిపాదనను ఇండియా ఇంతకుముందే చేయగా చైనా, రష్యాలు అంగీకరించలేదు. బహుశా స్టాలిన్ మరణంవల్ల అంతర్జాతీయ కమ్యూనిస్టునాయకత్వంలో కలిగిన లోటు మూలంగా నవచైనా బలపడవలసిన అవసరం ఎక్కువ కావటంవల్లనూ, చాంగ్ కై షెక్ మొదలైన వాళ్ళకు ఆధారంగా చేసుకుని అమెరికా సైనికసర్గాలు వేస్తున్న పన్నాగాల ప్రమాదాన్ని బర్మా మొదలైన దేశాలు స్పష్టంగా గ్రహించకలిగివుండువలనూ, ఇండోచైనాలో వీట్నామ్ బలం పెరిగి ఆక్కడినుంచి చైనాకు ప్రమాదం వచ్చే అవకాశాలు తగ్గినందువల్లనూ చైనా ఈ పద్ధతికి అంగీకరించి ఉంటుందని చెప్పవచ్చును. ఖైదీల పాలనా భారాన్ని వహించే తటస్థ దేశంవిషయమై ఇంకా ఒప్పందం కుదరలేదు కాని, గాయపడ్డ ఖైదీలనూ, వ్యాధిగ్రస్తులనూ మార్పిడి చేసుకునేందుకు ఒప్పందం కుదిరి అమలుజరుగుతున్నందువల్లనూ, ఏప్రిల్

25 నుంచీ యుద్ధనిగమూ ఒప్పందంపై తిరిగి సంప్రదింపులు జరుపటానికి ఉభయపక్షాలు అంగీకరించినందు వల్లనూ, మొత్తంమీద కోరియా సమస్యపరిష్కారం చూపుమేర లోకి వచ్చినదని నమ్మటానికి ఆధారం కనిపిస్తున్నది.

\* \* \*

రష్యాచూలనప్రధాని మావెంకోవ్ కూడా శాంతివాంఛను ప్రకటించారు. చైనా, రష్యాలు వైఖరికి ప్రధాని నెహ్రూ సంతోషం ప్రకటించి, ఇది వృధాకారాదనే ఆశను వెల్లడించారు. చైనా, రష్యాలు ప్రకటనలవల్ల అమెరికా అధ్యక్షుడు ఐసెన్ హోవర్, విదేశాంగమంత్రి డలేస్ లు ప్రకటించిన వైఖరులు ఒకటిగాలేవు. స్వయంగా నేనా పతి అయిన ఐసెన్ హోవర్ దూరప్రాచ్య యుద్ధంలొ గల సాధకబాధకాలను కొంత గుర్తించకలిగారు కనుకనే ఆయన వైఖరి కొంత సరళంగా ఉన్నది. కమ్యూనిస్టు వ్యతిరేకభావం తప్ప మరొకటిలేని డలేస్ దురుసుగా, “మాషరతులకు ఒప్పుకొనక పోతే అన్నిరంగాల్లోనూ ముందుకు సాగవలసివస్తుంది” అనిఅన్నారు. దీనిని బ్రిటిష్ లాడ్స్ సభలోనే తీవ్రంగా నిరసించటం జరిగింది.

శాంతి ప్రయత్నాలకు దోహదంగా అంతర్జాతీయ కమ్యూనిస్టు ప్రచారసంస్థను (కొమిన్ ఫారం) రద్దుచేయాలన్న నూచనచేయ బడుతున్నది. పశ్చిమసామ్రాజ్యాన్ని దెబ్బతీయటానికి ఆసియా, ఆఫ్రికా జాతీయ శక్తులు పనిచేస్తున్నవి కనుక, రష్యా ప్రపంచం మెప్పుకోసం ఆపని చేసినా చేయ వచ్చును.

కోరియా సమస్య ఈమాత్రమయినా దారిలో పడటానికి కారణం చైనా నిర్ణయమేనని ఇప్పుడు స్పష్టపడ్డం కనుక,

అమెరికా ఇప్పటికేయినా చైనాను గుర్తించి, చాంగ్ కై షెక్ ను పరిలిజేసి తద్వారా చైనాకు భయకాణంలేకుండా చేస్తే పరిస్థితి చాలావరకు చక్కబడుతుంది. అట్లాకాకుండా, ములయా, ఇండో చైనాలనుకూడా దానికి ముడిజేస్తే, వ్యవహారం బెడిసిపోవచ్చు.

\* \* \*

పాక్ సాన్ ఏర్పడినప్పటి నుంచీ మొగలాయ దర్బార్ పదతిలోనే న్యవహారాలు సాగుతున్నవి. లియా కత్ అలీ ప్రభుత్వంపై సైనికావ్యం కుట్ర, లియాకత్ ఆలీ హత్య, మతయుద్ధ ప్రచారాలు, బ్రిటీష్ సేనానులతో మంతనాలు, అల్పసంఖ్యాకులయిన ఇతర మతస్తులమీద దండనీతి ప్రయోగం, హిందూమంత్రి మండల్ పలాయనం, ఆఉన్మాదం పెరిగి ముస్లింలే అయిన అహమ్మదీయ తెగ మీదనే చౌరజ్యాలు జరగటం, సంపన్న దేశం కరువుకు గురి కావటం ఇట్లా జరుగుతూ వచ్చినవి. ఇప్పుడు సరికొత్త సంఘటన ప్రధాని నజీముద్దీన్ భర్త రఫ్.

ఆరికదుసీతిని కానీ, అరాజక పరిస్థితులనుకానీ పరిష్కరించే సామర్థ్యం నజీముద్దీన్ కు లేదని చెబుతూ గవర్నర్ జనరల్ ఏప్రిల్ 17 న ఆయన్ని బర్తరఫ్ చేసారు. దీనికి వ్యక్తిగత కారణాలుకూడా లేకపోలేదు. ఇది అక్రమమని అనటం మినహా నజీముద్దీన్ ఏమీ చేయలేక పోయినారు. ఆయనమీద చేయబడ్డ ఆరోపణలు చాలావరకూ నిజమే గావచ్చునని 1947 లో వచ్చిన బెంగాల్ కరువు సూచిస్తున్నది. అప్పుడు నజీముద్దీన్ బెంగాల్ ముఖ్యమంత్రిగా వ్యవహరించారు.

అయితే కొత్త మంత్రి వర్గం నజీముద్దీన్ లోపాలను సవరించి నడుమకోలేకపోతే పరిస్థితులు చేయిదాటి పోవచ్చును. ఇప్పటికే తూర్పు పశ్చిమ పాక్ సాన్ ల విభేదాలు, అంతఃకలహాలు, ఆహార ఔషధాలతో బాధపడుతున్న పాక్ సాన్ ప్రజల ఆగ్రహంనుంచి గవర్నర్ జనరల్ వారిని రక్షించటం సందేహస్పదం.

\* \* \*

చాంగ్ కై షెక్ సేనలు ఉత్తర బర్మాలోజేరి నానా గల్లంతూ చేస్తున్నవి. ఇప్పుడది బర్మా సావరాలమీద

దండయాత్ర చేయటం దాకా వచ్చింది. వీటిని తొలగించమని బర్మా ఎన్నిసార్లు ఫారోమ్ జానూ, అమెరికానూ కోరినా ప్రయోజనం లేకపోయింది. అందువల్ల సమితి ఫిర్యాదు చేసినట్లున్నది. సమితి కొమింటాంగ్ ను పేరు పెట్టి నిందించడానికి వెనకాడిందికాని, ఉన్నవాళ్ళు దురాక్రమణ దారులేనని మాత్రం స్పష్టపరిచింది. అమెరికా, ఫారోమ్ జాలూ, కొమింటాంగ్ సేనలు బర్మాలో ప్రవేశించటానికి ఆస్కారం కలిపిస్తున్న సయాం ప్రభుత్వమూ సమితి ఆదేశాన్ని ఎంతవరకు పాటిస్తున్నారో చూడవలసివున్నది. అది పాటించకపోతే ఆగ్నేయాసియా అంశటిలోనూ అమెరికన్లకు వచ్చి మంచినీళ్లు ఇచ్చేవాళ్ళు కూడా లేకుండా పోతారు.

అమెరికన్ వర్గం, వారి తాబేదాగ్ల వైఖరిపట్ల ఇండో చైనాలో కమ్యూనిస్టు ప్రజలలో అసహ్యం ఎక్కువయి పోతున్నదని కాంబోడియా 'రాజు' లన అమెరికా ప్యూటనలో వెల్లడించాడు. లావోస్ అనే మరొక రాష్ట్రంలో కూడా రీట్టిన్ సైన్యం విజయాలమీద విజయాలు సాధించటం అక్కడి పరిస్థితులను నిరూపిస్తున్నది. చైనాతో వ్యాపారమీద అమెరికా విధించిన వడ్డతులను సింహళం ధిక్కరించటం కూడా ఈ విషయాన్నే సూచిస్తున్నది.

\* \* \*

కెన్యాలో కిక్వాయూ జాతీయులను అణచటానికి బ్రిటన్ మలయాలోపల సైనిక ఉద్యమాలను అనుసరిస్తున్నది. వారి నాయకుడు కెన్యాటాకు 7 సం॥ల కఠినశిక్ష విధించింది. అక్కడ వ్యవహారం అంతకంతకూ ముదిరిపోతున్నది. మ్యూఆఫ్రికా ఛెడలేషన్ (దక్షిణ, ఉత్తర రోడీషియాలు, న్యాసాలాండ్)ను ఆఫ్రికన్ల ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా సాపించటానికి బ్రిటన్ గట్టిగా ప్రయత్నాలు చేస్తూనే ఉన్నది. ఎంతో ఆదగ్గప్రాయమయిన వలస రాజ్యమని బ్రిటన్ గొప్పలు చెప్పుకునే నైగీరియాలో ఆఫ్రికన్లను నాచు మాత్రపు అధికారాలే ఉన్నందువల్ల తీవ్రరాజకీయ సంఘర్షణ ఏర్పడుతున్నది. గవర్నర్ హడావుడిగా లండన్ వెళ్లి సంప్రదింపులు జరపటం జరుగుతున్నది. మలయాలో యధా పరిస్థితిగానే ఉన్నది.

దక్షిణాఫ్రికా ఎన్నికలలో మలాన్ ప్రభుత్వపు గెలుపుతో అతడి బాతివిశ్వేష్ట విధానాన్ని తెల్లజాతులు సమర్థిస్తున్నట్లు విశదమయింది.

ఐక్యరాజ్య సమితి కార్యదర్శి షడవికి స్పీడన్ పానుడు హమర్ షెట్టను అగ్రరాజ్యాలు ఏకగ్రీవంగా ఎన్నుకొనటంతో ఒక జెడద తీరిపోయింది.

\*

\*

\*

ఆంగ్లరాజధాని నిర్ణయం విషయమై ఆంగ్ల ప్రాంత శాసనసభ్యుల సమావేశం జరపవలసిందిని ప్రధాని నెహ్రూ మద్రాసు స్పీకరుకు ఆదేశించినట్లు తెలుస్తున్నది. కాని వారెవ్వరికీ దానిమీద సమాధానం కుదిరినట్లు కనిపించదు. మైదరాబాదును భాషాత్యా విభజించి తెలుగు ప్రాంతాలను ఆంగ్లలో కలపాలన్న తీర్మానాన్ని ఏప్రిల్ 11 న

మైదరాబాదు కాంగ్రెసుపార్టీ భగ్నం చేసింది. బళ్లారి తాలూకా భకత్పూర్ నిర్జనానికి మైదరాబాదు మైకోర్లు ప్రధాన న్యాయమూర్తి నియమితులయినాయి. మిగిలిన బళ్లారిని తీసుకుంటున్న మైసూరు నుంచి అక్కడి తెలుగు ప్రాంతాలను ఆంగ్లకు ఇప్పించే ఆలోచన మాత్రం కనిపించదు.

భాషారాష్ట్రీయను తీవ్రత ఇష్యుడు కర్నాటకానికి పాకింది. అక్కడ నివాస దీక్షలు, పోలీసు కాల్పులు జరుగుతున్నవి. ఈ అల్టోబగు నాటికి కేంద్రం ఒక నిశ్చయం చేయకపోలే అన్ని చర్యలకూ రాజీనామాల్ని బోజ్జుతున్నామని కర్నాటక కాంగ్రెసు హెచ్చరిక చేసింది. ఆంగ్ల రాష్ట్ర స్థాపన తర్వాత దానికేషయం చూస్తామని నెహ్రూ ప్రకటించారు.



## ★ ప్రస్తుత పరిస్థితులు ★

—: శ్రీమతి అచ్యుతుని గిరిజ :—

పెళ్ళి— రిజల్యేషను :

బొంబాయి ప్రభుత్వం ఒక కొత్త బిల్లు ప్రవేశ పెట్టి బోతున్నది. ఇంకమీదట జరిగే ప్రతి పెళ్ళి తప్పని సరిగా రిజిస్టరు అయి తీరాలని యీ బిల్లు సారాంశం. మత సిద్ధాంతాల ప్రకారం, సాంప్రదాయానుసారం సుముహూర్త మంటూ పెట్టి పెళ్ళి జరిపినా, ముందో వెనకో రిజిస్టరు చేస్తేనే తప్ప న్యాయశాస్త్రరీత్యా ఆపెళ్ళి సక్రమమైనదిగా వాప్పకోరు.

ఈ రోజుల్లో కొంతకు కొంత మత సిద్ధాంతాలను, సాంప్రదాయాలను పాటిస్తున్నది పెళ్ళిళ్ళ విషయంలోనే వర్తం, వారం చూసుకుని మంచి ముహూర్తం పెట్టించి, బంధు మిత్రుల సమక్షాన అగ్నిసాక్షిగా పాణిగ్రహణం చేయటం మనలో అలవాటు. కొత్తబిల్లు ప్రకారం పై విధంగా పెళ్ళి జరపరాదని శాసించలేదు. కాని రిజిస్టరు చేస్తేగాని ఆపెళ్ళి చెల్లదని అంటున్నారు. అంటే వేదో

క్రంగా సాంప్రదాయానుసారం జరిపిన పెళ్ళి మేజువాటి మాదిరి ఒక వేడుక క్రిందికి దిగుతుంది. అంతను మించిన ప్రయోజనం వుండదు. అందువల్ల క్రమేపి ప్రాధాన్యత కూడ తగ్గుతుంది. ప్రభుత్వమేమో వద్దనలేదుగదా ప్రజలకు అభిమానం నమ్మకం వుంటే సాంప్రదాయానుసారం ముహూర్తానికి పెళ్ళివేడుక జరుపుకుని, ముందో వెనకో రిజిస్టరు చేయించుకుంటే సరిపోదా అని సందేహం రావచ్చు. ఎన్నివిధాల మర్యాదలు చేసినా, అలకలు తీర్చినా మూట కట్టిడబ్బు సమర్పించుకున్నా నాగవల్లి నిష్కారం రాక మానదు. ఇంత వ్యయ ప్రయాసలకు వోర్షి, అడుగులకు మడుగులు వొత్తుతూ చేసినా అదంతా పుత్తవేడుక, విలువలేదంటే, చూస్తూ చూస్తూ అంత బాధపడటానికి యెవరు పూనుకుంటారు? అందువల్ల క్రమేపి రిజిస్టరు తోను ఒక పార్టీతోను పెళ్ళి తంతు ముగిసిపోయే పరిస్థితులు వస్తున్నవి.

ఇంచు మించుగా ప్రతి త్రీకి కొద్దిగానో గొప్పగానో

## ప్రస్తుత పరిస్థితులు

సొత్తు అంటు లభించేది పెళ్ళి సమయంలోనే. కొత్త పురుషులను కలిగించేది, వేడుకకనిగాని, లాంఛనమని వట్టంపుతో గాని పెళ్ళి సమయంలో వధువుకు సొమ్ములు, మంచి బట్టలు విరివిగానే లభించుతున్నవి యిప్పటికి. ఇంకమీదట రిజన్టరాఫీసుకు పెళ్ళి సంతకాలతో పెళ్ళి అయిపోతుందనే చుట్టవక్కాలు యెవరు రాదు. చదివింపులు, బహుమానాలు వుండవు. అత్తగార్లకు, ఆడవడుచులకు ముట్టవలసిన ముద్ర ముడుపులకు అవకాశం లేకపోవటాన కోడలికి సొమ్ము అసలే పెట్టరు. ఉభయపక్షాల పెద్దలకు ఖర్చు, ప్రమాన తగ్గటాన యిబ్బంది లేకపోయినా వధువుకు రావలసిన సొత్తు తగ్గటాన మున్నుందు ఆమెకు కొంత ఆర్థిక వాధ కలుగుతుందని తోస్తుంది.

ఇహపరాలలో యేదృష్టితో ఆలోచించినా మానవుడి జీవితంలో పెళ్ళి ఒక ముఖ్య ఘట్టం. జీవితం పొడుగునా పొందవలసిన సంతోష సౌఖ్యాన్నింటికి పెళ్ళి మూలం. అందుచేతనే విచ్చలవిడిగా వ్యక్తిగత స్వేచ్ఛను యివ్వక సుతము, ధర్మము, సంఘము, వీతి, నియమం అంటూ పెద్దలు యెన్నో కట్టుదిట్టాలు చేశారు. కాని ఆ కట్టుదిట్టాలలో యిమిడి జీర్ణించిపోయిన స్వల్ప అవకాశాలను యెదాపెడా బయటికి లాగి మితిమీరిన వ్యక్తిగత స్వాతంత్ర్యాన్ని సృష్టించుకుని, పెళ్ళిని చివరకు బొమ్మలాటగా పరిగణించి అధికార దుర్వినియోగం చేసుకుంటున్నారు కొందరు స్వార్థపరులు. దాంతో ఈమాటు సంఘమేగాక ప్రభుత్వంకూడ వివాహవిషయంలో ప్రసక్తి కలిగించుకుని మార్పులు తీసుకురావలసివచ్చింది. రోజు రోజుకు వచ్చి వడే ఒడుదుడుకులను సర్దుకు పోతు, వివాహంపట్ల గౌరవం కనపరుస్తు, గృహస్త్ర జీవితం ఆనందమయంగా గడపిన ప్రజాసామాన్యం పూర్వం వున్న మాదిరిగానే యిప్పుడు కూడ వుంటారు. ఏచట్టాలు వచ్చినా పోయినా వీళ్ళకు యే యిబ్బంది వుండదు. కేవలం అహంభావంతోనో, అజ్ఞానంతోనో సంసారం సరక తుల్యంగా చేసుకున్నప్పుడే యీ చట్టాల అవసరం. ఆపరిస్థితులలో పీడితులకు న్యాయం కలిగించటానికే న్యాయశాస్త్రం, చట్టాలు

కావాలి. అందరికీ ఒకేవిధంగా అవకాశం న్యాయం కలిగించటానికి కొంతవరకు అందరిని ఒక కట్టిడిలో ఒకే దోవలో వుంచాలి. వివాకులకు వ్యక్తిగత స్వేచ్ఛ నివ్వక కొంత న్యాయశాస్త్ర బద్ధమైన కలాపం సూచించారు. ఆ విధంగానే పెళ్ళి జరపడానికి కూడ ప్రభుత్వంతో సంబంధించిన కలాపం కొంత వున్నదంటే అవకతవక పెళ్ళిళ్ళు అనంబద్ధపు పెళ్ళిళ్ళు జరగకుండా ఆగిపోవటానికి అవకాశం వున్నది. చాటుగా మాటుగా జరుగుతున్న బహుభార్యా విధానం పూర్తిగా నశించగలదని నమ్మువచ్చు. మొత్తంమీద ప్రతి పెళ్ళి రిజన్టరు అయి తీరాలన్న బిల్లు మతసిద్ధాంతాలలోను, ఆర్థిక పరిస్థితులలోను, వ్యక్తిగత స్వేచ్ఛలోను, చాలామార్పు తీసుకువస్తుంది.

సాధారణంగా పెళ్ళి విషయంలో వధూవరుల ఆరోగ్య విషయం ఒక సామాన్య అంశంగా కూడ చర్చించబడటం ములేదు. ఆరోగ్యం బాగావుంటేనే వీటికి మాటికి వచ్చే చికాకులను, హెచ్చు తగ్గులను నవ్వుతు వోర్చుకోగల సహనం కలుగుతుంది. పుట్టే బిడ్డలు ఆరోగ్యంగా పుంటారు. కాని మిగతా విషయాలే కుదరక వాధపడుతుంటే యింక యీ డాక్టరు సర్టిఫికెట్టు బెడద ఒకటా అని కోపగించకండి. దానిని గురించి భయపడవలసిన అవసరం లేదు. ఏ జబ్బు, వాదా లేని మనుష్యులు ప్రస్తుతం మన దేశంలో లేనేలేరు. ఇంకో శతాబ్దం వరకయినా యిట్లాగే వుంటారు. లేకపోతే కళ్ళజబ్బు ఉన్నవాళ్ళు, కళ్ళజబ్బు వున్నవాళ్ళనే పెళ్ళి చేసుకుంటే కలిగే సంతానం తప్పని సరిగా జబ్బు కళ్ళవాళ్ళు అపుతారన్న సూత్రాన్ని అనుసరించి కొంతకు కొంత పరిశీలించి వర్ధరించితే, కలగబోయే ముప్పుకొంతవరకయినా తప్పుతుందేమోనని ఆశ తప్పనిసరి రిజన్ట్రేషనువల్ల యెటు ప్రభుత్వానికి అదాయం పెరుగుతుంది. కాబట్టి ఆడబ్బు కొంత వధూవరుల ఆరోగ్య పరిశీలనకు వుపయోగించితే ప్రజల ఆరోగ్యం చాలావరకు బాగుపడుతుంది. జబ్బులు వ్యాపించవు. ఆరోగ్యవంతులయి ప్రజలు హాయిగా వుంటే, ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖ డబ్బు నిలవచేయగలుగుతుంది.

# “సెల వొస్తే....”

శ్రీ సి. డి. చలవీరి

(ఉదయం రవి యింటో)

[రవి గదిలో కుర్చీలో చుట్టూని సిగరెట్ కాలుస్తూ పేపరు చదువుతూ ఉంటాడు. వయస్సు పాతిక లోపు. రాజ్యం మరో కుర్చీలో కూర్చుని పుస్తకం చదువుతూ ఉంటుంది. వయస్సు ఇరవై గాని పైన గాని ఉండవచ్చు. యిద్దరికి మధ్య టేబుల్ ఉంటుంది.

ఇద్దరు ఒక్కసారి ‘హుమ్’ అంటూ టేబిలు తోస్తారు. ఇద్దరూ తోయడంవల్ల శబ్దం అవుతుంది గాని టేబిలు కదలదు.]

రవి : (కొంటేగా) అబ్బా! కాలు విరిగింది.

రాజ్యం : (రవి కాలుకేసి ఓమారు మాసి, మళ్ళీ పుస్తకం లోకి చూస్తూ) ఈ నాటకాల కేమిగాని రవి! ఈవేళ ఏమైనా ప్రోగ్రాముందా మన రాజావారికి.

ర : (నద్దుకోని తీవిగా కూర్చుని) హుమ్ రాజాగారేమిటి! ప్రోగ్రాము లేకపోవడమేమిటి! ప్రోగ్రామంటే ప్రోగ్రామా బలేప్రోగ్రామనుకో. ఒకటూ, రెండూ, మూడూ, దశమా, శతమా, దశశ.....

రా : (కంగారుగా లేచి వచ్చి రవి నోరు మూసి) బాబూ ఆపండి. ధోరణి మారుతోంది. మీకు ప్రోగ్రామంటే నాకెందుకు? పోయ్యగడ్డలుంటే నాకెందుకు? (మళ్ళీ వచ్చి కూర్చుంటుంది)

ర : అది మహాపత్రినతలకుండే లక్షణం. అయితే రాజ్యం, నాటకం అంటున్నావు. ఏమన్నా వ్రాస్తావా ఏమిటి? ఏదైనా పత్రికకు పంపిస్తాను. అది అచ్చుపడితే సీధర్న మా అని “ఫలానా ఆవిడగారి ఆయన” అని నన్ను చెప్పుకుంటారు. చూశావూ మీబావ చెప్తండేవాడు

కోర్టులో చెప్పమంటే “బుల్లెంకమ్మ ఫర్లంబూరండి” అనేవాట్ల వెనకటికి ఒకాయన. అల్లాగ్.

రా : మరి, పెళ్ళాం పేరు చెప్పి పులుసుబాం అనుకున్నారగాని నేనేమీ నాటకం వ్రాయటం లేదులండి. అయినా నీ అంతటి వాడిని చేపట్టడమే ఈ జీవితనాటకానికి నాంది అనుకో.

ర : మరి పెళ్ళాంటే ఏమనుకున్నావు వెరిదానా? పెళ్ళి అంటేనే సంసారం. సంసారం ఒక నాటకం లాంటిది. ‘సంసారం సాగరం దుఃఖమ్’ అన్నారు. అంటే సముద్రం పొడుగ్గాను, గంభీరంగాను వుంటుందన్నమాట. అందు లోను మనం తృణ.....

రా : రవీ! నీకీమధ్య యింక్రిమెంటు వచ్చిన దగ్గర నుంచీ ఆనందమో, అడివోగాని అభినయము, అతి ధోరణి యెక్కువ య్యాయినుమా!

ర : బాగా చెప్పావు. నీకు యెక్కువ అవలేదని బాధగా వుందా? అంత ఈర్ష్యానూయంబులు సుజనంబులకున్ తగవునుమా! కాని రాజ్యం మా కంపెనీలో కూడా అచ్చంగా నీలాగే అనుకుంటున్నారునుమా!

రా : యేమంటున్నారేమిటి?

ర : ఆ! యేమిందీలే! మన రవిగారికి ఈమధ్య కవితా ధోరణి యెక్కువైందేమిటి! కొంపతీసి ఈ కంపెనీ ఉద్యోగాన్ని గాని స్వస్తి చెప్పి ఏకవిరాజో అయి కూర్చుంటారా యేమిటి, చెప్పా అని ఒకటే గుసగుసలు, ఒకటే పొగడ్డం, ఆపైన ఒక్కటే మెచ్చుకోవడం, ఆతర్వాత....

రా : మెచ్చుకోవడంగాదు. మన్నుకాదు. మాడలి బేజారెత్తి చావేలేక, చాల్లేకపోతే బలాదురని మెహర్బానీకి అల్లా అంటున్నారు కాబోలును.



## “నెల వాస్తే....”

ర : (కొంచెం కోపంగా) ఆ! మరే పాపం!

రా : నాకెందుకులే మధ్య. మెచ్చుకొంటే నాకెందుకు? మేకతోర్పు కప్పుతే నాకెందుకు? ఈపూట కూగలే మైనా తెచ్చి పడవేదురూ, యింట్లో మహా యిబ్బంది గావుంది పూట పూటకీని.

ర : అది! అసలు సంగతి! రానీ యింకా కూగలోకట్టేనా వెచ్చలేమైనా తేవాలేమా వెతుకుతావా? యెక్కడను వెళ్ళినా, వెడతానని అనినా, అనుకున్నా, ఆఖరికి బంజరభూమికి వెడదామన్నా గాని బిడారి ఒంటెలాగ బిఛానా మోయక తప్పదంటావు? అంతేగదూ!

రా : అల్లా బెంగ పెట్టుకుని బెంబేలు పడిపోతారేమిటండీ! యెల్లాగూ యెక్కడకో వెడతానన్నాడు కదా అని తెమ్మన్నానుగానీ.....

ర : అయితే బజారుకు వెడతానని యెక్కడుందీ అంట!

రా : అయితే కొల్లేరు చాంతాడంత ప్రోగ్రాము యింట్లో యిల్లాలు దగ్గరేనా! కొంపతీసి అవేమైనా నాటకం రిహార్సల్ను కాదుగదా!

ర : నాటకం రిహార్సల్ను అంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఇవ్వాళ తెనాలిపేటలో తెనుగు కవుల మహాసభవుంది. దానికి మనం తప్పక ఆటెండవాలి.

రా : ఇకనేం! తెనాలిపేట కెళ్ళే దారిలోనే వుంది కూరల మార్కెట్టు.

ర : (కొంచెం నేపు ఆలోచించి) చంపేస్తావు. నేనల్లా వెళ్ళడానికేదీ! కొంపతీసి అల్లా వెడతాననుకునేవు. అంత సులువుగా వెడితే యింకేంగావాలీ! ఆదారుచ్చుకుంటే, మన పనులన్నీ గోదారుచ్చుకొన్నట్టే!

రా : మరేంపనులు ములిగాయి బాబూ మనకి బజాగో!

ర : (నీరియస్ గా) అయితే నీకు కూరలు తేవడం తప్ప నాకింకేమీ పనులేవంటావా? శ్రద్ధగా విను. యెక్కడ నుంచి బయలుదేరుతానా! తిన్నగా తక్కిరాలవారి వీధిలో దిగి, దస్తీవాడితో బట్టలు అర్జంటుని చెప్పి, అక్కడనుంచి సరాసరి సరిపిల్లివారి సందులోదిగి నైకి

లుకు గాలి కొట్టించుకొని, మళ్ళీ బరాబరీ బమ్మిరవారి లైనులో ఉన్న కొండపల్లివారి కొట్లో బేటరీ రిపేరు చేయించుకొని, తిరిగి.....

రా : ఆగండి! తిరిగి తిన్నగా హటాహుటీని హోటలుకు పోయి, యిడ్లీ సాంబారు భుజించుకొని, అక్కడ నుంచి యెకాయెకీని యింటికి వచ్చి యెంగిలిపడి, అప్పటినుంచీ రమారమి రాత్రి అయ్యేవరకు నిద్రతీయడం అంతేకదూ!

ర : (విస్తుబోయి కొయ్యబారినట్లు చూస్తాడు.)

గా : అల్లా చూస్తారేం! మీరు వెళ్ళబోయే తెలుగు కవుల అబద్ధాల మహాసభకు మీరు తొలిపలుకు పుచ్చుకుంటే నేను స్వస్తివాచకం పలికాను. అంతేగా!

ర : రాజ్యం! నీకిన్ని తెలివిపేటలు యెల్లా అబ్బాయో గాని నన్ను ఒట్టి దద్దాయి క్రింద కట్టేశావునుమీ! నా మాటంటే.....

రా : నేనేం కట్టలేదు. అహమస్మియని మీరే కట్టుకుంటున్నారు.

ర : ఇదొకటా పైగా, ఏలాగో వివరించి చెప్పమూ వినవేడుకయ్యెన్.

రా : చెప్పనా.

ర : చెప్తు.

రా : తక్కిరాలవారి వీధిలో ఉన్న దస్తీవాడు బట్టలు యిచ్చి నాలుగు రోజులైంది.

ర : మరాసంగతి నాతో చెప్పలేదేమి? చెప్పండే నాకేం తెలుస్తుంది.

రా : ఇదొక అబద్ధం. ఆతెచ్చినవన్నీ తొడుక్కు చూసుకొని, సరిపోయాయని సంబరపడి, ఆయినదానికన్నా పావలా యెక్కువ యిచ్చి పంపింది మీరేగా!

ర : అవునవును. మర్చిపోయానునుమా! అయినా నీజా కెట్లు ఇంకేమీ లేవు వాడిదగ్గర.

రా : మరే. మీరు కుట్టిం చేవి కొల్లబోతున్నాయని.

ర : నేనే కుట్టించుకున్నానని నీకంత బాధగా వుండని నాకేం తెలుసు. పోనీలే, నెట్టు పైప్ పూర్తి చెయ్యి.



## “నెల వొస్తే....”

రా : నైకిలులో గాలి రాత్రే కొట్టారు. నేనే యింటి వారిని అడిగి పంపు పట్టుకొని వచ్చాను. అంచేత సరి పల్లెవారిసందు మొహమైనా చూపెట్ట నక్కరలేదు. అవునా?

ర : భేష్! బాగా ఆస్పరు చేశావు. కాని మోర్ యింపా రైంటు బేటర్ రిపేయర్ మాట మర్చిపోయినట్లున్నారు రాణీ మేమ్ సాబ్.

రా : బేటర్ రిపేయర్ లేదు బండలూలేదు. బమ్మెరవారి సందులో యెవరో మన మెరుగున్న పోతరాజు వుండి వుంటాడు. అందుకని కాకపోతే మూడు నెలలాయె అది మూలపడి, యిప్పుడు నేను కూరలు తెమ్మన్నానని అది జ్ఞాపకం వచ్చిందిగాబోలు !

ర : నువ్వు జ్ఞాపకం చెయ్యమంటే చెయ్యవాయెను. ఎన్నని నేను చూసుకునేది చెప్పు! నేనేమన్నా నున్నకున్నా హల్బికి హల్బి చుట్టావు. మీటింగైనా ఉండంటావా లేదంటావా?

రా : యింకా మాయమాటలేనా. మీరు చెప్పిన మీటింగు మూడు రోజులక్రితమే అయిపోయిందిగా. యింక వెళ్ళడమెందుకు?

ర : అయిపోయిందని యెవరు చెప్పారు?

రా : ఆంధ్ర పత్రిక కరెస్పాండెంటుగారి భార్య చెప్పింది. వాళ్ళాయిన యిక్కడ సభవిషయాలన్నీ నిన్ననే పంపించేసారని.

ర : యిహానేం యింట్లో కూర్చుంటే యేంగాక! బాగానే న్యూస్ పోగుచేస్తున్నావు. యింగువ కట్టిన గుడ్డలో ప్రతిభ పోనిచ్చావుకాదు, నాలుగు ముక్కలు నేర్పి నందుకు.

రా : పోనీలెండి. మీయిష్టం వచ్చినట్లు అనండి. ఉన్న దున్నట్లు చెప్పితే వుపైన ఊరిమీదకే వస్తుందిట!

ర : ఇంతకూ నాచేత కూరలు మోయించడానికేగా ఈ శ్రమ అంతాను. కాని యేం చేస్తాను? ఏమిటి కావాలో తేవాలో వరుస వారీగా తెలివియ్యి.

రా : నే నేం కలగన్నానా బజారులో యేయే కూరలు

ఉన్నాయో? యేముంటే అవే తెండి. ఈమాటపై వుల్లె పాయ పులుసు, పప్పు చేస్తాను.

ర : ఘట్ట! యికనేం. అయితే రాజ్యం, నువ్వు తల్చుకుంటే కలనే కనక్కరలేదు. ప్రత్యక్షంగానే కనగలవుగా!

రా : ఆ! నేను కనటానికి మోజు పడడం లేదులే!

ర : పడకపోతే మాత్రం తప్పునుందా?

రా : (కొంచెం కోపంగా) ఆ మరే!

ర : అంత వుక్రోశం యెందుకు? కనడం అంటే చూడడం అని కూడా అర్థం వున్నదని తెలీదూ!

రా : చిత్తం! పెండ్రాశే రండే!

౨

(మరికాస్సేపటికి రవి యింట్లో)

ర : (మాడావిడిగా జోళ్ళు పెద్ద శబ్దం చేసుకుంటూ వస్తాడు) రాజ్యం.

రా : పలుకదు.

ర : రాజ్యం.

రా : .....

ర : రాజ్యం, ఓ రాజ్యం, ఓహో రాజ్యం, నా రాజ్యం, స్వరాజ్యం, మదీయ రాజ్యం, భవదీయదాసుండు...

రా : (ఊపలినుంచి వస్తుంది నెమ్మదిగా) అబ్బబ్బ! మీ ధోరణి మీదేగాని యివతలవాళ్ళ అలికిడైనా అలకించరు కదా! ఏమిటా కేకలు కొంపమునిగిపోయినట్లు.

ర : అందుకనేనా యేమిటంత మాడావుడిగా వస్తున్నావు? అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ కైలాస సరోవరంలో రాజ హంసలాగ.

రా : చాలెండి. మీ కవిత్వాని కేమిగాని కూరలేమైనా తెచ్చారా?

ర : మరి వూరికినే చేతులూపించుకుంటూ వచ్చాననుకున్నావా నీలాగ?

రా : నేనే ఊరికే రాలేదు. యివిగో మంచినీళ్ళు.

## “నెల వాస్తే ....”

ర : (మంచిసీళ్ళు త్రాగి) చూడు సంచిలో ఉన్నాయి కూరలు. వీటికోసం చచ్చేవనుకో యెండలో తిరగలేక.

రా : అయ్యో పాపం! అందుకనే గాబోలు చేతిలో సంచైనా కనిపించలేదు. ఏనో కొద్దిగా తెస్తే సరిపోయేనిగా.

ర : కొద్దో గొప్పో తీరా బయలు దేరిన తరువాత.

రా : యితకూ సంచియేదీ.

ర : అదిగో ద్రావరుమీద ఉందిగా. యెదురు చూసి చూసి నీకుసంచి కనిపించడం లేదల్లే వుంది పాపం!

రా : (సంచితీసి కూరలన్నీ క్రింద బోర్లిస్తుంది) అరపంపు దొండకాయలు, ఆరుజొన్నకండెలు, అణా పచ్చిమిరప కాయలు, సవాళేరు వుల్లిపాయలు, యివ్వేనా బాబూ తెస్త.

ర : (మాట్లాడడు ముఖం అటువైపుకి త్రిప్పుకొని వూరికే గుండెలు పైకి క్రిందికి యెగరేస్తూ ఉంటాడు)

రా : ఓ సబ్బ! సంతంతా చక్కపెట్టేసి నట్టే వగురుస్తున్నారే.

ర : సంత అంతా సంతెట్టేసు కొచ్చెందుక్క నేనేం హిరణ్యాక్షుడవనుకున్నావా?

రా : కాదు హిరణ్య గర్భుడ వనుకున్నాను.

ర : అంటే యేమిటో నీవుద్దేశం.

రా : అంటే యేముంది. కొల్లేటి చాంతాడంత వనులు కొంచెం సేపట్లో చేసేసుకొని, సంతర్పణను సరిపడ కూరలు తుణుం లో తెచ్చి పారేసారంటే ఆ విశ్వకర్మకు వినా, యెవరికి చేతవుతుంది చెప్పండి.

ర : అయితే, నేనుారితే చక్కరకొట్టేసి వచ్చావనుకున్నావా?

రా : లేదులెండి. చెప్పులు కొనుక్కుని తెచ్చుకొన్నారని గ్రహించాను.

ర : పాపం! నీకేమీ కొనలేదని బాధగా వుంది కాబోయను.

రా : లేదులెండి. మీసాను భూతికెవరూ చెయ్యిచాపడం లేదిక్కడ. నాకేమీ కొన అక్కరలేదు.

ర : కొనడం అంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. తక్కిరాల వారి అల్లుడు సైకిలు మంచిది కొన్నాడునుమా!

రా : అందుకనా ఇంత త్వరగా వచ్చారు. పాపం మనం పులుముకోలేదని బెంగమల్లేఉంది.

ర : మరే! పులుముకొందామన్న పంకమూలేదు. పంకమున్న మరాజాలు పామా పామరు.

రా : ఒకళ్ళు పామలేదని యెదురు చూడం యెన్నాళ్ళు? మన పంకిం .....

ర : అయినా నేనా ఉద్దేశంతో అనలేదు. అంత వుక్రోష యెందుకు.

రా : అనక పోయినా అర్థమౌతోంది.

ర : అతితెలివి తేటలున్న వాళ్ళకు అల్లాగే అర్థమౌతుంది.

రా : మోతాదుగా వున్న వాళ్ళనే చేసికోవలసింది.

ర : తీరా చేసుకొన్నాగా.

రా : (కన్నీళ్ళతో) ఈసారి చేసుకుందురుగాని లెండి.

ర : ఛీ! ఏమిటా మాటలు రాజ్యం. నీకేం మతిపోయిందా? నోటికి యెంతవస్తే అంత. ఎన్నేళ్ళు వస్తే యేం! జ్ఞానం లేకపోయినతరువాత.

రా : నా యేళ్ళకేం. ఆయువుంటే సరి అవే మోచ్చవుతాయి. మీ జీవితానికి యెదుగు బొదుగు ఉండదుకాని (విసురుగా లోపలికి పోతుంది.)

ర : (గట్టిగా) పోనీలే. యేంచేస్తావు పాపం! యిప్పుడవూరించి ఏం లాభం.

### 3

(మరి కాస్సేపటికి రవి యింట్లో)

(రవి రాజ్యం చెయ్యక పడకమర్చీలో పడుకుని వుంటారు. యిద్దరూ వినన కర్రలతో విసురుకుంటూ ఉంటారు. ఒకడే కేసి ఒకరు చూసుకుంటూ ఉంటారు. అనుకోకుండా ఇద్దరూ చూపులు కలుస్తాయి.)

ర : అబ్బ! వెధవ ఉక్క చంకేస్తోంది.

రా : చేతకాకపోలే సరి!

## “నెల వొస్తే ....”

కాకపోయిన జేమిటి!

రా : భోజనం.

ర : ఈజ్జీ సరిపోయిందిగా.

రా : నా కాకలిలేదు. మీకు నడిస్తాను.

ర : నాకూలేదు. నీకు కొంచెంగా ఆకలివుంటే నడు తింటువుగాని.

(తాతయ్య వస్తాడు.)

తా : అమ్మయ్యా రాజ్యం! యేం చేస్తున్నావమ్మా, ఈ మగ్గు రావడంలేదు. ఈవాళ్ళ తెలపుకోజు కదా, అరగాడుకూడా వుంటాడు. యిద్దర్నీ చూసినట్లుంటుందని బయల్దేరాను. ఏడీ అరగాడు వున్నాడా?

ర : యిక్కడ వున్నాడు తారయ్యా.

తా : వున్నావాబాబూ! అమ్మా రాజ్యం! నాకు కాస్తంత మంచితీగ్గం తెచ్చి పెట్టమ్మా. కంతం యెండిపోతోంది. నురీ యెండలు చుదిరిపోతున్నాయి. కులాసాగా వుంటున్నారురా బాబూ!

రా : (వెళ్ళి మంచినీళ్ళు తెచ్చి యిస్తుంది.)

ర : (ఏదో అనబోయి రాజ్యం రావటం చూసి మాట్లాడడు.)

తా : భోజనాలు అయ్యాయా అమ్మా?

రా : (మాటలాడడు.)

తా : ఏమ్రా ఇద్దరు ఉలుకరూ పలకరూ.

ర : (తాతయ్య కళ్ళలోకి గుచ్చినట్లు చూస్తుంటాడు.)

తా : అల్లా చూస్తావేంరా బాబూ! మైనాగోరింకలా కూచుని మాటాడ కుండా.

ర : చిలక నేర్పింది.

తా : ఏమమ్మా రాజ్యం, భోజనాలయ్యాయా?

రా : (మాటలాడడు)

తా : ఇహనేం మంచి ఆటపట్టుకే అందుకొన్నాను కాబోలు. ఈనాళ్ళ మీ యింట్లో ఏకాదశి చేస్తున్నట్లున్నారే.

ర : యేం, యాకేళ్ళ మీ యింట్లో హస్తమాసం చేస్తామనుకొన్నావా?

తా : మరే. పెట్టపోతే మాహారాష్ట్ర యింట్లో ఉన్నాయి. మీండే యెండలో నది గట్టు మీద చుదిరిపోయి పడ్డాయి.

ర : లేచి వచ్చినా బాధంలేదులే. ఈనాళ్ళ మీ యింట్లో మాంసా సూం.

తా : ఆడేపట్లోయ్. అశం హరం.

ర : ఆనాటి నడున.

తా : ఏమిటమ్మయి, అల్లా అంటాడేమిటే?

రా : అకోవమత్కాదంటే. ఈవాళ్ళ పుట్టిపాయి పురుగు, పురుగు చేశారు. అందుకని అల్లా అంటారు కాబోలు.

తా : బూజు పూను పర్వతేవుం. పెద్ద పభాష. పెద్ద పభాషనీ. మరీ తెలివి మీరి పోతున్నారు ఈకాలపువాళ్ళు.

ర : మరే. మీ కాలపాళ్ళమల్లె యిల్లాలి మాట మాత్రం మీరేలేకపోతున్నాం! ఆగోసాయి చిట్కిల ఏమిటో చెబుదూ!

రా : యిల్లాలి. యిలకోడిని. వాళ్ళు నీనకుండా కొట్టి కోదండం వేశేశారు. వీళ్ళు విశేసి వ్రస్తరించి వ్రాసేగిం చేస్తున్నారు. గోసాయి చిట్కెలట. గోసాయిచిట్కెలు యెరుగుదురు. కాదారి కిటుకులు యెరుగుదురు.

ర : అన్ని కిటుకులు నాకేతెలుసు. యెరుకీ యేం తెలియదు. సాపం. పంగనాచి పంగములు.

రా : పంగములు యెరుగో సయనం అందుకే తెలుసు.

ర : చిటకాలెవరెరుగుదురో చుట్టూంటురు యెరుగుదురు.

రా : అందుకనే ముందే వద్దుమొదో అన్నాను. నా మాటలు విశేషమా?

ర : అక్కడికి నేనే మహా కావాని దేవుణ్ణాడినట్టు.

తా : ఏమిటరా? యేమిటి? అంటే. ఆపద్దన్న జేమిటి. కావాలన్న జేమిటి?

రా : లేదు పాపం మేము పాపలాడాం.

ర : కాదు పాపం మేమే ప్రాధేయపడ్డాం.

## “నెల వొస్తే ....”

రా : అవును. ముహూర్తానికి అవును.

ర : కాదు, ఒక్క నాటికి కాదు.

రా : పోనీ తెంది. నేనే కావాలన్నాను.

ర : అట్లు లేదులే. నేనే అవాలనుకొన్నాను.

రా : కావాలని దేవునించాను కనుకనే మందులమారీ దాన్నని బిరుదులిచ్చారు.

ర : అవాలని అభ్యుదయించాను కాబట్టే మాయల మతాతీ అని తోక తగిలించు కొన్నాను.

తా : యేమిటరా ఒకళ్ళూ ఆపరూ. పనస చనివినట్లు అల్లా అందుకుంటున్నారేమిటి?

ర : మరి సువర్ణమాత్రం చెప్పమంటే చెప్పవేం మరి?

రా : అన్ని మంత్రాలు మనకే వచ్చు.

ర : తంత్రాలు మాత్రం తెలియవులే. అదీ నయమేగా. (తాతయ్యకేసి చూస్తాడు)

తా : ఒరేయి! యింతకీ నే తంత్రం పెట్టేందుకు వచ్చా నంటావా?

ర : పెట్టిన వాళ్ళనే అన్నానులే. నీకేందుకు ఆవులుకు.

తా : ఆకురాయలా అంటావురా బాబూ.

ర : నేను మరే. నేను ఆకురాయిని. మీరు అనాస పళ్ళానూ.

తా : యేమిటి రాజ్యం. ఏమిటిదంతా. నా కయోమయంగా వుంది.

ర : విభూతి పెట్టానులే.

రా : యింతకూ నేకూరలు తెమ్మనడం ముసాించింది.

ర : యింతకూ నేవెళ్ళడం తప్పించింది.

రా : అవేనా తెస్తా అని అడగడం పొరపాటైపోయింది.

ర : అడగని దానిక్కుడా చెప్పడం గ్రహపాటై పోయింది.

తా : బాగుంద్రా, బాగుంది.

ర : బాగావుంటే ఓను.

తా : యింతకూ నే యిల్లా రావడం యీలాంటి సమయంలో.

ర : నీ కలవాటై పోయింది.

తా : యేం చక్కగా మాట్లాడుతావురా నాయినా. యెక్కడా తడంముకోవుగదా! అమ్మాయీ రాజ్యం యికనే వెడతాను.

ర : మరే. శాంతంగావిని సబబు చెప్పకుండా వెడతావా?

తా : శాంతంగా సాయంత్రానికన్నా అవుతుందా అని? అబ్బాయి! అసలు సువర్ణ దే చెప్పమన్నా. మంచివాడివి.

ర : తక్కిరాల వారి అల్లుడు సైకిలు మంచిది కొన్నామా! అన్నాను. అంతే! అప్పటినుంచి పట్టుకుండా యిల్లాలు.

రా : ఒంకిస ముల్లులా అనండి.

తా : వుండు రాజ్యం. అతడేమన్నాడని అల్లా అంటావు.

రా : లేదు పాపం! అన్నీ నేనే అన్నాను. యెవరు ఏమీ అనలేదు. అందరూ నన్నే అంటున్నారు అనండి.

తా : నిన్నెవరన్నా రమ్మా అల్లా యిదవు తావు.

ర : విన్నావా తాతయ్యా!

తా : అబ్బాయి యెవరో సైకిలు కొనుక్కుంటే మీకెందు కురా కంతశోష? కావలస్తే సువర్ణ కొనుక్కో కూడదూ!

రా : అదికాదు తాతయ్యా! తక్కిరాల వారమ్మాయిససలు వీరికిస్తానన్నారుట మొదట. ప్రారబ్ధ ఖర్మాన అది తప్పి మన పాలబడ్డారు. మన మల్లాంటివేమీ పెట్టి పూజించలేదని చెప్పి చంపుతున్నారు.

ర : చెప్పి చంపుతున్నారని చెప్పకపోతే, పెట్టి పూజించ మని చెప్పకూడదూ!

తా : ఒరేయి నీకేదన్నా కావాలంటే అబ్బాయి నడగ కూడదా. నీకేమన్నా కొత్తమామగారా, కుర్ర దాన్నంటే మధ్య అదేం బోధపడుతుంది చెప్పు?

ర : నేను మాత్రం కానిమాటలేమన్నాను.

రా : ఏమీ అనలేదు పాపం.

## “నెల వొస్తే ....”

తా : ఏమన్నావురా నాయనా.

ర : అతి తెలివి అన్నాను.

రా : పాపం.

ర : ఈసారి మోతాదుగా వున్నవాళ్ళను చేసుకుందురు గాని లెండి అంది. ఛీ! అవేం మాటలన్నా. తప్ప తాతయ్యా.

తా : ఛీ! అలాంటి మాటలు అనవచ్చు. వినవచ్చు.

రా : చూశానా, చూశావా తాతయ్యా, యెల్లా దాస్తున్నారో, అన్నమాట చెప్పకుండాను.

ర : యేమన్నా రేమిటి?

రా : ఏళ్ళట. యేళ్ళు వచ్చేస్తున్నాయి నాకు. జ్ఞానం రావడంలేదుట.

తా : అదేమిట్రా. దానికిగాని నీకు రావటంలేదూ ఏళ్ళూ. దానికివస్తే మరోమాడు నీకు వచ్చినట్లుగా. యెంత చెప్పినా నీకన్న చిన్నదేగా అది.

ర : తనేం తక్కువండా అడుగు.

రా : నీనేమన్నా రేమిటి?

ర : జీతంట. జీతం తక్కువట. ఎదుగూ బొడుగూ లేదుట. యిప్పుడు విచారించి యేం లాభం? చేతులుకాలిం తరువాత ఆకులు పట్టుకున్నట్టు. చెప్ప తాతయ్యా.

రా : నేను చెప్పలేదు. ఒకళ్ళ పెట్టుకోసం యెదురు చూడం యెందుకు? మనమే కొనుక్కోవచ్చుగదా అన్నాను.

ర : పాపం.

రా : పోనీలెండి.

తా : యికనేం యిద్దరు సమానంగానే ఆనుకున్నారు. నువ్వు దాన్ని ఏళ్ళు పెట్టి దెప్పితే అది నిన్ను జీతం చూపించి దెప్పింది. సరిగా సరిపోయింది. కానాలని

చేసుకున్న సంసారంలో కీమలాటలు మూత్రం తప్ప తాయగ్రా. నడవండి. అందుకనే మగునని పయస్సు, మగనాడిని జీతం అడగకూడదంటారు పెద్దలు. మీ యిద్దరు తాస్త్రాన్ని ఋజువు చేసి పుణ్యం కట్టాకున్నారు లెండి యివ్వాలి.....

ర : నువ్వు కష్టపడకుండా అంతా పుణ్యం కట్టాకున్నావుగా.

తా : మరే. మాటలకేలే. నడవండి. అపరాహ్నం అయింది. అన్నం తిందురుగాని. కుర్రతనపు పనులూ మీరున్నా. పండక్కి నైకిలు కొనిపించి యిచ్చేబాధ్యత నాది నడునాయనా.

ర, రా : నువ్వుకూడా తిందువుగాని రా తాతయ్యా.

తా : నేను తినకుండా చేసుకొన్నారూగా దంపతులు.

ర : లేదులే. రాజ్యం! దొండకాయ వేయించు తాతయ్యకు. తాతయ్యకు ఇష్టం.

రా : మీరు తెచ్చారని తాతయ్యకు యిష్టమవాలిగా బోలు తప్పని సరిగా.

ర : పోనీలే. నీవు వండేవనైనా తింటాడుగా.

తా : మళ్ళీ మొదలూ. నేనేదైనా తింటానుగాని రాత్రికి మీ వుభయలను భోజనానికి రమ్మనమని మీ బామ్మ చెప్పింది. మీరు వస్తానంటే నేను తింటాను.

ర, రా : (ఒకళ్లకేసి ఒకళ్లు చూసుకొంటారు.)

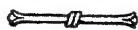
తా : ఏమర్రా మాటాడరూ.

రా : ఆయన యిష్టం.

ర : అవిడయిష్టం.

తా : యెవరు యిష్టం అక్కరలేదు. నా యిష్టం యిద్దరు ఒక్కసారి వస్తాం అనండి. అంటే నేనుంటా నిక్కడ.

రా, ర : సరే, వస్తాం.



ఈమె నిఘోరము



అంధ్ర

నా రీ ము లు కు  
దివ్యార్థము

బురుగుదల లోలించున,  
వరుస నర్మలు సకలముగా,  
గర్భద్రావముల సౌఖ్యము  
చంద్రవ్యయ దూపుచును



కొలుకు చొట్ట : ఏ ముడుపుదైగా, తేనా,  
కేసరిమట్టిరం లిమిటెడ్..,  
మద్రాసు 14

ఒరిస్సా, నైజాము, ఆంధ్ర, తమిళ,  
మైసూరు జిల్లాల

ఏజంట్లు :

శ్రీ సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు  
బంపూరు, సికింద్రాబాద్, బెజవాడ,  
మధుర, బెంగళూరు.

## శ్రీ కస్తూరిబా మహిళా పాఠశాల

పెద్దాపురంలో శ్రీచారు సరోజినీదేవి గారిచే స్థాపింపబడిన పై పాఠశాల సప్తమ వార్షికోత్సవము శ్రీ దాసరి రామచంద్రరావు బి.ఎ (డిప్యూటీ కలెక్టరు) గారి అధ్యక్షతన, ఆర్య వైశ్య సత్ర భవనములో 27-3-53 శుక్రవారమునాడు జరిగినది. ఆ సభాకార్యక్రమములో బ్రహ్మశ్రీ ఓరుగంటి నరసింహయోగిగారు దివ్య ప్రేమను గూర్చి సుహృదస్వాసము నిచ్చినారు. పై పాఠశాలలో తరిఫీదు పొందబడిన చిన్న బాలికలు, శ్రీ చింతామణిభట్ల పద్మావతి దేవిచే రచింపబడిన 'జబ ప్రకృతి' యను నాటికను, పుష్పవిలాసమును నృత్యనాటికయు, జై హిందను రాష్ట్ర గీతమును కడుమనోజ్ఞముగా ప్రదర్శించిరి. శంకరపార్వతిగా అన్నపూర్ణ, దేబి సుగుణమణియు, రాధాకృష్ణులుగా వాచీ. సత్యవతులు, ఆత్మపూర్వమైన భంగిమల, బ్రదర్శించిరి. శ్రీ చింతామణిభట్ల లక్ష్మీబాయిమ్మగారు, వెటర్నరీ డాక్టరుగారు, శ్రీమతి పాపాయమ్మగారు ఇంకను కొందరు బాలికల ప్రోత్సాహమునకై బహుమతుల నొసంగిరి. పై కార్యక్రమముతో పాఠశాల సప్తమ వార్షికోత్సవము జయజయ రావములతో జరిగినది.

మీరందరు తప్పకుండా

చదివి తీరాల్సిన పుస్తకం !

జాబిమల్లి

(ఆంధ్ర మహిళలో సీరియల్ గా ప్రచురింపబడిన నవలానిక)

గ్రంథకర్త :

కీ. శే. రులపతి అడివి బాపిరాజుగారు

150 పేజీలు :: వెల 1-8-0

ప్రతులు దొరుకుస్థలము :

హిగ్గిబాదమ్మ అన్ని బుక్ స్టాల్సు,

వెంకట్రామా అండ్ కో.,

ఆంధ్ర మహిళ ప్రెస్, మద్రాసు-4.

# ★ విద్యుచ్ఛక్తి వికాసం ★

\* శ్రీ వేమరాజు చానుమూర్తి \*

విద్యుచ్ఛక్తి ఈనాడు మానవునకు నమ్మిన బంటు. నేటి నాగరికతకు జీవగర్భ. మానవజాతికి మహోపకారి అయిన ఈ విద్యుచ్ఛక్తిని అనలు ఎవరు ఏకాగ్రంగా కనిపెట్టాడో ఇప్పుడు తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నిద్దాం.

మానవుడు కనిపెట్టిన మొదటి విద్యుత్తు సిర విద్యుత్తు. దీనిని ఇంగ్లీషులో 'స్టాటిక్ ఎలెక్ట్రిసిటీ' అంటారు. ఆరు పంచల సంవత్సరాలకు పూర్వం థేన్స్ అనే ఒక గ్రీకు వేగాంతి వుండేవాడు. ఆయన గుగ్గిలంతో ఏవో పరిశోధనలు చేస్తున్నాడు. ఈ గుగ్గిలానికి అసాధారణ లక్షణాలతో ఉన్నట్లు కనుగొన్నాడు.

ఒకసారి ఒక గుగ్గిలం కడ్డీ తీసుకువచ్చి దానిని బట్టతో గట్టిగా రుద్దాడు. ఉన్నట్టుండి ఈ కడ్డీ చిన్న చిన్న ఈకలను, జీలుగలదెండు ముక్కలను, తనకేసి ఆకర్షించుకొంది. ఈవిధంగా ఆకర్షించబడినవి ఆ కడ్డీకి అంటు పోయాయి. ఇలా కొంచెంసేపు వున్న తరువాత అవి వూడిపోయాయి. కాస్తేపువుండి గుగ్గిలం కడ్డీని మళ్ళీ రుద్దాడు. అది మళ్ళీ పక్షి ఈకలను, దెండు ముక్కలను తనకేసి ఆకర్షించింది.

ఇవి ఈవిధంగా ఆకర్షించ బడ్డానికి కారణం విద్యుచ్ఛక్తి. కాని ఇలా జరగడానికి కారణం ఏమిటో థేన్స్ సరిగా వివరించలేకపోయాడు. ఈసంగతి చిన్నప్పటి అనే రోమనుకి కూడా తెలుసు. ఈ పీసీ క్రీ.శ. 114 వ సంవత్సరంలో కాటాల్ట్రం చెందాడు. ఏదైన బట్టపెట్టి రుద్దినప్పుడు ఈ గుగ్గిలం కడ్డీ ఎంత విచిత్రంగా ప్రవర్తిస్తుందో గమనించాడు. అంతే గాదు, సూచంతురాయి లోహములను ఆకర్షిస్తుందనే సంగతి అతనికికూడా అప్పుడే తెలుసు, కాని, సూచంతురాయి లోహాలను ఆకర్షించడానికి, గుగ్గిలం కడ్డీ పక్షి ఈకలను ఆకర్షించడానికి గల సంబంధాన్ని గురించి ఆయన ఆలోచించలేదు. ఈ సిర విద్యుత్తునే ఘర్షణ విద్యుత్తు అని కూడా అంటారు. దీనికి సంబంధించిన భౌతిక

శాస్త్ర భాగాన్ని ఇంగ్లీషులో "ఎలెక్ట్రిక్ స్టాటిక్స్" అంటారు.

ఇంగ్లండు దేశాన్ని మొదటి ఎలిజబెత్ రాణి పరిపాలిస్తున్న కాలంలో డాక్టర్ "విలియమ్స్ గిట్టర్" అని ఒక వైద్యుడు వుండేవాడు. ఆయన చాలా తెలివైనవాడు. ఆయన విద్యుచ్ఛక్తి స్వరూప స్వభావాలను తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నించిన వారిలో అగ్రగణ్యుడు. కేవలం గుగ్గిలమే కాకుండా గంధకం కడ్డీ, గాజు కడ్డీకూడా బట్టతో రుద్దినప్పుడు గుగ్గిలం కడ్డీవలెనే ప్రవర్తిస్తాయి అని తెలుసుకున్నాడు.

ఈవిధంగా ఈశాపక్ష వివిధపదార్థాల స్వభావాలను సంబంధించిన శాస్త్రభాగానికి "ఎలెక్ట్రిక్స్" అన్నాడు. ఈ "ఎలెక్ట్రిక్స్" అనేది గ్రీకుమాట. దీనికి అరం గుగ్గిలం అని. మనం ఇప్పుడు వాడుక చేసే "ఎలెక్ట్రిసిటీ" అనేమాట ఇందులోంచే వుట్టింది. ఈసంస్కృతిలో తాను గమనించినంతా గిల్బెర్ట్ గ్రంథం చేశాడు. తరువాత, తరువాత, "విద్యుచ్ఛక్తి"ని గురించి పరిశోధనలు చేసినవారికి ఈ వుత్తకం ఎంతో వుపకారంగా పరిణమించింది.

"సిరవిద్యుత్తు" చాలాతేలిక. శీతకాలంలో ఏవోజున్నైనా తివాసీమీద కొంచెందూరం నడిచి. పక్కనే ఉన్న మరొకరి ముట్టుకున్నా, తలుపునున్న లోహపు గడియను ముట్టుకున్నా. విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించినట్లు వళ్ళు జలు మనటం అనుభవంలోనికి వచ్చేవుంటుంది. ఎవరైనా సరే రబ్బరు దువ్వెనను తీసుకు వచ్చి ఉన్నిగుడ్డతో గట్టిగా రుద్దితే అది చిన్న చిన్న కాగితం ముక్కలను ఆకర్షిస్తుంది. అంటే ఉన్నితో రుద్దినప్పుడు ఈదువ్వెన్నుకు రుణవిద్యుత్తు వుడుతుంది. అలాగే గాజు కడ్డీని తీసుకువచ్చి పట్టుగుడ్డతో రుద్దినప్పుడు దానికి ధనవిద్యుత్తు దావేశం కలుగుతుంది. ఒకే రకం విద్యుద్దావేశం కల రెండు వస్తువులను దగ్గరకు తీసుకు వస్తే అవి ఒకదానిని ఒకటి తిరస్కరించు కుంటాయి. పర

## విద్యుచ్ఛక్తి వికాసం

సరస్వతిచేత విద్యుదావేశం కల రెండు వస్తువులు పరస్పరం ఆకర్షించుకుంటాయి. ఈ విధంగా ధనవిద్యుదావేశం లేక రుణ విద్యుదావేశం గాని కల వస్తువులు ఎట్టి విద్యుదావేశం లేని వాటిని ఆకర్షిస్తాయి.

జీలుగ బెండుతో చిన్నవుండచేసి దానికి చారం పోసి వేళ్ళాడ కట్టండి. ఆతరువాత ఒక రబ్బరు దువ్వెనను తీసి ఉన్ని గుడ్డతో గట్టిగా రుద్దండి. అప్పుడు ఈ దువ్వెనను ఆబంతిదగ్గరకు తీసుకు వస్తే ఆబంతి దువ్వెనకేసి ఆకర్షింపబడి దానికి అంటుకు పోతుంది. అప్పుడు ఈ బంతి దువ్వెన్నకు కల విద్యుదావేశంలో తాను కొంత స్వీకరిస్తుంది. తరువాత ఏక విద్యుదావేశం కల రెండు వస్తువులు పరస్పరం తీరస్కరిస్తాయి కనుక ఈ బంతి దువ్వెన్నకు దూరంగా వైదొలగుతుంది. అప్పుడు కనుక ఇంచాకటి ఉన్ని గుడ్డను తీసుకు వచ్చి ఈ బంతిదగ్గరగా పెడితే అది దీని కేసి ఆకర్షింప బడుతుంది. ఇందుకు కారణం లేకపోలేదు. దువ్వెనకు రుద్దడం వల్ల ఈ బట్టకు విద్యుదావేశం కలిగింది. అందుచేతనే దువ్వెన నుంచి రుణ విద్యుదావేశం పొందిన బెండుబంతి, విద్యుదావేశంగల బట్టకు ఆకర్షితమైంది.

విద్యుచ్ఛక్తి అనేది పస్తుతం ద్రవంకాదు కాని దానికి ద్రవ లక్షణాలున్నాయి. రుణవిద్యుత్తు, ధనవిద్యుత్తు అనబడేవి రెండూ విద్యుచ్ఛక్తి ద్రవంవలె వక వస్తువు నుంచి మరొక వస్తువుకు ప్రవహిస్తుందనే అభిప్రాయంతో ఏర్పాటు చేయ బడ్డాయి.

ఏదయిన వస్తువులోవుండే స్థిర విద్యుత్తును ఒక లోహకం ద్వారా బయటకు తీసుకురావచ్చు. ఒక వాహకం ద్వారా ప్రవహించే విద్యుచ్ఛక్తిని విద్యుత్ ప్రవాహం అని కూడా అంటారు. ప్రవాహ రూపమైన ఈ విద్యుత్తునే “డైనామిక్ ఎలక్ట్రసిటీ” అని కూడా అంటారు.

స్థిరవిద్యుత్తు కనిపెట్టబడేవరకూ విద్యుత్ ప్రవాహం ఎవరూ ఆలోచించలేదు. 18 వ శతాబ్దం ప్రారంభంలో “బోలానా” శిశ్విద్వాలయంలో “ఎనాటమి” నభ్యసించిన లూజీగాల్వనీ ఈ విద్యుత్ ప్రవాహాన్ని గురించి విశిష్టమైన పరిశోధనలు సాగించాడు. అందుకనే కొంత

కాలం ఈ విద్యుత్తు ప్రవాహాన్ని “గాల్వనిజం” అనేవారు. 1786 వ సంవత్సరంలో గాల్వనీ అప్పుడే చంపిన ఒక కప్పను తీసుకువచ్చి దాని కాళ్ళకు ఒక రాగి కొక్కెం తగిలించాడు. దాన్ని ఒక పట్టాకు తగిలించాడు. ఈ రెండు లోహాలు ఒక దాని కొకటి తగల గానే ఆ చచ్చిన కప్ప కాళ్ళు హఠాత్తుగా కదిలాయి. కప్ప కాళ్ళలో విద్యుచ్ఛక్తి వుందని అది ఈ రెండు లోహపుముక్కలు తగలగానే బయటికి వచ్చేసిందని గేల్వనీ అభిప్రాయపడ్డాడు. ఆరోజుల్లో గేల్వనీ చేసిన యీ ప్రయోగం గొప్పతనం గుర్తింపకుండా కప్పల డ్యాన్స్ మాస్టర్లని అవహేళన చేసేవారు.

1800 సంవత్సరంలో “కాంట్ అలగాన్డ్రో ఓల్టా” అనే ఆయన గేల్వనీ ప్రయోగంలోని గొప్పతనం ఈయన లోకానికి వివరించాడు. గేల్వనీ చేసిన ప్రయోగంలో కప్ప కాలు కదలడానికి కారణం దాని శరీరంలో వుండే విద్యుచ్ఛక్తి కారణం కాదని, రెండు పరస్పర విరుద్ధ లక్షణాలుకల లోహపు ముక్కలను సంబంధం కలగడంతోనే విద్యుత్ ప్రవాహం ఏర్పడిందని వివరించాడు. ఈయన కూడా వివరించాడు.

ఒక రాగి పలకని తుత్తునాగం పలకని కలిపితే విశ్చిన్న లక్షణాలుకల విద్యుచ్ఛక్తి పుట్టుతుందని ఓల్టా తన ప్రయోగాల ద్వారా నిరూపించాడు. ఇందులో ఒక పలకకు ధన విద్యుదావేశం, ఇంకొక దానికి రుణ విద్యుదావేశం వుంటుందని ఈయన తేల్చాడు. ఈ రెండు లోహాలని ఉష్ణద్రవమందు తడిపిన కాగితంముక్క కాని, గుడ్డముక్కగాని పెట్టి వాటి చివరలను కలిపినట్లయితే విద్యుచ్ఛక్తి వాటి మధ్యనుంచి ప్రవహిస్తుంది.

ఈ ఓల్టా ఒక బేటరీని నిర్మించాడు. దానిని “సెల్టేక్స్” అంటారు. దీనినుంచి విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవాహం వుత్పత్తి అవుతుంది. విద్యుత్ ప్రవాహాన్ని సృష్టించడానికి తయారు చేయబడ్డ తొలి పరికరము యిది.

1749 లో బెంజిమన్ ఫ్రాంక్లిన్ గారి పడగల సాయంతో మెరుపుతో కొన్ని ప్రయోగాలను సాగించాడు. వాటిని బట్టి విద్యుత్ ప్రవాహాన్ని ఒక చోటనుంచి మరొక



## విద్యుచ్ఛక్తి వికాసం

చోటికి తీసుకు వెళ్ళవచ్చునని రుజువైంది. ఉరుములు, మెరుపులుతోటి అట్టహాసంగా వర్షం కురిసే రోజున ఒక గాలిపడగను ఎగరవేశాడు. ఆరోజున గాలి పడగకు కట్టిన ధారం విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవాహాన్ని ఆకాశంలో నుంచి నేల మీదకు చేరవేయగలదని రుజువు అయింది. దానిని బట్టే ఎత్తైన ఇళ్ళకు విద్యుద్వాహకములైన తీగలను బిగించి పిడుగు వల్ల ప్రమాదం రాకుండా చేసుకోవడానికి పిలు కలిగింది.

హాన్స్ క్రిస్టియన్ ఓర్స్టెడ్ అనే ఆయన కోపెన్ హేగన్ విశ్వవిద్యాలయంలో ఆచార్యుడు. విద్యుచ్ఛక్తికి ఆయస్కాంత శక్తికి గల పరస్పర సంబంధం ఏమిటో యీయన కనుగొన్నాడు. 1820 లో ఈయన గేల్వనిక్ జేబీరీ ఒకటి తీసుకొని దానితో ప్రయోగాలు చేస్తున్నాడు. ఆసందర్భంలో ఆయన ఒక తీగద్వారా విద్యుత్ ప్రవాహాన్ని పంపించాడు. ఈ తీగ సమీపంలో అప్పుడు ఒక దిక్కుచి (కంపాస్) వుంది. తీగద్వారా విద్యుత్ ప్రవహించినప్పుడు, ఈ “కంపాస్” ములు కొంత కదలడాన్ని ఆయన గమనించాడు. దీనిని బట్టి తీగ గుండా విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించినప్పుడు, అయస్కాంత క్షేత్రం ఏర్పడుతున్నదని రుజువయింది. ఇది ఇలా వుండగా ఏ వాహక మైనానరే, విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహిస్తున్నంత కాలం అయస్కాంతంగా న్యవహరిస్తుందని కూడా ఓర్స్టెడ్ కనిపెట్టాడు. ఇలాంటి సందర్భాలలో ఏర్పడగల అయస్కాంత క్షేత్రం శక్తి సామర్థ్యాలు దానిని ఏర్పాటు చేసిన విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవాహంపై ఆధారపడి వుంటుంది.

ఇదిలావుండగా జోసెఫ్ హెన్రీ అనే ఆయన 1830 లో మొదటి విద్యుదయస్కాంతాన్ని కనిపెట్టాడు. విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవాహాన్ని తీసుకువెళ్ళే తీగ పరికరాలలో ఏర్పడే అయస్కాంత క్షేత్రం బలం, ఆతీగనే చుట్టూ చుట్టినట్లయితే చాలా ఎక్కువ అవుతుందని ఆయన అభిప్రాయపడ్డాడు. ఈయన కనిపెట్టిన విద్యుదయస్కాంతమే, ఇప్పుడు టెలిఫోనులలో, ఎలక్ట్రిక్ గంటలలో అనేక ఇతర యంత్రాలలో అతి ప్రధాన భాగంగా పరిగణించింది. దీని సాయంతో టన్నుల కొలది ఇనుమునీ, ఉక్కునీ ఒకచోటి నుండి మరియొక చోటికి చేరవేస్తున్నారు కూడా.

ఆరోజులలోనే మైకేల్ ఫేరేడే ఇంగ్లండులో విద్యుచ్ఛక్తితో ప్రయోగాలు మొనపెట్టాడు. ఒక ఆయస్కాంత సమీపంలో తీగచుట్టూ కనిలినట్లయితే ఆ తీగచుట్టూ విద్యుత్ ప్రవాహం బయలుదేరుతుందని కనుగొన్నాడు. ఈ తీగ కదులుతున్నంత కాలం ఈ ప్రవాహం ఇలాగే వుంటుందని కూడా ఆయన కనుగొన్నాడు. ఇంతే గాకుండా విద్యుత్ ప్రవాహాన్ని కలిగివున్న తీగచుట్టూ సమీపంలో ఇంకొక తీగచుట్టూ కూడా కదులుతున్నట్లయితే ఈ రెండవ దానిలోకూడా విద్యుత్ ప్రవాహం బయలుదేరుతుందని ఫేరేడే నిరూపించాడు.

ఫేరేడే చేస్తున్న ప్రయోగాల ఫలితంగా మనకు ఇప్పుడు విద్యుచ్ఛక్తిని పుష్కలంగా వుత్పత్తి చేస్తున్న డైనమా లభించింది. ఒక పెద్ద మేగ్నెట్ మ్యూ ఒక తీగచుట్టూ గిట్టున త్రిప్పినట్లయితే విద్యుచ్ఛక్తి వుత్పత్తి అవుతుంది. ఒక పెద్ద అయస్కాంతపు ధ్రువాలమధ్యవున్న తీగలచుట్టూ ద్వారా విద్యుచ్ఛక్తిని పంపించి నట్లయితే ఈ తీగచుట్టూ గ్రన తిరుగుతుంది. దీని ఫలితంగా మనకు ఎలక్ట్రిక్ మోటి టార్ లభించింది.

ఫేరేడే పుణ్యమా అంటూ లభించిన డైనమా ఫలితంగా విద్యుచ్ఛక్తి పుష్కలంగా లభిస్తే ఈ మోటారు పుణ్యమా అంటూ పరిశ్రమలకు విద్యుచ్ఛక్తి బహుళ వినియోగం సాధ్యమయింది.

విద్యుచ్ఛక్తికి, అయస్కాంతత్వానికి అతి సన్నిహితమైన సంబంధం యింకొకటివుంది. అసలు విద్యుత్ ప్రవాహమనేది అనేక రకాల విద్యుదయస్కాంత ప్రసార విశేషాలలో ఒకటి. “రేడియోతరంగాలు”, మామూలుగా మన కంటికి కనబడే కాంతి, “ఎక్స్” కిరణాలు, “కాస్మిక్” కిరణాలు, రేడియమ్, యురేనియమ్ వగైరా లోహాలనుంచి వెలువడే “అల్ట్రావైలెట్” కిరణాలు, “ఇన్ ఫ్రారెడ్” కిరణాలు ఇవన్నీకూడా ఈ విద్యుదయస్కాంత ప్రసారాల కోవకు చెందినవే. ఇన్ని రూపాలుగా ప్రత్యక్షమయ్యే ఈ విద్యుదయస్కాంత ప్రసారాల పరస్పర సంబంధాన్ని క్లాక్ మేక్స్ వెల్ అనే ఆంగ్ల విజ్ఞాని 1855 అప్రాంతాలలో సిద్ధాంతరీత్యా నిరూపించాడు.



# కొవ్వూరు మహిళా సమాజము.

## 17. వ పార్వీకోత్సవము.

16-4-53 తేదీ గురువారం సాయంకాలము 5 గం||లకు మహిళాసమాజము (త్రివిక్రమ భవనము) నందు పైపార్వీకోత్సవము “ఉభయ భాషాప్రవీణ” “విద్యార్జనవయిత్రీ” శ్రీమతి జీటుహరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారి యాధివ్యమున జరుపబడినది. “ఉభయ భాషాప్రవీణ” శ్రీమతి బత్తులకా మాక్షమ్మగారు సభాప్రారంభము చేసిరి. సభకు పురస్రీలు పెక్కురు విచ్చేసిరి. రఱుకు బాలసరస్వతీ సమాజాధ్యక్షురాలు దేవులపల్లి సత్యవతమ్మగారు, సుభద్రమ్మగారలు మున్నగు నిరంతరమువాసులు కూడావచ్చి సభను జయప్రదముగావించిరి. సంస్కృతభాషావశ్యకత, ఆంధ్రసంస్కృతిని గురించి యధ్యక్షురాలు విపులముగా నుపన్యసించిరి. మహిళాసమాజములు, స్త్రీల కర్తవ్యము, సత్యముగా దేశసేవను గురించి సత్యవతమ్మగారు, బాలికల విద్యాభివృద్ధిని గురించి పాఠశాలయూపాధ్యాయిని “భాషాప్రవీణ” ఎ. వి. పెంకట సుబ్బమ్మగారు నుపన్యసించిరి.

కార్యదర్శిని “ఉభయ భాషాప్రవీణ” ఎమ్. వేదవల్లితాయారమ్మగారు తాము 1944 సం॥ నుండి నిర్వహించుచున్న సంస్కృత చారిరా పాఠశాల నివేదిక (1951-52 సం॥ బి)ను ఆదాయవ్యయములను తెలిపిరి.

ప్రస్తుతముగల పాఠశాలభవనమునకు విశాలమగు స్థలము లేనందున మరికొంత స్థలమును ముఖ్యముగా కొనవలసియున్నదనియు, అందులకు పురవాసు తెల్లరు సహకరించవలెననియు చెప్పిరి.

పాఠశాల విద్యార్థినులకు వచ్చిన అతిథికులకు అల్పాహారవిందు గావింపబడెను. సమాజపక్షమున అధ్యక్షురాలికి చిన్న సన్మానము జరిపిరి.

తరువాత పాఠశాల బాలికలు “ఆంధ్ర మాతృస్తవము” “గాంధీజీ నిర్యాణము బుట్టకథ” “పాడుక” తెలుగు నాటకము, బాయి శాంతకుమారి అను బాలిక భరత నాట్యము, కరు మనోహరముగ ప్రదర్శించి ప్రేక్షకుల నానందపరచిరి.

తరగతులలో ప్రథమ, ద్వితీయ శ్రేణిలో వచ్చినవారికి, నాటకము మొదలగు వానియందు పాల్గొనిన బాలికలకు బహుమతులీయబడెను.

కార్యదర్శిని వందన సమర్పణ, “జనగణమన” గీతములతో కార్యక్రమము ముగిసినది.

\* \* \*

## జంషెడ్ పూర్ లో

## శ్రీమతి దుర్గాబాయి

జమ్షెడ్ పురాండ్ర నాటకసాహిత్య సంఘపాఠశాల రజతోత్సవ ప్రారంభ మహోత్సవము జరుప, ప్రణారిరా సంఘ సభ్యురాలు శ్రీమతి దుర్గాబాయి. 14-4-53 రాత్రికి జంషెడ్ పూర్ విచ్చేసెను.

15-4-53 ఉదయం గం 8 లకు సరస్వతీ సమారాధనము, విద్యార్థులకు మితాయి పంచుట అయినది. నాటి సాయంకాలము స్థానిక తాతాకంపెనీ జనరల్ మేనేజరు డి. హెచ్. కుటార్ గారి అధ్యక్షతను, రజతోత్సవము ప్రారంభించుచు శ్రీమతి దుర్గాబాయి గంభీరోపన్యాసము గావించుచు, ప్రవాసాంధ్రుల కార్యదీక్ష దక్షతను కొని యాడి ప్రణారిరా సంఘము చేయుచున్న కృషిని విపులముగా విశదీకరించెను.

అధ్యక్షోపన్యాసము గావించుచూ శ్రీ కుటార్ ఆంధ్రుల కార్యతత్పరత మెప్పునానుచు శ్రీమతి దుర్గాబాయికి స్వాగత మొసంగెను.

16-4-53 తేదీని అఖిల భారత మహిళా కాసఫరెన్సు వారును ఆంధ్రమహిళాసంఘము వారును ఆదివాళి, మహిళా సంఘము వారును ప్రత్యేక సభలనేర్పాటు చేసి శ్రీమతి దుర్గాబాయికి సన్మాన పత్రమును సమర్పించిరి.

శ్రీమతి దుర్గాబాయి తాతా పరిశ్రమాలయమును, దిమ్నా నీటి సరఫరా కేంద్రమును, ఆంధ్రభక్త శ్రీరామ మందిరమును, ఇతర స్థానికాంధ్ర పాఠశాలలను చూచి అమితామోదము పొందెను.

శ్రీమతి దుర్గాబాయి రాక స్థానికాంధ్రులకేకాక అన్ని సంఘముల వారికి, అన్ని రకముల వారికి అత్యధిక మైన ఆహ్లాదమును కల్పించెను. స్థానిక పత్రికా బరేఖరులతో 16-4-53 ది ని శ్రీమతి దుర్గాబాయి ఒక ఘంట ముచ్చటించెను.



# శ్రీ దుర్గాబాయి, దేశముఖ్ దంపతులకు

ధీర్ఘి ఆంధ్ర వనితామండలివారి

## స్వాగతము

—:0:—

ఉగాది పుడుగోత్సవ సందర్భములో ధీర్ఘి ఆంధ్ర వనితామండలి వారు సూతన దంపతులు శ్రీయుక్త చింతామణి దేశముఖ్, శ్రీమతి దుర్గాబాయిగార్లకు ధీర్ఘి కాన్సైటియ్యుయన్ బ్లక్ క్లబ్బులో (8-3-1953) స్వాగత మిచ్చారు. ఈ సంవత్సరం 1953 జనవరి మొదటి తేదీన నెలకొల్పబడినది. ఆంధ్ర వనితామండలివారు దంపతులకు ఈ క్రింది స్వాగత పత్రము సమర్పించి తమ తమ ఆనందాభిలాషలను వెల్లడించారు.

దేశముఖ్ దంపతులారా :

అటు సంతోషముతోను, ఇటు సగర్వంగాను ఆంధ్ర వనితామండలి సభ్యురాండ్రము మేమంతా మీ వివాహ సందర్భంలో శుభాకాంక్షలను, హృదయ పూర్వక అభినందనలను సమర్పిస్తున్నాము. ఈ వివాహం కలసి మెలసి పని చేసిన అనేక ప్రముఖ భార్యాభర్తలను మాకు జ్ఞప్తికి తెస్తోంది. విదేశీయులలో ఎలిజ బెత్తు, రాబర్టు బ్రౌనింగు, సిడ్నీ, బెట్రిసు పెబ్బు, క్యూరీ దంపతులు; భారతీయులలో మైత్రేయి యాజ్ఞవల్క్యులు మాకు జ్ఞాపకానికి వస్తారు. సర్వసౌఖ్య సమన్విత మయిన వైవాహిక జీవితాన్ని, విజయ వంతమైన ప్రజాసేవను, మేము మీకు కోరుతున్నాము.

శ్రీ దేశముఖ్ రిజర్వ్ బ్యాంకు గవర్నరు పదవిని పొందిన ప్రథమ భారతీయుడు. ఈ క్లిష్టదినాల్లో మూడేండ్లనుంచీ మనదేశపు ఆర్థికమంత్రి పదవి నిర్వహిస్తున్నారు. ఇంట్లో జమాఖర్చులను నిర్వహించే గృహిణులమైన మాకు జాతికి ప్రధాన గృహిణిగా ఆయనకుండే సాధక బాధకాలు మాకు తెలుసును. ఆయన ప్రతీ ఏటా దేశం కోసం తయారుచేసే పార్లమెంటుద్వారా సమర్పించే బడ్జెటులు మా గ్రహణశక్తికి చాలా అతీతమైనా వాటికి చాలా శ్రమ, పాండిత్యము, దూరదృష్టి అవునరమని మేము ఎరిగి ఉన్నాము. “అమిత శ్రమతోకూడిన బాధ్యతల్ని వహిస్తూగూడా యవ్వనపు కళల్ని ఆయన ఎలా

నిలబెట్టుకోగల్గుతున్నారా?” అని మాకు చాలా ఆశ్చర్యం చేస్తుంటుంది.

శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశానికి చేసిన సేవ విశిష్టమైనదనీ, బహు ముఖ్యమైనదనీ ఆంధ్ర దేశంలో ఆమె పేరు గత రెండు దశాబ్దాలుగా ప్రతీ ఇంటికి పరిచితిమైనదే. కడు చిన్నదయ్యునుంచీ కూడ ఆమె కాంగ్రెసు ఉద్యమంలో ప్రముఖ పాత్ర వహించింది. హిందీభాషా వ్యాప్తికై ప్రచారం చేసి, స్వచ్ఛంద సేవాదళాలను నిర్వహించి, గాంధీజీ ప్రశంసలకు పాత్రురాలైనది. మద్రాసులో ఉప్పు సత్యాగ్రహాన్ని నడిపిన సందర్భంలో ఆమె నిర్బంధించబడింది. ఇట్లా ప్రతిచోటా నిర్బంధానా ప్రతిభను, సాహసాన్ని ప్రదర్శించింది. ఇక ఆమె ప్రత్యేక చాకచక్యాన్ని శ్రీ నెహ్రూ ఇంత త్వరలోనే గుర్తించి ప్లానింగు కమిషన్ సభ్యురాలినిగా నియమించడంలో ఆశ్చర్యం ఏమున్నది? కనుకనే ఆమె స్వేచ్ఛగా వుండాలనుకొని పదవికి రాజీనామా ఇచ్చినాకూడా నెహ్రూజీ ఆమోదించలేదు.

వేలకొలది స్త్రీలను, చాలికలను, కళలలోను, వృత్తి విద్యలలోను ప్రవీణులనుగా తయారు చేస్తున్న మద్రాసు ఆంధ్ర మహిళాసభ, ఆమె నిర్మాణసామర్థ్యానికి ఒక శాశ్వత నిదర్శనం. అనేక మంది స్త్రీలు నిత్యము వైద్య చికిత్సను పొందే ఆ “నర్సింగుహోము” జన్మకు ఆమె కృషియే కారణం. ఇవన్నీ ఆమె ప్లానింగు కమిషన్ సభ్యురాలు కాక పూర్వం సాధించినవే. ధీర్ఘిలో మా బాలబాలికలకు ఒక పాఠశాల అవునరమని భావించి ఆమె తన యథామార్గంలో పని చేస్తున్నది. పాఠశాల కొరకు ఒక స్థలాన్ని సంపాదించింది. ప్లానింగు మంత్రి శ్రీనందా, భవనానికి శంఖు స్థాపన చేశారు. అతి త్వరలోనే సర్వాంగంగా భవనం సిద్ధమయి మన పిల్లలు ఆ బడిలోకి పోయే ముచ్చట కూడ గల్గితాం. వయస్సులో పిన్న అయినా ఆమె జీవితమంతా దేశ శ్రేయస్సుకోసం సాధించిన కార్యాలే. మున్నుండు ఆమె మరింతమన కార్యాలను కూడా సాధించ గలదు.

## ధీర్ఘి ఆంధ్ర వనితామండలివారి స్వాగతము

వీరిద్దరికి పరమేశ్వరుడు చిరాయు సంపదలను ప్రసాదించు గాక :

స్వాగత పత్రానికి ముందుగా శ్రీ దేశ్ముఖ్ గారు రెండు మాటలు తెలుగులో చెప్పారు. తెలుగు భాష రానందున అంతటితో ముగిస్తున్నా నన్నారు. అయినా ఆయన మాట్లాడిన రెండు చాల చక్కగా చెప్పారు. తరువాత శ్రీమద్గౌరీబాయిగారు ఆంధ్ర వనితా మండలి వారు సమర్పించిన స్వాగత పత్రానికి సమాధానంగా ఇలా అన్నారు “ఈ మా వివాహ కలయికతో దేశంలో మేమేదో ఘన కార్యాలను సాధిస్తామని, కృషి చేస్తామని మీరంతా అనిస్తున్నారు. ఇలాగే ఇంచుమించుగా నాకు వచ్చిన ప్రతి పుత్రరంలోను పుంబోంది. ధీర్ఘి ఆంధ్ర వనితామండలి వారు మాకు జరిపిన ఈ గౌరవానికి కృతజ్ఞత తెలుపుతున్నాను. మీరంతా ఆశించిన విధంగా మే మెంతవరకు చేయగలం అనేయోక ఆలోచన. అలా చేయగలిగి నప్పుడే యిలాంటి గౌరవాంకు అర్జుల మవుతాము. తప్పకుండా శక్తివంచన లేకుండా మీమీ ఆశయాలకు తోడ్పడతాం.” ఇంకా, రాము ప్రతి పుద్గమంలో కూడా తానొక సభ్యురాలై పౌరహిర్యం చేసి, పని చేయడమే గాని, ఇలా

ఒక వేదిక మీద సభికుల ముందు కూర్చుని ఉపన్యసించ వలసి రావడం తన జీవితంతో ప్రథమ పర్యాయమని, కలలో కూడా అనుకొనని సంఘటనని చెప్పుతూ తమ ఉపన్యాసమును ముగించారు.

తరువాత చిన్న పిల్లల చేత హాస్య నాటికలు, సోది, బుట్టి కథలు మొదలయిన ప్రదర్శనలను జరిపారు. విశేషం ఏమంటే ఈ ప్రదర్శనలలోని ప్రతిదానిలోను, అన్నిటా ఆంధ్రులు ఆంధ్ర రాష్ట్రంకోసం ఎంత ఆరాటపడుచున్నారో వ్యక్తపరిచారు. ఇంకొక విషయం. మామ అల్లుళ్ళ హాస్యంలో మామ తన మేనల్లునికి సంస్కృతం నేర్చుకోమని బోధిస్తాడు. ఎన్ని చెప్పినా తిరస్కరిస్తుండడం గమనించి “ఓరి శుంఠా మన దేవభాషట్రా వద్దంటావు. సంస్కృతం నేర్చుకుంటే మన చింతామణి దేశ్ముఖ్ అంతటి వాడివవుతావురా” అని ఆవేశ ధారి చేత అనిపించారు. సభకు చాలా మంది పార్లమెంటు సభ్యులు తదితర ప్రముఖులు వచ్చి కార్యక్రమమును జయప్రదంగా కొనసాగించారు.

“మా తెనుగు తల్లికి” అనే మంగళ గీతంతో సభ ముగిసింది.



## నిరంతర సహవాసిని

మీరు మరణం చేస్తున్నా. లేక ఇంటిలోనే ఉన్నా. ఇటియాల్ మీకు నిరంతర సహవాసిగా ఉంటుంది. దానిని నమ్మకంగా మీరువాడవచ్చును.

సెప్టిక్ కానివ్వదు, త్రిమివిధ్వంసిని, ఆహ్లాదకరమైనది.

ఉత్పత్తిదారులు :

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రీయల్ & ఔస్టింగ్ లాబరేటరీ లిమిటెడ్ ;  
మల్లేశ్వర, బెంగళూరు.

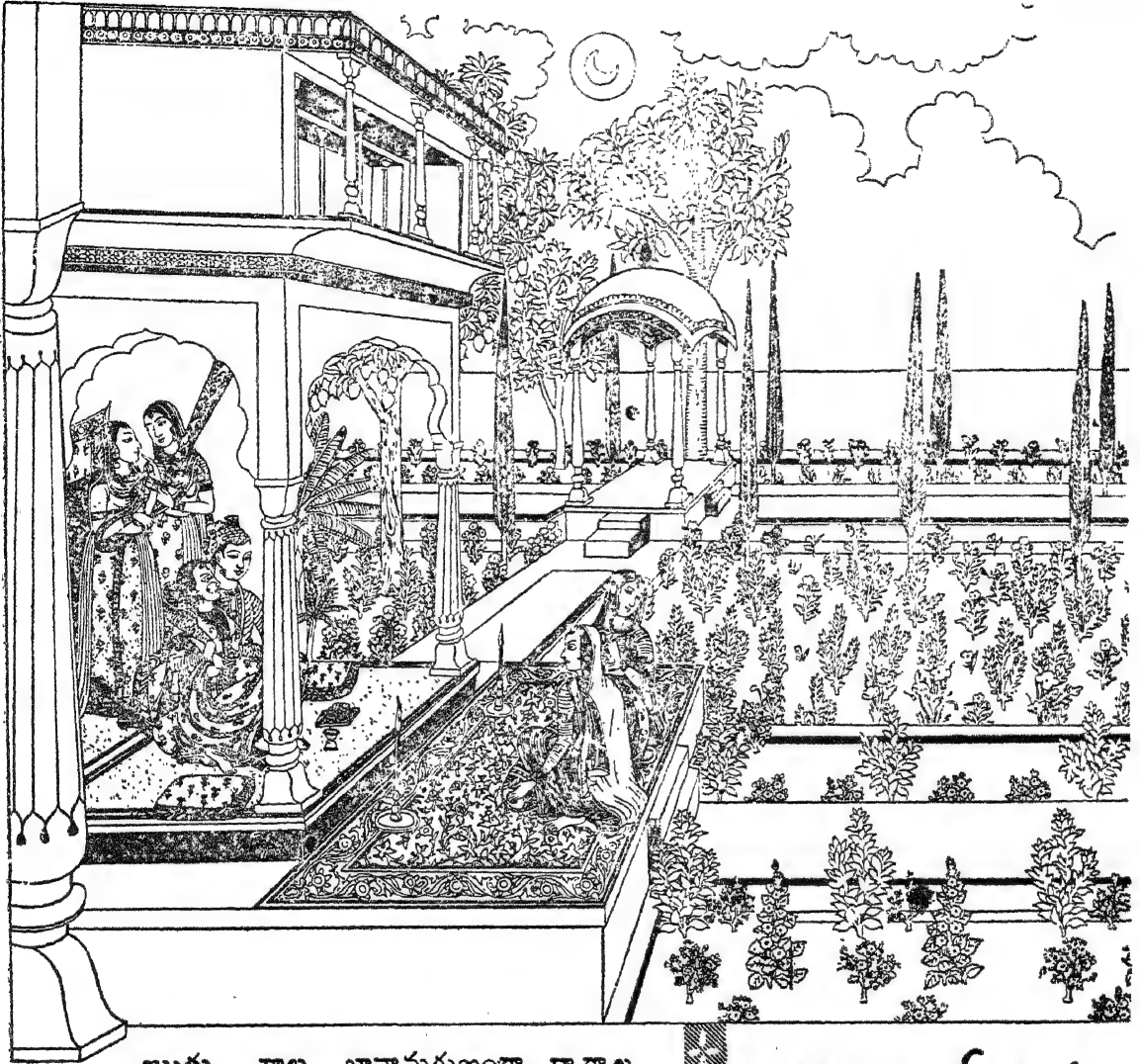
సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు :

బెస్ట్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్ ,

పోస్ట్ బాక్స్ నె. 63, మదరాసు.



B Z-35



ఋతు, కాల, భావానుగుణంగా రాగాల సృష్టియే భారతీయ గానకళావైష్ణ్యం. ప్రతి రాగం ఒకభావాన్ని, ఒకకాలాన్ని స్ఫురింప జేస్తుంది. శాగాలకాలం భావస్ఫురణలకు అనుగుణంగా రూపొందించబడిన చిత్రాలు యుగయుగాలనుంచి ప్రచారంలోవున్నవి. అకాల రాగాలాపన గానమాధుర్యాన్ని సశింపజేస్తుంది.

## తేనీరు

రాత్రింబగళ్ళలో ఎప్పుడైనా, ఎలాంటి స్థితిలో వున్నా, తేనీరు ఉత్తేజం కలిగిస్తుంది.

## మాల్యోను

ఇది మాల్యోను రాగభావమునకు సాంప్రదాయకమైన చిత్రణ. గంభీర పురుషాకృతి వసునరించు కల్పన గల ఈ రాగమును రాత్రి వేళల పాడుకొందురు. ఈ రాగాలాపన సంగీత ప్రియత్వముచే లలితుడైన ఒక వీరుని మనకు గోచరింపజేయును. ప్రణయమందలి పరిపూర్ణానందానుభూతి ఇందలి ముఖ్యభావము.

\*

\*

పి  
లె

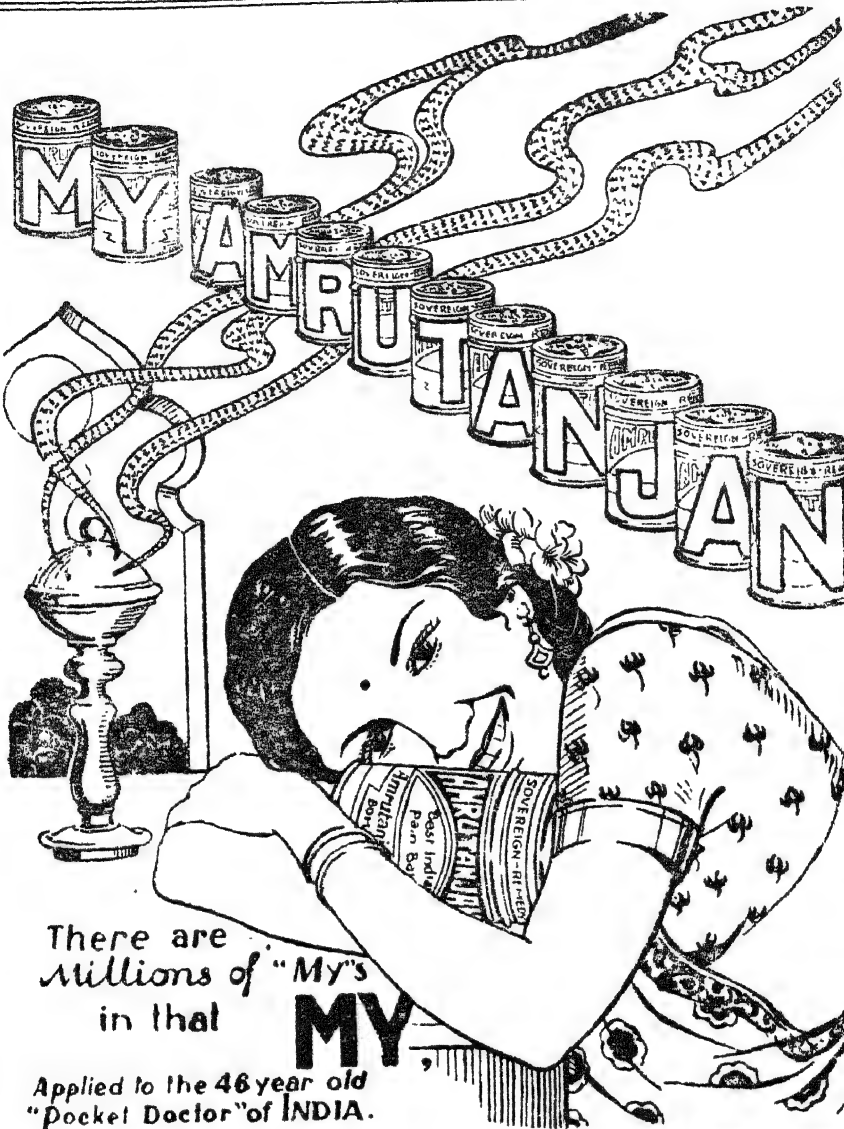
పి  
లె

పి  
లె

పి  
లె

పి  
లె

పి  
లె



There are  
Millions of "My's"  
in that

**MY**

\*

Applied to the 46 year old  
"Pocket Doctor" of INDIA.

\*

# అమృతాంజనము

గాని,

"యథాయథా.....రాశీధవళత్వ శంకయా."

అమృతాంజనమా ! నీ కీర్తి ముల్లోకములను దెల్పుజేయు పూనికతో పెరుగు  
చున్నప్పుడెల్లను నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే  
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!



# ★ ఉదయ సంధ్య ★

• శ్రీమతి రంగిరాల కరుణారాణి •

రేపు పెండ్లి చేస్తే ఎట్లా కాపురం చేస్తుందో? అంటూ అమ్మ విసుగ్గా నాన్నగారితో ఫిర్యాదు చేస్తోంది. నేను కాలేజీనుంచి గుమ్మంలో అడుగుపెట్టేసరికి నన్ను గురించే అనుకుని తల వైకెత్తి చూశాను. అప్పుడే నాన్నగారు కోర్టునుంచి యింటికి వచ్చి శ్రస్సు మార్చుకుంటున్నారు. “ఏమమ్మా యిప్పుడేనా రావటం?” అన్నారు ముఖావంగా. ‘ఉర్ర’ అని సమాధానం చెప్పి యింట్లోకి వెళ్ళాను. అలా, బాబు అప్పుడే స్కూలు నుంచి వచ్చి కేరింకలు కొడుతూ పలకరిం చేస్తున్నారు. నేను ముఖం, కాళ్ళూ చేతులు కడుక్కుని సరాసరి నాగడిలోకి వెళ్ళాను. ఇంతలో నరసు కాఫీ తెచ్చి బల్లమీద పెట్టి “అమ్మాయిగారూ కాఫీ చల్లారి పోతోంది” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది. నాపెండ్లిని గురించి అమ్మవాళ్ళు పడుతున్న ఆసుర మూస్తే వీళ్ళకింత వెర్రి పట్టుకుంది ఏమిటాని నాలో నేనే నవ్వుకున్నాను. ఇంతలో అమ్మ నాన్నగార్ని కల్లుకు పంపి “ఇంకా ఇట్లాగే పెట్టు కూర్చున్నావుచే కాఫీ చల్లారి పోయింది. మాయదారి పర ధ్యానం ఎప్పుడు వచ్చుతుందోకాని” అంటూ కాఫీ వేడి పెట్టి తీసుకురావటానికి లోపల్కి వెళ్ళింది. ఇట్లా ప్రతి విష యంలోను యాదాలాపంగా వుండటం నాకు చిన్నప్పటి నుంచి వున్నదని మా అమ్మ అంటుంది. కాని నాలో ఈ గుణం వున్నట్లు యింటరు ఫస్టియరు చమవుతుండగా తెలుసు కున్నాను. “అద్వా! ఏమిటి నీ కేసరదాలు లేవే” అంటూండేవారు మీనాక్షి. విమల వాళ్ళ. నిజమే నాకెందుకో వాళ్ళకున్నంత వుత్సాహం వుండదు. వాళ్ళని ఆనంద పరిచే సుఖాలు నాదృష్టిలో అసాక్ష్యతమేమో అనిపిస్తుంది. మరి కాన్యతంగా సుఖం ఎక్కడ లభిస్తుంది? నేను పుట్టిసప్పటి నుంచి యిప్పటి నరకు ఎంతైనా సుఖపడుతున్నానని అందరు అనుకుంటారు. కాని నామట్టుకి నాకు ఒకరోజు నిశ్చింతగా, సుఖంగా గడవలేదు.

అనలు ఒక విధంగా బ్రతుకులోనే బరువుండేమో ననిపిస్తోవుంటుంది. మాయంటికి దసరా పండక్కి వచ్చే హరిదాసు నాకంటే ఎక్కువ సుఖపడతాడని

నేను అనుకుంటాను. ఏంమరంబు, వాటి కష్టాలు నాగా పంట బట్టాయి. కష్టపిచాల రాంరమ్మర నాగా రెండు. సుఖం అనేది జీవితాలకి ఎంత అప్పుడుమో, సుఖ మంటే ఏమిదో ఆరనికి తెలిసినట్లు నాకు రెంయదని నేను ఒప్పుకుంటా. గడ గడ రాడే వరలో రెల్ల వారక మునుపే లేచి సుచిగా స్నానము చేసి నిశ్చింతగా ఆ ఒంటి తీగ తంబురలో గొంతుర కరిపి భాషాల రాగంలో పాడే తీయని ఆపాటరని మామూర్ని, మూదో అంతస్తు పరువులలో బండ నిద్రలలో మునిగి తేలుచూ చెదురుగా గారికి వినిపించే ఆ రాగభాయల దెసలకు మనస్సు పరుగులెత్తగా, నాలో జీర్చించిన సోమరితనం కటుపుగా, నిర్బందముగా మనస్సును నిద్రలోకి రీసర చేస్తుంది. ఏమిటి ఈఅధికారం మనస్సుకి? తెల్లవారి లేచింది మొదలు నిత్య కర్మలలో, లోపం కనిపిస్తూనే వుంటుంది. అనలు బ్రతుకే లోపం. పదిగంటలకు అద్ర ముత్తరలో ఈ శరీరాన్ని కాలేజీ ఆవరణలో ప్రవేశపెట్టాలి. ఎందుకో ఈ చదువులు! ఇంతలో పద్మజ హడా విడిగా పరుగెత్తుకుంటూవచ్చి “ఈవేళ కెమిస్ట్రీ స్టూడెంటు అంరా పిక్నిక్కి వెడదామనుకుంటే నువ్వెట్లాగే కూర్చున్నా వేమిటి?” అంటూ హడా విడిగా కబురు తెచ్చింది. “నాకు రావాని లేదే పద్మా” అని అన్నాను. “నువ్వెప్పుడూ ఇంతే ఒక్కనాడు కూడ సరదాగా వుండవు. ఈసారి నువ్వెరప్ప కుండా రావాలి. నువ్వె రాకపోతే మేముకూడ మానేస్తాము. మాకోసం అయినా అడ్డు చెప్పకుండా త్వరితగ తయారవు. నేను మళ్ళీ ఒక్క అరగంటలో వస్తాను” అంటూ ఆ సాయంత్రం మెరుపులా మాయమయింది పద్మ. “అబ్బ ఎందుకో దీనికింత ఆనందం. పిచ్చి పిల్ల” అనుకుని పోనీ వెడదాం అని లేచాను. స్నానము చేసి చుట్టు జరి చీర కట్టుకుని రెడిగా కూర్చున్నాను పద్మజకోసం. సరిగ్గా రగంట లకు బిల-బిల లాడుతూ వదిమంది పిల్లల్ని వెంట చెట్టు కుని అతినంతోషంగా వచ్చింది పద్మ. సరే తప్పకుండా అన్నట్లు వాళ్ళతోనాటు నేకూడ కార్లో కూర్చున్నాను.

ఒక్క క్షణంలో అందరం కృష్ణవాస్తుకి తయారయ్యాం. మా వాళ్ళలో కొంత మంది బ్రిష్టిఎక్కి శీతానగరం పోదామని పట్టు పట్టారు. నాకుమాత్రం ఎక్కడికీ వెళ్ళాలని లేదు. సీరెండలో తళుకు లొరసి పోతున్న కృష్ణా నదిని చూస్తూంటే నేను చూడ ఒక చిన్న శైల ఏరునై ఆమెలో కలిసి పోనాలని అనిపించింది. రెండు చిన్నపక్షులు అల్లంత డూరాన్నించి కంటికి కనిపించనంత ఆహార పదార్థాన్ని మోసు కొస్తున్నాయి. ఎందుకో? ఎవరి కోసమో? ఆవలి లగా అఖండ కృష్ణానదిని దాటి ఆకాశాన్నంటే ఆ పర్వతము లలో బహుశా వాటి నివాస మనుకొంటాను. ఆ వైపుకే ఎగిరి పోతున్నాయి. మా వాళ్ళు బ్రిష్టి దాటి కృష్ణా ఆవలి ఒడ్డు చేరుకున్నారు. “సీమూలాన్ని నేను ఆగిపోయాను” అంటూ నీరసంగా గునిసింది పద్మ. అప్రయత్నముగా మనస్సులో దూరతీరాల్లో వున్న మధుభాబు జ్ఞప్తికి వచ్చాడు. మనస్సు కొంచెం కల వర పడింది. “అరిగో మన వాళ్ళు అవతల ఒడ్డున ఎట్లాకనిపిస్తున్నారో” అంటూ ఆశ్చర్యంగా పద్మ నన్ను తట్టి చూపించింది. వాళ్ళకు నాకు ఎంత దూర ముందో ఇప్పుడు అర్థమయింది. సీరసంగా ఒక చిరునవ్వు నవ్వాను. “లేనిపోని పిచ్చి వేషాలు వెయ్యక మనం కూడ వెడదాం పద” అన్నది పద్మ కొంచెం విసుగ్గా. బహుశా నామోనాన్ని భరించలేక అనుకుంటాను. ఏదో విధంగా మాట కలపాలని. “పోనీ సువ్వు వెళ్ళు” అన్నాను. నన్ను ఒక్కర్తేని ఒదిలి వెళ్ళదని తెలిసి. “చాల్లే! బండతనం రేపు కాబోయే దాక్తురు గారితో ఎట్లా వుంటావో” అంది పద్మ నవ్వుతూ. “అవును నాకు ఆయన్ని చూడగానే అదోలా అని పించింది. అదీకాక వాళ్ళకింత చదువు చదివిన పిల్ల అఖరలే దట. ఆందుకనేగా సంక్షేపించు కొన్నాము” అన్నాను, నిశ్చలంగా. మనస్సులో మధుభావ కొంచెనవ్వు మళ్ళీ ప్రత్యక్షమయింది. “మీ దాన యిప్పుడెక్కడ వున్నాడే?” అంటూ నాముఖంలోకి చూచింది పద్మ. “సెంట్రల్ గవర్నమెంటులో పని చేస్తున్నాడు” అన్నాను. అప్రయత్నంగా “పోనీ మీ దానను చేసుకోరాదు” అన్నది పద్మ. నాముఖంలో అవ తరించిన జీవకళ గుర్తించి. నేను ఏమి చెబుతానో దాన్ని తెల్పు. దావకి ఆస్తి పాస్తులు ఏవీ లేవని, చిన్నప్పటి నుంచి నాన్నగారి మాట విని యింటి పట్టున వుండలేనని, నెలకు 300 తెచ్చుకుంటున్నా ఒక్క కాని కూడ మిగుల్పు కోలేని ఖర్చు మంతుడనిన్ని. ఇవన్నీ పద్మకు నాతో దాటే చిన్నప్పటి నుంచి తెల్పు. నాకళ్ళు చెమ్మగిల్లినై. నాకు బ్రత రాలని వుండడే పద్మ” అన్నాను. ‘ఛా! పూరుకో’ అవేం

మాటలు’ అంటూ ఓదార్చింది. సూర్యుడు అస్తమించాడు. మావాళ్ళు తిరిగి మావద్దకు చేరుకుంటున్నారు. నాగుండె బరువుతో కృంగి పోయింది. అంతవరకు ఎడతెగని ఆనందాన్ని కన్నులు పండువుగా అందించిన పవిత్ర కృష్ణా నది నాహృదయంతో పాటు క్రమ క్రమంగా ఆవరించ నున్న గాఢాంధరాన్ని అనుభవించి తీరాలన్నట్లు భయంకరంగా కనిపిస్తోంది. నా హృదయం ఆక్రోశించి జీవితంలో వెలుగు నీడలు, కష్ట సుఖాలు ఏవిధంగా మనుష్యులను సుఖదుఃఖాలతో ముంచుతాయో గ్రాహ్య మయినది. ఈ వాతావరణంలో మనం పొందుతున్న, మనకుండే సుఖమేమిటో నాకు అర్థం కావటం లేదు. మీ కారు వచ్చిందే పద అంటూ పద్మ. మీనా తొందరచేసేరు. నిర్జీవ జీవంతాగ వార్చి అనుసరించాను. కారు కదిలింది. కాస్తూరం వెళ్లేసరికి బజారు, విద్యుద్దీపాల వెలుగు తాత్కాలికంగా నాలోని నిశిని పారద్రోలింది.

మీనాక్షి ధర్మమా అని అందరం ఆరంజిక్రమ్ త్రాగాము. మళ్లా యథాప్రకారంగా కారు ఒక్కక్షణంలో మా యిల్లు చేరింది. మళ్లా మామూలు.

“ఎప్పుడు వస్తానని వ్రాశాడు?” అని అమ్మ నాన్న గార్ని అడుగుతోంది. నన్ను గుమ్మంలో దించి మిగతా వారిని దించి రావటాన్ని వెళ్ళింది కారు.

“రేపటినుంచి పదిహేను రోజులు శలవుపెట్టేదట, బహుశా రెండు మూడు రోజులలో వస్తాడేమో” అని సమాధానం యిచ్చారు నాన్నగారు. మనస్సులో మాట నిజమయింది. అప్పటికప్పుడే సంతోషం. దానివెనకనే సిగ్గు. అంతసేపూ గుమ్మంలోనే వున్నానన్న అభిమానం నన్ను వుక్కిరి బిక్కిరి చేసాయి. నెమ్మదిగా నడిచి నా గదిలోకి వెళ్ళబోతున్నాను. ‘దాన వస్తాడండి’ అంటూ లలిత నా కాళ్ళకు అడ్డం వచ్చింది, దాని మాటలు విన నట్లుగా తలవంచుకుని కాళ్ళు, చేతులు కడుక్కుని ఛోడి నాన్ని కూర్చున్నాను. “అదేమిటే! అన్నమే ముట్టుకో లేదు.” అన్నది అమ్మ సందేహంగా. “అసలు నాకు ఆకలిగా లేదమ్మా సాయంకాలం అక్కడ పిక్నిక్ జరిగింది” అన్నాను, మజ్జిగ అన్నం తింటూ. నాన్నగారు యింకా కూర, అన్నం దగ్గరే వున్నారు. ఆయన నావంక ఒక్కసారి చూశారు. నాకు యిక అట్టేసేపు పుండాలని అనిపించలేదు. లేచి చెయ్యి కడుక్కుని విసురుగా గదిలోకి వెళ్ళబోతున్నాను.



“అతను సరాసరి యిక్కడకు వస్తానన్నాడా, లేక బావగారింటికి వెళ్ళి యిక్కడకు వస్తానన్నాడా?” అంటూ అమ్మ అడగటం వినిపించింది. వినాలని ఆతురతతో అడుగు వెనక్కు వడింది.

“సరాసరి యిక్కడికే వస్తాడనుకుంటా” అంటూ నాన్నగారు మజ్జిగడిగారు. నెమ్మదిగా మేడమీద రెక్లాను. బాబు, లలిత ఇంగ్లీషు పద్యం వల్లిస్తున్నారు. “అక్కయ్యా! ఈ పద్యం అప్పచెప్పుకోవు” అంటూ యిద్దరు నన్ను చుట్ట ముట్టి వేచారు. సరదాగా వాళ్ళమధ్య గూర్చుని “లల్లి” చేత పద్యం ఒక్క తప్పు లేకుండా ఒప్పగించు కున్నాను. బాబు వెనక్కు తగ్గడు. “బాబూ నువ్వీంకా చదవాలి” అన్నాను.

“నువ్వెప్పుడూ అది బాగా చదివినదంటావు, నన్ను యింకా చదవాలి అంటావు” అని మూతి ముడుచుకుని వెనక్కు జరిగాడు బాబు. “అదికాదు బాబూ! బాగా చదవకపోతే ఎట్లా వస్తుంది?” అంటూ వాణ్ణి బుజ్జగించాను. ‘దానికంటే నేనే బాగా చదువుతాను’ అని సమర్థించుకుంటూ పుక్రోషంతో “లల్లా నిన్నటి లెఖ్క మళ్ళీ చెయ్యాలి. లేకపోతే మాష్టారు గారితో చెపుతాను” అంటూ దాన్ని ఏడిపించటం మొదలు పెట్టాడు. వీళ్ళ పోట్లాట నాకు విసుగు పుట్టించింది. లేచి గదిలోకి వెళ్ళాను. తరువాత రాణీ కుదిరింది కాబోలు ఎక్కడా చదీ చప్పుడు కాకుండా వెళ్ళి పడుకున్నారు. నాన్నగారి గదిలో లైటు వెలుగుతోంది. ఎవరో యిద్దరు అతి విపులంగా వాళ్ళ కేసు విషయం చెబుతున్నారు. మధ్య మధ్య ఏవేవో అడుగుతున్నారు నాన్నగారు. నేను మంచం మీద పడుకున్నాను. లలిత రాసుకున్న లావెం డరు, తలనూనె వాసన యిక్కడికి వేస్తోంది. ఇంతలో అమ్మ మాటలు వినపడ్డాయి. వంటావిజ్ఞి పంపించి మేడ మీదకు వచ్చి బాబుకు, లలితకు బట్టలు సరిగా కప్పుతూ ‘నిద్రపోతున్నావుచే’ అన్నది నన్నుద్దేశించి. ‘లేద’ని అందామని నోటిదాకా వచ్చింది కాని మాట్లాడకుండా కళ్ళు మూసుకుని పడుకున్నాను. ‘అమ్మాయి పడుకుందా?’ అంటూ నాన్నగారి మాటలు కూడ వినిపించాయి. నేనంటే నాన్నగార్ని పంచప్రాణాలు, నా మనస్సు వాళ్ళ దగ్గరికి పరుగెత్తింది. “అమ్మాయికి తెలుసా మధు వస్తాడని?”

“తెలియకేం. సాయంత్రం అది ఇంటికి వచ్చేటప్పటి కేగా మీరు పుత్తరం విషయం చెబుతున్నారు.”

“చలపతి రావుగారి సందంభం కనుక్కున్నాను.”

నాలో నిరుత్సాహం రేకెత్తింది. వీళ్లు మమ్మల్ని ఎందుకు విడతీయాలో నాకర్థం కావటంలేదు. మళ్ళా ప్రారంభించాను నాన్నగారు.

“ఆయనకు చాచాపు నూట యాభై ఎకరాల పొలంవుంది. చెన్నపట్నంలో ఒక పెద్ద మేడవుంది. చాలా మంచివాడని అందరు చెబుతున్నారు, అయితే—” అంటూ ఆపారు నాన్నగారు.

“అయితే” అంటూ ఆతురతగా రెట్టించింది అమ్మ. ఆవిడ కెందుకో ఆడుర్తూ. “ఆయనకు మొదటి భార్య పిల్లలు యిద్దరున్నారుట,” అంటూ సారం చేసారు విషయాన్ని నాన్నగారు.

నాకు చెర్రెరోపం వచ్చి చివాల్లు లేచాను. నాపెండ్లి విషయం మికనవనరం అని కచ్చితంగా చెబువామను కున్నా. యంతలో “రెండో పెండ్లి వాడయితే ఏమున్నా మనకొద్దు” అన్న అమ్మ సమాధానం విని యధాప్రచారం పడుకున్నా. దావ వున్నప్పటి తావరణం కళ్ళకు కట్టింది. బహుశా మునపటికంటే యిప్పుడు అధికంగా సిగరెట్లు కాలుస్తూ వుండి వుంటాడు. అక్కడ సిగరెట్లు పెట్టెలు దాచేవారుండరుగా. దూరాన్న ఒంటి గంట టైము వినిపించింది. అమ్మా నాన్న పడుకున్నట్లున్నారు. మాటలు విని పించటంలేదు. నిద్రపోదామని ప్రయత్నించా నాకు తెలియకుండానే నిద్రవట్టించెప్పుడో.

నాలు రోజుల తరువాత “ఎప్పుడూ రావటం?” అంటూ సావిట్లో అప్పుడే వచ్చిన బావను పల్కరిస్తోంది అమ్మ. నేను వెళ్ళి అతి పుత్సాహంగా పల్కరించి కబుర్లు చెబుదామనుకున్నాను ఈ నాలుగోజులు. కాని ఏమీ మాట్లాడబుద్ధి కాలేదు. పల్కరించ బుద్ధి కూడా కాలేదు. మళ్ళా యధాప్రకారంగా నామూగతనం ప్రవేశించింది. “లలితా, బాబు ఏరి?” అంటూ అడుగుతున్నాడు మధు. తన్ను బహుశా అడగడేమో బావ. “బడికి వెళ్ళారు వచ్చే వేళయింది” అంటూ అమ్మ లోపలికి వెళ్ళింది. ఎందుకో గడియారపు టీక్ టీక్ శబ్దాలు నాకు అతి స్పష్టంగా, తొందరగా అవుతున్నట్లు వినిపిస్తోంది.

“కాఫీ తీసుకో! ఏమిటి థిల్టీ విశేషాలు?” అంటూ అమ్మ సోఫాలో కూర్చుంది, “ఏముంటాయి” అంటూ

కాఫీ ద్రాగటుం పూర్తి చేసాడు దావ. నాకెందుకో అక్కడికి వెళ్ళాలనిపించలేదు. పైగా వెళ్ళగూడదని నిశ్చయానికి వచ్చింది నా మనస్సు. “అదేమిగు, సూప్ కేసు లోపం పెట్టరా” అంటూ లోపలికి వెళ్ళింది అమ్మ.

అడుగుల సవ్వడయింది, గది గదా టేబిల్ మీద పున్న దావ ఫోటో వేనక్కు త్రిప్పి పెట్టాను. “కులాసాగా పున్నావా?” అంటూ కుర్చీ లాక్కుని కూర్చున్నాడు మధు. నేను తల పైకెత్తకుండానే “ఉరి” అని సమాదానం యిచ్చాను. ఎందుకో నాకు ఈసందర్భం ఇష్టంగా లేదు. “చప్పున తయారవు, మనం పెళ్ళికూతుర్ని చూచి వద్దాము” అంటూ రేచాడు మధు. నా తలమీద పిడుగు పడల్లుగా అనిపించింది. తల పైకెత్తాను. మధు వెళ్ళి పోయాడు. ఇప్పుడతనువుందే బాగుండుననిపించింది మనస్సుకు. తీరం క్రితం నాలోపున్న భావం నన్ను వెక్కిరించింది. నిరాశ అంతా ముఖాన్ని ఆవరించింది. ఇంతటి అదృష్ట హీనురాలిని దావ చేసుకోక పోవటమే మంచి దనుకున్నాను. నిస్సహాయంగా లేచి ముఖం కడుక్కుని పెళ్ళికూతుర్ని చూడటానికి ముస్తాబయి బయలుదేరాము. దారిలో అమ్మ కాలేజీలను గురించి, మా చదువులను గురించి, నాపెండ్లి సంబంధాలను గురించి దావతో కబుర్లు ఏకరపు పెట్టింది. నాకివన్నీ అతనితో చెప్పటం అనవసరమనిపించింది. ఇంకలో వాళ్ళ యిల్లు వచ్చింది. అతి మర్యాదగా వాళ్ళు పిల్లని చూపించారు. పిల్ల పేరు రాధ. రాధను చూచిన తరువాత నాలో కొంచెం సంతోష రేఖలు పుడిమాయి. కాని సందేహంతో మనస్సు వేనక్కులాగింది. కట్నం రెండు వేలతో మధు పెండ్లికి వప్పుకున్నాడంటే నాకుఃఖం పొంగి పొంగి ఆకాశానంటింది. యిప్పుడు జీవితం పూర్తిగా ఎడారి. అందచందాలులేని రాధ దావ హృదయాన్ని ఆకర్షించింది పెండ్లి యావత్తూ అతి క్లుప్తంగా జరిగింది. పెండ్లి సందడితోపాటు నాహృదయ సముద్రపు అట, పోటులు తగ్గాయి. ప్రశాంతమైన సాయంకాలపు సీరెండలు యథాప్రకారంగా నాగవిలో ప్రసరించాయి. ఎండలు విపరీతంగా మండిపోతున్నాయి. తప్పినా, ప్యాసమునా ఈ ఏటితో చదువు మానివేద్దామని నిశ్చయించాను. జీవితంలో సంతోషించతగ్గ విషయం ఏమీలేదని దృఢపడింది.

దావ వాళ్ళత్తారింటికి వచ్చి ఒక వారం రోజులయ్యింది. రాధకు జబ్బుగా వుందని ఆరోజే తెలిసింది. అమ్మ, జమీందారుగారి అడవాళ్ళు చూడటానికి వస్తామని కబురు చేయటంవల్ల ఎడతగని సందడిలో మునిగివుంది. ఆశ, నిరాశ లేని నిర్విస్త మౌనస్థితికి వచ్చింది మనస్సు. జీవితంలో నాకై నిర్మించి యిచ్చిన మార్గముగుండా నడిచి వెళ్ళటమే నా విధి. జమీందారుగారు, వాళ్ళప్పాయి, వాళ్ళ అడవాళ్ళ అంతా చూడటానికి వచ్చారు. తతంగమంతా అనుకున్నట్లుగానే ముగిసింది. అమ్మ నసేమిరా ఒప్పుకోలేదు ఈ సంబంధం. పిల్లవాడు చాలా అనాకారి అని. పైగా చదువు కూడా లేదని, ఇంట్లోకలా ఈసంబంధం విషయంలో మాట్లాడనిదాన్ని నేనే. అమ్మా, నాన్నా, వగచారు. నా ఖర్చాన్ని చూపించారు. చేతులారా బంగారు బొమ్మని కోతికివ్వలేమన్నారు. అన్నిటికీ నా మూగరసమే జవాబయింది. ఇంతలో దావ భార్యకు సీరియస్ గా పున్నదని కబురుచేశాడు. చూచి రావటానికి నేనూ, అమ్మా వెళ్ళాం. ఇంటిల్లపాచి, అతి ఆమర్దగా వున్నారు. ఇద్దరు, ముగ్గురు డాక్టర్లను పెట్టారు. కాని పోయిన స్పృహ తిరిగి రాలేదు. దావను ఓదార్చి యింటికి తీసుకువచ్చాము కృంగి కృశించిన నా శిథిల హృదయంలో చిన్న ఆశాజ్యోతి వెలుగు కనిపించింది. పద్మ పెళ్ళయి రెండు నెలలు అయింది. ఆరోజు భర్తను తీసుకొని మాయింటికి వచ్చింది. కలకత్తాలో భర్తకు ఉద్యోగమనిన్నీ, దెబ్బతున్నానని చెప్పటానికి. చిన్ననాటి నెచ్చెలి వస్తూ వెలుతుందంటే ఎంత అచ్చకుందామన్నా దుఃఖం ఆగలేదు. ఆరోజు రాత్రి వాళ్ళిద్దరకు మాయింట్లో విందుచేసి నేను దావ ఫ్రేషన్ కి కూడ వెళ్ళాము. దావ నవ్వులు మళ్లా నా హృదయాన్ని మేలు కొలిపించాయి. “కొంచెంసేపట్లా తిరిగి వద్దామా బావా” అన్నాను రైలు వెళ్లిన తరువాత. మధు సూటిగా చూచాడు. ఆరాత్రంతా కృష్ణానది యిసుక తెచ్చిలమీద మూగ వోయిన నాగొంటు ప్రేమ గీతాలు పాడి, గడిపి, తెల్లవారింది. యింటికి వచ్చాము. సావిట్రి అప్పుడే నాన్నగారు కాఫీ త్రాగుతున్నారు. నాముఖం ఆయనరు కనబరచకుండా గదిగదా యింట్లోకి వెళ్లేను, తర్వాత మధు, నాన్నగారి నవ్వులు వినిపించాయి.





# “ఈ రోజు గడిస్తే”



శ్రీమతి ఆచంట కారాచేరి

“రైలు అందినా?” అని, ఆడుదాగా అడిగాడు రంధ్రె. అప్పుడే గుమ్మంలో అడుగు పెడుతూన్న కొడుకును చూసి.

‘ఆ!’ అంటూ నీసంగా ముఖావంగా జవాబు చెప్పాడు కృష్ణారావు. మేడమెట్ల దగ్గర చెప్పలు విడిచివచ్చి హాల్లో కూర్చున్నాడు. గుండె పగిలిపోతున్నట్లునిపించింది. రెండు చేతులతో తలగట్టిగా పట్టుకున్నాడు. కాని, ఏమీ మాట్లాడలేదు. చేతుల్లో రాగితాలు సరిచూసుకుంటూ తండ్రి లేచి మేడమీదకు వెళ్ళాడు. హాల్లో గడియారం ఎనిమిది కొట్టింది.

కృష్ణారావు, అప్పుడే భార్య కుముదాన్ని రైలెక్కించి వచ్చాడు. కుముదం పురిటికి పుట్టిందికి వెళ్లుకోండి. అంటే ఇంకా ఆరు నెలలదాకా తిరిగి రాదన్నమాట. ఈ ఆరు నెలల్లో తనకి సెలవు దొరికి, నను కుముదాన్ని చూడటానికి వెళ్ళగలుగాడన్న ఆశ అతనికేమీ లేదు. ఒక్కరోజు సెలవడిగినాసరే, అతని మేనేజరు ముఖం అదోలా పెట్టుకుంటాడు. అంచేత ఆసలతనికి సెలవడగాలనే అనిపించదు.

పెండ్యున ఈ ఆరేళ్ళలోనూ ఇన్నాళ్లు కుముదాన్ని విడిచిపెండవలసిన ఆవసరమెప్పుడూ కలుగలేదు. పుట్టింటి రెప్పుడైనా ఒక్కతై వెళ్ళినా, వెళ్ళిన అయిదారు రోజులకే మళ్ళీ తిరిగొస్తుండేది. ఈసారి ఎందుకో అతనికి చెప్పలేని బెంగపట్టుకున్నది. కుముదం ఒక్కతై వెళ్ళిపోగానే ఇల్లంతా వాపురొమ్మంటున్నది, హాల్లో కూర్చున్న అతనికి లోపలనుంచి కుముదం గొంతు సన్నగా వినబడుతున్నట్లేపున్నది.

ఏమీ తోచక, బల్లమీద పేవరు తీసుకుని చూడడం మొదలెట్టాడు. ఒట్టినే కూర్చోలేక పత్రిక ముఖానికిద్దం పెట్టుకోడం! చూపులు వార్తలమీదేపున్నా ఆలోచనలు మాత్రం ఎక్కడెక్కడికో పోతుంటాయి.

హృదయంలో నిండుకొన్న ఈ హస్యం.... మేలు సూచలు గుచ్చుకొంటున్నట్లున్న ఈ వాద.... ఇది మంచి పోవడంయెలా.... ఈ రోజు గడిస్తే ఈ వాద అందాడు కావచ్చు, అదుతమైన ఆదేదన కలిగినప్పుడల్లా అతను అట్లాగే అనుకుంటూ వుంటాడు. ఈ ఒక్కరోజు గడిస్తే! ఈ ఒక్కరోజు ఈ వాద ఓర్పుకోగలిగితే! రేపు ఈ వాద ఇంతవీధంగా వుండదు.

ఎంతవీధమైన వాదమైనా మనిషి క్రమంగా అందాడు పడిపోతాడు. ఓర్పుకోగల్గుతాడు. రేకపోతే ఆనందానిం చనేలేడేమో! అదే అతని నమ్మకమూ, ఆనుభవమూ. కాని, ఈ ఒక్కరోజు మాత్రం:

అతనికి ఏమీమీదో జ్ఞాపకం రాసాగినది. ఎప్పుడో ఎవడో గోసాయి, వద్దంటుంటే, బలవంతంగా, చేయిచూసి చెప్పాడు:

“నీ భార్యకి తొలికాన్ను గండం, జాగ్రత్తగా వుండాలి. తామెత్తు కట్టించుకుంటావా?”—అని.

అప్పుడు తను వినిపించుకోలేదు, కాని, ఆమాటరే ఇప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చి, గుండె అదురుతోంది. తనకి జాతకాల్లో నమ్మకం వుందనికాదు; అయినా.... అయినా....

కుముదం చెళ్ళేప్పుడు సంతోషంగా వెళ్ళివుంటే తన కింత వాదగా వుండేటాడు, ఇంక బెంగ పడేవాడురాడు. ఆఖరికి కుముదం తనమీద కోపం గట్టిగా ప్రకటించి చికాకుపడినా, తనకింత వాదవుండేదికాదు. అందరు అడవాళ్ళలాగా గట్టిగా నోరుచేసుకొని కంటతడి పెట్టుకొని వుంటే, అందరిలాగే ఏ కొత్తచీరో, ఏదికో, కాని ఆ మరుగున ఆమెను సముదాయంపగలిగుండేవాడు. కాని, కుముదానిదా పద్ధతికానేకాదు. పల్లెత్తు మాట అనకుండా, కళ్ళతోనే మనిషిని ఆరువేలమైళ్ళదూరంలో వుంచడం ఆమెకే చేతనవునేమో!

## “ఈ రోజు గడిస్తే”

నిన్నమాత్రం.... కుక్కనరిగా మూడేమాటలు మాట్లాడినది. ఆఫీసులో అంతా కలిసి సినిమాకి వెళ్లానుకున్నారు; వెళ్లారు, రసూ వెళ్ళారు. రసూ రానన్నా, వాళ్ళు వినిపించుకోలేదు. వెళ్ళక తప్పలేదు.

రాత్రి పదిగంటలకి ఇంటికి వచ్చేసరికి తను అనుకున్నట్లుగానే కుముదం ఒక్కతే, తనకోసం కనిపెట్టుకు కూర్చుంది. ఇంట్లో చెప్పకుండా వెళ్ళడం తనకెప్పుడూ అలవాటు లేదు. కంగారు పడతారేమోనని అనుకుంటూనే వున్నాడు. వెళ్ళగానే కుముదం కంగారుగా “ఎక్కడికి వెళ్ళారు? ఎందుకింత ఆలస్యం?” అని గబ గబ ప్రశ్నలు వేస్తుందను కున్నాడు. కాని కుముదం ఏమీ తొణకలేదు.

“వడ్డించనా? ఏమైనా ఆలస్యం ఉందా?” అని మాత్రం అన్నది.

“అదే— ఏం లేదు.... వస్తున్నాను. ఆకలిలేదు గాని....!” అని తాత్పర్యంగా అంటూ లోపలికి వెళ్ళాడు.

భోంచేసేప్పుడు కూడా ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఊరికే కావలసినవి వడ్డిస్తూ ఊరుకుంది. ఆ మోసంలోనే అతనికి అర్థమౌతూంది: తుపాను రేగిందని. ఉండబట్ట లేక తనే మొదలెట్టాడు ఉపోద్ఘాతం:

“ఆఫీసులో అంతా సినిమాకి వెళ్ళతుంటే నేనూ వెళ్ళాను. బలవంతం చేశారు. మొన్న ఒకతనికి ఏదో ప్రైవోట్ చేసింది. అతను అందరినీ తీసుకువెళ్ళాడు” అన్నాడు.

కుముదం జవాబు చెప్పలేదు, కావలసినదేమో వడ్డించి మాట్లాడకుండా లోపలికి వెళ్ళింది. అయిదు నిమిషాల తరువాత ఓ చిన్న ప్రశ్న వేసింది:

“పద్యజ కూడా వచ్చిందా?”

“అఁ!” అని ముఖావంగా అన్నాడు. ఈసారి అతనికి కోపం వచ్చింది, ఏమిటా ప్రశ్న! పద్యజ తన ఆఫీసులో పనిచేయటం తన తప్పా? అందరూ వెడుతోంటే ఆమెను మాత్రం రావద్దని తానెలా చెప్పతాడు? కోపంతో రెండు ముద్దులు గబగబ మింగేశాడు. ఏం మాట్లాడలేదు. లేవ బోతోంటే ఆమె అన్నది:

“మా నాన్న వచ్చారు. రేపు ప్రొద్దున్నే వెళ్ళుతున్నాము. మీకు తెలుసునుగా?”

అతని గుండె గతుక్కుమన్నది. ఆమె మాట్లాడిన మూడు మాటల్లోని ధ్వని అతని కర్ణమైంది. “నేను రేపు వెళ్ళిపోతున్నాను. మళ్ళీ ఇప్పుట్లో రానుగదా! ఈ ఒక్కరోజు ఎందుకు ఆలస్యంగా రావాలి? నాకు ఇష్టం లేదని తెలిసి పద్యజతో ఎందుకువెళ్ళాలి?” అని ఆమె మోసం ప్రశ్నిస్తున్నది.

దీనికి తను సంజాయిషీ చెప్పుకోగలడు. తను కావాలని వెళ్ళలేదుగదా! కాని, ఆమె జవాబు చెప్పే అవకాశం ఎప్పుడూ ఇయ్యదు. ఎప్పుడూ అంతే!

“తమలపాకులు వేసుకుంటారా?”

“అక్కర్లేదు”

—అంతే. ఆ రాత్రి అంతటితో ముగిసింది.

తెల్లవారి పెట్టినదృశ్యం మాత్రం సన్నాహంలో వుండిపోయింది ఆమె. అరేళ్ళబట్టి ఎరిగున్న మనిషి తన నింతమాత్రం అర్థంచేసుకోలేకపోయిందన్న బాధతో అతనుండిపోయాడు. వెళ్ళేటప్పుడుకూడా, ఆమె అతనిని పలకరించలేదు. మామగారు మాత్రం, బండీ అదీ సిద్ధం చేయించి, తనతో చెప్పాడు.

“వెళ్ళివస్తాం నాయనా! సెలవు దొరికితే ఓసారి రావాలి!” అని.

కృష్ణారావుకి ఏమీ తోచలేదు. అప్పుడే అతని హృదయంలో ఏదో శూన్యత ఆవరించుకున్నది. “ఉండండి! నేనూ వస్తాను స్టేషనుదాకా!” అన్నాడు, తొందరగా. ఒక్క అంగలో వంకెన చొక్కా తీసుకొని, తనూ బండి యెక్కాడు.

స్టేషనులోనైనా కుముదం మోసం వదలి చిరునవ్వుతో వీడ్కోంటుండేమో ననుకున్నాడు. ఆమె పలకకపోయినా తనే పలకరించి సంతోషంగా ఆమెను సాగనంపాలనుకున్నాడు. కాని అల్లా ఏమీ జరగలేదు. స్టేషనులో అడుగు పెడుతూనే ప్రకాశరావు ఎదురై నాడు.

“ఏమోయి! ఇల్లా వచ్చావు? ఓహో! మీ ఆవిడ పుట్టింటికితోందేమిటి? ఆయన మీ మామగారా?” అని అందుకున్నాడు. ఇక ఆ తరువాత రైలు కదిలే వరకు తనని వదలనే లేదు:

## “ఈ రోజు గడిస్తే”

“నెహ్రూ వస్తాడుటగా — ఎల్లండి!”

“ఊ! వస్తాడు కాబోలు”. ఇప్పుడానంగతి ఎవరికి పట్టింది. కాని, ప్రకాశరావు మాత్రం విడిచిపెట్టలేదు. అదే ధోరణిలో రాజకీయాలు మాట్లాడుతూ, తన అభిప్రాయాలు చెబుతూ గడిపేశాడు. అఖిరికి రైలు కదలబోతుండగా తనే తప్పించుకుని ఎల్లాగో కుముదం పెట్టి దగ్గరికి చేరుకున్నాడు. అంతకు ముందే కొన్న మల్లిదండ ఒకటి ఆమె చేతికిచ్చాడు. ఆమె పువ్వులు అందుకొని బల్లమీద పెట్టేసింది. వాటికేసి చూడలేదు.... రైలు కదిలిపోయింది.

అంతే! ఆదే బాధ, ఆమె తనమీద నిష్ఠారం మోపి, మౌనంగా వెళ్ళిపోబట్టి తనకి హృదయంలో ఏదో కూలం గ్రుచ్చుకొన్నట్లు ఇంతబాధ! మామూలుగా నవ్వుతూ, కబుర్లు చెప్పుతూ వీడ్కొని వుంటే ఇంత బెంగ వుండేది కాదు. కాని ఏంజేస్తాడు! ఆమె స్వభావమే అంత. ఈ కాస్సేపూ గడిచిపోతే ఇంక ఇంత బాధ వుండదు, రేపు ఆమె మనస్సు మారవచ్చు. ఆమె ఉత్తరం వ్రాయవచ్చును. కాని ఇవాళ, ఈ కాస్సేపు, ఈ బాధ ఓర్చుకొనడం ఎట్లా?

ఆశ్చర్యం! ఆరేళ్ళక్రిందట ఇట్లాగే అసలు మళ్ళీ కలుసుకుంటామన్న ఆశకూడా లేకుండా, విడిపోతున్నప్పుడుకూడా, ఆమె ఇదేవిధంగా ముక్తసరి మాటలతో మౌనంగా అతన్ని పంపించివేసింది.

“మీ నాన్న కట్నంలేని పెళ్ళికి ఒప్పుకోరుగా?” అన్నది అంతే!

ఆ ఎత్తిపొడుపుతో మళ్ళీ పల్లెత్తుమాట అనకుండా సాగిపోయింది. నిజమే! ఆప్పల్లో తండ్రికి ఎదురు తిరగ గలుగుతాననే ధైర్యం అతనికి సుతరామూ లేదు. అందుకనే ఆమె వ్యంగ్యవాక్యాలకి నోరు మెదపలేక బాధపడుతూ ఊరుకున్నాడు. అయితే, అదృష్టం బాగుండి అటు తరువాత అన్ని సమస్యలు, వాటంతటవే, విడిపోయినాయి. తాను అఖిరికి కుముదాన్ని పెళ్ళిచేసుకోగలిగాడు.

కాని, ఆవేళ ఆమె అతన్ని పంపించివేసినపుడెంత పరితపించాడో ఈ రోజు అంతే బాధపడుతున్నాడు. అప్పుడేమని తనకు తానే ఓదార్చుకున్నాడో, ఇప్పుడూ అదేమాట అనుకుంటున్నాడు: ఈ రోజు గడిస్తే!

అబ్బ! తల పగిలిపోతోంది. ఒక కప్ కాఫీ తాగితే! హాయిగా కాఫీత్రాగి, సిగరెట్ కాల్చిస్తే! అన్ని బాధలకి

అతనికి తెలిసినమందు అడిచక్కచే. చేరిలో పేపరు బల్లమీద పారేసి జేబులో సిగరెట్లు పెట్టే తడుముకుంటూ లోపలికి వెళ్ళాడు. మందువాగడిలో లక్ష్మి చూపుని చదువుకుంటోంది. చుట్టూ పుస్తకాలు వదిలెన్నాయి. నిద్ర లేక కళ్ళు ఎర్రబడినట్లున్నాయి. పుస్తకంచూసి, నోటు బుక్కులో ఏమిటో రాసుకుంటోంది.

“లక్ష్మి! ఒకకప్ కాఫీ చేసి పెడతావా?” అని అడుగుతూ ఎదురుగా వెళ్ళి గడపమీద చూస్తున్నాడు.

“దాబోయ్! ఇప్పుడు నావల్లగాదు, నాకు మధ్యాహ్నం పరీక్షవుంది తెలుసా!” అంది. మళ్ళీ జాప్యపడి ‘చెళ్ళి అమ్మనడుగు’ అన్నది.

“మధ్యాహ్నం పరీక్షయితే. ఇప్పుడు కాఫీ చెయ్యటానికేం?” అన్నాడు వెటకారంగా.

“సరేలే! చదువుకోబుద్ధిరేదామేం! ఇవ్వాలేగా! ఈ ఒక్కరోజు గడిచిపోతే రేపటినుంచి ఏదాచాలేదు.... పరీక్షముందర యెల్లావుంటుందో ఏమన్నా తెలుసానీకు? సరిగ్గా నూటఆరు డిగ్రీల జ్వరం వచ్చినట్లుంటుంది” అన్నది బిడాయిగా.

కృష్ణారావు నవ్వుకున్నాడు. తనకేం తెలుసు! పరీక్ష అంటే ఏమిటో తెలియకుండానే ఎమ్. ఏ. బి. ఎల్. ప్యాసైనాడుగదూ!

లక్ష్మి మళ్ళీ అన్నది: “అన్నయ్యా! ఈ లెక్క కొంచెం చేసిపెడతావా? ఎంత తంటాలు పడ్డా రావటంలేదు.”

“అమ్మయ్యా! నేను లెక్కలు వదిలిపెట్టి చాలారోజులైంది, నన్ను చంపకు” అన్నాడు. లక్ష్మి నవ్వుతో, తన పుస్తకాల్లో మునిగిపోయింది. అతను సిగరెట్ ముట్టిద్దామా, వద్దా, అని ఆలోచిస్తో అట్లాగే కూర్చుండిపోయాడు.

ఉన్నట్టుండి, ప్రక్క-ఇంటినుంచి సంగీతం వినిపించింది. “నస రిరి గ్లగ మమ....” హాలోనియమ్ మ్రోగుతోంది. లక్ష్మికి వెర్రెత్తినట్లుంది.

“అబ్బద్దా! ఈ అమ్మాయి సరిగా రోజూ నేను చదువుకునే టప్పుడే మొదలెడుతుంది.” అని విసుక్కున్నది.

“సరేలే, బాగానేవుంది. పాపం! ఆ అమ్మాయి నేర్చుకుంటోంది” అన్నాడు అతను నవ్వుతో.

## “ఈ రోజు గడిస్తే”

“ఓ.... ఇవ్వాలి ఒక్కరోజు డబ్బుకోసమా! అయినా ఆ అమ్మాయికి సంగీతం వస్తుందిన్నీ ఆక నాకేమి లేదు.” అన్నది తలుపుగా.

“సరే : నీవు బరిష్ట ప్యాంట్లు అప్పురావన్న ఆశగూడ ఆ అమ్మాయి కేమి చేసేమో!” అన్నాడు అరసు కొంటిగా.

లక్ష్మి చురచు చూసింది. అరసు నవ్వు తుంటూ, పందించుచేస్తే వెళ్ళాడు.

‘అమ్మా!’

తల్లి పోవుంటేదెరో దేనిరోసమో తడుము చుంటు న్నది. చుట్టెల్లందా చింపరచుచుగా. అరవ్వలలా వుంది. అమ్మ ముఖం అలలపోయి వాచినట్లున్నది. మండలి పొయిలోనుంచి పొగ గవి అంతా బ్యాపిస్తున్నది. అరనిని చూడగానే అవిక కంగారుపడుతో అన్నది : “అప్పుడే దైవము :దా ఏండా నాయనా!”

“అదే... లేదమ్మా!”

డిగ్గెసా పకిర్ లావున్న ఆ వంటిల్లు, అలసిపోయిన ఆమె ముఖము చూడగానే “నాకో కష్ట కాఫీ కావాలి చేసిపెయి”మని అడగటానికి అరనికి నోరు రాలేదు. అమ్మకేసి జారిగా చూస్తూ పుండిపోయాడు.

“రామాయమ్మ రాలేదా అమ్మా!” అన్నాడు.

“లేదురా.... దాశువ్వాసుకింకా జ్వరం తగ్గలేదుట. లేపు వస్తానన్నది” అని పోవు వేయిస్తూ చెప్పింది తల్లి.

“అయిపోయింది. ఇంకో ఆయిదు నిమిషాల్లో వస్తే స్తాను.” అని చుట్టి అన్నది.

కృష్ణారావుకి రల్లిమీద ఆపరిమితమైన ప్రేమ, జాతి, ముంచుకొచ్చినాయి. పాపం, ఈ సంతక భారం నెత్తిన వేసుకుని ఎన్నాళ్ళనుంచి ఎంత కష్టపడుతున్నది, అయినా ఆమెకు తాను ఏవిధంగాను సహాయం చేయలేకపోతు న్నాడు. ఏవిధంగాను ఆమెశ్రమ చూరం చేయలేదు. నిన్న హాయంగా రల్లికేసి చూశాడు. తల్లి కాదుకు భావం గ్రహించింది. సమదాయిస్తున్నట్లున్నది:

“ఇవ్వాలి ఒక్కరోజే గదరా : ఈ ఒక్కపూటా: గడిస్తే లేపు రామాయమ్మ తప్పకుండా వస్తుంది.”

కృష్ణారావు ఏం మాట్లాడలేదు. దెల్లిగా అడుగులు వేస్తూ అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

వడిగంటలకి తోంచేసి, ఆఫీసుకి వెళ్ళాడు. మనస్సు ఇంకా కలతపడుతూనేవుంది. కుముదం ఇంత పట్టుదలగల మనిషిని అనుకోలేదు !

బిల్లదగ్గర కూర్చుని. పరధ్యాన్నంగా. ఆ రోజు వచ్చిన ఓర్తలాలు చూడడం మొనరెట్టాడు.

ఇంతలో, విశ్వపతివచ్చాడు. గదిగది మోపెడు కాగి తాంకటలు తీసి విసురుగా బిల్లమీద పారేసి అతనిప్రక్కనే తుర్చిలో చతికిలపడ్డాడు. ఆ వాలరంచూసి కృష్ణారావుకి సెవ్విపచ్చింది.

“ఏమిటీ అంరి ఆయాస పడుతున్నావ్?” అని ప్రశ్నిం చాడు.

విశ్వపతి విసుక్కుంటూ జవాబు చెప్పాడు:

“ఏ ముందీ ! మేనేజరుగారు సాయంకాలంబిండిలో బెంగుళూరు వెళుతున్నారు. ఈ కాగితాలన్నీ ఇవ్వాలే సరిచూసి ఆయనచేత సంతకం పెట్టించుకోవాలి!” అన్నాడు.

“ఓహో! అదా!” అన్నాడు కృష్ణారావు.

ఒక్కనిమిషం ఊరుకుని చుట్టి అన్నాడు విశ్వపతి: “పోనిట్టూ, ఇవ్వాలి కాస్త పడితే, ఆయనెట్లాగు ఊరికెమ తున్నామిగదా! ఇంకా పదిహేను రోజులుదాకారాదు. హాయిగా నిద్రపోవచ్చు.... ఈ రోజు కాస్తా గడిస్తే....” అంటూ, తన్ను తాను ఓదార్చుకున్నాడు.

‘అయితే, ఎందుకూ ఇప్పుడు మేనేజరు బెంగుళూరు వెళ్ళడం?’ అని, కుతూహలం లేకపోయినా, సీదో అడగా అని అడిగాడు కృష్ణారావు.

“ఎందుకేమిబోయ్ ! ఆయనకేం—సరదాగా తిరిగొస్తాడు. శృంగార పురుషుడు” అన్నాడు విశ్వపతి వ్యంగ్యంగా.

మేనేజరు ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడల్లా వ్యంగ్యంగా మాట్లాడడం ఆఫీసులో అందరికీ అలవాటే. ఆయన చరిత్ర అంత మంచిదిగాదని అనుకోడంలో అందరికీ ఒక విధమైన తృప్తి. ఒకవేళ ఆయనక్రింద పనిచేయవలసి వచ్చిన ఖర్మానికిది ఒక విధమైన ప్రతీకార మేమో !

## “ఈ రోజు గడిస్తే”

కృష్ణారావుకి మాత్రం ఇటువంటి సంభాషణ ఎప్పుడూ నచ్చదు. అతను విశ్వవతి మాటలు విననట్లు ఊరుకు న్నాడు. ఆ కాగితాల కట్టలలో తనవంతు కాగితాలు తీసు కొని అందులో మునిగిపోయాడు.

సాయంత్రం సముద్రపు ఒడ్డునించి నైకిలుమీద ఇంటి త్రోవ వట్టాడు. పౌర్ణమి కావటంచేతనేమో. ఎగసి ఎగసి వడే అలల హోరు భయంకరంగా ఎంత దూరానికో విని పిస్తున్నది. గాలి జోరుగా పీస్తున్నది. నైకిలు వంకర్లు తిరుగుతోందిగాని, ఆ చల్లగాలికి అతని హృదయం కొంత చల్లబడ్డది.

ఇంటికివచ్చి, గేటు తీసి నైకిలు లోపల పెడుకోంటే, అనంతాచార్యులు గారెదురుపడ్డారు—మందుల సంచితోసహా. కృష్ణారావు కొంచెం ఆగి అన్నాడు:

“ఏమండీ, ఎట్లావుంది తాతయ్యాకి?”

అనంతాచార్యులుగారు, గంభీరంగా ఏదో ఆలోచిస్తూ, అన్నారు: “ఇవాళ మాత్రం కొంచెం బలహీనంగా ఉన్నారు. మందు ఇచ్చాను. ఇవ్వాలి కాస్తా గడిస్తే ఇంకేం పరవాలేదు. అయినా కాస్త, జాగ్రత్తగావుండండి. రేపు మళ్ళీ వచ్చి చూస్తాను”—అంటూ సంచి ఊగించుకుంటూ సంతృప్తితో వెళ్ళిపోయాడు.

కృష్ణారావు ఏమీ కంగారు పడలేదు. ఇది మామూలే. అనంతాచార్యులు ‘ఇవ్వాలి జాగ్రత్తగా వుండండి. ఇవ్వాలి కాస్తా గడిస్తే—’ అంటూనే మూడేళ్ళనుంచి జరుపుకు వస్తున్నాడు. అయినా, నైకిలు లోపల పెడుతూనే తాత గారిదగ్గరకు వెళ్లాడు.

“ఏం తాతయ్యా! ఎట్లావుంది?”

“ఏదో వుంది, ఎట్లావుందేమిటి?” అంటూ తాతయ్య నిస్సారంగా జవాబు చెప్పాడు. కృష్ణారావు అక్కడే మం చందగ్గర కూర్చున్నాడు ఏవో కబుర్లుచెప్పుతూ. కాస్సేపటికి తాతయ్య అన్నాడు:

“మనుమరాలు ఊరికి వెళ్ళిందనడే? ఇంట్లో ఏమీ సందడిలేదు!”

కృష్ణారావుకి మళ్ళీ ఒక్కసారి బెంగముంచుకొచ్చింది. ఇల్లంతా బాపురు మన్నట్లు తోచింది. తాతగారి ప్రశ్నకు

సమాధానంగా “ఆ!” అంటూ అక్కడినుంచి లేచి వెళ్ళి పోయాడు.

స్నానంచేసి దాబామీదకు వెళ్ళాడు. అప్పుడే ప్రొద్దు వాలుతోంది, పడమటివేపు కందగడ్డలాంటి సూర్యబింబం మబ్బుల్లోనుంచి సగం మాత్రమే కనిపిస్తోంది. ఆరాళమంతా ‘ఈరోజు అయిపోతోంద’ని ఎఱ్ఱని సిరాతో వ్యాసినట్లుంది, నిలువుగా ఎదిగిన కొబ్బరిచెట్లమీద ఎర్రని కాంతి మిలమిల మెరుస్తున్నది. ప్రకాంతమైన ఆ సంద్య మనస్సుకేదో హాయిని చేకూరుస్తున్నది.

ఆశ్చర్యం! ఎంతమంది ఈ రోజు గడిచిపోవాలని కని పెట్టుకు కూర్చున్నారు! పొద్దుటినుంచి ఎంతమంది నోటి నుంచి అదేమాట విన్నాడో! పరీక్ష వ్రాయలేక లక్ష్మి, పనిచేసుకోలేక అమ్మ,—అందరికీ ఒక్కటే ఆలోచన. వెరిగిగాని, ఈరోజు గడిచిపోతే, ఇంకోరోజు రాదూ? ఈ పరీక్ష అయిపోతే ఇంకొక పరీక్ష రాదుగాబోలు! అతనికి నవ్విచ్చింది.

కుముదం వెళ్ళిపోయిన బెంగ అప్పటి కతనికి కొంచెం అలవాటయింది. ప్రొద్దున్న సూది మొనలాగ్రుచ్చుకొని వేధించిన భాధ అప్పుడు బండబారి మనస్సుకొక విధమైన నిర్వికారత కలిగించింది.

చూస్తూ ఉండగానే, ప్రొద్దువారి, చీకటివడి, వెన్నెల వచ్చింది. వెన్నెల్లో ఆకాశాన తెల్లని మబ్బులు దూదిపిం జెల్లా అటూ ఇటూ కదలుతూ, ఒకదానినొకటి హత్తుకొం టున్నాయి. ఇందాకటి సంద్య బాగున్నదో, ఇప్పటివెన్నెలే బాగున్నదో, కృష్ణారావు నిర్ణయించుకోలేక పోయాడు. కాని, ఈ రాత్రి గడచి పోతుంది. చూస్తూవుండగానే తెల్ల వారిపోతుంది. మళ్ళీ, ఉదయిస్తోన్న సూర్యుడు ఎదురొ తాడు.

అతనికి విచారమేసింది. అమ్మో! ఇంత అందమైన ఈరోజు గడచిపోతుందా!!

క్రింద నుంచి తల్లికేకేసింది: “నాయనా! తెలిగ్రాం వచ్చింది!”

గబగబ క్రిందకు వెళ్ళి, తెలిగ్రాం విప్పి చూసుకు న్నాడు. “ఏంలేదమ్మా, మీ కోడలు సుఖంగా చేరిందట. అంతే” అని ఆత్మతగా ఎదురు చూస్తున్న తల్లితోచెప్పి, మళ్ళీ మేడపైకి వెళ్ళాడు.

## “ ఈ రోజు గడిస్తే ”

ఇప్పుటికి అరసి హృదయం నిర్మలమైన సరస్సువలె  
ఉప్పొంగింది. కుసుమం తెల్లగాంతో మూడు ముక్కలే  
ఉన్నాయి.

‘కురాసాగా చేరాను — ఉత్తరం వ్రాస్తారా?’

—అంతే! రాని, ఉప్పువామె ఆరు పేజీలు వ్రాసినా

అతనికంత కంటే ఎక్కువ ఆనందం కలిగి వుండేదికాదు.  
అతనికా క్షణంలో ఆమె మీద ప్రేమ కట్టలు తెంచుకొని  
పోంగి వచ్చింది. సంతోషంతో కన్నులు మూత పడ్డాయి.  
అలాగే నిద్రపోయాడు.

ఆ నిద్రలో. ఆనందంలో. ఆ రోజు గడచిపోయింది.



# శ్రీ త్యాగగురుస్తుతి కీర్తనలు

• శ్రీమతి తె. యం. సౌందర్యవల్లి •

2. రాగం - శంకరాభరణం - ఆదితాళం.

అపో॥ స రి గ మ ప ద ని స — అవ॥ స ని ద ప మ గ రి స.

ప॥ గురుపదస్మరణమే జీవనము  
దురితములడప సుసాధనము మనసా ॥గురు॥

అ॥ప॥ నిరతము నామ సుధాసమాను ఘనుడై  
వరముని నారద వాత్సల్య పాత్రుడౌ ॥గురు॥

చ॥ సేవాపతి చరణసేవా దురంధరుని  
భూతాత్మ్య నయగుణ పుణ్యచారిత్రుని  
పాపకడూరుని పండితపామర  
వ్రాతము బ్రోవగవచ్చిన శ్రీత్యాగ ॥గురు॥

1-4	0-2	0-2
ప॥ : గ పా మ గా గ రి మ గ రి స సా	: ని సా ద ని	సా : : రి
గురుపదస్మరణమే	జీ. వ న	ము
: గ పా మ గా రి గ మ గా రి సా సా	: ని సా ద ని	సా : : :
గురుపదస్మరణమే	జీ. వ న	ము . . .
: స రి గ మా పా పా దా ని	సా : స ని ద ప	ప ప మ గ పా సా
దురితములడపసు	సా ధ. న.	ము. మ. న. సా
రి గ గ పా మ గా రి గ మ గా రి స సా	: ని సా ద ని	సా : : :
. . గురు ప ద స్మ ర . . . ఐ మే	జీ. వ న.	ము . . .
: స రి గ మా పా పా ద ని సా	మ మ గ రి స ని ద రి	స ని ద ప మ గ రి స
దురితములడప. సు	సా . . . ధ . న .	ము . మ . న . స .
రి గ॥ (గపామగా)		
. . ॥గురుపద॥		



# శ్రీ త్యాగగురుస్తుతి కీర్తనలు

1-4	0-2	0-2
అ॥ప॥ ; ప పా గ మా పా ద ని సా సా ని ర త ము నా మ . సు ఛా పా ప పా గ మా పా ద ని సా సా . ని ర త ము నా మ . సు ఛా సా, స రీ స స స ని ద ప దా ని . వ ర ము ని నా . . . ర ద రి గ ॥గపా॥ . ॥గురు॥	; సా సా స స ర స మా మ ; స సా సా స ర స మా మ సా స ని దా పా వా త్స . . ల్య	స ని స రీ స స ని ఛ భ . భ . భ . భ . ని స రీ స స స ని ఛ భ . భ . . . భ . భ . స స భ గ పా సా పా . . . భ్ర షా
చ॥ దా; దా దా దా; దా దా సీ తా ప తి చ ర ణ పా, మా, గ గరిమగ రి స సా పూ తా త్మ న . య . . గు ణ	పా ద ని స స ని ర సే . వా . . . ; స మా గ మా పు . జ్య చా	పా ప మ గా మా దు రం భ రు ని పా పా ; పా రి భ్ర వి

అనువల్లవి మాదిరిగా :  
పా త క దూ రు ని పం డి త పా  
మ ర వ్రా త ము త్రో వ గ వచ్చిన శ్రీత్యాగ॥గు॥



## ❀ ఆంధ్ర మహిళాభినందన ❀

కవిసోదరులు శ్రీ కోటసోదరకవులు.

ఎమ్మెయి సోదరీమణుల కెంత శుభంబగు సంతకంబె శ్రీ  
యమ్మగుధాత్రి, కాంధ్ర మహిళా భ్యుదయమ్మునకిచ్చు మేటిసా  
యమ్మొనరింపు మాంధ్రమహిళాభిద పత్రిక సర్వకాలముకా,  
ఇమ్మహి వంశమూలమనరే విభుధావళి కామినీతతికా॥  
ప్రాచీన భారత వనితామ తల్లుల రమణీయమా చరిత్రలనుదెలిపి,  
సంగీత సాహిత్య సదమలాలంకార లలిత కళా విమర్శలను నేర్పి,  
గృహపాత్ర పరిశుభ్ర మహితౌషధక్రియా నిర్మాణ చతురతనేర్పి మంచి,  
ప్రస్తుతంబనుకూల రాజకీయాంశముల్ రచ్చల పైకెక్కి ముచ్చటించి,

ఆంధ్రమహిళపేరు స్థాపకమువహింప  
తెలుగుసీమనెల్ల మెలగుమమ్మ.  
పుట్టినింటికవల మెట్టినింటికిగూడ.  
భవ్యమైనకీర్తి వరలునట్లు.  
గౌతమీనది నీశిరోకనకమకుట  
మహరపుర్వాబ్ధం లలరు నెయ్యంపు చెలులు.  
తనరు కావేరి నీకు పద్మాననంబు.  
జొరః లోపంబుగలదె నీ కాంధ్రమహిళ.



## జండు గ్రెప్సాల్ :: Zandu Gripnal

ఇది పసిబిడ్డల జీర్ణకోశవ్యాధులన్నింటియందు బాగుగా పనిచేయును. అజీర్ణము, పులిత్రేపులు, వాంతులు, విరేచనములు మొదలగువానిని రూపుమాపును.

## జండు బాలామృతము :: Zandu Balamrutam

క్షీణించి, అనారోగ్యవంతులుగనున్న బాలుర కిది అమృతము వంటిది. కాళ్ళ, చేతులు శుష్కించి కడుపు పెద్దదిగనున్న పిల్లల కిది దివ్యౌషధము. దంతములు మొలచునప్పుడు కలుగు నొప్పులు, బేదులు, మున్నగు వానిని బోగొట్టును.

## జండు బాలగుటీ :: Zandu Balaguti

పిల్లలకు కలుగు అతిసారము, జలుబు, దగ్గు, మున్నగువానిని బోగొట్టి ఆరోగ్యవంతులుగను, బలవంతులుగను చేయును. ఈ మాత్రలను పైబొషధములతో వాడిన మంచి గుణము నిచ్చును. ఆంధ్రదేశమునందు జండు ఏజంట్లందరివద్దను, మందులషాపులలోను దొరుకును.

సోల్ ఏజంట్లు :

దామోదరు అండు కంపెనీ,

113, నైనియప్ప నాయక స్ట్రీటు, మదరాసు 3.

ప్రాంచి : 10/94, మెయిన్ బజారు, విజయవాడ.

**ZANDU**

## కిన్నెర

### సచిత్ర మాసపత్రిక

ఎడిటర్: పందిరి మల్లికార్జునరావు

★

అసిస్టెంట్ ఎడిటర్: పందిరి మీరాబాయి

ఆంధ్రాభ్యుదయానికి కంకణంకట్టుకున్న పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర జనానీకం పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర సేవకై పుట్టిన పత్రిక కిన్నెర. మన సంఘం, మన ఆర్థిక జీవనం, ఈ విషయ పరిస్థితులలో ఏవిధంగా పునర్నిర్మాణం కావలసిందీ, మన జీవిత సమస్యలూ, వాటిని యెట్లా పరిష్కరించ వలసినదీ వర్ణించే హృదయంగమములైన కథలతోను వినోదాన్ని, విజ్ఞానాన్ని చేకూరుస్తుంది కిన్నెర.

భాష సాహిత్యం, శిల్పం, కళ, ఆర్థిక రాజకీయ విషయాలు, శాస్త్ర విషయక వ్యాసాలు, కథలు, నాటికలు మొదలైనవాటితో సర్వాంగ సంపూర్ణంగా ముచ్చటైన ఆకారంతో ప్రకటింపబడుతుంది.

విడి కాపీ 6 అణాలు — సంవత్సర చందా 4 రూపాయలు.

మేనేజరు

కిన్నెర,

16, జోన్ను స్ట్రీట్, మదరాసు-1.

# ★ చంద్రుడు ★

• శ్రీమతి వి. యస్. ఆర్. నాయకమ్మ •

చంద్రగ్రహం మనకు దాపునందున్నట్టిది. అందువల్లనే మన పూజ్యులగు పూర్వీకులకు అధిక ప్రీతిమై నట్టిదైనది. బహు పురాతనకాలమునుండి మానవులకు చిరుతప్రాయము నుండి ఆకర్షణీయమైనట్టి దైనది. బాల్యములో మనదృష్టి రాత్రిళ్ళు ప్రప్రథమముగా యాగ్రహంపైబడును. త్వరగా దీనితో పరిచయమేర్పడును. మామా, మామా, అంటూ చుట్టరికమేర్పరచు కొందుము. ఈగ్రహాన్ని చంద్రుడనీ - సుధాకరుడనీ - రేచేడనీ - నిశాకరుడనీ - శశాంకుడనీ - మృగాంకుడనీ - రజనీపతియనీ - శశియనీ - యింకా అనేక పేర్లతో పిలుస్తున్నాం.

సౌరమండలము నుండి చంద్రుడుగనుక అంతరించిపోతే ప్రపంచ మందున్న ఓడరేవులన్నింటిలోనూ హాహాకారాలు వినిపిస్తవి. హాళ్ళరునుండి ఓడ బయటికిబోదు, బైటనుండి హాళ్ళరులోనికి రాదు. సముద్రయానము - సముద్రంపై జరిగేవ్యాపారము స్తంభిస్తుంది. ఆటలపోటులన్నీ చంద్రునికి సంబంధించి వున్నాయి.

ముందుమనం సూర్యాస్తమయ సమయంలో పశ్చిమదిశ కేసి ఆకాశంలో చూస్తే తదియ చంద్రుడు కానవస్తాడు. హిందూ ధర్మశాస్త్రాల్లో దీనిదర్శనం మహత్తుగలదని పరింప బడ్డది. ప్రశాంతమైన రాత్రి సమయమందైతే చంద్రుని మిగతాభాగంకూడా అస్పష్టంగా కానవస్తుంది. ఈశేషాంశం పృథ్వీద్వారా పరిక్షిప్త ప్రకాశం వల్ల కానవస్తోంది. ప్రతి రాత్రి క్రమక్రమంగా తూర్పుదిక్కునకు జరుగుతూవుంటుంది. పౌరమినాటికి పూర్ణ వృత్తాకారందాల్చి పూర్ణ చంద్రుడని పిలువబడుతోంది. పూర్ణచంద్రుడు సర్వ సూర్యాస్తమయ సమయానికి వుండయించును. ఇది పదిహేను రోజులకు జరుగుతుంది. ఈపక్షమునకు శుకపక్ష మనిపేరు. మళ్ళీ యీవృత్తాకారం క్షీణించసాగును. అది నాలుగోపక్షం మిగిలేవరకూ క్షీణిస్తుంది. యీ చంద్రుడు ప్రాతఃకాలాకాశమున చాలాపైగా కాన్పించే కాలం. మళ్ళీ రోజురోజుకూ, రోజులు గతించుచుండే ఆర్ధ చంద్రాకారమేర్పడును. ఈ ఆకారంకూడా క్రమ క్రమంగా

సూర్యుని దిరిదాపులకు పోతుంది. క్షీణిస్తుంటుంది. చివరకు సూర్యుని మహాతేజస్సులో లీనమై అదృశ్యమై పోతుంది. మళ్ళీయిది నవ్యచంద్రుని రూపంలో కానవస్తుంది. ఈ కార్యక్రమంకూడా పదిహేను రోజుల్లో జరుగుతుంది. దీన్ని కృష్ణపక్షమంటున్నారు. ఈ విధంగా యీ చక్రం యెప్పుడూ తిరుగుతూంటుంది. చంద్రుని ప్రళయ దెళుకులు పూర్తిగా చంద్రుని అప్రకాశిత భాగంపైబడునట్టి సూర్యుని తేజస్సుపై ఆధారపడి యున్నై. అక్కడకీ సూర్యుడు యిచ్చినంత కాంతిని చంద్రుడు గ్రహించలేడు. ఈకొలది అంశంలోకూడా కొంత భాగాన్ని భూమిపైకి విసురుతోంది. చంద్రునిలో సూర్యునిద్వారా నిక్షిప్తమైన ప్రకాశం మినహా మరే విధమైనటువంటి కాంతి లేదనుకోవటానికి వీలేనంతగా - వెన్నెల కాంతులను విరజిముత్యంలాడు చంద్రుడు. ఎప్పుడైనా పగటిపూట చంద్రుని దిక్కుకేసి చూచినట్లైన మేఘాలకాంతి, చంద్రునికాంతి ఒకటిగానే కానవచ్చును. ఆరులక్షల చంద్రగ్రహాల నొకచోట జేర్చిన, ఒక సూర్యునికాంతికి సమానమగునేమో!

మనోహరమైన - ఆనందదాయకమైన - చంద్రుని శీతల రజనీకాంతులు చాలామంది కవులహృదయాల నాకర్షించినై. మాఘమహాకవి చంద్రుని అత్యద్భుతంగా వర్ణించాడు. చంద్రునిచే నూకర్షింప బడని కవి సామాన్యంగా వుండడనుకొంటాను. పురుష పుంగవుడనుకొన బడే రామచంద్రుని ఆటవస్తువుగా చంద్రుణ్ణి వర్ణించారు కవులు.

అన్యగ్రహం లన్నింటికన్నా చంద్రుణ్ణే మనం యెక్కువగా యెందుకు ప్రేమిస్తామనే ప్రశ్న యెదురౌతున్నది. అంటే అడేమనకెక్కుడు దాపు నందున్న యిరుగు పొరుగు గ్రహమన్నమాట. యెప్పుడైనా, యేదైనా, భూమితేతువు భూమికి చంద్రునికన్నా దాపుకొచ్చినప్పటికీ అన్యగ్రహాలు నక్షత్రాలు మనకు చంద్రుడున్న దూరానికన్నా కొన్ని లక్షల లెటెక్కువ దూరంలో వున్నై.

గగన మండలంలో కాన్పించే వాటన్నింటికన్నా చంద్రగ్రహం చాలా చిన్నదన్న విషయం గుర్తించుకోవాలిమనం.

సక్షాత్రాలుగానీ, ప్రాంతాలుగానీ, దూరదర్శిని యంత్రాల సహాయం లేక కానుపించడంతగా వున్నప్పటికీ వాటన్నింటికీ న్యాయపూర్వక చంద్రగ్రహణం చిన్నది. చంద్రుడు భూమిక 2,39,000 మైళ్ళదూరంలో వున్నాడు. యీదూరం ఆనుకున్నదానికంటే చాలాతక్కువే. చంద్రుని ఒరువుభూమి ఒరువులో  $\frac{1}{81.5}$  వంతు. దీనినివత్సరం భూమి ఘనత్వం ప్రకారం 801 వుంది. దీనిపైభాగపు గురుత్వాకర్షణ శక్తి, భూమియొక్క గురుత్వాకర్షణ శక్తికి  $\frac{1}{6}$  వంతు వుంది. అయినప్పటికీ భూమిపై గలవస్తువుల ఒరువు ఆరు శేరులుంటే ఆవే వస్తువులం చంద్రగ్రహణంలో ఒక శేరు ఒరువు వుండును. ఇక్కడ అయినవగుల ఎదురుకాదు మిగిలే అక్కడ ముప్పదివగుల ఎదురు ముగియును.

చంద్రుడు భూమితోమైనా కొంచెం వేడిని ప్రసాదిస్తాడంటే అది శ్రీయుర లాడ్జ్ కోస్ కథానుసారం సూర్యుడు కలుగజేసే దానిలో  $\frac{1}{80000}$  వంతు వుంటుంది. ప్రొఫెసర్ సి.సి. హారిన్ 1888 సం॥లో దీనిని  $\frac{1}{185000}$  భాగంగా గ్రహించాడు.

భూమి వ్యాసకోలత 7914 మైళ్ళు. చంద్రుని వ్యాస కోలత 2180 మైళ్ళు. అంటే భూమివ్యాసానికి చంద్ర వ్యాసం నాలుగోవంతు వున్నదన్నమాట. భూమిని యేబది సరిసమానమైన గోలాకారపు ముక్కలు చేసినట్లైతే ఒక్కొక్కటి చంద్రుని అంత వుండునన్నమాట. మనసుగాన వచ్చే చంద్రుని అర్ధగోళాకారము యొక్క కక్షిరం, భూమిపై కక్షిరములూ  $\frac{1}{27}$  వంతు వుండును. చంద్రుని యొక్క వాస్తవిక ప్రత్యక్ష కక్షిరములందు యెప్పుడూ కూడా పెద్దగా తేడా వుండన సరిగినట్లుండదు.

చంద్రుడెప్పుడూ తరుగుచూ పెరుగుచూ వుండుటవల్ల యెప్పుడూ తిరుగుతూ వుంటాడనుకొంటారు. ఈ ప్రయోగ మెట్లున్నా, భూమి చంద్రుడు యెప్పుడూ ఒకే దూరం లోవుంటారు. ముక్కలను చూస్తూవుంటే భూమి చుట్టూ చంద్రుడు చెక్కెరు గొట్టుచుండడం తేలిగ్గా అర్థమవుతుంది. చంద్రుడు ముక్కలలో యెప్పుడూ రేసన్నానాన్ని మారుస్తూ వుంటాడు. ఇట్లు పృథ్వి నలునైపులూ 27.3 రోజులలో పూర్తిగా తిరిగి రాగలుగుతాడు.

భూమి మరియు సూర్యుడూ అపేక్షక స్థానం మారు తుండును. అనగా పరిభ్రమణమందు సూర్యుడు రెండు పర్యా యములు భూమి చంద్రుల భ్రమణపథాన్ని దాటుతూ రెఖాస్థానంలోని కొస్తున్నాడు. అట్టిసమయం తుదపక్షమైన ట్లయితే, భూమి సూర్యునికి చంద్రునికి మధ్యకొచ్చినప్పుడు చంద్రుడు భూమిలో కప్పబడి పోతున్నాడు. తత్ఫలితంగా సూర్యప్రకాశం చంద్రునికి అందదు. అప్పుడు దాన్వేమనం చంద్రగ్రహణ మంటున్నాము. అప్పుడప్పుడు చంద్రుడు భూమిలో పరిపూర్ణంగా కప్పబడకుండా వుండును. అది పూర్ణగ్రహణం గావన్నమాట. ఇందుకు విరుద్ధంగా భ్రమణపథాన్ని దాటుకుంటూ రేఖాస్థానంమీద చంద్రుని సమయమున వచ్చినట్లయితే చంద్రుడే సూర్యునికి భూమికి మధ్యలో పడతాడు. చంద్రుని చొక్కనలుపు భాగం భూమినుండి సూర్యుని కాంతిని సగం ధిస్తోంది. ఈవిధంగా సూర్యగ్రహణం యేర్పడుతోంది. ఎక్కువగా సూర్యుని కొద్దిభాగమే కాన్పించ కుండా వుంటూ వుంటుంది. అప్పుడప్పుడూ చంద్రుడు సూర్యుణ్ణి పూర్తిగా కప్పివేస్తుంటాడు. అటువంటిప్పుడే నిండు సూర్యగ్రహణ మంటారు. ఇలాంటి డెప్పుడో ఒకప్పుడే గాని సామాన్యంగా యెప్పుడూ జరుగదు. అది అపూర్వ విషయం. చంద్రుని అర్ధప్రత్యక్షాకారం సూర్యుని అర్ధప్రత్యక్షాకారానికి సరిసమానంగానే వుంటుంది; కాని దూరంగా వుండడం వల్లనూ, తిరుగా బోర్లాగా వుండడం వల్లనూ, రెండు గ్రహాలవాస్తవిక ప్రత్యక్షాకారాల్లోనూ తేడా వుంటోంది. అప్పుడప్పుడూ చంద్రుని ప్రత్యక్షాకారం సూర్యుని ప్రత్యక్షాకారం కంటే పెద్దదిగా వుంటోంది. అంటే ఆ సమయము లందు సూర్యబింబం చంద్రబింబంతో అచ్చాదితమై పోయిందన్నమాట.

చంద్రగ్రహణ సమయమున ప్రసగమంగా చీకటిచాయలు ప్రస్ఫుటమౌతే. క్రమక్రమంగా అవి శేషాంశంపై కూడా వ్యాపిస్తుంటే. అంటే అర్ధవృత్తం మిగులుతోందన్నమాట. పూర్ణగ్రహణమైతే అదికూడా అచ్యుతమవుతుంది. అంటే చంద్రబింబమంతా కప్పబడుతుందన్నమాట. అనగా చంద్రునిపై సూర్యరస్మి పడకుండా భూమి అడ్డొచ్చినన్నమాట. అయినప్పటికీ చంద్రబింబం లీలగా కాన్పిస్తూనే

వుంటుంది. వాస్తవానికి వుపరిభాగం మాత్రం ధృష్టిగోచరమవుతుంది. చంద్ర కాంతులు సూర్యరశ్మివై ఆధారపడివున్నై.

చంద్రుడు ఓడలు నడుపు వారికెప్పుడుపకారి. ఆనంత్ర, అగాధ జలరాసిలో ఓడెక్కిడున్నదీ అన్నజ్ఞానం ఓడ నడపు నావికులకు చాలాఅవునరం. సూర్యునివల్ల అక్షాంశ రేఖా తెల్సుకోబడుతోంది. అది ఆ స్థానంయొక్క కాలాన్ని కూడా తెలియజేస్తుంది కాని, రేఖా సమయంబులు తెలియకండా వున్నప్పుడు ఓడెక్కిడున్నదీ గ్రహించడం దుర్లభం. రేఖ సమయాన్ని తెలియజేసే యంత్రాన్ని “క్రోనోమీటర్” అంటారు. అంటే కాలకాలత యంత్రమన్నమాట. క్రోనోమీటరు ఆర్డరులో లేక, ఒక నిమిషమైనా తేడా వచ్చిందంటే ఓడ దారితప్పి పదిపదిహేనుమైళ్ళదూరంపోయి తికమక పడిందన్నమాటే. కాబట్టి అందునిమిత్తం ప్రపంచాని కంతకూ కాన్నించే రేఖా గడియారం అత్యవసరమన్నమాట. యదార్థాని కట్టి గడియారం వుండికూడాను. దానిలో డయల్ కూడా వుంది. అనేక చిహ్నాలున్నై. ముల్లకూడా వుంది చుట్టూతిరుగుతూ. క్రోనోమీటరు సరిజేయడానికి నావికులుపయోగించే గడియారంముందు వెప్టె మినిష్టర్ లో గలగడియారం యెందుకూ పనికిరాదు. అసంతాకాశమేదానికి డయల్. మినుకు మినుకుమను నక్షత్రా తేడయల్ వైనవున్న చిహ్నాలు. చంద్రుడేదాని ముల్లు. క్రోనోమీటరును సరిజేసుకోవాలనుకున్నప్పుడు నావికుడు దాపునందున్న నక్షత్రానికి చంద్రునికి గలదూరాన్ని కొలుస్తాడు. సముద్రపంచాంగంలో చంద్రు డానక్షత్రానికి మూడువంతుల దూరమైనప్పుడు రేఖా సమయాన్నిస్తుంది. దీన్ని క్రోనోమీటరు సంకేతాలతో కలిపితే జరిగిన తప్పు దిద్దుబతుంది. నేటి ఓడనావికులవద్ద చాలాక్రోనోమీటరులు వుంటే. అంతేగాని ఈ చంద్రగ్రహ సంబంధమైన ప్రయోగాన్ని ఆచరణలో పెట్టడంలేదు.

భూగోళ శాస్త్ర విశారదులు ఆఫ్రికా అంతర్భాగవిషయంలో తెల్సుకున్న బానికన్నా యిసుమిక్కిలిగా జ్యోతిర్విజ్ఞా విశారదులు చంద్రమండలాన్ని గురించి తెల్సుకున్నారు. చంద్రమండల మందలి భూభాగాన్ని రాసినూ

సించినారు. దానికొక నామకరణం కూడా చేశారు. చంద్ర గోళంలో సముద్రాలు, చువ్వాటాలు, జిన్నీ చువ్వాటాలు కూడా వున్నట్లు వేసుకొబడెను. సముద్రాలు మాత్రం నానుమాత్రమైనట్టినే. అంటే వాటిల్లో నీటిబొట్టెన్న మాటులేదు. వాటి కేర్లిని - సముద్రాలు. — క్రాయిసియం; ఫోకండ్రిటిస్; ట్రాంక్విలైటిస్; కెరీనిసిస్; ఇంద్రియం; సాయిస్; వెస్టోం; గ్రాసియం; హ్యూమోం; న్యూనియం; వెక్టోరిస్. చువ్వాటాలు. — కాసిస్; ఆప్పస్; ఎఫ్ నాయిస్; కాన్వెంషియస్; కార్బోరా; ఏలెంబు; రుక్; ఆమర్ఫల్; లీబిడి. జిన్నీ చువ్వాటాలు — హిస్టోనియాస్; లిస్సె; అరిస్టోటల్; ఆప్పస్ గ్రేటెవెరి; ఎర్బిస్; ఓటోలికస్; ఆర్కిమిడిజ్; స్లేటో; ఎటోసిసిజ్; కోవరనికస్; కెఫలర్; ఎరిస్టాకస్; గ్రిమాల్డి; గెసిండి; స్క్విడ్; వార్జెంటీన్; కెలియస్; టాయ్కో; ఎల్ఫిసంస్; టాంట్రి; కెడరినా; సాపరిలస్; థియోఫిల్; పీటేషయస్; హాయిజిసస్; ట్రీసెన్ కర్; ఇవన్నీ చంద్రమండలం యొక్క అర్ధవృత్తము నందున్న నదిపర్వతములు, సముద్రస్థానములు. చెండవ ప్రక్కచూడడం అసంభవం. అంటే చంద్రునియొక్క ఒక భాగమే యెప్పుడూ భూమివైపు వుంటుంది. ఒక్కసారి భూమిచుట్టూ తిరిగినంత నేపట్టోనే తనచుట్టూతాను ఒక పర్యాయం తిరుగుతుంది. భూమిచుట్టూ తిరుగునప్పుడు మాత్రం భ్రమణవేగం ఒకేరీతిగా వుంటుందిగాని, తన చుట్టూతాను తిరుగుతున్నప్పుడు మాత్రం భ్రమణవేగంలో హెచ్చుతగ్గులు వుంటూవుంటే. అందువల్ల ఒక్కొక్కప్పుడు మనవైపు నెమ్మదిగా తలాడిస్తున్నాడా అన్నట్లుంటుంది. ఇందువల్ల చెండో అర్ధవృత్త ప్రక్క భాగాలు కొద్దిగా కానవస్తే. పౌర్ణమిగోజున చంద్రుని స్థానలంగా కన్పించవు. ట్రీసెన్ కర్ క్రేటర్ లో చాలాపర్వత చుట్టలు కానవస్తే. జ్వాలాముఖ పర్వతాలయొక్క వ్యాసం 24 మైళ్ళు. మధ్యలో పెద్దపర్వత మొక టుంది. దీనిశీఖరం సూర్యరశ్మిచే ప్రకాశిస్తుంది.

చంద్రుణ్ణి లీబిడి అన్నింటికన్నా ఎక్వైయన్. సమీప కొండపరిమితుండి దీని వున్నత శీఖరం యెత్తు 4190 అడుగులు. ఎక్వైయన్ మనపర్వతాలు చంద్రమండ

లమండలి ఎత్తైన మనశర్వతాలకన్నా చాలా ఎత్తైనవే. ఎచ  
 కెట్టె శిఖరం యెత్తు 29 వేలఅడుగులేగద యిదేమిటని సావ  
 కులు ఆశ్చర్య పడవచ్చు. కాని సంగతేమిటంటే సముద్రపు  
 లోతుకూడా కలపాలన్న మాట. చంద్ర మండలంలో  
 యెప్పుడో అగ్ని పర్వతాలు క్రేలిస్తట్టు క్రేలిస్త వలమనకు  
 వినితమవుతోంది. ఇప్పటికన్నా పూర్వమెప్పుడో చంద్ర  
 మండలము పుట్టేసంగం గా వుండినుకుంటాం. సూర్యచంద్ర మం  
 డలాల్లో సూర్యమండలం పెద్దది. చిన్నది చంద్రమండలం.  
 సూర్యుని తాపం అత్యధికం. కాని అవుర్లోగత కూడా  
 క్రమక్రమంగా తగ్గుతోంది. పుష్కోటిపరిభాగం బలమైన  
 రాతి ప్రదేశంతోను మట్టితోను నిర్మింపబడి యున్నది.  
 అసీగాక అత్యధిక భాగం సముద్రాలతోను, మహాసాగరాల  
 తోను, ఆక్రమింప బడియున్నది. ఇందువల్ల మనకు తాప  
 మంతగా వున్నట్లు అనిపించలేదు. ఆయినప్పటికీ భూమం  
 డలమన నన్ని ప్రదేశాల్లో వుష్కోగత యెక్కువగానే  
 వుంది. బాగావేడక్కిన ఒకపెద్దవస్తువు చల్లబడడానికి  
 యెక్కువసమయం తీసుకుంటుంది. అలాగే చిన్నవస్తువు  
 తొందరగా చల్లబడుతుంది. సూర్యగ్రహం పెద్దది. అందు  
 వల్లనే దీని అంతర్భాగంలో ఇంతవరకు చాలినంత వేడివుంది.  
 కాని చంద్రమండలం చిన్నది. అందువల్లనే తన వేడిమి  
 సంపత్తిని కోల్పోయింది.

చంద్రమండలంలో జీవించడం సాధ్యమా, అసాధ్యమా  
 అన్న విషయాన్ని మనమిప్పుడు పరిశీలించి చూడాలి. పెద్ద  
 పెద్ద గొప్ప గొప్ప దూరవిక్షణ యంత్రాలుకూడా అక్కడ  
 జీవించడం సాధ్యమా కాదా అన్న విషయాన్ని తేల్చలేకు  
 న్నాయి. అక్కడ పెద్ద పెద్ద చెట్లుండవచ్చు. ఏనుగులవీ  
 విహరిస్తూ వుండవచ్చు. కాని దూరదర్శిని యంత్రం మాత్రం  
 మనకీషమంకూడ తెలియజేయజాలకపోతోంది. చంద్ర  
 మండలమండలి చిన్నవస్తువుకూడ గొప్ప మందిరంలాగా వుం  
 టుంది. అందువల్లనే అక్కడ ఘోషా మౌనపులు వున్నప్ప  
 టికీ మనం దూరదర్శిని యంత్రంద్వారా తెలుసుకోజాలం.

చంద్రమండలంలో జీవించడం అసంభవమంటారు జ్యోతి  
 ర్విద్వాజేలేరు. ఇది నిజంకూడానేమా! జీవించడానికి  
 ముఖ్యాధారం నీరు. నీరు లేకున్న ప్రాణులూ, చెట్లూ వుండ

డమే అసంభవం. అందువల్ల చంద్రమండలంలో నీరు జరి  
 సంపదకు ప్రాణికోటి జీవడం సంభవమేకాదు గదా!  
 యెవరూ కూడ యంతవరకూ చంద్రమండలంలో నీరున్నదని  
 చెప్ప సాహసించలేదు. సముద్రాలనుకూడేవి యెడారులు.  
 వాటిలో నీటిచుక్కకూడాలేదు. దూరదర్శిని యంత్రాలతో  
 అక్కడున్న సాగరాలనేవాటినే చూస్తాంగాని, యెళ్ళూ  
 సెలయెళ్ళూ వున్నట్టు పత్రాకూడా కానరాదు.

జీవించడానికి ముఖ్యమైనట్టి మరొకటిగాలి. చంద్ర  
 మండలంలో యిదికూడా కొరతగానే వున్నట్టుంది. తత్కా  
 రణంగా వుచ్చాస్ నిశ్వాస క్రియలు అసంభవాలు.

ఏదేని ఒకవస్తువు ఒక చోటినుండి యెగురుతున్నదంటే  
 దానివేగమా ప్రదేశపు ఆకర్షణశక్తినిబట్టి హెచ్చుతగ్గులు  
 గావుంటుంది. అందువల్ల నావస్తువు ఆప్రదేశాన్నిండి  
 యితరప్రదేశాలకు పోజాలదు. కాని యెగిరే వస్తువుయొక్క  
 వేగం ఆప్రదేశపు ఆకర్షణశక్తికన్నా యిసుమిక్కిలిగా  
 వున్నప్పుడు ఆప్రదేశమానస్తును తనకంట్రోలో వుండు  
 కోజాలదు. దీనిని క్రిటికల్ వెలోసిటీ అంటారు. ఇదిచంద్ర  
 మండలంలో సెకన్ కు  $1\frac{1}{2}$  మైళ్ళు మాత్రమే వుంది. యీ  
 వేగం బహు సులువుగా ఓషజన్, నత్రజన్ యింకా తదితర  
 వాయువులను పొందగలదు. తత్ఫలితంగా చంద్రమండలంలో  
 యీ గ్యాస్ లు వుండజాలవు. గాలి నీరు కొరతగావడంవల్ల  
 అందమైన ప్రకృతి దృశ్యాలు అపురూపమైపోతున్నవి.  
 వాన గాలి చలి మంచు మొదలైనవే పర్వతాలను  
 ఛేదించి మానసానంద సుందరదృశ్యాలను సృష్టిస్తాయి. మరి  
 ఇదికూడా అక్కడ లేవాయె. అగ్ని పర్వతములు మొదలు  
 న్నట్లే యిప్పుడూ వున్నాయి.

చంద్రమండలంలో యేదైనా భవననిర్మాణం జరిగితే శతా  
 బ్దాలు గడిచినా కట్టినప్పుడున్నట్లే వుంటుంది. కిటికీలకన్నా  
 లవసరంలేదు. గాలి, వాన, వుండదు గనుక నిప్పుకూడా  
 వుండదు. అంటే గాలి లేనప్పుడు కట్టెలు మంచేదెలా?  
 చంద్రమండల వాసులకు యెగురుతున్న గ్రద్ద కానరాదు.  
 వానస తెలియదు. శబ్దం వినరాదు. అని సుప్రసిద్ధ జ్యోతి  
 ర్విద్వాజేత్త సర్ రాబర్ట్ యన్ వాల్ అను మహానీయుడు  
 చెప్పాడు.

నియమిత సరిహద్దులోనే, స్థితిగతిలోనే, జీవించగలుగు జీవి మానవుడు. తాపక్రమం కొంచెం హెచ్చినా తగ్గినా మానవుడు జీవించడం దుర్లభం. అనంతాకాశమండలమున అనేక గ్రహాలు, వుపగ్రహాలు, తారలు వున్నయ్. వుష్ణం పీటిలో కొన్నింటియందు అధికంగా వుంటుంది. కొన్నింటి యందు తక్కువగా వుంటుంది. వీటన్నింటిలోకూడా జీవ గతప్రాణులూ, శృతృలూ వున్నవో లేవోకూడా తెలియదు. విజ్ఞానం దీనికి సమాధాన మివ్వడంలేదు. పృథివీమాత ప్రతి భాగమందూ జీవులు ఆటలాడుతున్నయ్. అనేక పరివర్తిత స్థితిగతులలోకూడా మనం జీవులను గాంచుతున్నాం. అత్యధిక వుష్ణప్రాంతాలలోనూ, మంచుతోగప్పబడియున్న అమిత చలిప్రదేశాల్లోనూ కూడా జీవులను గాంచుతున్నాం. సూర్య కిరణాల పొడకూడా సోకనట్టి గుహలో సైతం ప్రాణులను చూస్తున్నాం. అనంత అగాధ జలరాశిలోకూడా ప్రాణులను చూస్తున్నాం.

క్షణిక మండలం మనకు మిగతా యేద్రహంలోనూకూడా జీవంల ప్రాణినిగాని, పృథ్వినిగాని, చూడజాలం. అసంభవ మైనట్టి విషయమిది. మానవులూ, పృథ్విలూ అభివృద్ధిగాన దానికి భూమండలం మనహా మరేదీ వున్నయ్యక మైనట్టిది గాదు. భూమాతయే మనకుపయ్యుక్తమైన ప్రజేశం.

గ్రహాలను గనుక మనం అత్యధికగావునుండి చూడగలిగితే అందు మనం జీవించడానికుపయ్యుక్తంగా వుంటుందో లేదో తెల్సుకోవడం సంభవమవుతుంది. కాని ఆప్రాణులు ఆ గ్రహాల స్థితిగతులకుపయ్యుక్తంగా వున్నవో లేవో అర్థమవుతై. కొలంబస్కు క్రొత్తప్రపంచ ప్రాణులను జూచి నప్పుడు గల్గిన ఆశ్చర్యానికన్నా కొన్నివేలరెట్లు ఆశ్చర్యం మరకూడా కలుగుతుందప్పుడు. ఆ గ్రహాల్లో మానసికశక్తి బుడిబుడి-యిక్కడకంటే అధికంగా వుండడానికి సంభవమా? ఇవన్నీ నిశ్చయంగా చెప్పజాలం. దైవవీలవగతం జేసుకోవడం సులభసాధ్యమా? కాదు! కాదు!!



## బిడ్డల లివరు అండు స్లీపు వ్యాధులకు పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అండు స్లీపు వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ స్థితియందుగాని తప్పకుండ గుణమిచ్చును. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లివరు ఔషధములుగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైవాటిన్నెల్ల విస్మరించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాఔషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లవారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్. ఎన్. రామనాథన్ గారు L. M. P. కావేరిపాకం.

లివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్లు.

నెం. 19, దక్షిణమాడాపేడి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి :

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్

తూర్పు వీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

నెం. 15 పుగళై పిల్ల వీధి

తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

# చిత్ర జగం

• శ్రీ ధేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు •

తానొక అసాధ్యుడనని చిత్రకూటారావు అభిప్రాయం. అతనికి అసలు చదువుకన్న సినిమా చదువు జాస్తి. దానిలో తరగతులు, పరీక్షలు లేవు గాని ఉంటే స్కూలు ఫైనల్ ఎప్పుడో పాసయ్యేవాడు. అసలు చదువులో పాపం నాలుగో ఘరం రెండోమారు చదువుతున్నాడు. వయస్సు పదహారు నిండేయి.

చిత్రకూటారావుకి తెలియని ఫిల్ములైన పేరులేదు, ఫిల్ము పేరులేదు, ఫిల్ము కంపెనీ పేరు మొదలే లేదు. అతని గదినిండా, పెట్టెలనిండా, పుస్తకాలనిండా సినిమా బొమ్మలే!

రాజమహేంద్రవరం వచ్చిన ప్రతి ఫిల్ము అతను చూడ నిద్ర వెళ్ళదు. కొత్తఫిల్ము వచ్చిందంటే మొదటి రోజు ప్రదర్శనానికి వెళ్ళి తీరేడన్నమాటే! 'సంసారానికి ఇరవై సార్లు, అంతకు మునుపు బాలరాజుకి ముప్పైసార్లు వెళ్ళేడు. ఇతనికి టిక్కెట్టుకి డబ్బు ఎవరిస్తారని ప్రశ్న. ఒక్కొక్కప్పుడు అమ్మకి తెలియకుండా నాన్నని, నాన్నకి తెలియకుండా అమ్మని టోపీలో వేస్తూంటాడు. ఇంటికి వచ్చి పోతూండే బంధువుల, స్నేహితుల దగ్గర సినిమా వాఙ్మయం ఏకరువు పెట్టి బేలు వేస్తాడు. అవకాశపోతే ఇంటర్వ్యూ సమయాన గేటు దగ్గర కనిపెట్టుకొని ఉండి తొంబలా దూరిపోతాడు. గేటుచెక్కర్లతో కొంత స్నేహం సంపాదించేడు. కాబట్టి వాళ్ళు ఒక్కొక్కప్పుడు చూసే చూడకుండా విడిచిపెట్టివేస్తారు.

రాత్రి దీపం దగ్గర కూర్చుని చిత్రకూటారావు మోహానికి ఎదురుగా పుస్తకం పెట్టుకొన్నాడు. అప్పుడప్పుడు పుస్తకంలో మాటను గొణుగు తున్నాడు. కాని మనస్సులో ఒక ఆలోచనాఫిల్ము ప్రవహిస్తూంది. "ఎవరికీ చెప్పకుండా చెన్నపట్టణం పారిపోవాలి. సినిమా స్టూడియోలో చేరిపోవాలి. నాయకుడి పాత్ర ధరించాలి. అప్పుడు నాచుట్టూ బోలెడు మంది స్త్రీ పురుషులు చేరి ఇతను ఎంత అందగాడో, ఎంత బాగా నటిస్తాడో, ఇంతాచేస్తే

కుర్రాడు! అని మెచ్చు కొంటూంటారు. అప్పుడు నేను సిగరెట్టు దమ్ము తీసి తీవిగా మాట్లాడుతూనే ముక్కు, నోట పొగ పదులుతాను. నన్ను ఇన్ని ఇబ్బందుల పాలు చేస్తున్న మానాన్నకి మాత్రం కబురుపంపించను. గింజుకోసీ! మా అమ్మకి మాత్రం, చాటుగా వచ్చి నన్ను చూసి వెళ్ళవలసిందని ఉత్తరం రాస్తాను." ఇంతలో పిల్లకాటి గదిలోకి తొంగి చూసింది. చిత్రకూటారావు ఒక్క గంతువేసిలేచి దానిని తరుము కొంటూ పోయేడు. తిరిగి వచ్చి తలంపులు బిడాయించి నిద్రపోయేడు.

ఒక మంచి రోజు చూసి చిత్రకూటారావు తన చెల్లెలి పులిగోళ్ళ పతకం లంకించు కొన్నాడు. బజారులో అమ్మి డబ్బులు చేత వేసుకొన్నాడు. "ఈ రోజే ప్రయాణం. నేను ముందు ముందు సినిమాలలో ఎన్ని సాహస కృత్యాలు చెయ్యాలో ఏమిటో! అటువంటి వాణ్ణి డబ్బిచ్చి టిక్కెట్టు కొంటానూ! తప్పు తప్పు!" అనుకొంటూ మెయిల్ ఎక్కేడు. రైలు నడుస్తూండగానే ఒక పెట్టెలోనుంచి మరొక పెట్టెలోకి మెట్ల మీంచి నడచి వెళ్ళేడు. ఒక్కొక్కప్పుడు అందరి కాళ్ళు ఆడు ఉండగా కనబడకుండా నీటు కింద నక్కేవాడు. మరొకప్పుడు రైలు పెట్టె కింద బ్రహ్మదేవుడికేనా కనబడకుండా దాగుకొని బండి ఆగనిచ్చి బైటికి వచ్చేవాడు.

చెన్నపట్టణం ప్లాటుఫారం మీద దిగేడు. గేటుదాటి ఆకాశాన్ని అంటుతుందా అన్నట్టు ఉన్న సెంట్రల్ స్టేషన్ కప్పుని చూసి ఆశ్చర్య పోయేడు. మొదటిసారి ట్రామ్ బండిని విచిత్రంగా చూసేడు. రోడ్డుమీద మితిలేని కోలాహలాన్ని, మోటారుకార్ల పరుసలను చూసి ఏదో కొత్త ప్రపంచకంలోకి వచ్చిపడ్డాను అనుకొని తమయించు కొన్నాడు. రిక్షావాడు దగ్గరకిరాగా "హోటేలు లాజ్కి తీసుకుపో!" అంటూ దర్జాగా చెప్పేడు. వాడు తీసుకు వెళ్ళి ఒక హోటేలు ముందు రిక్షా ఆపేడు. చిత్రకూటారావు దిగి, లాపలికి వెళ్ళి, గుమ్మం ప్రక్కని టేబుల్ దగ్గర



## చిత్రజగం

కూర్చుని డబ్బులు వసూలు చేస్తున్న ఆసామిని “గదికి అద్దె ఎంత?” అని ప్రశ్నించేడు.

“రెండు రూపాయలు.”

“నెలకా?”

“ఏమి, పిచ్చివాడివా నువ్వు! ఒక్క రోజుకి!”

చిత్రకూటారావు పిచ్చెత్తిన వాడిలాగే మానేడు. కాని తమాయించుకొని తల ఆడించి “సరే!” అన్నాడు.

అతను గదిలో ప్రవేశించి తక్షణం తాళం వేసి హేర్ కటింగ్ సెలూన్ కి వెళ్ళేడు. షోకు గాక్రాపింగు చేయించేడు. అతి నవీనంగా ఉండ దలిచేడు. తలకి వాసననూనె పులి మేడు. మొహానికి పల్చగా ఫేస్ ఫౌడరు కొట్టేడు. షోకు కళ్ళజోడు, అత్తరువు పూసిన చేతిరుమాలు, బనియను పైన పల్చని షర్టు, పంట్లూము, బాటా జోళ్ళు ధరించేడు.

అతనికి ఫిల్ము స్టూడియోలు, ఫిల్ము కంపెనీల పేర్లు కంఠ గతమేకాని అవెక్కడెక్కడ ఉన్నదీ తెలియదు. కాబట్టి ఇతరుల నడిగి తెలుసుకో దలిచేడు. అనేక స్టూడియోలు, ఫిల్ము కంపెనీలు నక్షత్రాలపేర్లు కలిగి ఉండడంచేత ఒకటి తోచింది. ఇరవైయేడు నక్షత్రాల పేర్లు జాబితాగా వ్రాసి స్టూడియో, ఫిల్ము కంపెనీల పేర్లు అయిన వాటిని ఉంచి, మిగతవాటిని కొట్టి పారవేసేడు. ఇతరుల నడిగి మిగత వాటి ఉనికి తెలుసు కున్నాడు.

బస్సు దిగి ఒక సినిమా ఆఫీసుకి వెళ్ళేడు. దాని తాలూకు స్టూడియో మహాకవోట ఉంది. వెలుపలి గేటు దాటి, లోపలి గేటు దగ్గరకి వెళ్ళేడు. గేటుని అంటిపెట్టు కొనిఉన్న భోగట్టా ఆఫీసుకి వెళ్ళి ఇటు అటు తొంగి చూస్తూవుంటే “ఎవరు మీరు?” అన్నాడు గుమాస్తా.

“నేను చిత్రకూటారావుని.”

“ఎవరికోసం దయచేసేరు?”

గుమాస్తా అంత మర్యాదగా మాట్లాడు తుంటే చిత్ర కూటారావు తన రొట్టె నేత పడిందనుకొని “ప్రాప్రయిటర్ కోసం” అన్నాడు.

“వారు ఇప్పుడు ఇక్కడ లేరు. ఉన్నా, ఫిల్ము రిలీజు

తొందరలో ఉంటారుగాబట్టి వారం రోజుల దాకా ఇంటి రోవ్వులు ఇవ్వరు. మీరు కావలిస్తే ఇంటికివెళ్ళి చూడండి” అని అతి మర్యాదగా చెప్పేడు.

“ఇంటి నెంబరు” అని చిత్రకూటారావు అడగా, గుమాస్తా చెప్పిన దాన్ని కాగితంమీద గుర్తించు కొన్నాడు. మళ్ళీ బస్సు ఎక్కేడు. ప్రాప్రయిటర్ మేడ గేటుని చేరు కొన్నాడు. గేటు దగ్గర గూర్ఖావాడు మొలని కత్తితో సిద్ధంగా ఉన్నాడు.

చిత్రకూటారావు శుద్ధ తెలుగులో ప్రశ్నించేడు.

గూర్ఖావాడు ఏదో మారు పలికేడు.

చిత్రకూటారావు “మీకు ఇంగ్లీషు వచ్చా?” అన్నాడు. గూర్ఖావాడు చేతితో రాదని సంజ్ఞ చేసి “తమిళం” అని ప్రశ్నార్థకంగా చేతిని ఆడించేడు.

చిత్రకూటారావుకి అర్థం కాలేదు. అక్కడ సామాన్య భాషాసమస్య వచ్చింది. కాని అతనికి చటుక్కున స్ఫురించి తన పేసున్న చీటి ఇచ్చేడు.

గూర్ఖావాడు ‘ప్రాప్రయిటర్’ అని చేతితో లేదని సంజ్ఞ చేసేడు.

చిత్రకూటారావు ఆలోచనలో పడ్డాడు. ‘ప్రాప్రయిటర్’ స్టూడియోలో లేడు, ఇంటి దగ్గరా లేడు. ఇంక ఆకాశంలో పట్టుకోవాలంటే నాకు రెక్కలు లేవు. వస్తుదేవుడంతటి వాడే గాడిద కాళ్ళు పట్టుకొన్నాడట! కాబట్టి నేను వెళ్ళి గుమాస్తా గారి కాళ్ళు పట్టుకొంటాను, అని బయలు దేరి తిరిగి ఆఫీసుకి వచ్చి, గుమాస్తాతో తన పని సవిస్తరంగా తెలియజేసుకొని, ప్రాప్రయిటర్ ఎక్కడ వున్నారో తెలియ గోరేడు.

“అలాగా! సరి సరి! మీ ఫోటో ఎడ్రసు ఇచ్చి మీడిారికి పోండి. మీకు ఇంటి రోవ్వు రావచ్చు.” అన్నాడు.

“ఒహో! ఇదొకటా! సరి! సరి అలాగే!” అంటూ చిత్ర కూటారావు బైటికి వచ్చేడు. అప్పటి కప్పుడే కడుపులో కాలుతుండగా దగ్గరన్న హోటేలుకి వెళ్ళి, ఆకలి మంట చల్లాచ్చేడు.

అతను ఘోటో స్టూడియోకి వేళ్ళేడు. అక్కడి ఆసామితో “నేను సినిమార్థిని నాకు ఘోటో కావాలి” అన్నాడు.

“అయితే నేను కొన్ని స్ట్రీటు తీసి ఇస్తాను. ఒక్కొక్క భంగిమకు పదిపాను కాపీలు దగ్గర పెట్టుకోండి. అందరి, మొహాన్ని తలక దొంతర కొట్టండి. ఎక్కడ తగులుతే అక్కడ తగులుతుంది”, అని ఆరిస్టు ఉపాయం చెప్పేడు.

సినిమార్థి వివిధ భంగిమలలో ఘోటోలు తీయించుకొని, డబ్బు చెల్లించి స్ట్రీటు చేత పట్టుకొన్నాడు.

అతను మరొక స్టూడియోకి బయలుదేరేడు. స్టూడియో మొదటఉన్న ఆఫీసు చేరుకొన్నాడు. వరండాలో నాలుగు కుర్చీలు, మధ్య నొక మేజాబల్ల ఉన్నాయి. కుర్చీమీద కూర్చున్నాడు. కొత్తగా సిగరెట్టు అలవాటు చేసుకొంటున్నాడు. ఒక బంట్లోను వచ్చి “ఏమిపని సార్!” అని అడిగేడు.

“ఆఫీసు మేనేజరుగారితో మాట్లాడాలి” అని పేరు చీటిని ఇచ్చేడు సినిమార్థి. బంట్లోను వెళ్ళాడు.

ఎదురునున్న తోటలోని మొక్కలను, పువ్వులను చిత్రంగాచూస్తూ సిగరెట్టుతో సరసాలాడుతున్నాడు చిత్ర కూటారావు. రక రకాల మోటారు కార్లు పస్తున్నాయి, వెళుతున్నాయి. వింత వింత డ్రెస్సులు, వస్త్రాలుగల మగ వారు, ఆతరువాత పెద్దలు, పిన్నలు కార్లలో తిరుగుతున్నారు. వారిలో కొందరిని చూసిచిత్రకూటారావు ఉలికి పడ్డాడు. “ఇది వరలో వెండి తెరమీద చూసిన మొహాలే ఇవి!” వారి పేర్లను స్ఫురణకి తెచ్చుకొని రూఢి చేసుకోడం కోసం పక్కని తిరుగుతూన్న వాళ్ళని అడిగేడు. నిశ్చయ పరుచుకొని ఆనందించేడు. తాను కూడ కారుమీద తిరిగే కాలాన్ని గురించి కలలు కన్నాడు. ఆఫీసునుంచి ఏజవాబు రాలేదు.

ఇంతలో ఒకాయన వచ్చేరు. పక్కన కుర్చీమీద కూర్చున్నాడు. ఎర్రగా, లావుగా ఉన్నాడు. అదనంగా కోటా కటి ఉంది. ఆయన ఎదుట కూర్చున్న కుర్రవాణ్ణి చూసి భోగటా కోసం “ఎవరండిమీరు?” అని అడిగేడు.

చిత్రకూటారావు “మీరెవరు?” అని ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు.

“నాసంగతి చెప్పకుండా మీసంగతి తెలుసుకో దలుచుకోలేదు. క్లుప్తంగా వివరాలును కొంటే, నేనొక అభ్యాగ్య జీవినని మాత్రం తెలుసు కోండి” అన్నాడు.

“ఎందుచేత?”

“ఇప్పటికి ఈ సినిమాకంపెనీల చుట్టు ఏడాదిపై బడి తిరుగుతున్నాను. ఒక్కడిని ఈ పట్టణంలో పడుంటే పేళ్ళాం పిల్లల గతేమిటని, వాళ్ళని కూడా ఇక్కడికి తీసుకువచ్చి మకాం పెట్టేను. ఈ అఫీసులచుట్టు ప్రదక్షిణాలు చేస్తుంటాను” అన్నాడు ఎదుటాయన.

చిత్రకూటారావుకి నవ్వు వచ్చింది. తనలో “వట్టి తెలివి తక్కువ వాడు కాకపోతే ఇన్నాళ్ళనరకు ఏదోఒకటి కుదరక ఉండిపోతాడా! నేను నాలుగు రోజులలో ఎక్కడో ఒకచోట ఫిక్స్ అవుతానా?” అనుకొంటూ, పైకి “పేరు?” అన్నాడు

నాపేరు “శివశరణం.”

చిత్రకూటారావుకి బాగా అర్థం కాలేదు. “చూకిశి” అంటూన్నాడేమో అని అనుమానం కలిగింది. “మీరు శివ చరణమా లేక శివశరణమా?” అనినూటిగా ప్రశ్నించేడు.

“అనేకమంది నా పేరు విని ఆలాగే పొరపాటు పడుతుంటారు. మా పెద్దలు శివశరణ మనే పేరు పెట్టేరు. వారు పెట్టిన పేరు ఎంత తగినదో ఆత్మానుభవంవల్ల గ్రహించగలుగుతున్నాను. అన్యధా శరణం నాస్తి శివేన శరణం మమ” అన్నారు.

ఆమాటలు విని చిత్రకూటారావు “వట్టి క్రాక్!” అని లోపల అనుకొని స్లోకాలు గీతాలు చూస్తే కాస్త చదువు కొన్న మనిషిలాగే ఉన్నాడని తలచి “ఏమైనా చదువు కొన్నారా?” అన్నాడు.

“బి. ఏ. చదువుకొన్నాను.”

చిత్రకూటారావు విస్తుపోయేడు. తనలో “బి. ఏ. చదువుకొన్నాడు, పాపం! ఎందుకు? తలకాయలేదు. తెలివి లేకపోతే దమ్మిడికి మారకపోవచ్చుకదా” అనుకున్నాడు.

“నాచేత మీరు ఊరికే వాగిస్తున్నారుకాని, మీసంగతి రహస్యమైనా చెప్పలేదు. ఆఖరికి మీ నామధేయంలోని

## చిత్ర జగం

నువ రాక్షసాలను కూడ తెలియజేయలేదు” అన్నాడు శివశరణం.

“నాపేరు చిత్రకూటారావు అంటారు,”

“అలాగా! చాల సంతోషం! మీరు ఏదేనా పనిమీద పచ్చేరా ఇక్కడికి?”

“ఏదైనా ఒక ఫిల్ములో హీరోగా బుక్ అయిపో దామని వచ్చాను,” అన్నాడు సినిమార్థి.

శివశరణానికి నవ్వుపచ్చింది. కాని ఏడుపుగామారి, చివరికి జాలిగా పరిణమించింది. అయితే పైకి ఏమనాలో తోచలేదు. ఎదుటనున్నవాడా కుర్రవాడు! ఏమంటే ఏమి తప్పు పట్టుకుంటాడో అని జడిసి “ఎన్నాళ్ళనుంచి ప్రయత్నం చేస్తున్నాను” అని సవినయంగా అడిగేడు.

“ఏదీ నిన్ను నే మెయిల్ దిగాను!”

“ఇంతేనా?”

“మరొక నాలుగు రోజులలో బుక్ అయిపోతాను,”

“చాల సంతోషం! ఎక్కడైనా జ్యోతిషం చెప్పించుకొన్నారా?”

“నాకంటునంటివాటిలో మొనటినుంచి నమ్మకంలేదు,”

“పోనీ ఏ ప్రాప్రయిటరుగాని, డైరెక్టరుగాని వాగ్దానం చేసేరా?”

“అబ్బే! ఇంకా ఎవ్వరినీ చూడండే!”

“మరయితే నాలుగు రోజులలోనే బుక్ చేస్తారని ఎట్లా గ్రహించారు?”

“మీరూ తెలియక పోవచ్చుకాని నాకు తెలుసు” అన్నాడు చిత్రకూటారావు ఆత్మవిశ్వాసంతో.

శివశరణం తనలో తాత్వికంగా విచారించాడు. “ఈ ఎండమావులను నమ్మి ఎంతమంది కుర్రవాళ్ళు, పెద్దవాళ్ళు, ఆడవాళ్ళు, డబ్బు, కాలం, జీవితం వృధా చేసుకుంటున్నారో!” అనుకొన్నాడు.

“మీరు ఎదో ఆలోచిస్తున్నారు పైకి చెప్పకుండా!”

“అబ్బే! ఏమీలేదు. మీకింకా అనుభవం కలగాలని

దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాను.”

“చట్ట పూర్వకాలపు మనిషి!” అనుకొని సినిమార్థి “అదేంరుకొచ్చిన వేదాంతం!” అని కొట్టిపారేశాడు.

“నిజమే అయిందవచ్చు కాని—మీ చెడినైనా డైరెక్టరుని చూశారా?” అని ప్రశ్నించాడు.

“డైరెక్టరుతో మనకేం పని! తిన్నగా స్టూడియో ప్రాప్రయిటర్ నే పలకావాలే కనుకంటే తీరిపోతుంది!” అని చిరునవ్వు నవ్వేడు.

“పోనీ ప్రాప్రయిటర్లను, డైరెక్టర్లను కూడ కలుసుకొని చూడండి!”

ఆనూట చిత్రకూటారావుకి నచ్చలేదు. తన ప్రజ్ఞని రుచి చూపించదలుచుకున్నాడు. “అసలు వీళ్ళు ‘చిత్రజగం’ అనే ఫిల్మును తియ్యబోతున్నారు. ఆసంగతి తెలుసా?” అన్నాడు.

“నేనూ ఆసంగతి మొన్న మొన్ననే విన్నాను. దాని కోసం కూడ కొంత ప్రయత్నం చేస్తున్నాను” అన్నాడు శివశరణం.

ఇంతలో బంట్రోతునచ్చి “మేనేజరుకి ఎవరిని చూడడానికి టైంలేదు, దరఖాస్తు, స్టిల్స్ ఇచ్చి వారంరోజులయేక కనబడమన్నారు” అని ఉమ్మడిగా చెప్పేడు. చిత్రకూటారావు దరఖాస్తు, స్టిల్స్ అందజేశాడు. శివశరణం కాళ్ళకు బుద్ధి చెప్పదలిచేడు. ఇద్దరూ కబుర్లు చెప్పకుంటూ పోయేరు.

చిత్రకూటారావు ఆరోజంతా భోజనం మానివేసి, ఘోషాలతో కాలక్షేపం చేస్తూ, సినిమా ఆఫీసులు, స్టూడియోలవెంట తిరిగేడు. బర్లు వైన కాళ్ళతో రాత్రి లాజ్జీ చేరుకున్నాడు. బల్లమీద శరీరం వాలాడు. “ఎక్కడ పట్టినా చిక్కని ఆశ కనబడుతుంది” అనుకుంటూ నిద్రాదేవత వడిలో సమస్తమూ మరిచిపోయేడు.

అతను పొద్దున్నే లేచి ముస్తాబై ఎప్పటి పనిమీద బయలుదేరేడు. ప్రతిచోట స్టిల్స్ గుత్తడం ఇస్తూండేవాడు. కొండంత ఆశతో ముందుకు సాగిపోయేవాడు. అతను వెళ్ళిన చోట్లా శివశరణం తారసిల్లేవాడు. ఇద్దరూ కాస్త

గాతాఖానీ !

చిత్రకూటారావు వారంగోజులు అడమోస్తరుగా విధి  
వారామం లేకుండా తిరిగేడు. ఆశ విషయంలో మొదటి  
రోజున ఎట్లాగుండా చివరి రోజునా అట్లాగే ఉంది. “కాని  
చెన్నపట్నంలో బ్రతికేట్లా? తెచ్చిన మైకం పూర్తయి  
పోయింది. లాజికి గుడ్ బై కొట్టి రాత్రిపళ్ళు సత్రం అరుగు  
మీద ఒకరగవలసిన గతి పట్టింది. పోనీ ఎవరి పంచనైనా  
పండుకొందామంటే విధి అంచుదాక ఇంటిగోడే ఉంటుంది  
కాని పంచ ఉండనియ్యరు ఇక్కడి ధర్మాత్ములు. మిసి  
నీళ్ళు పోసుకోకపోయినా, చింకిగడ్డలు కట్టుకున్నా,  
నిద్రకి పరుపులేకపోయినా కుదురుతుందికాని, కడుపుకి  
ఏదో ఒకటి పారెయ్యకపోతే కుదరదు. అప్పటికీ భోజనం  
మాని ధలహారాలతో గడుపుతున్నాడు. ఈ మహా పట్ట  
ణంలో పిడికెడు పెట్టే ధర్మాత్ములు లేరు. డబ్బు పుచ్చు  
కొని తిండిపెట్టేవాటికి ధర్మసత్రాలనిపేరు. నాయకుడి  
పాత్ర కాకపోయినా ఆఖరికి ఎక్ స్ట్రాగా నేనా తీసుకుం  
టారని రూఢి కనపడదు. స్టూడియో పైగోడలేకాని లోపల  
యెట్లాగుంటుందో చూడలేదు. అంతా అగమ్యగోచరంగా  
ఉంది.” అని తలపోశాడు.

వారు చెప్పినవారం పూర్తయిందికదా అని అతను  
రెండోసారి దర్శించిన సినిమా స్టూడియోకి బయలుదేరి  
వెళ్ళి మేనేజర్ తో “మీరు వారం అయ్యే ఒకసారి కన  
బడమన్నారు” అని విషయంగా అన్నాడు.

“మిమ్మల్ని నేను కనబడమనేడు. మీకు అవసరమైతే  
వచ్చి తెలుసుకోండి అన్నాను. అసలు ఇంకా పనులు  
మొదలుపెట్టలేదు. మరి పనిచేసు రోజులకుకాని ప్రారం  
భం కాకపోవచ్చు” అన్నాడు.

సినిమా థియేటర్ కలలో తోచలేదు. తనలా “కన  
పడమన్నమాట మరొక రూపం దాల్చింది. ఒక వారం  
రెండు వారాలయింది. ఇవి కొత్త రకం లెక్కలు కాబోలు,  
ఈవరబడిని రెండు వారాలు నాల్గు వారాలు కావని మనం  
వాదించలేము.” అనుకుంటూ ఆయోమయంగా గడప దాట  
గా, శివశరణం ఎదురుపడ్డాడు.

పెల పెల పోతున్న చిత్రకూటారావు మొహం చూసి

శివశరణం “మీ చెక్కడేనా బుక్ అయేరా?” అన్నాడు  
నమ్మకంలేకుండానే.

“బుక్ కాదు, బాగ్ యేను.”

“మీకూ కొంచెం అనుభవం కలుగుతుందన్నమాటే!  
ఇంకేమి! ఇవన్నీ ఎండమావులు! ఇక్కడ మీకు ఎవ్వరూ  
కూడా, సువ్వు రావద్దనీ, నీకు ఇచ్చేదేమీ లేదని చెప్పరు.  
మీరు ఎన్నిసంవత్సరాలపాటు గుమ్మం ఎక్కినా వద్దనరు.  
నెల, రెండు నెలలని వాయిదా వేస్తూనే ఉంటారు. విసు  
గైత్ర మీరు తగ్గవలసిందే! ఈమోస్తరుగా ఆశపడుతూ  
వచ్చే పోయేవాళ్ళ సంఖ్య పందలమీద, వేలమీద ఉంది.  
ఆక్రమిటి, టెక్నీషియన్లమీటి, రచయితలేమిటి, ఉద్యో  
గాన్వేషకులయితే ఏమిటి, ఈ చిత్రం ఇప్పటికీ ఏడాది  
నుంచి చూస్తున్నాను.”

తనవంటి ఆశాపరులు చాలమంది ఉన్నారని తెలిసిన  
మీదట సినిమార్థికి కొంచెం స్వస్థత కలిగింది.

“మీ ముందు కార్యక్రమమేమిటి?” అని యధాలాప  
నగా అడిగేడు శివశరణం.

తన బాధలు వెళ్ళబోసుకోడానికి ఒక స్నేహితుడు  
దొరికేడుకదా అని చిత్రకూటారావు సంతోషించేడు. తన  
చరిత్రను, ఇప్పటితన అవస్థను సంగ్రహంగా తెలియజేశాడు.

శివశరణం విని నిశ్చేష్టుడై విచారించేడు.

సినిమార్థికి “నేను ఏదైనా హాటేలులో చివ్వులు  
కడుగుకొని బతకాలని చూస్తున్నానండి. ఇంటికి వెడితే  
తిట్లు, తన్నులు తప్పవు. జీవించడానికి మరొక మార్గం  
లేదు” అన్నాడు.

శివశరణానికి చటుక్కున ఏదో స్ఫురించింది. “మీకు  
వార్తా పత్రికలు చూసే అలవాటుందా?” అని అడిగేడు.

“అందులో ఏముంటుంది. ఒకవేళ వేడ ఇచ్చి కొన్నా  
బొమ్మలు చూస్తే చూడాలికాని అంతకన్నా ఏముంటుం  
దిలెండి?”

“అది సరే! నిన్న చదివినదొకటి జ్ఞాపకానికి వస్తూంది.  
మితండ్రి పేరు శంభుదాసయ్యనా?” అని అనుమానిస్తూ  
అడిగేడు శివశరణం.

## చిత్రజగం

“ఆఁ! ఆఁ! మీకలా తెలిసిందండి. ఏమేనా యక్షిణీ విద్య ఉందా యేమిటి?” అని చిత్రకూటారావు చిత్ర ప్రకటన అడిగేడు.

“సరి! సరి! మీది రాజమహేంద్రవరమే కామా!”

“ఔనాను! ఏమివచ్చింది?”

“సరే అయితే! మిమ్మల్ని గురించే మీ తండ్రిగారు ప్రకటన చేసేదన్నమాట! నిన్నటి దినపత్రికలో ప్రకటన మిమ్మల్ని గురించే! మీ చిత్ర కొంత చెప్పేవరకు నాకు స్ఫురించలేదు. నానిలో అచ్చవేసిన ఫోటోకి మీకు చాల పోలికలున్నాయి. మీరు చెప్పినదాన్ని బట్టి రుజువయింది. ఆ ప్రకటన ఏమిటంటే— మీ తండ్రిగారు మిమ్మల్ని ఇంటికి రమ్మనీ, మరేమీ భయపడవద్దనీ, మీ అమ్మ మీకోసం బెంగ పెట్టుకొని తిండి మానివేసిందనీ, మీ అన్నలు, చెల్లెళ్ళు, మీ బంధువర్గం మీ కోసం ఎంతో ఆత్రంగా ఎదురుచూస్తున్నారని ఉంది” అన్నాడు.

తల్లిమాట జ్ఞాపకం రాగానే చిత్రకూటారావుకి దుఃఖం ఆగలేదు. వలవల ఏళ్ళ మొదలు పెట్టేడు.

“విచారించి దేనికి ప్రయోజనంలేదు. కాబట్టి మీరు

ఇంటికి వెళ్ళడానికి ఎంతగానూ నంకోవించవద్దు. ఈ ఎండమావులను నమ్ముకొని మోసపోవద్దు. ఘోరోష్ ఇంటికి బయలుదేరండి!” అన్నాడు మిత్రుడు.

అటుపంటి చక్కని ఆధారం దొరికినందున చిత్రకూటారావు దేవుడికి మనస్సులో నెయ్యి పంటాలు పెట్టుకున్నాడు

“మరయితే టిక్కెట్టు మానేడే!” అని అడిగేడు శివశరణం.

“టిక్కెట్టు మాట మనకి లేనేలేదు. హాస్యకృతులు పట్టుకోలేదు”

“నద్దు వద్దు! అటుపంటి సాహసం వద్దు. నేను మీ తండ్రి గారిపేర మీకు డబ్బు పంపవలసిందిని తెలిగ్రాం ఇస్తాను. సుఖంగా వెళ్ళవచ్చు” అన్నాడు.

చిత్రకూటారావు కృతజ్ఞతకి మాటలు చాలలేదు.

ఇద్దరూ కలిసి పోస్టాఫీసుకి బయలు దేరేరు. దారిలో శివశరణం “ఇదొక చిత్రజగం! దీని నాయకులు మీరు సుమండీ!” అన్నాడు.

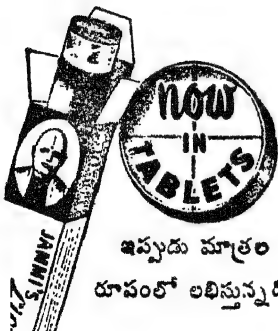
అర్థంగాక చిత్రకూటారావు తిక్కులు చూశాడు. ★



### మీ విడ్డ మామూలుగా భుజించనిచో

మందంగా వుండి, పొట్ట ఉబ్బివున్నచో, బహుశా కడుపులో బల్ల (లివర్) పెరుగు తుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధారణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు వచ్చుట సహజము.

జమ్మి వారి



ఇప్పుడు మాత్రం యాపంలో లభిస్తున్నది.

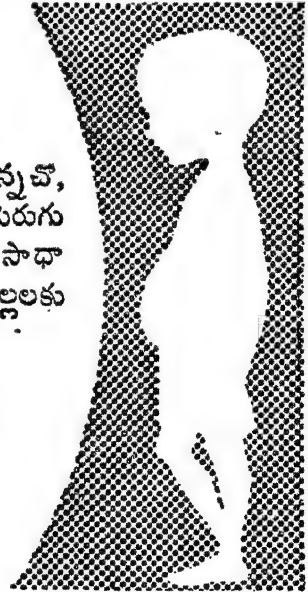
### లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్పీన్ వ్యాధుల చికిత్సకు, నివారణకు.

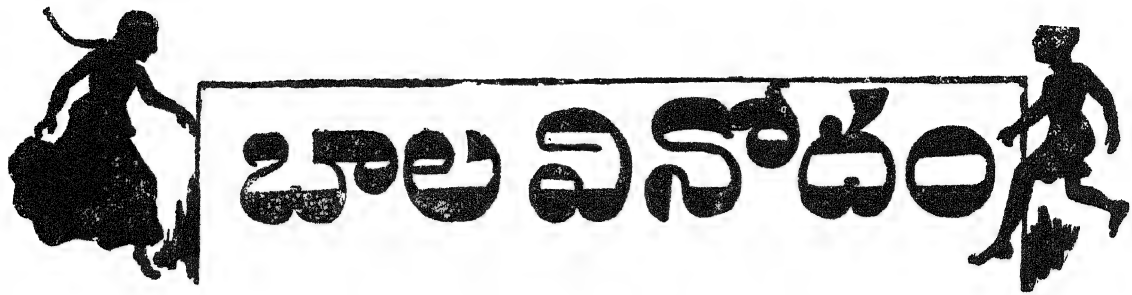
జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,

‘జమ్మి బిల్డింగ్స్’, మైలాపూర్, మద్రాసు.

కాఖ: వేరుగంటివారి వీధి, విజయనగరం నిటీ, మరియు ఇతర స్థలములలో.



JVZ-1 TF



## అమెరికాలో స్కాట్ బాలికలు

శ్రీ డోరీస్ సి. స్ట్రాటన్ ,

“యుద్ధాలు మానవుల మనస్సుల లోనే ప్రారంభమవుతున్నందున, శాంతి నిర్మాణానికి పునాదులు కూడ మానవుల మనస్సులలోనే నిర్మించ వలసివున్నది” అని ప్రపంచ వైజ్ఞానిక సంఘం నిబంధనావళి యొక్క పోస్టల్లో పేర్కొన బడింది. బాల బాలికల లేత హృదయాలలో శాంతి నిర్మాణానికి పునాదులను నిర్మించడమే ప్రపంచ స్కాటు బాలబాలిక సంఘం యొక్క ప్రధాన లక్ష్యం. అమెరికా స్కాటు బాలికల సంఘం కూడ పైన పేర్కొన్న ప్రపంచ సంఘం క్రింద పని చేస్తున్నది.

బాలికలకు ఇచ్చే స్కాటింగు శిక్షణలో ప్రభుత్వానికి ఎట్టి సంబంధంలేదు. వివిధ జాతులకు, వివిధ సంస్కృతులకు చెందిన యువ జనులు పరస్పరం స్నేహ సంబంధాలను పెంపొందించు కోడానికి ఈ కార్యక్రమం తోడ్పడు తున్నది. అమెరికాలో 4,00,000 మంది వయోజనులు వలంటీర్లుగా చేరి ఈ దీర్ఘ కాలిక కార్యక్రమాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. ద్వేషభావంకంటే ప్రేమభావం మహత్తర శక్తి కలదని విశ్వసించి, వారు అసంఖ్యాకంగా ఈ ఉద్యమంలో చేరుతున్నారు. వివిధ దేశాలలోని వారు ఒకరిని గురించి ఒకరు దాగా తెలుసుకొని, ఒకరి విషయాలు ఒకరు ఆర్థం చేసుకొని గాఢమైన స్నేహ సంబంధాలను నెలకొల్పుకోడానికి అవకాశం కలుగుతున్నది. తద్వారా వైషమ్యం, దుఃఖిమానం తొలగి పోగలదు.

ఆంతర్జాతీయ సదృశం ముందు స్వగృహంలోనే ప్రారంభం కావాలనే సిద్ధాంతాన్ని గుర్తించి అమెరికాలోని స్కాటు

బాలికల సంఘాల వారు తమ బాలికలు ఇరుగు పొరుగు వారితో స్నేహ సంబంధాలను పెంపొందించు కోడానికి దోహద మిస్తున్నారు. స్కాటు బాలికలు వివిధజాతులు, వివిధ సంస్కృతులకు చెందిన బాలికలతో కలిసి మెలిసి పనిచేయడానికి ఈ కార్యక్రమం అవకాశం కల్పిస్తున్నది. స్కాటు బాలికలు తమ ఇరుగు పొరుగు సంఘాలతో కలిసి మెలిసి వుండడంవల్ల వారి సంస్కృతులను గురించి తెలుసుకో గలుగుతున్నారు. అనేక వేలమంది స్కాటు బాలికలు విదేశాలలోని అనేక మందితో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాల ద్వారా స్నేహ సంబంధాలను పెంపొందించు కొంటున్నారు.

అమెరికా జాతీయ స్కాటు బాలికల సంఘంవారు తమ బాలికలకు విదేశాల వారితో ప్రత్యక్ష సంబంధాలు ఏర్పడడానికి తోడ్పడు తున్నారు.

స్కాటు బాలికల ఉద్యమాన్ని మొట్టమొదట అమెరికాకు తీసుకు వచ్చిన మహిళ సంస్కరణార్థం నెలకొల్పి బసిన “జూలియట్ ప్రపంచ సౌహార్ద నిధి” స్కాటు బాలికలెచ్చిన పెన్నీ పెన్నీ విరాళాలతో సేకరించ బడింది. ఏడు సంవత్సరాల నుంచీ 17 సంవత్సరాల వయస్సు గలవారి వరకూ ఆ నిధి సేకరించ బడింది. అందులో ఎక్కువ మొత్తం స్కాటు బాలికల ఆంతర్జాతీయ వినిమయ కార్యక్రమానికి ఉపయోగించ బడుతుంది.

రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం ముగిసినప్పటి నుంచీ ప్రతి సంవత్సరం అమెరికా స్కాటు బాలికల ప్రతినిధులు విదేశా

## అమెరికాలో స్కాటు వారికలు

అలాంటి సమాచారాలకు, క్యాంపులకు ఎక్కువగా సంబంధించినవి.

అమెరికాలో సంవత్సరానికి రెండుసార్లు అంతర్జాతీయ స్ట్రాటెజీ సమావేశాలు జరిపబడుతున్నాయి. ఆనందం లో అమెరికాలోని వివిధ ప్రాంతాలకు చెందిన స్కాటు వారికలు విదేశాలనుంచి వచ్చిన స్కాటు వారికలను కలుసుకోడానికి అవకాశం కలుగుతున్నది. స్విట్జర్లాండ్ లోని ఆడెల్ బోడెన్ లో ప్రతి సంవత్సరం జరిగే జూలియట్ స్మార్క సమావేశాలకు ప్రపంచంలోని వివిధ ప్రాంతాలకు చెందిన యువజనులు హాజరవుతున్నారు. వాటిద్వారా ఒకరి ఆచార వ్యవహారాలను ఒకరు శ్రద్ధతో తెలుసుకొంటారు.

క్రిందటి సంవత్సరం అమెరికా స్కాటు వారికల సంఘం వారు 11 మంది ప్రతినిధులను విదేశాలలోని స్కాటు క్యాంపులకు పంపారు. విదేశాలకు చెందిన 12 మంది స్కాటు ప్రతినిధులను అమెరికాకు ఆహ్వానించారు.

స్కాటు ఉద్యమ నాయకత్వ శిక్షణను గురించి తెలుసుకోడానికి అనేకమంది స్కాటు వారికలు యూరప్ లోని అనేక దేశాలకు వెళ్ళి వచ్చారు. ప్రపంచ స్కాటు వారికల సంఘానికి చెందిన ఒక ఉద్యోగి ఇప్పుడు మారప్రాచ్యంలో

యువజనోద్యమాలను రూపొందించడానికి సహజం వహిస్తున్నారు.

విదేశ బృందములు రావడము స్కాటు వారికలను నాయకులైన సంఖ్య పెద్దది కాబోయినా, వారి జ్యోతిషము అనేక మేలమందిరి ప్రయోజనాలను చేపట్టాయి. లాటిన్ అమెరికా, యూరప్, ఆసియానుంచి వచ్చిన స్కాటు ప్రతినిధులు అమెరికాలో ఆయా దేశాల అసభి కారి రాయదారుల వంటివారు. అవిధంగా వచ్చినవారు అనేక నగరాలను పట్టణాలను సందర్శిస్తారు. స్వదేశానికి తిరిగి వెళ్ళేటప్పుడు, అమెరికా ప్రజల ఆచార వ్యవహారాలను గురించి, అభిప్రాయాలను గురించి ప్రత్యక్షమభిప్రాయాలకు లభింపజేడారు. అదేవిధంగా అమెరికానుంచి విదేశాలకు వెళ్ళివచ్చిన స్కాటు వారికలు ఆదేశాలను గురించిన అనేక విషయాలు తెలుసుకొని వస్తారు.

మానవులలో అనేక తరతమ భేదాలున్నప్పటికీ వారందరూ ఇంచు మించుగా ఒకే పద్ధతి చెందిన వారని నిరూపించడానికి స్కాటు వారికల ఉద్యమం తోడ్పడుతున్నది. వారివారికల హృదయాలనుంచి భయాన్ని పారబ్రోలి, ప్రేమభావాలకు స్థానం కల్పించడం ద్వారా, ప్రపంచ శాంతి సాధనా రంగంలో ప్రముఖపాత్రలు నిర్వహించడానికి వారికి అవకాశం కల్పించబడుతున్నది.



## యుక్తి గల కోడలు

—: చుమారి మన్యం సుధాక్షిణి :—

అనగా అనగా ఒక ఉల్లొ సుబ్బమ్మ అనే ఆఫడ ఉండేది. ఆవిడకి రామయ్య అనే కొడుకున్నాడు. సుబ్బమ్మ చాలా గయ్యాళి. అందుచేత ఆమె పేరుచేసే ఆపూళ్ళో అందరికీ హడల్. తన భర్త పోయినప్పటి నుంచి ఆవిడకి ధనాళ ఎక్కువైంది. అయితే అమెదగ్గర ఒక చిల్లిగవ్వ అయినా లేదు. రామయ్యకు తండ్రిలేడనే కొంత తీర్చి, తాను

అబ్బకష్టాలు పడి వెంచి, పెద్దజేసి చదివించినది. రామయ్య అలా చదివి, చదివి గొప్ప పండితుడయ్యాడు. ఇంతలో అతనికి పెళ్ళి యీడు వచ్చింది. ఎవ్వరూ తను పిల్లల్ని ఇస్తామని రాలేదు. సుబ్బమ్మ గయ్యాళి తనమునకు భయపడ్డారు. ఆపూళ్ళో ధనవంతుడైన బ్రాహ్మణుడొకడు అతని విద్యకు సంతోషపడి తన ఏకైక కూతురైన స్వర్ణమ్మ

నిచ్చి అతివైభవంగా పెళ్ళి చేసాడు.

సరే! ఇంకేం : : : సుబ్బమ్మకి నిరసనపడలతో మంచి కోడలు వచ్చింది. కాని ఏరోజు స్వర్ణమ్మ అత్తవారింటి గడప మెట్టిందో అప్పటినుండి సుబ్బమ్మ అన్నిపనులు ఆమెచేత చేయించి నానాహింసలు పెట్టూ ఉండేది. కూర్చుంటే రప్పు, లేస్తే తప్పు, పాపం! పూర్వజన్మలో తాను చేసుకున్న భర్తృఫలమని అనుకొనేది. స్వర్ణమ్మ చేత రికరకాల పిండివంటలు చేయించి తాను, కొడుకు బాగా తినేవారు. కాని ఒక్క-ముక్కయినా కోడలికిచ్చిన పాపాన పోలేదు.

ఇదిఇలా ఉండగా వాళ్ళింటి దొడ్లో మంచివంకాయలు కాస్తూ ఉండేవి. సుబ్బమ్మ అస్తమానమూ కోడలిచేత నూనె వంకాయకూర, వాంగీపాత్, పచ్చడి అవీ, ఇవీ చేయించు కొని బాగా తినేది. పాపం స్వర్ణమ్మకు కుడా వంకాయలంటే పంచప్రాణాలు. ఆ పాత్రలు తోచుటానికి వేస్తే ఎక్కడ మిగిలినదంతా స్వర్ణమ్మ నాకుతుందేమో అన్న అసూయతో తానే శుభ్రంగా నాకేసి మరీ వేసేది.

ఒకరోజున ప్రక్కపూళ్ళో వాళ్ళ చుట్టాలకి ఎవరికో పెళ్ళి జరిగింది. స్వర్ణమ్మను తీసుకొని వెళ్ళటానికి ఇష్టం లేక తాను, రామయ్య బయల్దేరారు. వెళ్ళే ముందు ఆహార సామాగ్రి అంతా జాగ్రత్తగా దాచి 'ఒసేయి, స్వర్ణా మేము ఇంకో రెండు రోజులలో వస్తాము. ఇంట్లో జాగ్రత్తగా ఉండు' అని చెప్పి వెళ్ళిపోయారు.

స్వర్ణమ్మ కిప్పుడు స్వాతంత్ర్యము వచ్చింది. కడుపు నిండా అన్నీ బాగా చేసుకొని తినవచ్చు ననుకొంది. ఇల్లంతా వెదికింది. పాపం ఏమీ దొరకలేదు. ఏవో రెండు పాత్రలు, కొంచెము బియ్యము మాత్రం ఉన్నవి. దొడ్లోకి వెళ్ళి చూస్తే నిగనిగలాడుతూ మంచివంకాయలు కనబడినవి. అవన్నీ కోసుకుని, ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళనడిగి తనకు కావలసిన ఆహార సామాగ్రి తెచ్చుకొని కూరచేసుకొని తినేసింది. మరుసటిరోజు తెల్లవాణేసరికి సుబ్బమ్మ, రామయ్య బండి దిగారు. వచ్చి రావడంతోతే సుబ్బమ్మ దొడ్లో వంగ మొక్కలను చూడటానికి వెళ్ళింది. ఒక

వంకాయైనా కనబడలేదు. వెంటనే కోడల్ని పిలిపించి రామయ్యతో ఆమెమీద ఇంకా లేనిపోనివి కల్పించి అతనికి స్వర్ణమ్మపై ద్వేషం కలిగేటట్లు చేసింది. తల్లి చేతిలో కొడుకు కీలుబొమ్మ అయ్యాడు.

ఒకరోజున సుబ్బమ్మ కేంబుద్ది పుట్టిందో స్వర్ణమ్మను చంపించి, ఆమె నగలంతా తీసుకొని వాటినమ్మి గొప్ప ధనవంతురాలు కావచ్చుననుకొంది. రామయ్యను పిల్చి, "ఒరేయి! రామయ్యా! చూశావుట్రా నీభార్య గడుసుతనం! మనం ఊళ్ళో లేనప్పుడు ఇరుగు పొరుగువాళ్ళ దగ్గర మితిలేని అప్పులు చేసిందట. వాళ్ళంతా ఇప్పుడు నా ప్రాణం తీస్తున్నారు, అలాంటప్పుడు నేనెలా ఈపూళ్ళో తలెత్తుకుని తిరగటం? ముందు నే నైనా చావాలి, లేకపోతే అదైనా చావాలి" అని దొంగ ఏడ్చు మొదలు పెట్టింది. తల్లి బూటక నాటకం చూడగానే రామయ్య గుండె సీరయింది. తన తల్లి చెప్పేదంతా నిజమేననుకొన్నాడు.

మరుసటి రోజు వేకువజాముననే ఒక గోనె సంచిలో స్వర్ణమ్మను దూర్చి బయటికి రాకుండ త్రాడువేసి బాగా కట్టేశాడు. దగ్గరపున్న అడవికి తీసుకెళ్ళి కాల్చేడ్డామను కున్నారు. తీరా అడివికి చేరుకొనేసరికి అగ్గిపెట్టి తీసుకు రావడం మర్చిపోయారు. ఆరోజు అమావాస్య, కటిక చీకటిఅవటంచేత ఇద్దరూ కలసి అగ్గిపెట్టి తేవటానికి ఇంటికి వెళ్లారు. పాపం! ఇక్కడ స్వర్ణమ్మకు ఊపిరి పీల్చుటకు కష్టంగా ఉంది. తనకు చిన్నప్పటినుండి విఘ్నేశ్వరుడంటే ఎక్కువ భక్తి ఉండేది. వెంటనే విఘ్నేశ్వరుని చాలా దీనంగా ప్రార్థించింది. ఆ దయా మయుడు ఆమె ప్రార్థన విని జాలించెంది ఒక ఎలుకను పంపాడు. ఆ ఎలుక వచ్చి గబగబ ఆ త్రాడునంతా కొరికి మూట విప్పి పారిపోయింది. "బ్రతికి బయట పడ్డాను భగవంతుడా!" అని సంతోషిస్తూ, ఆనందించి రాళ్ళు రప్పలు నింపి మామూలు మూటలా తయారుచేసింది. ఏం జరుగుతుందో చూద్దామని చెట్టుపైకెక్కి కూర్చుంది. కాస్తేవటికంతా తల్లి కొడుకులు తిరిగివచ్చారు. ఆ సంచికి నిప్పంటించి పీడ వదిలిందిరా అని ఇంటికి వెళ్ళారు.



చూరంగా మనుష్యుల అలికిడి విని, వెంటనే నెమ్మదిగ చెట్టుదిగి దగ్గరగా ఉన్న కాళికాలయంలోకి వెళ్ళి దేవి విగ్రహం వెనకాల రహస్యంగా కూర్చుంది మన స్వర్ణమ్మ. కొంత సేపటికి ఏవో మాటలు వినిపించాయి. వాళ్ళ మాటలను బట్టి దొంగలని గ్రహించింది. ఆ దొంగల నాయకుడు ముందుకు వచ్చి, 'దేవీ! ప్రతి రోజు మాకు మంచి దోపిడి కలిగేట్టు వరమియ్యవమ్మా' అని ప్రార్థించాడు. స్వర్ణమ్మ దైర్యంగా విగ్రహం వెనకాలనుంచి 'ఓ దాసులారా! మీభక్తికి మెచ్చాను, ఈరోజు మీరు తెచ్చిన సొమ్ము, నగలంతా నాకు అర్పించి నట్లయితే మీకు భవిష్యత్తులో మంచి లాభం కలుగుతుంది' అని చెప్పింది. ఆదొంగలు నిజంగా దేవీయే వాళ్ళతో మాట్లాడిందని సంతోషంగా వాళ్ళు దొంగిలించిన నగలు, సొమ్మంతా విగ్రహం ముందుంచి నమస్కరించి వెళ్ళిపోయారు. కొంతసేపయ్యాక స్వర్ణమ్మ ఆ నగలు, ధనం అంతా మూట కట్టుకొని ఇంటికి వెళ్ళింది. వచ్చిపోయిందనుకున్న కోడలు కనబడ్డంతోనే సుబ్బమ్మకు చాల ఆశ్చర్యం కలిగింది. 'ఎలా బ్రతికి వచ్చావే స్వర్ణా?' అని అడిగింది. స్వర్ణమ్మ ఇలాచెప్పింది. "మీరు నన్ను తగలబెట్టగానే స్వర్ణలోకంలో నుండి దేవతలు నన్ను తమసొబలతోను, నృత్యములతోను తమ

లోకానికి ఆహ్వానించారు. వాళ్ళమాట రావనలేక వాళ్ళలో వెళ్ళాను. ఆ హో! హో!.... ఆచ్ఛబి వింతలు, విశేషాలు గురించి ఏమని చెప్పను? నన్ను చాగా నర్కరించి వచ్చేటప్పుడు నాకే బహుమతులు ఇచ్చి సాగనంపారు" అని తన మూట విప్పి చూపించింది. సుబ్బమ్మకు పేరావ ఎక్కువైంది. రానుకూడా వెళ్ళి సంపాదించుకుని రావచ్చు ననుకొని "అమ్మా! స్వర్ణా! నన్ను కూడ ఒక సంచిలో వేసి కట్టి తగులబెట్టవే. నేనుకూడ ఆలోకంవెళ్ళి చూసివస్తాను" అని చెప్పింది. అత్తగారి అమాయకత్వానికి మనస్సులో నవ్వుకుని ఇదే మంచి సమయం అనుకొని అత్తగార్ని రీసు కొనివెళ్ళి కాల్చేసి వచ్చింది. బయటికి వెళ్ళివచ్చిన రామయ్య తన భార్యను చూడగానే ఆశ్చర్యంతో 'ఎలావచ్చావు?' అని అడిగాడు. పెళ్ళయిననాటినుండి అత్తగార్ని కాల్చినంతవరకూ నిజంనంగతి అంతా పూసగ్రుచ్చినట్లు చెప్పేసింది. అప్పుడు రామయ్య నిజాన్ని గ్రహించి ఆమెను తానుకూడ హింసించినందుకు క్షమార్పణ అడిగి, ఆమెయొక్క మెచ్చుకొన్నాడు. అప్పటినుండి వాళ్ళద్దరు సుఖంగా ఉంటున్నారు. చూశారా! పిల్లలూ! యుక్తి చేత ఎంతటి కష్టమైన బాధను కూడా పోగొట్టుకోవచ్చు.



## ✽ యశో గానము ✽

శ్రీ చక్రవర్తి రంగస్వామి

మన సంస్కృతి కడుగొప్పది  
మన చరిత్ర బహుదౌడ్ది  
మన పూర్వులు విజ్ఞానులు  
మన దేశము పుణ్యభూమి

॥౧॥

\* \* \*  
మహోన్నత హిమాలయాది పర్వతములు,  
పావన గంగాది మహానదులు.  
శిల్పకళా మండితాలు  
తాజమహల్ ఎల్లారాలు  
మన అమూల్య సంపదలోయ్ :

॥౨॥

ఎన్నటకీ అటని ఆ  
అమరజ్యోతి గాంధీజీ,  
విశ్వకవి రవీంద్రభాటు,  
మహాయోగి అరవిందుడు  
మన భారత రత్నాలోయ్ !

॥౩॥

\* \* \*  
మన రాజకీయవేత్తలు  
జవహర్లాల్, రాజేంద్రులు  
మన నేటిమహానాయకులోయ్  
సాటిలేని  
మేటి మహానాయకులోయ్ ! :

॥౪॥



## ★ ప్రకాశ్ వారి కన్నతల్లి ★

కన్నతల్లి కడుజానం, ఓర్వీ, సోదరుని భాతృప్రేమ మొదలగునవి ఈ చిత్రంలో మూర్తీభవించి యున్నవి.

నటీనటులు:— జి. వరలక్ష్మి, టి. డి. వసంత. అన్న పూర్ణ. శాంత సి. వరలక్ష్మి, ఎ. నాగేశ్వరరావు, నందియార్, ఆర్. నాగేశ్వరరావు, పి. నాగేశ్వరరావు, శివరాం, మోహన్, సుధాకర్ మొదలగువారు.

దర్శకుడు:— ప్రకాశరావు. రచన :- సుంకర. వాసిరెడ్డి, శ్రీ శ్రీ, ఆరుద్ర. పాటలు :- పైనలుగురు, తాపీ, ఆరుద్ర, టోటోగ్రఫీ :- జాగీర్దార్, సంగీతం :- పి. నాగేశ్వరరావు, పొండు:- ముకుందన్, స్టూడియో :- ప్రకాశ్.

కథాసారం:— చలపతి మధ్యతరగతి కుటుంబీకుడు. సంబరాలకోసం, తలకు మించిన ఆపులు చేసి అయినింటి పిల్ల, శాంతను పెళ్ళాడుతాడు. కాని పరిస్థితుల ఒత్తిడికి తట్టుకోలేక యిల్లవిడిచి పెళ్ళిపోగా, భార్య అయిన శాంత, ఓర్వీతో తన యిద్దరు పిల్లల్ని పెంచి పెద్దచేస్తుంది. పెద్దవాడు రాము వ్యాసారాన్ని పెట్టి తమ్ముడ్ని చవిదిస్తాడు. ఏలాగైనా వాడిని "కలకడేరు" చదువు చదివిస్తానని తల్లితో అంటాడు.

తమ్ముడి, కలకడేరు చదువుకై 10 మేకు ఆశపడి యిష్టంలేని పిల్లను పెళ్ళాడుతాడు. ఆ డబ్బుతో కలకడేరు చదువుకు తమ్ముడ్ని పట్నం పంపుతాడు. కాని శంకర్ పట్నంలో చెడుసావాసాలు మరిగి త్రాగుబోతవు తాడు. ఏలాగో ఈవార్తలు చెవినిపడి నమ్మలేక అన్న రాము పట్నం వస్తాడు. కై పెక్కి పున్న (శంకర్) తమ్ముడిచే చెంప దెబ్బలు తిని తెగతెంపులు చేసుకొని యింటి ముఖం పడతాడు రాము. తల్లి కర్తవ్యాన్ని ఆలోచించి, తన కిచ్చిన డబ్బుతో శంకర్ ని రప్పిస్తుంది. క్రోధవేకుడైన శంకర్ అన్నను తనవాటా పంచమని అడుగుతాడు. మాటా మాటా పెరిగి అన్నపై చెయ్యి జాస్తాడు. ఆరాత్రి వదిన గారి నగలు దొంగిలించి పరారయిపోతాడు. తల్లే ఆపని చేయించిందని, అదను చూసుకొని కోడలు అత్తని సాదించడం మొదలు పెడుతుంది. ఈ ఛాఫలు భరించలేక గొడ్లపాకలో వుంటుంది శాంత.

గౌరి చిన్నతనం నుంచి శంకర్ ని ప్రేమించింది. ఇంకొకరిని వివాహ మాడ నిచ్చగించని గౌరి వరకీ అవుతుంది. ఈ నింద శాంతపై మోపుతారు. గౌరిని వెతుకుతూ

శాంత బయలుదేరుతుంది. గౌరిని కలుసుకొని బుద్ధిచెప్పి శంకర్ ని ఎలాగైనా తెస్తానని వాగ్దానం చేసి శంకర్ దగ్గరికి బయలుదేరుతుంది శాంత. ఇక్కడ శంకర్ తాను పుచుం కున్న వేశ్యను హత్య చేస్తాడు. ఆ నేరాన్ని తనపై వేసుకొని, కొడుక్కి బుద్ధిచెప్పి పంపిస్తుంది. ఇంతలో సన్యాసుల్లో కలిసిన చలపతి, గంజాయి కేసులో పట్టుబడి, ప్రక్క జైలుఖానాలోనే వుంటూ ఉన్న తన భార్య వుత్త మురాలిని అర్థంచేసు కుంటాడు.

ఇంక నటీ నటులను గురించి:— కన్నతల్లిగా వరలక్ష్మి, జేష్ఠపుత్రుడుగా నాగేశ్వరరావుల పాత్రలు ఈ చిత్రానికి జీవాన్ని పోశాయని చెప్పవచ్చు. వరలక్ష్మి ఎటువంటి పాత్రనైనా చక్కగా నిర్వహించగల జాణ. నాగేశ్వరరావు, సూటు, బూటుమీదకంటే పల్లెటూరి బెంటు నాయుళ్ళ వేషాలుకే ఎక్కువగా తగుతాడు, "సంసారం" లోకన్న "కన్నతల్లి"లో చక్కగా తన ప్రతిభను చూపెడ నవచ్చు. ఇంక తక్కినవారందరూ తమ తమ పాత్రలను అర్థం చేసుకొని నటించేరు. చిన్నితనంలో రాముగా సురాకర్, శంకర్ గా మోహన్ తమ ముద్దు ముద్దుమాటలతో ప్రేక్షకులను కడుపుబ్బ నవ్వించేరు. నందియార్ ఆ పాత్రకు సరిపోలేదు. అతనికన్నా మరొకరుంటే చిత్రం యింకా రావించేదేమో! "దీక్ష" కన్న "కన్నతల్లి" లో ప్రకాశ రావుగారి దర్శకత్వం శ్లాఘనీయంగా వుంది. ఛాయాగ్రహణం, శబ్దగ్రహణం బాగానే వున్నాయి. కాని సంగీతం మామూలు పంథాలోనే వుంది. శ్రీ శ్రీ, ఆరుద్రగారి "ఎంత మంచి దానవో అమ్మా" అన్న పాట చెపులకెంతో యింపుగా వుంది. కైలాగున్న ఒకదానికొకటి అన్వయించి విసుకు కింపుగా వున్నాయి. ముఖ్యంగా వరలక్ష్మిచే అనిపించిన "ఏమిట్రా? ఏవంటావు?" అన్న మృదుమధుర వాక్కులు ప్రేక్షకుల హృదయాలను కరగిస్తున్నాయి. భర్త, భార్య బిడ్డల్ని, అర్థరాత్రి వదలివెళ్ళినప్పుడు కలపరంతో లేచి "పోయావుకదూ! నీసుఖం నీవుచూచుకున్నావు" అన్న మాటలు పత్రికక్క హృదయానికి జాలిట్టించుతాయి. సీనరీలు మాత్రం కొన్ని కొన్ని పాతగా వున్నాయి. నెంట్రిలు, మెరీనా, మొదలైనవి అన్ని పిక్చర్స్ లోనూ తరుచుగా చూపేవే. వేరే కొత్త సీనరీలు తీస్తే మరి బాగుం డును. చూచినవే చూడడం అంటే ప్రేక్షకులకు విసుగు పుడుతుంది. ఆఖరి జైలుధృశ్యం బాగుంది, మొత్తంమీద చిత్రం బాగానే వుంది.



# ANDHRA MAHILA PRESS

*(Managed by the Andhra Mahila Sabha)*

PRINTERS, PUBLISHERS AND BOOK-BINDERS

*Undertakes :*

ALL TYPES OF PRINTING

JOB WORKS & BOOKS

IN

*Telugu, English, & Tamil.*

ALSO

Offers to train women in Composing, Printing and Book-Binding

*for Moderate Rates, Neat Execution & Prompt Attention*

Get Your Work done

AT THE

## ANDHRA MAHILA PRESS

24-A, LUZ CHURCH ROAD,

MYLAPORE

::

MADRAS-4

# ఆంధ్రమహిళ



JULY '53

ANDHRA MAHILA

8 ANNA

# విజయం

ఆంధ్ర మహిళా సభనుండి, మార్చి 1963 కాశీ ఇంటర్మీడియేట్ పరీక్షకు వెళ్ళిన  
విద్యార్థిని బృందము.



పరీక్షకు వెళ్ళినవారు ఏడుగురు. ఇందు 5 గురు విజయముగాంచిరి. వారిలో ముగ్గురు ద్వితీయ  
శ్రేణిలోను, ఇద్దరు శ్రుతీయశ్రేణిలోను వుత్తీర్ణులైరి.

ద్వితీయశ్రేణి

జి. లలిత. కె. కమల. ఎస్. వి. విజయ.

శ్రుతీయశ్రేణి

జి. కస్తూరి. కె. ప్రభావతి.

కంసార్డ్మెంటర్

వి. శాంత.

కృతార్థులైన విద్యార్థినులకు మా అభినందనములు. వీరికి తోడ్పడ్డ ఉపాధ్యాయుని వర్గమునకు  
మా కృతజ్ఞత.

జూన్ విడుదల



హాజీరాజా హారి ...

# దిన తేలి పిల్లలు

చమ్రయా రివిజు



SHARAT  
STUDIO

# ఆంధ్ర మహిళా సభ

## మైలాపూర్ పుద్రాసు

మహిళా విద్యాలయము

: హిందీ, కాశీ విశ్వవిద్యాలయపు ఎక్స్‌మినేషన్, ఇంటర్‌మీడియేట్, ఇ.యస్.ఎల్.సి., పరీక్షలు, నృత్యము, గానము.

పారిశ్రామిక విద్యాలయము

(గవర్నమెంటువారిచే  
రికగ్నైజ్డ్ చేయబడినది)

: కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, ఊలు, అల్లికలు, నూలు వడకుట, చేనేత, అచ్చు కూర్పు, ముద్రణ, బైండింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ, బీద విద్యార్థినులకు ఉచితము.

వస్త్రములపై అద్దకపుపని

: భారత ప్రభుత్వ పునరావాసశాఖవారిచే ఆంధ్రమహిళా సభలో నడుపబడుచున్నది.

టెక్నికల్ ఇన్‌స్టిట్యూట్

: స్త్రీలకు టైపు, షార్టుహాండు—గవర్నమెంట్ పరీక్షలకు శిక్షణ.

మహిళా మందిరము

: స్త్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము.

ఆంధ్ర మహిళ

: స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై, స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత్ర మాసపత్రిక.

నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయము

: సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము సేకరించిన తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్ల గ్రంథ సముదాయము.

నర్సింగ్ హోమ్

: స్త్రీ, శిశువుల, సంరక్షణకాల, ఉచిత వైద్యశాల—అడయారులో నిర్మించబడినది. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త నర్సింగ్—మంత్రసాని వసులలో శిక్షణకు ఏర్పాట్లు జరుగనున్నవి.

ముద్రణశాఖ

: ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్వంతంగా స్థాపించబడినది. విద్యార్థినులకు అచ్చుకూర్పు, బైండింగు, ప్రూఫ్ రీడింగు, మొదలైనవి పుచ్చితంగా నేర్పబడును.

క్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు.

సభ్యురాండ్రుగా జేరి, యీ జాతీయ సంస్థను పోషించండి.

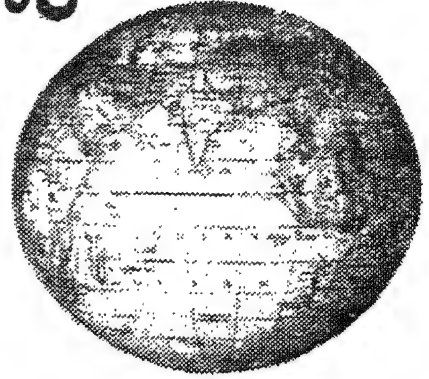


విశాలాంధ్రలో జూన్ 10 తేదీ విడుదల!



# సాఫెటీ పిక్చర్స్ వారి ప్రపంచం

అహర్వ మైనకథ !  
అమోఘమైన తీరం !!  
క్రావ్యమైన సంగీతం !!!



సినిమా ప్రపంచంలో  
ఒక సూతన ప్రయత్నం



# ఆంధ్రమహిళ

నంబరి 10

::

జూలై '58

::

సంచిక 3

సంపాదకీయం

గాజకీయములు

మేవాడ్ పరసం (నాటిక)

నన్న (కథ)

భాగ్యమంచిదయితే (కథ)

భోజనంపద్ద మొగనుటం

అద్భుతం

చదువుకున్న నాటికి (కథ)

నాఉడిపిప్రయాణం

సంగీతం

దుర్గమ దుర్గాలు

... శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు.

... శ్రీమతి మాణిక్యసలి.

... ,, వి. ఎస్. ఆర్. నాయకమ్మ.

... శ్రీ కొంపల్లి బ్రహ్మానందరావు.

... శ్రీమతి కనుపరివ: లక్ష్మమ్మ.

... ,, పి. జె. లక్ష్మి.

... శ్రీ పి. వి. పల్లి.

... శ్రీమతి గజల రాజమ్మ.

... ,, కె. ఎమ్. సాంద్యవల్లి

... శ్రీ బి. విశ్వేశ్వరరావు.

ఇంకా, గద్యాలు, పద్యాలు, బాలానందం, గ్రంథసమీక్ష. చిత్రసమీక్ష.

వ్యవస్థాపకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాబాయి, యం.యే.బి.యెల్..

సంపాదకురాలు : శ్రీమతి చన్నమంటమ్మ, యం.యే.యెల్.టి..

ఆంధ్రమహిళా సభ, మైలాపూర్,

సంపత్తి కోసం

::

ఆరు రూపాయలు.



అతని ఆనందానికై ఒక సీసాను  
అందుబాటుగా ఉంచండి!

కడుపులో బాధలేవీ లేనందు  
వల్లనే బిడ్డ ఆనందిస్తు  
న్నాడు. బిడ్డ ఆనందమే  
తల్లికి కూడా ఆనందం.



గ్రెవ్ నిరవ్

ఉత్పత్తిదారులు :

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & టెక్స్టైల్ లాబరేటరీ లిమిటెడ్; మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

సెలింగ్ ఏజెంట్లు :

బెస్ట్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్; పోస్ట్ బాక్స్ నం. 63 మద్రాసు.



## శ్రీ॥ శే॥ డాక్టర్. కె. ఎన్. కేసరి

చెన్ననగర పౌరులలో ఆంధ్ర ప్రముఖులుగా నెన్నదగిన శ్రీ కేసరిగారి మృతివల్ల, నగరవాసులైన తెలుగు ప్రజలకు ఒక పెద్ద అండతొలగినదని చింతించని వారుండరు. ప్రస్తుత పరిస్థితులలో, తెలుగువారికి ఇది తీరని దురదృష్టమని ఒప్పుకొనక తప్పదు.

శ్రీ కేసరిగారు సంపాదించిన ప్రాముఖ్యత రాచకీయరథాలను అతి చమత్కారముగా నడిపించడంవల్ల కాదు, అధికారస్థానాల నలంకరించి ఆశ్రిత పక్షపాతాన్ని చూపడంవల్ల కాదు, బిల్లగ్రుద్ది ఉపన్యాసాలనిచ్చి ప్రజలను విభ్రాంతులను చేయడం వల్లకాదు—నిశ్శబ్దముగా, నిశ్చలంగా, ఆయన కొనసాగించిన నిర్మాణాత్మకమైన సేవాకార్యక్రమము, ఏకదృష్టితో ఒక్కడుగా ఆయన సాధించిన నిస్వార్థసేవలే, ఆయనకి ప్రాముఖ్యతను ప్రసాదించినవి.

సాయుధ దళాలు ఆయన భౌతికదేహాన్ని అంత్యయాత్రకు నడిపించకపోగాక, వేలంవెట్టిగా వేలాది మూకలు ఆయన భౌతికదేహపు అంత్యదర్శనాన్ని గుమిగూడక పోగాక - అధికారస్థానాలనుండి సంతాపతీర్మానాలు, అభివందన సమర్పణలు, వడగళ్ళ వానవలె కురియక పోగాక—అందుకు తగిన రాష్ట్రవైశాల్యవిఖ్యాతి ఆయన బడయకపోయినా, వందలాదిసామాన్య ప్రజ, వ్యక్తిగతంగానూ, సామాజికంగానూ, శ్రీ కేసరిగారొనర్చిన సేవాకృషి పొందినలాభాలను, అశ్రుశిక్షమైన మౌన పేదనతో యీనాడు స్మరిస్తూ కృతజ్ఞతాంజులులు సమర్పించకపోయి.

క్రొత్త సంవత్సరము ప్రారంభమై, పిల్లలు తిరిగి పాఠశాలలకు వెళ్తున్నారంటే, చెన్ననగరంలో కేసరిగారిని తలచుకోని తెలుగు తల్లిదండ్రులెవరు? రాష్ట్రవిభజనపైషమ్యాలకు, రాజకీయకుతంత్రాలకు ఆహుతిగానున్న, చెన్నపట్టణపు తెలుగు బాల బాలికల విద్యాసమస్యను, ఒకవిధంగా గండము తీర్చి గట్టెక్కించినది శ్రీ కేసరి మహా శయుడనడాన్ని కాదనగలవారెవరు? మైలాపూరులోని కేసరి విద్యాలయము, త్యాగరాయనగరులోని కేసరి ప్రాథమిక పాఠశాల, యీయన దాతృత్వాన్ని, సేవాతత్పరతను చాటి చెప్తున్నాయి.

స్వయంకృషివల్ల, బుద్ధిబలంవల్ల, దరిద్రదేవతను జయించి, లక్ష్మీకటాక్షమునకు గురియైన అదృష్టవంతులు పెక్కుమంది ఉన్నారు. అయితే, అట్లా అబ్బిన సిరిసంపదలను, తన్మూలమున లభించిన అవకాశములను, పరోపకారమునకు సర్వివియోగముచేసిన మహా పురుషులు అతి స్వల్పసంఖ్యాకులు. అట్టి స్వల్పసంఖ్యలో జేర్చదగినవారు శ్రీ కేసరిగారు.

కష్టకాలంలో కరుణజూపిన ఒక మాతృదేవికి కృతజ్ఞత జూపునిమిత్తం ఆనాటినుండి యీనాటివరకు ప్రీజన సేవ జీవితములో ఒకలక్ష్యంగా నిర్వహించిన దీక్షపరుడు. శ్రీ కేసరి. 50- ఏళ్ళనాడు స్థాపించిన కేసరి కుటీరము, 25- ఏళ్ళనాడు స్థాపించిన ప్రీల మానవత్రిక గృహలక్ష్మి, విద్యుషిమణులను సన్మానించుటకై ఏర్పరచిన గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణము, యీ సేవాదీక్ష చాల్చిన వివిధ రూపములు.

శ్రీ॥ శ్రీ॥ డాక్టర్. కె. ఎన్. కేసరి



డాక్టర్. కె. ఎన్. కేసరి



జ న న ం

26-4-1875.



మ ర ణ ం

8-6-1953.

సేవాభిలాషతో స్థాపించబడిన కేసరి విద్యాసంస్థలు ఉన్నత కళాశాలలుగా వర్ధిల్లాలని, కేసరి కుటీరము ఒక ఉన్నతమైన ఆయుర్వేద పరిశోధనశాలగా రూపొందాలని, గృహలక్ష్మి పత్రిక చిరంజీవిగా ప్రీతిని సేవ కొనసాగించాలనీ లక్షించడంకన్న యీ తరుణంలో శ్రీ కేసరిగార్హి అత్యసంతృప్తి కారణం వేరొకటి ఉండబోదు. ఈ ఆశయసిద్ధి దాఢ్యత ముఖ్యంగా చెన్నపురి ఆంధ్ర ఘోరులపై నున్నదని వేరుగా చెప్పనక్కరనూలేదు- ఇట్టి ఆశయ సిద్ధిని కొంక్షిస్తూ, “ఆంధ్ర మహిళ” యీ అమర జీవితీ శ్రద్ధాంజలిలను సమర్పిస్తున్నది.

# ఆంధ్ర మహిళాసభ

## సర్వసభ్యసమావేశము.

—:—:—

ది 10-6-1953 బుధవారము సభావనములో, 4 గంటల వ్యవస్థాపక కార్యదర్శిని శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ముఖ్ గారి అధ్యక్షతన, మహిళాసభ సర్వసభ్య సమావేశము జరిగినది. వెనుకటి సర్వసభ్యసమావేశపు నివేదిక, 1952-53 మహిళాసభ వివిధ శాఖల కార్యక్రమ నివేదిక, 1951-52 జమాఖర్చుల నివేదికలు సభ్యురాండ్రకు సమర్పించబడినవి.

అటుపైన జరిగిన వివిధ కమిటీల ఎన్నికల వివరములు యీ దిగువ ప్రకటించుచున్నాము.

### నూతనపాలకవర్గము.

సంయుక్తకార్యదర్శిని: శ్రీమతి రత్నాలకమలాబాయి.

శ్రీమతి జమునాబాయిగారి స్థానంలో, వీరిని సంయుక్త కార్యదర్శినిగా, సభ్యురాండ్ర సలహాపై, ట్రస్టు బోర్డువారు నియమించినారు.

క్లబ్బుశాఖ:

శ్రీమతి పి. సంపూర్ణాదేవి.

పారిశ్రామికశాఖ:

.. క. రంగనాయకమ్మ.

క్రీడాశాఖ:

.. ఎ. విమలారావు.

సారస్వత, గ్రంథాలయశాఖ:

.. కె. లక్ష్మీరఘురామ్.

కళాశాఖ:

.. జి. కమలామణి.

### సబ్ కమిటీ

1. శ్రీమతి శకుంతలమ్మ.

7. శ్రీమతి ఎ. అనసూయ.

2. .. గౌరీ సుబ్బయ్యనాయుడు.

8. .. ఎ. రాజేశ్వరమ్మ.

3. .. టి. అహల్య.

9. .. కె. పద్మావతి.

4. .. డి. స్వర్ణమ్మ.

10. .. పుష్పా చౌదరి.

5. .. జి. లక్ష్మీకాంతమ్మ.

11. .. టి. జి. హైమావతి.

6. .. జి. లీల.

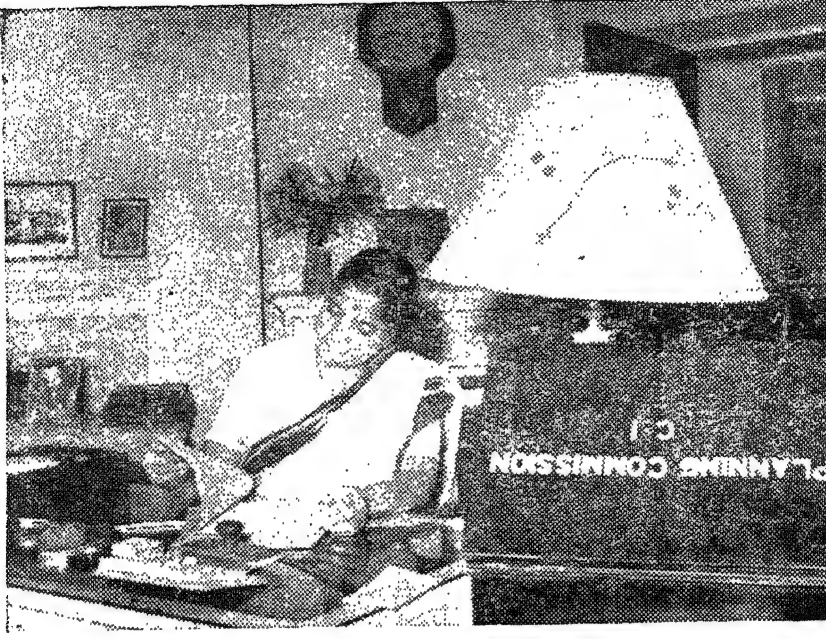
ట్రస్టుబోర్డుకు సభాప్రతినిధిగా వెనుకటి వలెనే శ్రీమతి పురం అన్నపూర్ణమ్మగారిని, నర్సింగ్ హోమ్ కమిటీకి సభాప్రతినిధిగా శ్రీమతి వెనిగండ్ల లక్ష్మీపార్వతిగారిని సభ్యురాండ్రు ఏకగ్రీవముగా ఎన్నుకొనిరి.

కార్యనివేదిక పూర్తిపాఠంవచ్చేసంచికలో ప్రకటించబడును.

అ. చన్నమంటమ్మ,

కార్యదర్శిని.





శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్,  
ధర్మలో ఆమె తన ఆఫీసు పనిలో నిమగ్నయైయున్నప్పుడు.

— o —

## ఆంధ్రమహిళాసభలో

శ్రీ దేశ్ ముఖ్ దంపతులకు విందు.

ఆంధ్ర మహిళాసభ వ్యవస్థాపక కార్యదర్శిని శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్ గారు, శ్రీ చింతామన్ దేశ్ ముఖ్ గారితో సహా విశ్రాంతి నిమిత్తము, జూన్ రెండవ వారములో మదరాసునకు వచ్చియున్నప్పుడు, వారి గౌరవార్థము, మహిళాసభ కార్యనిర్వాహకవర్గ సభ్యురాలు, సభాభవనములో ఒక విందు జరిపించిరి. విందు అనంతరము శ్రీమతులు అనసూయ, సీత సోదరిలు పాటలు పాడిరి.

—★—

## కృతజ్ఞత

ఆంధ్ర మహిళాసభకు శ్రీమతి పురం శోభగారు రూ 500 లు విరాళములిచ్చి పోషకురాలైరి. వీరికి మా కృజ్ఞతాభివందనములు.

—ఆంధ్ర మహిళాసభ.



# రాజకీయాలు

• శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు •

మే నెల చివరివారం మొదలుకుని జూన్ మూడో వారం వరకూ జరిగిన ప్రముఖజాతీయ, అంతర్జాతీయ రాజకీయ సంఘటనలు ఇవి—ఆంధ్ర ప్రాంత శాసన సభ్యుల సమావేశం తాత్కాలిక రాజధానిగా కర్నూలును నిర్ణయించటం, కొరియా యుద్ధవిరుమణకు అవకాశాలు ఎక్కువ కావటం, యూరప్ లో సోవియట్ విదేశాంగ విధానంలోనూ, సోవియట్ యూనియన్ ఆంతరంగిక విధానంలోనూ మార్పులు రావటం, పోర్చుగల్ లో భారత ప్రతినిధి కార్యాలయాన్ని మూసివేయటం, ఇండోచైనాలో ప్రాన్సు నిర్మించిన 'పేకముక్కుల ఇల్లు' కూలిపోవటం, భారతీయ జనసంఘ నాయకుడు డా॥ శ్యామప్రసాద్ ముఖర్జీ కాశ్మీర్ ప్రభుత్వ నిర్బంధంలో ఉంటూ వ్యాధి గ్రస్తుడై హఠాత్తుగా మరణించటం.

\* \* \*

మద్రాసు శాసనసభకు ఆంధ్ర ప్రాంతాల నుంచి ఎన్నికయిన శాసన సభ్యులంతా జూన్ మొదటి వారంలో మద్రాసులో సమావేశమై 5 రోజులపాటు చర్చలు జరిపి చివరకు కర్నూలును 'తాత్కాలికరాజధాని'గా నిర్ణయించారు. రాజధాని నిర్ణయం మీద కమ్యూనిస్టు పార్టీ మినహా మిగిలిన పార్టీలన్నిటిలోను కొద్దో, గొప్పో చీలికలు వచ్చినవి.

పత్రికలు, పార్టీలు, పారిశ్రామికాలు స్పెక్యులేషన్ వ్యాపారస్తులు, రాజకీయపు గూఢపుతానీలనే వృత్తిగా తీసుకుని బతుకుతున్న వాళ్ళు అంతా కలిసి గోళ్ళతో పోయేదానికి గొడ్డళ్ళను ఉపయోగించారు. స్వప్రయోజనాలకు ప్రజలపేరుని ఉపయోగించి, ప్రాంతీయ విద్వేషాలు రెచ్చ గొట్టారు. చివరకు కమ్యూనిస్టులుకాని పార్టీలన్నీ కలిసి, వాళ్ళు కోరుతున్న విజయవాడను తోసి రాజని,

ఇకముందు నిర్వచ్యవహారంగా ఉండబోయే పార్టీ పోరాటంలో మొదటి విజయాన్ని సాధించారు. అయితే, ఈ విజయంతోపాటుగా తమ పార్టీల ప్రముఖుల్ని కొందరినీ అవేశం లేకుండా ఆలోచించగల రాయలసీమ ప్రజల్ని, సర్కారు ప్రజలనూ దూరం చేసుకున్నారు.

రైలు ఎక్కనని ఒట్టువేసుకున్న వాళ్ళు తప్పితే, తెలుగు దేశంలో ఏమూల ప్రజకయినా విజయవాడ అందరికీ కేంద్రంగానూ, అందుబాటులోనూ ఉన్నట్లు తెలుసు. ఇరవై మైళ్ళలోపల రాజధానికి కావలసిన భవనాలు, మంచి నీటి సప్లయ ఉన్నట్లు తెలుసు. కాని ఇటీవల 8 సం॥ల నుంచీ మద్రాసు ప్రభుత్వ వ్యవహారాలు గమనిస్తున్న రాయలసీమ పారిశ్రామికులకూ, రాజకీయ పెత్తందార్లకూ రాజధాని తమకు అందుబాటులో ఉంటే తాము ఆడింది ఆటగా ఉంటుందన్న అభిప్రాయం కలిగింది. ఈ 'గ్రామ పెత్తందారీ' బుద్ధితో వాళ్ళు తమ వ్యాపార జూదాలకు 'ప్రభుత్వసహాయం' సాధించవచ్చునని ఆశించారు. సర్కారు జిల్లాల్లో ఎన్నికల్లో పరాజయం పొందిన రాజకీయ పార్టీల నాయకులకు ఈ పెత్తందార్ల ఆలోచన మంచి అవకాశం చూపించింది. వెంటనే శ్రీ బాగ్ ఒప్పందం పేరు చెప్పుకుని కొందరు, ఆంధ్రైక్యత పేరు చెప్పుకుని కొందరు, ప్రజాస్వామ్య పక్షం (కమ్యూనిస్టేతర) సంఘటన పేరు చెప్పుకుని కొందరు, దరిద్ర రాయలసీమ ప్రజల పేరు చెప్పుకొని కొందరు రంగంలోకి దూకేరు.

కాని వాళ్ళలో వాళ్ళకు తలకాయలు ఇమడలేదు. తిరుపతి అన్నారు. కాదన్నారు. అనంతపురం అన్నారు. కాదన్నారు. చివరికి ఈ వర్గాల్లో ఎవ్వరికీ ఆట్టే బలం లేని కారణంవల్లనేమో, ఎవ్వరూ ఊహించని కర్నూలును ఎంచుకుని, పార్టీ క్రమ శిక్షణ నుపయోగించి గెలిపించారు. రహస్య వోటీంగుకు అంగీకరించలేకపోయినారంటే,

ఈ పార్టీ ప్రముఖులకు ఒకరిమీద ఒకరికి ఎంత విశ్వాసం ఉన్నదో తెలుస్తుంది.

\* \* \*

అసలు కర్నూల్ లో పెట్టేది ఏమిటి? తాత్కాలిక రాజధాని అంటే భారత ప్రభుత్వ ఉద్దేశం ఏమిటి? అది స్పష్టంగా మన నాయకమ్యున్యస్ట్లో ఒక్కరయినా భారత ప్రభుత్వాన్ని అడిగి తెలుసుకున్నారా అంటే, ఆదేమీ జరగ లేదు. మార్చిలో భారత ప్రభుత్వ ప్రకటన వెలువడ్డ తోజునే 'మెయిల్' పత్రిక ఈ విషయాన్ని తక్షణం ఆంధ్రులు తెలుసుకోవలసిందని హెచ్చరించింది. అసలు ఈసంగతి ముందుతెలిస్తే, ఈ రాజకీయ పార్టీల నాటకాలకు అవకాశమే ఉండేది కాదేమో!

అయితే అసలు సంగతి తెలుసుకుంటానే మాటలతో కోటలు మాత్రం కట్టారు. హైదరాబాద్ విశాలాంధ్ర రాజధాని అవుతుందని కాంగ్రెస్ నాయకులు అనగా (అసలు వారికా హామీ ఇచ్చిందెవరో?) ప్రకాశంగారు ఆంధ్ర ప్రాంతాన్ని హైదరాబాదులో కలిపివేసే విషయమై హైదరాబాద్ నాయకులతో సంప్రదించి వచ్చారు! మద్రాసులో వీరెంత స్థానం సంపాదించిందీ, బళ్ళారి ఆంధ్రులను ఎట్లా ఆదుకుంటున్నదీ చూసిన మీదట హైదరాబాదు మనకు వీళ్ళ నాయకత్వాన వస్తుందని ఎవరు నమ్ముతారు?

\* \* \*

కర్నూలును రాజధానిగా చేయటంవల్ల రాయలసీమ అభివృద్ధి అవుతుందని కర్నూలు వాదుల వాదం. సర్కారు డిల్లాలను అభివృద్ధి చేసింది ఏమిటి? కృష్ణా గోదావరి అనకట్టలేకాని మరేమీ కాదు. ఈ అనకట్టల కింద — అక్కడ మాత్రమే, ఈ డిల్లాల మెట్టతాలూకాలలోకాదు — ప్రాంతాలు అనేక నగరాలను అభివృద్ధి చేయగలిగినవి. దేశంలో ప్రతి కొత్త ప్రాజెక్టు కనీసం ఓక్కొక్క కొత్త నగరాన్ని, పారిశ్రామిక కేంద్రాన్ని సృష్టిస్తున్నది అందు వల్ల రాయలసీమకు కావలసింది ప్రాజెక్టులేకాని రాజధాని కాదని కమ్యూనిస్టులు, రాయలసీమలో కొంచెం జాగ్రత్తగా ఆలోచించే వాళ్ళు చెబుతున్నారు. అంతా ఇవ్వటానికి అంగీకరించిన హైకోర్టును తీసుకుని, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంవారు ఏర్పాటు చేయదలచిన ఉన్నత విద్యాకేంద్రం తీసుకుని, ప్రాజెక్టుల విషయమై ఖచ్చితమైన హామీలను తీసుకుని ఉంటే రాయలసీమ నాయకులు తమ ప్రజలకే

కాక, యావత్తు ఆంధ్రులకూ మేలు చేసివుండే వాళ్ళు.

కర్నూలు నగరంలో భవనాలకు మరీ కొరత అయి పోయింది. హైకోర్టును కూడా మద్రాసులో ఉండనివ్వ నని గర్జించిన సంజీవరెడ్డిగారు ఈ సమస్యను ఎట్లా పరిష్కరిస్తారో చూడాలి. ఆయన ఊరికొక అఫీసు వేయించినా, అన్నీ తెలుగు దేశానికే వెళ్ళేట్లు చేస్తే కృతార్థులమే.

\* \* \*

రాజధాని విషయంలో జరిగిన రభస చూసిన మీదట, ఇక ఆంధ్రరాష్ట్ర ప్రభుత్వ వ్యవహారాలు ఎట్లా ఉండగల వన్న విషయమై చాలా సందేహాలు ఏర్పడుతున్నవి. రాజధాని నిర్ణయానికి జరిగిన కుట్రలు, గూతుపురానీలు, ఒప్పందాలు చూస్తే, కర్నూలు వాడుగ్లో ఉన్న పరస్పర అవిశ్వాసం, ఆసనమృతం చూస్తే వీళ్ళు ఒక కట్టుగా మొదటి ప్రభుత్వాన్ని స్థాపించగలిగి నప్పటికీ, ఒకరి నొకరు అభిప్రాయానికి తోయాలని ప్రయత్నించటమో, లేక అందరినీ తృప్తి పరచటంకోసం యదేచ్ఛగా అవి నీతిని సాగనివ్వటమో, చేయగలరని తోస్తున్నది. అందు లోనూ వెనకటి అనుభవాన్నిబట్టి, రెండో పద్ధతే అనుసరిస్తారని చెప్పటానికి ఎక్కువ ఆవశాసం కనిపిస్తున్నది. మొదటి పద్ధతిననుసరించారా, ఏడాది లోపల కొత్త ఎన్నికలో, కేంద్ర పాలనో తప్పదు. రెండవ పద్ధతిననుసరించారా, సర్కార్ లలో పట్టిన గతే యావత్తు ఆంధ్ర దేశం లోనూ పడుతుంది.

\* \* \*

ఆంధ్ర నాయకులు రాష్ట్రం కోసం అంతఆర్పాటమూ చేసి, రాయలసీమ అంతటిలోకి పెద్ద నగర మయిన బళ్ళారి మనకు లేకుండా పోతోంటే అంటనట్లుగా వ్యవహరిస్తున్నారు. తెలుగు ప్రాంతాలయిన మోక, రూపనగుడి హిక్మాలలో నుంచి బళ్ళారి వెళ్ళటానికి 'దారి' ఆడిగి, తమ చాణక్య ప్రజ్ఞలు బయటపెట్టి, కాంగ్రెస్ నాయకులు బళ్ళారిని జౌరవిడిచారు. అక్కడ ఆంధ్ర శాసనసభ్యుల సమావేశం జరగాలని అక్కడి ప్రజలు కోరితే మొత్తం 140 పై చిల్లర శాసనసభ్యుల్లో డజను మంది కూడా వెళ్ళలేదు. అందుకనే బళ్ళారిలో ఉన్నది తెలుగు మూకలేనని అనటానికి భారత విద్యామంత్రి అజాద్ సాహసించాడు.



కొరియలో చివరకు భారతదేశపు విధానమే జయించింది. యుద్ధం నిరుపయోగమని గ్రహించిన ఉభయ పక్షాలు, సమాధాన పడటానికికూడా ఇండియా సూచించిన మార్గమే సరయినదని గుర్తించటమే కాక, ఇండియా నిజంగా తటస్థమార్గాన్ని, సవ్యమార్గాన్ని అనుసరిస్తున్నదని గుర్తించినవి. అందువల్ల యుద్ధఫైదీల మార్పిడి విషయమై చివరకు ఒకఒప్పందం కుదుర్చుకుని, 5 తటస్థ రాజ్యాలు సంఘం ఫైదీల ఇష్టాలను గుర్తించి, వారుకోరితే స్వదేశాలకు పంపటమో, లేకపోతే వారుకోరిన తటస్థదేశాలకు పంపటమో, చేయాలని నిశ్చయించినవి. ఇంకా ఫైదీల భవిష్యత్తును రాజకీయ సమావేశం నిర్ణయిస్తుంది. ఈ తటస్థసంఘం తరపున అవసరమయిన యావత్తు బలాలను, సిబ్బందిని ఇండియా ఒక్కటే పంపాలని అంగీకరించినవి. ఇండియా, స్వీడన్, స్విట్జర్లాండ్, పోలాండ్, జెకోస్లావేకియాలు దీనికి అంగీకరించినవి. పూర్తి యుద్ధవిరమణ ఒప్పందం దాదాపుగా కుదిరి పోయింది.

కాని ఇంతలో సింగ్మన్రీ ప్రభుత్వం, తటస్థ రాజ్యాల సంఘానికి అప్పగించవలసిన 35 వేల యుద్ధఫైదీలలో 25 వేలమందిని విడుదలచేసి, తన సైన్యంలో జేర్చుకొనబోతున్నట్లు ప్రకటించింది. అసలు మిత్రరాజ్యాలు యుద్ధ ఫైదీలను అందరినీ స్వదేశానికి పంప నిరాకరించటానికి కారణం ఫైదీలను బలవంతాన తమ సైన్యంలో జేర్చుకోవాలన్న దురుద్దేశమేనని కమ్యూనిస్టులు చేసిన ఆరోపణ ధృఢపడుతున్నది.

సింగ్మన్రీ చర్య సమితి అధికారాన్ని ధిక్కరించటమనీ, యుద్ధవిరమణ ఒప్పందం కుదరకుండా చేయాలని, చేసిన విద్రోహచర్య అనీ ప్రధాని నెహ్రూ, బ్రిటీష్ ప్రధాని చర్చిల్, పెకింగ్ అధికారులు, సమితికార్యదర్శి హమర్ షెల్డ్ ప్రభుత్వం సృష్టపరిచారు. సింగ్మన్రీని మిత్ర రాజ్యాలు అదుపులో పెట్టకపోతే యుద్ధవిరమణ అసాధ్యమని నెహ్రూ హెచ్చరించారు. అమెరికాలో మెక్కార్టీవంటి కమ్యూనిస్టు విద్వేషులు సమితిస్తున్నప్పటికీ ఐనెహ్రూ వర్ దీనిపట్ల కఠినవైఖరి ఆవలంబించ బోతున్నట్లు తెలుస్తున్నది. మిత్రసేనాని గట్టి హెచ్చరికలు కూడ చేశాడు.

ఈ కారణం వల్ల రీ కొంత అదుపులోకి వస్తున్నట్లు తెలుస్తున్నది. అవసరమయితే రీ ప్రభుత్వాన్ని బంధించి, ఒప్పందం అమలు జరపాలని అమెరికా, బ్రిటన్ల నుంచే

కొందరు సూచించడాన్నిపట్టి ఒప్పందం చివరకు సానుకూలపడుతుందని ఆశించవచ్చు.

\* \* \*

ఇటీవల సోవియట్ యూనియన్ యూరప్ లో అనుసరిస్తున్న విధానంలోనూ, సోవియట్ అంతరింగిక విధానంలోనూ ప్రధాన మార్పులు కొన్ని వచ్చినవి.

జర్మనీపై అగ్రరాజ్య సంయుక్త ఆక్రమణకు స్వస్తి చెప్పిన రష్యా మళ్ళీ పశ్చిమ జర్మనీలో ఉన్నట్లు హైకమిషనర్ కార్యాలయాన్ని నెంకొచ్చింది. ఇది తెరిగి సంయుక్త ఆక్రమణ పద్ధతిని ప్రచారపెట్టటానికి నాంది అని భావించబడుతున్నది. తూర్పు జర్మనీలో కమ్యూనిస్టు వ్యవస్థ మార్పు బద్దది. శ్రామిక నియంతృత్వపద్ధతిలో కాకుండా, కొంత వరకూ పశ్చిమ రాజ్యాలకు వచ్చిన వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యం, అభిప్రాయ స్వాతంత్ర్యాలకు అవకాశం ఇవ్వనిశ్చయించినట్లు కనిపిస్తున్నది. ఉపాధ్యాయులు కమ్యూనిస్టులయి ఉండాలన్న నిర్బంధం కూడ తొలగించబడ్డది. కొన్ని ఆర్థిక సంస్కరణలు కూడ చేయ బడ్డవి. ఈ మార్పుల కాలంలోనే తూర్పు బెర్లిన్ లో పెద్ద కొట్లాటలు జరిగినవి. కొంతవరకు తమ తీవ్ర విధానాలు, కొంత పశ్చిమ రాజ్యాల కుట్రలు వీటికి కారణమని తూర్పు జర్మనీ అధికారులు చెబుతున్నారు.

ఇంతేకాక, తమకు గర్భశత్రువని కమ్యూనిస్టుదేశాలు ఇంతవరకు చెబుతూ వచ్చిన యుగోస్లావియాతో రాయభారం సంబంధాలు నెలకొల్పుతానని రష్యా ప్రతిపాదించగా, యుగోస్లావియా దానికి అంగీకరించింది.

సోవియట్ విధానం మారటంలో ఉద్దేశం పశ్చిమ రాజ్యాల యూరప్ రక్షణ వ్యవస్థను చీలదీయటమయినా కావచ్చును. లేదా సామమార్గాల్లో తన సరిహద్దు దేశాల్లో మంచి అభిప్రాయాన్ని కలిగించుకుంటే, అదే తనకు పెద్ద రక్షణగా భావించటమయినా కావచ్చును.

జూన్ మూడో వారం చివరలో సోవియట్ యూనియన్ యూరపియన్ రష్యా ప్రాంతంలో విదేశీయుల సంచారానికి గల అనేక నిర్బంధాలను తొలగించింది. అసలు రష్యా విదేశీయుల నుంచి తన ప్రజలను ఎడంగా ఉంచటంలో ఉద్దేశం తమ దేశం పారిశ్రామికంగా పశ్చిమ దేశాలకన్నా తక్కువగా ఉన్నందువల్ల, తమ ప్రజలు

పశ్చిమ రాజ్యాల పై మెరుగులకు ఆకరింప బడకుండా ఉంచాలనటమేనని. సోవియట్ ఆర్థికవ్యవస్థస్థాయి పశ్చిమ రాజ్యాలతో సమానమైనప్పుడు ఈ 'కేటాయింపు' తొలగించబడుతుందని మైకెల్ గార్డీవంటి విదేశీయులు (గార్డీ-విసాటుమాస్కో) వ్రాశారు. రష్యా అంతటిలోకీ పారిశ్రామికస్థాయి ఎక్కువగా ఉన్న యూరపియన్ రష్యాలో ఇది అమలు జరగటం ఈ అభిప్రాయాన్ని బలపరుస్తున్నది.

పోర్చుగల్ ఇండియాలోని తన వలసలను శాంతియుతంగా భారతదేశానికి అప్పగించాలన్న ప్రతిపాదనమీద సంప్రదింపులు జరపటానికే అంగీకరించనందువల్ల అటువంటి దేశంలో భారత ప్రతినిధి ఉండి ప్రయోజనం లేదని చెప్పి భారత ప్రభుత్వం విన్నన్ లోని తన ప్రతినిధి కార్యాలయాన్ని జూన్ 2 వ వారంలో మూసివేసింది. అయితే ఇది పూర్తిగా తెగతెంపులు చేసుకొనటం మాత్రం కాదు.

ఇండోచైనాలో ఫ్రాన్స్ స్థాపించిన 3 స్వతంత్ర దేశాల స్వాతంత్ర్యపు బంధురాన్ని జూన్ మూడో వారంలో

కాంబోడియా రాజు బయట పెట్టాడు. ఆయన ఇండియాకు ఉన్న స్వాతంత్ర్యం తమకు ఇవ్వాలని చెప్పి, దేశంవదలి సయాం పారిపోయినాడు. కాని ప్రజలు ఫ్రెంచి వాళ్ళమీద ఎదురు తిరగబోతుంటే, వాళ్ళను అవటానికి స్వదేశానికి పరిగెత్తుకుని వచ్చాడు. ప్రజల బెదురును విదేశీయులకూ, విదేశీయుల బెదురును ప్రజలకూ చూపి అధికారం కోసం నాటకాలాడటం అసియా, ఆఫ్రికా దేశాల నాయకులకు పరిపాటే.

\* \* \*

భారతీయ జనసంఘ నాయకుడు డా॥ శ్యామప్రసాద్ ముఖర్జీ జమ్ము ప్రజాపరిషత్ ఆందోళనను సమర్థించటానికి కాశ్మీరు వెళ్ళి అక్కడ నిర్బంధించబడి, ఆకస్మికంగా ప్లాంసీ వ్యాధితో జూన్ 22 ఆర్ధరాత్రి మరణించారు. నిర్బంధంలో ఇటువంటి ప్రముఖ నాయకుడు మరణించటం కాశ్మీరు ప్రభుత్వానికి, దానిని అధిమానించే నెహ్రూకు చాలా చిక్కులు కలిగించ వచ్చును.

—★—

## ★ ఆ హ్యో న ము ★

\* శ్రీమతి అయ్యగారి రాఘవమ్మ \*

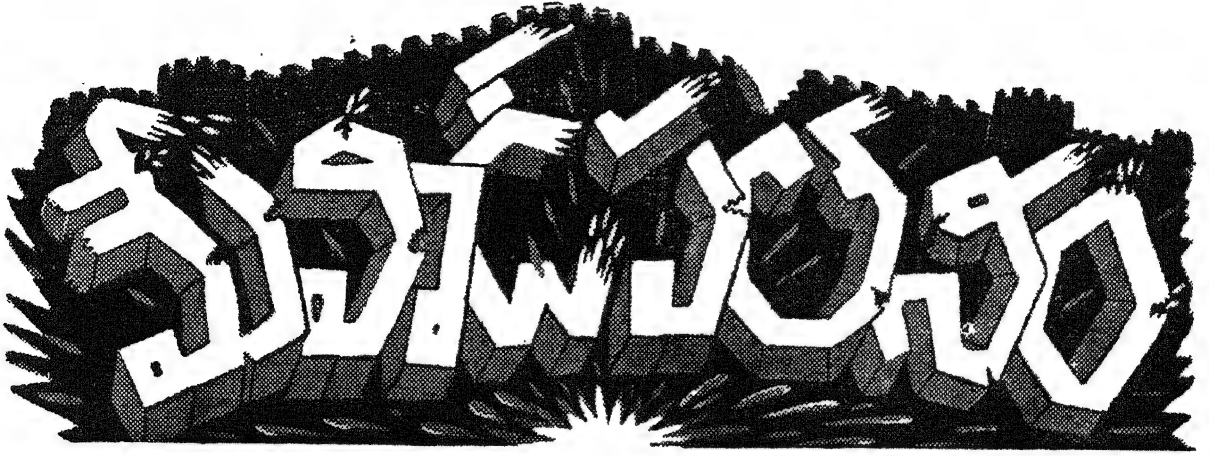
1. జీవనమోహనాకృతిమ్మదూక్తులకాంతులనొప్పుచుండుశ్రీ  
మానితమూర్తి ఓతెనుగుమాతరో! మంగళమమ్మమంగళ  
శ్రీనిధియై వసంతమదిప్రీతిగవచ్చెను రమ్మరమ్మ నీ  
తైనవపల్లవోన్నత విరాజితపీఠమలంకరించెడిన్.

2. తెనుగుతోటలందు తెల్లనిమల్లెలు  
పరిమళంబులెగసి విరియుచుండె  
పూలుకోసినిన్ను పొందుగాఁబూజింప  
నందనుండువచ్చె నందమొప్పు.

3. కొత్తగానువచ్చు కొమరునిచేతిలో  
పచ్చనొవసంత మందిరమున  
అధివసింపుమమ్మ ఆననంబల్లన  
తీరిపోవుమాదు నీసములు.

4. జాతేశాగృతిగానకున్నదిక ప్వేచ్ఛాజీవితంబెక్కడో  
మాతాఃకన్గొనుమమ్మ మేలుకొలుపమ్మా నీమిపుత్రుల్ హతా  
తాతాషాత్ములు: వీరుచున్నహమరాశారాతిభూతాలలో  
ఏతావున్ గనలేరు లేరికనిదే, తోడ్పాటుగావింపుమా!





మూలం : శ్రీద్విజేంద్రలాల్ రాయ్.

అనువాదం : శ్రీమతి మాణిక్యవల్ల

ప్రాధాన పాత్రలు

అమరసింహుడు	....	మేవాడ్ రాణా.	గోవిందసింహుడు	....	మేవాడ్ సర్వసేనాని.
రుక్మిణి	....	మేవాడ్ రాణి.	అజయసింహుడు	....	అతనికొడుకు.
మానసి	....	మేవాడ్ యువరాణి.	కల్యాణి	....	అతనికూతురు.
సగరసింహుడు	....	అమరసింహుని పెత్తంద్రీ.			(సగరసింహునికోడలు)
మహబత్ ఖా	....	సగరసింహునికొడుకు.	గజసింహుడు	....	జోతపురపురాజు.
సత్యవతి	....	అతనికూతురు.	హిదాయతాలీ	....	మొగలు సేనా
అరుణసింహుడు	....	అతనిమనుమడు.	అబ్దుల్లా	....	వతులు.
		(సత్యవతికొడుకు)	హుస్సేను	....	హిదాయతాలీ సేనకుడు.

—: 0 :—

ప్రథమాంకం  
రంగము- ౧

స్థలం : గోవింద సింహుని యిల్లు.

సమయం : మధ్యాహ్నం.

గోవిందసింహుడు : అజయా, మొగలు సైన్యం మేవాడ్ పై దండెత్తి వస్తున్నదా?

అజయసింహుడు : అలాగనే రాజాజీ విన్నారట.

గో : ఎవరి వల్ల?

అ : తెలియదు నాన్న గారూ.

గో : రాజాజీ యే మన్నారు?

అ : సంధి చేసుకోడం మంచిదన్నారు. ఈ విషయం ఆలోచించడానికి దర్బారుకు రమ్మని సామంతులకు

కబురు చేశారు. ఆప్పుడే మిమ్మల్ని కూడా రమ్మని చెప్పమన్నారు.

గో : ఎందుకు?

అ : సలహా తీసుకొనేందుకు.

గో : సంధివిషయంలోనా?

అ : అవును నాన్న గారు.

గో : సంధి? అజయా! సంధి అనే పదమే నాకు కొత్తది. ఇక్కడకు యేకంగా పాతికేళ్లగా యుద్ధం చేస్తున్నాను. మీర సైనిక పారావారంలో యీదు చూడుతూ తరంగాలను పోలి ధవళ కాంతుల నీను కత్తుల కెదురొడ్డినిల పడమే నావ్తున్నది. సంఘం సమర భూమినుండి యేతెంచు మధుర గంభీర మందుభి స్వనాలూ, ఘోటకారాలూ, గజరాజుల ఘీంకారాలే గాని సంధి సమాచారం యెన్నుదూ నా చెవి జొరలేదు. (స్వగతము) సంధి? (తల

వంచుకొని ఆలోచించి) అజయా, రాణాజీ సంది చేసుకోవలచడానికి కారణం?

అ : సన్యశ్యామలమయిన జేశాన్ని రక్తారుణం చేయడం యిష్టం లేక. అది భగ్నం కావని వారి అభిప్రాయం.

గో : అలాగని మొగలుల చెప్పలు నెత్తిన బెట్టుకుంటారా ప్రతాప సింహ మహారాణా కోరి పరించిన శేషరికం సంస్థానంలో యేనాడు భోగవిలాసాల తాండవం ప్రారంభమయిందో ఆనాడే అనుకొన్నాను మేవాడ్ పతనం తథ్యమని. నా కొడుకు హయాంలో దేశం శత్రుపాదా క్రాంతం కాగలదని ఆ మహాపురుషుడు చెప్పిన చెప్పాడు. యనసులా బలగర్వంచే ఉగ్రత్తాంధులై ఉన్నారు. ఇక యాసారి సర్వనాశనం రషును.

అ : దానిని తప్పించాలనే రాణాజీ సంది తలపెడుతున్నది.

గో : సువ్వా వారి పక్షమేనా అజయా! మేవాడీయుల బానిసబ్రతుకు బ్రతకాలని వాందీస్తున్నావా? మేవాడ్ శేటివరకు స్వతంత్రంగా ఉంది. నాశంతలో ప్రాణం ఉండగా దాని స్వాతంత్ర్యానికి భంగం రాదు. ఎన్ని కష్టాలనైనా ఎట్టిబడిమడుపులనైనా తట్టుకొని సగర్వంగా యెగురుతున్న మేవాడ్ రక్తపరస్థతాకం నేడు మొగలుల రక్తపరస్థ శత్రులు చూసి భయపడుతుందా? అసంభవం. సరే సువ్వు వెళ్లి రాణాజీతో నేచస్తానన్నానని చెప్పు.

(అజయుడు వెడతాడు. గోవిందసింహుడు ప్రవేలాడుతున్న కత్తి నందుకొని మెల్లిగా, ఒరనుండి తీసి దాని నుద్దేశించి)

ప్రియతమా, నీవు నా మాస్తాన్నలక రించినంత కాలం ప్రతాప సింహ మహారాణా కీర్తికి కళంకం రాదు. చాల కాలంగా నిన్ను మరచి పోయాను. అయ్యో, యెట్లా భూభి గమిందో! కానీ, యాసారి నిన్ను మేవాడ్ యుద్ధానికి తీసుకు వెడతాను. అక్కడ కాలాహింస విజృంభించి మొగలుల వేడి రక్తాన్ని తాగుదువు గాని ఏం? క్షమించి ఒక్కసారి కాగలించుకో.

(కత్తిని గుండెల కానించుకొని ఆలోచనా నిమగ్నుడై మందంగా పచారుచేస్తూ)

అబ్బే, లాభం లేదు. ఇప్పుడు నీ గౌరవం కాపాడలేదు.

(కత్తి కింద పెట్టి చెండు చేతులతోనూ తలపట్టుకొని కూచుంటాడు. కళ్లంటు నీళ్లు కారుతూ వుంటాయి)

పరమేశ్వరా యెంత అశక్తుణి చేశావు! (లేచినుంచుని కింద కత్తి తీసుకొంటాడు. కల్యాణి వస్తుంది.)

కల్యాణి : (కత్తి చూసి చలించి) అజేమిటి నాన్న గారూ?

గో : చూస్తున్నావు గా కత్తి తల్లీ!

క : ఇప్పుడు దాని అసహమేమొచ్చింది? నాన్న గారూ మీ చేతిలో కత్తి చూస్తే భయంగా వుంది. దానిని యధాస్థానంలో పెట్టి వేయండి త్వరగా.

గో : (కత్తి కొనను భూమి కానించి ప్రీతిపూర్వకంగా దానిని చూస్తూ) చూడు కల్యాణీ, యిది యెంత మనోజ్ఞంగా ఉందో! దానికేం కావాలో తెలుసా?

క : ఊహించు.

గో : రక్తం.

క : ఎవరిది?

గో : ముసల్మానులది.

క : వారంటే మీకంటే క్వేమం యెందుకు నాన్న గారూ?

గో : ఆ మాట నీ జన్మ భూమి మేవాడ్ ను అడుగు. ఈ స్వంతంత్ర రాజ్యాన్ని తమ ఆధీనం చేసుకోవాలని యేడు వందల యేళ్లగా యవనులు రాక్షసుల్లా దండెత్తి వస్తున్నారు. కాని పర్వతాన్ని తాకిన పయోని తరంగాలా ప్రతిసారీ ప్రతిహతులవుతూనే వున్నారు. అడిగే వారు లేక కాని వట్టిపుణ్యాన మేవాడ్ పై కత్తి కట్టడం యెందుకు చెప్పు? అయితే ఒకటిలే. బలగర్వం ఒంటి కెక్కిన మనుషునికి న్యాయా న్యాయ విచక్షణ తెలియదు. అట్లాంటుప్పుడు అన్యాయాన్ని కట్టి పెట్టించగలది (కత్తి చూపిస్తూ) యిదే.

(కల్యాణి యేడుస్తుంది)

గో : ఏం తల్లీ, యేడుపెందుకు? భయమేస్తున్నదా?

పిచ్చు తల్లీ దీన్ని దాచేస్తానుండు (కత్తి ఒరలో పెట్టి) రా, లోపలికి రా. (వెళ్ళిపోతాడు) (తెర)

రంగము - ౨

(ఉదయ పురపు పీఠి. మధ్యాహ్నం మూడుగంటలవేళ కొందరు చారిణులతో సత్యవతి ప్రవేశిస్తుంది. ఆజయసింహుడా త్రోవను వెదుతూ అంటాడు)

అరె మేవాడ్ పతాకము సతతము యెగురుచు నుంచును  
నిను పీఠిన్

ప్రతాపచిహ్నము రక్త వర్ణము ప్రతాపుశౌర్యము చాటన్  
మొగలుల గర్వము చూరము చేసే మహి విలసిల్లినదే  
కీర్తికి ప్రతాపసింహుని పేరుద్ధ యశమును సిరతఘటించినది॥అ॥

భవ్యచరిత్ర శ్రీ పద్మినిదేవి సౌందర్య ప్రథలా  
భ్రమ నురికిన యామేచ్చ శలభముల్ గనిమని యయ్యెన్  
మిగులా

వీరమాత మామేవాడ్ భూమి పీఠుల రక్తము పారెట్టన్  
రుధిర జలములా కలయి యుచునా గంగా సంగమ మయ్యె  
నిటన్

యవన పాలపని చితారు దుర్గము వెడల నడచినా ఘనునూ  
అతని కుమార్తెనైదెచ్చిన సాహసి బాహ్ని రావణ్ మావాహూ  
సన్మత్యముల మామేవాహూ నిత్యసుఖిడ మా మేవాహూ  
అన్ననీర ఫలక్షీరములిచ్చుట మదుర తమములే గడకూడా  
అంబరచుంది మహీధగ శోభిత, సుకపిక కలరవ వనరమ  
కాశిత

శీతల మంద సుగంధితవన, బాసిత సౌందర్యోజ్జ్వల భవన  
అరణ్య కుసుమము లాదరమున కైసేతురు నారీమణులిచటన్  
సౌశీల్య దయాసాహసములలో వారికి సాటివేరెచటన్ ॥అ॥

(ఆజయసింహుడు వస్తాడు.)

సత్యవతి : (ఆజయనుద్దేశించి) మీరు సైనికోద్యోగులా ?

అ : అవునమ్మా. సేనాక సేనాధిపతిని.

స : అయితే సేవన్నమాట నిజమేమో చెప్పగలరా ?

అ : ఏం విన్నానమ్మా మీరు ?

స : మొగలు సైన్యం మేవాడ్ పై దండెత్తి వస్తున్నదని.

అ : ఇంకా రావడం లేదమ్మా. మనం సంధికి అంగీకరించక పోతే వస్తుంది. మేవాడ్ యుద్ధంచేస్తుందో, సంధికి సమ్మతిస్తుందో తెలుసుకోడానికి మొగలు సేనాధిపతి దూతను పంపాడు.

స : మీరు సమస్తాన్నాహంబో ఉన్నారా ?

అ : అబ్బే, రాజాజీ యింకా యెటూ నిద్రియించనిదే.

స : రాజాజీ అభిప్రాయం యేమిటంటారు ?

అ : నాకు తెలిసినంతమట్టుక్కి వారు సంధికి సముఖులు. ఓనిర్ల యానికి వచ్చే నుండు మా నాన్న గారితో ఆలోచిస్తారు.

స : మీ తండ్రి యెందు ?

అ : మేవాడ్ సర్వసేనాని.

స : మీరు మహాసేనాధిపతి గోవిందసింహుని పుత్రులా ? సంతోషం. ఈ విషయంబో వారి అభిప్రాయం యేమిటో ?

అ : వారి అభిమతం యుద్ధం.

స : చాలు, మిమ్మల్ని శ్రమ పెట్టాను. ఇక వెళ్ళిందే.

(ఆజయను వెళతాడు)

ప్రతాపసింహ మహారాజా కొడుకు మొగలులతో సంధి చేసుకోవటమా ? పనికిరాదు. (చారిణులతో) సేనాధిపతిగారు ఆ చెట్టుకింద కూచోండి.

(సత్యవతి ఒక పక్కనుండి చారిణులు రెండవపక్క నుండి వెళతారు.)

రంగము - ౩

(ఉదయపుర రాజసభ ప్రాతఃకాలం : ఆమరసింహుడు సింహాసనంపై కూర్చుని వుంటాడు. సభ సామంతులతో నిండి వుంటుంది. గోవిందసింహుడు ఒక పక్క నిలుచుంటాడు.)

జయసింహుడు : మహారాజ్, మొగలు సైన్యం మేవాడ్ ను సమీపించిన నాడు యేం చేయాలన్న విషయంబో రాజభక్తులను అభిప్రాయ భేదాలు లేవు. మేమంతా యుద్ధానికి సిద్ధం.

రాజా : జయసింహ్, యీ చిన్న రాజ్యం యే బలం చూసుకొని ఒక మహారాజ్యం యొక్క భూమి త్రైన్యాన్ని యెదుర్కొంటుంది ?

## మే వాడ్ ప త నం

జ : త్రితీయ పీఠం భుజబలం చూసుకొని.

కృష్ణదాసు : మీ తండ్రి ప్రతాపసింహులు యేబలంతో యెదిరించారు ?

రా : వారు మానవ ముత్రులు కాదు, కృష్ణదాస్.

శంకర్ : వారూ రాజప్రభులేకా ?

రా : కాదు శంకర్. వారు దైవ ప్రేరితమైన అతి మానుష శక్తి స్వరూపులు. ఉరుముల ధౌర్జన్యం భూకంపపు ఉద్యోగంతో సముద్ర తీరంగాల ఉరవడితో ఆకస్మికంగా మన మధ్య అవతరించారు. ఎలా వచ్చాలో అలా వెళ్ళిపోయారు. అంతరూ వారి వలెచేయలేరు.

కృ : అందరూ చేయలేనివాటని నిజమే. కాని వారి కుమారుడు చేస్తాడని తప్పక ఆశిస్తారు. దేశ స్వాతంత్ర్య సంరక్షణకై మీ తండ్రి ప్రాణాన్నర్పించేరు. మీరు యిచ్చాపూర్వకంగా దాన్ని ఒదులుకొంటారా ?

రా : అది ఒక మధురమైన అనుభూతి మాత్రమే. కృష్ణదాస్! కొన్ని యేండ్లగా దేశం ధనధాన్య సమృద్ధిమై వుంది. ప్రజలు శాంతి సౌఖ్యాన్ని చూడగొంటున్నారు. బాహ్యదృష్టికందని అనుభూతి కోసం వారిని కష్టాల పాలుచేయరా? నాకు మాత్రంగా పన్ను చెల్లించి హింసా కాండను ఆపడం మంచిది కాదా ?

శ : ఏమన్నారు మహారాజ్. సాక్షాత్తూ శ్రీరామ చంద్రుని వంశీయులు మొగలులకు పన్ను చెల్లించాలా ?

రా : ఆరంభం లేని పట్టుదలలకుపోకుండా కాస్త కష్టం కట్టి యీశాంతి సౌఖ్యాన్ని కాపాడడం మంచిది. ఏమంటారు గోవిందసింహాజీ ?

గో : ఏం చెప్పను ? శాంతి, సుఖం అంటే అరంభం తెలీదు నాకు. బాల్యంనుండీ నాకూ, కష్టాలకూ జత. నేను పెరిగినదే ఆపదలమధ్య. మహారాజ్, ప్రతాపసింహ మహారాజా సీడనై పాతక సంవత్సరాలు ఆకలి దప్పుల్ని సరకు చేయక అడవుల్ని బట్టితిరిగాను. ఇతరుల కోసం శ్రమపడ్డం, కిధినిర్వహణకై కేదలం కాపడం నిజంగా అదృష్టం - బంగారంలాంటి గోజులు గడిచిపోయాయి!

జ : గోవిందసింహాజీ! ఆగి పోయారేం ? చెప్పండి.

గో : ఏం వుంది చెప్పడానికి ? పరిసితులు తారుమారయ్యాయి. త్యాగ దేవత కుటీర స్థానంలో భోగవిలాసాలకు నాట్యశాల కట్టించారు. ఆత్మ గౌరవపు పరిత్రమంగిరం రాళ్ళు పెల్లగించి అయిత్వగ్య గృహాలు కట్టిస్తున్నారు. జయ జయ ధ్యాసాలతో మారు మ్రోగే మేనాడ్ పర్వతాలొక్కప్పుడు కీర్తి కాంతుల ధావళ్యంచే హిమాలయాల కీడువచ్చేవి. నేడు వాని నీడలో పెరిగే విలాస వనం పొగయ్యే వాని చలముకొంటుంది. జయసింహాజీ నాటే మహిమ క్షీణించింది ; కీర్తి కాంత మృత్యు శయ్యపై వుండి—దీనియే చూస్తున్నది.

శేశవసింహుడు : గోవిందసింహాజీ, మీరుండగా దానికేం.

గో : లేదు శేశవసింహాజీ, ప్రస్తుతం నేనెందుకూ పనికిరాను. శేవలం వృద్ధుణ్ణి. మనసులో ఉత్సాహమే కాని దేహంలో బలం లేదు. కత్తి పట్టుకొంటేనే కరం వణుకుతోంది.

అహా! తిరిగి ఆపర్వత రాజుల నాశ్రయించి ఆమధుర దుఃఖం అనుభవించ గలిగితే! దేశీయులకై అరణ్యవాసం చేయగలిగితే! హా, హత విధి!

రా : శాంతించండి గోవిందసింహాజీ. విషయాన్ని వాస్తవిక దృక్పథంతో పరిశీలించండి. దేశం యావత్తూ చక్రవర్తికి వినమ్రమయింది. ఇక యీ చిన్న రాజ్యం యేం చేయ గలదు చెప్పండి ?

గో : నే చెప్పవలసినదేమో ముందే చెప్పాను. విశేషించి చెప్పేదేం లేదు.

రా : (సామంతులను ద్వేషించి) ఇప్పుడు యుద్ధం చేయడం చండుగ. అంచేత సంది చేసుకొందాం. ఎవరిక్కడ ?

(నేవకుడు వస్తాడు)

"మొగలు దూతను పిలూ (నేవకుడు వెడతాడు)"

గో : మహారాజా ప్రతాప్! మహారాజా ప్రతాప్! స్వర్ణసీమ నుండి యీ మాటలు వింటున్నావా? హీనమైన యీ మాటలు వినపడకుండగ అశనిపాతమేనా ధ్వనించదేం! అమ్మా, మేవాడ్! తొల్లి జనకజనువలె

భూమాత ఆశ్రయాన్ని కోరేనా ప్లేచున్నారానికి తప్పించుకో తల్లీ!

(నేనకునితో మొగలు మాత వస్తాడు)

రా : (మాతతో) మేం సంధికి అంగీకరించేమని మా నేనాధికారితో చెప్పా.

(గరవేగంతో సత్యపతి వస్తుంది)

స : (మాత నుద్దేశించి) అగు! అగు! (సామంతులకై) మీరింతా సమరసన్నాహం చేయండి. రణక్షేత్రానికి రాణాజీ రాని పక్షంలో నేనా నాయకత్వం నే వహిస్తాను.

గో : (అనందాచ్ఛర్యాలతో) ఎవరు తల్లీ నువ్వు? ఈ ఘోరాంధకారం బాపే మెరుపులా వున్నావే! కోమల మైన యీ వజ్ర గంభీర స్వరం యెవరికేనా వినపడు తున్నదా?

రా : నిజం చెప్పండి, మీరెవరు?

స : నేనొక చారిణిని మహారాజ్! మేనాడ్ కీర్తిని గానం చేస్తూ గ్రామాలలో తిరుగుతూంటాను. ఇంతకు మించి నాగురించి చెప్పనవసరం లేదు.

సామంతురాజులు : ఆశ్చర్యం!

స : (సామంతులతో) రాణాజీ ఉదయ సాగన తీరాన విహార వనంలో కూచుని సుఖస్వప్నాలు కంటూంటారు. మిమ్మల్ని రణ సంగానికి నే నడుపుతాను, రండి.

గో : ఆశ్చర్యం! నాలో యాదృశ బలం పరవళ్లు త్రొక్కుతున్నట్లున్నదే! ఈ ఆనంది, ఉత్సాహం యేమిటి! (సామంతులనుద్దేశించి) ప్రత్యాపసింహ రాణా పుత్రునికి అపకీర్తి రానివ్వకండి. సుఖేచ్ఛను చంపి, ఆట బొమ్మల్ని క్వంసం చేయండి. అస్త్రధారణ చేయండి. (రాణా చేయిపట్టి కొని) రండి, మహారాజ్.

రా : గోవిందిసింహజీ, నడవండి (మొగలు మాతతో) ఏ మోయ్, మేం యుద్ధానికి సిద్ధమని మీ యజమానితో చెప్పా. (నేనకునితో) గుఱ్ఱం సిద్ధపరచు.

స : జై! మేనాడ్ మహారాజ్ కీ జై!

అందరూ : జై! మేనాడ్ మహారాజ్ కీ జై!

రంగము - ౪

(మొగలు నేనాధికారి జేరా. మధ్యాహ్న సమయం. నేనాని హిదాయత్ ఆలీ స్కార్లు హుస్సేన్ తో నాడ్లా దుర్గా వుంటాడు)

హిదాయత్ : హ్లా, హుస్సేన్! యీ తాగునీరు కొరతం మునిచ్చా తిరగనకంటే తేలిక.

హుస్సేన్ : అది మీరినుకన్నంత తేలిక కానుకోయ్. ఏడుపండిల యేళ్లుగా యీ చిన్న రాజ్యం ముస్లిం మహారాజ్యం యెదుట తలయెత్తుకువుంది. అక్బరు చక్రవర్తి క్కూడా అది లొంగలేదు.

హి : హ్లా, హ్లా. అక్బరుకు చేతనైన నేనాపతనమా గొర కాడుకాదు. అప్పుడు ఖాన్ ఖానా హిదాయత్ ఆలీఖా వుంటేనా!

హు : మానసింహుడు తక్కువ వాడనా?

హి : హ్లా, హ్లా, హ్లా, మానసింహుడా? పాపం ఆయనికి యుద్ధం చేరవునా అసలు?

(వంట మనిసి వస్తాడు)

వం. మ : వంటయింది, హుజూర్.

హి : మానసింహుడన్న మాటేంటి, మావంటనాడు కూడా నేనాపతనచ్చు. ఏ వంటావు జాఫర్ మయా?

వం. మ : వంటయింది, హుజూర్.

హి : పాజు కెదురెళ్లి యుద్ధం చేయగలవా?

వం. మ : పుంజును కోనే వండాను సాబ్.

హి : ఆది సరే. నువ్వు కత్తి పుచ్చుకుని యుద్ధం చేయగలవా అని అడుగుతున్నాను.

వం. మ : కైమానా? గొర్రె కైమా చేశాను హుజూర్.

హి : బాగుంది. మేం కూడా గొర్రె కైమా చేస్తాం. సరే నువ్వు గో. (వంట మనిసి వెళతాడు)

హి : ఇక్కడ గొర్రె కైమా చేస్తాను హుస్సేన్.

హు : ఏ గొర్రెలు?

హి : ఈ రాజపుత్రులు. వీళ్ళు గొర్రెలే.

## మే వాద్ పతనం

హా : రమించండి. ఈ కళయంలో మీతో ఏకభవించలేను.  
 హి : నీలేం లేదు హుస్సేన్. నానిగ్గరి కొచ్చావు గనక  
 ఆనలు యువమాలే యేమిటో తెలుసనో. ముందు  
 నని నొప్పంది.

హా : చిత్తం! చిత్తం! ఏనుగులు ఆగలేక పోతున్నాయి.  
 యింక ఎంత కంటే పారా చూడాలి?

హి : హుస్సేన్, నీయ భయ భక్తులేవు. కబడ్డా! నే  
 నేననో మరిచి పోయావా? నేనాధిపతిని. జాగ్రత్త!  
 రెల్లుకుంటే యిప్పుడు నీరల దొంగి పోతుంది.

హా : ఎంతవరకు జనాబ్. మీ నేననో నేను మరిచిపోతానా!

హి : తెలివైన వాడినో. నే నేనాధిపతి నేనాట దొంగమా  
 మర్చిపోక.

హా : మర్చిపోను కండి. కాని మేవాన్ ను గెలవడం —

హి : మళ్ళీ ఆమాటెత్తకు. ఇదుగో నువ్వు నా స్నేహితుడ  
 నని చెప్పేవాడవు. మేవాన్ చిటికలో గెలవొచ్చు.

హా : పోనీ అలాగే అనుకున్నా అని ఒక పెద్ద చిటిక  
 ఆనండి.

హి : ఏం కావోయ్. నువ్వెళ్ళు. నే భోజనానికెళ్ళాలి.  
 (హుస్సేన్ వెళ్ళబోతూ వుండగా తిరిగి పిలుస్తాడు)  
 ఇదుగో హుస్సేన్ నే నేనాధిపతి నన్నునాట మర్చి  
 పోకం.

హా : చిత్తం.

హి : వెళ్ళు. (హుస్సేన్ వెడతాడు) వ్వు, యీ కాళ్ళ  
 నని ఒప్పుడ మెంక! వీళ్ళతో యుద్ధమే చెయ్యక్కర్లేదు.  
 శుపాకి చప్పుటల కంటేనే పారిపోతాను మాడిలేతి.  
 (తేగ)

### రంగము-2

(ఉదయ పురిలో ఉదయ సాగర తీరం. ప్రభాత సమ  
 యం. మానసి కూర్చుని ఉండగా అంభి కిశుప్రతో ఒ  
 విత్తుకి ప్రవేశిస్తుంది.)

భిత్తుకి : అమ్మా! ధన్యవాదాలు చల్లగూడాలి!

మానసి : ఆ పిల్లవాడు నీ కొడుకా?

భి : కాదమ్మా, మా చెల్లి కొడుకు. పుట్టు గుడ్డు తల్లి, తల్లి  
 లేదు.

మా : తండ్రి?

భి : దేశంకాని కేళం పోయాడమ్మా.

మా : కుద్రాడు యెంత చక్కగా వున్నాడో! వాడిని మా  
 కిచ్చేస్తావా?

భి : నన్నొకరి వుండలేదు దేవీ.

మా : సరే. నీదిగ్గనే వుండనీ. గోనూ కీసారి యిక్కడను  
 తీసుకురా. ఇదుగో (మెహారి యిస్తుంది)

భి : జయం గలుగుండమ్మా రెల్లే జయం గలుగుండు!

[సళేయం]

మంచివాడికి చెడ్డవాడు చేసేది మహాపరా మేమిటంటే, మంచివాడు చేసే ప్రతి పనిని — అనూయారో  
 విడుదలచుట మే !!

తెలిదైనవాడెప్పుడూ విద్యార్థి : అతడు నదా ఏదో నిద్రనేప్పుకుంటూనే వుంటాడు.

మనస్సుని ఆర్థం చేసుకొనగలిగినవాడే మహా జ్ఞాని.

చిన్న పని పెద్ద ఫలము నీయలేదని నీదెన్నడూ ఛాదించకు.

నిజమును ప్రేమించెడివాడు అన్నిటినీ ప్రేమించగలడు.

— చ|| స|| నా|| శర్మ.



# ★ నర్సు ★

రచన :  
శ్రీమతి వి. ఆర్. నాయకమ్మ

**వెనుకటిగాథ :** బసవయ్య చాలాపూర్వం చారిత్రకాయనాన్ని దృశ్యముతోకి 12 సంవత్సరముల పాటుగా పునరావృతముగా లక్షికి మళ్ళీ వెళ్ళిచేయాలని చాలాప్రయత్నించి విఫలమౌతాడు. రంగనాథం, లక్షిని వివాహము చేసికొని నుటకు నిర్ణయించుకొని కట్నాల విషయములో నిశ్చయము చేసికొని వెళ్ళిపోతాడు.

లక్షి రెన నర్సుకత్తలా ప్రయత్నించి చివరకు నర్సు ఉచ్చోగం లో ప్రవేశించి మంచి శ్రమ సంతోషము కంటింది. రంగనాథం వేరులో గాయపడి ఈస్పిట్లో లక్షి ఆహారము పాత్రుడై చక్కలో స్వస్థుడై యెందుతాడు. లక్షి రంగనాథంని పోల్చుకుని కాని రంగనాథం మాత్రం లక్షి అని తెలుసుకోలేక పోతాడు. లక్షితో మాటల సంభాషణలో “మీ నుంచి దొరికితే కన్నుల నా కెత్తనని ప్రయత్నిస్తాను” రంగనాథం, ఇక చెప్పండి.]

—:0:—

**ఒక నెలరోజులు తరువాత రంగనాథానికి-పుట్టోగంలో**  
జాయిన్ గావచ్చునని డాక్టర్లు చెప్పారు. సంపూర్ణారోగ్యం లభించింది. గాయం గుర్తుకూడా లేకుండా మారింది. ఆయాసం లేకుండా మైళ్ళ కొలదీ నడవగలుగుతున్నాడు. ముఖంలో రక్తం పరుగిడుతోంది. వెనుకటికన్నా కొన్ని పొన్ను బరువు యెక్కువైనాడు. వెళ్ళిపోయే ముందొక రోజున లక్షి రూముకెళ్ళి-“నేను రేపు వెళ్ళిపోతున్నాను లక్షీ!” అని అన్నాడు. “వెళ్ళండి, సుఖంగా వుండండి, మళ్ళీ యెప్పుడూ యిటుకు రాకండి”—అని అన్నది లక్షి.

“యీ సుస్తీలో నాకిక్కడ లభించిన ఆనందం నా జీవితంలో యితవంతెప్పుడూ లభింపలేదు. మళ్ళీ యేదైనా రోగమొచ్చి యిక్కడనే వుండిపోతే బాగుండునుగదా అని అనిపిస్తోంది—” అన్నాడు.

“మళ్ళీ ఇక్కడకు భగవంతుడు రానివ్వకుండుగాక!”

ఒక్క ముహూర్తకాలము యిరువురూ మౌనంగా వున్నారు. “నీకు నామీద బొత్తిగా దయలేదు లక్షీ” అన్నాడు రంగనాథం.

“బొత్తిగాలేదు.”

“ఆ దయంతా నా ఆస్వస్థత మీదనేనా?”

“మరేమనుకున్నారా? రక్షణకల్పవల్ల ఆరోగ్యంచేకూ రింది. యిహనాకు మీకో సంబంధంయేమిటి?”

“నీవు చాలా రతినుకాలన్న లక్షీ!”

“తమకం పేనా?”

“నిన్ను దేహి అని అడుగుతున్నాను. నీవు నన్ను మృత్యుముఖంనుండి కాపాడినావు. ఇప్పుడిక నీదే నా జీవితాన్ని స్వార్థపరిచగలవుకదాను.”

“యెట్లా?”

“ఐహారంగా ఐదుటికి చెప్పాల్సిందేనా లక్షీ?”

“కాకుంటే మీమనోగత భావాలు నాకెలాబోధపడతై?”

“నీకు తెల్సు లక్షీ! కాని, నేనొక అయోగ్యుడనని అనుకుంటున్నావు. నిజంకూడాను. నేనొక వందజన్మలు యెల్లినప్పటికీకూడా నీయంతటి యోగ్యత నాకురాదు. కాని ప్రపంచనకు భక్తి అవసరం. నా అణువణువు నీ చరణములోడ... ..”

లక్షి మధ్యలో మాటకట్టతగిలి—“కాని నేను స్వతంత్రురాలను గానని మీకు తెల్సును. మాయింటిదగ్గర పెద్ద వాళ్ళు యిద్దరకనంపవలకు నేను చేయగలిగిందేలేదు. యిదిషయం చెప్పడానికి నాకు సిగ్గుకూడా వస్తోంది. కాని మా అమ్మా వాళ్ళకు పదివేలు కట్నమిచ్చే పురుషుడు దొరికనంతవరకు నా పెండ్లికి యిష్టపడదు. నెలకేల్లై చూపాయలు యింటికి పంపుతున్నాను. పెళ్ళి అయితే

మరి నేనేమి యింటికి వాళ్ళకు పంపలేనుగదా! అంటే మీరే సన్నేపని చేయవలసియిగా. అదిగాక ఆవరాళంకూడా నాకంతగా చిక్కదుగా. కాబట్టి నెలకేళ్లు అరవై రూపాయల వట్టి చచ్చునంతటి మొత్తం వారికివ్వకుంటే వారిప్పుడూ యిష్టపడదు.”

రంగనాథం దీర్ఘ నిట్టూర్పు వదలి — “లక్ష్మీ! నేను నోరెత్తి మాట్లాడలేనంతటి పడుతున్నావు. నాదగ్గర డబ్బే గమకం అంటే పదిపేరేమిటి! పదిలక్షలు తెచ్చి నీకాళ్ళదగ్గర పోతును. నాచేతిలో చట్టుదీలేదివ్వదు. కాని.... లక్ష్మీ! అయితే ప్రేమకు చిలువ లేనాయేమిటి? ఆలోచించిచూడు”

లక్ష్మీకూడా బలంగా శ్వాసవీరింది — “నాకా ప్రేమ అమూల్యమైనట్లేదే. ఆ ప్రేమయొక్క విలువే నాజీవిత రంగం. కాని నాల్గదండ్రులకా ప్రేమ గ్రుడ్డిగవ్వకుకూడా పనికిరానిది.”

ఇరువురూ మళ్ళానాలుగైదు నిమిషాలుపాటు మౌనం గావ్వన్నారు. ఆప్పుడు అంతకాలంలో మార్గం కనిపెట్టిన చుహానియుడు లాగా “పూజ్యాలగు నీ రల్లిదండ్రులతో మాట్లాడెదను గాబట్టి వారిఅద్రుసు యేదోచెప్పు” అని అన్నాడు రంగనాథం.

లక్ష్మీ చేయిత్రిప్పుచూ “ప్రధా వారేవిధంగానూ సమ్మతిించుని నాకుతెలుసు వారెలా సమ్మతిస్తారో మీకుతెల్లు. వారికన్నింటికన్నా ముందు ఆహారసమస్య వుందిగదా అది కూడా పరిష్కరించ గలందులకు నెల కేళ్లు రూపాయలు యిస్తానంటారు అయినప్పటికీ వారువప్పుకోరు. మానవల చేముంది రేపు మీరివ్వలేకపోవచ్చు లేకుంటే మీవుద్యోగం పూతిపోవచ్చు అప్పుడువారు యెవరివాకిట్లోకిపోతారు?”

ఇక్కడా నిరాశే. ఈసారి మౌనం పదినిముషాలు పాటు రాజ్యంజేసింది. ఆప్పుడు లక్ష్మీ వినయంగా “మీకు నాచేతితో ఫలహారాలిచ్చే సమయమెప్పుడు వస్తుందో నాకు తెలియకున్నది” అనిఅన్నది. రంగనాథం నిండార్లై “నీనోటిరాచ్చినట్లు నన్ను తిట్టేస్తే మంచిదింత కంటే” అని అన్నాడు.

లక్ష్మీ వ్యంగ్యంగా “ఇంతకాలానికి తమరొక్కరు నా ప్రియులుగా జన్మించారు. కాబట్టి అట్టిప్రియులను కూడా తిరస్కరిస్తానా?”

“లక్ష్మీ! నీకొక్క సమస్యారంగాని .... హృదయ పూర్వకంగా నాకుసమాధానమివ్వ. నిన్ను యెప్పటికైనా పొందగలనో లేదో—అది నాఅదృష్టంపై ఆధారపడి వుంది గాని, నీకు నామీద ప్రేమవుందా లేదా? చెప్పు. నీ సమాధానం నాకుచాలా సంతోషాన్నిస్తుంది.”

“మీకు నాప్రాణాలర్పించడానికి సిద్ధంగా వున్నా” నన్నది లక్ష్మీ సజల నేత్రయై.

రంగనాథం గణాలున కుర్చీలోనుండి లేచి, అమితానం దంతో బిగ్గరగా “యంకొక్కమాట. నీ ప్రేమలో నాకు సురక్షిత స్థానం లభిస్తుందన్నమాటేగా?” అని అడిగాడు.

లక్ష్మీ గడ్డకంతమున— “మీరీమాట అడిగి నాభావాలు వెలియిచ్చు కోవడానికి మంచి అవకాశం కలుగజేసారు. నన్నెవరైనా చూడగానే పదిచావడానికి నేనంత అందగ తైనాకాను. యెవరైనా కపటప్రేమతో మోసగిస్తారను కోవడానికి పసిపిల్లనుగాదు. కర్తవ్యాన్ని గుర్తించే పురుషులు చాలా అరుదుగా వుంటారు. అయినా నాకేంభయం లేదు మీనుండి. మీబోటి సహృదయులు, విశాల హృదయులు, నాజీవితంలో నాకు దొరకనట్టివారు తటస్థపడ్డారు కాబట్టి హృదయ పూర్వకంగా నేను చెప్పేదేమంటే మీరు తిరస్కరిస్తే తప్ప, నేను మీప్రేమను హృదయంలో ధద్రవరచు కుంటాను. మీరు చురోచోట పెండి జేసుకున్నారని తెలిసినప్పుడు నా మనస్సును ఓనార్చుకుని, హృదయాన్ని చీల్చి ఆప్రేమను విసరి పారనూకెద. ముందుగా మాత్రం నేనేం జేయను.” అని అన్నది రంగనాథంతో.

\* \* \*

వగలు గడవసాగింది. మొండి పట్టుదలతో రంగనాథాన్ని యెందుకు నిరాశాపరుణ్ణి చేశానో అన్న పశ్చాత్తాపం యెక్కువైంది లక్ష్మీకి. ‘మున్నిఫ్ కి నెలకు నాలుగైదు వందలొస్తాయనుకుంటాను. కాస్త పొడుపుగా ప్రవర్తనై ఆయిదేండ్లలో పదిపేలు కూడబెట్టగలుగుతాను. డబ్బు తీసుకుని మాత్రం దాన్నేంజేయాలి? ఒక షేక్ యిది రంగనాథానికి జరిమానా అనుకున్నప్పటికీ.... యితర మాత్రంతో కట్నాల సమస్య తేలిపోదు. నాల్గి దండ్రులు కట్నం లేకండానే పెండ్లిచేయడాని కిష్టపడ్డారని రంగనాథానికి పుత్తరమెందుకు వ్రాయగూడదు?’ అని ఆలోచించింది. అసలు విషయమంతా విచక్షణగా యెందుకు వ్రాయకూ

డదు? ఆయనకూ నాకూ చాటేమిటి? ఆరగాల్సిన తమాషా జరిగింది. అక్కడాయన బాధపడుతున్నాడు. యిక్కడ నే నేడుస్తున్నా. గడుపువామన్నా ఒక్కక్షణం గడవటం లేదు. యెంత తపస్సు చేశాడో - పాపం మానవుడు? ఆ పుత్రరంజాస్తే కన్నీటితో రాశావా ఆనిపిస్తోంది, ఇహ నీ నాటక మింతటితో ముగిస్తా.

పుత్రరం బ్రాయడానికి నిశ్చయించుకుని బ్రాయరు ముందు కూర్చుంది. ఇంతలో బైట పరిచితమైన రంగ నాథం కంఠవ్వని వినబడ్డది. అక్కణ్ణంచే— “శ్రీమతి గారు లోన పున్నారా లేరా?” అని అడిగాడు. లక్ష్మి బైట కొచ్చింది, అటుతానందంతో వెంటనే రంగనాథం చేయి పట్టుకుని లోనికి తీసుకొచ్చింది. అతడు కుర్చీకోకూర్చు న్నాడు. నెవ్వరిగా— “లక్ష్మీ! నేను గొప్ప అదృష్టవం తుణ్ణి. ఒక లాటరీలో నాకు పాతికవేల రూపాయలు వచ్చినవి. ఆ 25 వేల రూపాయలూ మీ తల్లి దండ్రులకు సమర్పించుట కొచ్చాను. నీవీ బండిలోనే నాతో బయలుదేరా. చాలా నిరాశతో యిక్కణ్ణించి వెళ్ళాను, మనస్సులో నిన్నెంతగా ఆనుకున్నానో ఇప్పుడు గుర్తులేదు. నెంకొక్క చట్టుచీకాడా మిగలటంలేదు. పని చేలు పది సంవత్సరాలకూడా కూడబెట్టగలిగేవావ్వి గాను, కాని అదృష్టమెలాగుండో తెల్పుకోడానికొక లాటరీ టిక్కెట్టు కొన్నాను. ఇంతకుముందు లాటరీ టిక్కెట్టు చాలాసార్లు కొన్నానులే. ఆశలేదు, అయినప్పటికీ కొన్నాను. నిన్న పెరిగ్రాం ద్వారా ఇరువదైదు వేల రూపాయలు నాకొచ్చినట్లు తెలియజేసారు. తరువాతొక గంటకల్లా ఆలహాబాదు బ్యాంకు నాపేర పాతికవేల రూపాయల చెక్కు పంపింది. ఇహనాలస్యం జేయకు. నే నీ పాతికవేలూ తల్లిగారి చరణాబ్జములకడ వుంచి, ఆమె ఆశీర్వాదం తీసుకుంటాను. అక్కడే మనిద్దరమూ ప్రణయ బంధంలో బంధింపబడదాం.” అని అంటూ చెక్కు పర్సులోనుంచి తీసి బ్రాయరుపై బెట్టాడు.

లక్ష్మి సంతోషంగా “యీదబ్బు అమ్మకివ్వర, హాయిగా ఖర్చుపెటుకుండా చునిపిస్తోంది. నరేగాని ముందు మీరు స్నానంచేసి బ్రెచ్చుమార్చుకుని, కొంచెం థొంచేయండి. రాస్తేపు విశ్రాంతి తీసుకున్న పరువాత బెడ్టాం. లేకుంటే అమ్మనే యిక్కడతెండుకు పిలిపించ గూడదు? నితానికి దంతా నాకల్పన. అందుకే రోజూ బళ్ళారాచనుతున్నా” అని అన్నది.

రంగనాథం ఆశ్చర్యపోయి “నిజం? అబ్బ! యెంత మోసగించావు? యెంత టక్కరివి? యెంతకఠిను రాలవు? ఒకవేళ యీలాటరీయే రాకుంటే నేను సిగిరమ్మం ముందు తలపగుల గొట్టుకుంటూ వుండవలసిందేగా”

“కఠినతవ్వం ముందు ద్రవర్పించి ప్రారంభించిందిమీరే”

“నేనా?”

“అవునండీ. శ్రీయుతులే. బాలవిధవను పెళ్ళాడ్డానికి అయిదు వేలస్తేనేగాని చేసుకోనన్నారుగదూ, అదాలనిభవ యీ లక్ష్మీ!”

రంగనాథ మప్పుడు రెండువేతుల్తో తలపట్టుకుని “రాస్తవంకా వదులు లక్ష్మీ రలలిరిగి పోతోంది. నాబోటి వసులకు బుద్ధిచెప్పాల్సిందే. నన్ను స్తంభానికి కట్టివేసి వేయికోరడా బెబ్బలు కొట్టినా తప్పులేదనిపిస్తోంది. రాబట్టి ఆరాస్త ఖిజాకూడా నాకు కానివ్వవూ మెదిలితే ఒట్టు. నీకు తగ్గ యోగ్యుడనుగాను లక్ష్మీ. అబ్బబ్బ! నీబోటి దేవతా స్త్రీయెడ లింతటి అన్యాయమా?” అని అన్నాడు.

లక్ష్మి పంకావదిలి ... అమాంతంగా కొకలింతుకుని ఇప్పుడిహ నామాటలు మరచిపోండి. అప్పటివరకూ మీకు స్త్రీవిలువ అర్థంగాలేదు. నాకేమో సేవా సావరూపం లభించలేదు. మీరుతిరస్కరించిన పిల్లయే మిమ్ము కొగ లించుకుంది. ఆది అదృష్టంకాదు? నాకొ తిరస్కారంలో నే నానందం కలుగుతోంది.



# భార్య మంచిదయితే....

శ్రీ కొంపల్లి బ్రహ్మానందావు.

ఒప్పుడే రాలేటి సుంచి ఇంటికి వచ్చి బట్టలు మార్పు కుంటూండగా, భార్య సుస్వతి ప్రవేశించింది. మూర్తి ఉన్న గదిలోకి.

“నా కోసం సూరి వచ్చావా?” అని అడిగాడు అద్దం ఎదుట తల దుడ్చుకుంటూ.

“ఉహూ! రాలేదు” అని జవాబు వచ్చింది.

“పోనీ మరెవరయినా వచ్చారా?” అని అడిగాడు మూర్తి వెనక్కు తిరిగి భార్య వైపు చూసి.

“ఏమో, వచ్చినట్టులేదు. అయినా మిద్దెమీద గదిలో చూసి రండి.”

మూర్తి మాట్లాడలేదు. వని ముగించుకొని, పెట్టో సుంచి వర్షు తీసి జేబులో పెట్టుకుని మేడమీది గదిలోకి పోయి చూశాడు. గదిలో ఎవరూ లేరు. మళ్ళీ దిగి వచ్చి “అయితే నేను పోతున్నాను. ఎవరయినా వస్తే క్లబ్బుకు రమ్మను” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

వెళుతున్న మూర్తితో ఏదో చెప్తామని ప్రయత్నించింది, సుస్వతి. కాని నోట్లొసుంచి మాట బయటికి రాక ముందే మూర్తి గేటు దాటి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు. బయటైన హృదయంతో అమె వెనక్కు తిరిగి ఇంట్లోకి పోయింది.

వసారాలో లైటు ముందు కూర్చుని భర్త రాకకై ఎదురు చూస్తూంది. తైం ఎనిమిది గంటలయింది. ఆమె తెమటగా అత్తగారు కూర్చుని ఉంది. పది నిమిషాలు గడిచింది. జట్కారోంచి మూర్తి దిగాడు. కూర్చున్న సుస్వతి లేచి నిలబడింది. మూర్తితో బాటు మరిద్దరు లోపలికి వచ్చారు. వాళ్ళను పైగదిలోకి పొమ్మని తనుక్రింద డెడ్ రూంలోకి పోయాడు. ఈలోపల సుస్వతి మరచెంబూ నీళ్ళలో ఎదురుగా వచ్చి “కాళ్ళు కడుక్కోండి” అంది.

మూర్తి కాళ్ళు కడుక్కొని భార్య పెట్టిన భోజనాన్ని తింటున్నా ఉపక్రమించాడు. “అంత త్వరగా ముగిస్తు

న్నారేమండీ!” అని అడిగింది చల్ల పోసుకుంటూన్న భర్తను.

“తైం లేదు. త్వరగా పోవాలి.”

“ఇప్పుడే గదండీ ఇంటికి వచ్చిందీ” అని అసం పూర్ణంగా వదిలేసింది.

“సూరి వాళ్ళు వచ్చి కూర్చున్నారు. చదవ వలసినవి చాలా ఉన్నయ్” అని విస్తరి ముందు సుంచి లేచాడు.

మూర్తి జవాబు సుస్వతిని తప్పివర్చలేదు. మెట్ల మీద చప్పుడు విని వాకిటి తలుపు వేసుకుని లోపల్కి వెళ్ళిపోయింది.

అత్తగార్ని వద్దించి, తను వద్దించుకుంది ఆమె. “అబ్బాయి పైకి పోయావా?” అని అడిగింది భోంచేస్తూ అత్తగారు.

“వెళ్ళారు” అని జవాబిచ్చింది.

“వాడ్కి చదువుమీద రంధి ఎక్కువయిపోయింది. మరి ఆ దైవ విధి ఎలాగుందో! సరేగానీ, ఒసేయ్, వాడ్కి సమయాన్ని అన్నీ అందిస్తూ ఉండు. పరీక్షలు కూడా దగ్గర పడుతున్నాయి.”

సుస్వతి మాట్లాడలేదు. భోజనం ముగించి లేచింది.

ఆరోజు ఆదివారం. ఉదయం భోంజేసి వెళ్ళిన మూర్తి మవ్యాహ్నం క్రిందకు దిగి భార్య ఇచ్చిన రాపీ త్రాగాడు. మళ్ళీ పైకి వెళ్ళి చదువులో నిమగ్ను. డయ్యాడు. సాయింత్రం అయిదు అయే సరికి మళ్ళీ క్రిందకు వచ్చి స్నానంచేసి మంచి బట్టలు ధరించాడు. క్లబ్బుకుపోవాలనే ఉద్దేశ్యంతో.

“పిచ్చురు ప్యాల్వెన్లో మంచి సినిమా ఉందిట. వీలు ఉంటే.....” అని పూర్తి చెయ్యకుండా వదిలేసింది, భర్త ఏమంటాడో అని ఎదురుచూస్తూ.

“నేను చదువుకోవాలి. నువ్వు చెప్పేట్లయితే చెప్పు అభ్యంతరంలేదు.”

“మీరు రాకుండా నేను ఎలా వెళతాను. వద్దలెండి” అంది.

“ఫర్వాలేదు. నువ్వు, అమ్మా వెళ్ళండి. జేబులో పర్సు ఉంది తీసుకో.”

“ఈమారు అంతా కల్పి చెకదాలెండి.”

“సరే మీయిష్టం వచ్చినట్లు ఏడ్వండి” అని వీధిలోకి పోయాడు మూర్తి.

చెమ్మగిల్లిన నేత్రాలను కొంగుతో అడ్డుకొని బలవంతంగా వెనక్కు తిరిగి తోవనికి వెళ్ళింది.

రాత్రి కొంచెం టాడ్డుపోయాక మూర్తి ఇంటికివచ్చాడు. రోజూ లాగానే మౌనంగా భోజనం ముగించాడు. భార్య ఇచ్చిన వక్కపొచ్చి వేసుకుని పై రూంలోకి పోవడానికి సిద్ధమయ్యాడు.

“ఈ రోజు క్రింద పడుకుందురా! చెన్నైల రాత్రి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నిద్రపోవచ్చు.”

“నాకు వీలు ఉండదు. బాటనీ రికార్డు పూర్తిచెయ్యాలి. ఎప్పటికో నిద్రపోతాను. నాతోబాటు నువ్వుకూడ మేల్కొలుపుకుంటావా?”

“ఈరోజు ఆదివారం కదా. కొంచెం విశ్రాంతి తీసుకోండి. పొద్దన్నమానమూ చదువు గురించే అయితే, ఆరోగ్యం పాడవుతుంది.”

“నా జీవితం ఇప్పటికే చాలా పాడైంది. ఇంక చదువు కూడా మందగించించంటే, చేరే చెప్పనవసరం లేదు.”

“ఏం? ఎందుకు చెడిపోయింది?”

“ఇంట్లో భార్యతో సరసాలూ, ముచ్చట్లూ మొదలు పెడితే ఈ ఏడు బుర్ర గొరిగించుకొన్నట్లే.”

సరస్వతికి అర్థమయింది. భర్త ధోరణి. అయినా పరీక్ష చేద్దామనే ఉద్దేశ్యంతో, “భార్యతో ముచ్చట్లు చేస్తే చదువులు నాశనం అవుతాయా” అని అడిగింది.

“తప్పకుండా”

“అయితే ముచ్చట్లు చెప్పుకుంటూ ఉన్నవారందా నాకు సహారా?”

“అహా! నా బృష్టిలో చాలామంది.”

“చాలా పొసాటా వదులున్నారు. భర్తయొక్క చదువును భార్య ఏవిధంగానూ చెలరేకు. ఎంతసేపికి భర్త పైకి రానాలనే బృష్టిలో చూసుకుంటుంది భార్య.”

“ఒకరి సంగతి నాకు అసవసరిం. నామట్టుకు నాకు నిన్ను వివాహం అంత త్వరగా చేసుకున్నందువల్ల నా చదువు వెనక పడ్డమాట నిజం. ఇంక నా కాలం అంతా సీరో గమభృతుంటే పరీక్షల దారిన పరీక్షలు పోతాయి, మన దారిన మనం పోవాలి.”

“నాకు తెలిక అడుగుతాను. కట్టుకున్నభార్య ఏవిధంగా అడ్డువస్తుందో చెప్పండి! భార్యతో కులాసాగా కబుర్లు చెప్పి ఆమెను తృప్తిపర్చి మీదారిన మీరు చదువుకోవచ్చు”

“రిపి రుచి చూచిన తరువాత, చేదు రుచి చూడలేం. సుఖభోగానికి అలవాటయినతరువాత చదువు సంధిరాదు.”

ఆరాత్రి తనతో ఉండమని సరస్వతి బ్రతిమలాడింది. కాని మూర్తి ఇష్టపడలేదు. భార్య తన చదువుకు పూర్తి భంగకరమని నమ్మిన మూర్తిని ఒప్పించటానికి ఆమెకు సాధ్యం కాలేదు. భార్యను కట్టుకున్నది ఆమెకు పూర్తి తృప్తినిచ్చి తను తృప్తి పొందటానికి, అని మూర్తి తెలుసుకోలేకపోయాడు, తన విద్య ధోరణిలో ఉండి.

రోజూలాగానే మూర్తి స్నేహితులతో పైన, భార్య క్రింద, పడుకున్నారు.

మరునాడు సరస్వతి అత్తగారు తనని పిల్చి, “అబ్బాయి రాత్రి క్రింద పడుకున్నాడా? పైనే పడుకున్నావా?” అని అడిగింది.

జరిగిన సంగతి ఆనందపూర్వంగా చెప్పింది ..... కోడలు ఏదో బాధపడుతున్నట్లుగా గ్రహించింది అత్తగారు.

“ఒరేయి అబ్బాయి ఇలారా” అని పిల్చింది మెట్లమీద నుంచి దిగుతూన్న మూర్తిని.

“భార్యను ఇంటికి తెచ్చుకున్నావుగదా, నీపాటికి నువ్వు ఇల్లు వట్టిండుకోకుండా ఉంటే ఏమనుకున్నావురా?” అని అడిగింది.

“నేను దాన్ని ఇంటికి తెచ్చుకోలేదు, నువ్వే సరదాపడి తెచ్చుకున్నావ్.”

“అదేమిటా అలా అంటావు, నేను నీమిత్రరావడమేమిటి? పెళ్ళి చేసుకున్నది, రాళ్ళరాన్ని తెచ్చుకోవటాన్ని గదా!”

“ఇప్పుడున్నాడే ఆ రాళ్ళం సంగతి నావగ్గర ఎత్తవద్దు. వద్దంటూంటే చిన్నప్పవే నామెడకు చుట్టారు, నా చదువు చూస్తూ ఒకచోట నిలచేసిందాక ఆ గోడు పట్టించుకో దల్చలేదు.”

“ఏమో నాయనా, మీరు తెలియ, పెద్దవాళ్ళు చెప్తే వినరు. వయస్సు నిండిన పిల్ల ఇంట్లో ఎన్ని అగవాట్లు పడుతుందో అని జ్ఞానం ఉండక్కర్లే! రామయ్యగారి కోడలు చూడు. నిన్నుగాక మొన్న రాళ్ళరాన్ని వచ్చిందో లేదో, అప్పుడే ఒక పిల్లవాడు కూడా.” అని అంది తల్లి. కాని తల్లి మాటలను పెడచెవినిపెట్టాడు. భార్య, చదువుకు ఒక పెద్ద అటంకం అని అతనికు పోయింది మూర్తి మనస్సులో.

మూర్తి తన కాలాన్నంతా చదువుమీదనే వినియోగించి పరీక్షకు వెళ్ళాడు. పరీక్ష వాగా వ్రాశానని తప్పి పడ్డాడు. ఫలితాలకోసం ఎదురు చూచాడు. రెండు నెలలు తర్వాత వచ్చినయ్.

కాని మూర్తి చదువు బురదలో పన్నీరయింది. మూర్తి పరీక్ష పోయింది. అతను దిగజారిపోయాడు. దిగుల్లో మంచు ఎక్కాడు.

అయిపోయిందాన్ని దిగులు దేనికని తల్లి చెప్పింది. పడ్డ శ్రమ అంతా పృథా అయినందుకు మూర్తి పరిస్థితి విషమించింది.

పెద్ద డాక్టర్లంతా పరీక్ష చేశారు. రెండు రోజులు అతని పరిస్థితి ఎక్కువయింది. ప్రాణాపాయంలో కొట్టుకున్నాడు.

దుఃఖంలో ములిగిన భార్య సరస్వతి అస్తమానమూ మూర్తి మంచందగ్గర కూర్చుని కంటికి రెప్పగా పరిచ ర్యల్లో లోపం రాకుండా కాపాడుకుంది. అద్భుతవశాత్తు బతికాడు మూర్తి.

కొన్నిరోజులయిన తరువాత కోలుకున్నాడు. మళ్ళీ చదువురంధిలో పడ్డాడు.

“దాగా కోలుకున్నంతవరకూ చదువుకు స్వస్తి చెప్పటాడనూ?” అని అడిగింది సరస్వతి ఒకరోజున భర్తను.

“పిల్లేడు” అన్నాడు మూర్తి.

“అంతవాగా చదివారుకదా, ఎందుకు సగ్గలేడు?”

“ఖర్చు” అన్నాడు మూర్తి.

“ఖర్చుగాదు. చేతులారా చేసుకున్నావని” అంది అటు తిరిగి

“వాగా చదవలేదంటావు అంతేగా?”

“కాదు చదవటానికి చదివారు. కాని అది బుర్రకి ఎక్కి విధంగా చదవలేదు భార్యతో కలిసి ఉండి చదివే చదువు వేరు. ఊళ్ళో మిత్రులతో తిరుగుతూ చదివిన చదువు వేరు.”

“అంటే నీరో సరిగా ఉండకపోవటం వలన తప్పా నంటావా?”

“పూర్తిగా కాకపోయినా కొంత ఆవిధంగా తలచ వచ్చు. నిజాన్ని మీ చదువుకు నేను ఎలా అడ్డం వచ్చే దాన్ని? కమ్మగా భోజనం చేసిపెత్తే, తృప్తిగా పూర్తిచేసి, నాతో కొంతసేపు గడిపి, తరువాత మీ చదువుకు పొండి. నేను కాదంటానా? అలాచేస్తే మీ హృదయాన్ని, మెదడుకూ కొంత ఉపశమనం దొరుకుతుంది. అంటేగాని, పొద్దస్తమానమూ అదే రంధి అయితే, విసుగూ, విసుగు మీద విరక్తి ప్రారంభమయి బుర్రకు ఎక్కాడు, నా దృష్టిలో మీరు తప్పిన కారణం అదే అంటాను.”

“నువ్వ చెప్పినట్లు చేస్తే ప్యాసు అవుతానంటావు?”

“తప్పకుండా, చూడండి” అంది నవ్వుతూ.

అదేకానుసారం మూర్తి ఇంట్లో హాయిగా ఉండి, పరీక్షకు వెళ్ళాడు.

పరీక్ష ఫలితాలు వచ్చాయి. మూర్తి ఆమితానందంలో మునిగాడు.

“అడది అనుకుంటే క్షణంలో సాధిస్తుంది. మొదట్లోనే నేను చెప్పినట్లు వింటే ఎంత వాగుండేది!” అన్న మాటలు భార్య నుంచి వచ్చినయ్.

కొడుకూ, కోడలూ కలసి భోజనం చేస్తూ ఉంటే తల్లి మురిసి పోయింది.



# ★ భోజనం వద్ద మొగమాటం ★

• శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ •

భారత స్త్రీల గౌరవ ప్రతిపత్తులను ఇనుమడింప జేసిన నాటిల్లో అతిథిసత్కారం ఒకటి. మన పురాణేతిహాసాల్లోని అతిథ్యగాథలు చూస్తే వీనిఖ్యాతి విదితమవుతుంది. అననూయ త్రిమూర్తులకు పెట్టిన భోజనమూ, ద్రౌపది శిష్య సహితుడగు దూర్వాసమహర్షికి చేసిన విందూ సుప్రసిద్ధాలు. అతిథ్యమంటే ఇంటికి వచ్చిన బంధుమిత్రాదులకు గాని తదితర పెద్ద మనుష్యులకు గాని గౌరవ పురస్కరంగా భోజనం పెట్టడం అని చెప్పాలి. తనయింటికి భోజనమునకు వచ్చినవారిని ఇష్టమృష్టాన్నములతో సంతృప్తి నొందించడమే అతిథ్యమనిపించుకుంటుంది. అతిథి కేసి ఇష్టమో అది కుడువ పెట్టినప్పుడే ఆ అతిథి సత్కారం సఫలమవుతుంది. పసి పాపలైన త్రిమూర్తులకు భక్త్య భోజ్యాదులతో విందు చేస్తే వాళ్ళేమి ఆరగిస్తారు? చిన్నమృణ్మయపాత్రతో వేడి వేడి బువ్వ మెత్తగా గుజ్జనగూడులాగా వండి వామూ ఉపోషి, పపూషి పాతచింతకాయ పచ్చుతో వేసి కమ్మని ఆవు నెయ్యి వేసి గుజ్జగా కలిపి ఆం తినమంటూ లాలిస్తూ తినిపిస్తేనే త్రిమూర్తులకు సరైన భోజనం పెట్టినదవుతుంది. అననూయాదేవి నిజంగా సతీ అననూయ బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులకు అటువంటి భోజనము పెట్టి ఉండాలి. లేకపోతే వారు అంతగా ఆమె ఎడ ప్రసన్నులై ఉండరు.

సాండవులు ఆరణ్యవాసం చేస్తున్నరోజుల్లో కొద్దిగా చదివేటమంది శిష్యులతో దూర్వాసుడు ద్రౌపదికి అతిథిగా వచ్చాడు. దూర్వాసుడంటే ఎవరో మనందరికీ తెలుసు. నాటినుండి నేటిదాకా ఊకంలాని కోపధాచులందరికీ నిజ నామమునే బిరుదుగా ప్రసాదించిన ధూర్తమహర్షి అతడు. ఆ కోపోజ్వల దివ్యమూర్తి అతిథిగా వచ్చాడని వినగా శ్రీకృష్ణభగవానుడు ద్రౌపది ఒసంగిన ఏబలుసాకు పులుసు కూరో నలుసంత మెసవి పడ్రసోపేతమైన భోజనం చేసినట్లుగా సంతృప్తి చెంది శిష్యసహితుడగు దూర్వాసమహర్షికి ఆతిథ్యమియ్యగల మహనీయులకి ద్రౌపదికి ప్రసాదించాడు కనుక గాని లేకపోతే మొగమాటం మెరుగని దూర్వాసుని కాపానికి ద్రౌపది ఇంధనం కాపలినవచ్చేది. అటువంటి

విషయ పరిస్థితులనుండి ద్రౌపదిని రక్షించాడు శ్రీకృష్ణుడు.

అలాడే గాదు యీనాడు ఇటువంటి విషయపరిస్థితులు ప్రతిగృహిణిని ఎదుర్కొంటూనే ఉంటాయి. ఇటువంటి పరిస్థితులను సమర్థించుకొన్న గృహిణి ఉత్తమ ఇల్లాలు. నిజానికి దేవుడికైనా మానవుడికైనా వారికిష్టమైనది వారికి ఆరగింప చేసినప్పుడే వారు సంతృప్తి చెందుతారు. చూడండి విఘ్నేశ్వరుడున్నాడనుకోండి! ఆయనకు ఉండ్రాళ్లంటే మహా ఇష్టం. ఇరవైవొక్క రకాల పత్తితో పూజించి ఇరవై ఒక్క ఉండ్రాళ్ళు నివేదన చేస్తేనే ఆయన సంతృప్తి చెందుతాడు. ఎవ్వే! గుండ్రాళ్ళలాగా యీ ఉండ్రాళ్ళు నైవేద్యం పెట్టటమేమిటని ఇంతకునా పూరి ఇంట్లో తయారు చేసో హోటలునుండి తెప్పించో నివేదన చేస్తామంటే వల్లగాదు. విఘ్నేశ్వరుడు ఉగ్రుడై మనం తలపెట్టిన కార్యాలు నిర్విఘ్నంగా నెరవేరకుండా చేస్తాడు.

చూచారూ! ఇతరులకు భోజనం పెట్టడంలో ఎన్నో చిక్కులున్నాయి. భోజనం విషయంలో కొందరికి విధి నిషేధాలుంటాయి. కొందరికి భిక్షియమూ మొగమాటమూ ఉంటుంది. నిజంగా ఇంటికి వచ్చిన బంధుమిత్రాదులకు అన్ని మర్యాదలూ చేయడం ఒక యెత్తూ, భోజనం పెట్టడం ఒక ఎత్తూ. ఈ భోజనం విషయంలో తృప్తి పొందిన చడంలోనే ఉన్నది గృహిణి చాకచక్యమంతా. అన్ని పస్తువులు సమృద్ధిగా ఉండి వంటచేయడానికి, ఇతర పనులు చేయడానికి, నాకరులున్న గృహిణికి ఒకరికి భోజన భాజ నాదులు అమర్చడంలో అంత కష్టం లేదు. కేవలం దరిద్రులయింటికి బంధువులు రావడమూ వారికి విశేష మర్యాదలు చేయడమూ అంతగా ఉండదు. ఇక కష్టమంతా మధ్యరకం కుటుంబానిదే. సహాయం చేయడానికి పనివాళ్ళు ఉండరు. ఇంట్లో పస్తువులు సమృద్ధిగా ఉండవు. వచ్చిన బంధువుకో, మిత్రునికో సుష్టిగా భోజనం పెట్టాలి. అల్లా పెట్టకపోతే కుటుంబగౌరవానికే లోపం. గృహిణితో ధర్మానికే లోపం. కనుక ఆ వచ్చిన పెద్ద మనిషికి లక్షణమైన భోజనం పెట్టడానికి శతవిధాల ప్రయత్నిస్తుంది. గృహిణి యీభోజనం

## భోజనం వద్ద మొగమాటం

పెద్దదంఱో ఆ వచ్చిన పెద్దమనిషి ఉభయులకు ఇష్టమూ కావలసినవామూ అయితే అట్టే పేచీలేదు. వ్యవహారం సమగ్రంగానే జరుగుతుంది. అట్లాకాకుండా కేవలం భార్యకు మాత్రమే అయినవాడైతే ఇంటికి వస్తువులు రావు. భర్తకు మాత్రమే ఇష్టమైతే ఇంటి ఆమె తలకు వాశెనకట్టుతుంది. కనుక భాగ్యాభర్తలరువురు సమగ్రభావంతో పెట్టే భోజనమే సాంపైనదీ ఇచ్చెంచును. ఇంతవఱకు భోజనం పెట్టే వారి సంగతి ఆలోచించాము. ఇక భోజనం చేసే వారి సంగతి ఆలోచిద్దాం.

ఆహారం పట్లా వ్యవహారం పట్లా మొగమాటం పనికి రాదని నామెత ఉన్నా సాధారణంగా పరాయి యింటి భోజనం చేసే సందర్భాలో చాలామంది మొగమాటమే పడతారు. వడించిన వస్తువులన్నీ తింటేనూ ఇష్టమైన వస్తువు మళ్ళీ వేయించుకుంటేనూ ఎవరేమనుకుంటాలో అనే కొందరికి సంకోచంగా ఉంటుంది. కనుక ఇట్టం వున్న వస్తువూ అవసరమైన వస్తువూ కూడా వేయించు కోకుండా వద్దు పద్దని చేయి అడ్డు పెడుతారు. ఈ సందర్భాలో వారు కలుపుకున్న వస్తువును ఒక కంట కనిపెట్టి వద్దన్న కొద్దీ వడించే ఇల్లాలెతే యీ మొగమాటమలకు కడుపు నిండుతుంది. అట్లా వడించకుండా వెనుక తీస్తే వారు అర్థా కలితో లేపడమే తలపిస్తుంది. ఈ మొగమాటమలు పంక్తిని కూర్చుంటే బాగా భోజనం చేసేవాళ్ళకీ చిక్కే. ప్రక్కన కూర్చున్నవాళ్ళు అన్నీ వద్దవద్దని అంటూ ఉంటే తాము కావాలని వడించుకుంటే వీళ్ళో కరువును పడివచ్చి నట్టున్నారని ఎక్కడ అనుకొని పోతాలో అని పంక్తిలో ఉన్నవాళ్ళందరికీ భయమే. అందువల్ల తక్కినవాళ్ళుగూడా సగం తిండే తినడం సంభవిస్తుంది. ఒక నాడు ఒక గొప్ప యింటి అమ్మాయిలు ఒక చోటికి భోజనానికి వచ్చారు. వారి తిండే అంశోనో, లేక ఇంటివద్ద కొంత భోజనం చేసే పచ్చాగో, కాక మొగమోటమో, మరల తెచ్చిన వస్తువులు వడించుకోకపోగా మొదట విస్తరిలో వడించినవే పూర్తిగా తినకుండా కోళ్ళు కెక్కిరించినట్టు కెక్కిరించి గర్వంత సంజినట్టే సంజి కూర్చున్నారు. ప్రక్కకూచున్న వాళ్ళకు వీది తినడానికీ, ఏ వస్తువు వేయించుకోడానికీ తిండిపోతు లని ఎక్కడ అనిపోతాలో అని చచ్చే భయమైపోయింది.

వాళ్ళ అవస్థ చూచి ఆ యింటి ఇల్లాలు వాళ్ళు నాజూకు మంతులర్థా వాళ్ళనుచూచి మీరు బిడియపడకండని కొసరి కొసరి మారు చడించి తక్కినవాళ్ళకు సుష్టుగా భోజనం పెట్టింది. విందుభోజనాల్లో ఇటువంటి తమాషాలెన్నో జరుగుతుంటాయి. కొంతమంది ఎవరిఇల్లెనాసరే, స్వగృహమే అనుకొని ఎంతో ధారాశంగా తమకు కావలసిన పదార్థాలు చెప్పి వేయించుకొని లక్షణంగా భోజనం చేస్తారు. అటు వంటివారితో ఏలాంటి ఇబ్బందిలేదు. వెనుకటికి ఒకాయన ఉండేవాడు. ఆయనకు మొగమాట మనేది కలికానికైనా ఉండేదికాదు. ఆయనపూరినుంచి వస్తూనే సరాసరి వంట యింటోకివెళ్ళి ఇంటి ఇల్లాలిని కుశలప్రశ్నగా ఆమాటా యిమాటా అడిగి ఇదిగో అమ్మాయి ఇవ్వాళ కూరేమిటనే వాడు. ఆమె బంగాళాదుంపలంటే చక్రాలు తరిగి వేయించ మనో, వంకాయతే గుత్తికాయ చేయమనో, ఆకుకూరైతే పటోపి పడియాలో వేసి చేయమనో పురమాయిస్తూ, అమ్మాయి, నూనె తగిలితే నాకు దగ్గువస్తుందిగాని నేతి పోపులే పెట్టమట అనేవాడు. బాపగారు భోజనానికి వచ్చేటప్పటికి ఏవేళవుతుందో కాస్త పాలు ఎక్కువేసి డికాక్స్ తక్కువేసి ఒక కప్పు కాఫీ తీసుకరా అమ్మా అనేవాడు. రాత్రిళ్ళు మజ్జిగ పోసుకోను, ఒక పావుకేరు పాలు పోయించుకొని ఉంచమనేవాడు. ఇంక తనివారం రాత్రి భోజనం చేయను అనేవాడు. అంటే రాత్రికి ఏ ఫలవారమో చేయమన్నమాట. ఇంట్లో అన్ని వస్తువులు ఉన్న యిల్లయితే ఇటువంటివారితో ఏమీ కష్టం లేదు. కావలసినవి అడిగి లక్షణంగా పుచ్చుకుంటారు. ఇది వారికి సుఖమే ఇల్లాలికి సుఖమే. ఇక ఇల్లాలికి వచ్చే చిక్కు అల్లడితో. ఆ అల్లడైనా పాతవాడైతే పరవాలేదు. అమ్మాయి అతని రుచులన్నీ అవగతం చేసుకొని అమ్మా బంగాళదుంపల ముద్దకూగ ఆయన అసలే ముట్టుకోరు, ప్రతిపూట అప్పడం పడియం ఉంటేనే కాని వారు ముద్ద యెత్తరు వట్టి పప్పులో ఊరు మిరపకాయలు కొరుక్కో వడమంటే వారికెంతో యిష్టం, చెన్నపట్నం చదువుకు వెళ్ళినప్పటినుంచీ పెరుగు పచ్చళ్ళూ మజ్జిగపులుసులు వారికి బాగా ఆలవాటైనాయంటూ వివిధ విధాలుగా తన భర్తకిష్టమైన పదార్థాలెల్లకి తెలియజెప్పి, ఇష్టమైన వంట



## భోజనంవద్ద మొగమాటం

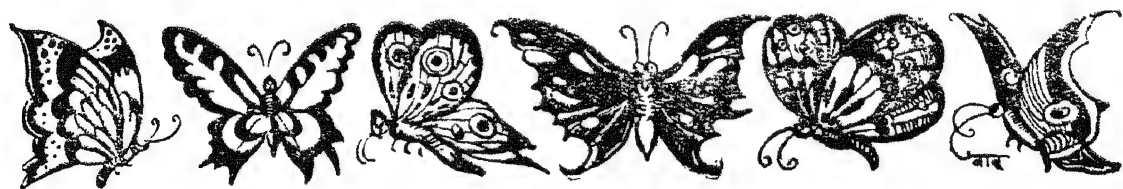
కములు తయారు చేయించి, భర్తకు భోజనం పెట్టిస్తుంది. కొమార్తె కనుక పాత అల్లుడితో అట్టే కట్టం లేదు. అత్తగారికి కలిగే ఇబ్బంది అంతా క్రొత్త అల్లుడితోనే. అసలు అత్తగారికి కొత్త అల్లుడంటే మహా ముచ్చట. అందువల్లనే “అల్లుడికి చేసిన సంబారమంతా కొడుకుకు పెట్టి కొలుపొయినా”నన్న సామెత పుట్టింది. అవును అల్లుడు వచ్చాడని ఒకటికి నాలుగు ఆధువులు చేసి ఉంటుంది. ఆ కథంగా రోజూ ఇంట్లో ఉండే కొడుకుకు పెడితే కొంపదివారేకదూ. అందుకే ఆసామెత వచ్చింది.

కొత్తగా వచ్చిన అల్లుడికి ఏవి ఇష్టమో అత్తగారికి తెలియదు. అయితే ఆయన కిష్టమెవ్వే చేసి పెట్టవలెనని ఆమె అభిలాష. కనుక ఒక దుంపకూరవేయించి, ఒక కాయ గూర తిరుగమోతవేసి, ఒక తియ్య పచ్చడి పుల్ల పచ్చడి చేసి, పప్పు పులుసూ చారూ చేసి అప్పడం వడివం ఊరుమిరపకాయలు వేయించి ఒక కారపు పిండివంట ఒక తీసి పిండివంట చేసి పుల్ల పెరుగు పొగిచి తియ్య పెరుగుతోడుచెట్టి ఆటుక మీది ఊరగాయలుగూడ తీసి విస్తరించి వడ్డిస్తుంది. అయితే అత్తవారింట్లో భోజనం చేసే వధువులు వివాహానికి పూర్వంనుంచి ఎన్నాళ్ళుగా ఊహించి మనసులో పెట్టుకొని ఉంటాడో కాని, కొత్తగా పెండ్లైన ఆ పెండ్లి కొమారుని మొగమాటానికి అంతం ఉండదు. ఇంటివద్ద వెల్లులికారం తినేబాపతైనా సరే, అత్తవారింట భోజనం అనగానే వడ్డించిన వస్తువులు మరల వడ్డించుకోకు. విస్తరిలో మొదట వడ్డించిననైనా కొన్ని రుచి చూచి కొన్ని చూడకా, కొన్ని కలుపుకొని కొన్ని కలుపుకోక, కొన్నిటిని తినీ, కొన్ని తినకా కాస్తా మాస్తో అట్లా ఇట్లా నంజి అటూ ఇటూ తోసి వది

నిముషాల్లో భోజనం ముగించి అత్తగారు విక్కి మొగం వేసి చూస్తూ ఉండగా లేచిపోతాడు. అది ఒక నానాటగానే భావించి అత్తగారు మనస్సుమాధానం చేసుకుంటుంది. మా ఊళ్ళో ఒక తాతగారు ఉండేవారు. వాళ్ళ ఇంటికే ఒకనాడు మనుమగారి పెనిమిటిని ముడుగుడుపులపం తీసుకొని వచ్చారు. ఆతనికి అయిదాని ఒడ్డున ఉండు బాంఘులు, రులు ఫలహారం పెట్టారు. ఆతను ఒక్క బాంఘురులో కొంచెము, మూడు ఒడ్డులు మాత్రమే తిని అరికప్ప కాఫీ మాత్రం త్రాగి లేచిపోయినాడట. ఆ ముసలాయనకా పోటు చూస్తే ఒళ్లు మండిపనుబ్బాయి ఇవేమన్నా మా కాలంలో లాగ అరిశెలా, జంతికలా, చేగోడిలా, మినపనున్ని ఉండలా, ఇంకొక్కొక్క పడుచుపర్రవాడిని ఆరు బజ్జీలు, రెండు జిలేబీ చుట్టూ తినలేవుటోయి అని అన్నాడట. ఆ అబ్బాయి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ నామ నయించవండీ తాతగారు అన్నాడట.

ఇక అధికార్లకు పెట్టే భోజనాలు వారి మొగమాటాలూ మరోవిధంగా ఉంటాయి. అది సమ్మర్థిగా వస్తువులుచొరకని పల్లెటూరైతే ఆ ఇల్లాలి ఇబ్బందులు అనంతము. ఆ అధికారి, తానూ, తనగుమాస్తాలు తన బంట్రోతులూ భోజనాలు చేయడమే కాకుండా తనతో పనిఉండినవచ్చిన ఇతర పెద్దలనుగూడా పోయగింట చూపరా నా పెద్ద చెయ్యి అన్నట్టు భోజనానికి లేవమంటాడు. అందుకూ పడ్రాసోపేతంగా భోజనం పెట్టవలసినవాళ్ళే. కాదంటానికి గృహ యజమానికి మొగమాటం. చేసిపెట్టలేక ఇల్లాలికి కట్టం ఇచ్చే విషయ పరిస్థితి. తీగ లాగుతే శొంకంతా కదులుతుంది. ఇప్పటికే ప్రసంగం ప్రస్తుతానికి మించింది. సెలవు.

(రేడియో ప్రసంగం)



ఈమె సిఫారసు



ఆంధ్ర

నా రీ మ గు ల కు  
దివ్యోదయము

బుతుబాధల తొలగించును.  
తరుణ తల్పల పరిచేయును.  
గర్భప్రాసముల నశింపజేయును.  
కండ్లవైపును రూపుమాపును.



కొడుగు కొట్టు : ఏ హుంబులైతా, లేదా,  
కేసరికుటీరం లిమిటెడ్.,  
మద్రాసు 14

ఒరిస్సా, నైజాము, ఆంధ్ర, తమిళ.

మైసూరు జిల్లాల

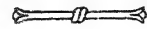
ఏజంట్లు :

శ్రీ సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు

బరంపురం, సికింద్రాబాద్, బెజవాడ,  
మధుర, బెంగళూరు.

ఆంధ్ర మహిళ

స్త్రీల సచిత్ర మాసపత్రిక



స్త్రీల సారస్వత, వైజ్ఞానిక అభివృద్ధికై, ఆంధ్రమహిళా  
సభవారిచే, 10 సం॥ లుగ నడుపబడుచున్న పత్రిక,

సంవత్సర చందా రూ. 6-0-0 లు

విడి పత్రిక ఒకటి రూ. 0-8-0 లు

మీచక్కని రచనలు, మీచే రచింపబడ్డ వర్ణ, రేఖాచిత్ర  
ములు, తయారుచేయబడ్డ ఛాయా చిత్రములు పంపి మీ  
ఆదరాభిమానములు చూపండి. చందాదారులై, పత్రికను  
పోషించండి,

సంపాదకురాలు :

ఆంధ్ర మహిళ కార్యాలయము, 24-ఎ. లక్ష్మీ చర్చ్ రోడ్డు  
మైలాపూరు, మద్రాసు-4

మీరందరు తప్పకుండా

చదివి తీరాల్సిన పుస్తకం :

జాబిమల్లి

(ఆంధ్ర మహిళలో సీరియల్ గా ప్రచురింపబడిన  
నవలానిక)

గ్రంథకర్త :

కీ. శే. కులపతి అడివి బాపిరాజుగారు

150 పేజీలు :: వెల 1-8-0

ప్రతులు దొరుకునట్లము :

హిగ్గి-బాదమ్మ అన్ని బుక్ స్టాల్సు,

వెంకట్రామా అండ్ కో.,

ఆంధ్ర మహిళ ప్రెస్, మద్రాసు-4.

# ★ అద్వైతము ★

\* శ్రీమతి పి. డి. లక్ష్మి \*

66

అమ్మా సరోజా నీవుకూడా ఉత్తరం వ్రాయి ఆ ఉత్తరంకూడా ఈరోజే పోస్టు చేస్తాను" అని అన్నారు వెంకట్రావుపంతులు. "అలాగే నాన్నా" అని సరోజ ప్రకాశరావుకు ఉత్తరం వ్రాసేందుకు తనగదిలో కెళ్ళింది. వెంకట్రావుపంతులుగార్ని సతీసు బాబు కొడుకు, సరోజ కూతురు. సతీసుడు బి. ఏ. చదువు తున్నాడు. 25 సం॥ల వయస్సు. సరళ కేశవరావుగారి ఏకైక పుత్రిక. సతీసు భార్య. ఆమె పుట్టింట్లోనే ఉంటోంది. సరోజ 18 సం॥ల వయస్సు చాలిక. ఆమెను వకీలు విశ్వేశ్వరరావుగారి కనిష్ఠ పుత్రుడైన ప్రకాశరావునకు ఇచ్చి వివాహం చేశారు. వివాహానంతరం కట్నంలో కొంత డబ్బు ఇవ్వలేదన్న మిషచేత అత్తవారింటికి రాకపోకలు తగ్గించాడు ప్రకాశరావు. ఎన్ని పండుగులకు రమ్మనమని పిప్పినా ఒకటే ఫలితం రాకపోవటమే.

ఆ పండక్కు సతీసు చదువైపోయి భార్యతో సహా వచ్చాడు. వెంకట్రావుపంతులుగార్ని తన కుటుంబం యావన్మందితో సంతోషంగా పండుగ చేయాలనికోర్కె. ఎప్పుడూ ఎవరో వకరు రాకపోవటమో ఏదో వకలోపమో! కొడుకు, కొడలా వచ్చానని, అల్లుడు కూడావస్తే తమ కుటుంబం అంతా సంతోషంతో కాలం గడపచ్చని వారి ఊహ. అతడొక్కడే ఉత్తరం వ్రాస్తే రాడేమోనని కూతు రిచేత కూడా ఉత్తరం వ్రాయిస్తున్నాడు ముందుగా. తను తీసుకురావటానికీ అతర్వాత వెళ్ళినా నెపం తన మీద ఉండదని.

ప్రకాశరావుకు సరోజంటే తగని ప్రేమ. తండ్రి కూడా తన తల్లి మాటంటే వజ్రబాణంతో సమానమైన విలువగల దానిగా తలుస్తాడుగదా! ఇంత చిన్నతనంలోనే తల్లి నెది రిస్తే ఏం విఘాతాలు సంభవిస్తాయోనని భార్య యందున్న ప్రేమను గుప్తపరచి, తల్లిని గౌరవిస్తున్నాడు. సావిత్రమ్మ గారి కోరికమీదనే సరోజను పెండ్లి చేశారు ప్రకాశానికి. సరోజ అందచందాలు, గుణాలు, అబాలికయొక్క నడ వడిక మొదలైన విషయాలన్నింటినీ పరీక్షించి, కొడుక్కు తగ్గ పిల్లని నిశ్చయించిన తర్వాతే పెండ్లి చేశారు. కాని వెంకట్రావుపంతులుగారు కట్నం లోపం చేశారని, ఆ కోపం సరోజ మీద తీర్పుకోవాలని నిశ్చయం చేసుకొంది

సావిత్రమ్మ. అంటేగాని ఆవిషయం సరోజకేమి తెలియదని, ఆమె, తనకుమారుడు కులాసాగా ఉండటమే వివాహపవిత్రో ద్వేషమని తెలియదా? కాదు, భన కాంక్ష. వారు సంతో షంగా ఉంటే, తమకు ద్రవ్యం ముట్టడేమోనని భయం. ప్రపంచంలో ఎంతమంది తల్లిదండ్రులు చేసిన పనులకు అత్తచారిత్రాకో కుమార్తెలు వాధపడుట మనం చూడటం లేదు. సరోజ జీవితనాన సావిత్రమ్మగారి క్రోధ ప్రవా హంలో ఎట్లా, ఎటుకొట్టుకు పోతుందో ఎవరు చెప్పగలరు?

అప్పుడే వచ్చిన ఉత్తరం చూచి తనమాయాదయ్యాడు ప్రకాశం. ఆ ఉత్తరం ఎన్నిసార్లు చదివాడో అవంటిరి గదిలో ఎవరికి తెలుసు? ఆ పండుక్కు తప్పకుండా అత్త వారి ఊరు వెళ్ళాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. ఆ ఆలోచన లో ఇతర ప్రపంచం ఏమీ తెలియటంలేదు. భార్యను చూడాలని ఆమె తలపులలో నిమగ్నుడైన ప్రకాశానికి తల్లి కంఠధ్వని విని తిరిగి బాహ్యప్రపంచంలోకొచ్చాడు. కంఠధ్వని ప్రక్కగదిలోనుంచని, తల్లిదండ్రులు తనను గురించే మాట్లాడు కొంటున్నారని గ్రహించి శ్రద్ధగా విన్నాడు వాళ్ళ సంభాషణ. అమాటల ఫలితం తన మామ గారు ఆరోజే వస్తున్నట్లు ఆ ఉత్తరం ద్వారా తెలిసికొన్నా రని, ఆయన వచ్చినట్లయితే వెళ్ళటమా మానటమా అని వారు ఆలోచించు కొంటున్నారని తెలిసింది. అప్పుడే "మీ రెవరూ రాకపోయినా నేను మాత్రం వెళుతానని" చెప్పుదా మని గది గుమ్మందాకా వచ్చి, హృదయ వేగాన్ని తగ్గించి విరమించాడు. మధ్యాహ్నం 12 గంటలకు విశ్వేశ్వరరావు గారి వియ్యంకుడైన వెంకట్రావుపంతులుగారు వచ్చారు. వియ్యపురాలి ఆదరణవల్ల వెంకట్రావు ఆ పండుక్కు. వమ్మటకు వారు సమ్మతిస్తారేమో ననుకున్నాడు. ఆ రాత్రి 7 గంట లైంది. అప్పుడే వచ్చిన వియ్యం కుణ్ణి, తన అల్లుడ్ని క్షేమాలు అడిగాడు. ఇంతట్లో సావిత్రమ్మ గారు వచ్చి, అన్నయ్యగారు ఎప్పుడు భోంచేశారో, భోజ నానికి లేవదని హెచ్చరించింది. స్థిమిత పడ్డాక చెప్పవచ్చు నుకున్నాడు పంతులుగారు. అంతా భోజనాలకు వెళ్ళిపో యారు. నవ్వులు, సరసాలు, మధ్య మధ్య సూటీపోటీగా దెప్పుళ్ళు, వేళాకోళాలతో భోజనాలు ముగించారు. వెంక ట్రావుగారు ఆవిధంగా జరుగుతుందనుకోలేదు. ఏం దెప్పు

తారో, చెబ్బిలాడుతారో అని భయపడ్డాడు. అటువంటి దేమీ జరగనందుకు భగవంతునికి ధన్యవాదాలర్పించాడు ముందుకూడా నీవేగతని.

సావిత్రమ్మగారు కూడా వచ్చింది వాకిటోకి. “ఆ అరుగో అక్కయ్య గారు కూడా వచ్చారు” అన్నాడు పంతులుగారు. “ఆ ఏం నాతో ఏమైనా పనుందా?” అంది సావిత్రమ్మ.

వి : మనల్ని పంతుక్కి తీసుకు వెళ్ళటానికి వచ్చారే.

సా : మన నిశ్చయాన్ని ఇవివరకు రమ్మనమని చెప్పి నప్పుడే తెల్పాము కమా :

వెం : అమ్మా : అక్కయ్యగారూ మీ నిశ్చయాన్ని చెప్ప లేదనికాదు. నేనుకూడా ఇవ్వాలనే ఉద్దేశ్యంచేతే అంగీకరించాను. నాకు నిండవడే యోగం ఉండబట్టి, పంట నాశన మావబట్టి, వ్యాపారంలో వస్తుందనుకొన్న డబ్బురాక పైపెచ్చు చేతిడబ్బు కట్టుకోవలసిరాబట్టి ఇయ్యలేకపోయాను, ఈ సంవత్సరం పంటలో తప్పక యిస్తాను. పెండ్లి అయిన ఈ 8 మాసాలనుంచీ సరోజనుచూస్తే నాకడుపు తరుక్కుపోతోంది. ఎప్పు దైతే మీ ఉత్తరం చూచిందో ఆరోజునుంచీ మనో వ్యాధితో బాధపడుతోంది. ఎప్పుడూ ఆగదిలోనే కాల క్షేపం చేసుకొంటుంది. అది ఆ మనోవ్యాధితో మర లిస్తుందేమోనని నా భయం. బావగారు, అక్కయ్య గారు ఇవి చేతులు కావు, కాళ్ళనుకొని నన్ను మన్నించండి. మీకు నమ్మకం లేకపోతే నేను మీ ఛాకి యావత్తూ తీర్చాకనే సరోజను కాపురానికి తీసుకు వెళ్ళండి. ప్రకాశం రాక పోకలకు నిర్బంధం తొలగించడంబూ కాళ్ళావేళ్ళా పడి బ్రతిమలాడాడు. మామ గారి మాటలు విన్న ప్రకాశం నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. సరే రెండని దంపతులంగీకరించారు.

వి : బావగారూ మీరు వెళ్ళండి. ఎల్లుండి మేము బయలు దేరుతాము.

వెం : నిజమేనా? బావగారూ.

వి : నిజంగానే నుండీ. మీ చెల్లెలకు చీరలు వగైరా కొని లట్టేపెట్టండి.

వెం : మీకు అంతవయ రువాలేగాని చీరకేంటోటు? దేము డిచ్చినంతలో నాకు మాత్రం ఇంకెవరున్నారు.

సా : మీబావగార్కి జామారు మర్రిపోతారేమోనని కాబోలు నన్ను గురించి ప్రత్యేకించటం. అంతటితో ఆ సంభాషణ నిల్చిపోయి అంతా సంతోషంతో నిద్రపోయారు. తండ్రి రాజమండ్రి వెళ్ళినదగ్గరనుంచీ సరోజకు ఒకటే ఆందోళన. తన అత్తవారు అంతాగాని, కనీసం తన భర్తయినాగాని వస్తారా? రారా అని. అప్పటికి ఉదయం 9 గంటలయింది. శాంతమ్మ వంట చేస్తోంది. సతీసు సరళలు గదిలో కూర్చుని హాస్య చిత్రసాటిలో మునిగి ఉన్నారు. సరోజ గది కిటికీలో కూర్చుని ఆలోచిస్తోంది. చెప్పల వప్పుడు విని, సరోజ తండ్రిని చూచింది. ఆమె నిస్సహతో మంచంమీద కూలిపోయింది. శాంతా : అన్న తండ్రి పిలుపువిని, సతీసు, వంటింట్లోంచి శాంతా వచ్చారు. పంతులుగారు అక్కడ కుర్చీలో కూర్చున్న అనంతరం ఏమన్నారని సతీసు, శాంతా వక్కసాగే ప్రశ్నించారు.

వెం : రేపు వస్తారట.

శాం : అంతానా?

సతీసు : బాగా మాట్లాడారా నాన్నా?

వెం : ఆ ఏమో వారిష్టం, అల్లుడే వస్తాడేమో!

శాం : స్నానానికి లేవండి నీళ్ళు చల్లారిపోతాయి.

వెం : సరే,తోడు వస్తున్నా సరోజేదీ?

శాం : ఇక్కడేఉండాల్సి, సరళా, ఆ వస్తున్నా సత్తయ్యా. అని అత్తగారి వెన్నెవెళ్ళింది. సతీసు గదిలోకి వెళ్ళాడు. సరోజ ఏంచేస్తూందో తెలసిసంపంతులుగారు స్నానానికి వెళ్ళాడు దొడ్లోకి. ఆరాత్రంతా సరోజకు నిద్రలేదు, బాగవతము చదువుతోంది. అది నరకాసురవధపుట్టం, ఆ కృష్ణుడు మూర్ఛ పోవటమూ అప్పుడు సత్యాదేవి ధనుర్పాణాలు తీసుకొని బాణం సంధించ బోవటం, నరకాసురుడు తనలో “రాకేందు బింబయై” అని అనుకొన్న ఆపద్యం ఎన్నిసార్లు చదివినదో. ఆహా ఎంత పూజ్యురాలు సత్యాదేవి! తనప్రతిభ భర్తసమక్షంలోనే వెల్లడి చేసుకొందుకు ఎన్ని జన్మలు తపస్సు చేసివుండాలి. ఆహా రేపేగదా వారువస్తాన్నరోజు. పెండ్లిలోతప్ప మళ్ళావార్ని చూసే అదృష్టం కలలేదుకదా. ఎంత దురదృష్టవతిని. భర్తప్రేమకు దూరమైన నాజన్మ కాలైనా, ఆ సత్యాదేవికి నాకూ పోలికెక్కడ, అని ఆలోచిస్తూ, కొంతసేపు చదువుతూ కొంతసేపు నిద్రకు ప్రయత్నిస్తూ ఆరాత్రి వేగిస్తోంది. సరోజకు తెల్లవారి నశ్చేతియగు. అప్పుడే వదిన అభ్యంగన స్నానంచేసి సరోజను లేపడం

కోసం వచ్చింది. ఇంతలో వాకిట్లోంచి అగిన చప్పుడు విని, మిగిలినవారంతా వచ్చారు. ప్రకాశరావు బండి దిగి గానే ఒక్కసారి కలయజూసి, తలవంచుకున్నాడు. సరోజ ఈసంగతే గమనించలేదు. మామూలుగా గదిలో వంటరిగా ఆలోచిస్తోంది. “ఛాంతా నీళ్ళులే” అన్న తండ్రి పిలుపు విని, తెల్లవారినట్టు తెలుసుకొని, మెలకువగా ఉన్నట్టు తనవారు గ్రహించలేక అప్పుడే ప్రక్కమీద వారింది. ప్రకాశరావు కాళ్ళకడుక్కొని కూర్చున్న రహు వాత కుశలప్రశ్నలకి అమ్మా నాన్నగార్లు రాలేదేమన్నారు. “అమ్మకు కొంచెం సుస్తీగా ఉంది, నేనే వచ్చాను” అని ప్రకాశరావు బదులు చెప్పేడు. ఈ లోగా సరళ కాఫీదగ్గరా పట్టుకొచ్చి నిల్చుంది. “మీ అన్నయ్యగారేగా ఇయ్య” అన్నాడు సతీసు. కాఫీ ఇచ్చి సరోజను చిల్చేందుకు వెళ్ళింది సరళ. ఆల్లుడికి అవ్వంగనసాసన ప్రయత్నమిద అంతా లోపలికెళ్ళారు.

సరళ సరోజ గదిగుమ్మం వద్ద నుంచుని “వదినా తలుపు” అంది. సరోజ తలుపు తీసింది. సరోజను చూసి సరళ నిద్దాంతపోయింది. కళ్ళు ఎరుపులై వాచి నిద్రలేమిని తెల్పుతున్నాయి. కొంచెం సంచాించుకొని, వదినా అట్లా వున్నావే? ప్రకాశం అన్నయ్య వచ్చాడు.

స : ఆ! నిజంగా!

సరో: అవును వదినా నిజం దొడ్లో స్నానం చేస్తూన్నాడు ఇంకా చూడు అని ఇద్దరూ బయలుదేరారు. సరోజకు ఎదురయ్యాడు ప్రకాశం. సరోజ ఎవరైనా చూస్తారేమో నని సిగ్గుపడి గదిలోకి తప్పుకొని అతనికేసి చూసింది. ప్రకాశం నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. సరోజను ఇప్పుడు గుర్తు పట్టేందుకు వీలులేదు. అప్పటి సరోజకు, ఇప్పటిసరోజకు, ఎంత తేడా ఉంది! ఈ ఎవర్లకు కారణం తనేగదా! అని నిట్టూర్పు విడిచి బట్టలు ధరించేందుకు తనకిచ్చిన గదిలోకి వెళ్ళాడు.

“అప్పుడే 11 గంటలైంది వంతైందా అమ్మా” అన్నాడు సతీసుగుమ్మల్లోనుంచుని. “అయిందివాబూ వడ్డిస్తున్నారండి దావకు సరళనడిగి పట్టుబట్ట ఇవ్వండి” అని వడ్డన ప్రయత్నం మీదుంది శాంత. ముందు పంతులుగార్ని తర్వాత ప్రకాశం, ఆపైన సతీసు వారి ఎదురుగా సరోజ, సరళలు. వడ్డనపూరైంది. భోజనాల ఉపక్రమణ, కబుర్ల ఉపక్రమణ ఒకేసారి జర్గాయి. ముందున్న సరోజను చూస్తూ, జవాబిస్తు

న్నాడు ప్రకాశం. వక్రమన్న సరళ గమనిస్తూంది. “వదినా ముందు భోంచెయ్యి. అన్నయ్య ఇక్కడేఉంటాడు, రచ్చార చూపుగాని. అన్నీ అట్లానే ఉండేసావు” అని నిమ్మకంగా అంది. అమాటకు సరోజ భర్త ముఖంలోకి చూసి నవ్వింది. అవిధంగా సుర్యుంగా భోజనాలు ముగించాక రగడిలో వక్రమెయ్యమూ అతడు కొంచెంసేపు నిద్ర పోరాడని అంది శాంత. సరే అనిపెళ్ళింది సరోజ. వెంకట్రావుగారి అనంతం పర్లవారం.

ఆరాత్రి వివాహానంతరం కలుసుకొన్నారు అవంపరులు. “సరోజా నావల్లనేగదా నీకు తీరనిదాళ కర్గించాను” అని అన్నాడు ప్రకాశం.

స: నాదాళకేమిగాని అంతా క్షేమమా అంది.

ప్ర: ఆ, అట్లా ఉన్నావేం! కళ్ళు ఎరుపులై నవేం. నారోసం బెంగపెట్టుకున్నావా! నిన్ను మర్చిపోయాననుకున్నావా! తన్నుకను మర్చిపోయే అవిడేకి ఎవరైనా ఉంటారా! అని ఆమె వడ్డకష్టాన్ని మరపించాడు ప్రకాశం. అంతా అనంత సముద్రంలో మునిగిపోయారు.

పండుగనాడు జరిపంచలతో నానా రకాలైన పిండివంటలతో ప్రియురాలి ప్రేమకన్మయంలో నిమిషంగా గడిచింది. మరునాడుకూడా ఏలోపమూ లేకుండా గడిచింది. ఆరోజు ప్రకాశం ప్రయాణం. సరోజ దుఃఖం చూడలేక అనేక విధాలు ఊరవీస్తున్నాడు. ఎట్టకేలకు బ్రతిమాలి లాలించి ఒప్పించాడు. వెంటనే ఉత్తరం వ్రాస్తానని, సమాధానం వ్రాయమని చెప్పాడు. కన్నీటితో మరువరుగదా? మరువరుగదా! అని సరోజ పదే పదే హెచ్చరించింది. “ఏం భయంలేదు” అని అనేకసార్లు ఊరడించాడు ప్రకాశం. చివరకు వాకిట్లోకి బండి వచ్చింది, వెళ్ళక తప్పదు, శలవా అన్నాడు. కన్నీటితో విడువలేక విడువలేక కొగిలి వదిలింది సరోజ. బండివద్ద కంతా వచ్చారు. అందరిదగ్గిరా శలవు తీసుకున్నాడు ప్రకాశం. ఉత్తరం వ్రాయవాబూ అంది శాంత. రెప్పవల్చుకుండా సరోజకేసి చూస్తూనే ఉన్నాడు ప్రకాశం. అందరి చృష్టిపథం దాటింది బండి. ఆ ప్రేమదం పతుల్నివించేస్తాడో గదా భగవానుడు.

ప్రకాశరావు ఇంట్లో అడుగు పెడుతూనే “అమ్మా” అన్నాడు. “బుచ్చివాబూ అమ్మకు జ్వరం వచ్చింది. పెద్ద దాబు ఊళ్ళోలేరు,” అంది దాసి సుచ్చి. గబగదా తల్లి

మంచందగ్గరకొచ్చి పిల్చాడు, “అమ్మా, అమ్మా” అని. ఆమెకు వాళ్ళు తెలియని జ్వరం. దాక్టరు దగ్గరకెళ్ళి తెలుసు కున్నాడు టైఫాయిడ్ అని. ప్రకాశాన్ని ఖంగారు ఎక్కువైంది. వెంటనే ఏలూరుకు టెలిగ్రాం ఇచ్చాడు.

నిన్ననేగదా ప్రకాశం వెళ్ళింది. ఇంతలో ఈ టెలిగ్రాం ఏమిటని అంతా హాచిలిపోయారు. విప్పి చదివాడు సతీసు. “మాతల్లికి జబ్బుగా ఉందని ఇంటిలో మరో మనిషి ఎవరూ లేరని సరోజను తీసుకురావలసిందని” ఉంది. “సరోజను తీసుకొని నీవు వెళ్ళు. నాన్నగారు ఎప్పుడు వస్తారో ఊరునుంచి, త్వరగా సిద్ధమవండి” అని బండి తీసుకొచ్చేయి చెప్పేడు సతీసు.

ఇంటిలో అడుగు పెట్టగానే వెన్నెటి నంగతులన్నీ సరోజను భయపెట్టినవి. వెంటనే ధైర్యం తెచ్చుకొని

లోనికివెళ్ళింది. అదిమొదలు సరోజ అత్తగారి పరిచర్యలో నీనమైంది. నెలరోజులైంది సరోజ అత్తగారింటి కొచ్చి. అప్పుడప్పుడు “సరోజా నిద్రలేకపోతే జబ్బు చేస్తుంది సుమా జాగ్రత్త” అనేవాడు ప్రకాశం. “మీఎదట ఉంటే ఏంభయములేద”నేది నవ్వుతూ. అనెలలోనే సరోజ అప్పురాలైంది అందరికీ. సరోజంటే ఆరవప్రాణమైంది. సానిట్రమ్మగార్ని సరోజ సేవాఫలితంగా తిరి ఆరోగ్యం కల్గింది. ఎవరినోటంట విన్నా సరోజ సేవాఫలమే తన ఆరోగ్యాన్ని కారణమని వినేది. తనకు సరోజ యందున్న భావాన్ని సిగ్గుపడి, అంతా ప్రేమగామార్చి సరోజ సంతోషమునకు ప్రయత్నించేది. సరోజ ఆ ఇంటి ఇలవేలైంది. ఆమె మాట వేదాక్షరమైంది. ఆమెజీవిత నావ ఈవిధంగా ఒడ్డుకుచేరునని ఎవరనుకొన్నారు? అది ఆమె అదృష్టవతిమే!



## పి క్క--మ క్కి

, శ్రీ టి. ఆర్. శేషాద్రి ,

సాధారణంగా విద్యార్థులలో అనేక పరిభాషలు. పర్యాయపదాలు ఉంటాయి. మాటవరుసకి వాళ్ళలో వాళ్ళు మాట్లాడు కొంటారు, తిట్లు కొంటారు కూడా. ఆయా భాషలలోనే: “సరి, సరి” అవిషయాలన్నీ మనకెందుకంటారేమో. కాని వాళ్ళు వాడే వివిధ పదాలకు వ్యంగంగా ఏదో ఒక అర్థం గోచరిస్తూనే ఉంటుంది.

సాధారణంగా, తరచుగాలెండి మనకు వినిపించేవి, “పిక్క పెట్టడం,” “మక్కి ఎక్కించడం” వగైరా. వీటి విషయమై విశేషంగా చర్చిస్తే విపరీతార్థం వినబడుతుంది.

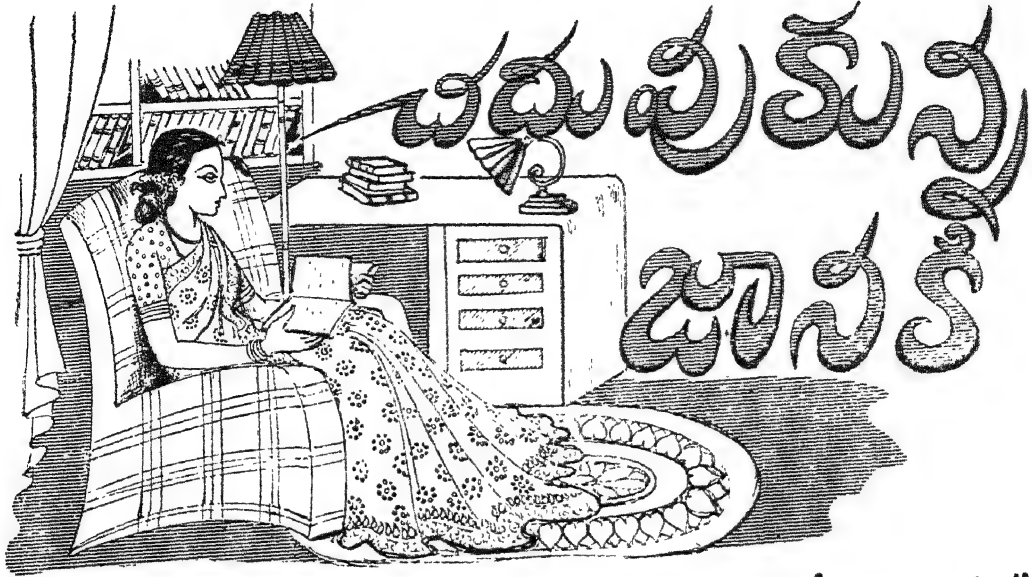
పూర్వం విద్యార్థులు వేదపఠన సాగించే సమయంలో కొన్ని చింతపీక్కులు ప్రక్కను పోసుకునేవారట. వేదం ఒకపరి చదివినంత మాత్రాన అట్టేది కాదు. అందు చేత వారు ఒకసారి చదివి, చింతపీక్కుల్లో ఒక పిక్కతీసి వేరే పెట్టేవారు. ఇలాగే ఒక్కొక్క పిక్కనే బయట పేరుగా పెట్టి ఎన్నిసార్లు చదివేరో లెక్కపెట్టేవారట. ఇలా పిక్కలు పెట్టడం ఆనేమాట కాలక్రమాన అనేక విద్యార్థుల నోట జారి “పిక్క పెట్టడం”గా మారింది.

తమపరి ఒక గురువు, అతనివద్ద గురువాజ్ఞ ప్రకారం

నవ్వితే ఒక శిష్యుడు పూర్వకాలంలో ఉండేవారట. గురువుగారొకనాడు తన శిష్యుని పిలిచి ఒక తాటాకు గ్రంథాన్ని వేరొక తాళ పత్రంమీద ఉన్నదున్నట్లుగా ఎక్కించమన్నారు. కొంతవరకు రాసిన తరువాత శిష్యుని కొక ధర్మసందేహం పట్టుకుంది. ఏమిటంటారా, “అసలు కాపీలో” కర్మవశాత్తూ చనిపోయిన ఒక ఈగ (మక్షి) ఒక అక్షరం మీద అంటుకొనివుంది. శిష్యుడు గురువుగారిని సమీపించేడు, గురుజీ, ఉన్నదున్నట్లుగా రాయమంటారా? లేక కొద్దిగా మార్పు చేయమంటారా? అని అడిగేడు. “సీమోహం: ఉన్నదున్నట్లు రాయి” అని కఠినమైన ఆజ్ఞ ఇచ్చారు గురుజీ. తాపత్రయపడి ఒక ఈగను పట్టుకొన్నాడు శిష్యుడు. దానిని సరిగా అడే అక్షరంపై వేసి నిలబెట్టేడు. గురువుగారు తనను మెచ్చుకొంటారనుకొన్నాడు.

“ఇదంతా ఏమిటని” ప్రశ్నించారు గురుజీ. “మక్షికి మక్షిని స్థాపించేను” (ఈగ ఉండవలసిన స్థానంలో ఈగ నుంచేను) అని జావాబు అందిండ్లి ఆయనకు. అప్పటి నుంచే “మక్షికి మక్షి” అనేపదం “మక్కికి మక్కి” అని వాడుకలోకొచ్చింది.





రచన :

“శ్రీ పి. వి. పల్లి”

[వెనుకటి గాథ : కూతురు జానకి ఇష్టప్రకారము రంగాచారి ఆమెను బి. ఎ. వరకు చదివిస్తాడు. ఎమ్. ఏ. చదివి ఉద్యోగము చేస్తున్న, జానకి మేనమామ కుమారుడు శేఖరానికి ఆమెనిచ్చి వివాహము చేయ తలంపుతో నున్నాడు. శేఖరం చదువుకున్న ఆమెను భార్యగా స్వీకరించనని నిక్కచ్చిగా చెప్పేడు. జానకి ఈ విషయంలో దావ్యతంతా తనకు వదలివెయ్యమని తండ్రి నూరదించింది.

కాలేజీ ఎస్టాబ్లిష్మెంట్ సమావేశంలో జానకి వేదికనుండి త్రీవిద్య మీద అద్భుతంగా ఉపన్యసిస్తూ ఉంది. సంఘంలో శ్రీలు ముందుకు వచ్చి పురుషులతో సమానంగా వ్యవహరించడం ఇష్టంలేని శేఖరం యీ ఉపన్యాసము ముగియక పూర్వమే యింటిద్రోవ పట్టాడు. ఇక చదవండి.]

—:0:—

నూర్సుని లేత కిరణాలు ఆకుపచ్చని రంగు మీరమీద పడి, ప్రతిబింబిస్తున్నాయి. గులాబీరంగు సిల్కు జాకెట్టు తలలో సంపెంగపూల చెండు, జానకి అందాన్ని యినుముడింపచేస్తున్నాయి. కిటికీలోనుండి వచ్చే పిల్లగాలులకి ముంగురులు ఎగురుతూంటే, చేతిలోని పుస్తకం వేపు దృష్టి నిలుపుతూ పుటలు తిరగవేస్తూంది జానకి.

తలుపు చప్పుడు నిశ్శబ్దాన్ని పటాపంచలు చేసింది. పుస్తకం మూసి తలెత్తి చూచింది జానకి. తన స్నేహితురాలు సుశీల వచ్చింది.

“హలో సుశీలా! యెప్పుడొచ్చావ్ మద్రాసునుండి?”

“Last night”

“చాలా కాలమైందే యీవూరు వచ్చి. రా\_ కూర్చో” సోఫామీద యిద్దరూ ఆసీనులయ్యారు. వంటవాడిని పిలిచి రెండు కప్పులకాఫీకి ఆర్డరిచ్చింది జానకి.

“మరేమిటి కాశేషాలు?” స్రన్నించింది జానకి సుశీల మొఖంలోకి చూస్తూ.

“ఏమున్నాయ్— ఏమీలేవు.—”

“అన్నట్టు ప్రభాకరం కులాసాయేనా\_ మీరిద్దరు కలిసి వచ్చారా?—”

“ఆయనరాలేదు. ఏవో ఆఫీసు గొడవలున్నాయట రమ్మని యెంత పిలిచినా రానన్నారు.”

“అవునుమరి. ఉద్యోగమాయెను. మనం అనుకున్నట్లుగా, తీరిక వుండొద్దా—”

వంటవాడు తెచ్చిన కాఫీ త్రాగుతూ.....

“మీ ఇంటికిగిరి వంటవాడేనా వంట లేక అడమనిషిని పిలుకున్నారా?—” తీరిగి స్రన్నించింది జానకి.

“ఆఁ అంతపాటా! నేనే వండాంటారు నేను వండితే



## చదువుకున్న జానకి

గాని ఆయన గానికి రుచించుట.”

“వెనీగుడ్, నండితే రప్పేముంది? మన చని మనం చేసుకుంటాం.”

“నీవూ యిలాగే అంటున్నావ్!”

“రప్పేముంది సుశీలా. ఆయన చెప్పినట్లు నువ్వెందుకు చెప్పురాదు?”

“అయితే మన శరీరం పాడవదూ. సంబంధియ్యి దగ్గర వేడికీ, పొగకీ మనం దీర్చలేం. మన అంశం పాడవుతుంది. నల్లగా కురూపిలల్లే రహస్యపుతాం. ఈమధ్యనే- నిక్కచ్చిగా చెప్పేతాను- నేను వండునని.”

“పిచ్చిదానా, యెంత పొరపాటు చేశావ్. ఆయన యెంత నొచ్చుకున్నాడో!”

“యేమన్నా అనుకోనీ జానకీ. ఆపనిమాత్రం నానల్ల కాదు—”

“చదువుకున్న దానివి నువ్వు యిలాగే అంటే చదువు లేనివాళ్ళు యేమన్నా అనగలరు. వాళ్ళని యేమీ అనలేం. జ్ఞానం సంపాదించడం భర్త మాటను యెదురాడడానికా?”

“అవును గాని జానకీ, బి. ఏ. పూర్తిచేశావుగదా, ఏమి చెస్తావ్- యేదన్నా.....”

“అలాంటివి నాకిష్టంలేదు.”

“ఈవూరు రాగానే మా అమ్మ నీపెళ్ళి విషయం చెప్పింది...”

“యేమని చెప్పిందేమిటి?...!”

“మీ శేఖరం బావని పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నానని...”

“చదువుకున్న పెళ్లామయితే తన కెదురుతిరుగుతుందని సంకల్పిస్తున్నాడు.....”

“అయితే నువ్వేమన్నావ్?...!”

“సుశీలా- నే ననేడేముంది? చదువుకున్నంత మాత్రాన భర్తకు ఎదురు తిరుగుతామా?”

“మా ఆయన కూడా యిలాగే- మీ శేఖరంలాగే అంటూ వుంటారు. ఓనాడు-సరదాగా తిరిగొద్దాంకారులా?”

అంటే వీలేదన్నారూ. ఇంకోనాడు సినిమాకు కూడా నడ్డన్నారూ. అందుచే నాకు బాగా కోపం వచ్చింది సుమా.”

“కోపం వచ్చి యేంచేశావేమిటి?”

“యేమన్నా చేద్దామనిపించింది. మన సరదాలని అరికట్టజూచే భర్తల్ని యేమన్నా అనాలి.....”

“నువ్వు పొరపడుతున్నావు సుశీలా! ఆయనెందుకు వడ్డన్నారో నువ్వు గ్రహించలేదు. అందుకే యిలా అంటున్నావు. ఆయన మతం కనిపెట్టి నువ్వు తిరగాలి. అంతేగాని యెదురు తిరిగి నువ్వు యేమిటి సాధించగలిగావు? ఏసరదాలని తీర్చుకో గలిగావు?”

“అదేమిటో- తెలుసున్నాఁడన్న, యెవరన్నా కనిపించినప్పుడు వాళ్ళతో వట్లాడితే ఓమాటు కొట్టినంత పని చేశారు. నేనుకూడా చదువుకున్నదాన్ని కనుక సోషల్ గా వుండాలని వుంటుంది. ఇంటకు కంప్లెటు చేశానుకదా! ఆయనకు నేను సోషల్ గా వుండడం యిష్టంలేదు. యెవడి పెళ్ళామా లేచిపోయింది. యిలా సోషల్ గా వున్నందునల్లనే- అవును ఆవ్యక్తియందు అరడి మనస్సు లగ్నమైనది. కనుకనే ఆపని చేసింది. మగాళ్లు మాత్రం అలా సంఘరించడం లేదా?—”

“అయితే వాళ్ళు తప్పుడుగా చరిస్తున్నారని, మనం కూడా అలా చరిస్తే యేం ప్రయోజనం. ఇటు స్త్రీగాని అటు పురుషుడు గాని అటువంటి సాంప్రదాయాలని తెచ్చి పెట్టుకోగూడదు. ఎవరి శీలాన్ని వారు కాపాడుకోవాలి. ఒకరు చెప్పినంతమాత్రాన ప్రయోజనంలేదు. ఎవరి మనస్సున వాళ్ళు స్వాధీనంలా వుంచుకుని మెలగాలి.”

“ఏమిటో నువ్వు చెప్పచున్నది యేమీ అర్థంకాలేదు. ఆయనకీ నేనంటే- యెప్పుడూ అదోలా వుంటుంది. ఎప్పుడూ చిరమరలే.”

“నెరిదానా, అతనికి నచ్చినపని నువ్వుచేస్తే ఆయన అలా యెందుమంటారు? మన అభిమతానికి వాళ్ళు నచ్చినా నచ్చకపోయినా, వాళ్ళ అభిమతానికి తగట్టుగా మనం సంచరించాలి. లేకపోతే వాళ్ళకీ మనకీ భేదాభిప్రాయాలు రావడం, కలహాలు లేవదీసుకోవడం, యిత్యాది వాటివల్ల



మన జీవితాలే భగ్నం అయిపోతాయి. మనం చదువుకున్నంతమాత్రాన పురుషులు మన వెంట వుండాలనీ, మన మాట ప్రకారం నడుచుకోవాలనీ అనుకోవడం పొరపాటు. ఎవరో ఒకరు ఒకరి అభిమతానికి తగట్టుగా నడుచుకున్నంతకాలం వారి జీవితాలు సుఖవంతంగానే వుంటాయి. భర్త చెప్పినట్లు భార్య నడుచుకోవడమే మంచిది. అయితే భార్య తన సామర్థ్యము నుపయోగించి, భర్త మనస్సుకు నచ్చినట్లుగా తిరిగినంతకాలం, భార్యకి యెదురాడలేదు భర్త. ఈ రహస్యాన్ని తెలుసుకోలేక నువ్వు నీ జీవితాన్ని కంటకం చేసుకుంటున్నావు. నీ చదువుని వృథా పుచ్చుతున్నావు. చదువుకున్నందువల్ల నీ జీవితాన్ని పూల బాటమీద నడిపించుకోవాలిగాని, చదువుకున్నామనే అహంభావంచేర నీకు తోచించే నువ్వు చేస్తే ప్రయోజనం లేదు.”

“సరే వస్తా జానకి.”

“సాయింత్రం అలా షికారు పోదాం రా...”

“ఓ యెస్ !”

ప్రక్కగదిలో పేకురు చదువుకుంటున్న శేఖరం పతనం ముగించి, యీ సంభాషణనంతా విన్నాడు. అయితే తను మొదట అనుకున్నది ఉత్త అనుమానమేనా? తన క్లాస్ మేట్స్ యెంతో మంది సోషల్ గా వుంటున్నామని చెడు తిరుగుళ్ళు తిరుగుతూండడం తను కళ్లారా చూశాడే. చదువుకున్న వాళ్ళకున్న పోగాలమే యిది అని నిర్ధారణ చేసుకున్నదే ఆనాడు. అంత దూరం యెందుకూ. తన స్నేహితుడు మధు పెండ్లాడిన భార్య ఇంటరు చదివింది. పెళ్ళయిన రెండు నెలలకే సుదృఢంతో లేచిపోయిందే. నూర్యం పెండ్లాడిన విద్యార్థి వాణ్ణి ఖాతరు చెయ్యకుండా యిట్టం వచ్చినట్లు తిరుగుతూండడం తను స్వయంగా చూచిందే గదా! అయితే, యీ ఆడవాళ్ళు మొదట పెళ్ళయేవరకు యిలా తీపిపూటబాడి, తీరాకెళ్ళి అవగానే ‘నాయిటం వచ్చినట్లు నేను సంచరిస్తా’నని ఎదురు తిరుగుతారేమో! ఏమయినా చదువుకున్న స్త్రీని పెండ్లాడం కంటకప్రాయమే కాగలదు.”

“అయితే నువ్వు చదువుకున్నందుకు యీమాత్రం జ్ఞానా

న్నా సంపాదించావు?” ప్రశ్నించింది అంతర్జాన్ని.

“నేను కథారా చూచిందాన్ని రెండు జన్మ ముకుకోగలను?” జవాబిచ్చాడు శేఖరం.

“యే కొద్దిమంది చేరిన పనుల్ని చూచి, అందుకూ అలాంటి వారిని ప్రమోదించడం పొరపాటు.” ముందరించింది అంతర్జాన్ని.

“కాదు నేను కమ్మించి నిజమే.” ముందు తిరిగిగాడు శేఖరం.

“అక్కడే నువ్వు పొందడంతున్నావు. చదువుకున్న స్త్రీ జ్ఞానాన్ని సంపాదించిన స్త్రీ, తన జీవితాన్ని యెప్పుడూ, కంటకప్రాయం గావించుకోదు. చేజీతులారా తన జీవితాన్ని భగ్నం చేసుకోదు. యేళ్ళకియో చేసిన పనిని పురస్కరించుకుని, అలా అందుకూ చేస్తారని నువ్వు తీర్మానించుకోవడంలో నబబులేదు. ఒక్కసారి నీలో నీవు ఆలోచించుకో. నీ జ్ఞానాన్ని ఉపయోగించి అసలు పేషయాన్ని తెల్సుకో. అందుకు జానకి ఒక ఉపకరణం” అంతర్జాన మయింది అంతర్జాన్ని.

\* \* \*

బరువుగా రెండు గంటలు కొట్టింది నోడ గడియారం. అంతా ప్రశాంత వాతావరణం. కిటికీలోంచి ప్రసరిస్తున్న చల్లని చంద్ర కిరణాలు ముఖమీద పడుతూంటే, జానకి గాఢ నిద్రలో ములిగివుంది. కాని వరండాలో పడుకున్న శేఖరానికి మాత్రం నిద్రగాలేదు. తను యేగో చెప్పలేని బాధ ననుభవిస్తున్నాడు. ఇంకా తన సమస్య సమస్యగానే ఉండిపోయింది. ఓ ఒడ్డుకు చేరుకోలేక పోతున్నాడు. మనస్సులో జరుగుతున్న భీకర సమరానికి తట్టుకోలేక ప్రశాంతత కోసం పచారుచేస్తున్నాడు. ఎదురుగావున్న గదిలో కిచికీ ఒడ్డున పడుకున్న జానకి ముఖం తనని మరి కలవర పెడుతున్నది. జానకి సౌంద్యరాశి. నిండు జవ్వని. తనూ యువ్వనంటే ఉన్నాడు. తను చేపట్ట గలడు జానకిని. తనవూహకి జానకి అన్యంతరం పెట్టదు. కాని, తను యాన జీవితం జానకితో గడపాలి. అక్కడే వచ్చింది చిక్కు. జానకి అన్నట్లుగా, తనతో తిరుగుతుందా? తను చెప్పినట్లు

## చ దు వు కు న్న జా న కి

తన మనస్సుకి నచ్చినట్లు సంఘటించా? తనకు యెదురు తిరిగదు కద? యేమో యెవరు చెప్పగలరు? తనకి యేం నమ్మకం?

జానకి కదిలింది. ఒత్తిగిలింది. ఎవరో వగండాలో కనబడటయింది. లేచి చూచింది. మరెవరోకాదు శేఖరమేనని గ్రహించింది.

“ఏం అలా పచారు చేస్తున్నావ్ శేఖరం?”

“ఆ... యేంలేదు. నిద్ర పట్టకపోతేను—”

“ఏం... ఒంటో యేం బాగో లేదా?”

“అబ్బే! బాగానే వుంది—”

“మరి?”

“యేం లేదు జానకి. ఓ ఆలోచనవచ్చి—”

“అప్పుడే మూడోగంట కావస్తోందే! యిక్కడ నిద్ర పట్టకపోతే డాబామీద పక్కవేస్తా, పడుకో. చల్లగా ఉంటుందక్కడ” అంటూ బెడింగు పట్టుకొనివెళ్ళి డాబామీద వేసింది. గుడ్డిగా నడిచాడు జానకి వెనకాల. “ఒస్తా పడుకో.... నిద్రలేకపోతే నీఆరోగ్యం చెడుతుంది. మొన్నటిదాకా జ్వరంతో బాధపడ్డావు...”

మెట్టు దిగుమీద జానకి.

నోటి చివరదాకా వచ్చింది. “జా...న...కీ...” పిలుద్దామా మానుదామా? అనే ఆలోచనలో పిలువలేకపోయాడు శేఖరం.

\* \* \*

దగ్గుతూ యివతలకొస్తున్న రంగారావుగారు, మెట్టు దిగి వస్తున్న జానకినిదూచి “డాబామీద కెందుకెళ్ళావమ్మా?” అని ప్రశ్నించారు.

“శేఖరం బాసకి వరండాలో నిద్ర పట్టలేదుట. డాబా మీద పక్కవేసి పస్తున్నా.”

“అప్రనేడ్డి?”

“డాబామీదనే వున్నాడు. పాపం ఇంతనేచూ ఇక్కడే పచారు చేస్తూ వున్నాడు. ఎంచేతో నీద్రపట్టలేదుట.” కూతురు అహంకారంగా మాట్లాడుతున్నందుకు తనలో

తానే యిదయి పోయారు. అయితే యేవో అనుమానించబోయి... మళ్ళీ వూరుకున్నారు—

ఎప్పుడూ అంటే జానకితో షికార్లుగా వెళుతున్న యీ సెల రోజులనుండీ కారులో వెళుతుంటే, తను వెనక సీటులో కూచునేవాడు. డ్రైవరు, జానకి ఫ్రంటు సీటులో కూచునేవారు. జానకి కారు నడుపుతుండేది. కాని, యివాళ మట్టుకు డ్రైవరును వెనక సీటులో కూచోమని, తాను జానకి ప్రక్కని కూచున్నాడు శేఖరం. జానకి కారు నడుపుతుంటే, తను ఆమె ప్రక్కని కూచున్నంతనేవూ ఏవో అనిపించేది.

ఇసుక తిన్నెమీద కూచుని, అలల తాకిడికి తట్టుకోలేక సముద్రముమీద యిటూ అటూ ఊయెల లూగుతున్న నావలని చూస్తున్నారు, యిద్దరూను.

“జానకి— యివాళ మంచి ఇంగ్లీషు పిక్చర్ వచ్చింది. వెళ్దామా?”—

“అలాగే— కాని యింకా గంట లైముంది— తరవాత వెళ్దాం.”

“బావా— జీవితాలు కళ్లోల పూరితా లెందుకవుతాయ్?”

“.....”

“మనం కలిగించుకున్నవా?— లేక స్వతసిద్ధంగానా—”

ఈ ప్రశ్నకు యేం జవాబు చెప్పాలో తెలియలేదు శేఖరానికి.

“స్వతసిద్ధంగా— అంటే మన కర్మల ననుసరించి... అనుకుంటా.....”

“అదికాదు... మనం అనుకున్నట్టుగా ఈ కర్మ అనేది మన చేతులారా చేసుకున్న కార్యము పల్లనేకదా నిరూపితమవుతుంది...”

“అవుననుకో.....”

“అయితే.., మన జీవితాలు సుఖవంతం కాలేకపోవడానికి మన మనస్సే సాక్ష్యం— అంటావా?.....”

“అవుననుకో...”

“ఏవో మూఢనమ్మకాలను మనస్సులో వుంచుకుని,

## చదువుకున్న జానకి

మనం మన చేతులారా మన జీవితాల్ని దుఃఖభాజనాలు చేసుకోవడంలేదా? అందిన ఫలాన్ని కాలదన్ని, అందిన ఫలాన్ని ఆశించడం, లేనిపోని అనుమానాలతో అందుకున్న ఫలాన్ని పారెయ్యడం. యిత్యాదులన్నీ మన మానసిక పతనాలకి కారణాలుకావా?”

“జానకీ... అలా నడిచి కాస్త దూరం వెళ్తాం రా...”

ధోరణి మార్పాడు శేఖరం.....

సినిమానుండి వచ్చి ఒకరిచేతు లొకరు పట్టుకుని గుమ్మం యొక్కతూంట్లో, పగటవాడు చూచి సంబరపడిపోయాడు. రంగాచారిగార్ని లేపి అదో పెద్ద ఘనకార్యంలా చెప్పాడు.

“బాబుగారూ. అమ్మాయిగారూ, శేఖరంగారూ ఒకరిచేతులొకరు పట్టుకుని రాసుకుంటూ నవ్వుతూ వచ్చా రండి...”

“అలాగా!.....” నిరాశచెందిన హృదయంలో ఆశ అంతురించింది. తన నమ్మకం అంటే జానకి తన పట్టు నెగ్గించుకుంటుందని ధృతపడిపోతుందన్న ఆశ కలిగింది.

పంటవాడు వడ్డిస్తుంటే యెదురెదురుగా లేబిలు ముందు కూర్చుని భోంచేస్తూ కిలకిలా నవ్వుకుంటున్న జానకీ, శేఖరులను చూచి రంగాచారిగారు చేత్తో నోరు మూసుకుని నవ్వుకుంటూ వెళ్ళి వెళ్ళిలా పడుకున్నారు. ఒక్కసారి ఆవ్రులించి గుండెమీద చేతులు వేసుకుని కళ్ళు మూశారు.

మామూలుగా వరెండాలలో పండుకుని మళ్ళీ ఆలోచనల్లో పడ్డాడు శేఖరం. ఇవాళ తను నిర్ణయం చేసుకోవాలి. తన “నమ్మకం” గూర్చి తేల్చుకోవాలి. ఇంతకీ జానకిని వివాహం మాడితే తన జీవితం బాగుపడుతుందా? తను అనుకున్నట్లుగా కంటకప్రాయం కాదుకదా? జానకి సుగుణవంతురాలే ఉదారురాలుకూడా. విద్యాగర్వంలేదు. ఎంతో సాత్త్వికురాలు. అయితే తను యంతమముందు అనుకున్నట్లు పెళ్ళి అయ్యేదాకా యిల్లా సాత్త్వికంగా ఉండి, ఆతరవాత కొంపతీసి యెదురు తిరుగుతుండేమా!? అట్టే అటువంటి మనిషికాదు. చాలా ఉత్తమురాలు. తన మేనమామ కూతురే అయినా, అట్టే జానకితో తనకి పరిచయం లేదు. యెప్పుడూ తన తల్లికీ, మామయ్యకీ పడేదికాదు.

యేదో తనని అన్నాడని, శేఖరం తల్లి, అన్నగారితో మాటలు మానేయడం జరిగింది. ఆతరవాత తన తల్లి చనిపోయినతర్వాత రంగాచారిగారే ఓమారు తన యింటికి రావడం. అక్కడనుండి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుగుతూండడం. అంతే. అంచేత తనకి జానకిని గూర్చి ఆలోచిస్తే లేకపోయింది. కాకపోయినా జానకి, తన వృష్టిలో అందగత్తై. అంచేత తను జానకిని చేపట్టినందువల్ల తన జీవితం సుఖాంతం కావచ్చు. యీవిషయం గూర్చి తనకి ఆవేదన అక్కలేదు. అయితే, యీనాటిదాకా, చదువుకున్నదాన్ని పెండ్లాడనని శపథం చేస్తూవచ్చాడే. మరి అందరూ తనని ఆడిపోస్తారేమో. ఛీ! ఛీ! అలా యెన్నటికీ కాదు. తను యంతమకూ రెప్పుడు అభిప్రాయంలో పడ్డాడు. యిప్పుడు తన రెప్పు తాను తెలుసుకున్నాడు. అప్పుడు ఆ మాధత్వంలో అలా సంచరించాడు. ఇప్పుడు యీవిధంగా తను నిశ్చయించుకున్నట్లుగా విద్యావంతురాలిని వివాహం మాడి తన జీవితం బాగు చేసుకుంటాడు అంటే.

నిజంగా, విద్యావంతురాలు సంసారాన్ని చక్కబరుస్తుందనడంలో అనుమానం అక్కలేదు. భర్త సంపాదించినధనాన్ని పొదుపుగా ఖర్చుచేస్తూ, అనవసరమైనవాటిని తగ్గించుకుంటూ, అవసరమైనవాటికి వెనుదీయకుండా సంసారాన్ని నడిపిస్తుంది, చదువుకున్నదయితే. భర్త, పగలల్లా ఉద్యోగంలోని చికాకులతో, పాడయిన మనస్సుతో ఇంటి కొచ్చేసరికి ఉచిత రీతిని ఆదరించే విధానం చదువుకున్న స్త్రీకి తెలిసినట్లుగా మరో స్త్రీకి తెలియదు. తన స్నేహితురాలితో చెప్పిన విషయాలనుగూర్చి మనం యేమీ అనుమానించలేం.

ఆలోచనని ముగించుకుని, ఒక్కసారి ఆవలించి, ఒళ్ళు విరిచాడు మంచంమీద లేచి కూచుని. జానకి మంచంవేపు చూచాడు. అక్కడలేదు జానకి. మంచం కాళీగావుంది.

“అయితే, యెక్కడికెళ్ళింది జానకి?” ప్రశ్నించుకున్నాడు. ఏమో! —

వరెండాలలో నిలబడి నాలుగు ప్రక్కలా కలియ చూశాడు. ఎదురుగావున్న పూల మొక్కల మధ్యనున్న సిమ్మెంటు బల్లమీద కూచుని ఏదో ఆలోచిస్తూంది.

## చదువుకున్న జానకి

“జానకి అక్కడికెందుకేళ్ళాల్సి? యెవరకోసం తను అక్కడ వున్నది?” శేఖరం వళ్ళి మనస్సుకి పని కల్పించాడు. అప్పుడే రెండు గంటలు కావచ్చింది. అయితే వెన్నెల మాత్రం పిండాబోసినట్లుగా వుంది.

“యెల్లాగై నా - జానకి అక్కడికి యెందుకు వెళ్ళిందో తెలుసుకోవాలి...” నిశ్చయం చేసుకుని, జానకికి వెనుకగా వున్న చెట్టుమాటున దాగొన్నాడు. ఎవరై నా వస్తారా?—

ఒక పావుగంట కాలం గడిచింది. జానకి ఒళ్ళు విరుచుకుని ఒక్కసారి ఆపులించింది. విరహ గీతం ఆలాపించింది. అందులో శేఖరం పేరు ప్రతిస్పందించింది.

“అరె.. తననగూర్చి విలపిస్తుందా? తను యేదో అనుమానపడ్డాడే.. అది వుట్టి భ్రమా?— తను కలలో వున్నాడా?— కాదే.. తను చెట్టుక్రిందవుండి జానకిని చూస్తున్నాడు.”

“బావా.. నన్ను అనుమానిస్తున్నావా?—”

యెలా చూచింది తనని? తన కోసమే ఆమె అక్కడందా? అలా అయితే తనని యెందుకు పిలవరాదు?

“నేను వచ్చానని నీకేం తెలుసు?—”

“కళ్ళున్నాయిగా చూడడానికి—”

“నేను ఇక్కడికి వస్తానని నీకేం తెలుసు?—”

“నువ్వు మంచంమీద కొద్దుతూండడం కనిపెట్టా. పాపం, యేదో బాధపడుతున్నావనుకున్నాను. జోలపాలు పాడి, నిదురలుచుదామనుకున్నాను; కాని, నిదురపోతే, బాధ పడతావని యిక్కడి కొచ్చా, నువ్వు యిక్కడికి నన్ను వెదుక్కుంటూ వస్తావని ఊహించాను. నా ఊహ నిజమయింది.”

“అమ్మ దొంగా! యింతవరకూ... జరిగిందన్నమాట...”

శేఖరంలాకి దీర్ఘంగా చూచింది జానకి.

వెన్నెట్లో అస్పష్టంగా కనుపించినా, ఆ చూపుమాత్రం శేఖరాన్ని కలవర పెట్టింది.

“నన్ను క్షమించు జానకి... యేదో మూఢనమ్మకంలో పడిపోయాను. కాని నీ ప్రవర్తనబట్టి, నువ్వు యిచ్చిన ఉపన్యాసాలనుబట్టి, నీ స్నేహితురాలు సుశీలకి యిచ్చిన అమూల్యమగు సందేశాల్నిబట్టి నిజం తెలుసుకున్నాను. (స్త్రీ) చదువుకున్నదైతే, యిరువురి జీతాలూ ధన్యత దాలుస్తాయని గాఢంగా నమ్మాను.”

జానకి, శేఖరం హృదయంమీద వ్రాలిపోయింది. తన బాహుబంధంలో యిముడ్చుకున్నాడు జానకిని... చంద్రుడు నవ్వుకుంటూ మబ్బుల చాటుకి మాయమయిపోయాడు.



అజ్ఞానాన్ని, మూఢవిశ్వాసాలను, లేమిని, అనిశ్చిత పరిస్థితులను, ఘరపీడనాన్ని నిర్మూలించే కార్యక్రమమే అభివృద్ధి. —మిస్టర్ ఆపనీ.

ప్రపంచంలో ఏ ఒక్కనికీ తీసిపోని మహాపురుషులు, రాజకీయవేత్తలు శాస్త్రజ్ఞులు, చిత్రకారులు మన దేశంలో వున్నారు. —శ్రీ శొంతిరామమూర్తి.

ఏజాతి ఆత్మ విశ్వాసాన్ని వదులుకో పోదో ఆ జాతి యెప్పుడూ పురోగమిస్తుంటుంది.

—శ్రీ ప్రకాశం.

వ్యక్తి జీవితంగాని, సమాజ జీవితంగాని; జాతి జీవితంగాని.... గమనం ముందుకుసాగి పోవడం జీవితానికి సహజ ధర్మం. నిలకడ దాని తత్వానికి విరుద్ధం. —శ్రీ నెహ్రూ.

కన్నం వెయ్యడమే దొంగతనం కాదు, కష్టపడకుండా పరాయివాళ్ళ కష్టం మీద బ్రతికే వాళ్ళందరూ దొంగలే. —బెర్నార్డ్ షా.

సంస్కృతి అంటే, ఆత్మవికాసము; ఒకరు మరొకరి పట్ల ప్రవర్తిస్తున్న ప్రవర్తన—పరేం గత పరిజ్ఞానశక్తి - యీ మూడింటి సమాహారము. —శ్రీ నెహ్రూ.

ప్రతిమానపునికి వాని అంతరాత్మ ఎప్పుడు ఏదో సూచనలిస్తుంటుంది. కాని ఆ అంతర్వాణి హీన స్వరంలో వినిపిస్తుంది. దానిని అణచి వెయ్యడం మొదలు పెడితే కొంతకాలానికి అది ఇక వినిపించనే వినిపించదు. —గోల్డ్ స్మిత్.

[సంకలన : “హైమవతి”]

బిడ్డల లివరు అందు స్త్రీను వ్యాధులకు

## పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అందు స్త్రీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ స్థితియందుగాని తప్పకుండ గుణమిచ్చును. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవలన “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లివరు ఔషధములుగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైవాటి నెల్ల విసర్జించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాదౌషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లావారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్. ఎన్. రామనాథన్ గారు L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్లు,

నెం. 19, దక్షిణమాడాపేట్, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి :

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్

తూర్పు పేట.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

నెం. 15 పుగకై పిల్ల పేట

తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

## కిన్నెర

### సచిత్ర మాసపత్రిక

ఎడిటర్: పందిరి మల్లికార్జునరావు

★

అసిస్టెంట్ ఎడిటర్: పందిరి మీరాబాయి

ఆంధ్రాభ్యుదయానికి కంకణంకట్టుకున్న పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర జనానీకం పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర సేవకై పుట్టిన పత్రిక కిన్నెర. మన సంఘం, మన ఆర్థిక జీవనం, ఈ విషయ పరిస్థితులలో ఏవిధంగా పునర్నిర్మాణం కావలసిందీ, మన జీవిత సమస్యలూ, వాటిని యెట్లా పరిష్కరించ వలసిందీ వర్ణించే హృదయంగమములైన కథలతోను వినోదాన్ని, విజ్ఞానాన్ని చేకూరుస్తుంది కిన్నెర.

భాష సాహిత్యం, శిల్పం, కళ, ఆర్థిక రాజకీయ విషయాలు, శాస్త్ర విషయక వ్యాసాలు, కథలు, నాటికలు మొదలైనవాటితో సర్వాంగ సంపూర్ణంగా ముచ్చటైన ఆకారంతో ప్రకటింపబడుతుంది.

విడి కాపీ 6 అణాలు — సంవత్సర చందా 4 రూపాయలు.

మేనేజరు

కిన్నెర,

• 16, జోన్నప్పేట్, మదరాసు-1.



వి  
వి

వి  
వి

వి  
వి

వి  
వి

వి  
వి

వి  
వి



There are  
millions of "My's"  
in that

**MY'S**



Applied to the 46-year old  
"Pocket Doctor" of INDIA.



# అమృతాంజనము

గాని,

“యథాయథా.....కాశీధవళత్వ శంకయా.”

అమృతాంజనమా : నీ కీర్తి ముల్లోకములను దెల్పుజేయు పూనికతో పెరుగు  
చున్నప్పుడెల్లను నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే  
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!

# మౌలిక సూత్రములు

★ ఉ డు ర ఉ ప దేశం ★

• శ్రీ కే. నరసింహమూర్తి •

భూమండలములో అధర్మములు, అన్యాయములు పెచ్చుపెరిగినపుడు భగవంతుడు భూలోకములో అవతరించి వాటిని రూపుమాపి, శాంతిని నెలకొల్పించుచును. ఈవిధముగానే కొన్ని శతాబ్దములకు పూర్వము భారతదేశములో మూర్ఖపు జనులు ఎక్కువైరి. అన్యాయములు మితి మీరి పోయెను. ఆరోజులలో బలవంతుడే భగవంతుడు. బలహీనులు, పేదవారు సంఘములో స్థానము లేక బలవంతుల చేతను పీడింప బడుచుండిరి.

అట్టి క్లిష్ట సమయములో దేశములో భూమును నెలకొల్పుటకుగాను మహాత్ముడైన మహావిష్ణువు శుద్ధోదనుడను రాజయొక్క ఏకైక పుత్రుడుగా బుద్ధుడను పేరుతో భారతదేశములో జన్మించెను. లేకలేక కలిగిన ఆ బిడ్డను శుద్ధోదనుడు అతిగారాభముతో పెంచుచుండెను. క్రమ క్రమముగా బుద్ధుడు పెరిగి పెద్దవాడై దేశములో ప్రజలు పడుచున్న బాధలను చూచి తన హృదయములో ఎంతగానో దుఃఖించెను. తనతోటి మానవసోదరులు అష్ట కష్టములు పడుతూఉంటే తాను అంతఃపురములో అష్ట అయిశ్వర్యములు అనుభవించుట అధర్మమని తలచెను. అందువలన అతడు ఒక అర్ధరాత్రి వేళలో ధార్యా పిల్లలను రాజ్యమును వదలి, మానవవాధలకు యుఖ్యకారణం కనుగొనవలెనని బయలుదేరెను. ఆనాటినుండి అతడు ఎన్నో సార్లు తపస్సుచేసాడు. ఎందరో మహామునులను, పండి

తులను సంవర్సించాడు. ఎన్నో కష్ట క్షేత్రాలను దర్శించాడు. కాని తాను ఏవిషయమై సర్వసంగ పరిత్యాగుడై వచ్చాడో, అట్టిమానవ వాధలకు కారణం మాత్రం తెలుసుకొనలేక పోయాడు. తుదకు అతడు విసిగి వేసారి ఇంటికి వెళ్ళామని బయలుదేరాడు.

అతడు అలావచ్చుచుండగా త్రోవలో ఒకనది కనపడింది. ఆనమివంలోనే ఒక ఉడుత తనతోకను నీటిలో ముంచుతు తిరిగి నేలపైదులుపుతూ ఉంది. బుద్ధునకు ఏమీ జోధపడలేదు. బుద్ధుడు వెంటనే ఆ ఉడుతను పిలిచి “ఓ ఉడుత! నీవు ఏమి చేయుచున్నావ్?” అని అడిగాడు. వెంటనే ఆ ఉడుత “స్వామీ! నేను ఈ నది నీటినంతటిని ఇలా తీసేసి ఈనదిని కాళీచేస్తాను” అనిఅంది. బుద్ధుడు పక్కన నవ్వి “ఓ ఉడుతా! ఇంతపెద్దనది నీటినంతటిని, నీచిన్న తోకసహాయంతో ముంచి, నేలమీద తిరిగి పడేసి, కాళీ చేసేస్తావా? ఎంతవెట్టితనము” అని అన్నాడు. వెంటనే ఆ ఉడుత బుద్ధుని అపాదమస్తకమును చూచి “ఓ స్వామీ! కనుక చూడగా గొప్పయోగీశ్వరులవలె నున్నారు. నేను ఈనది నీటిని కాళీచేయవచ్చును. చేయలేకపోవచ్చును అది వేరేసంగతి. కార్యముజరుగదు అనిమొదటనే నిశ్చయించి ఆకార్యమును చేయుట మూనివేయడం కేవలం పిచ్చితనం. మహాకవి కాళిదాసుగారు ఏమన్నారు! తిరిగి ప్రయత్నించమని చెప్పలేదూ? పట్టుదలగలిగిన ఎడల ఎటువంటి కఠిన

## ఉ డు త ఉ ప దే శ ం

కార్యము నైనను నెరవేర్చవచ్చును. అటువంటి పట్టుదల  
లేక చికాకుపడువారు ఎటువంటి సులభకార్యము నైనను  
నెరవేర్చలేరు. ఇదిదైవసందేశం స్వామీ! అల్పజంతువను  
కమవంటి మహానుభావులకు బోధించు నట్టిదానను కాదు  
క్షమించండి.”

వెంటనే మహావిష్ణుస్వరూపుడైన బుద్ధుడు “ఓ ఉడుత  
రాజమా! నీవు ఆకారమునకు చిన్నజంతువు ఇనను బుద్ధికి

బృహస్పతివి. నాకు చక్కని నీతిని బోధించితివి” అని  
తిరిగి తపస్సునకు బయలుదేరి కొన్నాళ్ళకు గయలో గల  
బోధవృక్షము క్రింది జీవన్ముక్తికి కారణు గ్రహించి ఆ  
తారక మంత్రము మానవులకు బోధించి వారికి మోక్షమార్గ  
ముచూపెను. కావున ఓ! బాలులారా! మీరుకూడా ఏదై  
నా కష్టకార్యమును నిరుత్సాహ పడకుండా పట్టుదలతో  
చేసిన ఎడల జయము పొందగలరు.

—: ౦ :—

గే య క థ :

## ★ గొ డు గు క థ ★

శ్రీ పి. వెం. రమణాదేవి

సూర్యుడస్తమించ గానె  
ఎండవేడి తగ్గిపోయె,  
వానకారు మబ్బు లెన్నో  
ఆకాసమునలలము కొనియె.

చల్లగాలి మేఘములను  
చిన్న నర్మముగను మార్చె,  
ఒకయింటి పెరటతిరుగు  
కండచీమ తడియజొచ్చె.

“అయ్యో! నాదుమేను మిగుల  
తడయుచుండె వాననీట,  
నణకు కూడ పుట్టెనాకు;  
జ్వరము తగులు నిశ్చయముగ”.

ఇట్లు తలచి కండచీమ  
పెరటి నెల్ల కలయ దిరిగి,  
కాంచె నొక్క కుక్క- గొడుగు;  
యింటి పెంట కుప్ప మీద.

సంతసమున కుక్క-గొడుగు  
క్రిందచేరి వానబాధ  
యించుకేని లేక చీమ  
వెచ్చగాను నిదురపోయె,  
ఇంతలోనె కందిరీగ  
ఒకటి వానబాధ కోర్వ,  
లేక వచ్చిచేరె చీమ  
యున్న కుక్క- గొడుగుక్రింద.

చీమనికని కందిరీగ  
తన్ను కట్టు నను భయంబు  
పిరికొనంగ చాలసేపు  
తలచి యొక్క యుక్తి పన్నె.

చప్పు డేమి చేయ కుండ  
మెల్లిగాను కుక్క- గొడుగు  
మొదలు కొరికి దానితోడ  
రివ్వుమంచు యెగిరిపోయె.



## గొడుగు కథ

చిటపటమని పడు చినుకులు  
మేలుకొలిపె చీమ నిదుర  
కుక్క గొడుగు తోడ బోవు  
కందిరీగ కాన బడియె.  
  
ఏమి చేయలేక చీమ  
విస్తుపోయి చూచుచుండ,

దేహ మంత తగిసి బోయె  
కందిరీగ యుక్తి వలన.  
  
అప్పు యొక్క యుక్తిశాలి  
దీనిగాంచి యెంచి వాన  
బాధ లేమి కలుగ కుండ  
గొడుగులు కనిపెట్టె నంత.



### గర్వ భంగము



\* శ్రీ బి. వి. గోపాలరావు \*

పూర్వం శ్రీరాముడు రాజ్యం పరిపాలిస్తున్నప్పుడు జరిగిన కథ:—

రావణాసురుడు గొప్ప తపస్సు చేసి యనేకములైన గొప్ప వరములు బ్రహ్మదేవుని వలన పొందాడు. అందు చేత రావణాసురుడు నావంటివాడు లేడని గర్వించి అందరిని హింసిస్తుండేవాడు. ప్రక్కనేయున్న వాలి దీని సంతటిని కనిపెట్టి సమయముకొఱకు వేచియుండెను. రావణాసురుడు అందరిని సులభముగా జయించుచుండెను. కాబట్టి యొకనాడతనికి తనవంటి వానితో యుద్ధము చేయ వలెననెడి కోరిక గలుగుట వలన, యొకనాడు గొప్ప బల వంతుడగు వాలితో యుద్ధము చేయుటకు నిశ్చయించి బయలుదేరాడు. వాలి తన నియమము ప్రకారము సంధ్యా వందనము చేయుటకు ఉదయముననే తూర్పు సముద్రము నకు బోయెను. పర్వతాకారముగనున్న వాలిని జూచి రావణుడు దొంగతనముగా వానిని పట్టి తీసికొని పోనెంచి వెనకనుండి మెల్లిగా వచ్చుచుండుటను వాలి జూచి తగిన

సమయము వచ్చినదని యేమియు చలించక అమాదిరిగనే కూర్చుండెను. రావణాసురుడు వాలిని సమీపించి వానిని తన బాహువులతో గట్టిగా పట్టుకొనెను. వాలి దీనిని గ్రహించి దుష్టనితగినట్లు శిక్షించవలెనని రావణాసురుని తన హస్తములతో గట్టిగా బిగించి తన సంధ్యావందనా సంతకము సముద్రములోనికి తీసికొనిపోయి వానిని ఒక్కసారిగా వాంధిలో ముంచెను. ఈ విధముగా మూడు దిక్కులకు బోయి మూడు సముద్రములలోను రావణుని ముంచి ఎగురుచు తన పట్టణము సమీపమున వానిని బడ వైచెను. రావణాసురుడు లజ్జచే పారిపోనెంచెను. వాలి అప్పుడు రావణాసురుని జూచి తప్పు త్రవ్వించమని కోరెను. రావణుడప్పుడు యదార్థము చెప్పి మరి తనమీద ఎప్పుడును దండెత్తనని వాలి వద్దనుండి వాగ్దానము తీసికొని తన దారిని బోయెను. కాబట్టి బాలలూ! ఎంత గొప్పవారైనను ఎవ్వరు ఎప్పుడు గర్వించకూడదు.



# పండు ముత్తైదువ

\* శ్రీ డి. వి. రాసులింగేశ్వరరావు \*

అనగా అనగా ఒక ఆగ్రహారములో సూర్యు వెంకమ్మ అను ఇద్దరు దంపతులు గలరు. వారింటి ప్రక్కనే వెంకన్న సుబ్బమ్మ అను మరిద్దరు దంపతులు ఉండిరి. ఒకనాడు కాలక్షేపమునకై సుబ్బమ్మ వెంకమ్మ యింటికి వచ్చెను. కొంత సేపటికి సుబ్బమ్మ “మా పెద్ద బావగారింటి వద్ద నుండి నిన్ననే మాయత్త గారు వచ్చినది. పండు ముత్తైదువనగా ఆవిడయే! ఆటు వంటి పండు ముత్తైదువుకు కోడలి నగుట నాభాగ్యము.” అనిచెప్పి వెళ్ళిపోయెను.

వెంకమ్మ పెట్టిది, వట్టి అమాయకురాలు. తన అత్త గారు విధవది అగుటచే పండుముత్తైదువ అంటే ఆమెకు తెలియదు. సుబ్బమ్మకు పున్నభాగ్యము తనకు కలుగవలె నని అనుకొని ఆలోచించెను. ఒకసారి వెంకమ్మ అమ్మమ్మ మామిడికాయను బియ్యపు డబ్బాలోవేసి పండించినట్లు

వెంకమ్మకు జ్ఞాపకమువచ్చెను. కాని తన అత్త గారిని బియ్యపు డబ్బాలో మామిడికాయ వేసినట్లు వేయుటయెట్లు ?

సరే, ఆరాత్రి తన అత్త గారినోటిని గట్టిగా గుడ్డతో కట్టి వేసి బలవంతముగా బియ్యపు డబ్బాలో కూరెను. డబ్బా మూతవేసి గదికితాళమువేసి సంతోషముతో పండుకొనెను. మరునాడు ప్రోద్దున “ఈ పాటికి మా అత్త గారు పండివుండు నని” అనుకొని గది తలుపుతీసి డబ్బా తెరచెను. తీస్తే ఏమి వున్నది! పాపము వూపిరి సలుపక చనిపోయిన తన అత్త గారి శవము కనుపించెను.

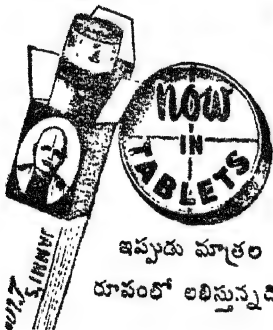
తరువాత సుబ్బమ్మ వచ్చి సంగతి తెలుసుకొని “పండు ముత్తైదువనిన వృద్ధురాలయిన పూర్వకల్పి (బ్రతికియుండిన భర్త కలది) కాని బత్తాయి పండువలె ఉండునదియా? లోక జ్ఞానములేనివారు ఇట్లే చెడిపోవుదురు” అనెను.



మీ బిడ్డ మామూలుగా భుజించనిచో

మందంగా వుండి, పొట్ట ఉబ్బివున్నచో, బహుశా కడుపులో బిల్ల (లివర్) పెరుగు తుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధా రణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు రచ్చుట సహజము.

జమ్మి వారి



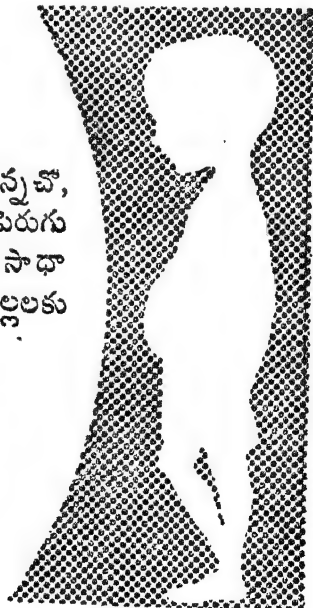
లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్పైన్ వ్యాధుల చికిత్సకు, నివారణకు.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,

‘జమ్మి బిల్డింగ్స్’, మైలాపూర్, మద్రాసు.

శాఖ: వేరుగంటవారి వీధి, విజయనగరం సిటీ, మరియు ఇతర స్థలములలో.



JVZ-1 TG

# ★ నా ఉడిపిప్రయాణం ★

• శ్రీమతి గజ్జల రాజమృతి •

కాకాల మూసిన రోజు సాయంత్రము నేను, శారద, దేవకి ముగ్గురం కలిసి బీచికి వెళ్ళాం. అందరూ ఊళ్ళకు వెళ్లే హడావిడిలో వున్నారు.

మానాన్నగారు రెండోపెళ్ళి చేసుకోవడం మూలాన నాకు మామూలు వెళ్ళడం అంతసరదా అనిపించదు. మానాన్న గారుకూడా నేను అక్కడికెళ్ళి పిన్నిచేత మాటలు వదేదాని కన్న ఎక్కడో సంతోషంగా వుంటే చాలంటారు. ప్రతి శెలవులకి నామిత్రుల యిండ్లకువెళ్ళి కొత్త వింతలు, విశేషాలు చూచి ఆనందించేదాన్ని. ఇక శెలవులై పోతుందనగా మామూలువెళ్ళి నాలుగు రోజులుండి వచ్చేదాన్ని. ఈ సారి కూడా దేవకి వాళ్ళవూరు, మలయాళానికి రమ్మనిగోల చేసింది.

శారద వూరు ఉడిపి. ఉడిపి మహాక్షేత్రము. నాకు అక్కడికి వెళ్ళాలని బుద్ధిపుట్టింది. దేవకిని ఎట్లో ఒప్పించి యిద్దరం కలిసి ఉడిపి వెళ్ళడానికి నిశ్చయించు కున్నాం. శారదతో మరునాడు వస్తామనిచెప్పాం. శారద ఆరోజు వెళ్ళి పోయింది. మరునాడు నేను, దేవకి, బండి యెక్కి మరుసటి దినం తెల్లవారి 10 గంటలకు ఉడిపి చేరాం.

శారద స్టేషనుకు వచ్చి మమ్మల్ని అప్యాయంగా ఆదరించి ఇంటికి తీసుకెళ్ళింది. శారద కుటుంబం మధ్య తరగతికిచెందినది. వాళ్ళ నాన్న ఆవూరి ముననబ్ కోర్టులో హెడ్డుగుమస్తా. శారద చొక్క-తేకూతురు, ఇద్దరు శమ్ములు వున్నారు. మానాన్నగారు గొప్పపదవిలో వున్నా నేను శారదతో చాల చనువుగా వుంటానని మిగతావాళ్ళకు గిట్టదు. నాకు శారదంటే చాలాప్రేమ.

మేము వెళ్ళినందుకు వాళ్ళ అమ్మ, నాన్నకు చాలాసంతోషం అయింది. శారదతల్లి మమ్ము ఎంతో ప్రేమగాచూచింది. చిన్నప్పడే తల్లిని గోల్పోయిన నాకు అవిడ మాతృప్రేమ ఆనందమును కలుగజేసినది.

భోజనాలయక కొంతసేపు విశ్రమించినాము. సాయం కాలము నాలుగయే సరికలా ముగ్గురం ముస్తాబయి ఊరి వింతలు చూడడానికి వెళ్ళాం. నా కెమెరా తీసుకుకెళ్ళాను. ఆదేశంలో కొండలోయలు, అడవిప్రాంతాలు గలవు. కంటికి సొంపైన దృశ్యాలను తీశాను. మరల దేవాలయా

నికి వెళ్ళాం. ఆ దేవాలయం చిన్నదైనను చూడ ముచ్చటగా వుంటుంది. చాది శ్రీ కృష్ణుని విగ్రహాన్ని బంగారు తొట్టిలోవుంచి భక్తులు తోపాటుపాది ఊహారు. చాలా వాపుంటుంది ఆదృశ్యం.

ఆవూరు వెళ్ళిన నాలుగో రోజు నేను, నా మిత్రులొద్దకు కలిసి ఊరిబయటకు దిశారువెళ్ళాం. ఒక మైలు వెళ్ళేసరికి గొల్లగూడె మొకటి కనిపించింది. మేము ఆవల్లెలోపకి వెళ్ళాం. ఆ వూరినడుమ పెర్లమట్టిచెట్టు. ఆచెట్టుచుట్టూ ఒక అరుగు, ఆ అరుగుపై ఒకపటముంచి ఆవూరి ఆదా, మగా, పిల్లా, పీచూ. అంతాచేరి కన్నడములో పాటలుపాది భజనలు చేస్తున్నారు. నాకు ఇలాంటి చింతవిషయాలు తెలుసుకోవలెనని సరదామొక్కువ. శారదను అడిగాను. నాకు కన్నడంరాదు. శారద వో వృద్ధ గొల్లవాని పిలిచి యేమి విశేషమని అడిగింది. మేము ఆ పటము పక్కకు వెళ్ళిచూచాం. ఆ పల్లె జనమంతా మమ్ము చింత మృగాల్ని చూచినట్లు చూడసాగారు. ఆపటులో వోదృష్టును పాట పాడుచుండ, శ్రీకృష్ణుడు నృత్యము చేయుచుండెను. ఆ వృద్ధగొల్లవాడు శారదతో కన్నడములో చెప్పినది నాకు అవిడ తెలుగులో చెప్పింది.

పూర్వము సుమారు నూరేళ్ళ క్రితం ఆవల్లెలో చెన్నప్ప యను గొల్లవాడొకడుండేవాడట. రోజూ అతడు ఆవులు మేపుకొని సాయంత్రాలం యింటికొచ్చి ముంగిట్లో కూర్చొని “ఉడిపి కృష్ణరాయారా, రా. నేను పాట పాడెదను, నీవు నాట్యమాడుదువు. రా,” అనేవాడట. వానికి భార్యలేదు. కూతురొకతె నాన్నకు వండిపెడుతూ వుండేది. ముసలాడు కేకపెడుతూనే ఘల్లుఘల్లుమనిగజ్జెలు మోగిస్తూ చిన్నికృష్ణుడు వచ్చి నాట్య మాడేవాడట ముసలివాడు తన్మయుడై పాటలుపాడేవాడు. కొంతసేపు ఇలా ఆటా, పాటా, అయిన తరువాత ముసలివాని కూతురు గంజితెచ్చి కొబ్బరి చిప్పలలోపోసి, యెండినమామిడికాయ ముక్కలు నంజుకోను వేసేదట. శ్రీకృష్ణుడు మరింతగంజి పోయించు కొని త్రాగి ఆతండ్రి హుతుళ్ళతో కొంతసేపు ఆడుకొని మరివెళ్ళేవాడట.

ఉడిపిలో ఆకాలంలో గుళ్ళోపూజ సన్యాసి చేసేవాడట. ఇప్పుడు కూడా అక్కడ సన్యాసులే పూజచేస్తారు. ఆసన్యాసి

గొప్ప పండితుడు, శాస్త్రాలంతా తిరగవేసినవాడు. అచార శీలుడు. ఈ గొల్లవాని సంగతి ఆచుట్టుపట్ల అందరికీ తెలిసింది. ఎవరైనా అన్యులు చూస్తే చిన్ని కృష్ణుడు అడడుట, అప్పుడు గొల్లవాడు పరాయివాళ్ళను పంపివేస్తూ వచ్చేవాడట. ఈకథంతా సన్యాసికి శిష్యులు చెప్పారు. ఆయన ఆశ్చర్యపోయాడు. “నావంటి పండితుడు ఈప్రాంతంలో లేడు. నేను యెంత నియమ నిష్ఠులతో సక్రమంగా పూజ చేస్తాను. నాకు ప్రత్యక్షం కాకుండా గొల్లవానికి ఎలాకన బడుతాడు ఆభగవంతుడు. నాశిష్యులను పంపి విచారింప వలయును, లేక పీట తెరిచుక చెప్పుచున్నారేమో!” అని యోచించి గొల్లవాని కలపించినాడు. గొల్లవాడు భయంతో గడగడవలుకుతూ సన్యాసి ముందుప నిలబడ్డాడు. సన్యాసి గర్వంతో “ఓరీ! నీకు కృష్ణుడు కనిపించి నాట్యమాడు తాడటలా? నిజమేనా! లేక జనులను మోసగించను ఈ దొంగవేషాలు వేస్తున్నావా?” అని గద్దించాడట. గొల్లవాడు “స్వామీ! ఏపాపము యెరుగను. నాచిన్నతనం నుండి నేను పాడితే నాదేవుడు కృష్ణమూర్తి వచ్చి నాట్య చూడేవాడు. నాకు జనులను మోసగించి యేమికావలయును? నాదేవుడు నన్ను మోసం చేయనంతవరకు నాకు భయములేదు.” అనిచెప్పాడు. సన్యాసికి కోపము, ఈర్ష్య ఎక్కువయినవి. అతడు అలక్ష్యభావముతో “నీకుఅంత సులభముగా కనపడే ఆ దేవుణ్ణి యిప్పుడు కనబడమను చూద్దాం” అన్నాడు, “పరాయి వాళ్ళుంటే నాచిన్నిదేవుడు రాడు” మీరు ఆయన భక్తుడు గనుక మీకుకనబడ వచ్చు, మీశిష్యులను బయటికి పంపివేయవలయును” అని ముసలాడన్నాడు. సన్యాసి హేళనగానవ్వి “ఓరీ నీదేవునికి అంత పక్షపాతమా? నాశిష్యులను పంపివేసెదను, నాకు కనపడక పోడు దేవుడు. ద్రుతిదినం నియమము తప్పక పూజచేస్తే నాకు కనబడదా?” అని అహంకారముతో అని శిష్యులను పంపివేసెను.

గొల్లవాడు కండ్లు మూసుకొని పాడనారంభించెను, ఎంతసేపు పాడినా గజ్జల సవ్వడి రాలేదు. వేణునాథం చినిపించలేదు. సన్యాసి ముఖములో కోపము, పరిహాసం, అలక్ష్యం అన్నీ తాండవిస్తున్నవి. గొల్లవాడు కండ్లు విప్పి “హా నా తండ్రి! నామీద నీకెందుకింత కోపము? నేను నీకు యేమి యవచారము చేసితిని. చెప్పు. నాచిట్టితండ్రి!” అని ఏడవనారంభించినాడు. పొరలి పొరలి వచ్చు డుఃఖమును అణచుకోలేక పడిపోయాడు. స్వామి రాలేదు,

సన్యాసి శిష్యులను పిలిచి “ఈ పిచ్చివానిని బయటికి నెట్టండి” అని వెళ్ళిపోయాడు. గొల్లవాడు యింటికి వెళ్ళి అన్నం, నీరు, ముట్టుకోక ఏడుస్తూ పడుకొన్నాడు. కొంత సేపయాక ఘల్లు ఘల్లు మని గజ్జల సవ్వడి విని అదిరిపడి లేచాడు గొల్లవాడు. చిన్ని కృష్ణుడు, పీతాంబరమును చాల్చి, వనమాలాలంకృతుడై మందస్మిత వదనారవిందుడై ఆధరమునందు వేణువు నుంచుకొని నిలబడి యున్నాడు. గొల్లవాడు ఒక్క గంతులో వెన్న దొంగను పట్టుకొని ఎత్తినుద్దాడి ఆనంద భావములను జల జల కాదుస్తూ తానే నాట్యమాడ మొదలిడెను. ఆ యానందము కొంచెముపళమించిన వెనుక “తండ్రి! నేను దేవళంలో అంతగా పిలుస్తే రాకపోతిదే నీకేల అంత దిగువు?” అని నిగ నిగ మెరిసే ఆ కపోలమును తనివితీర ముద్దాడెను. “తాతా! నన్ను అందరి ముందరా వచ్చి ఆడమంటివా? నీవు నాప్రియుడవు. నేను అందరికీ సులభుణ్ణి కాను,” అన్నాడు. యథాప్రకారం ఆటా, పాటా, గండి త్రాగడం అంతా జరిగింది. ఇక్కడ సన్యాసి అహంకారం కొద్దీ ముసలివాణ్ణి తిరస్కరించినాడు కాని మనస్సులో “ఇంత చుంది చెప్పినది ఆబద్ధమవునా? మరి నాకేల కనబడలేదు. నేను అంత పాపాత్ముడనా? ఎట్లులైనను ఆ ముసలివాణ్ణి మంచి చేసుకొని ఆ దృశ్యం చూడవలయును” అని అనుకున్నాడు. కాని మమకారం ఆయన్ని ముసలివానింటికి పోనిచ్చుటకు సమ్మతించలేదు. రాత్రిం బవళ్ళు యిదే చింత పడిందాయనకు. ఒక రోజు సాయంతాలము యెవ్వరికీ తెలియ కుండా వెళ్ళి ముసలివాని గుడిసె వెనుక భాగంలో వుండే కిటికీలోనుంచి చూచాడు. ఆహా! అద్భుత మైన దృశ్యం కనపడింది. సన్యాసి పరవళుడై నిలుచుండిపో యెను. ఇంతలో భగవంతుడు అంతర్ధానమైపోయెను. ముసలివాడు చకితుడై నాలుగు మూలలూ కలయ చూచి సన్యాసి నిలుచుండుట కనుగొని ఆయనను లోనికి తీసుకెళ్ళెను. నమస్కరించి “యేమి విశేషమని” అడిగాడు. సన్యాసి థావ్వు పూరిత నేత్రుడై “నాయనా చెన్నప్పా! నీవు ఎంత భాగ్యశాలివి. బ్రహ్మ, విష్ణువు, మహేశ్వరుల తై నా అబ్బని ఆభగవంతుని సాంగత్యం నీ కల్పినది, నేను అహంకారముతో నీభక్తిని తూలనాడితిని, నన్ను క్షమించు. ఎట్లులైన నాకు ఆయన దర్శన మొక్కసారి యగునట్లు చేయుము,” అని చాలా దీనముగా అడిగాడు.

“అలాగే రేపు నా దేవుని అడుగుతాను” అన్నాడు. మరునాడు భగవంతుడు వచ్చిన వెంటనే ముసలివాడు

సన్యాసి కోసమై బ్రతిమాలెను. గోవిందుడు ఎంతో సేపు సన్యాసికి దర్శనమిచ్చుటకు ఒప్పుకోలేదు. ఎట్టకేలకు “నేను యే రూపములో కనబడినా సమ్మతించవలయును” అని చెప్పాడు హరి. మరునాడు సన్యాసితో శ్రీ హరి చెప్పిన మాటలు ముసలివాడు చెప్పాడు.

సన్యాసి సంతోషంతో గుడికి వెళ్ళి స్నానంచేసి వళ్ళు, పూలు అంతా సిద్ధం చేసి వుంచి కళ్ళు మూసుకొని జపం చేయుట మొదలెట్టాడు. ఒంటినిండ గజ్జితోనూ, తోక తెగి నెత్తురు కార్చుకుంటూ ఒక నల్లకుక్క వచ్చి సన్యాసి పై వుత్తరీయమునకు తన తోకను రాచుకొంటూ నిలబడింది. సన్యాసి కళ్ళు విప్పి చూచాడు. కోపము మితి మీరిపోయినది. ప్రళయకాలరుద్రుని వలె వర్క నున్న దండముతో ఆ కుక్కను చావ మోది తరిమి వేసెను మరల స్నానము చేసి శిష్యులను కాపలాపెట్టి జపమునకు కూర్చుండెను. ఆ రోజంతా ఆహారము చేయక చూచి చూచి సన్యాసి కళ్ళు కాయలు కాచెనుగాని ఆ వరంధాముడు రాలేదు. సాయంకాలం ముసలివాని యింట్లో మాధవుడు వచ్చిన వెంటనే “తాతా! మంచి వానికే నన్ను దర్శన మియమంటిది చూడు నా వొళ్ళంతా హూనం చేశాడు. నాదేహమంతా కందిపోయింది యని చూపెట్టాడు. అతి కోపాలమైన ఆ శరీరము కమిలి అక్కడక్కడ నెత్తురు

గాయాలు కన్పించినవి. ముసలివాడు అదరివడి ఆ గాయాలకు మందు చేసి వినెను. శ్రీకృష్ణుడు కొంత సేద తీర్చుకొని ఆటా, పాటా అంతా యథావిధిగా జరిగిన యెనుక చెప్పిపోయాడు. సన్యాసి మరునాడువచ్చి “చెన్నప్పా నిన్న సాయంకాలం వరకు చూచి చూచి నాకళ్ళు కాయ కాచిపోయినవి. దేవుడు రాలేదు. ఏమికారణమో చెప్పు” అన్నాడు. “స్వామీ నామాట తొసేయక గోపాలుడు వస్తే మీరు ఆయన వొళ్ళుహూనం చేశారట. నాతండ్రి దేహమంతా కమిలిపోయినది.” అని పోరున యేన్నాడు. “నాయనా! నిన్నవొక గజ్జి కుక్క తప్ప పేరొక ఏటి యైనరాలేదే? నామదుగు చెప్పినందుకు ఆ కుక్కను కొట్టిన మాట నిజమే” అన్నాడు. “నా దేవుడు యే రూపములో కనపడినా వొప్పుకోమనలేనా?” అని అన్న ముసలివాని పాద ములపైబడి ఆసన్యాసి చాలా విచారించాడు. పిదప అహంకారం చంపుకొని సన్యాసి ఏరాగ్రచిత్తంతో కొలచి ముసలి వానికి సేవచేస్తూరాగా భగవంతుడు ప్రత్యక్షమై అరనికి మోక్షమొసగినాడట. ఆపరై జనులంతా అముసలివాడై చేస్తూ నిగా భావించి ఉత్సాహాలు జరుపుకుంటారట. ఇప్పటికీ ఉడిపి గుళ్ళో పూజచేసే సన్యాసులు వచ్చి ఈతిరునాళ్ళను జరుపుతారట. ఈ కథ విని మేము ముగ్ధులం కొంతవరకు నిశ్చేష్టరై చుట్టి తెప్పరిల్లుకొని ఆగొల్లవాని భర్తని ప్రశంస నిస్తూ ఇల్లు చేరాం.



## జండు గ్రైపనాల్ :: Zandu Gripenol

ఇది పనిచెల్లని జీర్ణకోశవ్యాధులన్నింటియందు బాగుగా పనిచేయును. అజీర్ణము, పులిత్రేపులు, వాంతులు, విరేచనములు మొదలగువానిని రూపుమాపును.

## జండు బాలామృతము :: Zandu Balamrutam

క్షీణించి, అనారోగ్యవంతులుగనున్న వారు కిది అమృతము వంటిది. కాళ్ళు, చేతులు శుష్కించి కడుపు పెద్దదిగనున్న పిల్లల కిది దివ్యోషధము. దంతములు మొలచునప్పుడు కలుగు నొప్పులు, బేదులు, మున్నగు వానిని తోగొట్టును.

## జండు బాలగుటి :: Zandu Balaguti

పిల్లలకు కలుగు అతిసారము, జలుబు, దగ్గు, మున్నగువానిని తోగొట్టి అరోగ్యవంతులుగను, బలవంతులుగను చేయును. ఈ మాత్రలను పైబొషధములతో వాడిన మంచి గుణము నిచ్చును. ఆంధ్రదేశమునందు జండు ఏజంట్లందరివద్దను, మందులషాపులలోను దొరుకును.

సోల్ ఏజంట్లు :

డా.మోదరు అండు కంపెనీ,

113, నైనియప్ప నాయక స్ట్రీటు, మదరాసు 3.

బ్రాంచి : 10/94, మెయిన్ బజారు, విజయవాడ. | ZANDU

# శ్రీ త్యాగగురుస్తుతి కీర్తనలు

శ్రీమతి కె. యమ్. సౌందర్యవల్లి

—: 0 :—

కీర్తన

కళ్యాణిరాగం - రూపకతాళం.

అం॥ స రి గ మ ప ద ని స - అవ. స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ వరకవి శ్రీత్యాగగురుని, వర్నింపవె మనసా ॥వర॥

అ. ప॥ ధరసుతా విభుడగు రాముని, తారకనామము బాడిన॥

చ॥ అహరహమును హరిపూజల  
నానందముతోజేసి  
ఇహపరసుఖ మొనగనరుల  
కిలనుకీర్త నామృతమొసగిన ॥వర॥

0	/4	0	/4
ప॥: ప మ ప ర ; గ ప గ మ (ప మ) . . ప ర	; గ రి సా . క వి శ్రీ ని ద ని ద పా మా ర్పిం... ప వె	రి . రి త్యా . గ రి ప మ మ . న .	గా గా గా ; గు రు ని ; గ రి సా ని స రి సా . . . . .
అ॥ప॥: ని స ధ ర సా ; త గ మ . (ప మ) . . (వ ర)	స సా స ని ద ప మ సుతా . . . వి భు సా నీ డా పా ర త నా .	పా ద ని డ గు . పా ప మ మ ము .	సా : సా సా రా ము ని ద ద ప మ గ రి ని రి బా . . . డి . న .
చ॥: ప ప అ హ ; మ ప నా .	పా పా పా పా ర హ ము ను డా నీ సా సా ప ం ద ము	పా ద ని హ రి స ని సా తా . .	ద ప పా పా మా పూ . . జ ల రి స ని ద ని స సా . . . డి . ని

అ. ప. వరె

ఇహపర సుఖమొనగ నరుల

కిలనుకీర్త నామృత మొసగిన ॥వర॥

# శ్రీ త్యాగగురుస్తుతి తీర్తనలు

తీర్తన-6

రాగంతోడి, రూపకతాళం.

ఆరో|| స రి గ మ ప ద ని స అ|| స ని ద ప మ గ రి స

ప|| గీతాశాస్త్ర తత్వవేద్యుడే, సంగీతశాస్త్ర తత్వవేద్యుడే

అ|| ప|| పాతకముల దీర్ఘ త్రోవజూపు త్యాగరాజు సంగీత||

చ|| గానసుధారసము నొసగి, మానవమాత్రులనుబ్రోవ  
మానసమున రాముడలచి. ధ్యానమలర జేసినకవి ||గీ||

0	/4	0	/1
ప   ; సా	పా ప ప మ గ రి	సా సా	దా ని సా స రి
గి	త తా . . . త్ర	త త్వ	చి ద్యు దే స 0
గ మ పా	పా ప ప మ గ రి	సా సా	స, రి ప మ గా   స
. . గి	త తా . . . త్ర	త త్వ	చి . ద్యు . దే   స
అ  ప   ; ప ద	నీ దా పా మా	దా పా	ని సా ; సా
పా .	త క ము ల	దీ .	ర్పు త్రో వ
దా రి	సా స ని దా దా	స ని ద ప	మా ద ప ప మ గ రి
చూ	పు త్యా . . గ	రా . . .	జు సం . . . . .
గ మ పా			
. . గి			
చ   ; మా	మా మా మా ;	; గా	మా మ గ రి గ మా
గా	న సు ధా	ధా	. ర నా . స గి
; గ మ	దా మా మా ;	గా గా	గా ప మ గ రి సా
మా .	న వ మా	త్రు ల	మ బ్రో . . . ప

అ. ప. వలె

మానసమున రాముడలచి

ధ్యానమలర జేసినకవి ||గీత||

★ అ న్వే ష ణ ★

\* శ్రీ బి. వి. నరసింహారావు \*

వెన్నెల విరిసినరేల

కన్నుల నత్రులురాల

ముగ్గురు చెలులనుకూడి

మురిపెంపుల వగలాడి

రాధారాణీ వచ్చెను

మాధవు కనుగొన జొచ్చెను.

వేణువు నూదేవాడే

ప్రాణము చేదేవాడే

ప్రభువుల దర్శన వేనే

పడతికి జీవితమేనే ||

# ★ దుర్గమ దుర్గాలు ★

రచన : శ్రీ బి. విశ్వేశ్వరరావు బి.ఎస్.సి.

శాంత పెండ్లి విషయం విషమమయ్యె కూర్చున్నది శివరామదాసుకు. ఆఫీసులో కూర్చుని నాల్గు వంట్లు బ్రాసేటప్పటికి ఆసుకోకుండా కలం నిలబడిపోయేది. అతని తలలో ప్రకృతి విలయ చాండవం చేసేది. పనిలో అశ్రద్ధయిపోవుటచే అధికారుల దావానలం చెలరేగింది. పట్టభద్రుడైనా గుమాస్తాగా కృశించిపోతున్నాడు. తానో యింత చదువుకున్నవాడు, అందుచే శాలతని ఏపట్టభద్రుని చేతుల్లోనో పెట్టాలనిపించింది. కట్నాలియ్యకపోతే కళ్యాణం కాదాయె !

ఆవేశ అదివారమగుటచే శివరాందాసు ఇంట్లోకూర్చొని ఆఫీసు కాగితాలు చూచుకుంటున్నాడు. ఇంటికి యెదురు గుండా ఆవీడిలోని అమ్మలక్కలు సమావేశం అయి లేని సమస్యలను వితర్కిస్తున్నారు. కమలమ్మ, శాంత తల్లి వీధిలోనికి తుక్కు పారబోయ్యడానికి వచ్చేసరికల్లా సభ ప్రెసిడెంటు సుబ్బిమ్మ “ఏమండోయి కమలమ్మగారు. రండి” అంది కథ కోసం. “ఇంట్లో పని పుంది” అంది కమలమ్మ. ఆమెకి కమిటీలు అంటే రుచిలేదు.

“ఏమిషే, మాకు బూరెముక్క లెప్పుడు పెట్టావ్. నోరు తెరుచుకొని కూర్చున్నాం?” అంది వెంకమ్మ పెద్ద రికంచేస్తూ.

“మీపెద్దల ఆశీర్వాదం యెప్పుడు ఫలిస్తే అప్పుడు” అంది కమలమ్మ.

“ఆదేమిషే! మన తాహత మంది రాని పెద్ద పరుగు లికి పోతే అలసిపోముతే. మొన్న సుబ్బారావు పెద్ద కొడుకు, సుదర్శనం కిస్తామన్నారటగా? ఆః! వాళ్ళే క్కడవారు. M. Sc. చదువుతున్నాడు. ఏ మూర్ఖులు వేలో లాగుతాడు — మనం తూగగలముషే” అంది వెంకమ్మ కథ పెంచడానికి.

కమలమ్మ మౌనం. వెంకమ్మ యెత్తుకుంది. “నా మొగుడు బి.ఎ. స్వాసయ్యాడని — నీ బొట్టహూడా రమ్మంటే నస్తాడా బి.ఎ. గాడు — ఏం సత్యకాలమే !”

కమలమ్మ కప్పుడే గుడ్లలో నీరుతిరిగింది. శాంత పిలవగానే లోనికి వెళ్ళిపోయింది. చావిట్లోకి వచ్చి పయిట కొంగుతో కన్నీరు తుడుచుకొంది కమలమ్మ.

అమ్మలక్కలకి అంశం దొరికింది విమర్శనలకి—

“అంతకంతకి అలా పెరిగిపోతున్నది పిల్ల — మాపిల్ల లందరికీ పెద్దవాళ్ళవకుండానే ముడిపెట్టేశాము. ఇదేంటమ్మా. యిలాంటిదెప్పుడూ చూడలేదు. కాని రాహతుకు పోవడం” అని అంది రెండుచేతులతో దోచే గూడ్సు క్లార్కు భార్యమణి.

శివరాందాసు చెవుల్లో ఇవన్నీ పడ్తున్నాయి. అతని ఆలోచనలు ముందుకు సాగుతున్నాయి. కాని అతని కలం నడవడంలేదు. ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచాడు.

“ఏ పుల్లయ్యకో-గిల్లయ్యకో యిచ్చేయాలి కానీ ఏమిటీ వెర్రివేషాలు. ఇంట్లో కుండలు డింకీ కొడుతున్నాయి! వట్టికి యెగరలేనమ్మ స్వర్గానికి ఎగిరిందట! ఇదంతా ఆయనగారి ప్రతాపమే!” అంది యిచ్చకాల బుచ్చమ్మ.

శివరాందాసు మరి ఆమాటలు వినలేక పోయేడు. చెవులు రెండూ గట్టిగా మూసుకొన్నాడు. అతని హృదయన్ని కణ కణ కాల్చిన సూలార్రో పొడిచినట్లయింది. కాగితాల దగ్గర నుండి కదిలి మంచమీద పడుకున్నాడు చేతులు తలమీద పెట్టుకొని. ఇంతలో శాంత గదిలోకి వచ్చి “నాన్నా, అమ్మ కాఫీకి రమ్మంది” అని అంది. అతను పల్కలేదు. తండ్రి ముఖంలోకి చూసింది. అతని చెక్కిళ్ళపై కన్నీటి చుక్కలు నిలచి ఉన్నాయి. విచారంతో “నాన్నా! నాన్నా!” అని పిలచింది శాంత. అతను కళ్ళు విప్పి చూశాడు. కాగితాలన్నీ యెగిరి గదిలో చిందరవందరగా పడున్నాయి.

“నాన్నా కాఫీకి”

“ఇవాళనుండి కాఫీ పెట్టవద్దన్నానుకదమ్మా”

“నీకొక్కరికే నాన్నా-నీకు పనిజాస్తీ”



“నాకూ వద్దు”

ఇంతలో కమలమ్మ భర్తకి కాఫీ పట్టుకొని రానే వచ్చింది. శాంత పయికి పోయి ‘ఆంధ్ర మహిళ’ తీసి చదువబోయింది. అమ్మా, నాన్నా తన పెళ్ళి విషయం మాట్లాడుతున్నారు. వారిలో నిరుత్సాహము— ఆశక్తి సుగోచరమగుతున్నాయి. శాంత వారి మాటలు విని ఆలోచించింది. తన స్నేహితురాలు దగ్గరనుండి తెచ్చిన “ఆంధ్ర మహిళ” తిరగేసింది. దానిలో “స్త్రీ విద్య— వరకట్నాలు” అనే వ్యాసాలు పదేపదే చదివింది. నిరుత్సాహాన్ని పారదోలి— ధైర్యంతో తానాలోచించిన పథంలో ముందంజ వేయదలచింది. విమల దగ్గరకెళ్ళింది. ఆమె S. S. L. C. ప్యాసయింది. ఆమె దగ్గర ఎ-వి-సి-డీలు మొదలు పెట్టింది. రెండవ ఫారం చదువుతున్న చిన్న తమ్ముడు— ఐదవ ఫారం చదువుతున్న పెద్ద తమ్ముని సహాయంతో విద్య నేర్వడానికి కంకణం కట్టింది.

శాంత నిద్రాహారాలు మాని చదువులో కృషిచేస్తున్నది. ఏడాది గడిచింది. రెండో యేడు మెట్రిక్యులేషన్ కు కూర్చోని ఉత్తీర్ణురాలైంది. ప్రతీ నెట్టులోను 60, 70 మార్కులు వచ్చాయి. విమల తండ్రి కాలేజీ లెక్చరర్. శాంతని యింటరు చదవమన్నాడు. తాను స్కాలర్ షిప్ ఇప్పిస్తానన్నాడు. శాంత తండ్రి దాని కంగీకరించాడు. శాంత కాలేజీలో చేరింది. కాలేజీ వాతావరణం ఆమెకు కొత్తగా యుండటమువల్ల కొంత బాధ అనిపించిందామెకు. కాని రాను రాను దాని కలవాటు పడిపోయింది.

నళినీకాంత్ బి. యస్. సి. విద్యార్థి, కాలేజీ మెట్లు దిగుతున్నాడు. శాంత తొందరగా మెట్లెక్కబోయి జారి పడింది. నళినీకాంత్ ఆమెను లేవనెత్తి, పడిన పుస్తకము చేతికిచ్చాడు. శాంత “థేంక్సు” అంది కంగారుగా. నళినీకాంత్ ను కాలేజీ యందరికీ తెలుసు. అతను నెట్టును— సరస్వతీదేవి ముద్దు బిడ్డడు— కాలేజీలోని ప్రథమ బహుమానాలన్నీ అతనివే!

“దెబ్బ తగలలేదు గదా” అన్నాడు.

“లేదు- థేంక్సు” అంది శాంత సిగ్గుతో.

వారి నేత్రాలు మధుర భావాల్తో కలిసాయి. సహజముగా శాంత అందమయినది. శ్వేతివర్ణి. ఆ సువిశాల కాటుక కళ్ళకి మానవులను మైమరపించే గుణం వుంది.

ఆంధ్ర మహిళ

కాలేజీ యూనియన్ ఎలక్షన్లు వచ్చాయి. నళినీకాంత్ తరపున ప్రెసిడెంటు పదవికై ప్రచారం చేసింది శాంత నళినీ ప్రెసిడెంటు అయ్యాడు. శాంత గర్లు ప్రజెంటేటివు అయింది. శాంతా నళినీకాంతుల హృదయాల్లో తెలియని ప్రేమబంధమేదో యేర్పడింది.

ఆనాడు కాలేజీలో సందడిగాయుంది. కొత్త లెక్చరర్ వచ్చాడు. శాంత లేబరేటరీలోనికి వెళ్ళింది. గంటకొట్టాడు. సూటులో కొత్త లెక్చరర్ ప్రవృత్తమయ్యాడు. శాంత నిర్వాంతబోయింది. ఆమె గుండె దడదడ కొట్టుకుంది. “అతను! అతను! సుదర్శనపుగారి కొడుకు — సుదర్శన్ ఎమ్. ఎస్. సి.!— కట్నాల పేరాళతో అంధాల రాశిని తన్ను పెండ్లికి తృణీకరించాడు!”— కాని సుదర్శన్ శాంతను పోల్చలేదు. అతను శాంత కాలేజీ మెట్లెక్కుతుందని కలలోగూడ అనుకోలేదు!

విధి! సుదర్శన్ దృష్టి శాంతమీద పడింది. ఇప్పుడు పూర్వపు శాంత కాదు— నూత్నజోత్సానిసిత! అందరికీ ప్రేక్షికల్ నీ నిమిషాలు దోధిస్తే. శాంతకి అంగంబ చెప్పే వాడు సుదర్శన్. శాంత ఏవగించుకొనేది.

శాంతని ఆనాడు తన గృహానికి ఆహ్వానించాడు నళినీకాంత్. శాంత లోకాన్ని చూసి భయపడినా అంగీకరించింది. నళినీకాంత్ గృహాన్ని చూసి శాంత ఆశ్చర్యపోయింది. అతని వేషభాషలు— అందరిలో కలసి మెలసి తిరగడంచూస్తే అతను సామాన్య కుటుంబీకుడేమో అనుకుంది. కానీ— నళినీకాంత్ ధనవంతుని ఏకైక దిడ్డడు— శాంత అదివ్య భవనములోనికి ప్రవేశింపడానికి సందేహించింది. ‘ఏమి’ అన్నట్టు నళినీ చూసాడు.

“బీదవాళ్ళకు— ధనవంతులకు హస్తీమస్తీకాంతరము తేడా వున్నది— నేను బీదవాన్ని రాలేను క్షమించాలి” అంది శాంత.

“అవును తేడా వుంది” అన్నాడు నళినీ. శాంత ఆశ్చర్యపోయింది.

“తేడావుంది— హృదయంగో— కాని లోపలి రా” అన్నాడు నళినీ.

నళినీకాంత్ శాంతని తన గదిలోనికి తీసుకొనివెళ్ళాడు. గదంతా కళా నిలయంలా వుంది. ఒక ప్రక్క పూర్తి కాని శిల్పాలున్నాయి. రెండవ ప్రక్కన చిత్రలేఖన

సామగ్రి యుండి. బిల్లపైని శిల్పాలు- గోడలకి చిత్రాలున్నాయి. ప్రతీచిత్రం- ప్రతీశిల్పం ఒకపే తెల్పుతున్నాయి. అది “మానవత్వం.”

“ఇదంతా మీ కళాసృష్టియేనా” అంది శాంత ఆశ్చర్యంగా.

“అవును- నా సాంగత్యంవల్ల కళ కింకా చిన్నెలు, వన్నెలు తీర్చాలి శాంత”

“అయితే మీరు కళాకారులు కూడానా?”

“కళ నాగరికతకు ప్రథమసోపానం— నాగరికత అంటే సూట్లు మేకుకోడం కాదు- మేకప్ కాదు! విశాల హృదయంతో హ్యూమర్ లెవిల్స్ కు పోవడం.”

“అబ్బా!” అంది ఏదో పట్టాని ఆనందంతో శాంత.

రోజులు దొలుతున్నాయి. శాంతా నళినీకాంతుల హృదయసీమల్లో ప్రేమ వెల్లి పొర్లి పొంగుతున్నది. అసలే శాంత సౌందర్యవతి. నళినీకాంతుని కళాహస్తములలో ఆమె నూత్న ప్రభలతో వెలుగుతున్నది. నళిని ఆమెను మోడల్ గా చిత్రాలు గీస్తున్నాడు. పత్రికలు అతన్ని శ్లాఘించాయి. శాంత జీవిత ప్రాంగణంలో రంగవల్లికలు విరిసాయి.

సుదర్శన్ కాలేజీలో శాంతను జూది చిరునవ్వు నవ్వుతుండేవాడు. శాంత ఏవగించుకొనేది. సుదర్శన్ తన హృదయాన్ని శాంత కెరిగింప దలచాడు.

శాంత యింటికి పూను ఆనాడు పుత్తరం తెచ్చాడు.

శాంత విప్పి చూసింది. సుదర్శనుని ప్రేమ లేఖ. దానిని నేంకు విసిరి కొట్టింది.

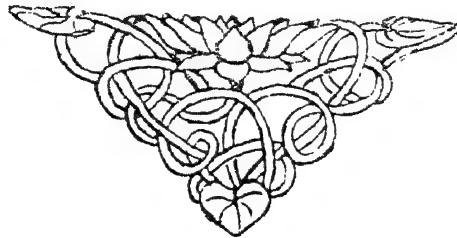
కాలం దొర్లుతూంది. సుదర్శన్ శాంతని వదలదలచలేదు. నయాన్ని కాకపోతే భయాన్నయినా లొంగదీయదలచాడు.

కొన్నిరోజులై శాంత కాలేజీలో కనబడటంలేదు. సుదర్శన్ కు ఆనాడు ఉత్తరం వచ్చింది- “శాంత” అని యుండడం చూసి ఆతృతగా విప్పాడు. సుదర్శన్,

నమస్కారము- నీవు గొప్పవాడివి- నేను బీదదానిని. మన యిద్దరకీ హస్తమసికాంతరం తేడా యున్నదని ఆనాడు చెప్పేవు. (సుదర్శనునకు ఆశ్చర్యం వేసింది. ‘ఎవరా శాంతని’) విశాల హృదయం లోకంలో గొప్పవాడు! నాగరికుడవు నువ్వు. అజ్ఞానివి- ధన కళాతో మానవ సమానత్వాన్ని తెగనరికావు! కట్నాలకాంతతో పేదగృహ మేదుల్ని సమాధిచేయదలచావు! నీవు చదువుకున్న మూర్ఖుడివి! నీకు లోకజ్ఞానంలేదు! నీలాంటివాణ్ణి పెళ్ళాడడం కంటే ఆత్మహత్యచేసుకుంటేమేలు! స్త్రీ ముందడుగు వేస్తే ఏ స్త్రీ సమన్య దుర్గమ దుర్గంకాదు! నేను ఎవరనుకున్నావు? నీకు తెలుసు! నీవు పెండ్లికి తృణీకరించిన శాంతను!- శివరామదాసుగారి పుత్రిక. నీచేతులు కాలాయి నాకు పెళ్ళయిపోయింది. నేను నళినీకాంతుని హృదయే శ్వరిని! జమీందారు శశిభూషన్ దాసుగారి ముద్దుకోడల్ని!

—శాంత.

వణుకుతున్న అతని చేతులలో నుండి ఉత్తరం జారిపడింది.



## “ఇన్స్ పెక్టర్”

టి. కె. యస్. బ్రదర్స్ “ఇన్స్ పెక్టర్” నాటకాన్ని జూపిటర్ వారు మొదట అరవంలోను, తరువాత తెలుగు లోను సినీమాగా తీసారు. ఈ తెలుగు చిత్రాన్ని మే. 24. తేదిన మద్రాసు చిత్రాటాకిసులో ప్రదర్శించారు.

కథ క్లుప్తంగా యిది :— భారత స్వాతంత్ర్య సిద్ధికి పూర్వం ఒక ఇన్స్ పెక్టరు వుండే వాడు. అతనికి పెళ్ళి కాని కమల అనే ఒక చెల్లెలుంది. ఆమె మంచి నాగరికు రాలు, విద్యావతి కూడా. ఆమె స్నేహితుడు, అనాథ అయిన రాజుకు ఇన్స్ పెక్టరు తన సోదరి నిచ్చి పెళ్ళి చేద్దామనే ఆశతో రాజును తన యింట్లో పెట్టుకుంటాడు.

రాజు విశాల హృదయుడు, పురాతనమైన ఆశయాలు కలవాడు. కళకోసమై పాటు పదాలని, కళా దేవతని ఆరాధించి కీర్తిగడించాలన్న వృద్ధేశంతో కమలను ప్రోత్స హించి దాన్ను నేర్పు కోమలి, దాన్ను మాష్టర్ని కుదిర్చి తన స్వగ్రామానికి వెళ్ళి వస్తానని చెప్పి బయలు దేరు తాడు.

ఇక్కడ తన మేనత్త ప్రమాదావస్థలో వుంటే ఆమెను కాపాడి, మేనత్త కూతురయిన వల్లెపిల్ల లక్ష్మి మనస్సులో ప్రేమ భావాల్ని అంకురింప చేస్తాడు. అక్కడ కమల దాన్ను మాష్టరు వలలో చిక్కి అతనికి లొంగి పోతుంది. స్త్రీలోలుడైన దాన్నుమాష్టరు కమల శీలాన్ని చెరచడంతో అగక, రాజా ప్రేయసియైన, లక్ష్మిజాడతెలుసుకొని, రాజాతో తనకున్న స్నేహాన్ని తెలియపరుస్తూ వల్లెపిల్ల అయినలక్ష్మి ఛికూడ, తనవలలో చిక్కించు కోదోతాడు. అంతవరకూ తనుచేసే దుర్మడతలు ఎవరికీ తెలియకుండేలా, కమల దగ్గిరా, లక్ష్మి దగ్గిరా, రాజా దగ్గిరా, ఇన్స్ పెక్టరు దగ్గరా వేరు వేరు విధాలుగా ప్రవర్తించి తిరుగుతూన్న అతని కుతంత్రాలన్నీ ఒక్క సారిగా బయట పడతాయి. రాజా ప్రేయసి లక్ష్మిని దాన్నుమాష్టరు బలాత్కరం చేస్తాడని ఇంతలో కమల అతనిని పిస్తోలుతో కాల్చి చంపి లక్ష్మిని

రక్షిస్తుంది. ఇన్స్ పెక్టరు, హంతకురాలైన మహోదరిని చెయకు పొదిలిన కర్తవ్యాన్ని నిర్వహిస్తుంటాడు. రాజా, లక్ష్మి పెళ్ళిలో కథ ముగుస్తుంది.

ఈచిత్రం చూస్తూవుంటే నాటక వాణీ లోనే సవరినట్లు స్పందిగాని, సినీమాగా అనిపించలేదు.

ఇందులో తెలుగు నటులు అంజలి, సుభాకర్, తక్కినవారందరూ ఆరవ నటులే. సుభాకర్ తన పాత్ర కొద్దిదైనా చాలా చాచకత్వంగా సమర్థతలో నటించేడు. వల్లెటూరి పిల్ల వేషాలకి ప్రసిద్ధికెక్కిన అంజలి ఆది సహజంగాను, చక్కగాను నటించింది. అంజలి పలుకుతున్న పలుకురాక్కొక్కటి ప్రేక్షకుల కెంతో పుచ్చాహాన్ని, అనందాన్ని కలుగజేచాయి. పి. కె. సరస్వతి సహజంగానే సమర్థతతో నటించింది. కోపాన్ని ప్రదర్శించేటప్పుడు చాలా బాగా నటించింది. తక్కిన వారందరూ తగు మాత్రం అనవచ్చు.

చిత్రం పెద్దగా పొడిగించుటకుకారణం దాన్యాలు ఎక్కువగా వుండడాన్ని. దాన్నులెక్కు వుండుటచే, చిత్రం పొడిగిని పించింది. కొన్ని దాన్యాలు తగ్గింది వుండవలసింది. శబ్ద గ్రహణం అంత విన సొంపుగా లేదు. భాయా గ్రహణం తగు మాత్రంగావుంది. సీనరీలు అంతగా చెప్పుకోతగ్గవి లేవు. చిత్రం యొక్క యతివృత్తం అయితే బాగుంది. కాని చిత్రాన్ని నాటక వాణీలో తీయడాన్ని ఈచిత్రం పేక్ష కుల్ని ఆకర్షించక పోవచ్చును. ఈచిత్రం ఆర్. ఎస్. మణి దృశ్యకత్వంలో చమ్రుయావారి ద్వారా ఆంధ్ర దేశ మంతటా మే 27 వ తేదిన విడుదలైంది.

ఇందులో కాలక్షేపానికిపొడిగించిన దాన్యాలు, అనవసరమైన హాస్యపుట్టాలు తీసివేసిన చిత్రం ఆకర్షణీయంగా వుండి వుండును. ప్రేక్షకులకు విసుగు లేకుండా చిత్రాన్ని చూడ్డానికి అవకాశం కలిగి వుండును.

— లక్ష్మి.



గ్రంథ సమీక్ష :

## స్వీకారము

ప్రచురణాలయం:- శ్రీ భారతీయుడ్రాలయం, ఆలమూరు.

వెల:- 0-8-0

ఈ దిగువ పుస్తకములు మా కార్యాలయమునకు చేరినవి.

ఆంధ్ర నాటక సాహిత్య సంఘము పాఠశాల

ఖండకావ్యము:

జమ్ షెడ్‌పురము.

గ్రంథకర్త: శ్రీ. అన్నాపంతుల చిరంజీవి శాస్త్రి.  
ప్రచురణ కర్తలు: శ్రీ. బాలవైశ్య సంఘము, మాడుగుల.

రజితోత్సవసంచిక.

వెల 0-8-0

గోపూజావ్రతకల్పము:

ఇందు పెద్ద పెద్ద కవులు, కవయిత్రులు, బాలలు వ్రాసిన పెక్కు రచనలు కలవు. ముఖ్యంగా చదువ వలసిన రచనలు శ్రీ క్రొవ్విడి లక్ష్మన్న గారు వ్రాసిన 'బాల ప్రవాసాలు — విద్యాసమస్యలు' శ్రీకోట సుందర రామశర్మగారు వ్రాసిన 'ప్రవాసాంధ్రులు — తెలుగు తనము' అన్న రచనలు చదవడానికి అనుకూలంగా నున్నవి. ప్రవాసాంధ్రుల కందరకు ఈ వ్యాసాలు నూతనోత్సాహాన్ని కల్పించి క్రమ పదమునుచూపు చున్నవి.

గ్రంథకర్త — బ్రహ్మశ్రీ తరిగొప్పల కృష్ణారావు.  
ప్రచురణ కర్తలు:— శ్రీకృష్ణాశ్రమము వారు. శారదా ప్రెస్. చోడవరము.

పార్వతీపరిణయము

గ్రంథకర్త:—శ్రీ పూణపండు.

## ఆంధ్ర మహిళా సభ

సంగీతశాఖ

ఈ శాఖలో గాత్రము, వీణ వాయిద్యము నేర్పబడుచున్నది.

క్లాసులు సాయంకాలం 4 గంటలనుండి 7 గంటలవరకు

ప్రవేశ రుసుము రూ. 2-0-0

సభ్యత్వ రుసుముతో కలిపి

వీణ జూనియర్ శాఖకి రూ. 8-0-0 .... వీణ సీనియర్ శాఖకి రూ. 12-0-0

గాత్రం జూనియర్ శాఖకి రూ. 7-0-0 .... గాత్రం సీనియర్ శాఖకి రూ. 10-0-0

సంగీతోపాధ్యాయిని:

శ్రీమతి జె. సుబ్బలక్ష్మిగారు.



ఆంధ్ర మహిళాసభ సుండి, మార్చి 1953 లో విశ్వ విద్యాలయపు ఎక్జిజిక్ షన్ పరీక్షకు చెల్లిన విద్యార్థి ద్వింపము.  
 వ్యవస్థాపక దారి వేల్పు జాన్ నెం ప్రికర్ ప్రచురించుట.

ANDHRA MAHILA

Regd. No. 4759

Phone: 86961

# ANDHRA MAHILA PRESS

*(Managed by the Andhra Mahila Sabha)*

PRINTERS, PUBLISHERS AND BOOK-BINDERS



*Undertakes:*

ALL TYPES OF PRINTING

JOB WORKS & BOOKS

IN

*Telugu, English, & Tamil.*

ALSO

Offers to train women in Composing, Printing and Book-Binding



*for Moderate Rates, Neat Execution & Prompt Attention*

Get Your Work done

AT THE

## ANDHRA MAHILA PRESS

24-A, LUZ CHURCH ROAD,

MYLAPORE

MADRAS-4

---

Edited, Printed & Published for the Andhra Mahila Sabha, Luz, Madras 4  
Mrs. A. C. Krishna Rao, M.A., L.T., at the Andhra Mahila Press, 24-A, Luz Church Rd., Madras 4





అంధ్ర షహిదాసభలో, ఎర్స్, మంత్రిశాని తరగతులు ప్రారంభించిన సందర్భములో తీసిన ఛానూచిత్రము.  
ముందువరుసలో హర్షన్నవారు శిక్షణదొందుతున్న విద్యార్థినులు.



ఆంధ్ర మహిళ

## 10 వ వార్షిక సంచిక.

దసరా ఉత్సవాలలో, ఆంధ్రరాష్ట్ర అవతరణతో వెలువడుతుంది.

అర్హులైన అట్ట, ఆకర్షవంతమైన ముఖచిత్రం.

మంచి కథలు, మనోజ్ఞమైన నాటికలు, అనుభవజ్ఞుల రచనలు.

ఎన్నో బొమ్మలు, వింతశీర్షికలు

ఈ సంచిక యొక్క ప్రత్యేకత.

వెల: సంచిక ఒకటికి రూ. 1—8—0



ఆంధ్ర మహిళాసభా సభ్యురాలాండు.  
కుమారి నిర్మలాబ్యోషి, ఇతర  
అతిథులతో.



# ఆంధ్రమహిళ

సంపుటి 10

::

ఆగస్టు '53

::

సంచిక 4

సంపాదకీయం	...
రాజకీయములు	... శ్రీ గోశ్వమూడి రామచంద్రరావు.
మేవాడ్ పతనం (నాటిక)	... శ్రీమతి మాణిక్యవల్లి.
కొన్ని సమస్యలు	... ,, చుండూరి రమాదేవి.
నిరీతధరలు	... ,, ద్వివేదల విశాలాక్షి.
తలపనితలంపు	... ,, బి. సరోజినీదేవి.
శ్రీ త్యాగగురుస్మృతి కీర్తనలు	... ,, కె. యం. సౌందర్యవల్లి.
ఆత్మకథ (కథ)	... ,, నాయని స్వప్నకుమారి.
చెల్లవ్వు (కథ)	... శ్రీ ఆయపిళ్ళ రామారావు.
చంద్రలోకయాత్ర (విజ్ఞానము)	... ,, వేమరాజు భానుమూర్తి.
చిరంజీవికి లేఖలు (కేడేయో ప్రసంగము)	... శ్రీమతి జి. వి. కమలామణి.

ఇంకా, గద్యాలు, పద్యాలు, బాలానందం, గ్రంథసమీక్ష. చిత్రసమీక్ష.

వ్యవస్థాపకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాబాయి, యం.యే., బి.యెల్.,

సంపాదకురాలు : శ్రీమతి చన్నఘంటమ్మ, యం.యే., యెల్.టి.,

ఆంధ్రమహిళా సభ, మైలాపూర్.

సంపత్కర చందా

::

ఆరు రూపాయలు.

స్థాపితం : 1923

## ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

హెడ్డాఫీసు :  
మచిలీపట్టణము.

(షెడ్యూల్డ్ బ్యాంకు)

చెల్లింపబడిన మూలధనము, రిజర్వులు కలిసి రు. 37,03,000

అమలునందున్న వ్యాపారము రు. 6,00,00,000 మించినది.

మద్రాసులో బ్రాంచీలు :

మైలాపూర్ ఆఫీసు :

77, కచ్చేరి వీధి.

మద్రాసు బ్రాంచి :

322-23, లింగిచెట్టి స్ట్రీట్.

త్యాగరాయనగర్ ఆఫీసు :

87, పాండి బజారు.

ఇతర బ్రాంచీలు :

అనకాపల్లి, చీరాల, ఏలూరు, గుడివాడ, గుంటూరు, కాకినాడ, మచిలీపట్టణము, నరసారావుపేట, నెల్లూరు, ఒంగోలు, రాజమండ్రి, శ్రీకాకుళం, తెనాలి, తుని, విజయవాడ, విశాఖపట్నం, విజయనగరం (సిటీ), అమలాపురం, అరంధల్ పేట (గుంటూరు), చాపట్ల (గుంటూరు జిల్లా), భీమవరము, గవర్నరుపేట (విజయవాడ), గూడూరు (నెల్లూరు జిల్లా), పాంకొల్లు.

సబ్ ఆఫీసులు :

అముదావలస (శ్రీకాకుళం జిల్లా), చల్లపల్లి, పామర్రు (కృష్ణా జిల్లా), దుగ్గిరాల, గొల్లప్రోలు, జగ్గయ్యపేట, మహారాణిపేట (విశాఖపట్టణము), పార్వతీపురం, పెడన (కృష్ణా జిల్లా), పెద్దాపురం, పితాపురం, రామారావుపేట (కాకినాడ), సాలూరు, సామర్లకోట, తిరుపతి, వినుకొండ, కర్నూలు, నరసన్నపేట, ఇచ్ఛాపురం (శ్రీకాకుళం జిల్లా), అనంతపూర్, కడప, బళ్లారి, నిడదవోలు, గాంధీనగర్ (విజయవాడ), పెనుగొండ (పడమటి గోదావరి జిల్లా), బట్టిప్రోలు (గుంటూరు జిల్లా).

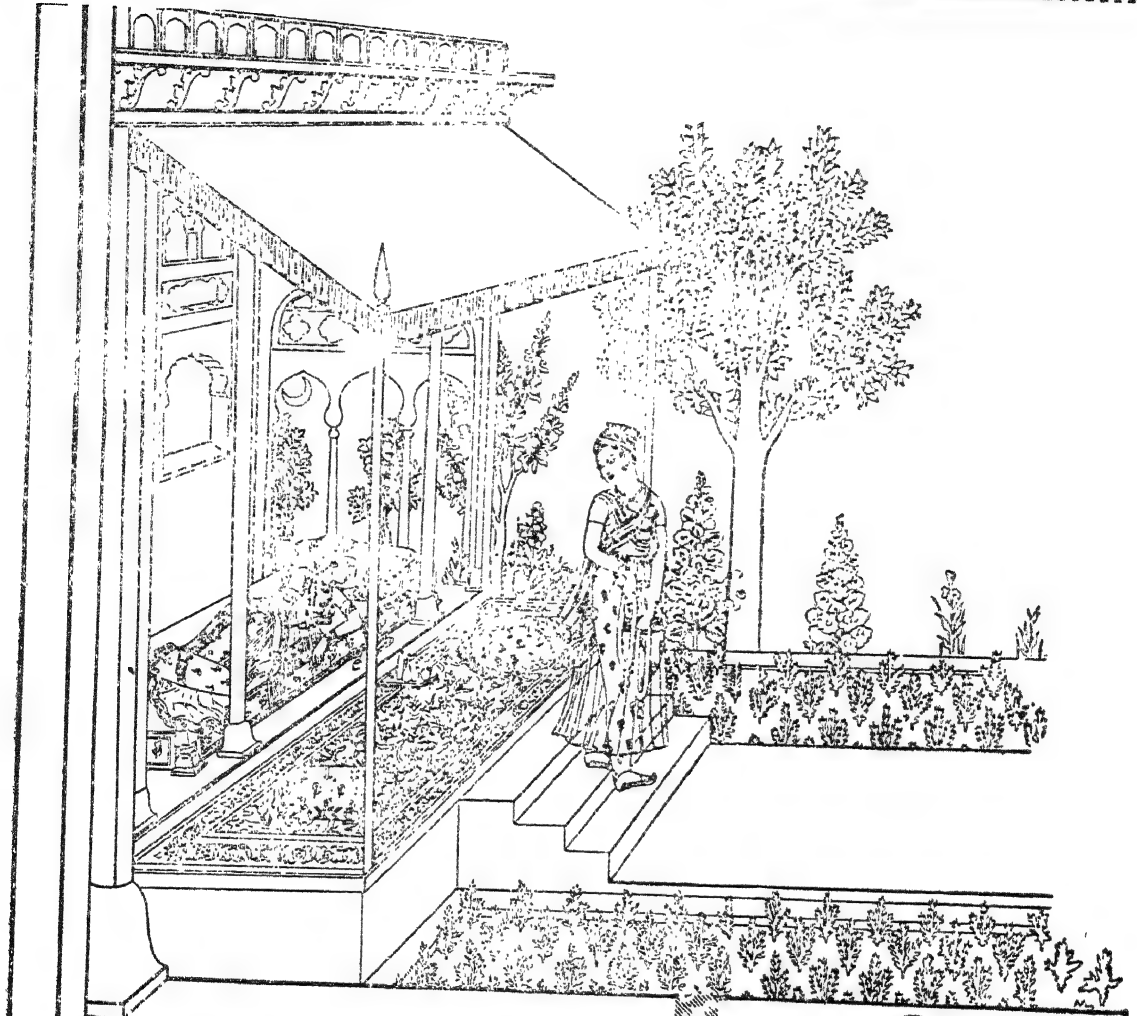
అన్ని విధములైన బ్యాంకింగు వ్యాపారములు, ఫారిన్ ఎక్స్చేంజి సహా కొనసాగింపబడును.

తాడేపల్లి శ్రీరాములు,

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్.

ఏలేశ్వరపు రామచంద్రమూర్తి, యం.ఏ., సి.ఏ.ఐ.ఐ.బి.,

జనరల్ మేనేజర్.



ఋతు, కాల, భావానుగుణంగా రాగాల సృష్టియే భారతీయ గానకళావైశిష్ట్యం. ప్రతి రాగం ఒకభావాన్ని, ఒకకాలాన్ని స్ఫురింపజేస్తుంది. రాగాలకాలం భావస్ఫురణలకు అనుగుణంగా రూపొందించబడిన చిత్రాలు యుగయుగాలనుంచి ప్రచారంలోవున్నవి. అకాల రాగాలాపన గానమాధుర్యాన్ని సరింపజేస్తుంది.

## తేనీరు

రాత్రింబగళ్లలో ఎప్పుడైనా, ఎలాంటి స్థితిలో వున్నా, తేనీరు ఉత్తేజం కలిగిస్తుంది.

## లలిత

పైచిత్రం అనూచానంగా వస్తున్న లలితరాగ భావచిత్రణ. ఉషస్సమయ మధురిమ. మహానందప్రదంగా రాత్రి గడిపి, దివాకరుని ఆగమన సూచనలు గోచరించగానే విచువలేక - విధిలేక ఒందోరులను వీడిపోతున్న ప్రేయసి ప్రేయుల హృదంత రాళాలలో పెల్లుబికే వియోగాసుతాపమే ఈ రాగంలో స్ఫురించే భావం.

ఈ నాటి

క్రొత్త అంధాలు

బుట్టచేతులు, లేసుమెడల రోజులు కావివి - క్రొత్త  
రకపు జరీ అంచులతో సొగసైన చోళీల రోజువివి.

సిల్కులన్నీ ఒకటి కాదు - క్రేపులన్నీ క్రేపు - డీ-షీను  
లంతకన్నా కావు. మైసూరు సర్కారు క్రేపు చోళీలు,  
అసలైన క్రేపు-డీ-షీను నాణ్యతగల, నూటికి నూరు  
పాళ్లు స్వచ్ఛమైన మైసూరు సిల్కు - నుండి తయారై -

హుందాతనము, సహజమైన తళతళలు కలిగి -  
దినసరి వాడుకకు చక్కగా మన్నెడివి.

నొక్కి అడగండి:

మైసూరు సర్కారు

క్రేపు - డీ - షీను.

మైసూరు గవర్నమెంట్ సిల్క్ వీవింగు ఫ్యాక్టరీ, మైసూరు.

\*

ఆకర్షణీయమైన నమూనాలలో

రమ్యమైన రంగులతో

అద్భుతమైన

అలంకారము

నిచ్చునవి.

\*

బిడ్డల లివరు అండు స్ప్రింగు వ్యాధులకు

పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు  
వరు అండు స్ప్రింగు వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ సితియందుగాని తప్పకుండ గుణమిచ్చును.  
ద్రవ్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని”  
మిక్కిలగుఞాతీశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లివరు జౌషధములుగూడ  
బదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పెవాటి నెల్ల విసర్జించి దీనినే హెచ్చుగ  
ఁడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాబౌషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లావారి  
శ్రమ స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్. ఎన్. రామనాథన్ గారు L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్సు,

నెం. 19, దక్షిణమాదావీధి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి:

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్

తూర్పు వీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి:

నెం. 15 పుగళై పిళ్ళై వీధి

తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల పాపులలోను దొరకును.



## సంధి ఒడంబడిత

మూడు సంవత్సరాల మోర యుద్ధానంతరము, ఒక సంధి మోడంబడికయంటూ రొరియా యుద్ధరంగములో జరిగడము, అత్యంతము హర్షనీయాంశము. అగ్రనాయకుల మనస్సులలో ఏ సందేహాలు పట్టి దాధిస్తున్న పప్పటికీనీ, ఇరుపక్షముల ప్రగాన సేనాధిపతులు ఎంత ముఖావముగా, ఎంత యంత్రసన్నిధముగా సంధి పత్రముపై సంతకములు పెట్టినాగాని, రాత్కారికంగానైనా, యుద్ధవిరమణ యనేది పీడిత ప్రజానీకమునకు ఉపశమన కారణము గానూ, ఆశాజనకముగానూ ఉండకపోదు. వెనుదిరిగి ఒక్కమారు జరిగిన వినాశనాన్ని గుర్తిస్తే ఎంత హృదయ విచారకముగా ఉంటుంది? అంతర్యుద్ధముగా మొలకెత్తి అంతర్జాతీయ యుద్ధంగా మారిన యీ యుద్ధ రంగంలో త్తతగాత్రులైనవారు, వికలాంగులైనవారు, వ్యాధిగ్రస్తులైనవారు, లక్షలాది సైనికులబుండనిచ్చి, ఎంత మంది అమాయకపు సామాన్యప్రజ సళించినారు? ఎంత మంది నిర్వాసులైనారు? తీవ్రమైన ఆహార కొరతవల్ల ఎందఱు ప్రాణులు కృంగి కృశించుచున్నారు? ఎన్ని పట్టణాలు, ఎన్ని ముఖ్య కర్మాగారాలు రూపుమాసి పోయినవి? దీనికి దాహ్యులెవరు? కమ్యూనిస్టుల దురంతాలను, దురాక్రమణను అణచడానికి చేసిన ధర్మయుద్ధమని అమెరికనులంటారు. ధనికవాద దురాక్రమణను అణచడానికి కమ్యూనిస్టులు వాదిస్తారు. రక్తప్రవాహముతోనైనా రొరియా అంతా ఒకే రాజ్యముగా స్థాపించాలని రీ రొమ్మ గుద్దవచ్చు- వీరి వీరి ఆదర్శములెంత ఉత్తమమైన వైనప్పటికీ, వీరి ఆశయాలు ఎంత ధర్మచింతతో కూడుకొనిన వైనప్పటికీ, యుద్ధముద్వారా సాధించగలిగినది సళంపు మాత్రమేనని వీరందఱూ ఎంత శీఘ్రముగా గుర్తిస్తే అంత శీఘ్రముగా ప్రజాస్నేయస్సు కలుగుతుంది.

“పరస్పర విభేదాలను పరిష్కరించుకోవడానికి ఇట్టి వృథా సంగ్రామములకు ప్రజలు ఇకమీదనైనా పూనుకో కుండా ఉండడానికి మనమంతా శ్రద్ధాభక్తులతో ప్రార్థిద్దాము” అని అమెరికా అధ్యక్షుడు ఐసెన్ హోవర్ పల్కిన పల్కులు పాటించదగినవి. “సంధి జరిగినదని సంతృప్తి పడరాదు- అప్రమత్తులమై ఏ అవాంతరాన్నినా ఎదుర్కోవడానికి సిద్ధంగా ఉండాలి” అన్న డల్లెస్ వాక్యాలు, నమ్మిక ద్రోహము చేస్తాడేమో అని రీ యందు అందఱుకూగల సందేహాలు, సంధి పరతులనుగూర్చి చర్చించి పరిశీలించుటకు జనరల్ ఎన్సెంబ్లీ ఎక్కడ సమావేశము కావాలి, ఏదేశపు ప్రతినిధులు అందు పాల్గొన నర్హులు అనే విషయములపై అప్పుడే ప్రారంభమైన భేదాభిప్రాయములు, వాదోపవాదములు అధ్యక్షుడు సూచించిన సలహాకు కేవలము వ్యతిరేకముగా ఉండడమే కాకుండా, శాంతిని సుస్థిరము చేయడం ఏ దేశపు ప్రముఖ నాయకులయొక్క మనఃపూర్వకమైన ఆశయము కాదేమో అని అనుమానము కలిగించక తప్పదు. ఒక సిద్ధాంతానికి మరియొక సిద్ధాంతానికి, ఒక జాతికి, మరియొక జాతికి, ఒక సంస్కృతికి మరియొక సంస్కృతికి, ఒక వ్యక్తికి మరియొక వ్యక్తికి, అభిప్రాయాలలో, ఆశయాలలో, ఉనికి మనికిలలో భేదాలండడం సహజమే. ఇతరులలోని మంచిని గ్రహించి, చెడుగును త్తమించి, మనలోని క్రొర్యాన్ని, ద్వేషాన్ని త్యజించిన నాడుగాని సామరస్యము సంభుతిల్లదు- ఈవిధంగా సామాన్యప్రజ తమ ఇరుగు పొరుగువారితో సామరస్యము కలిగి, శాంతియుతమైన సంఘ జీవితాన్ని గడుపుతూనే ఉన్నారు. జాతి నాయకులమని సామాన్య ప్రజను వశపరచుకొన్న మేధావులు మాత్రము యీ సామరస్యాన్ని సాధించలేక, శాంతియుతమైన ప్రజల జీవితములో యుద్ధములనే భీష్మత్వాన్ని ప్రవేశ పెట్టడం చాలా అన్యాయమని చెప్పాలి. ప్రజానాయకులన్నవారు తమ గురుతర దాహ్యతను గుర్తించి ప్రవర్తించిననాడు గాని శాంతి సుస్థిరము కానేరదు.

## ఆంధ్ర మహిళా సభ నర్సింగ్ హోమ్ కు

### ఉయ్యాల విరాళము.

శ్రీమతి దువ్వూరి నరసమ్మగారు, ఆంధ్ర మహిళా సభ ప్రసూతి శాఖకు రెండు ప్రసవపు బల్లలు (Obstetric beds or delivery cots), నాలుగు అమర్చిన ఒక ఉయ్యాల పెట్టు, కొనుటకుగాను రూ. 1000/-లు విరాళముగానిచ్చిరి.

శ్రీమతి టి. జి. హైమవతిగారు రెండు ఉయ్యాలలు కొనుటకుగాను రూ. 80/-లు. విరాళమునిచ్చిరి.

శ్రీమతులు కందామాణిక్యంబ, రమాదాయి రామారావుగారలు ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క ఉయ్యాల కొనుటకుగాను రూ. 40/-లు. విరాళమునిచ్చిరి.

వీరునల్లురు గూడ ఆంధ్ర మహిళా సభ యావజ్జీవ సభ్యురాలుగా, చిరకాలమునుండి ఆంధ్ర మహిళా సభ అన్ని కార్యకలాపాలలోనూ అన్నివిధములా తోడ్పడుచున్నవారేను. వీరి చాల్పత్వమునకు మా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞత.

ఇంకా, ప్రసూతి శాఖకు 15 - ఉయ్యాల తొట్లు కావలసియున్నది. లోపలి పరుపుతోనూ ఒక్కొక్క ఉయ్యాల రూ. 40/- మాత్రమే. ఉదార హృదయులగు సోదరీమణులు, ఒక్కొక్కరు యీ మొత్తమును విరాళముగానిచ్చి, తమపేర ఒక ఉయ్యాల కొనుటకు తోడ్పడవలసినదిగా మనవి చేయుచున్నాను.

అ. చన్నఘంటమర్తి.

## చిన్న చిన్న మొత్తములతో ధనము నిల్వ చేయుట.

ది 16-7-1953 సాయంత్రము ఆంధ్ర మహిళాసభ భవనములో, నేషనల్ స్కూల్ సేవింగ్సు విధానము, అందు శ్రీలయొక్క సహకారము అను విషయముపై, యూనియన్ డిప్యూటీ ఆర్థిక మంత్రి శ్రీ అరుణ చంద్ర గుహగారు, చెన్ననగరములోని సంఘసేవా సంస్థల శ్రీ ప్రతినిధులతో చర్చించిరి. వారు చెప్పిన దానిలో ప్రధాన విషయము— రాజకీయ స్వాతంత్ర్యమును పొందినాగాని, భారతదేశము ఇంకనూ ఆర్థికముగా స్వాతంత్ర్యము పొందలేదు. దారిద్ర్యమును, వస్తువుల కొరతను తగ్గించి, ఆహార పదార్థములయొక్క, మిగతా అవసర వస్తువుల యొక్క ఉత్పత్తి అధికము చేయాలంటే ఎన్నో ప్రాజెక్టులు నిర్మాణము చేయవలసియున్నది. ఈ నిర్మాణమునకు ప్రభుత్వమునకు కొట్ల కొలది రూపాయలు ఖర్చు కావలసి యున్నది. దీనికి ప్రజల సహాయము కావలసియున్నది. చిన్న చిన్న మొత్తములను నేషనల్ సేవింగ్సు సర్టిఫికెట్ల ద్వారా ప్రభుత్వమువద్ద దాచుట వలన, ప్రభుత్వమునకు తోడ్పడుటయేగాక, చివరకు పాపాల పరిమూలములో

గూడా దాచుకుని, ఒక పెద్ద మొత్తముగా కొంతకాలము తరువాత తీసుకొనుటకు ప్రజలకు అవకాశము కలుగుతుంది. కొంత అనవసర ఖర్చును చాలించుకుని, వీలై నంత రొక్క మును ఈ విధముగా ప్రభుత్వము వద్ద దాచుట వలన తమ సంతతికి, అవసర సమయానికి కొంత ధనము దాచి యుంచుటయేగాక, అభివృద్ధి ప్రణాళికల నిర్మాణమునకు సహాయ పడడం ద్వారా, భవిష్యత్ప్రజా క్షేమానికి తోడ్పడ్డ వారగుదురు.

ఈ సేవింగ్సు విధానము ఎక్కువ ప్రచారములోనికి వచ్చుటకు సేవా సంస్థల సహకారము కావాలి. శ్రీలతో పొదువరి తనము సహజముగనుక, శ్రీల సహకారము మరీ ఎక్కువ కావాలి. ఈ ప్రచారమును సాగించుటకు కేంద్ర స్థానిక సలహా సంఘాలు నియమించి, ఇందు పాల్గొను సేవా సంస్థలకు ఒక కొంత కమిషను లభించే విధానము చేయబడుతుంది. అని కూడా శ్రీ గుహగారు విశద పరచిరి.



# ఆంధ్ర మహిళా సభ

పారిశ్రామిక శాఖలు: పరిశ్రమల రక్షణ

కుటుంబ :

పారిశ్రామిక శాఖ కుటుంబ, ఎంబ్రాయిడరీ పరిశ్రమల పెళ్ళి కృతార్థులందరినీ విద్యార్థినుల పేర్లు చేసే అంధ్ర మహిళాలో ప్రకటించియున్నాము. హయ్యరు గ్రేడ్ కుటుంబ పరిశ్రమలకు పెళ్ళిన వారిలో మరి యిద్దరు కృతార్థులైనట్లు ప్రభుత్వ కార్యాలయమునుండి వునః వర్తమానము ఇటీవల మారండుటవల్ల వారిరువురి పేర్లు ఇంపు ప్రకటించుచున్నాము.

కె. భాగీరథి.

ఎ. సీతాదేవి.

వీరితో జేరి కృతార్థులైనవారి సంఖ్య 9.

పరిశ్రమల పెళ్ళినవారి సంఖ్య 12.

నేత :

ఈ శాఖనుండి నేతలో లోయర్ గ్రేడ్ ప్రభుత్వ పరిశ్రమ వ్రాసిన జి. తిమ్మాబాయి కూడ కృతార్థురాలైనదని తెలుపుటకు సంతోషించుచున్నాము.

వస్త్రములకు రంగువేయుట - అద్దకపు పనులు :

భారత ప్రభుత్వ వునరావాస శాఖ వారి యాజమాన్యమున మహిళా సభలో పై చేతి పరిశ్రమలో తర్ఫీదు పొందిన రెండవ దశము విద్యార్థినులకు, జూలై 20, 21 తేదీలలో ప్రభుత్వ పరిశ్రమల జరిగినవి. శిక్షితులైన 13 గురు విద్యార్థినులు కృతార్థులైనట్లు తెలుపుటకు సంతోషించుచున్నాము. అందులో 4 గురు 80 శాతమునకుపైగా మార్కులు సంపాదించి ప్రథమశ్రేణిలోను, మిగతా 9 గురు 60 శాతమునకుపైగా మార్కులు సంపాదించి ద్వితీయ శ్రేణిలోను కృతార్థులైరి. వారి పేర్లు దిగువ ప్రకటించుచున్నాము.

ప్రథమ శ్రేణి :

కె. సరోజ,

వి. కమల,

కె. భారతలక్ష్మి,

సి. కొండమణి.

ద్వితీయ శ్రేణి :

ఎస్. ఎ. పుష్పామేరి,

డి. పుష్పారాణి,

సి. జయకాంతం.

కె. గజలక్ష్మి,

ఎమ్. ఎమ్. మంగయార్కరసి,

కె. వనజ,

కె. రమాచుణి,

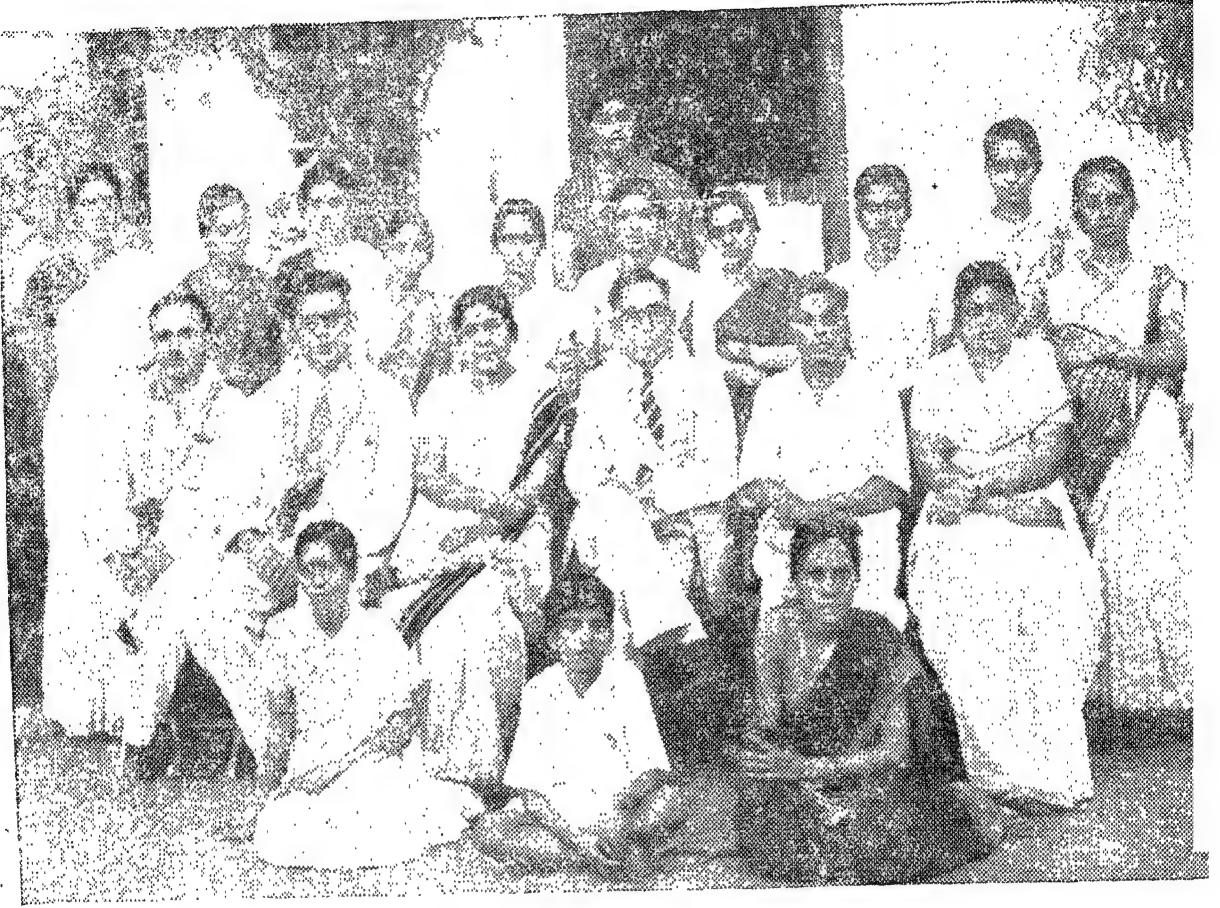
వి. జయలక్ష్మి,

సి. పంకజం.

విజయము గాంచిన విద్యార్థినులకు మా హృదయపూర్వక అభినందనములు. వీరి కృషికి తోడ్పడ్డ ఉపాధ్యాయ వర్గమునకు మా కృతజ్ఞత.

ఆంధ్ర మహిళా సభ.





పస్త్యములకు లింగుపేయటలో శిక్షితులైన చిచ్చాన్నినులు పరీక్షింప - అధ్యాపక బృందము.

నర్సింగ్ హోమ్ శాఖ :

ది 1-7-1953 నుండి, ఆంధ్ర మహిళాసభ నర్సింగ్ హోమ్ శాఖలో నర్స్ - మంత్రిసాని శిక్షణ తరగతులు ప్రారంభమైనవి. 12 మంది యువతులు, యీ శిక్షణ తరగతులలో చేరిరి. సభ ఆవరణలోనే వీరికి భోజన వసతులు ఏర్పరచడమైనది. అర్హతగల వైద్యోపాధ్యాయులు వీరికి శిక్షణ గరపుతున్నారు.

1952 సం॥ నెప్టెంబరు నెలనుండి ఇచ్చట ఉచిత వైద్యశాలలో రోజుకు రమారమి 40 మంది స్త్రీలు, చాలవారికలు ఉచిత చికిత్స పొందుచున్నారు. ఇప్పుడు ప్రసూతి వైద్యశాల కూడ ప్రారంభించినాము. 10 మందికి సరియైన సదుపాయములు ఏర్పరుపబడినవి.

యునిసెఫ్ - వారు ధర్మంగా పంపిన పాలను, యీ నర్సింగ్ హోమ్ ఆవరణలో రోజుకు రమారమి 75 మంది చాలవారికలకు, గర్భిణీ స్త్రీలకు పంచబడుచున్నది. ఆగస్టు ప్రారంభమునుండి బియ్యముకూడా పంచబడును.

ది 15-7-1953 న నర్సింగ్ హోమ్ క్రొత్త వార్డుకు, యూనియన్ డిప్యూటీ అధిక మంత్రి శ్రీ అశోక్ చంద్ర గుహాగారు శంకుస్థాపన చేసినారు. ఈ ఉత్సవానికి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డిగారు ఆహ్వాత వహించినారు.





పాలు తీసుకొనుచున్న వీర పిల్లలు, యువకులు.

## కృతజ్ఞత

శ్రీమతి నిమ్మగడ్డ లక్ష్మీదేవిగారు (దుగ్గిరాల) అంధ్ర మహిళా సభకు రూ 100/-లు చండా చెల్లించి యాదజ్ఞీవ సమ్యురాలైరి.

శ్రీ ఎస్. సుందరరామ శాస్త్రి, (బొంబాయి) అంధ్ర మహిళా సభకు రూ 101/-లు విరాళమిచ్చి, సభకృషికి ప్రోత్సాహమొసంగిరి.

నీరికి మా కృతజ్ఞత.

అంధ్ర మహిళా సభ.

## ఆంధ్ర మహిళా సభ

కళాశాఖ :

అఖిలభారత సంగీత నాటక ఎకాడమీ సెక్రటరీగారైన కుమారి నిర్మలాజ్యోషి యీ మధ్య దక్షిణాది పర్యటన సందర్భములో ది 7-7-1953 న, ఆంధ్ర మహిళాసభ కళాశాఖను చూడవచ్చిరి. మహిళాసభ కళాశాఖ విద్యార్థినులు, సభ్యురాలంద్ర పిల్లలు, కలిసి, భరతనాట్య, ఇతర నృత్య ప్రదర్శనములను గావించిరి.



నృత్య ప్రదర్శనములో పాల్గొన్న బాలికలు.

తరువాత, సభ్యురాలంద్ర చే జాతీయ గీతాగాన కాలక్షేపము జరుగును—

### స్వతంత్ర దినోత్సవము

ఆగస్టు 15- శనివారమునాడు, భారత స్వాతంత్ర్య దినోత్సవము ఆంధ్ర మహిళా సభ భవనములో జరుగును.

ఉదయము 9 గంటలకు, శ్రీమతి బెన్నూరి కృష్ణవేణమ్మగారిచే పతాకావిష్కరణ ;

తరువాత, సభ్యురాలంద్ర చే జాతీయ గీతాగాన కాలక్షేపము జరుగును—

అందఱు విచ్చేసి ఉత్సవమును జయప్రదము గావింపగోరుచున్నాము—

అ. చన్నమంటమ్మ.



# రాజకీయాలు

శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు

బ్రిటన్ నాలుగో వారం మొదలుకుని జూలై మూడో వారం వరకూ జాతీయ, అంతర్జాతీయ రాజకీయ రంగంలో నడిచిన ప్రధాన సంఘటనలు ఇవి:— రష్యా అగ్రరాజ్య విదేశాంగ మంత్రుల సమావేశానికి పశ్చిమ రాజ్యాలు ఆహ్వానించటం, సోవియట్ హోం మంత్రి బెరియా పవవీ భ్రష్టుడు కావటం, కొరియాలో యుద్ధ విరమణ కుదిరినట్లే కనిపించి తప్పిపోతూ ఉండటం, ఇండో చైనాలో పరిస్థితి ముదిరిపోవటం, రాజధాని నిర్ణయవిషయమై పునరాలోచన చేసే ఉద్దేశ్యాన్ని వివిధ పార్టీలు సూచించటం.

\* \* \*

అమెరికా, బ్రిటన్, ఫ్రాన్స్ ల విదేశాంగ మంత్రులు జూలై నెల మొదట్లో వాషింగ్టన్ లో సమావేశమై ఆస్ట్రీయా, జర్మనీ సమస్యలపై అగ్రరాజ్య విదేశాంగ మంత్రుల సమావేశం జరపటానికి రమ్మని రష్యాను ఆహ్వానించారు. ముందు అగ్రరాజ్య అధిపతులు నలుగురూ సమావేశమై సమస్యలను స్థూలంగా పరిశీలించిన మీదట వివరాలను చర్చించే నిమిత్తం విదేశాంగ మంత్రుల సమావేశం జరపాలన్న చర్చిల్ సూచనకు ఇది విరుద్ధంగా ఉన్నది. అయితే విదేశాంగమంత్రుల సమావేశంవల్ల అగ్రరాజ్యాధిపతుల సమావేశం నిలిచిపోవాలనిలేదని అమెరికా అధికారులు సూచించారు.

అమెరికన్ నాయకులు ప్రస్తుతం రష్యాతో సమాలోచనలు జరపటానికి అంత ఇష్టపడటంలేదు. తూర్పు బెర్లిన్ లో కిందటి నెల జరిగిన కల్లోలాలు, హంగరీ వంటి తూర్పు యూరప్ దేశాల ప్రభుత్వాల్లో వచ్చిన మార్పులు, సోవియట్ హోం మంత్రి బెరియా బర్లన్ మొదలైన సంఘటనలను చూస్తున్న అమెరికన్ రిపబ్లికన్లు ఈ సంఘటనలన్నీ సోవియట్ వర్గంలో ముసలం పుట్టిన సూచన

లని భావిస్తున్నారు. ఏకజానికైనా సోవియట్ వ్యవస్థ తలక్రిందులయిపోవచ్చుననీ, కాబట్టి ఓపికపట్టి అదును కోసం వేచివుండాలనీ అభిప్రాయపడుతున్నారు.

అయినప్పటికీ రష్యాతో సంప్రదించడానికి అమెరికా అంగీకరించినదంటే అది చర్చిల్ సూచనవలనేనని బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం చెప్పుకోచూస్తున్నది కాని, బ్రిటిష్ రాజకీయ వర్గాలు మట్టుకు, త్వరలో ఎన్నికల గండాన్ని ఎదుర్కొనబోతున్న పశ్చిమ జర్మన్ చాన్సెలర్ ఆడెనౌవర్ కు తోడ్పడాలన్న ఉద్దేశ్యంతోనే అమెరికా దానికి ఒప్పుకున్నట్లు భావిస్తున్నారు.

తూర్పు జర్మనీ, సోవియట్ యూనియన్ లు జర్మనీ ఐక్యతకు అనేక అనుకూల చర్యలను తీసుకుంటూ సంప్రదించుకు రావలసిందని పశ్చిమరాజ్యాలను ఆహ్వానిస్తున్నారు. ఈ ఆహ్వానాలను పశ్చిమ రాజ్యాలు పెడచెవిని పెడితే, వచ్చే ఎన్నికల్లో వాళ్ళ మిత్రుడు అడెనౌవర్ కు తీవ్రజాతీయాభిమానం ఉన్న పశ్చిమ జర్మనీలో మంచి నీళ్ళు పుట్టవు. అందువల్ల తమ తప్పేమీ లేదని చూపించటానికి ఈ సంప్రదింపుల నాటకం ఆడిచూద్దామని అమెరికా ఊహిస్తున్నది. తూర్పు జర్మనీమీద తమ పలుకుబడి ఉండటం కన్నా, పశ్చిమ జర్మనీ పశ్చిమరాజ్యాల యుద్ధ వ్యూహంలో జేరకపోవడం రష్యాకు ఎక్కువ ప్రయోజన కారి అని రష్యావైఖరికి అర్థం చెప్పవచ్చును. అయితే బ్రిటన్, ఫ్రాన్సులు కూడా ఇందు యూరప్ యొక్క సమర్థిస్తున్నవి.

జర్మనీ ఆయుధ ధారణ యావత్తూ యూరప్ కు భయ కారణంగా ఉన్నదనీ, దీనికి బదులు జర్మనీని ఏకం చేసి ఎవరికీ హాని కలిగించలేని స్థితిలోనే ఆణ్ణిపెట్టాలనీ, బ్రిటిష్ లేబర్ నాయకుడు అట్లీ చెప్పిన దానితో అనేకమంది ఏకీభవిస్తున్నారు. ఇంత మంది ఇష్టానికి, జర్మన్ ప్రజల

ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా అమెరికా ఏమిచేయగలుగుతుందో చూడవలసివున్నది. అగ్రరాజ్య విదేశాంగ మంత్రుల సమావేశంవల్ల అట్టే ప్రయోజనం ఉండదనీ, రాజ్యాధిపతుల సమావేశమే లాభకరమనీ, అట్లే ప్రభుత్వం హెచ్చరిస్తున్నారు.

\* \* \*

సోవియట్ హోం మంత్రి రెహంబ్రీ బెరియా జూలై 9 వ తేదీన పదవినుంచి తొలగించబడి అరెస్టు చేయబడ్డాడు. కమ్యూనిస్టు పార్టీకి, ప్రజలకూ ద్రోహం చేశాడనీ, విదేశీయులతో కుట్రలు వన్నాడనీ అతడి మీద నేరారోపణ జరిగింది. దీని తరువాత సోవియట్ కేంద్ర కమిటీ సభ్యులను కొందరినీ, రాష్ట్ర కమ్యూనిస్టు నాయకులను కొందరినీ కూడా పదవినుంచి తొలగించటం జరిగింది.

స్టాలిన్ నాటినుంచీ సోవియట్ పోలీసు శాఖ నాయకుడుగా ఉండి, అతడి అంతరంగికుల్లో ఒకడుగా ఉన్న బెరియా పతనం ఆశ్చర్యం కలిగించటం సహజమే. ఇదంతా వ్యక్తిగత ప్రాబల్యానికి రష్యాలో జరిగే పోరాటాలకు నిదర్శనమనీ అప్పుడే సోవియట్ వ్యతిరేకులంతా తీవ్రప్రచారం సాగించారు. వివిధ దేశాల్లోనూ కమ్యూనిస్టు పార్టీలు నడిచే తీరుతెనులను గమనించేవారికి, అందులో వ్యక్తిప్రాబల్యానికి అతి స్వల్పమైన కాశాలు మాత్రమే ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది. పార్టీ వ్యవస్థ, పార్టీ అవసరాలకు తరువాతనే ఏదయినా అని తెలుస్తున్నది.

బెరియాను సుప్రీంసోవియట్ ఏకగ్రీవంగా నిరసించింది. పోలీసు శాఖాధికారిని తరిమివేయటానికి సైన్య శాఖాధికారుల సహాయాన్ని ప్రధాని మాలెంకోవ్ తీసుకున్నాడని కొందరు ఆరోపించారు. ప్రస్తుతం రష్యాను పాలిస్తున్నది, మార్షల్ యుకోవ్, మార్షల్ వొరొషిలోవ్ మార్షల్ బుల్గనిన్ లేననీ, కొంత కాలానికి మరొక ప్రపంచ సోవియట్ సేనాని నెపోలియన్ వలె విజృంభించి, నెపోలియన్ ఫ్రెంచి విప్లవాన్ని భగ్నం చేసినట్లుగా, కమ్యూనిస్టు వ్యవస్థను నాశనం చేస్తాడనీ కూడా చెప్పుతున్నారు. కాని వాళ్లు రెండు అంశాలు గమనించటం లేదు.

(1) వొరొషిలోవ్ ప్రభుత్వం ముందు ఆరితేరిన కమ్యూనిస్టు విప్లవ వాదులుగా తయారయి, ఆ తరువాత ఆ విప్లవ విజయానికి ప్రజాబలాన్ని నడిపించిన వాళ్లే కాని, నెపోలియన్ వంటి 'కైజిత్వం' నైనికోద్యోగులు కాదు.

2) మాలెంకోవ్ నాయకత్వాన సోవియట్ కమ్యూనిస్టు పార్టీ అనుసరిస్తున్న విధానం.

మాలెంకోవ్ అధికారంలోకి వచ్చిన తరువాత సోవియట్ కమ్యూనిస్టుల ప్రసంగాల్లోనూ, పత్రికలలోనూ పార్టీ ప్రాధాన్యతను గురించే ఎక్కువ ప్రస్తావన కనబడుతున్నది కాని, వ్యక్తుల సేవను గురించికాదు, పోలీసు అధికారులు కొంతమంది డాక్టర్ల మీద తప్పుడు కుట్రనేరాలు మోపారని చెప్పి ఆ డాక్టర్లను విడుదల చేయటం, యూరపియన్ రష్యా అంతటిలోను సంచరించే అవకాశం విదేశములకు ఇచ్చి తమ ప్రజలకు ఇతరులతో సన్నిహిత సంబంధాలను ఏర్పాటు చేసుకునే అవకాశాలు కలిగించటం, ప్రజలకు అభిప్రాయ ప్రకటన స్వేచ్ఛ ఉండాలని అంగీకరించటం, తమ సహచర దేశాల్లో కమ్యూనిస్టు పార్టీలు పౌరపాట్లు చేసినవని బహిరంగంగా అంగీకరించటం, అక్కడ 'వీర కమ్యూనిస్టు' వాదాన్ని నడలించటం - మొదలైన చర్యల్లో ఏ ఒక్కటి కూడా, సైన్యబలంతో సర్వత్ర నియంతృత్వాన్ని నడవటానికి అనుకూలించదని అంగీకరించక తప్పదు. నిజానికి ఇవన్నీ కూడా, ప్రస్తుతం సోవియట్ వ్యవస్థలో ఏమయినా సర్వత్ర నియంతృత్వ లక్షణాలు ఉంటే వాటిని తొలగించి, ప్రజాస్వామిక జీవితానికి దోహదం చేయటానికే ఉపయోగిస్తవి.

బెరియా ఏవిషయంలో పార్టీకి ద్రోహకరంగా ప్రవర్తించాడో ఖచ్చితంగా ఇప్పుడే చెప్పలేము కాని, ఈ విషయమై ఒక విధంగా ఊహించవచ్చు. వ్యక్తి ప్రాధాన్యత అన్నది స్థాలిక హయాంలో చాలా పైకి వచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది. దీనికి స్థాలినే కారకుడని వ్యతిరేకులు అంటారు. ఈ సందర్భంలో, భారత దేశంలో గాంధీజీకి అంత వ్యక్తిగత ప్రాధాన్యత ఎట్లా వచ్చిందో ఆలోచించటం అవసరం. ఆయన్ని మహాత్ముడని, పిలవమని ప్రజలకు ఎవరు చెప్పారు? పండిత నెహ్రూను అభిమానించాలని ఎవరు ఉత్తరువులు చేశారు? రష్యాలో స్థాలిక సాధించిన ఘన కార్యాలను పట్టి రష్యన్ ప్రజలు ఆయన్ను ప్రశంసించటం సహజం. అయితే వ్యక్తిగత ప్రాధాన్యత కోరదగింది కాదు కనుక, మళ్ళీ అదీకాకుండా స్థాలిక వెనకనే వచ్చిన మాలెంకోవ్ జాగ్రత్త పడుతున్నాడు.

ఇట్లాగే సోవియట్ యూనియన్ లోని రష్యనేతర ప్రాంతాల్లో రష్యన్ సంస్కృతిని, కమ్యూనిజంతో

పాటుగా, అమలు జరపటానికి “వీరకమ్యూనిస్టు”లు మితి మీరి ప్రయత్నించినట్లు కనిపిస్తుంది. సోవియట్ మధ్య ఆసియా ప్రాంతంలో అప్పుడప్పుడు కనిపిస్తున్న ఇస్లాం ఉద్రేకం దీనికి ఫలితమని చెప్ప వచ్చును. ఇదే విధంగా యుక్రేన్ రాష్ట్రం కూడా కొన్ని ఇబ్బందులు పడ్డది. ఈ విధానాన్ని మాలెంకోవ్ మార్చదలిచినట్లు అజర్ బైజాన్ మొదలైన చోట్ల కమ్యూనిస్టు నాయకత్వంలో జరిగిన మార్పులు సూచిస్తున్నవి.

“వీర కమ్యూనిస్టు” తత్వాన్ని క్రమంగా సామ్య పరచటానికి స్టాలిన్ చాలా ప్రయత్నాలు చేశాడు. అనేక సార్లు పార్టీ సభ్యులకు హెచ్చరికలు చేశాడు. కమ్యూనిస్టు దేశాలు ధనిక వాద దేశాల పౌరుగునే నివసించగల వన్న స్థాలిక సూత్రం జయప్రసంగం రావటానికే కూడా, కమ్యూనిస్టు విధానం కొంతవరకయినా ధనికవాద ప్రజాస్వామ్యాల దృష్టిలో సామ్య మయినట్లు తోచాలి. ఈ సామ్యత అన్నది కేవలం ధనిక వాద దేశాలను తప్పి పరచటానికే కాక, ఆత్మ రక్షణావసరాల కోసం కమ్యూనిస్టు వ్యవస్థలో ఏర్పడ్డ కఠోర నియమాలను సడలించి సమాజాన్ని తాత్కాలిక సంకీర్ణస్థితి నుంచి విడిపించి ముందుకు సాగ గలిగేట్లు చేయటానికి కూడా అవసరమే.

అవాంతరాల కోసం కమ్యూనిస్టు వ్యవస్థలో ఏర్పడ్డ నిరోధాలు సర్వత్ర నియంతృత్వ లక్షణాలని కమ్యూనిస్టు వ్యతిరేకులు చెబుతూ, అవి కమ్యూనిస్టు వ్యవస్థ అసలు లక్షణాలేననీ, కమ్యూనిజం నశించి నియంతృత్వం ఏర్పడ్డదనీ ప్రచారం చేస్తున్నారు. కాని సోవియట్ కమ్యూనిస్టు పార్టీ వాటిని గడిచి బయట పడగలనని నిరూపించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నది. తాత్కాలిక సంకుచిత్యాన్ని వదిలించుకోలేక నాశనమయిపోయిన హిందూ సంఘం గతి దీనికి పట్టకుండా ఉండటం మానవ జాతి భద్రతకు చాలా అవుసరం. ఈ ప్రయత్నాల్లో సహకరించే ఇంగితజ్ఞానం, ముందుచూపు బెరియా వంటి కొందరికి లేకపోయి ఉంటుందని డాక్టర్ల మీద అతడు బనాయించిన కేసు నిరూపిస్తుంది.

\* \* \*

ఇండోచైనాలో పైనికంగా ఫ్రాన్స్ ఓడిపోయిందని కొత్త ఫ్రెంచి సేనాని జనరల్ నవార్ బయట పెట్టాడు. అదనపు సేనలు లేకపోతే వీట్సీన్లను అణచలేననీ,

వాళ్ళు ఎక్కడ పడితే అక్కడ ఎదురు చెట్ట తీసుకుని ప్రితిలో ఉన్నారనీ ఆతడు బయట పెట్టాడు. ఫ్రాన్స్ నిం చెట్టిన కీలుదొమ్మ ప్రభుత్వాల సేనలు కూడా తమ ప్రభుత్వాల బంబారాన్ని గ్రహించి, తిరుగబడి వీట్సీన్లలో కలిసిపోతున్నవి. బలం తో చేరకాక సామాన అయినా పని చేసుకుంటామని ఫ్రాన్స్ ఏమో స్వాతంత్ర్య ప్రతిపాదనలు అంటూ చేసిందికాని, అవి రాను నిలచెట్టిన కీలుదొమ్మ ప్రభుత్వాధి పరులకే నచ్చలేదు. కాండోడియా రాజు ఎదురే తిరిగాడు. లాముస్ చునరీరాజు ఎదురు తిరుగుతాడేమోనని పారిస్ కు ‘వైద్య చికిత్స’ కోసం రోగుకుని వెళ్ళారు. అఖిరికి చావ్ దాడు కూడా వాళ్ళ పక్షతి మీద సంప్రదించులు జరపటానికి పేచీ పెడుతున్నారు.

కొన్ని నెలల క్రిందపే బ్రిటిష్ లేబర్ పార్టీ సభ్యులు రిచర్డ్ డ్రాస్మన్ ఇండోచైనాను గురించి మాట్లాడుతూ ఈ విధంగా హెచ్చరించాడు: “చైనాలో మోస్తరుగా ఇండోచైనాలో కూడా విప్లవం జయించింది. చైనాలో ఆ సంగతిని గుర్తించిన మనం ఇండోచైనాలో దేనికి వెనకాడాలి”?

విప్లవమంటే ఉరికి పడే అమెరికన్ విదేశాంగ మంత్రి ఫ్రెంచి పాలనను సమర్థిస్తూ, చిన్నదేశాలు స్వాతంత్ర్యం కోరటం ప్రమాదమని శ్రీరంగనీతులు చెప్పగా, దానికి ఇండియాలోని స్వతంత్ర కాండోడియా సమితి తీవ్ర నిరసన తెలిపింది.

మలయాలో పోరాటానికి దరీ, దాపూ కనిపించటం లేదని మైకమిషనరీ కేంపర్ ఆందోళన ప్రకటించాడు. కెన్యాలో కూడా ప్రజా పోరాటాన్ని ఎదుర్కుంటున్న బ్రిటన్ మధ్య ఆఫ్రికాలో మరొక మలయాను సృష్టించుకుంటున్నది. ఆఫ్రికన్ల ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా మధ్య ఆఫ్రికా ఫెడరేషన్ కు ఏర్పాటు చేస్తున్నది.

\* \* \*

జూన్ లో కర్నూలు తాత్కాలిక రాజధానిగా ఆంధ్ర శాసన సభ్యుల సమావేశం నిశ్చయించింది. అయితే. ఈ నెలలో మద్రాసు శాసన సభ ఆంధ్రరాష్ట్ర బిల్లును చర్చిస్తున్నప్పుడు అవిషయమే కమ్యూనిస్టేటర పక్షిలరు అభిప్రాయ భేదాలు బయలుదేరినవా, కృషిక్ లోక్ పార్టీ మళ్ళీ తిరుపతి, లేకపోతే వారైరు అంటున్నది. ప్రజా

సోషలిస్టులు వాల్తేరు వక్కకు మొగ్గుతున్నారు. ఈ సభ నిర్ణయం కేవలం సూచన ప్రాయమే అయినప్పటికీ, నైతికంగా దాని విలువ చాలా ఉంటుంది. అందులోనూ కర్నూలు నిర్ణయాన్ని మార్చాలన్న నిర్ణయం జరిగితే, దాని ప్రభావం అపరిమితంగానే ఉంటుంది. తొలి నిర్ణయం నాడు సభ్యులకు వోటింగుస్వేచ్ఛ ఇవ్వని సంజీవరెడ్డిగారు తమ మిత్రుల్లో కలిగే మార్పును ఊహించుకోలేక, ఈ సమావేశంలో స్వేచ్ఛను ఇచ్చామన్నారు. కాని తరువాత పరిస్థితులు వారికి అంత హితవుగాలేవు. విజయవాడ, గుంటూరుల పేర సవరణలు ప్రతిపాదించబడ్డవి.

మద్రాసు శాసనసభ ఆంధ్ర రాష్ట్ర బిల్లుకు మరొక ముఖ్య సవరణ చేసింది. సరిహద్దు సంఘాలు ఒరిస్సా, మధ్యప్రదేశ్ లోని ఆంధ్ర ప్రాంతాల విషయమై కూడా పరిశీలించాలని సిఫార్సు చేసింది. ఒరిస్సాలోని ఆంధ్ర ప్రాంతాల యిస్థితిని ధర్మకమిషన్ వివరించేఉన్నది కనుక, కేంద్రం దీన్నియినా దయపుంచి పాటిస్తుందేమో!

కొరియాలో ఏవిధంగానయినా యుద్ధ విరమణ జరక్కుండచేసి, అమెరికన్ సహాయంతో కొరియా అంతటినీ ఆక్రమించుకోవాలని దక్షిణకొరియా నాయకుడు విశ్వప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు. దక్షిణ కొరియా ఒప్పం దాన్ని పాటిస్తుందని మిత్రరాజ్య ప్రతినిధులు ఇచ్చిన హామీ లను ఖండిస్తున్నాడు. అమెరికన్ నాయకులకు అతడి పట్ల తాత్కాలికంగానయినా కఠినమై ఖరీ చూపక తప్పటంలేదు. తటస్థరాజ్యాల సంఘంలో ఉన్న 5 దేశాలు ప్రతినిధులను పంపటానికి చేస్తున్న సన్నాహాలు చూస్తే ఒప్పందం కుదరవచ్చునని తోస్తున్నది. అయితే దీనివల్ల యధార్థ ఫలితాలు రావటమన్నది అమెరికన్ల చిత్తశుద్ధిమీదనే ఆధారపడి ఉంటుంది.

మన పౌరుగు దేశమయిన నేపాల్ మరొకసారి కల్లో లానికి గురి అయింది. వళ్ళిమ నేపాల్ లో కమ్యూనిస్టుల నాయకత్వాన తిరుగుబాటు జరగగా, ఉత్తర ప్రదేశ్ పోలీ సులు వెళ్ళి అణచవలసి వచ్చింది. ఇంతకు ముందొక సారి కూడా ఇదే విధంగా భారత సేనలు వెళ్ళి సాయ పడ్డవి. అక్కడ రాజకీయ పరిస్థితులు చాలా అధ్వాన్నంగా తయారయినవి. సొంతపార్టీ అయిన నేపాల్ నేషనల్ కాంగ్రెసు నిరసనకు గురి అయి ప్రధాని పదవిని విడిచి

పెట్టవలసిన ఎం. పి. కోయిరాలా మహారాజు కటాక్షంవల్ల తిరిగి ప్రధాని అయినాడు. దానిని యావత్తు రాజకీయ పక్షాలు నిరసిస్తున్నవి. ఢిల్లీ తుపాకుల బలంతో ఈ 'స్వతంత్ర' దేశం ఎన్నాళ్ళు ఈ విధంగా నిలబడి ఉంటుంది అన్న విషయం ఆలోచించదగ్గదే.

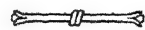
\* \* \*

ఇటీవలే ఇజ్రేల్ తో సంబంధాలు తెగతెంపులు చేసు కున్న రష్యా మళ్ళీ ఈ నెలలో రాయబార సంబంధాలు ఏర్పాటు చేసుకున్నది. యుగోస్లావియాలో రాయబారిని నియమించింది. గ్రీసులో రాయబారిని నియమించ నిశ్చ యించింది. నల్లసముద్రంలో తనకుకూడా అధికారం ఉండాలని టర్కీతో ఇన్నాళ్ళుగా సాగిస్తున్న వాదాన్ని వదులుకున్నది. ఈ చర్యలు ఆయా దేశాల ప్రజలు- కనిసం- సోవియట్ యూనియన్ పట్ల- సద్భావాన్ని కలిగించగలవు.

★

## ఆంధ్ర మహిళ

### స్త్రీల సచిత్ర మాసపత్రిక



స్త్రీల సారస్వత, వైజ్ఞానిక అభివృద్ధికై, ఆంధ్రమహిళా సభవారిచే, 10 సం॥ లుగ నడువబడుచున్న పత్రిక,

సంవత్సర చందా రూ. 6-0-0 లు

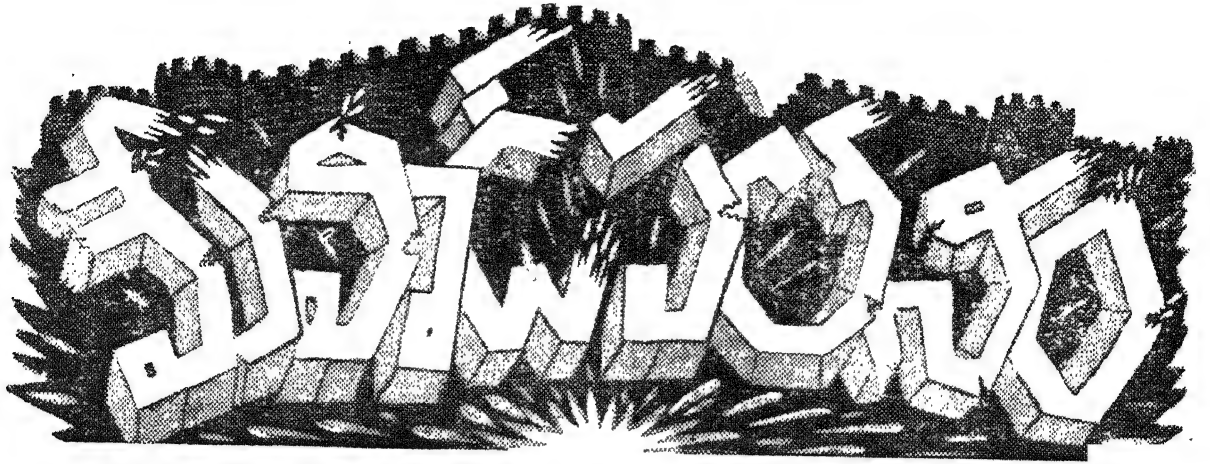
విడి పత్రిక ఒకటి రూ. 0-8-0 లు

మీచక్కని రచనలు, మీచే రచింపబడ్డ వర్ణ, రేఖాచిత్ర ములు, తయారుచేయబడ్డ ఛాయా చిత్రములు పంపి మీ ఆదరాభిమానములు చూపండి. చందాదారులై, పత్రికను పోషించండి.

సంపాదకురాలు :

ఆంధ్ర మహిళ కార్యాలయము, 24-ఎ. లజ్ శర్మగోడ్డు మైలాపూరు, మధురాను-4





మూలం : ద్విజేంద్రలాల్ రాయి.

అనువాదం : శ్రీమతి మాణి.

— : —

[వెనుకటిగాథ : మేవాడ్ రాజా అమర సింహుడు మొగలు సైన్యం నెదుర్కొనుట కష్టమని,

సేనాని అయిన గోవిందసింహుని యొక్కయు సాహంతుల యొక్కయు ఆధిః  
ములకు వ్యతిరిక్తముగా సంధికి ఒప్పుకొనును. అమరసింహుని కుమార్తె సత్యవతి అజయసింహుని  
మొగలులు దండెత్తి వచ్చుచున్న సంగతి తెలుసుకొని రణక్షేత్రానికి రాజా రానిపక్షంలో సేనానాయక  
రాసు వహిస్తానని, సమరస్నాహం చేయఁచి గొల్పుతుంది.

మొగలు సేనాని హిదయత్ ఆలీ సర్దారు, హుస్సేన్ తో మాట్లాడుతూ “కాఫర్లను గెలుచుట ను  
తినడంకంటే తేలిక” అంటూ హేళన చేస్తాడు.

ఉదయసాగర తీరాన మేవాడ్ యువరాజు మానసి తనచెంతకు వచ్చిన విభక్తి కుమారుని చూచి  
చక్కదనమునకు మురిసి వానిని తమకీయమని కోరుతుంది. విభక్తి విద్వత్త తనను పదలెట్టించలేదనుటచే రా  
జుసారి వానిని ఆమె తగ్గరకు తీసుకొనిరావలసినదిగా కోరుతుంది. ఇక చదవండి.]

—★—

(భిక్షుకి వెళుతుంది)

మా : ఈ భిక్షుకి ఆశీర్వాచనం యెంత మధురంగా ఉంది!  
జయభేరి రణ గాంధీర్వాన్ని మించియు మాతృ ఆశీర్వా  
దంకంటే స్నిగ్ధంగా పసిపిల్లల పసిడి పలుకులకంటే  
తీయ్యగా వుంది.

(అజయసింహుడు వస్తాడు)

అ : మానసీ !

మా : రా, రా, అజయా. బలే సంతోషంగా వుంది  
రోజు. నా ఆనందంలా నీవూ కొంత పాలు పంచుకో.

అ : నీ ఆనందానికి కారణం ?

మా : అబ్బ, యెంత సంతోషంగా వుందని. శ  
నదివలె నిండుగా వుంది గుండె. ఈవేళ  
భిక్షుకి ఆశీర్వాదించింది అజయా.

అ : మానసీ, ప్రపంచంలా నిన్ను మనసా  
వారుడారు. మేవాడ్ రాకుమారి ప్రశంస రో  
చేసి పడుతూనే వుంది.

మా : నిజంగానా? అయితే మరి నీనెప్పుడూ ?

అ : ఒక్కసారి యిల్లు విడిచి బయటికి పోతే :

మా : వెళుతూనే వున్నా నజయా. అక్కడొక అతిథి  
శాల కట్టించాలే. నిత్యం అక్కడికి వెళ్లి స్వయంగా

## మే వా డ్ స త నం

అతిథులకు భోజనం పెడుతున్నాను. అట్లా చేయక పోతే మనస్సు తృప్తిగా వుండదు.

అ : నీ జీవితం ధన్యం మానసీ. నీ దగ్గర సెలవు తీసుకోడానికి వచ్చాను మానసీ ఈవేళ.

మా : ఎక్కడ కేమిటి ప్రయాణం?

అ : రణరంగానికి,

మా : ఎప్పుడు వెళ్ళడం?

అ : కేపు ప్రొద్దుట.

మా : మళ్ళీ యెప్పుడు?

అ : ఏమో, తిరిగి వస్తానో రానో యెవరు చెప్పగలరు?

మా : అదేం?

అ : అక్కడ మరణించవచ్చుగా.

మా : ఓహో! (తల పంచుకొంటుంది)

అ : మానసీ, ఒక వేళ నే తిరిగి రాకపోతే?

మా : రాకపోతే?

అ : నీకు విచార మెయ్యమా?

మా : వేస్తుంది.

అ : ఎంత నిర్లక్ష్యం మానసీ —

మా : ఆగావేం! అజయా, చెప్పు.

అ : నిన్నెంతగా ప్రేమిస్తున్నానో తెలుసా?

మా : తెలియకేం, అమితంగా ప్రేమిస్తున్నావు.

అ : మరి నన్ను నీవు?

మా : ప్రేమిస్తున్నానే.

అ : అయితే నీప్రేమ యింకెవరిపైనా లేనట్లేనా?

మా : ఎందుకు లేదు? మానవ మాత్రు లందరిపైనా వుంది.

అ : కాతన్యం! నిర్దాక్షిణ్యం!

మా : అజయా! నిన్ను తప్ప యింకెవరినీ ప్రేమించకూడదా? నీ వొక్కడనే నాహృదయంపై అధికారం చెయ్యాలనా?

అ : (నిట్టూర్చి) మానసీ! నీకింకా ప్రపంచ జ్ఞానం రాలేదు

మా : కోపం వచ్చిందా అజయా? నా నేర మేమిటి.

మానవుల్ని ప్రేమించడమే తప్పా? అయితే నన్ను

శిక్షించు, అజయా నీకు తోచిన విధంగా శిక్షించు.

అ : నిన్ను శిక్షించడమా — నేను?

మా : అవును నీవే. ఇటు చూడు అజయా. నీవు రణ భూమికిపోతున్నావు. అక్కడ నీవు చంపేవారి సంఖ్య ఆధిక మయిన కొద్దీ నీ కీర్తి అతిశయిస్తుంది. ఆలాగే నేను ప్రేమించే వారి సంఖ్య పెరిగిన కొలదీ నా తప్పు పెద్ద దవుతూ వుంటుంది. కాదా?

అ : తుమించు, మానసీ. నేను మూర్ఖుణ్ణి. ఆకాశ సదృశ మైన నీహృదయాన్ని అరచేతి వంటి నా హృదయంలో యిమిడ్చి జూశాను. నీవు సర్వప్రపంచాన్నీ ప్రేమించు. నీ వుదార హృదయంలో విశాల విశ్వాసాన్ని నిలుపుకో. ఇంక సెలవా, మరి?

మా : మంచిది, అజయా, వెళ్ళిరా. ప్రపంచంలో అన్యాయం, అత్యాచారం ప్రబలి నప్పుడు ధర్మ సంస్థాపనార్థం అప్పుడప్పుడు యుద్ధాలు తప్పనిసరి అవుతూ వుంటాయి. కాని సంగరం బహు నింద్యం. సాధ్యమైనంత వరకూ నీ పవిత్రతను కాపాడుకో. (అజయసింహుడు వెడతాడు)

మా : వెళ్ళు, అజయా నీవు రణక్షేత్రానికి వెళ్ళు. నా శుభ కాంక్ష నీకు రక్షా కవచమై కాపాడుతుంది. అయితే యుద్ధంలో మరణించే వారందరి మాటా యేమిటి? వారి భార్యలు, తల్లులు, పిల్లలు నావలెనే భగవంతుని ప్రార్థించరా తమ వారిని కాపాడమని? ఎందరి ప్రార్థనలు నిష్ఫలమవుతవో! ఎందరి ప్రయత్నా లువ్యర్థ మవుతవో! దీనికి ప్రతి క్రియ లేదా? (సజల నేత్రాలతో పైకి చూస్తుంది. కొంత సేపటికి ముఖం ప్రసన్నం అవుతుంది.) యుద్ధంలో చనిపోయే వారికి నేచేయగల సహాయమేమీ లేదు. కాని గాయపడిన వారికి నేవ చేయవచ్చుగా. (ఆలోచించి) అందులో తప్పేముంది? లేదు. అదేనా కర్తవ్యం?

(రాణీ రుక్మిణి వస్తుంది)

రాణి : చూశావా, మానసీ?

మా : ఏమిటమ్మా?

రా : మా నాన్న గారు యుద్ధానికి వెళ్ళారు.



## మే నా దే పతనం

మా : విన్నాను.

రా : మొగలులతో యుద్ధానికి.

మా : అవునమ్మా విన్నాను.

రా : ఇంత నిర్లక్ష్యమే మామ్మా. “అవునమ్మా విన్నా” నని మెల్లిగా చెబుతున్నావు. అదేమన్నా వెన్న అనడంలా సున్నితమైన పనసుకున్నావా? యుద్ధంలో వేలకొలది చచ్చిపోతారు. తెలుసా?

మా : చనిపోవచ్చు.

రా : చనిపోవచ్చు కాదు. చనిపోతున్నారు. యుద్ధానికి వెళ్ళిన వాళ్ళంతా పోతున్నారు. ఇంక వెళ్ళని వాళ్ళ సంగతి యేం కానుందో?

మా : మనమేం చేయగలముమ్మా?

రా : నీ పెళ్ళి స్థిరపరచాను. కాని చేసే దోప కనిపించదు. ఈ గల్లంతులో యెలా చెప్పి?

మా : నిజమే.

రా : నిజమే అని వూరుకుంటే యెల్లా? పెళ్ళి కాకపోతే యేమవుతుందో తెలుసా?

మా : హాయిగా వుంటుంది.

రా : అలాగా! నాకు తెలియదులే! ఆడ పిల్లకి పెళ్ళి కాకపోతే నిద్దరడుతుందా తల్లికి? జోగ్గపరపు సంబంధం ఒప్పుకున్నాను. ఇంతలో మాయ యుద్ధ మొచ్చి పడింది. పెళ్ళి పనేదో కానిచ్చుకుని వెళ్ళరాదూ యుద్ధానికి? ఎందుకు వారు నా మాట వినరు.

మా : విచారించ కమ్మా. యెందుకొచ్చిన పెళ్ళి. నే నో మంచి పని తలపెట్టాను.

రా : ఏమిటది?

మా : రణ క్షేత్రానికి వెడతానమ్మా.

రా : ఎందుకు?

మా : యుద్ధంలో పెక్కురు మరణిస్తున్నారని చెప్పావు చూడమ్మా నీవు. శాశ్వతంగా కన్ను మూసిన వారికి నే చేసేదేమీ లేదనుకో. కాని గాయ పడిన వారికి శుక్రాప చేయవచ్చు.

రా : దారుణం! ఆజయసించుని సోధలేనా ముక్?

మా : అదేమీ, యిందులో అతని ప్రమేయమే లేదు. అతడు సంహారానికి వెళ్ళాడు నే సంరక్షణకు వెడతాను.

రా : అది సాధ్యమే?

మా : ఎందుకు కాదు?

రా : ఉహం నీవు గడపదాటి కాలు కడుచటానికి వీలేదు.

మా : నేవెళ్ళి తీరాలమ్మా. నీవు నిశ్చింతగా వుండు. విద్యుక్త ధర్మం పిలుస్తున్నప్పుడు నే నింకోరిమాట కని పించుకోనని నీకు తెలుసు. ఇంక వెళ్ళమ్మా నే ప్రయాణ సంగంజాం చేసుకుంటాను.

రా : ప్రయాణం యెవరితో?

మా : ఆజయ సింహుని సైన్యంలో.

రా : ఇంకేం? నే అనుకున్నంతా అయింది. సమయానికి వారుకూడా లేరు. కబురు చేసే విధం కనుపించదు.

మా : నాన్న గారే యిక్కడ వుంటే నన్నెప్పుడూ అభ్యంతరం పెట్టేవారు కారు. కరుణా మూర్తులు, వారి స్వభావం నాకు బాగా తెలుసు.

రా : వారి భయం లేకే నువ్వీలా తయారయ్యేవు. ముందేదో వున్నాన కనిపెట్టుకుని వుంది.

మా : నువ్వేం బాధపడకమ్మా. మానవుడు తోటి మానవుణ్ణి హింసిస్తున్నాడు. ఓడినంత మట్టుకు యీ దురాచారాల్ని అరికట్టాలి. అమ్మా, వెళ్ళు. విచార కారణం లేదు.

రా : కలియుగం నాలుగు కాళ్ళా నడుస్తున్నది.

(వెళ్ళిపోతుంది)

మా : నాకీ ఆలోచన ఎలా తట్టిందో? పూర్వం యీ ఊహ జ్యోతి నాహృన్మందిగంలో యెక్కడో మినుకు మినుకు మంటున్నది కాబోలు. ఇప్పుడు దాని కాంతి దేదివ్వ మానంగా ప్రజ్వలించింది. ఇదొక నూతనోత్సాహం! పరమానందం! దీని ముందు వైవాహిక జీవిత సౌఖ్యం యేపాటిది!

(తెడ)

రంగము-౬

(మేవాడ్ రణ త్రేత్రం. సాయంకాల సమయం. హిదా యత్ ఆలీ డేగాలా కూర్చుని హుస్సేన్ తో మాట్లాడుతూ వుంటాడు. ఒక తీసిన కత్తులు చేపట్టి ద్వారంలో యిద్దరు సైనికులు నిలిచి వుంటారు. బయట సమర కోలాహలం)

హిదా: హుస్సేన్ మేవాడ్ నేన యెంతుందంటావ్?

హు: అయిదు వేల లావు.

హి: హ్యూ, హ్యూ, హ్యూ, హ్యూ ఇంకా రాజపుత్రులు పరు గుచ్చుకోలేదా?

హు: నహీ, జనాబ్.

హి: పొదుణించి యుద్ధం చేస్తున్నారు. ఇంకా పరుగుచ్చు కోలేదా?

హు: అబ్బే, వారు ఓని అంతం చూస్తారు.

హి: వీళ్ళకీ యుద్ధం చేతయినట్లుండే.

హు: ఇంకా అందుకు సందేహమా?

హి: రాజపుత్రుల గోలే కాని మన సిపాహిల సందడి విని పించడే? వాళ్ళు యుద్ధం చేస్తున్నట్టేనా?

హు: ఎందుకు చేయడంలేదు? ఒక్కసారి బయటికి వెళ్ళి స్వయంగా చూడకూడదూ. నేనానాయకులాయిరి!

హి: ముమ్మాటికీ నేనా నాయకుణ్ణి. కాదని యెవరంటారు? వాళ్ళకు మా బావ యినాయత్ ఖా ఒక్కడు చాలు. బయటికి వెళ్ళండి వెళ్ళండి అంటావ్. వాళ్ళు నా ముందర యేం ఆగ గ్రలోయ్ పాపం!

హు: చిత్తం! చిత్తం! అదుగో వినండి రాజపుత్రుల సింహ నాదం! అదిగో వారి కోలాహలం!

హి: హుస్సేన్, యేం జరుగుతోందో కాస్త వెళ్ళి చూ సాదూ.

హు: బాగుంది!

హి: ఒద్దొద్దు. వెళ్ళకు హుస్సేన్. నాకిదో దురలవాటయి పోయింది. చీకటి పడితే ఒక్కణ్ణి వుండలేను.

హు: ఇంకేం చేయగలరు?

హి: చూడు మళ్ళీ గోల కనిపిస్తోంది.

హు: అవును క్రమంగా దగ్గరవుతోంది కూడాను.

హి: ఆఁ.

హు: ఎవరో పస్తున్నట్టున్నారు.

హి: అయ్యబాబోయ్! (హుస్సేనుని పట్టుకొంటాడు)  
(ఒక సైనికుడు వస్తాడు)

హి: ఏమిటి విశేషాలు?

సైని: పాజుదారు సమ్మేరుబా పోయాడు, ప్రభూ.

హి: ఎంతవని జరిగింది. ఇనాయత్ ఖా బాగున్నాడుకదా!

సై: చిత్తం!

హి: సరే వెళ్ళు. (సైనికుడు వెడతాడు)

హి: ఇదేదో బెడదగానే వుండే.

హు: ఏమిటనుకున్నారు మరి? ఆవేశ మేవాడ్ ఓడించడం చిన్న చిటిక వేయడంతో సమాన మన్నారు జాపక ముందా? ఇప్పుడు తెలుస్తోందా రాజపుత్రులు గొర్రెలవునో కాదో చూడండి వాళ్ళింకా దగ్గిరి కొస్తున్నారు.

హి: చివరి కేమవు తుందో?

హు: అదే తెలియడంలేదు.

(రెండవ సైనికుడు వస్తాడు)

హి: ఏమిటి సమాచారం?

సై: చక్రవర్తి సైన్యం పారిపోతోంది, హుజూర్.

హి: ఆగోల అదేనా? (ఇంతలో మూడవ సైనికుడు వస్తాడు.  
అతడి నుద్దేశించి)

ఏం జరిగింది?

మూ.సై: ఇనాయత్ ఖా చచ్చిపోయాడు, ప్రభూ.

హి: ఆఁ! ఆఁ! నిజమే! ఎంత పని జరిగింది! అదిగో మళ్ళీ రాజపుత్రుల గోల. చూడు హుస్సేన్, అది మరి దగ్గరవుతోంది.

హు: ఒక్కసారి మీరు వెళ్ళి చూద్దూ.

హి: ఉండవోయ్! అదిగో విను!

హు: వినక చేసేదేముంది. సందడి మకే సమీప్సిందా,  
(తెరలో “పరుగెత్తండి, పరుగెత్తండి”)

## మే వాడ్ పతనం

హి : ఎటు?

హు : ఇటు.

(హుస్సేన్ పరుగెత్తుకు పోతాడు. హిదాయత్ అతనికి పరుగెడు తుండగా తుపాకి గుండు తగలడంవల్ల క్రింద పడిపోతాడు. మేవాడ్ పతాకంను ధరించి అజయసింహుడు అతని నెంట్ కొందరు రాజపుత్ర సైనికులు వస్తారు.)

అ : జై! మేవాడ్ రాజాకు జై!

సై : జై! మేవాడ్ రాజాకు జై!

హి : (చేతులు జోడించి) శరణు! శరణు! నన్ను చంపకండి హుజూర్. కాచలిస్తే ఖైదులో పెట్టుకోండి.

అ : ఎవరు నువ్వు?

హి : చక్రవర్తి సేనాపతిని.

అ : అయితే యుద్ధభూమిని విడిచి యిక్కడున్నావే?

హి : ఆఁ ఎందు... కన్నా... వంటే... మరి...మరి... మరిచి పోయాను. చంపెయ్యకండి జనాబ్ నన్ను.

అ : ఈ ధైర్యశాలి వచ్చాడండి మేవాడ్ ను జయించడానికి! (హిదాయత్ తో) భయపడకు. నీప్రాణాని కొచ్చిన ముప్పు లేదు. (సైనికులతో) విజయ నాదం చేయండి.

హి : ఓ చేసుకోండి. అందుకు నేనేం అడ్డు పెట్టను.

(సైనికులతో అజయ సింహుడు వెళ్ళిపోతాడు)

అమ్మయ్య, ఓ.....తి.....కా.....ను. దాహం! నీళ్ళు! నీళ్ళు!

అంతర రంగం.

(రణ భూమి. అర్ధరాత్రి సమయం. ఎక్కడ చూసినా శవాల పోగులు, క్షత గాత్రుల సమూహాలు. సైనికులతో మానసి యిటు నటు తిరుగుతూ వుంటుంది. ప్రతి సైనికుని చేతిలోనూ కాగడా వుంటుంది.)

మా : ఇదుగో, కొందరు అటు వెళ్ళండి. ఇక్కడ నే చూస్తున్నాను.

(సైనికులు వెడతారు)

మా : హే, ఎన్ని సహాయులు! ఎక్కడ చూసినా నీడుపులు, మూలుగులు, యెంత దారుణంగా వుంది. చని మేల్వగా నీ రాజ్యంలో మనిషి మనిషిని తినాలని శాసించావా? లోకంలో యీ హింసాకాండపం అంత లేదా? బహుశా ఇవి నీకు వినోద కాలక్షేపం అయి వుంటుంది. లేకపోతే ప్రపంచంలో పాప పితాచం కెళ్ళుంట్లోంచి, భయంకరమైన కలకటాట్టహాసం చేస్తూంటే, చూస్తూ వూరు కోవడం యేమిటి? అబ్బా, యేమి కరుణ దృష్టం! ఎంత మృత్యు భేదకంగా వుంది! సీనుగ పెంబలు చూడ శక్యం గాకుండా వున్నవి. రామచంద్రా, వికటాంగుల గోడలు కనలేను!

ఒకడు : అయ్యో, బాధ.

మా : అన్నా, బెట్టు యెక్కడ రిగిలింది. అయ్యో, పాదం, ఎంత కష్టం!

అరెడు : ఇక్కడిక్కడ. అన్నా, నువ్వెవరమ్మా?

మా : ఎవరయితే యేం లే. నీవు మాట్లాడకుండా పడుకో. (గాయానికి కట్టు కట్టి ఒక సైనికునికి సంజ్ఞ చేయగా ఒక గిన్నె తెచ్చి యిస్తాడు) ఇదుగో మందు తాగు. నీకేం భయం లేదు. (అరెడు త్రాగుతాడు. అక్కడే మూలుగుతున్న మరొక సైనికునితో) నీబాధ పోయేలా మందిస్తాను. మాట్లాడకుండా పడుకో. (అక్కడే బాధపడుతున్న మరొకణి సమీపించి, చూసి) ధరవాలేదు. బ్రతకొచ్చు. (ఒక సైనికునితో) ఇతణ్ణి చూడు.

హి : దాహం! దాహం! నీళ్ళు! నీళ్ళు!

మా : (హిదాయత్ ను సమీపించి ఒక సైనికుని వద్దనుండి మంచినీళ్ళ గ్లాసు తీసుకుని యిస్తూ) ఇవిగో మంచినీళ్ళు త్రాగు.

హి : (త్రాగి) అమ్మా, బలీకాను.

(సైనికులతో అజయ సింహుడు వస్తాడు)

అ : ఎవరది యీ అంధకారంలో? — మేవాడ్ గావమరియా!

మా : ఎవరు వారు? అజయా.

## మేనాడ పతనం

అ : (సమీపించి) నేనే చూసినా.

మా : అజయా నాకు కొందరు స్నేహితుల్ని యిమ్మా. మావాళ్ళు చాలంటుంటేదు.

అ : వాళ్ళేం చెయ్యా లేమిటి?

మా : తక్షణగా తుల్ని సేవా శిబిరానికి చేర్చాలి.

అ : సరే. (స్నేహితులతో) పీర్ని తీసుకు వెళ్ళి సరంజాం చేయండి.

(స్నేహితులు వెళ్ళిపోతారు)

మా : ఎంత ఆనందం!

అ : ఎటువంటి తేజస్సు!

మా : ఎక్కడ?

అ : నీ ముఖ చంద్రబింబంలో కికట ఆర్త నాదా పుత్ర మైనమన జన్మభూమిలో, మృత్యుదేవత లీలాక్షేత్రంలో, భయంకరమైన యీ స్మశానంలో, నక్షత్ర ద్వితీయ మైన యీ అంధకారంలో ఆ జ్యోతి యెట్లా ప్రకాశిస్తున్నదో! తుపానాపుత్ర సాగరముపై ప్రకాశించు ప్రభాత సూర్యుని పగిది, కాల మేఘాలలో నిరత్యం దాల్చిన తట్టిలత నీతి, దుఃఖోపశమన కారియగు కరుణ పోల్కి — ఔరా! యేమి మూర్తి! ఆ సాందర్యం, శోభా, గరిమా, అపూర్వం! — మానసీ! (ఆమె చేయి తన చేతిలోనికి తీసుకొంటాడు)

(తెర)

## ద్వితీయాంకం

### రంగము - ౧

[అగ్రాలో సగరిసింహుని యిల్లు. ప్రాంతకాలం సగరిసింహు, అరుణసింహులు మాట్లాడుకొంటూ వుంటారు.]  
సగరి : అరుణా, దేవారిక యుద్ధంలో అమరసింహుడు జయించాడు. మొగలు సైన్యాన్ని గడ్డిపరికవలె యెగర గొట్టేశాడు. ఆశ్చర్యం!

అరుణ : మామ, అరుణసింహుడు ధన్యుడండీ.

స : చిన్నప్పుడు యెలా తిరిగే వాడనుకున్నావా. ఇంతటి వాడు అవుతాడని కలలో నైనా అనుకోలేదు.

అ : సాధారణంగా మహిమాన్వితులు మొదట్లో అలాగే వుంటారు. వాల్మీకి మహర్షి మొదట్లో దొంగ కదా.

స : ఎవరా మహర్షి? తులసీ దాసు కొడుకా?

అ : వాల్మీకి మహామునినే యెరుగరా తాతగారూ?

స : ఏమో, యెక్కడా చూచిన జ్ఞాపకం లేదు.

అ : శ్రేతాయుగం నాటి మహర్షిని చూడమేమిటండీ!

స : శ్రేతా యుగమా! అయితే అప్పటికి మనం పుట్టనే లేదు. పేరు విన్నానే, మంచి రసీకుడట మనిషి.

అ : చాలెండి తాతగారు! వారు రామాయణ మహా గ్రంథాన్ని రచించిన పుణ్యపురుషులు.

స : రామాయణమా? ఏమిటి దానిలో ఉన్న గొప్ప?

అ : రామ కథనే యెరుగరా మీరు? శ్రీరామ చంద్రుడు మన మూల పురుషుడు. రామాయణంలో ఆయన పరిత్ర చరిత్ర కీర్తించ బడింది. మీకు తెలీదా? రామ! రామ!

స : ఏమిటోరా అబ్బాయి. అవన్నీ చదవడానికి నాకు తీరకేదిరా? నాకాలం అంతా యుద్ధంలోనే గడిచి పోయింది.

అ : మీరు యుద్ధం చేసే వారండీ?

స : పెద్ద పెద్ద యుద్ధాలే చేశానా బాబూ! అప్పటికి నీవు పుట్ట నైనా లేదు.

అ : ఎవ రెవరితో చేశారండీ?

స : ఆర, అవన్నీ జ్ఞాపక మట్రా యిప్పుమా! అప్పటికి మీ అమ్మ —

అ : మాఅమ్మ యెక్కడుండండీ, తాతగారూ?

స : అదే తెలియదు నాయనా, ఎప్పుడు చూసినా “మేనాడ” అని పిలవరిస్తూ వుండేది. ఒకరోజు హఠాత్తుగా మాయ మయింది. ఎక్కడుందో యిప్పటికీ తెలియలేదు.

అ : మానాన్న గారు?

స : గజసింహునితో గుజరాతు యుద్ధానికి వెళ్ళి మరణించాడు.

## మేనాన్ వచనం

అ : మా అమ్మ మేనాన్ లో వుంటుంది కాబట్టి.

స : ఉండవచ్చు.

అ : తాతగారు, చిన్నతాతగారు దేశం లోనం ప్రాంతం యిచ్చారు గదా, మరి మీరు దేశాన్ని ఒదిలి వచ్చే తారే?

స : ఏమిటోరా, పాపంవాడు చిన్నతనంలోనేపోయాడు. వాడంటే నాకెప్పుడూ గౌరవమే. కాని నామాట వింటే వాడు కాదు. నేనేం చేయను నెప్పు?

అ : ఇప్పుడు ఎవరు మాసినా ఆయన కీర్తిని గానం చేసే వారే.

స : వ్వు, దానివల్ల లాభ మేమిటిగా. తాను గతించాడు. ఇప్పుడు లేచి వచ్చి తన కీర్తిగీతాలను విసలేడు కదా! వాడిస్వభావమే వేరురా. నాకు బాగాజ్ఞాపకం. ప్రతాపుడూ నేనూ చిన్నపిల్లలం. ఒక ముంగీ, పామూ పోట్లాడు కుంటున్నాయి. నేను ముంగీన జయిస్తుందనగా వాడు పామూ గెలుస్తుందన్నాడు. కొంత నేపయిన తరువాత ముంగి పామూ నెత్తిపైయెక్కి కూచుంది. పామూ తలనేల నేసి కొట్టుకు చచ్చింది. ముంగీనకు ఆహారమైన పామూ దాని ముందర యెంతో కాలం నిలవలేదు. కనుకనే నేను ముంగి పక్షం పలికేను. ప్రతాపుడు మాత్రం కాదన్నాడు. ఈ విషయంలోను అంతే అనుకో.

అ : మరి యీ దేశావరక విజయం చూట?

స : అసలు అని పీర వంశంరా. అనుజా! దాని సహజ బలాన్ని యెంతకని నిరోధించగలరు? (నిట్టూర్చి) ఏమిటో, హిందువుల సంఖ్య నానాటికీ క్షీణిస్తున్నది. హిందువుల్ని తమ మతంలోనికి మార్చుకొనియైనా మహమ్మదీయులు తమసంఖ్యను వృద్ధి చేసుకొంటారు. కాని హిందువులట్లా చేయరు. భూమాత హిందువుల్ని మరచి పోతున్నది.

అ : ఏమిటండీ?

స : ఏమంది నాయనా, నీ మేనమామ చూడు. ఇట్టే యున ల్మానై ఊరు కున్నాడు. అలాగే అబ్దుల్లా హిందువవు తాడా? ఎన్నటికీ కాడు.

అ : వాతగానినూ, మరి మీరు ముస్లిమానినూ కాదేమో చూడండి.

స : అది నాస్తిం లేదని వాబూ. మా వాదంతావు, నాటికి సామానం యెక్కినా, నివాసం లేట్టువానని. అయినా వావంత యెంతో సువకపోయి. మంద యింతె నేను మహమ్మదీయులు పక్షం అంటుంటున్నాను. వాడొక అనుకు ముందర నెళ్ళి నాళ్ళ ముతాన్ని స్వీకరించాడు.

అ : ఆర. మీకు ఆ ఆలోచన వుండే వుంటుంది. దేశానితే రామాయలం కనుక పోదవ పే వింటున్నో కిందువునై వుట్టోరు !

(మొగలు సేనాని అబ్దుల్లా ప్రవేశం)

స : నమస్తే. అబ్దుల్లా సాహెబ్ !

అ : నమస్తే, రాజా సాహెబ్ !

స : రాజా యెవరిండ్లోయో?

అ : తమరే.

స : దేనికి?

అ : మేనాడ్ కు.

స : మేనాడ్ కు రాజా అమరసింహుడు కామా?

అ : ఇకముందు మీరే.

స : కారణం?

అ : చక్రవర్తి యిచ్చ. మీరు చిత్తూరు వెళ్ళాలి.

స : ఎందుకు?

అ : అది మీ గాజధాని కనుక.

స : అమరసింహుని రాజధాని, ఉదయ పురమా?

అ : చక్రవర్తి అమరసింహుని సింహాసన శ్రష్టుని చేసాడు.

స : ఎట్లు?

అ : బు ప్రయోగం వల్ల.

స : అయితే నే పోయి ఆయనతో పోగాడా? ఒప్పు, సాహెబ్, నాకు రాజా పదవి ఒప్పు.

అ : ఎందు కొద్దూ? మీజీవిత మంతా యుద్ధం లోనే గా గడిచింది? వెళ్ళి యుద్ధం చేయండి.

స : ఊరుకోరా, నిన్నెవ్వ రడిగారు? (అబ్దుల్లాతో) ఒప్పు

## మే వాడ్ ప త న ం

బాబూ, నేయుద్ధం అది చెయ్యలేను. అందుకనే కిక్కురు మనకుండా మొగలుల పశమయ్యాను. చేత నయితే నాడేశం కోసమే పోరాడి వుండును.

అ : రాజా సాహెబ్, భయపడకండి. అసలు యుద్ధా పసరమే రాదు. అధవా వచ్చినా మేం వున్నాం. మీరు మేవాడ్ రాజాగా చిత్తూరు పోతే చాలు.

స : ఆమర సింహుడు చిత్తూరుపై దండెత్తి తేస్తే

అ : ఇన్నాళ్ళూ దండెత్తని వారు అప్పుడు యెత్తుతారా?

స : పహావ్యా. బాగుంది మీవాచం. ఒకప్పుడు జరగని పని ఇంకెప్పుడూ జరగదా? ఇదే సూత్రం అన్నిటికీ వర్తిస్తే యిక ప్రపంచంలో “ఆశ”కు ఆస్కారం వుండదు.

అ : మీ రనేది అర్థం కావడం లేదు.

స : ఏ ముందర్యా. నీవు బ్రహ్మచారిగా వున్నంతసేపు భార్య వుండదు. అంటే యింకెప్పుడూ వుండదనే. (అరుణనితో) యెందుకరా నవ్వు తావు. (అబ్దుల్లాతో) పాము యిదివర కెప్పుడూ కరవలేదు కాబట్టి యికముందు కరువదా?

స : తమరు కోప్పడు తున్నట్లున్నారు.

అ : అహా. మీకు జవాబు చెబుతున్నాను. దానికేం గాని త్నమించి రాణా మాట యెత్తకండి.

అ : సరే చక్రవర్తి వున్నారగా. మీ అభిమతమేదో వారితో చెప్పుకోవచ్చు.

స : కానివ్వండి. అన్యాయంగా అమరసింహుని పదవిని ఆక్రమించు కోమని నామెడలు వంచుదామని కాబోలు చూదాంగా, అరుణా పద.

(తెర)

### రంగము - ౨

(ఉదయపుర రాజాంతఃపురం. ప్రభాత సమయం మానసి ఆలోచనా నిమగ్నయై కూచుండగా అజయసింహుడు వస్తాడు.)

మా: వచ్చావా, అజయా? ఎంత కాలానికి! కులాసాగా ఉంటున్నావా?

అ : ఏదో ఉంటున్నాను.

మా : నిన్ను గురించి నాన్నగార్ని అడిగాను. నీతో యేం చెప్పలేదా?

అ : లేదు. ఒంటరిగా వున్నావేం, మానసీ?

మా : ఏముంది. యేదో ఆలోచిస్తూ కూచున్నాను.

అ : దేనిని గురించో నే తెలుసుకో వచ్చా?

మా: నిరాటంకం గాను. అజయా, మొన్న యుద్ధంలో నాకోక పరమ సత్యం తెలిసింది, అజయా. ఈ మానవ జాతి దీనాతి దీనమైనది సుమా. అంటే కాదు అమిత దుర్బల మైనది కూడ. ఒక్క కత్తిపోటు కాగలేని అల్ప జీవులు, కాస్త జర్వంవస్తే పసి పిల్లలవలె అసహాయులై పోతారు గద! ‘జాతస్య మరణం గృహం’ అసలు మానవ రక్తంలోనే మృత్యు చీజాలు మిళితమై ఉన్నాయి. ఇది తెలిసే పరస్పరం ప్రేమించు కోసక ద్వేషించు కొంటూ రెండుకో! ఏమిటజయా అలా చూస్తావు? నాముఖంలో ఏముంది?

అ : ఆనాటి తేజఃపుంజాలు. అవి అట్లనే ప్రకాశిస్తున్నాయి సుమా మానసీ.

మా: తేజస్సా? ఏనాటిది?

అ : దేవారక రణభూమిలో నాటిరాత్రి - ఆ ఆంధ్రకారంలో నీవు కరుణ స్వరూపమైన దివ్యతేజో మూర్తి విగా ప్రకాశించావు. ఆ త్నమే నాప్రేమ నిష్ఫలమనే నిరాశతో ఒక్క నిబూర్పు విడిగాను.

మా: నిరాశ యెందుకజయా?

అ : నీవు నాకు దక్కవని! నిజం చెబుతున్నాను, మానసీ. నీవొక దేవతా మూర్తివి. నీఆత్మ జ్యోతి అపూర్వ ప్రభల్ని ప్రపంచం భరించ లేదు. బహుశా అందుకే పరమేశ్వరుడు సుకుమార సుందరమైన శరీరంతో దానినాచ్ఛా దించి వుంటాడు. ఆ కాళరాత్రి ఆ భీభత్స రణాంగణంలో ఒక అపూర్వ రూపకానికి మహానాయకినై నిలిచావు - మానసీ, నాకు నిన్ను ప్రేమించే అర్హత లేదు. కాబట్టి భక్తి పురస్కరంగా ఆరాధిస్తాను. దానిని గురించి, ప్రతిఫలంగా స్వల్పాతి స్వల్పమైన కరుణ -

## మే వాద్ పతనం

కరుణారేళం ప్రసాదించు. ఏం, నా ప్రార్థన మన్నిస్తావా?

(మానసి చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకొంటాడు. ఇంతలో రాణి వస్తుంది)

రా: అజయసింహా!

(అజయుడు మానసి చేయి విడిచి దూరంగా తొలుగుతాడు.)

మా: ఏమిటమ్మా?

రా: అజయా, యింకెప్పుడూ ఆహ్వానితో యేకాంతంగా మాట్లాడొద్దు.

అ: త్నమించండి.

మా: త్నమించడం దేనికి?

రా: మానసి, నీవు యువరాణివి. తెలుసా? నడు, ఘోషికి, (మానసి వెళ్ళిపోతుంది)

రా: అజయా, నీవు గోవింద సింహాజీ తనయుడవు. మేం నిన్ను నాకుటుంబంలోని వానిగా యెంచు కొంటున్నాం. కాని యిప్పుడు మానసి, నీవు బొత్తిగా చిన్న పిల్లలుకాదు. దాని దగ్గరకు వచ్చేటప్పుడు నవ్వీ వెష్యం జూపకం పెట్టుకోవాలి. అసలు మీగు కలుసుకోక పోవడం మంచిది.

అ: ఆజ్ఞాను పర్తిని (నమస్కరించి వెళ్ళిపోతాడు)

రా: వెళ్ళావా, అజయా! నామానసిని నీకిప్పుడలిగితే! అది సాధ్యమా? అట్టే యెన్నటికీ కాదు. (నిర్భయంగా) అసాధ్యం గురించి అలోచన దేనికి?

(అమరసింహరాణా వస్తాడు)

రా: మీరే వచ్చారా, నే మీదగ్గరికి రావాలను కొంటున్నాను.

రా: అది సరేకాని. మానసిని యేమైనా అన్నావా?

రా: లేలే!

రా: మరి అది యేడుస్తోందే?

రా: బాగుంది! ఎందుకూ?

రా: ఏమో, వెళ్ళిచూడు.

రా: పిచ్చిపిల్ల! ఏమన్నావని? అరలు విమ్మల్నూ నానీ. దానిగురించి యేమీ శ్రద్ధతీసు కోరు. గాలికా, అర్థం కుర్తం తెలియదు. అది నేనచ్చేరకీ అజయసింహానితో.

రా: నోరుముయ్! మానసి వెష్యంలా అలోచించి చుకోనట్లాడు. అని యెవరను కున్నావు?

రా: ఎవరు?

రా: అని నేను చెప్పలేను. అని యెవరో, యెక్కిడినుండి నల్పిందో యెవరికీ తెలియదు.

రా: అయ్యో, కర్మమా! తీరిక్కు చుని యేడుపెందుకో. మావేపుకు తింటుంది పిల్ల (వెళ్ళి బోతుంది)

రా: ఇటు చూడు — (రాణి నిలుస్తుంది.)

రా: ఈ రోజునుండి మానసి నేమీ అనకు. అని కేవలం దేవతా మూర్తి. ఈ ప్రపంచం మీద దయ కొద్దీ స్వర్గాన్ని విడిచి వచ్చింది. దాన్నేమైనా అంటే మనల్ని విడిచి పోతుంది. (రాణి నిస్పృహతో చూస్తూంటుంది. రాణా ఒక యెత్తెన సీత మలంకరిస్తాడు.) జీవితం ఒక కల (ఆకాశం పరికిస్తూ) ఆకాశం చూడు యెంత మనోజ్ఞంగా వుందో. ఆ సీతవర్ణం అతి స్వచ్ఛంగా ఉంది. ఆ మేఘాలు చూడు యెలా నడుస్తున్నాయో యేమను గున్నట్లాగ! కాని ఈ సౌమ్య స్వరూపానికి స్థిరత్వం లేదు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు భీభత్సాకారం దాల్చి పురుముతుంది. వర్షం కురుస్తుంది. పిమ్మట తిరిగి నిశ్చల శాంతి? (గోవింద సింహుడు వస్తాడు)

(సశేషం)

అలోచన అజ్ఞానపు తెరను చించుతుంది. విజ్ఞాన సంపాదనకు దారి తీస్తుంది.

కోరికలు గూడుకట్టుకొనియున్న మనస్సుకి ఆనందం వుండదు!

లోకం చెప్పేడి మంచిపనులను, నీ మనస్సుకి మంచివిగా తోచినట్లయితేనే చేయి!

ప్రపంచం ఒక అద్దము. నీవు నవ్వితే అదీ నవ్వుతుంది, నీవు కోపగిస్తే అదీ కోపగిస్తుంది:

— చ|| స|| నా|| కర్మ.

# ★ కొన్ని సమస్యలు ★

\* శ్రీమతి చుంచూరి రమాదేవి \*

నాదాదివారం. ఆదివారం ఆలుబిడ్డలతో ఆనందంగా కాలక్షేపం చేసే పర్వదినం. గుమస్తా జీవితంలో ఆదివారమనేది అధికారదేవుడిచ్చిన మహావరం. ఆదివారం నాటి కార్యక్రమం ఏమిటంటే, వారం రోజులనుండి పడ్డ బశలిక తీర్చుకోవడానికి బ్రౌడ్వెక్కి లేవటం, గృహలక్ష్మి అందిచ్చిన అమ్మతోపమానమైన కాఫీ కసంత గొంతుకులో పోసుకొని అల్లా బజారుకెళ్ళి తిరిగి తిరిగి ఏవన్నెండింటికొయిల్లు చేరటం, భోంచేసి కాస్త నడుంవాల్చి ఒక్క కునుకు తీసేటప్పటికి యిల్లాలు ఏ బజ్జీలో, ఏ దోశలో గరం చా సిద్ధం చేయటం, ఒక్కొక్కటే నోట్లో వేసుకుంటూ, ఆర్థాంగితో ఆమాటా యీమాటా ఆడుతూ, చివరికి ప్రణయకలహంలోకి దింపటం. మహా సరదాగా వుంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రణయకలహం “ఇంతింతై వటుడింతయై” అన్నట్లుగా పెరిగి పెరిగి చివరికి ప్రణయకలహంలోకి దిగటంకూడా కద్దు.

అట్లాంటి దివ్యమైన ఆదివారం రోజున మా అబ్బాయి పుట్టిన రోజు పండుగొచ్చింది. మా జానకికి పూపిరాట్టం లేదు. తలంట్లు, పిండివంటలు, కొత్తబట్టలు, మధ్యమధ్య పిల్లల హంగామా. చెడుగుడి ఆడుతోంది. మధ్యాహ్నం భుక్త్యానంగా వుండి యిట్టే కన్నుమూసేనో లేదో, “ఏమండోయ్, మీరిల్లా పడుకొని గుక్కపెడుకోంటే ఎట్లా అప్పుడే మూడయింది. ముత్తయిదవులు వచ్చే వేళయింది. మీరింట్లో వుంటే సిగ్గుపడతారు. ఫలహారం చేసి బయటికి నడవండి” అంది మా శ్రీమతి. నా తలమీద పిడుగు పడ్డట్టయింది. “ఇదేమిరా భగవంతుడా, కాస్త విశ్రాంతిగా పడుకోకుండా యీ యెండలో ఎక్కడికి పోను?” అనుకుని. “చూడు జానీ, నా యెత్తంత ధనం పోసినా యిప్పుడు కదలేను. సామానుగదిలోకి ఎవరూ రారుకనుక అక్కడైనా కాస్తేపు పడుకుంటాను, అలికిడి చెయ్యకుండా వుంటాను. మీ వేడుకలన్నీ అయిందాకా బయటకు రాకుండా వుంటా” నని ఆమెచే ఏలాగో వాప్పించాను.

ఆవిడ ఏకళసుందో సరేనని సామానుగదిలో కాస్తంత చోటుచేసి, వక్కువాల్చి, ప్లాస్కులో కాఫీ, టిఫిను ఓ

మూల పెట్టి, తలుపు చేరేసి చికాచికాపోయింది. నిద్ర చెడి పోయింది. బద్ధకంగా అరమూత కన్నులతో పడుకున్నాను. అవతల కార్యకలాపాలు మహా జోరుగా సాగుతున్నాయి! అందులో ఆడవాళ్ళ గొంతుకలు సామాన్యమైనవి కాదుగా.

“కాంతమ్మగారూ రండి రండి, మీ అమ్మాయి రాలేదే?”

“వస్తుందండి, తీరా వాకిట్లోకొచ్చేసరికి వెన్నవాడు వచ్చాడు, తూపించుకుని వస్తుంది” “అయితే జానికమ్మగారూ, మీరు అచ్చన్న దగ్గరేనా వెన్న తీసుకునేవి?”

“కాదండీ, వాడు సమయానికి రాడు. మళ్ళయి చుట్టూ ఇబ్బంది కలుగుతుంది. అంచేత స్టోర్సు నుంచి నెయ్యి తెప్పిస్తాను.”

“అబ్బ, స్టోర్సు నెయ్యి మహా చెడ్డ వాసనండీ. మా పిల్లలు వూరికేనన్నా తింటారుగాని బజారు నెయ్యి వేసుకోరు. వాడితోనే తంటాలు పడుతున్నాం.”

“అంత వాసనగా వుండదండీ, మేం వేసుకోడంలే, వెన్నమాత్రం అంత శ్రేష్ఠంగా ఏడుస్తోందీ? ఏదో ఒక నెయ్యి లేకపోతే మా పిల్లలు ముద్ద యెత్తరు.”

“ఏమండోయి కాంతమ్మగారూ, మీ సరోజ వేసుకున్న గొను రెడీమేడ్ కదూ?”

“అవునండీ”

“అందుకనే అలావుంది. చౌకనుకుంటాం గాని రెడీమేడ్వి బాగుండవండీ, మనం చెప్పి కుట్టించుకుంటే పూసినట్టుగా వుంటాయి. నేనెప్పుడూ రెడీమేడ్వి కొనను”

“మా పిల్ల అల్లా వూరుకోదండీ, దానికెప్పుడు తోస్తే అప్పుడే కొత్త గొను కావాలి. లేకపోతే నానా హంగామా చేస్తుంది. అప్పటికప్పుడు ఎవరు కుట్టిస్తారు. అదీగాక రెడీమేడ్వి చౌకగాదే. మనం గుడ్డకొని కుట్టించుకుంటేనే చౌకగా గిడతాయి.”

“ఓహోహో, సీతమ్మగారూ రండి రండి. ఎన్నాళ్ళకెన్నాళ్ళకీ! మా మీద సీతకమ్మ వేశారు.”



## కొన్ని సమస్యలు

“సీతమ్మగారూ, ఆ చీర యెంతదీ, ఎక్కడ తీశారు?”

“మావారు పట్టుకుంటే తెచ్చారు. సూరపడి”

“అందుకనే బాగుంది. మీకేం అదృష్టవంతులు. ఎప్పుడూ పట్టుచీరలే కడతారు.”

“ఇంతుందన్న మాటేగాని ఆ లక్ష్మమ్మగారు అనుపైన గుడ్డే కొనదు. ఎప్పుడూ చాకవారు చీరలేకాని. పట్టుచుని పాతిక రూపాయల గుడ్డయినా కొనదు.”

“మనకెందుకు పూరుకోండి అవిడ వస్తోంది. వింటే బాగుండుదు.”

ఈ విధంగా మహిళా మణులు వారు వచ్చిన వనే మర్చిపోయి చచ్చును ప్రారంభించారు. నాకు మాత్రం బుర్రకు పనిగలిగించారు. ఏమంటారా?

వెన్నెరాచిన నెయ్యేగాని ఉనని వారి దివ్యం. ముకుమా చుటా? ఏ నెయ్యేనా శరే రేకుండా మున్నయెత్తని వారి పిల్లలు ముకుమాచుటా?

ఎప్పుడు రావలెనే అప్పుడే గొన్న కొనిపించుకునే వారి దివ్యం గారాదిమెక్కువా? అమ్మా నాన్నా అంపంగా కుట్టించేవాళ్ళ వేచియుండేవారి దివ్యం గారాదిమెక్కువా?

గుడ్డలు విరివిగా ఏ కంపెనీ చీరలో వాడే వాళ్ళు శ్రీమంతులూ? ఏదాదికి ఏమూడో నాలుగో పట్టు చీరలతో కాలక్షేపం చేసే వారు శ్రీమంతులూ? అన్న ఈ సమస్యలు మాత్రం బుర్ర చిన్నలు కొట్టుకున్నా ఏనాటికీ తీరేట్టు కనిపించటంలేదు. పైమీద బట్టెసుకుని చూడనకి చెప్పినప్పుడే బయటిపోతే నాగుండేది. అనవసరంగా బుర్ర పోగొట్టుకొనే స్థితిలో వచ్చాను. ఆనాటి అపిదారు అట్లా ముగిసింది.

# కిన్నెర

## సచిత్ర మాసపత్రిక

ఎడిటర్: పందిరి మల్లికార్జునరావు



అసిస్టెంట్ ఎడిటర్: పందిరి మీరాబాయి

ఆంధ్రాభ్యుదయానికి కంకణంకట్టుకున్న పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర జనానీకం పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర సేవకై పుట్టిన పత్రిక కిన్నెర. మన సంఘం, మన ఆర్థిక జీవనం, ఈ విషయ పరిస్థితులలో ఏవిధంగా పునర్నిర్మాణం కావలసిందీ, మన జీవిత సమస్యలూ, వాటిని యెట్లా పరిష్కరించ వలసినదీ వర్ణించే హృదయంగమములైన కథలతోను వినోదాన్ని, విజ్ఞానాన్ని చేకూరుస్తుంది కిన్నెర.

భాష సాహిత్యం, శిల్పం, కళ, ఆర్థిక రాజకీయ విషయాలు, శాస్త్ర విషయక వ్యాసాలు, కథలు, నాటికలు మొదలైనవాటితో సర్వాంగ సంపూర్ణంగా ముచ్చటైన ఆకారంతో ప్రకటింపబడుతుంది.

విడి కాపీ 6 అణాలు — సంవత్సర చందా 4 రూపాయలు.

మేనేజరు

కిన్నెర,

16, జోన్ను స్ట్రీట్, మదరాసు-1.

# ★ నిర్ణీత ధరలు ★

• శ్రీమతి ద్వివేదుల వికాలాక్షి •

అది దేనవికారం. ఎండలు చాలా ఎక్కువగా వుంటున్నాయి. రోజూ పగలల్లా ఎంత ఎండకాచినా సాయం కాలము మూడు గంటలయేసరికి మెసుము పట్టి కొంత చల్లపడుతుండేది. అప్పుడప్పుడు కొంచము వానకూడ పడేది. ఆ రోజు నాలుగు గంటలయినా ఎండ తీవ్రత తగ్గలేదు. బైటికి రావడమంటే భయంగావుంది. కాని పనులున్నప్పుడు ఎండా, వానా చూచే స్వభావము కాదు నాది. అందులోనూ ఆ రోజున ఒక స్నేహితురాలింట్లో టిఫార్టీ వుంది. తప్పక వెళ్ళాలి. నాలుగయేసరికి రంగ నాథం, సుద్ధారావు వస్తామన్నారు. వాళ్ళు వచ్చేసరికి స్నానంచేసి బట్టలు వేసుకొని సిద్ధంగా వుంటే కలసి పోవచ్చునని, తువ్వలు భుజింపించుకొని తొందరగా పెరట్లోకి పోతున్నాను స్నానానికి. “ఒరే, రామం, ఎక్కడికేనా బయలుదేరుతున్నావా? ఇవాళ సాయంకాలము పిల్లని తీసుకొని వాళ్ళు వస్తామన్నారు. కొండమింట్లో వుండు. ఎక్కడికీ పోదొకు” అని మాఅమ్మ ఒక వార్నింగు ఇచ్చింది. అమ్మ చెప్పేదాకా నాకు జ్ఞాపకమే రాలేదు. పది రోజుల క్రిందట ఎవరో సోమయాజులు గారు తమ పిల్లను తీసుకొని పెళ్ళి మాటలకి ఆ రోజున వస్తామని వుత్తరము వ్రాసేరు. సరే .... ఇక ఎలాగా ఇది తప్పని తదిదనం అని “ఎక్కడికీ వెళ్ళనమ్మా” అన్నాను

సరిగ్గా అన్నట్లే అయిదు గంటలకి వీడిలో జట్కూ ఆగిన చప్పుడు వినబడింది. “రండి, రండి” అని మా అమ్మా, నాన్నా వచ్చిన వారిని చావిడిలోనికి ఆహ్వానిస్తున్నారు. వచ్చినవారికి కాఫీ ఫలహారములు ఇచ్చారులావుంది. ప్లేట్లు, కప్పులు మహా జోరుగా చప్పుడవుతున్నాయి. తినడమేనా చాతకాని పల్లెటూరి బైతులు లాగున్నారేమిటా అని అనుకున్నాను. ఇంతలో మా చిన్నతమ్మడు పరిగెత్తుకుంటూ నాదగ్గరకు వచ్చేడు. “అన్నయ్యా, అన్నయ్యా, నాన్న నిన్ను రమ్మంటున్నారు. ఎవరో చుట్టాలొచ్చారు. రా — — — వేగం రా” అని ఒకటే తొందరపెడుతున్నాడు. దగ్గరవున్న అద్దంగో ముఖం చూచుకొని మరోమారు క్రాపు సరిచేసుకొని బయలుదేరేను.

చావిట్లో కాలు పెట్టేసరికి అందరి కళ్ళూ నామీదే వ్రాలాయి. “రావోయ్ రామం, ఇతడేనండి మా మేనల్లుడు బి.ఎ. పాసయ్యాడు. ఇంకా చదువుతానంటున్నాడు.” అన్నాడు, మా మామయ్య, వచ్చిన వారికి నన్ను పరిచయం చేస్తూ “ఈడూ, జోడూ, సరిగ్గావుంది,” అంది మా అమ్మ ప్రక్కనే కూర్చున్న లావుపాటి అవిడ. ఆ తరువాత మాటల సందర్భంలో తెలిసింది, అవిడే నాక్కోయే అత్తగారని, ఇంక మిగిలిన వారిలో పెళ్ళికూతురు తండ్రి సోమయాజులుగారు. మంచి స్ఫురద్రూపి, మాట కారి. కాని విషయంలో పెద్దరికమంతా తన అన్నగారికే ఇచ్చి తాను నామ మాత్రంగా కూర్చున్నాడు. “రామం, వీరే సోమయాజులుగారు, వీరి పిల్ల సుందరిని నీకు ఇవ్వాలని వుందని ఆమధ్య వుత్తరము వ్రాసేరని నీతోచెప్పేను కదూ” అని అన్నారు, మా నాన్నగారు. “ఏదో లాంచనం కాని మా సుందరిని చూడాలి కేముంది. సుందరి, నిజంగా సుందరే” అన్నారు, పెళ్ళికుమార్తె పెద్దనాన్నగారు. అమాట అతను అనాలని అన్నారు, కాబోయే కన్యాదాత నన్నుద్దేశించి. సరే ఇక పరీక్షచేసి నా అభిప్రాయం చెప్పాలి కదా వారికి, ముఖ్యంగా మా నాన్నగారికి. అక్కడే కుర్చిలో కూర్చున్న సుందరిని అంతదాకా చూడలేదని, కాదు బాగుగా పరీక్షించలేదన్న మాట. సుందరి పొడుగ్గా సన్నంగావుంది. రంగు తెలుపే అని చెప్పవచ్చును. కళ్ళు, ముక్కు తీరుగానే వున్నాయి. వాళ్ళ నాన్నగారంత స్ఫురద్రూపి కాకపోయినా చక్కనిదనే చెప్పవచ్చును. ఇంక కుంటి, మూగా వగైరా పరీక్షలన్నీ మాఅమ్మ ఎలాగా చేస్తుంది. అందుచేత నా అభ్యంతరము లేదని వారికి తెలియజేసి వేగం అక్కడనుండి బయట పడుదామనుకున్నాను. నాకు అవతల పనుంది. పెద్ద వారంతా వచ్చారు కదా అని కూర్చున్నాను. “మీ కిష్టమైతే నాచూ ఇష్టమే, మరి నే వెళ్ళివస్తా నాన్నా” అని లేచిపోయేను. తరువాత తతంగం ఏమి జరిగిందో నే నడగనూ లేదు. మా వాళ్ళు చెప్పనూ లేదు.

ఓమారు అలా మార్కెట్టు వేపు పోయివద్దాము రారా

అన్నాడు మామయ్య. సరే... పద అని బయలుదేరాను. మార్కెట్టు మా యింటికట్టే దూరములేదు. రెండు వీధులు దాటగానే కూరల మార్కెట్టు. అది వేసవికాలం అవడముచేత కూరలట్టే తాజాగాలేవు. ధరలు కూడ ఎక్కువగానే ఉన్నవి. అలాగే కొనుక్కుపోతున్నారు జనం. కూరల మార్కెట్టుకి, దెంచి, బంగారము, ఇత్తడి మొదలైన సామానులమీద మార్కెట్టుకి మధ్య కొంత రాశి తాగా వున్నది. అక్కడ మామిడి కాయలు, పళ్ళు, కుప్పలు, కుప్పలుగా పోసేట ఎప్పిదూ ఆస్థలం పళ్ళ మార్కెట్టుగానే ఉపయోగ పడుతుండేది. ఈ రోజున వున్న విశేషం ఏమిటంటే. ప్రతి కుప్పదగ్గర ఒక పోట్ల కట్టబడి వుంది.

వానిపై 1. వ 1.1 గతి బంగినవల్లి మామిడిపళ్ళు వంద 1.కి రు 16.0-0, 2.వ. తరగతి వంద 1.కి రు 12.0-0 1. వ. తరగతి సువర్ణరేఖ మామిడి పళ్ళు వంద 1.కి రు 13.0-0, 2. వరగతి వంద 1.కి రు 9.0-0 ఇలాగ వాటి నాణ్యాలనూ, పిలువలనూ వ్రాసివున్నాయి. అందరూ వాటి ప్రకారమే కొనుక్కొంటున్నట్లుంది. మా పక్కంటి శాస్త్రి అన్నిటికన్నా అక్కువ ఒకముగల పోట్ల కొరకు వెదకుతున్నాడు. ఇంజనీరు గారప్పాయి 1.వ తరగతి బంగినవల్లి పళ్ళు నాలుగు వందలు ఒక బస్తాలో వేయిస్తున్నాడు. “కానీదగ్గనుండి బేరాలాది కొనే పద్ధతి ఎప్పటి నుండి పోయిందా” అని ఆశ్చర్యపోయాను. అలా ఆలోచిస్తూండగానే దెంచి, బంగారు మార్కెట్టుదాటాము. అది దాటగానే లంకదిబ్బ వుంది. దానిని పూర్వం రామలీల పుత్సరాలు చేసేటప్పుడు లంకగా ఉపయోగించేవారట. ఇప్పుడు అలా జుగగ పోయినా లంకదిబ్బనే పేరు ఆస్థలానికి వుండిపోయింది. సాయంతకాలము చల్లగాలికి చాలా మంది అక్కడకు చేరుతారు. వారికి నడుమ నుండుటచే దానికి చాల ప్రాముఖ్యమొచ్చింది. అక్కడ మున్ని పొలిటీ వారు ప్రజోపయోగము కొరకు ఒక రేడియో కూడా పెట్టారు. అది విసడానికి చాలామంది హాజరవుతుంటారు. మామయ్య, నేను రోజూ అక్కడికే వెళ్ళి చూస్తుంటాము.

“కాని, ఇదేమిటి. ఇక్కడ ఇంత పెద్ద పెద్ద గదులు ఎప్పుడు కట్టారు. నిస్సృటిదాక ఇది వట్టి మట్టిదిచ్చే. ఆ గదులలో చాలమంది మనుష్యులున్నారు! అంతా మగవాళ్ళే. ఆడవాళ్ళు ఒక్కరేనా కనిపించలేదు. ఇదిగో

శాస్త్రిగారి కుమారుడు. అదిగో లంగనాథం, సుబ్బారావు కూడా వున్నారు. వీళ్ళంతా ఇక్కడ ఏమిచేస్తున్నారు? ఇక్కడ ఏదైనా కొత్తగా మార్కెట్టు ఓపెన్ చేసారా? వీళ్ళంతా కొనడానికి వచ్చేరా? మరి .... ఇందరికీ తెలిసిన ఈ మార్కెట్టు సంగతి తనకు తెలియలేదెందుచేత?

అదిగో అక్కడ ఏమో పోట్లులున్నాయి. ఎవరో గట్టిగా గొంతుక బ్రద్దలయ్యేలా అరుస్తున్నారు. ఏమిబోవినాటి. . . . “మంచితరుణము. వృధాగా జానవిడువకండి. నూతన సంవత్సరానికి అగ్గింపుధరు” . . . వేటికి ఈ తగ్గింపు ధరలు బట్టలకా, తినుబండారాలకా? అవేవీ ఇక్కడ కనబడవే? అంతా మనుష్యులే! కాని మామయ్య నడుగుదాము. “మామయ్యా; మామయ్యా” ఏడీ మామయ్య ఎక్కడా కనిపించడేం. సరి... ఈ జననముల్లో విడిపోయాము. నేనే వెళ్ళి చూస్తాను. అదిగో అక్కడ చిన్నవాళ్ళంతా కుర్చీలలో కూర్చున్నారు. పెద్దలు అనగా తండ్రులు దగ్గర నిలబడ్డారు. ఏదేనా ఫోటో తీయించుకొంటున్నారా? అట్టే అలాలేదే. ఇదిగో ఈ మంచర అట్టలపై యేమిబో వ్రాసివున్నది. దగ్గరకు వెళ్ళి చూదాము.

నెంబరు. 1. వరుడు, బ్రాహ్మణుడు, వయస్సు 20 సం॥ చదువు B. A. కట్టుం 5000 రు॥. నెంబరు 2. వరుడు, నాయుడు, వయస్సు 25 సం॥ చదువు M. A. కట్టుం 6000 రు॥. నెంబరు 3. వరుడు, నియోగి, వయస్సు 18. సం॥ చదువు లేదు. జీతం 100 రు కట్టుం 3000 రు॥.

ఇలా ఒక పదిబోర్డులు చదివేసరికి సంగతి అర్థమైంది. అయితే ఈ వరుల మార్కెట్టులో నా ధర ఎంతా?” అని అనుకున్నాను. సరే అదీ చూద్దామని అలా వెదుతున్నాను. ఓ పాతిక గజాలు సడచేసో లేదో మామయ్య కనిపించేదు. “ఏమరా, గామం ఇంతసేపయి సీరోసమే వెదురుతున్నాను. రా - - తొందరగా మీనాన్న చికాకు పడుతున్నాడు బేరాలు పోతున్నాయట” అన్నాను. “ఏమిటి మామయ్యా ఇవంతా! బేరాలు పోవడముదేనికీ. నాన్న ఏదేనా వ్యాపారము పెట్టాడా” అన్నాను. “ఏమిరా; ఏమీ తెలియనట్లుమిగుతున్నావు. ఈ రోజున వరుల ధరలు తగ్గుముఖం పట్టాయిట. ఎంతకో ఒకంటికి పెటలు చేరుకోవాలని ఐవ తొందరపడుతున్నాడు” అన్నాడు.

“వరులకి ధరలేమిటి మామయ్యా. నీకేమైనా పిచ్చా?” అన్నాను. “నాకు పిచ్చో, నీకు పిచ్చో ఆ పోర్టులు చూడు. ఇప్పుడు అన్నింటికీ గవర్నమెంటువారు ధరలు నిర్ణయించేరు. అంతకుమించి బేరములేదు. మామిడి పళ్ళు లగాయతూ మగపిల్లల వరకూ అంతా అంతే. అదుగో మీనాన్న. “డావా ; ఇదిగో రామం” అన్నాడు మామయ్య.

నన్ను చూడగానే నాన్న ఇంతముఖం చేసుకొని “రారా నాయనా, ఇలా ఈ కుర్చీలో కూర్చో” అన్నాడు. ఇండా కటి బోర్డులు జ్ఞాపకమొచ్చి మీరికి చూసేను. నెంబరు 1 వరుడు, బ్రాహ్మణుడు, వయస్సు 20 సం॥ చదువు B.A. అస్తివుంది. కట్టుం 5000 రు॥ అని వ్రాసివుంది. వొళ్ళజల్లుమంది. “నాన్నా నన్ను అమ్మజాపుతున్నావా?

నా భరీమ అయిదువేలా?” అని కోపంతో గట్టిగా అరిచేను.

“ఏమిటిరా రామం అలా పలవరిస్తున్నావు. సరిగ్గా పడుకో” అన్నది అమ్మ. “వోయి, భగవంతుడా! ఇదంతా కలా” అనుకున్నాను. మరునాడు పుడయము అమ్మను అడిగేను, సోమయాజులుగాది సంబంధము మాట యేమిటయిందిని. “వారు మనతో తూగలేరురా” అంది. “అంజే” అన్నాను అర్థంతాక. “ఏమీలేదు, మనము కోరిన కట్టుం తయిలేమన్నారు” అంది.

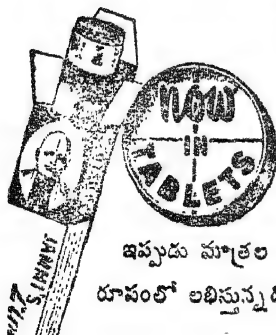
“నిన్న రాత్రి నాకొచ్చిన కలకీ. ఈ జరుగుతున్న సంఘటనలకి బేధమేమిటి? ఎలాగూ తప్పనప్పుడు ఈ వేలం పాటకన్నా అలా ధరలు నిర్ణయించేస్తే అదే సయమేమో” అనిపించింది



## మీ విడ్డ మామూలుగా భుజించనిచో

మందంగా వుండి, పొట్ట ఉబ్బివున్నచో, బహుశా కడుపులో బిల్లి (లివర్) పెరుగుతుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధారణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు వచ్చుట సహజము.

జమ్మి వారి



ఇప్పుడు మాత్రం రూపంలో లభిస్తున్నది.

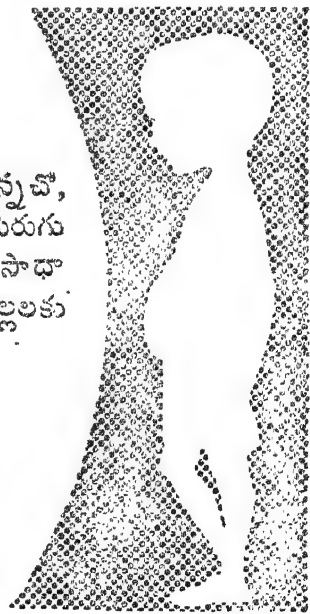
## లివర్ ట్యాబ్లెట్

లివర్ & స్పీన్ వ్యాధుల చికిత్సకు, నివారణకు.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,

‘జమ్మి బిల్డింగ్స్’, మైలాపూర్, మద్రాసు.

శాఖ: పోరుగంటవారి చిత్తి, విజయనగరం సిటీ, మరియు ఇతర స్థలములలో.



JVZ-1 TG

# తలవని తలంపు

శ్రీమతి వి. సరోజినీదేవి

ప్రత్యేక పెద్ద బంగ్లా. అబంగ్లా వెనుక పెద్ద తోటవుంది.

అది గ్రీష్మఋతువు ఆగుట చేత ఆతోటలోని చెట్లు అన్ని చిగిర్చి, పూవులతో ఎంతో రమణీయముగా వుంది. అది సాయం సమయం. సూర్యదీప్తిము తనవని అయిందని ఆకాశ గర్భంలో ఇముడుతున్నాడు. అటువంటి సమయములో ఓబాలిక, బాలుడు, చొమ్మరిండ్లు కట్టుటలో నిమగ్నులయివున్నారు. “లీలా నాయిల్లు పూర్తి అయిపోయింది నీదియింలా ఆపలేదా?” “నాది అయిపోయిందినానా! చూడు నీయిల్లురన్నా నాయిల్లు పంతదాగుందో! ఇదిగో నాయింట్లో మా అమ్మాయిని పుంచాను.” “అయితే మాయింట్లో మా అమ్మాయిని పుంచాను?” “చాచా మీ అమ్మాయి నిన్ను ఏమని పిలుస్తావు?” “మా అమ్మాయి నాన్న అని పిలుస్తాను” “అయితే మా అమ్మాయి నిన్ను ఏమని పిలుస్తుంది?” “నిన్ను అమ్మా అని పిలుస్తుంది” “నన్ను అమ్మా అని పిలుస్తుందా?” అంటూ అలోచనలో పడింది లీల. “ఏం లీలా ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు?” “చాచా నాకు అమ్మా, నాన్న వున్నారా?” అంటూంటే కండ్లంటి నీళ్లు గిర్రునతిరిగిపోతున్నాయి. “లీలా ఏడుస్తున్నావా? అవును నీకు అమ్మా, నాన్న, చిన్నప్పడే పోతే మా అమ్మా, నాన్నగారు నిన్ను పెంచుతున్నారు. ఏడవకు లీలా” అంటూ శ్యాము ఆమె కళ్ళనీళ్లు తుడిచి చిన్నగారు తీసుకున్నాడు. లీల 9 సం॥ల బాలిక, శ్యాము 12 సం॥ల బాలుడు. ఇద్దరూ మేనల్ల మేనమామ బిడ్డలు. లీలకు చిన్నప్పడే తల్లి, దండ్రులుపోయిన అభాగిని. మేనమామ ఇంట్లో పెరుగుతోంది. లీల అందమైన బాలిక, పాలబుగ్గలాంటి బుగ్గలు. లేత గులాబీలాంటి పల్చటి పెదములు, పొంగకండ్లు, నొక్కునొక్కుల జుట్టు, చిన్నపిల్ల అయినా అందరి హృదయాలను ఆకర్షించే బాలిక. శ్యాము కూడ లీలను మించిన అందగాడు.

క్రిష్ణాపురం జమీందార్ వెంకట్రావుబహదూర్ కుమార్లు శ్యాము. అది పల్లెటూరు అప్పటిచేత అక్కడ చదువులేని కాలమువే శ్యాముని 12సం॥ లప్పుడే మద్రాసు పంప నిశ్చయించారు. లీల చాచా వెళ్ళిపోతాడని ఎంతో ఏడ్చింది. ఆటబసారిగా యిదరులను చొమ్మరిండ్ల దగ్గర కలుసుకొన్నారు “లీలా నేను చదువుకు మద్రాసు వెళ్ళిపోతున్నాను

నీ చొమ్మరింటిపోతాడు, నాదికూడ చూస్తావా?” “చాచా రెండు చొమ్మరిండ్లు నా రెండు కండ్లుగా చూచుకొంటాను, కాని నాతోటి యింక ఆడుకొనేవాళ్ళు ఎవరు?” “లీలా విచారించకు నేను ప్రతీకలపులకి వస్తాను. నేను బాగా చదువుకొని గొప్ప ఉద్యోగం చేస్తే నీకు గొప్ప రాదా లీలా?” అంటూ ఆమెను దగ్గరకు తీసుకొన్నాడు శ్యాము. ఇంతట్లోకి శ్యాము తల్లి సరస్వతమ్మగారు ఆలోటలోకివచ్చి ఆ దృశ్యాన్నిచూచి సహించలేక పోయింది. “అదేమిటే ఆడపిల్లవుకాదూ” అంటూ ఆ 9 సం॥ పిల్లను ఈదవడ, అదవడ తన యిష్టమొచ్చినట్లు కొట్టింది. ఆ దెబ్బలకు ఆ బాలిక గాలిలో ఆకులా ఒణికి పోయింది. శ్యాము తెల పోయిచూస్తూ “అదేంటి అమ్మా లీలను అలా కొట్టావు?” “ఫీ ఊరుకో దానికి సిగ్గులేకపోతే నీకయినా లేదు. దిక్కులేక మనకొంపజేరితే దాన్ని పట్టుకొని వేళ్ళాడుతావా? పడ రైలువేళ అయింది” అంటూ అతన్ని తీసుకొని వెళ్ళి పోయింది. ఆ దెబ్బలబాధ భరించలేక ఆ లేత హృదయం ఎంత ఏడ్చిందో వారికేమికావాలి.

“ఏమే, శ్యాము III ఫారం చదువుచున్నప్పుడు వెళ్ళి పోయాడు. ఇప్పుడు M.Sc. చదువుచున్నాడు నాడిని చూచి ఎన్నో ఏళ్ళయిపోయింది. ఈ కలవులకు అయినా రమ్మనమని వ్రాద్దామా?” “ఏమయినానరే వాడికి పెండ్లినిశ్చయించి రమ్మనమని వ్రాద్దాము. ఇప్పుడు వచ్చినట్లయితే లీలని తప్ప ఇంక ఎవరినీ చేసుకోనంటాడు. రాంపూర్ జమీందారు గారి అమ్మాయిని, యిస్తామంటున్నారు, అది నిశ్చయించి రమ్మనమని వ్రాయండి.” అంది సరస్వతమ్మ. “అదేమిటే అలా అంటావు ఇంట్లో ఎదిగినపిల్ల వుండగా. దానికయినా ఎవరువున్నారు?” అన్నాడు శ్యాము తండ్రి. “మీకేమయినా మతిపోయిందా, దిక్కు మొక్కులేని పిల్లని వాడికిచ్చుటకు పిలులేదు.” “నరే నీయిష్టం వాడిని రమ్మనమనివ్రాస్తాను.” “అవుతే ఆపిల్లనినిశ్చయించండి” అంటూ ఆమె వెళ్ళిపోయింది. ఈ మాటలు అన్నీ గదిలోంచి లీల వింది. ఇప్పుడు మునుపటి లీలకాదు, మంచి యౌవ్వనంలో వుంది. 18 సం॥ యువతి. ఈమాటలు వినేసరికి ఆమెకళ్ళు నీళ్ళతో నిండిపోయాయి. గబగబ తోటలో చొమ్మరిండ్ల దగ్గరకు వెళ్ళింది. “చాచా నీవు నాకురాక యింకొకరి ఆధీనమవుతున్నావా? చిన్నప్పడు మన ఆటలు, పాటలు, తల్లు

కొంటే ఇప్పుడు కళ్ళకు కట్టినట్లుంది. నీవు వెళ్ళిపోయేనాడు నాకళ్ళనీళ్ళు తుడుస్తూ లీలా మీదావ గొప్ప ఉద్యోగముచేస్తే నీకు గొప్పకావా? అంటూ దగ్గరకు తీసుకొన్నావు. యింత ట్లోకి అత్తయ్య వచ్చి నన్నుకొట్టి, నిన్ను తీసుకొని వెళ్ళి పోయింది. నామూలాన్నుంచి నీవు పొడైపోతావని శలవ లకు రాసియకుండా ఇన్ని సంవత్సరాలనుంచి అక్కడే వుంచేసింది” అంటూ తన చావ బొమ్మరిల్లు చూచి ఎంతో విలపించింది.

ఆరోజు శ్యాము వస్తాడని లీలకు తెలిసింది “దాదా నీవు ఎంత మారిపోతావో, నిన్ను గుర్తుపట్టగలనా? నిన్ను చూచి 10 సం॥ దగ్గర అయిపోయింది. నీవు యిప్పుడు ఎంత అందముగా వుంటావో?” అని బావని గురించి ఆలోచనలో పడిపోయింది. వెనుకనుంచి సరస్వతమ్మ లీలా ఆనిపించుటనేత ఆమె ఉలిక్కిపడి వెనుక్కుచూచింది. “ఏంఅత్తయ్యా పించావు.” “అవును నిన్ను ఈరోజు మద్రాసు మాచెల్లెలు దగ్గరకు పంపుదామని అనుకొంటున్నాను.” అంది సరస్వతమ్మ. “నన్నా! ఎందుకు అత్తయ్యా నాకు వాళ్ళని బాగాతెలియదే?” “ఆమె కూడా నాలంటి అత్తయ్యే. 10 రో॥లు వుండి రా?” లీల ఇంక బతులు చెప్పలేక పోయింది. మెద్రాసు పంపివేసారు. ఆ యింట్లో లీలను చాలా ఆదరంగా చూస్తున్నారు. ఆ యింట్లో అమ్మాయి సరళ బి. ఏ. చదువుతోంది. లీలంటే అపరిమితమైన ప్రేమ. లీలకు ఇక్కడ చాల ఆనందముగానే వున్నది. కాని బావని చూడలేదని మనస్సు దహించుకుపోతోంది.

శ్యాము చాల ఆనందముతో మద్రాసు నుండి బయలుదేరాడు. ఎప్పుడు వెళతానా, ఎప్పుడు లీలను చూస్తానా అన్న ఆతృతతో వున్నాడు. “లీలా, చిన్నప్పడే నీవు ఎంతో ముద్దుగాను, అందంగానూ వుండేదానివి. ఇప్పుడు 18 సం॥ల యౌవన వతివి అయ్యావు. ఇంకా ఎంత అందంగా వుంటావోకదా? మన బొమ్మరిండ్లు, అటలు, అబ్బి తలుచుకొంటూ వుంటే ఆనందం పట్టలేకపోతున్నాను.” అని అనుకుంటూ యిల్లు చేరాడు. తల్లి దండ్రులు కొడుకుని చూచి ఎంతో మురిసిపోయేరు. ఎన్నో కబుర్లు చెప్పారు. కాని అతనికి వారి మాటలు ఏమీ నినబడుటలేదు. అతనికళ్ళు ఎవరికోసమో వెతుకుతున్నాయి. “పెద్దని అగుటచే అగుపడుటకు సిగ్గుపడుతోంది” అనుకున్నాడు. సాయంత్రము తోటలో బొమ్మరిండ్ల దగ్గర కలుసుకోవచ్చునని తృప్తి పడ్డాడు. సాయం

త్రము అయింది. బొమ్మరిండ్ల దగ్గరకు వెళ్లాడు. కాని, లీల అగుపడలేదు. ఎక్కడయినా దాంకుండేమో అని పువ్వులచెట్లు అన్న గాలించాడు. కాని అగుపడలేదు. చాల కోపముతో బొమ్మరిండ్లను తన్నేద్దామని వచ్చాడు. వాని కండ్లకు అవి దీనంగా కనపడ్డాయి. క్రిందకి వంగి చూచాడు. ఇలా వ్రాసి వుంది. “దాదా, నాది భగ్గుప్రేమ అయింది. నీవు శ్రీమంతుడవు. నీకు శ్రీమంతుని కుమార్తెరో పెండ్లి జరుగుతుంది. నిన్ను చూద్దామని ఎంతో ఆశ పెట్టుకున్నాను కాని నిరాశ అయింది. ఎప్పుడు ఈ అధాగి లీలను మర్చిపోకు. మన ఆటలు మరువకు. ఆఖరుసారి నిన్ను చూడలేకపోయాను. నేను ఎక్కడ ఉన్నా నా హృదయం నీది. యింకా ఏన్నో వ్రాద్దామని అనుకున్నాను. కాని ప్రేమ అయిపోయింది. శలవు. నీ లీల.”

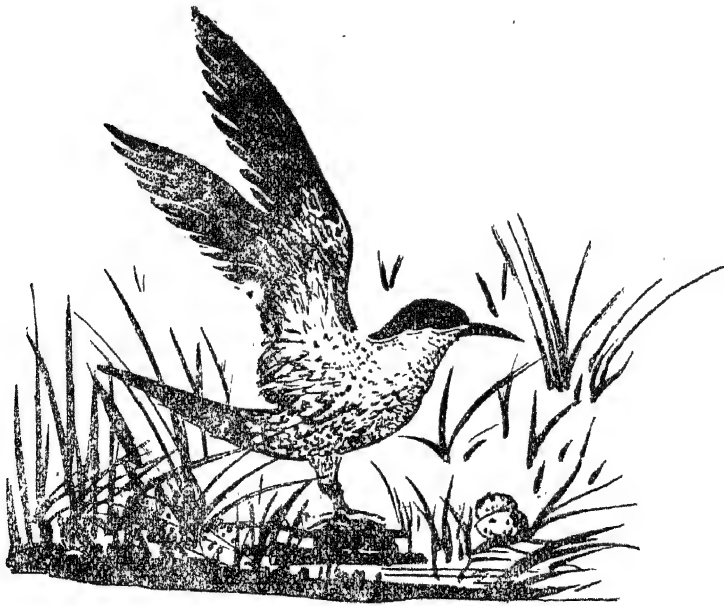
అతనికి మతిపోయినట్లు అయిపోయింది. ఇంట్లోకి వెళ్ళి ఎంతసేపికి విలపించాడు. ఇంతట్లోకి తల్లి వచ్చి పెండ్లి సంగతి చెప్పింది. “అమ్మా, నిన్ను క్షమించు. నేను లీలను తప్ప ఇంక ఎవరినీ చేసుకోలేను” “అయ్యో పిచ్చివాడా, లీల నిన్ను చేసుకొనుటకు ఇష్టపడలేదు. ఆమెకు పెండ్లి అయి అత్తవారింటికి వెళ్ళిపోయింది” “ఆ! ఏమిటి! అమ్మా నిజంగా లీలకు పెండ్లి అయిందా? అమ్మా అవుతే క్షమించు. నేను ఒక సం॥ వరకు పెండ్లి చేసుకోను. తరువాత మీ యిష్టం. ఈ సంవత్సరం నేను ఉద్యోగం చేస్తాను” అంటూ మెద్రాసు వెళ్ళిపోయేడు. తల్లి దండ్రులు ఏమీ అనలేకపోయారు.

శ్యాము పచ్చయప్పాస్ రాలేటిలో లెక్కంటుగా ఉన్నాడు. అప్పుడే రాలేటి నుండి యింటికి వచ్చి గది రాశం తీసి మంచంమీద పడ్డాడు. “లీలా నన్ను ఎంత మోసం చేశావూ? ఆ వ్రాసలన్నీ నటినేనా? నీ ప్రేమ అంత కుత్రిమమైనదా? అలా అని తెలుస్తే నిన్ను ప్రేమించే వాణ్ణి కాదుకదా? దాదా నా హృదయంలో ఇంకొకరికి చోటు లేదని వ్రాశావు. ఎందుకొచ్చిన వ్రాసలు. చీ, ఈ ప్రపంచములో ఏ స్త్రీని నమ్మకూడదు.” అనుకొని కళ్ళ మూసాడు. ఇంతట్లోకి ఎవరో పిల్లి తలుపు కొట్టిన చప్పుడయింది. లేచి తలుపు తీసాడు. ఇద్దరు స్త్రీలు. ఒకామె తన స్టూడెంటు. “నమస్తే షేష్టారు” “రా అమ్మా లోపలికి” అంటూ రెండు కుర్చీలు చూపెట్టి కూర్చోమన్నాడు. ఇద్దరూ కూర్చున్నారు. “దేనికమ్మా

వచ్చావు?” “రేపు దీపావళి రోజున నా పుట్టిన రోజు మిమ్మల్ని మధ్యాహ్నం టీపార్టీకి రమ్మనమనిప్రార్థిస్తున్నాను శలవు” అంటూ ఇద్దరూ లేచి వెళ్ళిపోయారు. శ్యాముకి ఆ రెండో అమ్మాయిమీదే దృష్టి వుంది. “అబ్బా! ఆ అమ్మాయి యెంత అందంగా వుంది. మా లీల కూడా పెద్దది అవుతే ఇలాగే వుండి వుండాలి. సరే ఎవరు ఎలా గుంటే మనకే?” అనుకొని పడుకొన్నాడు.

ఆరోజు దీపావళి. సరళ పుట్టినరోజు. సరళ చాలా హడావిడిగా కుర్చీలు, పేజుల్ను అన్నీ సర్దుతోంది. మధ్య మధ్య లీలను వేళాకోళం చేస్తోంది. కాని ఆరోజు లీల ముఖం చాలా వాడిపోయివుంది. ఇంతట్లోకి సరళ లీల దగ్గరకు వచ్చింది. “ఏం లీలా విచారంగా వున్నావు. మీ ఊరు వెళ్ళిపోతావనా?” “సరళా మా ఊరు వెళ్ళి నే నేంచెయ్యను?” “ఏం మీ బావ ఉన్నాడని, ఆడుకొనే వారని చెప్పేదానివే?” “అవును. ఇప్పుడు మా బావ భార్యతో సహా వున్నాడు.” “పోనీ లీలా నీవు మా అన్నయ్యని పెండ్లి చేసుకో?” “సరళా ఇమించు నాకు చిన్నప్పుడే పెండ్లి అయిపోయింది” ఇంతట్లోకి అతిథు లందరు వచ్చారు. సరళ బయటకు వెళ్ళిపోయింది. శ్యాము కుర్చీమీద కూర్చున్నాడేకాని ఎవరికోసమో వెతుకుతు న్నాడు. అతిథులందరూ వెళ్ళిపోయారు, కాని శ్యాము వెళ్ళలేదు, సరళ శ్యాము మిగిలారు. “సరళా నీతోటి నిన్ను వచ్చిన అమ్మాయి అగుపడదే?” “పిలుస్తా నుండండి” అంటూ “లీలా,” అంటూ పిల్చింది. లీలా ఆనేసరికి

శ్యాముకి తనలీల జ్ఞాపకం వచ్చింది. సరళ, లీల వచ్చి కూర్చున్నారు. “ఇదిగోండి చూ లీల. ఈరోజు అత్తవా రింటికి వెళ్ళిపోతుంది. అంతుకని విచారంగా వుంది” “ఏమారు అత్తారు?” “క్రిష్టాపురం” ఇంతట్లోకి సరళ తల్లి పిలచుటచేత లోవలికి వెళ్ళిపోయింది, “లీలా నీకు పెండ్లి అయిపోయిందా?” అన్నాడు శ్యాము “నీభర్త పేరు” ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూచుకున్నారు “లీలా సిగ్గుపడుతున్నావా? చెప్పు నీ భర్త పేరేమిటి?” “మా బావ పేరు చెప్పుటకు సిగ్గు ఎందుకు, శ్యాము” “శ్యామా,” “అవును,” అయితే, నీవు నా లీలవా? లీలా ఇలా చూడు, నేనే నీ బావను, నీ భర్తను, శ్యాముని.” “ఏమిటి బావా, నీవు నా శ్యామువా? బావా మునుపు నా శ్యామువే కాని ఇప్పుడు నా హృద యానికి, శరీరానికి కాదు.” “అవుతే నీవు అంతేనా లీలా? నేను ఒక్క మాటమీదే వున్నాను. నీకు పెండ్లి అవలేదా లీలా?” “బావా నీకు ఎంత నిజమో నాకూ అంతే. ఇది అంతా అమ్మ మోసం” ఇంతట్లోకి సరళ వచ్చింది. వారిద్దరూ ఇంత స్నేహంగా మాట్లాడుకోవడం చూచి ఆశ్చర్యపోయింది. “మీరిద్దరూ స్నేహితు లయ్యారే?” “అవును సరళా, ఈ దీపావళి మాకు పంక్రమైనది అయింది. బావా మరదళ్ళము తలవని తలం పుగ ఇక్కడ కలుసుకొన్నాము.” “అయితే ఇతనేనా లీలా నీ బావా, నీ భర్తాను?” “అవును సరళా” “అబ్బా! మీరిద్దరూ ఎంత పుణ్యాత్ములు. అయితే ఇప్పుడు మా మేష్టారు మా అన్నయ్య అన్నమాట.”



అ: స రి గ ప ద స — అ: సే ద ప గ రి స

ప॥ అంబుజనాభుని అమరగానంబున  
అర్పించినభునుడే! సుజనుడే ॥అం॥

అ॥ తుంబురువలెనదా, తోషితుడై తన  
తంబుర చేకొని, తన్మయత్వమున ॥అం॥

చ॥ గానసుధారస, ధారనొసగి కలి  
మానవులకుభవ, తాపముదీర్చగా  
దీనదయాపరు, దినకరవంశజు  
మానకగొల్పిన, మానితత్యాగరాజు ॥అం॥

0—2	1—4	0—2
ప॥ : సా స సా స రి స రీ స ద పా అంబుజనా . . . భు ని : గా ప దా సా సా ప దా ; అ ర్పిం చి న భు ను రి గ ॥సా॥ . . ॥అం॥	: ప దా స ద ప అ మ ర గా. సా : : సా దే : : సు	ప గ ద ప గ రి సా నం . . . బు . న ద ప ప గ గ ప ద స జ . బు . దే . . .
అ॥ప॥ : దా సా రీ గా గా పా గా తుంబురువలె నదా : దారి సా స ద రి స ద పదా, తంబురచే . . . కొ . ని రి గ ॥సా॥ . . ॥అం॥	: గ రీ స సా తో . పి తు : సా ద, పా త్మన . య	స ద రి స ద ప దా ద్రి . . . త . స ప ప గ రి గ ప ద ప త్వ . ము . న . . .
చ॥ : దా దా దా దా ; దా దా గా న సు ధా ర స : ప ద స ద పా ప గ ద ప గ రి సా మా- న వు . ల . కు . భ . వ దా	: ప దా స సా ధా . ర నా : స రీ గ పా తా . ప ము	స ద రి స దా పా స . గి . క లి దా : సా ద ప ది . ర్ప గా .

అ . ప . వలె

దీనదయాపరు దినకరవంశజు  
మానక గొల్పిన మానిత త్యాగరాజు ॥అం॥



అ. స రి గ మ ప ద సీ — అ. ని ద ప మ గ రి స సీ

ప॥ త్యాగగురునిసాటి ఎవ్వరే ధరాతలంబున ॥త్యా॥

అ॥ రాగరహితుడై నకల రాగ సుధారసమునుగ్రోలిన ॥త్యా॥

చ॥ ముద్దుగ తంబురచేకొని, మోదమలర రామాయని  
వద్దతప్పక భజనచేసి, భక్తిపథము నెరుగదెల్పిన ॥త్యా॥

	0—2	1—4	0—2	1—4
ప॥	సా రీ త్యా గ గా ; రే సా రీ త్యా గ॥	మ గ రీ , మా , గు రు . ని ; : ; , మ . . . ధ	మా మా సా టి మ గ మ ద రా . . . .	. గ మ పా ద ప మ ఎ . . . . వ్య ప మ గ మ గ రి స ని త . లం . బు న .
అ॥ప॥	: ధ రా : ద మ ధ . . రా ప ద ని ని రా . . . సీ రీ॥ త్యా గ॥	పా ప ప మ గ మా గ ర . హి . తు పా ప ప మ గ మా గ ర . హి . తు ధ పా , ద ప మ గ సు ధా : .	పా ; ప్రే . ప్రే ; ప్రే మ గ మ ద ర . ప .	పా : ; ద ప . . . : మా ద ప ధ స త . ల ప మ గ మ గ రి స ని ము. గ్రో . . వి న .
చ॥	: పా ము : పా మో	ద, పా పా ; ద్దు గ తం ద ప మా మా మా . ద మ ల ర	ధ పా బు ర గా మా రా మా	పా ద ప ప మ మా చే కొ . ని . . . మా ప ప మ మా గ య ని . . . .

అ. ప. వలె

వద్దతప్పక భజనచేసి భక్తిపథము నెరుగదెల్పిన ॥త్యా॥

\*

\*

పి  
లి

పి  
లి

పి  
లి

పి  
లి

పి  
లి

పి  
లి



There are  
millions of "My's"  
in that

**MY**

\*

Applied to the 46 year old  
"Pocket Doctor" of INDIA.

\*

# అమృతాంజనము

గాని,

"యథాయథా.....రాశీనవశత్వ శంకయా."

అమృతాంజనమా : నీ కీర్తి ముల్లోకములను దెల్పుజేయు పూనికతో పెరుగు  
చున్నప్పుడెల్లను నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే  
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!



# బాల వినోదం



★ భారతి సాహసం ★

• శ్రీ ఎల్. ఎం. బాబూ •

అడయారులో కళాక్షేత్రం  
చూడ చక్కగా ఉంటుంది  
బాలలు యెంతోమంది అక్కడ  
చాగుగ చదువుతు ఉంటారు.

పరీక్షలన్నీ అయిపోగానే,  
పాపలు కొందరు చేరారు.  
సాగర తీరము పోవాలంటూ  
చక్కగ అలోచించారు.

పాపలందరూ ముస్తాబయ్యి,  
పెద్దమట్టికడ చేరారు.  
కొమ్మల ద్వారా చెట్లక్రింద  
కోతీ కొమ్మచ్చాడారు.

అక్కడనుండీ సాగరతీరం,  
చగచక నడచి వెళ్ళారు.  
యిసుకలో ఎగిరి గంతులువేస్తూ  
బొమ్మారిల్లు కట్టారు.

కొంటీ బాలలు కొందరు వెళ్ళి  
నీటిలో దిగుతూ ఆడారు.  
తెరటము వచ్చి ఒడ్డును కొట్టగ  
మాలతి నాలా జారింది.

మాలతి కొట్టుకు వెళ్ళగనే,  
బాలలు పెద్దగ అరిచారు.  
బాబీ, బేబీ, అంతాచేరి  
ఏమీతోచక నిలిచారు.

భారతి పరుగున పైకొచ్చి  
బాలలగుంపును పిలిచింది.  
వల్లెలు ఉంచిన దుంగనుచూసి,  
పట్టండంటూ తోసింది.

దుంగనీటిలో జరుగగనే,  
భారతి ఈమకు వెళ్ళింది.  
మాలతిచేతిని పట్టుకొని,  
ఒడ్డుకు తీసుకు వచ్చింది.

బాలలందరూ సాయంకాలం,  
కళాక్షేత్రమూ చేరారు.  
భారతిచేసిన సాహసమంతా,  
పంతులుగారికి చెప్పారు.

పెద్దలు లేనిదే ఎప్పుడును,  
పోరాడెక్కడి కన్నారు.  
భారతిచేసిన మేలునకు,  
శూరమునొక్కటి యిచ్చారు.

(నా బొమ్మల కొలుపునందే)

# ★ బ రే యో పీ ★

\* శ్రీమతి ని. శశిరేఖ \*

చాలా కాలం క్రిందట విజయనగరం సంస్థానాన్ని ఆనందగజపతి మహారాజు పరిపాలిస్తూ వుండేవాడు. ఆనందగజపతి కళా పోషకుడుగా అమితమయిన కీర్తి సంపాదించేడు. అతడి కాలంలోనే విజయనగరాన్ని విజయనగరం అని కూడా అనేవారు.

ఆనందగజపతి ఎంత కళా పోషకుడో అంతగా భోజన ప్రియుడు కూడాను. మిఠాయి తయారు చెయ్యడంలో ఉత్తరాది వారిది పైచెయ్యని, కాశీనుంచి దేవీ కుటుంబాన్ని విజయనగరం తెప్పించేరు. కోటలో వుంటూ వుండడం, రాజకుటుంబానికి వింత వింత మిఠాయి తయారు చేసి యిస్తూ వుండడం దేవీ కుటుంబానికి సని.

ఇలావుండగా దేవీ మిఠాయి గురించి వూర్లో ఎన్నో కథలు చెప్పుకోసాగేరు. మల్సా నోట్లో వేసుకుంటే చచ్చిన ప్రాణం లేచి వస్తుందని, రసుగుల్లా ఓమారు రుచి చూస్తే ఆరెల్ల ఆరుచి మరువ లేమని యిలాటివి. ఈ కథలు వింటూవుండి పూర్వో పున్న పెద్దకుటుంబాల యింటి వాళ్ళు మగవాళ్ళని వేపుకు తినడం మొదలెట్టేరు. ఇంట్లో వాళ్ళ వాధ వడలేక పెద్దలు నలుగురు కలసి మహారాజు వారికి వారు ఖుషీగా వున్న సమయం కనిపెట్టి గోడు విన్నవించుకున్నారు.

అమర్నాటినుంచి కోట యివరల బజార్లో దేవీగారి మిఠాయి కొట్టు చెలసింది.

దేవీ మిఠాయి అంటే వక్క యీ విజయనగరంలోనే కాకుండా చుట్టు పట్ల రెండు మూడు జిల్లాల్లో మంచి ప్రసిద్ధి. చుట్టు పట్ల వూర్లనుంచి యీవూరు ఎవరొచ్చినా జేబులో నాలుగు డబ్బులుంటే చాలు దేవీ మిఠాయి కొనుక్కోకుండా పోరు.

సుందరరావుగారు యీవూరు తాలూకాఫీసుకి రెండేళ్ళ కిందట బదిలీ అయి వచ్చిన నాడు, సాయంత్రం ఆఫీసు నుంచి ఇంటికివస్తూ ఒక శేరు మోతీచూర్ లాడూ, ఒక

శేరు మల్సా తెచ్చేడు.

సుందరరావుగారి రెండో అబ్బాయి ఆనంద్ కి మోతీ చూర్ మాట తల్చుకుంటే నోరు వూరుతూ వుండేది. పది పదిహేనుమార్లు వాళ్ళ నాన్నగారిని అడిగేడు మోతీ చూర్ తెమ్మని, కాని తాలూకా ఆఫీసు గుమస్తాకి మిఠాయి పిల్లలకి మాటి మాటికి ఇవ్వడానికి డబ్బెక్కడుంటుంది. వాళ్ళ నాన్నగారు సరే తెస్తాననే వారే కాని తెచ్చిన పాపాన్న పోలేదు ఎప్పుడూను.

ఇలా వుండగా ఆనంద్ కి మెరుపులా వక ఆలోచన కలిగింది. తక్షణం బజారుకి పరిగెత్తేడు. సరాసరి అసలు దేవీ దుకాణం ముందు ఆగేడు. వున్న మిఠాయి సరుకంతా చూసేడు. దుకాణదార్ని పిల్చి “అదిగో ఆ జాంగ్రీ వుందే శేరు ఎంత?” అని అడిగేడు. శేరు మూడు రూయపాలని తెలుసుకుని “మోతీచూర్ లడ్డూ శేరు ఎంత?” అని అడిగేడు. అదీ మూడు రూపాయిలే అన్నాడు దుకాణదారు.

వెంటనే ఆనంద్ వక శేరు జాంగ్రీలు కట్టమన్నాడు. ఇంతసేపూ వీడేంకొంటాడా పెడతాడా అని చూస్తున్న దుకాణదారు, తునకాలు మరో మారు గుడ్డ పెట్టి శుభ్రంగా తుడిచి జాంగ్రీలు తూచి పొట్లాం కట్టేడు. ఆనంద్ ఆ పొట్లాం చేత్తో పట్టుకుని “అరరె జాంగ్రీ కాదు. మోతీ చూర్ లాడూ ఇమ్మన్నాడు” దుకాణదారు కాస్త విసుక్కున్నా మోతీచూర్ కూడా పొట్లాం కట్టేడు.

ఆనంద్ జాంగ్రీల పొట్లాం దుకాణదారుకిచ్చేరి లాడూ పొట్లాంపట్టుకొని వెళ్ళిపోసాగేడు. దుకాణదారు గబుక్కునికొట్టుదిగి ఆనంద్ ని పట్టుకొని “యిప్పట్నుంచి యిలాంటి పనులు మొదలెడితే ఎలా బతుకుతావు. డబ్బివ్వకుండా వెళ్తున్నావే” అన్నాడు.

“ఏం డబ్బు?” అన్నాడు ఆనంద్.

“లాడూది” అన్నాడు దుకాణదారు.

“లాడూ డబ్బు నంతు వాటి ఖరీదు చేసే జాంగ్రీలు యివ్వలే?”

“మరి జాంగ్రీలడబ్బో?”

“జాంగ్రీలు నేను తీసుకెళ్తేగా?”

“వారెవ?”

“వారెదా ఎంటి, అడుగు ఎవ్వుడుగు రావో?”

యిలా వాళ్ళు తగువులాడుతూ వుండగానే పది మంది మూగేరు. అందులో చాలా రాచకీయవేత్తలు ఘరానా వర్తకులు వున్నారు. అందరూ ఆనంద్ తర్కానికి మాత్రం ముక్కుమీద వేలేసుకుని పోయారు. ఆనంద్ దైర్యానికి తెలివితేటలకి మెచ్చుకుని దురాణదారే ఆ మిఠాయి బహుమతిగా యిచ్చేసాడు.



— : 0 : —

## ★ ఉ పా య ము ★

శ్రీ గోపేటి శ్రీరామారావు.

త్రిపురూరనే ఒక గ్రామంలో సోమశైట్టి అనే వర్తకుడుండే వాడు. అతడా గ్రామములోనే ఒక చిన్న చిల్లర కొట్టు పెట్టుకొని వెచ్చాలమ్ము కొంటూ జీవిస్తున్నాడు.

త్రిపురూరు గ్రామానికి పట్టణము పదిమైళ్ళ దూరంలోఉంది. ఏసరకు తెచ్చుకోవాలన్నా - అతడా పదిమైళ్ళూ కాలిబాటనే పోయి తెచ్చు కోవాలి. కాని రోడ్లు లేవు. రోడ్లు లేనప్పుడు బళ్ళేవిధముగా పోతాయి...?

అందుకా సోమశైట్టి తన నూతన సరకులను మోయుటకొక గుర్రాన్ని కొన్నాడు. ఆ గుర్రము తనకన్నివిధాలా ఉపయోగపడుతూ లాభకరంగా ఉంది. అందుచే నాతడు దానికి రోజూ మంచి మేతను పెట్టేవాడు. గడ్డిబుట్ట ఎంతఖరీదైనా కొని పెట్టించి చేసేవాడు. గుగ్గిళ్ళూ వైగెరా పెట్టేవాడు.

ఎల్లప్పుడూ ఒకే లాగుంటుందా? - కొంత

కాలానికి గుర్రము ముసిలిదయిపోయింది. ఇదివర కటిలా సామాను మోయలేక పోయేది. అందు చేత శైట్టికి గుర్రమువల్ల ఉపయోగ మేమీలే దనుకొన్నాడు. అందుకని తిండి పెట్టటం కూడా దండగే అనుకొన్నాడు. దాన్నింటినుంచి పొమ్మ న్నాడు. ఆ గుర్రం వలవలా ఏడ్చింది. కాని, శైట్టి దాని ఏడువేమీ వినుపించుకోలేదు. “నీవు సింహమంతటి బలము కలిగియున్నదాడే నా యింటికి రమ్మని”కసిరాడు.

చేసేదేమీ లేక గుర్రం ఇల్లువిడిచి పోయింది. అలా పోయి పోయి ఒక అడవి చేరుకొంది. ఆ అడవిలో గుర్రం పోతుండగా నక్క-బావగా రెదురయ్యారు. దిగాలుగా పోయే గుర్రాన్ని చూసి “అశ్వం బావా! అశ్వం బావా! ఏం యీలా ఎక్కడకు పోతున్నావయ్యా?” అంది నక్క. అందుకు గుర్రం విచారిస్తూ తన గత చరిత్రనుతా చెప్పుకొంది. నక్క- గుర్రాన్ని ఊరుకో, బెట్టి ‘నీకేమీ ఫర్వాలేదు, నేనున్నా

నులే!’ అంది. అందులోనూ జిత్తుల నూరి నక్కకు ఉపాయములకులోపేమిటి? ఇంతలో నక్కకు మెరపులాంటి యోచన తట్టింది.

గుర్రాన్ని చచ్చినట్లు ఊపిరి బిగించి పడుకో మంది. గుర్రమావిధంగానే చేయ నిశ్చయించింది. నక్క ఆ అడవి మృగరాజు (సింగము) వద్దకు వెళ్ళి “ఓ రాజా! మీరిక్కడ మంచి ఆహారాన్ని చూశాను. ఒక గుర్రమిక్కడ పడివుంది. మీరు కడుసారా భుజించవచ్చు. కాన నానెంటు రండం” టూ తోడ్కొని వచ్చింది. నక్క రానటము చూసి గుర్రము చచ్చినట్లు పడుకొంది.

నక్క సింహాంకో “ఇక్కడ యీ ఆహారం తినటానికి వీలుండదు. కనుక మీ ముందు కాళ్ళను గుర్రంకోకకు కడతాను. మనము గుహ లోనికి పోయి యుద్ధేచ్ఛగా తినవచ్చు” అంది.

— : o : —

## \* చిన్ని పృష్టం. డి \*

— “సు థా కి ర్ థ్”

చిలుకపాదాల గజ్జెలు చిందులాడ  
అలరుకట్టిపైన మువ్వలు అల్లలాడ  
బోసినవ్వల మోము విలాసమొసగ  
ఫలమందలి తిలకంబు లీలనొప్ప  
శిరమునందలి పింఛము మెఱసిపోవ  
కరమునందలి వేణువు కాంతులీన  
లీల నృత్యంబుసేయ నీలాల కురులు  
తళతళమటంచు మెఱయ పీఠాంబరంబు

ధవళ హారాలు కంఠాన తళకుమనగ  
శీతలాపాంగ దృక్కుల చిన్నవాడు  
ముద్దులొలికెడి శ్రీకృష్ణ మోహనుండు  
చిన్నిపాపల చూడ వేంచేయునేమో!  
న్నేహమొనరింపగా దయచేయునేమో!  
నిండువేడుక బాలలూ! రండు! రండు!  
తీయతీయని ఫలములన్ తెండు! తెండు!;

# ★ ఆత్మకథ ★

రచన :

శ్రీమతి నాయని స్వప్నకుమారి

అది డ్రాయింగ్ రూమ్. అందులో ఒక బల్బు. దాని పైన మల్లెపువ్వులాంటి తెల్లని గుడ్డ. దానిమీద ఫ్లవర్ వాజ్ కొన్ని పత్రికలు ఉన్నవి. అక్కడ ఒక కుర్చీమీద సుధాకరరావు కూర్చుని తీక్షణంగా ఒక కవరు చూస్తున్నాడు. మధ్య మధ్య అక్క రాలేదేమా అని వీధివంక చూస్తున్నాడు. అంతలో 12 గంటలు కొట్టింది గడియారం.

“ఏం సుధా! కాలేజీ లేదా ఈ గోజు?” అంటూ ప్రవేశించింది శశి. ఆవిడది సన్నగా పొడుగ్గా ఉండే రూపం. తీర్చిదిద్దిన ముఖం. సౌందర్యవతి కాకపోయినా కురూపి మాత్రం కాదు. సన్నటి వాయిల్ చీర కట్టి తల వెంట్రుకలను జారుముడి వేసింది. చేతిలో “సెకస్కోపు” ఆమె డాక్టరని చెప్తున్నది. అప్పుడే పని పూర్తి చేసుకుని నైద్య శాలనుండి తిరిగి వచ్చింది శశి.

సుధాకరుడు అక్క ప్రశ్నకు లేదన్నట్లుగా తల త్రిప్పి, మళ్ళీ కవరు ముఖం చూచి “ఎవరక్కా ఈ రామారావు?” అనడిగాడు.

“ఏమిటి! ఎక్కణ్ణుంచి వచ్చింది” అని ఆతురత చూపించింది శశి.

“విశాఖపట్నంనుండి, శుభలేఖ. రామారావు గారమ్మాయి పెళ్ళిట, ఎవరక్కయ్యా?” అని కుతూహలంగా అడిగాడు.

“ఏని ఆ కవరిటువ్వు” అంటూ అందుకుని తల్పిగా అటు ఇటు త్రిప్పి మార్చి మార్చి చూసింది. ఆమె కళ్లు రేంహూ సంతోషమూ భిక్తి భావమూ నిండి మెరిసిపోయింది.

తమ్ముడు ఇంతసేపూ ఆవిడనైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడు. శశి కథ మొదలుపెట్టింది.

“ఆయన ఒక మహానుభావుడు. నేను యింత వృద్ధిలోకి రావడానికి కారణం ఆయన. తాతగారి ఆస్తి అంటూ ఉండి కూడా అమ్మ దిక్కులేందయిపోయింది. అటూ యిటూ లేని నిర్భాగ్యులమయిన మనల్ని చేరతీశారు. అతను నాన్న

గారి ప్రాణమిత్రుడు. ఆయన ఋణం యెట్లాతీర్చుకోవాలో అరం కావడం లేదు. ఆయన గురించి నాన్న గార్ని గురించి అమ్మ చెప్తూఉండేది పాపం.... అంటూ చెప్పేది ముగించకుండానే, గడియారంవంక చూచి “లే తమ్ముడూ ఒంటిగంటు అవుతోంది భోంచెయ్యాలి” అని అన్నది.

“ఆ చెప్పేదో పూర్తి చెయ్యమరి.”

“ఇప్పుడేకావాలా? అంతా మొండిపట్టు. సాయంత్రం నాకు పనిలేదులే. భోంచేసితిరిగ్గా కూర్చుని చెప్పుకుందాం” అని లేచింది శశి.

ఇద్దరిభోజనాలు పూర్తయినవి. తిరిగివచ్చి డ్రాయింగ్ రూములో కూర్చున్నారు. సుధాకర్ ఒక్కక్షణమైనా వ్యర్థం చెయ్యకూడదన్నట్లుగా అక్క ముఖంచూచి “అమ్మ నెందుకు తాతావాళ్ళు నిర్లక్ష్యంగా చూచారు? నాన్న నెందుకు గౌరవించలేదు? మనకు రామారావుగారు సహాయం చెయ్యవలసిన అవసరం యేమిటి?” అనిప్రశ్నించాడు.

తమ్ముడూ! నాకు 12 సంవత్సరాలప్పుడు, నేను స్కూల్లో రెండవఫారం చదువుతున్నాను. నీకు మూడు సంవత్సరాలు. అమ్మ, నాన్న, రామారావు గారింట్లో ఒక భాగంలో ఉండేవారు. నాన్న ప్రాద్దున్నే పోయి మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకు వచ్చేవారు. చాలాకోపం. చిరాకుగా ఉండేవారు. నాకింకా అభం శుభం తెలియదు. నాన్న వస్తున్నారని తెలిస్తే చాలు అమ్మ నన్ను అక్కడ ఉండనిచ్చేది కాదు ప్రక్క యింటికి పంపేది.

అమ్మ చాలానీరసంగా ఉండేది. నాన్నకూడా చాలా నీరసంగా యెప్పుడూ దగ్గుతూ ఉండేవారు. క్రమక్రమంగా నాకు ఊహ తెలుస్తున్నది. నేను నాల్గవ ఫారం చదువుతున్నాను.

ఒకగోజు నేను స్కూలు నుంచివచ్చి అమ్మదగ్గర నా జీతం కట్టకపోతే పేరుకొట్టేసానని మారాంపెట్టున్నా.

ఇంతలో నాన్నచచ్చి “నేను సంపాదించలేక చస్తుంటే, ఈ పిల్లకు జీతమా! నాప్రాణం తీస్తున్నది. నేనుచస్తే గాని పీడ వదల” చని చాలాచాలా కేకలేశారు. ఆసమయంలో నాన్నముఖం చూడలేకపోయాను. ఆ తరువాత రామా రావుగారడంతా కనిపెట్టి నాకు నెలనెల జీతం కట్టేభాధ్యత తనదని అమ్మతో చెప్పారు. అమాటలువిని అమ్మ కండ్లవెంట నీళ్ళు పెట్టుకుంది.

ఆరాత్రి నాకు సరిగ్గా 12 గం|| లకు మెలకువ వచ్చింది. ఎవరివోమాటలు వినిపిస్తున్నవి. ఇంకెవరివి? అమ్మా, నాన్నా మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“పిల్లలిద్దరూ నిద్రపోయాగా?” అని నాన్నగారిప్రశ్న.

“ఆ నిద్రపోయారు. ప్రొద్దుట ఊరికే దానిఎదురుగుండా మాటలన్నారు. అది చాలాసేపు ఏడ్చింది. దానిజీతం మీన్నే హితుడు రామరావుగారు కట్టారు” అని జాలిగా సమాధాన మిచ్చింది.

“ఆ! రామరావుగారు కట్టినన్నారా! అతనికి మనం చాలా ఋణపడి వున్నాం సరూ! అతను నాకెన్నిసాగ్లో ఆదుకున్నాడు. ఛీ! పాడుబ్రతుకు భార్యా బిడ్డలకు కడు పునిండా కూడు, కట్టగుడ్డ యివ్వలేని బౌర్యాగ్యుణికదూ! ఛీ ఇటువంటి బ్రతుకు బ్రతికేకంటే చావడంమేలు”...అని దగ్గుతెరవచ్చి తట్టుకోలేక పోయారు.

“చాలా ఉద్రేకంగా మాట్లాడుతున్నారు. మీఆరోగ్య మన్నా చూచుకోరు. గోజున్నీ ఒకేమోస్తరుగా ఉంటాయా? ముందుకు మంచిగోజులున్నాయి మనకు. మీరు ఆవేశంగా మాట్లాడుతూ మీఆరోగ్యానికి భంగంకలుగ చేసుకోకండి” అనిప్రాగ్గేయ పడ్డది అమ్మ.

“పిచ్చిదానా! ఇంకా నీకీపాడులోకంలో బ్రతకాలని ఉన్నదా? ఈలోకంలో డబ్బున్నవాళ్ళదే రాజ్యం. పొట్ట పొడిచినా అత్తగంటేని మూరుడుకూడా డబ్బుతో చాలా గౌరవం పొందుతున్నాడు. ఎవరైనా డబ్బునిచూచి మానవుని గౌరవిస్తున్నారు కాని చదువుకుని ఉన్నతభావాలు కల్గిఉన్న యువకుణ్ణిగానీ యువతినిగానీ కాదు. ఇటువంటి లోకంలో తుచ్చులు బ్రతకాలికాని మనబోట మానాల్సి మానాలుకల్గినవారు బ్రతకడానికి తావులేదు సరూ!

కాస్తేపు తమాయించుకుని నాన్నమళ్ళీ అన్నారు.

“నాకు ఈప్రపంచంలో నీవు ఒక్కదానివి కనుపిస్తున్నావునుమా! తండ్రి గొప్పభాగ్యవంతుని కిస్తానంటే ఈనిర్భాగ్యణ్ణి పెండ్లాడావు. నీకు కడుపునిండా కూడూ కట్టబట్ట ఇవ్వలేక పోయినప్పటికీ ఇంకా ఈ నిర్భాగ్యణ్ణి పట్టుకుని ఊగులాడు తున్నావు. నీవెంత సుగుణ శీలవో కదా!” అమ్మ ఆయన్ని మధ్యలోనే ఆపి. “పాతగాథలన్నీ త్రవ్వకుంటున్నారు. పిల్లలు లేస్తారు తెలుసా! ఆరోగ్యం సరిగా లేదుకదా నిద్రపోకూడదూ! మీకు విశ్రాంతి అవసరం” అంటూ మరిపించాలని చూసింది.

అంతవరకూ చెవులు రిక్క-పెట్టుకుని వింటూనే ఉన్నాను. నిజంగా తమ్ముడూ! నా జీవితంలో నేనప్పటి వరకు అమ్మ కొట్టినా నాన్న కొప్పడినా మాట్లాడకుండా ఉండుకునేదాన్ని. కాని ఆరోజు రాత్రి మనస్సేమీ బాగుండలా. అట్లా ఆలోచిస్తున్నా యెప్పుడు నిద్రపట్టిందో తెలియదుకాని తెల్లగా తెల్లవారిన తరువాత “బడికి వెళ్ళాలి లేవే” అంటూ అమ్మ లేపింది.

మామూలుగా కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని బడికి వెళ్ళాగాని యేమీ తోచలా! మనస్సంతా యెవరో కెలుకుతున్నట్లున్నది. ఇంటికి తిరిగొచ్చాక అమ్మతో మాట్లాడకుండా 5 సంవత్సరాల నిన్ను ఆడించమన్నా అమ్మ మాట వినకుండా గదిలో తలుపులు వేసుకుని ఆలోచిస్తున్నా!

“అమ్మానాన్నా ఇటువంటిస్థితిలోనికి రావడానికి కాగణం? అమ్మ అంటే తాతయ్య కెందుకు యిష్టంలేదు? అమ్మ భాగ్యవంతుని చేసుకోకుండా నాన్న నెందుకు చేసుకోవాల్సి?” అన్న ఆలోచనలు నామనస్సులో యుద్ధం చేసినయ్.

ఇంతలో అమ్మవచ్చి “పిలిస్తే పలకవేమే! చీకటి కొట్లోకూర్చున్నావేమే” అని ముఖమెత్తి చూచింది. నా కండ్లు యెఱుపడి ఉన్నవి.

“అదేమిటమ్మా అట్లా ఉన్నావు! ఎవరయినా యేమయినా అన్నారా? స్కూల్లో పిల్లలతో పోట్లాడావా? లేక నీకేమైనా కావాలా?”

“అమ్మా నేనొకటి అడుగుతా చెప్తావా!” అన్నాను.



“ఏమిటమ్మా” అని అడిగింది.

“అమ్మా! రాత్రిజరిగిన మీసంభాషణ విన్నాను. నాన్న గారేమిటో తాతగారు నిన్నుభాగ్య వంతుడికివ్వాలని చూస్తే నీవు అది నిరాకరించి నాన్నను చేసుకున్నావని, తాతగారు నీ సంబంధమే లేకుండా పదులుకున్నారని మాట్లాడుతున్నారు. - అమ్మా! యెవరైనా కన్నబిడ్డలు తప్పులు చేస్తే కన్నతల్లి దండ్రీ వాళ్ళను వదిలివేస్తారా? నిజంగానా అమ్మా!” అని ప్రాణేయ సడైనా.

“చిన్నదానిని నీకెందుకు లేమ్మా ఈ అజలన్నీ” అని మందలించ బోయింది.

“లేదమ్మా నాకు చెప్పితిగాలి. లేకపోతే నీతో మాట్లాడును. అన్నం తినను.” అని మాతిబిగించి కూర్చున్నాను.

“అంతపట్టుదల యెందుకమ్మా! మరిచెప్పావను. నా ముఖభాషన మైన జీవితగాఢ” అని మొదలు పెట్టింది.

“మితాతగారు మందరరావుగారు చాలాపేరు పొందిన డాక్టరు. ఆయన రాజమండ్రిలో “ప్రాక్టీసు” పెట్టారు. భాగ్య పేరు సుశీల. నిజంగా సుశీలే. ఆదంపతులకు నేను ముద్దుబిడ్డను, చాలా గారాబంగా పెరిగాను. మానాన్న చాలా డబ్బు సంపాదించాడు.

నాకు 10 సంవత్సరాలు. నేనుస్కూల్లో చదువుతున్నాను మాఅమ్మకు చాలాజబ్బు చేసింది. నాన్న తను మందులివ్వడమే కాకుండా గొప్పగొప్ప డాక్టర్ల చేత మందు లిప్పించారు. కాని అవి ఫలించలేదు.

గడ్డుగోజులు కాబోలు. భగవంతుడు నాజీవితమంతా ఈవిధంగా వ్రాశాడు గనుకనే అమ్మ నన్ను నాన్న చేసుల్లో వదిలి ప్రాణాలు విడిచింది.

అమ్మ చనిపోయిన తరువాత నాన్నే నన్ను పంచ ప్రాణాలుగా చూచేవారు. ఎంత ప్రేమగా చూచినా అమ్మచూచి నట్లు ఉండేది కాదు. అమ్మలేదన్న దిగులుతో నాన్న “ప్రాక్టీసు” చూచుకోకుండా ఉండేవారు. ఆప్పుడు మాతాతగారు వాళ్ళంతా కలిసి మానాన్నకు మళ్ళీ పెండిచేశారు.

మాపిన్ని వచ్చింది. చాలా నాజూగ్గాఉండేది. నాన్న

కసలు రెండవపెండ్లి అంటేనే అయిష్టంగా ఉండేది. బలవంతాన చేశారు. అందుచేత ఆమెతో యెక్కువ మాట్లాడేవారుకాదు. ఏపనికావాలన్నా నాతోచెప్పి చేయించుకునేవారు. వెళ్ళితే వైద్యశాల. లేకపోతే నాగదిలో గడిపేవారు.

ఏస్త్రీ తనభర్త సరిగా మాట్లాడకుండాఉంటే సహిస్తుంది! దీనికంతా నేనే కారణమని ఆమె ఊహ. ఈ ఊహలే నాకమెలకు పునాదులు. మొట్టమొదట్లో యెంత ప్రేమగా ఉండేదో ఆ ప్రేమంతా ద్వేషంగా మారిపోయింది.

నాకు క్రమక్రమంగా యుక్తవయస్సు వచ్చింది. స్త్రీ శక్తి స్వరూపిణి కదా! శక్తి తలుచుకుంటే కొనసాగనిదేని? క్రమ క్రమంగా నాన్నను కూడా లోపరుచుకున్నది. అన్నాళ్ళు నాకు అండగా ఉన్న నాన్నకూడా ఆమెపల్లో పడి నాకు విముఖతగా కనపడేవారు. ఇంట్లో మెలగడానికే భయంగా ఉండేది.

ఇంక మీనాన్నతో పరిచయం వినమ్మా! మాయింటికి యెదురుగుండా ఒకయింట్లో ఒకరూములో మీనాన్న గారు, రామారావుగారూ చదువుకుంటూ ఉండేవారు. నేనప్పడు 5 వ ఫారం చదువుతుండేదాన్ని. రోజూ బడికి పోవడానికి బయలుదేరినప్పుడల్లా నాముఖంచూస్తూ ఉండేవారు.

నేనంత పట్టు దలగా పట్టించుకో లేదు. ఆసంవత్సరమంతా అట్లాగే గడచింది. నేను స్కూలుఫైనల్ చదువుతున్నాను.

ఆరోజు ఆదివారం స్కూలు లేదు. ఇంట్లో కూర్చుని చదువుకుంటున్నాను. ఇంతలో ఒక కుజ్జవాడొచ్చి ఒక ఉత్తరం వడేస్తూ “అమ్మాయిగారు, ఆ అబ్బాయిగారిమ్మ న్నా”రని యెదురింటిని చూపిస్తూ అన్నాడు. నాకు చాలా భయమేసింది. పిన్నియొక్కడ చూస్తుందో అని చప్పన ఉత్తరం తీసి పుస్తకంలో పెట్టేశాను. తర్వాత తీర్గిగా ఎవరూలేనప్పుడు దాన్ని విప్పాను.

అదంతా “ప్రేమలేఖ”. పూర్తిగా దాన్ని చదవడానికే భయంవేసి చదవకుండానే చించిపారేశాను. అట్లా చాలా ఉత్తరాలు వచ్చాయి. నేను స్కూలుఫైనలు చదువుతుండ

గానే మా నాన్న గారు నాకు వివాహప్రయత్నాలు చేయడం మొదలుపెట్టారు. చాలా గొప్ప గొప్ప సంబంధాలు వచ్చాయి. అవన్నీ పిన్ని పడగొట్టింది. నాకింకా వివాహం చేసుకుందామన్న ధ్యాసలేనందున నేనావిషయాలంత పట్టించుకోలేదు. మా పిన్ని నావివాహంలో ఎందుకంత అయిష్టత చూపుతుందో కూడా నేనాలోచించలేదు.

ఒకరోజున నేను స్కూలునుండి వచ్చేసరికి మళ్ళీ ఉత్తరం వచ్చింది. “ప్రేమలేఖ” ని తెలిసి కూడా చూడాలని బుద్ధిపుట్టి విప్పిచూచాను. అందులో ఉన్నది ఇది కనమూ!

చి. సరోజకు,

ఆశ్చర్యమిది. నీకు చాలా ఉత్తరాలు నాన్నేహితుడు “మాధవరావు” వ్రాశాడు. ఒక్కదానికి కూడా నీవు జవాబు వ్రాయలేదు. నిన్ను చూచిన దగ్గరనుండి నాన్నేహితుడు నిన్ను వివాహం చేసుకోవాలని ఉత్సాహ పడుతున్నాడు. ఆవిషయమే నీకు ఉత్తరాలద్వారా తెలియ పరచాడు. నీవంగీకరించినది లేనిదికూడా మాకు మళ్ళీ తెలియ పరచలేదు. నాన్నేహితుడు నీ వియోగాన్ని చేతపించిపోతున్నాడు. అన్నం తినడు. చదువు చూచుకోడు. నిన్ను స్మరిస్తూ కాలం గడుపుతున్నాడు. నీ తండ్రిని అడగాలని నాతలంపు. కాని మీ పిన్నమృత్యు ఆడం వస్తుందని నా అనుమానం. కాబట్టి అతనిని రక్షించే భారం నీది. నీవు ఆలోచించి తిరిగి సమాధానమిచ్చినా సరే లేక నన్ను కలుసుకుని మాట్లాడినా సరే. నీ శ్రేయోభిలాషి.

“రామారావు”

అనిఉన్న ఉత్తరంచూచి సమాధాన మేమిద్దామా అని ఆలోచిస్తున్నాను. ఆ రాత్రంతా నిద్రపట్టక ఉత్తరంగురించి ఆలోచిస్తున్నాను. ఇంతలో ప్రక్కగదిలో నుండి మాటలు వినిపిస్తున్నవి. నా గది ప్రక్కదే మానాన్న గారి గది. ఆ సంభాషణ చాలా తీవ్రంగా జరుగు తున్నది. పిన్ని, నాన్న మాట్లాడు కుంటున్నారు. ఆ మాటాడేదంతా నావిషయమేనని తెలిసి చెవులు నిక్కించుకుని వింటున్నాను.

“ఎంతకాలం చదివిస్తారు అమ్మాయిని?” పిన్ని ప్రశ్న.

“అది చదువుకు నేవరకు” నాన్న గారి సమాధానం.

“దానికి పెండ్లి చేయరా ! పెద్దదవుతుంటే చూస్తూ ఊరుకుంటే ఆ ప్రతిష్ట కదా!” అనియెంతో అనురాగంగా అడిగింది పిన్ని.

“వచ్చిన సంబంధాలన్నీ పడగొట్టావు. మళ్ళీ ప్రశ్నిస్తావేమి. నీవు బ్రతికుండగా సరోజినికి వివాహమయ్యే యోగంలేదు” కర్కశంగా నాన్న గారి మాటలు వినిపించినయ్యి.

“నేనేమీ చేశానండీ. నన్నంటారు. మీ అమ్మాయి శ్రేయస్సుకోరేగా వాటిని కాదన్నది.” అన్నది కోపంగా.

“శ్రేయస్సు కోరేదానివి కాబట్టే వచ్చిన సంబంధాలు పోగొట్టేవు. వచ్చేసంబంధాలు రాకుండా చేశావు. నీ కన్న బిడ్డయితే ఇటువంటి పనులు చేసే దానివా? సుశీలే ఉంటే దానికిపాటికి వివాహమై మంచిస్థితిలో ఉండేది. నీవు తల్లివా? సవతితల్లి తల్లి అవుతుందా? ఇదంతా నాకగ్గు. నిజంగా నీకుదానిపైన అనురాగం ఉంటే మంచి సంబంధము వచ్చేటట్లు చూడు. తేదా వచ్చేవాటిని పడగొట్ట కుండా చూస్తూఉరుకో” అని వినురుగా సమాధాన మిచ్చారు.

“అమ్మాయికి మంచినంబంధం చేయాలనేగా వచ్చే వన్నీ పడగొట్టింది. అవునులెండి సవతితల్లి అనేఅంటారు గాని కన్నతల్లి అనిఅంటారా?” అంటూ వెక్కిరి వెక్కిరి యేడ వడం మొదలు పెట్టింది.

“మంచి సంబంధం అనిఅంటావే, ఎక్కడున్నవని వచ్చి పడడానికి. మీ ఊరుదగ్గరేమన్నా ఉంటే చూడరాదు?”

“నే చెప్పిన సంబంధం చేస్తారా?” అని మా పిన్ని కుతూహలంగా ప్రశ్నించింది.

“ఆమాటమీదనే నిలబడాలి తరువాత కాదంటే లాభం లేదు”

“సరే! దానియిష్టంవద్దా? దాని కిష్టంలేని పనినేను చెయ్యలేను” గాభరాగా నాన్న గారి మాటలు వినిపించాయి.

“ఇంకా అమ్మాయి ఇష్టాయిష్టాలతో పనేమిటండీ. మనం అమ్మాయి బాగోగులు చూడకుండా చేస్తామా ! మీరు “ఊ” అనండి రేపు రప్పిస్తాను” అన్నది పిన్ని.

“ఎవరా అబ్బాయి? ఏమిచదువు కున్నాడు? ఆస్తి పాస్తు

అన్నవా? అందగాడేనా” అని నాన్నగారి ప్రశ్నలు వర్షంలాకురిసినయ్యే.

“అదేమిటండీ అట్లా అడుగుతారు. మా చిన్నాయన కొడుకు. ఆసి బాగా ఉన్నది. రేపు మీరే చూస్తారుగా వాడి అందం” పిన్ని సవ్వలూ అన్న మాటలు వినిపించినయ్యే.

“అట్లాగే” నాన్న నిరుత్సాహంగా పలికిన మాటలు విని పించినయ్యే— ఇక ఆ రాత్రంతా కంటిమీద కుసుకులేదు.

తెల్లవారి వామూలుగా లేచి కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని స్నానం చేసి బోయాను. స్నానం అంతా ఇదే ఆలోచన. ఆ ఉత్తరానికి సమాధానమేమిని వ్రాసేది? నా సౌఖ్యాన్ని చూచేదా? నాకోసం వసించే “మాధవరావు” ప్రాణాలను రక్షించేదా! నా తల్లి పండ్లీ ఆజ్ఞలకు బద్ధురాలై ఉండేదా! ఆఖరికి ఇంటికి వెళ్లి మళ్ళీ ఆలోచించి సమాధానం వ్రాయాలని తీర్మానించుకున్నాను.

నేను ఇంట్లో అడుగుపెట్టగానే ఎన్నడూరాని పిన్ని యెదురుగుండా వచ్చి నాచేతుల్లో పుస్తకాలు అందుకున్నది. చాలా ఉత్సాహంగా స్నానంచేసి బట్టలుమార్చి చక్కగా ముస్తాబవమ్మ పెండ్లివారు వస్తారని చెప్పింది. ఇంతమాదావుడికి కారణం ఇదా! అని అనుకుంటూ, ఇంక ఆమె ఆజ్ఞనుమీరి ఆమె ఉత్సాహాన్ని పాడుచెయ్యడం మొదలుపెట్టి పిన్ని చెప్పినవన్నీ చేయ బోయాను. నేను స్నానం చేసి ముస్తాబయ్యేసరికి నాగదిలో కాఫీ ఫలహారం తయారుగా ఉన్నాయ్యే.

ఇంతలో పెండ్లికొడుకు వాళ్ళ బంధువులు దిగారు. మా పిన్ని చాలా ఆనందంగా తిరిగింది. పెండ్లికొడుకుని చూపించారు. అబ్బా! నేనేమిచెప్పేదమ్మా! అతడు అందగాడు కాకపోలేదు. అందరూ అనుకున్నట్లు నాకు ఈమాజోదూ సరిపోయేట్లు ఉన్నాడేమో! కాని, అతని ముఖంలో కొట్టవచ్చే ఏదో కర్కశత్వం నా హృదయాన్ని కలచి వేసింది. అతడంటే నాకింక కలుగనీయవండా చేసింది. దానికితోడు ఎదురుంటి మీ నాన్న గా రావడంతో నాస్పృహ

నీని వేరుకుని కూర్చున్నాను. ఈ సంఘర్షణమళ్ళీ నా మనస్సు చాలా బాధపడ్డది.

తర్వాత నాన్నగారు అడిగారు “అతను నచ్చాడా” అని.

“నాకింక లేదు నాన్న” ఆనేకంతో చెప్పాను.

“నీకిష్టమేమిటి! ఇంతకంటే మంచివాడు దొరుకుతాడా? ఆసిపాస్తులున్నాయ్. దగ్గర సంబంధం ఈమాజోదూ!” అని మా పిన్ని ఉపన్యాసాలు మొదలు పెట్టింది—నిజమే మరి! కాని నా మనస్సుకు సమాధానం అవిడ మాటలేంచెప్పకలవు?—

“నాకు నచ్చలేదు నాన్న!” ఒక్కగాని ఒక్కబిడ్డనే? చూస్తూ చూస్తూ తడిగుడ్డతో గొంతుకొస్తారా? వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ ప్రాణేయపడ్డాను—కాని కాగజాలు చూపించలేని నా నిరసనకు మా నాన్నగారు సముఖాలు కాలేదు. నాకు ప్రపంచమంతా తిరుగుతున్నట్లు కనపడింది. గబగబ లేచి నాగదిలో కెట్లా నచ్చానో నాకే తెలియదు. నా తల్లిదండ్రులు మాట్లాడుకునే మాటలు కూడా వినపడలేదు—

నా గదిలోకొచ్చి కుర్చీలో కూలబడి ఏడవడానికిగూడా శక్తిలేక నాలో నేనే కుమిలిపోతున్నాను. నాకెదురుగుండా మాతృమూర్తి సుశీల జాలిగా “నిన్ను రక్షించడానికి నాకు శక్తి లేదమ్మా!” అన్నట్లు చూస్తున్నది. గోడమీద ఫోటో.

ఇంతలో గాలికి కిటికీరక్కలు తెరుచుకున్నవి. ఎదురుగుండా, మీ నాన్నగారిగది కనపడ్డది. అది చూడగానే ఉత్తరం జ్ఞాపకం వచ్చింది. పెంటనే ఉత్తరం చూచి నిశ్చయించుకున్నాను. అతను బీదవాడేనా సరే అతని కోసం ఈ తుచ్చభోగభాగ్యాలన్నీ సదులుకుని అతన్ని చేపట్టి అతని ప్రాణాలను రక్షించాలి. అప్పటికప్పుడు రానాగావుగారి, పెండ్లి ఇంట్లో పరిస్థితులన్నీ వివరిస్తూ, “మీ స్నేహితుడైన మాధవరావుగారిని వివాహం చేసుకోవడానికి అంగీకరించా”నంటూ ఉత్తరం వ్రాశాను.

(సశేషం)

# ★ చెల్లమ్మ ★

\* శ్రీ ఆయపిళ్ళ రామారావు \*

చెల్లమ్మ గారంటే చిన్నవారనుకుంటారేమో! అసలామె పేరే చెల్లమ్మ. పట్టిపూర్తి ఆయనా కాయ శరీరంగల మనిషి. ఆమెకు తెలియని వయస్సులోనే భర్త కాలం చేశాడట పాపం! ఆటవయవాత ఆమెకు మిగిలింది పట్నంలో పూర్వకాలపు మేడ, కొద్ది భూవసతీను. చెల్లమ్మగారి మేడంటే అంత పట్నంలోనూ తెలియని వాళ్లెవరూ: ఆ మేడనుండే రంగు ఆ వూళ్ళో ఇంకో మేడకు లేకపోవటమే అందులోని విశిష్టత. మేనల్లుడు రామేశ్వరం అప్పు నా అనేవాళ్ళు లేరు చెల్లమ్మగారికి.

చిన్నతనంలో చదువు రాని కారణం చేత రామేశ్వరరావుకు నౌఖరీ చేపే భాగ్యం లేకపోయినా రిజిస్ట్రారు ఆఫీసులో సాక్ష్య సంతకాలు పెడుతూ అనుదినం ఒకటి రెండు రూపాయలు తన స్వంతఖర్చుకు తెచ్చుకుంటూ చెల్లమ్మనే నమ్ముక్కాచున్నాడు. కామేశ్వరరావుకు కళత్ర నష్టమయ్యాక చెల్లమ్మ ప్రయత్నించినా జబ్బు మనిషి. నాలుగు పదులు నిండినవాడనీ ఎవరూ పిల్ల నివ్వటంలేదు. చివరకు చెల్లమ్మగారికి మగసహాయం లేరనుకో కుండా పెళ్ళబుచ్చు తున్నాడు కాలాన్ని.

ఇరవై కుటుంబాల వాళ్ళుండగా ఒకటి రెండు వాటాలు ఖాళీగానే పుంటూంటాయి ఆ మేడలో. చిత్రం ఏమంటే ఆ మేడలో అయిదు రూపాయల వాటా మొదలు అరవై రూపాయల వాటా వరకూ ఉన్నాయి. అంటే ఇంచు మించుగా అన్ని తరగతుల కుటుంబాలూ పుంటాయన్నమాట. చెల్లమ్మగారంటే ఆ మేడలోనివాళ్ళకే కాక ఇరుగు పొరుగుల ఇళ్ళ వాళ్ళకీ కూడ సింహస్వప్నం. ఆమె మొదల భయం, భక్తి లేనివాళ్ళు ఎవరన్నా పుంటే ఆమె ఇట్టే పట్టేస్తుంది. ఆమె ఇంటి యజమాని అనే భయం కన్న ఆమె నోటిమాటకు జడిసేవారే అధికం. అటుకులు దంపాలన్నా, అప్పడాలు వత్తాలన్నా దిన్నా పెద్దా అనే బేసం లేకండా పెళ్ళి సహాయం చేస్తుంటుంది చెల్లమ్మ. శుభానికయినా, అశుభానికయినా ఆమె సహాయాన్ని అపేక్షించని వారు అరుదు ఆ పరిసరాల్లో. ఆమె

దయను పొందటానికి ఆమెను అనుదినం ఏదో విధంగా కలుస్తూ తమ మంచిచెడ్డలు వెళ్ళ బోసుకుంటూండాలి. మామ్మగారనో, అమ్మమ్మగారనో, అత్తగారనో ఏదో వరసను ఆమెను పిలుస్తూ వారిళ్ళలో ఏకూరలొండు కున్నారో ఎవరెవరు బంధువులో చెప్తుంటే ఆమెకో అనందం. అట్లా ఆమెతో కలియని వాళ్ళుంటే ఏదో ఓ సమయంలో స్వయంగా చెళ్ళి మంచి చెడ్డలడిగేస్తుంది. పూర్వాచారాలంటే అద్దం తెలిక పోయినా వాదస్త్రాలు మాత్రం ఆమె కున్నాయి. ఆ యింట్లో ఆమె ఎప్పుడు నిద్దరోతుందో ఎప్పుడు లేస్తుందో అనిపిస్తుంది. రాత్రి అందరి చాక పోకలూ అయ్యాక పెద్ద తలుపులు స్వయంగా మూసి పండుకుంటుంది. వీధి ద్వారానికి ప్రక్క భాగంలోనే ఆమె వుంటుంది గనక ఆమెకు చెప్పి వెడితే వచ్చే వారికి ఎంత రాత్రయినా విసుక్కో కుండా తలుపు తీస్తుంది.

రెండవ అంతస్తులో జానికమ్మగారు, భర్త, కుమార్తె వనజ సుమారు మూడు మాసాలనుండి ఉంటున్నారు. జానికమ్మ భర్త వెంకటచలంగారు కలెక్టరాఫీసులో హెడ్ గుమాస్తా. వనజ ఇంటరు చూూతోంది. జానికమ్మ స్వయంగా తన దగరకు వచ్చి ఏనంగతులూ చెప్పని మూలాన మనసులో కోపం పున్నా అద్దె అధికంగా ఇస్తున్నారన్న కారణం చేత ఏమీ అనలేకపోయేది చెల్లమ్మ. ఎవరన్నా తనతో కష్టసుఖాలు చెప్పకపోతే వారిలో ఏదో లోపాలున్నాయనే భావిస్తుంది చెల్లమ్మ. జానికమ్మ తరచు స్నేహితులిళ్ళతో, మీటింగులతో పెడు తూంటుందిగాని తనతో మాట్లాడకపోవటం ఆమెకు ఇష్టం లేదు. వనజ ప్రవర్తన ఆమెకు మొదటినుంచీ అశ్చర్యంగానే కనిపిస్తోంది. ప్రయత్నించినా ముక్తనరిగా ఒకటి రెండు మాటలు తప్ప అధికంగా మాట్లాడలేదామెతో వనజ. అందుక్కారణం వనజ ప్రవర్తనలో ఏదో విపరీతం వుండుటమే అని భావిస్తుండేది. వనజ కాలేజీకి వెళ్ళే సమయంలో అదోలా చూస్తూ దగ్గరఉన్నవారితో “చూశారా అచేపం! దొరసాన్లల్లే ఆ రెండు జడ లేంఖర్కం”

అనో “కాళ్ళకు ఆటోడుంటేగాని నడవలేదు కాబోలు!  
“అనో ఏదో వంక పెట్టి చూపిస్తూ వుండేది.

ఆవేశ కాలేజీ తెలపు. జానికమ్మ ఎవరింటికో వెళ్ళింది. వెంకటచలంగారు ఆఫీసుకెళ్ళారు. వనజ వంటరిగా వుండింట్లో. ఉదయం తలంటుకున్న జుట్టు చక్కగా దువ్వకుని వదులు జడలుంచి జాలైటు చీరతో ముస్తాబయింది వనజ. అమెకు పూలదండలంటే యిష్టమవడం చేత ఒక దండను మెళ్ళో వేసుకుంది. “గ్రామఫోను రికార్డు” లో తనకిచ్చమైన వాటిని ఒకచోట ఉంచి ఒక్కొక్కటే వేస్తూంది. “గ్రామఫోను” లో “ఎంతపూట ప్రేమయో” అనే పాట వస్తూంది. ఆ పాటలోని మాధుర్యంలో లీనమై నాట్యం చేస్తూంది వనజ. పాపం, ద్వారం ఎద్దనుంచి చెల్లమ్మగారు చూస్తూన్న సంగతి గమనించినలేదు వనజ. రికార్డు తిరుగవేస్తూన్న సమయంలో “ఏమమ్మా వనజా మీమ్మ నిన్నొక్కరైనే విడిచి వెళ్లిందా” అన్నది చెల్లమ్మ. “నన్నెవరన్నా ఎత్తుకెడతారన్న భయం మా అమ్మకు లేదండీ చెల్లమ్మగారూ” అంది వనజ. పేరు పెట్టి పిలిపించుకోటం ఇష్టంలేదు చెల్లమ్మగారికి. “మేం ఎరగవమ్మా ఈ విడూరాలూ” అంటూ వెళ్లిపోయింది. వనజ తలుపు దభీమని వేయటం చెల్లమ్మకు వంటిపైన దెబ్బ పడినట్టయింది. ఇంకేముంది! వనజ సానివాళ్ళల్లే తైతక్కలాడుతోందని ఇంటింటికి తెలిసి పోయింది. అమె మాటకు “ఊ!” కొట్టటమేకాక బల సరచేత వరకూ చెప్పే విధానం తెలుసు చెల్లమ్మకు. అది మొదలు వనజను గురించి ఏవేవో మాటలు పొక్తడం ప్రారంభించాయి మేడలో.

తొందరగా వెడుతున్న జానికమ్మతో “ఏం జానికమ్మా! అమ్మాయికి భయం భక్తి చెప్పకపోతే ఎట్లా” అన్నది చెల్లమ్మ. “పోనిస్తురూ చిన్నపిల్ల” చెల్లమ్మ నీసొద్దుంటో వనజ గురించి అంటూందో తెలియక జవాబిచ్చి వెళ్ళిపోయింది జానికమ్మ. వెంటనే ప్రక్రింటి వెంకాయమ్మను పిల్చి “చూశావా! చిన్నపిల్లట. పెళ్ళయివుంటే ముగ్గురు ప్తల్పైత్త వలసిన యీడుంటే. అయినా చేజేతులా అట్లా డడెల్లను పాడుచేస్తుందమ్మా” అన్నది చెల్లమ్మ.

కొద్ది రోజులు గడచాక ఒక రోజున వనజ సూటు, లాటు వేసుకున్న యువకుడితో నైకిళ్ళ పైనవచ్చి కిలల్లాడుతూ మేడ మెల్లెక్కుతూంటే చూసి గుండెపో

రాయి వడేసుకుంది చెల్లమ్మ. జానికమ్మ మరునాటి వరకు రాదని అమెకు తెలుసు. వాళ్ళ నాన్నగారు ఆఫీసునుండి వచ్చేందుకు చాల వ్యవధి వుంది. తన ఇంట్లో ఇల్లాంటి అభూయుత్సాలు జరగటం అంటే ఒప్పకోదు చెల్లమ్మ. వెంటనే వెంకాయమ్మతో “నాకేందారమ్మా! ఈ పిల్ల అన్నిటికీ తెగించేసింది” అని సంగతంతా చెప్పింది. “జానికమ్మా వస్తే పిల్లను అదుపులో వుంచకపోతే బాగుండదని చెప్పేయండి పిన్నిగారూ” అన్నది వెంకాయమ్మ. “అయినా ఆడవాళ్ళకి చదువేమిటమ్మా. ఉద్యోగాలు చెయ్యాలా! ఊళ్ళేలాలా” అని చెల్లమ్మంటే. “మానాపిలాంటివి లేవమ్మా. ఏంకాలమొచ్చిందో గాని “అన్నది వెంకాయమ్మ. వారి సంభాషణ అటా జరుగుతూ ఉండగానే గలగలాడుతూ వనజ, ఆయువకుడు, నవ్వుకుంటూ బయట కెడుతూంటే “ఉవ్వు” అని నోళ్ళు నొక్కుకున్నారు ఇద్దరూ. రాత్రి వనజ మాత్రం తిరిగి వచ్చేయటం కనిపెడుదూనే వుంది చెల్లమ్మ. ఎంత వేగం తెల్లవారును ఎంత వేగం అందరకూ ఈసంగతి చెప్పనూ! అనుకుంటూ రాత్రి గడిపేసింది చెల్లమ్మ. ఆమరునాడు తెల్లవారు సరికి మేడలోని వారందరకూ ప్రాకిపోయింది వనజ సంగతి. ఎవరికి తోచిన విధంగా వారనుకుంటూనే వున్నారు.

“ఇల్లాటి అవకాశం కోసం ఎన్నాళ్ళయి చూస్తూందో” అని ఒకరు “మగవాళ్ళ కాలేజీల్లో ఆడవాళ్ళ చదువేంటిటమ్మా” అని ఒకరు, “చదువుకున్న వాళ్ళంతా ఇంతే నమ్మా” అని ఒకరు అనేక విధాలుగా అనుకుంటున్నారు. పైగా ఆ వుదయం వనజ నాన్నగారు ఆఫీసుకెళ్ళిన తరువాత తనూ, చేతిలో “సూటికేసు” తొలినాటి యువకుడితో కలసి వెళిపోతూండటం చూసింది చెల్లమ్మ. “అయిందీ ఇల్లు తాళమన్నా వేసిందో లేదో” అని వెళ్ళి తాళం వేసి ఉండటం చూసి “ఏవర్రోయి వాడితో పోయిందర్రా అదీ” అంటూ గుక్క తిప్పకుండా అందరితోనూ ఒక విచిత్రంగా చెప్పేసింది చెల్లమ్మ. అందరూ ముక్కు మీద వేలేసుకున్నారు. ఆ సాయంత్రం జానికమ్మ, వెంకటచలం వచ్చేరింటికి. జానికమ్మ భర్త ఉండగా అక్కడకి వెళ్ళటానికి ఇంకింది చెల్లమ్మ. ఆ మరునాడు వెంకటచలం ఆఫీసుకెళ్లాక ఒక్కొక్కరే జానికమ్మను చూసి వచ్చేస్తూ వున్నారు. జానికమ్మ మాత్రం మామూలుగానే వుంది. ఎవరూ వనజ సంగతి అమెను అడగటానికి సాహసించలేకపోయారు. జానికమ్మ స్వయంగా చెప్పకుని

ఏడుస్తుందేమో, ఆమెకు దైర్యం చెప్పాలనుకున్నారు వాళ్లంతా, రాస్తానేమో మౌనంగావుంది ఒక్కొక్కరే వెళ్లిపోయారు. చెల్లమ్మ మాత్రం పూర్తిగా ఊచుకోలేక పోయింది. “ఏమి జానికమ్మ, వనజ అలా వెళ్లటం చాగుందా?” అన్నది. “దానికేం! రెండురోజులుండి వచ్చేస్తుంది” అంటూ తన పని చూసుకునేందుకు వెళ్ళింది జానికమ్మ. చెల్లమ్మ అగౌరవదినట్లు భావించి మాటాడటండానే వెళ్లిపోయింది.

“చూసేవా! పైగా రెండు రోజులుండి వచ్చేస్తుందట, అదంతా ఉత్తదమ్మా, ఈలోగావెదికించి అదే వచ్చేసిందని చెప్పటానికి ఈ యెత్తంతా” అని వెంకాయమ్మ తోనూ మంగాయమ్మలోనూ చెప్పింది చెల్లమ్మ.

చెల్లమ్మకివంతా ఏదోవింతగా తోచింది. నిష్కారణంగా పిల్లపాడయిపోయిందని ఆమె నమ్మకం. తన యింటికి ఏ అవవాడురానుందో అని భయపడుతూంది, అట్లా రెండు రోజులు గడవాయి. మూడవ రోజు రాత్రి తొమ్మిదిగంటల సమయంలో చెల్లమ్మ మామూలుగా వీధి తలుపెయ్యటానికి వచ్చింది. రోడ్డు పైన వనజ, ఆ

యువకుడు ఇంకెవరితోనో మాట్లాడుతూండటం చూచింది, ఇహ దొంగదొరికేడన్నట్లు సంతోషించింది. సాహసించి ఆ దొంగను తనేపట్టి అందరికీ చూపాలన్న ఉద్దేశం మెరపులా మెరసిందామెలో. మూడవ మనిషి కదలి పోగానే వనజతో కూడావున్న యువకుడు పోకుండా పట్టేయాలని ఆమె సంకల్పం, కొలదిసేపట్లోనే ఆ యిద్దరూ లోనికి వస్తూండటం చూసి ఒక్క ఉదుట్టి ఆ యువకుణ్ణి పట్టేసి “దొంగ దొరికేడ్రోయి, రండి రండి, ఓ వెంకాయా, మంగాయా, రావుడూ వేగం రండి” అంటూకేకలేస్తుంది. మొదట్లో త్రుళ్ళుపడినా వనజ మాత్రం నవ్వుతూనుంచునే వుంది. ఇంకలో మేడలోని వారంతా వచ్చేకారాస్థలానికి. వెంకాయమ్మ భర్త సీతారామయ్య ‘టార్నిలైటు’ వేళాదా యువకుడిమీదకు వనజ ఆపుకోలేని నవ్వుతో మాట్లాడుతూ “బలే దొంగ మామా వయ్య! పట్టండి! నడిపించండి పోలీస్ స్టేషనుకు” అన్నది.

“ఏమిటి! అతను మీ మావయ్యా?” అని చేతిని వదలేసింది చెల్లమ్మ తెల్లబోతూ. ఆ సంఘటన చెల్లమ్మ కోగుణపాఠమయింది.

## రీటా హెయిర్ టానిక్ తల వెంట్రుకలను పెంచును

రీటా కుమళకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిడుపాటి వెంట్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండ్రు, బిట్టతల, పేను కొరకు, ఇంకను తల వెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. పేలరుపేలువాడి గుణమును పొంది యున్నారు. మీరుకూడా నేటినుండియే రీటా వాడుడు. రీటా హిందూదేశ మంతటా దొరకును.

వెల సీసా 15 అణాలు.

**RITA**  
HAIR TONIC



**మీరు జాగరూకులై వుండకపోతే**

మీ మీద కృత్రిమ  
సరుకులను రుద్దటానికి  
ప్రయత్నించే  
ప్రబుద్ధులన్నారు

అనుకరణమునకు ప్రత్యామ్నాయమునకు  
అపకాశమిచ్చు సరుకులలో ఒకటి ఇంగువ

దేశమంతటను 60 యేండ్లనుండి శ్రేష్ఠమైనదని పేరు పొందిన ఇంగువ

**L.G.**

పేరుతో ప్యాకెట్లలోను డబ్బాలోను ప్రజలకు  
అమ్మబడుచున్నది.

వినియోగదార్లు జాగరూకులై ఈ మార్కునే అడిగి తప్పక దానినే వాడండి.

కాని దుర్మితీ పరులైన వర్తకులు, డీలర్లు, మాన్యుఫాక్చర్లు మొదలైనవారు ఎల్. జి. మార్కు  
ఇంగువ గిరాకీ గమనించి, దానిని పోలిన నాళికం, కృత్రిమపు, పనికీరాని సరుకును ఎల్. జి. అని  
చెప్పుచు, అనుకరణ చేసి, ప్రజలను మోసపుచ్చుటకు అమ్ముచున్నారు.



మీ మేలుకొరకే, శ్రేష్ఠమైన ఇంగువను సంపాదించుటకు  
ప్యాకెట్టు పరీక్ష చేసి దిగువ మార్కును గుర్తించండి.



మాన్యుఫాక్చర్స్ :

లాల్ జి గోధుమ అండ్ కో.,

సావుకారుపేట,

మద్రాసు - 1.

హెడ్డ్ ఆఫీసు : బొంబాయి,

:: ::

బ్రాంచి : కుంభకోణం.



# ★ చంద్రలోకయాత్ర ★

శ్రీ వేమరాజు థానుమూర్తి

శ్రీ విశాల విశ్వంలో అత్యంత ప్రాధాన్యం వహించే సౌరకుటుంబంలో మనకి ఇరుగు పొరుగున అందుబాటులో ఉన్నది చంద్రగ్రహం. సాధారణంగా చంద్రుడు అని మనం వ్యవహరించే ఈ గోళం మన భూమికి ఉపగ్రహం. చంద్రునికి మనకూ ఉండే అతిదగ్గర దూరం రెండులక్షల నలభైవేల మైళ్ళు. చంద్రలోక యాత్ర చేసి విశ్వ రహస్యాలు తెలుసుకునే జిజ్ఞాసువు లెవరైనా అత్యంత ఆధునిక మైన విమానం ఎక్కి శబ్దాన్ని మించిన వేగంలో అంటే గంటకు ఏడు వందల మైళ్ళు వేగంతో నిరంతరాయంగా ప్రయాణం చేస్తే చంద్రోపరితలం చేరడానికి సుమారు రెండు వారాలు పట్టుతుంది. ఇంక కాంతివేగంతో అంటే సెకనుకు లక్షా ఎనభైఆరువేల మైళ్ళ దూరం ప్రయాణం చేసేటట్టయితే ఒకటొన్నర తుణులలో చంద్రుని చేరుకోవచ్చు. అతి గహనమైన బ్రహ్మాండంలో మిణుకు మిణుకు మంటూండే కొన్ని కొన్ని నక్షత్రాలు మనభూమికి నాలుగైదు కోట్ల కాంతి సంవత్సరాల దూరంలో ఉన్నాయంటే చంద్రుడు మనకు ఎంత దగ్గరవాడో ఇట్టే తేలికగా అర్థమవుతుంది.

అసలు చంద్రలోక యాత్ర ఆలోచన మానవులకు అనాది సిద్ధమైనదనే చెప్పవచ్చు. సామ్రాజ్య వాదులు అంటే ఇతర ప్రాంతాలను తమక్రితనం చేసుకుని, రాజీయాధికారాన్ని సాపించి, అక్కడి ప్రజలను బానిసత్వంలో పడవేసి మత శ్రేయస్సుకోసం పర్తకసామ్రాజ్యాన్ని స్థాపించుకుని పీల్చి పిప్పించేవారు. స్వరణ కాంతితో చంద్రలోక యాత్ర సాధ్యమూ కాదా అని ఆలోచిస్తే నిరంకుశ నియంతల పీడనను భరించలేక సామాన్య ప్రజలు “దువ్వుడికి దూరంగా ఉండడం” మంచినే సాకుతో మన భూమి నుంచి ఇతర గ్రహాలకు ‘పారిపోవడం’ సాధ్యమౌతుందేమోనని, అందులో ఇతర గ్రహాలన్నిటికంటే దగ్గర కనుక చంద్ర గ్రహానికే వెళ్ళడం మంచినని ఆలోచించడం మొదలు పెట్టారు. ఇక వైజ్ఞానికులు వృత్తిధర్మంచేత గ్రహలోక రహ

స్యాలు స్వయంగా చూచి తెలుసుకోవడం కోసం గ్రహ లోకయాత్ర సాధ్యమౌతుందా? అని పరిశోధనప్రారంభించారు. ఏమైతేనేమి! ఇంతకీ చెప్పవచ్చుంది అంతర్గ్రహ యానం సాధ్యమౌతుందా? అన్న జిజ్ఞాస ఇప్పటి మానవులకు మాత్రమే కలిగింది కాదని.

ఇంతకీ చంద్రలోకయాత్ర సాధ్యమౌతుందా, కాదా అన్న సంగతిని చర్చించబోయేముందు, చంద్రుని జాతిక లక్షణాలను గురించి ఇంతవరకు వైజ్ఞానికులు తెలుసుకున్న వివరాలను కాస్త సంగ్రహంగా ప్రస్తావిస్తాను.

విశ్వ రహస్యాలను అవగాహన చేసుకోవడానికి వైజ్ఞానికులు కనిపెట్టిన ఊత్తమ సాధనాలలో దూరదర్శిని యంత్రం (ఇంగ్లీషున టెలిస్కోప్) ఒకటి. దీని సహాయంతో పరిశీలించగా చంద్రుని బండారం చాలా వరకు బయట పడింది.

నిజం చెప్పాలంటే ఖగోళవాసులైన నివృత్తలందరిలోకి చంద్రుడొక్కడే చరమ చతువులకు కొంచెం వివరంగా కనిపించేవాడు.

దూరదర్శిని యంత్రంలోనుంచి జాబిల్లిని చూచినప్పుడు, గోళాకారంగా ఉండే చంద్రోపరితలమంతా ఎగుడు దిగుడుగా ఉంటే పర్వతశ్రేణులలో నిండి ఉన్నట్టు కనబడుతున్నది. అయితే ఈ చంద్రునిలో ఒక అర్ధభాగం మాత్రమే మనకు ఎల్లప్పుడూ కనబడుతూఉంటుంది. ఇది ఇలా జరగడానికి కారణం భూమి ఆకర్షణ శక్తి ప్రభావమే.

చంద్రునిలో వాతావరణం వుండకపోతుందా? అనే కనుక్కోడానికి మనవైజ్ఞానికులు ఎంతో కృషిచేశారు. వారి పరిశోధనల ఫలితంగా చంద్రునిలో వాతావరణమేమి లేదని చెప్పడానికి అవకాశాలు లభించాయి. మన భూమి మీదపలె ఋతువుల సనుసరించి పంటలు మారడం వగైర



## చంద్రలోకయాత్ర

ప్రకృతి లక్షణాలేమీ లేకుండా చంద్రోపరితలం జీవరహితమైన వట్టి మరుభూమి అని తేలింది. వాతావరణం శూన్యం కావడంచేత అక్కడ శబ్దం ఉద్భవించడానికేమీ, ప్రతిధ్వనించడానికేమీ వీలులేదు. మైగా చంద్రునిలో పగలు ఉష్ణోగ్రతకీ, రాత్రి ఉష్ణోగ్రతకీ ఎంతో తేడాఉంది. అసలు వాతావరణమే ఉండని ఏగ్రహోపరితలంలో అయినా ఇలాంటి శీతోష్ణ తారతమ్యం ఉండకలేవు.

చంద్రునిలో వాతావరణమేమీ ఉండకపోవడంచేత కలిగే ఫలితం నిరంతరఉల్కాపాతం. వాతావరణపు నిరోధం ఏమీలేకపోవడంచేత ఈ ఉల్కలు దాదాపు సెకనుకు మూడుమైళ్ళ వేగంలో వచ్చి చంద్రోపరితలాన్నిఢి కొంటున్నాయి. ఒకవేళ చంద్రలోకయాత్ర చేసే మానవుడికే కనుక ఈచెబ్బితగలితే ఏమయ్యేది నేను వేరుగా చెప్పవలెనా?

చంద్రునిలో మనకు మామూలుగా కనబడే మంచులన్నీ ఎగుడు దిగుడుగా ఉంటే పర్వత శ్రేణులలో ఉండే లోయలవల్ల నీళ్లు నీడలని దూరవర్షనీ యంత్రంతో పరిశీలించడం వల్ల మనకు తెలిసింది. ఈ పర్వతాలన్నీ ఎప్పుడో కాగి చల్లారిన అగ్నిపర్వతాలని విజ్ఞుల భావన. చంద్రునిలో ఈ పర్వతశ్రేణులకు ప్రక్కనే పెద్ద పెద్ద మైదానాలు కూడా ఉన్నాయి. ఓటూ అనేకం ఉన్నాయి. వాటిల్లోనుంచి కొన్ని రంగు కిరణాలు కూడా ప్రసారితమవుతున్నాయి. ఇది బహుశా మొదట్లో కరిగిన ముద్దగా ఉండే చంద్రుడు గడ్డికి తైలమయంగా ప్రైభాగం పగలడంచేత ఏర్పడిన ఓటలు కావచ్చు. చంద్రునికి స్వయం ప్రకాశత్వమేమీ లేదు. సూర్యకాంతి ప్రతిఫలించి నప్పుడే మనకు చంద్రుడు వ్యగోచరమవుతాడు. సూర్యునికి చంద్రునికి మధ్య మన భూమి వచ్చినప్పుడు చంద్రగ్రహణం పట్టుతుంది!

ఇదీ ఇంతవరకు చంద్రునిలో మనకేసి తిరిగి ఉన్న ఆగోళాన్ని గురించి తెలిసిన దిని సారాంశం.

ఇప్పుడు చంద్రలోకయాత్ర అసలు సాధ్యమాతుందా? అనే విషయాన్ని గురించి చర్చిద్దాం.

అసలు ఈ విషయాన్ని గురించి హెచ్. జి. వెల్స్, ప్రభృతులు ఆధునిక పరిశోధనలు ఆధారంగా అనేక నవలలు

రచించారు.

రెక్కలు లేకపోయినా విమానాలను నిర్మించుకొని గాలిలో ప్రయాణం చేయడం ఏప్పుడైతే సాధ్యమయిందో అప్పుడే మనభూగోళాన్ని విడిచి ఇతర గ్రహాలకు వెళ్లడం కూడా సాధ్యమవుతుందని మానవులు నమ్మడం ప్రారంభించారు. క్రమంగా ఎక్కువ వేగంలో, ఎక్కువ బరువును, మోసుకొని ఎవ్వరికీ అందనంత ఎక్కువ ఎత్తున ఆకాశంలో ప్రయాణం చేయడానికిగల అవకాశాలను గురించి వైమానిక శాస్త్రజ్ఞులు ప్రయోగాలు చేస్తూ వచ్చారు. వీరి కృషి సాఫల్యమే శబ్దాన్నిమించిన వేగంతో ప్రయాణం చేసే 'రెట్ కామెట్' విమానాలు. ఇవికాకుండా రెండవ ప్రపంచ యుద్ధకాలంలో రేడియో తరంగ వోదితములైన 'రాకెట్' యంత్రాలుకూడా నిర్మించబడ్డాయి. వీటి సాయంతో మనం భూమిని వదిలిపెట్టి చంద్రలోకయాత్ర చేయవచ్చుననే ఆశ కలిగింది. అయితే ఈ ప్రయాణాలు ఏ పరిస్థితులలో సాధ్యమవుతాయో పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి.

ముఖ్యంగా అమిత వేగంతో వెళ్ళే జెట్ విమానాలలో కూర్చుని ప్రయాణం చేసేవారికి ఎలాంటి అనుభూతులు కలుగుతాయో యోచించి అందువల్ల కలిగే ప్రమాదాల నుంచి మానవులను కాపాడడానికి తీసుకోవలసిన చర్యలను గురించి ఆమెరికా విమానదళం ఇటీవల కొన్నిప్రయోగాలు చేసింది.

ఈ ప్రయాణంలో ముఖ్యమైంది, ఇందులో ఉన్న మానవుడు తన బరువును కోల్పోవడం. ఈ సందర్భంలో అమెరికా విమానశాఖ నెజానికులు రెండు స్లాసిక్ డ్రమ్ములలో చిట్టెలుకలను పెట్టి ఆ డ్రమ్ములకు ఒక ఎయిరోలీ రాకెట్టు ముఖంగా అమర్చారు.

ఈ రాకెట్టు 37 మైళ్ళు ఎక్కువ పోయిన తరువాత దాని ముఖభాగం కిడిపోయి 'పేగామాట్' సహాయంతో ఈ డ్రమ్ములో సరక్షితంగా భూమి మీదికి చేత ఎగ్గాలు చేశారు. ఆ సమయంలో విగ్రహాధారంగా క్రిందికి పడేపాసిక్ డ్రమ్ములలో ఉన్న చిట్టెలుకలకు ఏమీ బరువు లేకుండా పోయింది. అప్పుడు వాటిని ఆ డ్రమ్ములలోనే అమర్చిన

## చంద్రలోకయాత్ర

జులీకేమేరావో ఫోటోలు తీయడం జరిగింది. వీటి పరిశీలన ఫలితంగా బరువులేకుండా ప్రాణులు జీవించగలవని తేలింది.

ఇంతకీ మన భూమిని వదిలిపెట్టి ఏ రాకెట్టు, లేదా ఓమీనం అయినా అంతరాశ్యంలోకి ఎగిసిపోవాలంటే సెకనుకు ఒక మైలుకుమించిన వేగంతో భూమ్యాకర్షణ శక్తిని మించిన శక్తితో అది ప్రయాణం చెయ్యాలి. లేకపోతే ఆ తరువాత భూమ్యాకర్షణ ప్రభావాన్ని తప్పించుకు పోవడం కష్టం. భూమిమీద పుట్టిన జీవులన్నింటి భౌతిక శక్తులను భూమ్యాకర్షణ బలం, భూతలంనుంచి పైకిపోకుండా నిరోధిస్తున్నది. మన భూమిమీద జీవానుకూలమైన తాపక్రమం జీవవికాసానికి తోడ్పడుతున్నది. ఇక్కడి వాతావరణపు పీడనకు అనుగుణంగా జంతువుల రక్తపంపుట ఉంటున్నది.

అందుచేతనే అంతర్గ్రహ యాత్రచేయబూనడం ప్రమాదకరమని, అందుచేత చంద్రలోకయాత్ర చేయదలచిన మానవులు శారీరకంగా మార్పుచెందాలని, ఈనపుల్లనంటి సన్నటి కాళ్ళు, నిమ్మకాయంత తల, కిడ్నీత్తగం గాలను ప్రసరించే కళ్లు మొదలైన వాటిని పెంపొందించుకోవాలని వైజ్ఞానిక నవలారచయితలు వ్రాస్తుండే వారు. కాని ఇటీవల పరిశోధనలను బట్టి శరీరాంగాలలో మార్పులు అక్కరలేకుండానే తమతో అనుకూలవాతావరణాన్ని తీసుకుని పోవచ్చునని రుజువైంది.

అసలు చంద్రలోకయాత్రకు చాలా కాలమై సన్నాహాలు జరుగుతున్నాయి. దానికై అంతర్జాతీయ సంస్థ నెలకొల్పుబడింది. అప్పుడే తొలి 'విమానం'లో తనకు ఒకసీటు రిజర్వు చేయవలసిందంటూ అనేకవేల దరఖాస్తులు కూడా వచ్చిపడ్డాయి.

చంద్రలోకపు భౌతిక పరిస్థితులేమిటో ఇందాకా చూశాముకదా. అందుచేత చంద్రలోకయాత్రను జయప్రదంగా సాగించాలంటే, చంద్రునిలో గాలి, నీరు, వాతావరణం లేకపోవడం చేత... ప్రతివారు తమతోపీల్చడానికి గాలి, త్రాగడానికి నీరు, తినడానికి తిండి తీసుకు వెళ్ళాలి. అక్కడ పగటి తాపక్రమానికి రాత్రి తాపక్రమానికి వ్యత్యాసం చాలా ఉండడం చేత ఆ తాపక్రమ విపర్యా

యాలను తట్టుకోగల వాయు పూరితమైన దుస్తులు తీసుకు వెళ్ళాలి. వాతావరణం లేకపోవడంచేత చంద్రలోకంలో సూర్యరశ్మి నల్ల కాస్మిక్ కిరణాలవల్ల ఉల్కలవల్ల ప్రమాదం సంభవించకుండా ప్రత్యేకమైన దుస్తులు, కవచాలను తీసుకుని వెళ్ళాలి. ఏమైనప్పటికీ మానవ శరీరం ఎంతో సున్నితమైన యంత్రం కనుక చంద్రలోక యాత్రికులు తమతో భౌతిక పరిస్థితులను మాత్రం తప్పక తీసుకు వెళ్ళవలసి వుంటుంది.

భూమిని వదిలిపెట్టి ఎలాంటి సామగ్రితో ఇతరలోకాలకు సలస వెళ్ళదలచిన వారైనప్పటికీ మానవులు తమ బరువును అన్నింటికంటే ముందుగా వదిలి పెట్టక తప్పదు. భూమ్యపరితలం నుంచి పైకి అంతరిక్షంలోకి ప్రయాణం సాగించిన కొలదీ బరువు క్షీణిస్తుంది. కొంతనేపటికి బరువుండనే ఉండదు. కాని చంద్రునిపై అడుగు పెట్టేసరికి చంద్రలోక యాత్రికుడికి భూమిమీద తనకున్న భారంలో ఆరోవంతు తిరిగి లభిస్తుంది. ఈ బరువు భూలోకంలో కంటే గురు లోకంలో రెండు రెట్లుంటుంది. కాని గ్రహంతో రాశంలో ఉన్నంతసేపు మాత్రం ఎలాంటి బరువూ ఉండదు. ఇందుకు కారణం గ్రహంతరాళంలో గురుత్వాకర్షణ బలం పూజ్యం. ఇంతకీ బరువు అనేది గురుత్వాకర్షణ బల ఫలితమేకదా. అందుచేత గురుత్వాకర్షణ లేనిచోట దేనికి బరువుండదు.

బరువు లేని ఆ వినిత్ర పరిస్థితి ఎలా ఉంటుందో తెలుసుకోవడం కోసమే అల్మోర్టార్డ్ లో హోలోమన్ ఎయిర్ డెవలప్ మెంట్ కేంద్రంలో చిట్టెలుకలన రాకెట్టులో పెట్టి మహావేగంతో వదిలి చూచారు. భూమి తిరిగి వచ్చిన తరువాత ఆ చిట్టెలుకలలో ఏమీ మార్పు కలుగకపోవడాన్ని వారు గ్రహించారు. ఏమైనప్పటికీ బరువులేని పరిస్థితులలో ఎలుకలలో కొంతకాలం పాటు ఎల్ల మార్పులు రాలేదన్నంత మాత్రాన, రోజులకొలది ఆ సితిల్ ఉన్నప్పుడు మానవులలో మానసికంగా ఎట్టి వికారాల కలుగవని చెప్పడానికి లేదు. పై తాపక్రమం, ఒత్తి, మరగానే రక్తప్రవాహం బలం మారుతుంది. దానివల్ల నామండలమునందు మార్పు వస్తుంది. మన వాయు మండలాన్ని దాటక పూర్వమే రక్తం సలసల ముగిసి నీరు ఆవిరికాగా

## చంద్రలోకయాత్ర

మానవుడు త్రిణంలో అనువులు బాయటం తథ్యం. అట్టి ప్రమాదం రాకుండా వాయుసంపీడిత దుస్తులను ధరించాలి. అందువల్ల వాతావరణపు ఒత్తిడి తగ్గుతుంటే ఆ దుస్తులలో గల వాయుపీడనం హెచ్చి రక్తపు పోటును అదుపులో ఉంచుతుంది.

ఇంతవరకు జరిగిన, జరుగుతున్న పరిశోధనలనుబట్టి చంద్ర గోళానికి ప్రయాణం ఒకటి రెండు దశాబ్దాలలో సాధ్యం కావచ్చు. కాని ఆ ఇతర కాలాలలో మానవుడు సుఖంగా జీవించాలంటే అనుకూల వాతావరణాన్ని తనతో తీసుకు పోవాలి. అందుకు ముందుగా ప్రతి విషయాన్ని ఎంతో జాగ్రత్తగా పరిశీలించి, ఎంతో జాగ్రత్తగా తన ప్రయాణ కార్యక్రమాన్ని ఏర్పాటు చేసుకోవడం అవసరమని వేరుగా చెప్పవలెనా.



మీరందరూ తప్పకుండా

చదివి తీరాల్సిన పుస్తకం :

**జాబిమల్లి**

(ఆంధ్ర మహిళలో సీరియల్ గా ప్రచురింపబడిన నవలానిక)

గ్రంథకర్త :

కీ. శే. కులవతి అడివి బాపిరాజుగారు

150 పేజీలు :: వెల 1.8-0

ప్రతులు దొరుకుస్తలము :

హిగ్గిబాదమ్స్ అన్ని బుక్ స్టాల్సు,

వెంకట్రామా అండ్ కో.,

ఆంధ్ర మహిళ ప్రెస్, మద్రాసు-4.

ఈమె సిఫారసు



**ఆంధ్ర**

వారి ముగిలకు

దివ్యాచరము

బుతుబాధల తొలగించు

వచన తప్పల పరిచయం

గర్భప్రాంతల పరిశుభ్రము

చంద్రశేఖరు రూపుమాపును



కొడుగు చొట్టు : ఏ సుకులపాత్రా. లేదా.

కేసరికుటీరం లిమిటెడ్.,

మద్రాసు 14

ఒరిస్సా. నైజాము. ఆంధ్ర. తమిళ.

మైసూరు జిల్లాల

నజంట్లు :

శ్రీ సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు

బరంపురం, సికింద్రాబాద్, బెజవాడ,

మధుర, బెంగళూరు.

# ★ చిరంజీవికి లేఖలు ★

శ్రీమతి జి. వి. కమలామణి

చిరంజీవి శ్రీ కి.... అమ్మ అనేక ప్రేమాశీస్సులు.

తల్లీ !....

నీవు సురక్షితంగా పట్నంలో ప్రవేశించినట్టూ, మొన్నటినుంచి కాలేజీకి వెళ్తున్నట్టూ వ్రాసిన ఉత్తరం చూసి చాలా సంతోషించాను. నీమాటలతో, ఆట పాటలతో, ఎప్పుడూ ఘనమంటూ నిత్యోత్సవంగా ఉండే ఇల్లు, నీవు వెళ్ళినదగ్గరనుంచి, నిశీథిని నిద్రబోతూ న్నట్టుగా, ఎంతో చిన్నబోయినట్టుగా, కనబడుతూ, మనస్సుకుత్సాహమే లేకుండా ఏదో చెప్పలేనంత బెంగగా వుంది. కాని నిన్ను ఉన్నత విద్యాభ్యాసానికిని పొరుగుూ పంపినామనీ, “ఏదేశమేగినా ఎవరింటిదీపావ” అని అందరూ అడుగుతూ, ఈ పాపను దిద్దితీర్చిన తల్లీ “ఎంత పుణ్యశాలిని! ఎంత ప్రజ్ఞాశాలిని!” అని మెప్పు దెచ్చే కన్యారత్నంగా నీవు తయారవుతావనీ, అనుక్షణం తలపోసుకుంటూ ఒక నూతనోత్సాహం, సంతృప్తి తెచ్చుకుంటున్నాను. ఎక్కడున్నా, నా ఆశలు కొనసా గించి, సఫలం చెయ్యవలసిన కొమ్మవు నీవు!

అమ్మా, “విద్యావిహీనః పశుభినమానః” అన్నారు. పశువులనుండి మానవులకు విశిష్టత కలిగించేది విద్య. స్త్రీలు కూడా మానవులే! విద్య ఒక విలక్షణ శక్తిని ప్రసాదిస్తుంది. విద్యాభివృద్ధి అయిన కొలదీ ఆ శక్తి హెచ్చుతుంది. అయితే బాధ్యతలను గుర్తించి, అది సక్రమపద్ధతిని సద్వినియోగం చేయకపోతే, అమిత ప్రమాదకరం సుమా. ఉన్నత విద్యావంతులు, High power Station ను నడుపుతూ, అధికారులుగా నున్న వారితో సమానమన్నమాట. విద్యుచ్ఛక్తిని, గాలి, చెరుగు వేడిగా మార్చి, ఎన్నోవిధముల జీవితములో ఉపయోగ పరచి, తనకూ, ఏదిరిక్ సమస్యలూ లాభములను కలిగించ వచ్చును. ఆ శక్తినే ఆవక తవకగా, అశ్రద్ధగా వాడితే తాకినాగూడా ప్రాణాంతకం కావచ్చునుగదా! కనుక విద్య పెరిగినకొలదీ, నీలోని శక్తి, నీకు గల బాధ్యతలూ పెరిగినవని తెలుసుకుంటూ, వివేకవతివై, మానవాభ్యు దయ పథమున మనలుకోవాలని మరువకు.

ఆతరువాత నీవు, యువతీయువకులు కలిసి, చదివే కాలేజీలో చదువుతున్నావు. అది పురాతన కాలంనుంచీ మనదేశంలో అలవాటుగా వస్తూన్న ఆచారం కాదుగాని, కాలపరిస్థితులనుబట్టి, ఆచార వ్యవహారాలు మారడమూ, వాటికనుగుణ్యంగా పాత్రలు అనుసరించడమే శ్రేయ స్కరమన్న నమ్మికతోనే, నిన్నుకాలేజీలో చేర్చించినాము. అది శ్రేయస్కరమంటేకూడా చాలదేమో! అత్యవసర మన్నా అతిశయోక్తికాదు.

ప్రపంచమంతటాకూడా, ఆర్థికంగా ఎన్నో మార్పులు వచ్చాయి. రాబోతున్నాయి. ఆర్థిక పరిస్థితితోబాటు సంఘా చారాలు కూడా మారడం సహజం. స్త్రీ పురుష బేదం లేకుండా సమాన మానవత్వ మంగీకరించబడి, ఏవ్యక్తి కావ్యక్తి స్వశక్తిమీద ఆధారపడుతూ, పరస్పర సహకారంతో సకల కార్యాలూ నిర్వహించవలసిన కాలపరిస్థితుల్లో సంఘంలో అందరూ కలిసి సంచరించడం అలవాటు చేసుకోవాలిగాని, “స్త్రీ అసూర్యంపశ్యగా పురుషులకంట బడకుండగా రాణివాసపు ఘోషా జీవితం సాగించా”లన డం, అర్థంలేని అనందర్పపు చూపేగదా! స్త్రీ పురుషులు కలిసి మెలిసి సంచరించడం, అగ్నితో చెరలాటమన్నదీ, అనేకవిధ ప్రమాదములున్నవన్నదీ నిజమే. కాని ప్రమా దములు లేనిదెక్కడ? నిత్యం, మనము నిప్పు, నీరుతో చెలగాటము లాడుతూనే బ్రతుకుతున్నాము. ఇదీ అంతే. రెండు పొయ్యిలూ, మూడు కుంపట్లూ పెట్టి పంచాగ్ని హోత్రమధ్యంలో చక్రంలా చర చరా తిరుగుతూ, సునా యానంగా పంచభక్ష్యపరమాన్నాలూ తయారు చేయగలిగి తేనే ఘనత. అంతేగాని, “వంటయింట్లో పొయ్యి ఉం టుంది, కొంగు అంటుకుంటుందేమో! నీళ్ళు ఒలకబోసి దానిమీద కాలువేసి జారిపడతానేమో! వంట యింట్లోకి పోను, వండనే వండను” అంటూ తప్పించుకు తిరిగితే, అసమర్థత పెరగడం, ఒకరిమీద బరువుగా ఆధారపడి బ్రతకడమే జరుగుతుందిగాని, ప్రమాదాలు లేకుండా ఆగి పోతాయా? పొయ్యిదగ్గరికిపోయి వండడం మానినా, శీతాకాలంలో కుంపటిచగిర రూర్పుని కొంగు అంటించు కున్నవాణ్ణెందరులేరు? దేవునికి దీప హోరతి ఇస్తూ, చీర

చెరగంటించుకున్న మహారాణిని నే నెరుగుదును. వంట యింట్లో కన్నాకూడా స్నానాలగదిలో కాలుజారి పడడం తరుచు తటస్థిస్తుంది. వంట మానినా స్నానం మానం గదా ! ఏవిధమైన ప్రమాదమైనా ఫలానిచోటనే ఉందని గాని, లేదనిగాని నిర్దేశించడం శుద్ధ పొరపాటు.

సృష్టిలో సగము మంది స్త్రీలు. సగము మంది పురుషులు. ఒకరినొకరు చూడకుండా, తారస్థిలకుండా తప్పించుకు తిరగడం ఎప్పుడూ జరుగదు. అటువంటప్పుడు కాలేజీలో కలిసి చదవడం ఒక్కదానిలోనే అనర్హతలు కలుగుతాయనుకోవడం కేవలం మూర్ఖత్వం. ఇంతకూ ఇల్లువదిలి బయటికి పోకుంటే మాత్రం, మగవారి కంట బడకుండా పరదాలో బ్రతుకుతున్నామా? అన్నదమ్ములో, పినతండ్రి, పెత్తల్లి, మేనమామ, మేనత్త కొడుకులో, ఇంకెందరో బంధువర్గంలోని యువతులతోనో కలిసి మెలిసి మాట్లాడుతూ మనులుకోవడంలేదా? కాలేజీలోని సహాధ్యాయులైనా, ప్రపంచంలోని మరి ఎవ్వరైనా అంతే సుమా ! అసలు ఉత్తమ స్త్రీ, పురుషులందరినీ తన సోదరులుగా భావిస్తూ, నిశ్చింతగా, నిర్భయంగా వారి మధ్య మనులుకుంటుందట. అదమస్త్రీయే పురుషులంతా దుర్మార్గులు కావాలని ఆశిస్తూ, వారిని కన్వించాలనే తెరచాటు కోరుతుందట.

అసలు ఎప్పుడూకూడా, జీవితమంటే కత్తిమీద సాము చేయడం వంటిది. అందులోనూ, ప్రస్తుతకాలంలో, జీవితం సాగించాలంటే, కత్తిమీద తేనె నాకుతూ బ్రతక వలసివస్తుంది. ఆ తేనెనే లేకుంటే జీవితం సాగదు. ఏపాటి ఆత్రపడి హెచ్చినా నాలిక తెగిపోయి, బ్రతుకుకే భంగం రావచ్చును. కనుకనే చిన్ననాటి నుంచీ అది అలవరచుకుని, శాంతి భద్రతలతో బ్రతక నేర్వాలి. ప్రమాదమేదో తెలుసుకుని, జాగరూకతతో, అలవాటుగా సంచరించ నేర్వడమే ఎప్పుడూ క్షేమకరం.

అయితే, మరొక్కమాట. రాలపరిస్థితినిబట్టి మనుగడలో అనేక మార్పులు వచ్చినా, కొన్ని ప్రకృతి ధర్మాలూ, కొన్ని మానవ ధర్మాలూ, కొన్ని నైతిక విలువలూ, ధృవతారల్లాగ స్థిరంగా నిలిచి మినుకు మినుకు మని దారి చూపిస్తూ, కోహినూరు వజ్రంలాగ ధగ ధగ మెరుస్తూ, అమూల్యమైనవిగా ఉంటూనే ఉంటాయి. వాటిని మరువకుండా మనస్సులో నుంచుకుని హద్దుమీరకుండా ఒడ్దికగా

ప్రవర్తించితే, ఘనతే కలుగుతుందిగాని, అపాయం సంభవించదు.

నీవెక్కడనుంటేనేం; ఎందరిలో నుంటేనేం; ఎప్పుడూ ఒక్కటే జ్ఞాపకముంచుకో. “వారు నాకేసి చూశారు, వీరు నన్ను పలకరించబోయారు” అంటూ వెకిలితనంతో కిచకిచలా, వెంగలితనంతో రుస రుసలూ ప్రారంభించకు. అంచువల్ల అనవసరంగా అందరికీ అలుసుకావడమేగాని సాధించే ప్రయోజనమేమీ ఉండదు. చూడదగిన సువస్తువుగా చూసారనుకో, పరిచయం చేసుకోదగిన వ్యక్తిగా భావించి పలుకరించారనుకో; ఒక్కొక్కప్పుడు, కొందరు కొందరు దుష్టబుద్ధితో బాధించాలనేమాని పలుకరించబోతారన్నదీ వాస్తవమే. అప్పుడై నాకూడా సుహృద్భావంతోనే దానిని గ్రహించడం ఉత్తమమని నీకు నా సలహా. కిట్టని వారు కాలే కొరవితో కొట్టబోయినారని, తిరిగి మనమూ కఐకజలాడే నిస్సను చేతితో తీసి విసరితే ముందు మన చెయ్యే కాలుతుందిగాని, ఆ కొరవి అరుతుందా? దహించ వచ్చే కార్చిచ్చును తొలగినిలిచి, జపి నీటితోనే చల్లార్చాలి. ఎవ్వరైనా కుటిలబుద్ధితో కొంటేమాటలాడినా, వంకర చూపు చూసినా, దానికి సౌమ్యంగా కన్నెత్తిచూసి, స్వచ్ఛ మానసంతో సమాధానం చెపితే, సిగ్గుతో వెనుదిరిగి పోతారేగాని, తిరిగి ఎవ్వరూ బాధించరారు.

ఇంకొక్కవిషయం. మగవారిలాగే వేష భాషలతో సంచరించాలనుకునే వివ్యావతులను కొందరను చూశాను. పురుషులతో సమాన వ్యక్తిత్వము కోరినామనీ, సమానముగా చదువుతున్నాముగదా అనీ, నైజలక్షణాలని వెనక్కు నెట్టి, అన్నిటికీ వారి ననుకరిస్తూ ముందుకు త్రోసుకుపోతే, హాస్యాస్పదులు కాకతప్పదు. అడంగి మగ వాడిని చూస్తే, స్త్రీకెంత అలుసో, మగరాయుడు మగు వను చూస్తే పురుషులకీ అంత అసహ్యమే ! స్త్రీ పురుష బేధం లేకుండా మానవులందరికీ సమాన వ్యక్తిత్వం అవసరమైనా, జీవితపు అవసరాలు కొన్ని సమానమే అయినా, స్వాభావికంగా, శారీరకంగా అనేక వ్యత్యాసాలున్నాయి. అది విస్మరించి సంచరించడం అనువుగానిపని. మగవారితో సమానంగా చదువుతున్నాము గదా అని సున్నని చెక్కిళ్ళు వడ్డనీ, గరుకు గడ్డం, బిరుసు మీసం రావాలనీ, రోజూ కత్తితో గీసుకుంటే ఎలాగుంటుందో, మోటగా మాట్లాడుతూ, చొరుచుకుని కొన్ని కొన్ని పన్నునిత్యం చేసినా అలాగే ఉంటుంది. ఒకరి ననుకరిం

## చి ర ం జీ వి కి లే ఖ లు

మన తక్కువతనాన్ని వారి ఎక్కువతనాన్ని అంగీకరించడమే శ్రీ పురుషులలోగల చేదం, హెచ్చు తగులు కాదనీ భిన్నభిన్న ప్రకృతులేననీ. దేనివిశిష్టత దానిచేసనీ చూపించగలగడమే విద్యనేర్చిన ఫలము. నూటికి నూరుపాళ్లు శ్రీత్వం అచ్చుపడేలాగ, మాధుర్యం, మార్దవం చిప్పిలుతూ వేషభాషలూ, మనిషి తీరూ ఉంటేనే ఆకర్షణ, గౌరవమూ కలుగుతాయి. శ్రీలాగ వేషభాషలుండాలన్నానంటే కొందరు కొందరు 'సాపైటీలేడీల' లాగ మేకప్పులతో, వన్నెలవినకర్రలుగా తయారై, అర్థంలేని నంగి మాటలు, రబ్బరు బొమ్మలాగ కీచు కీచు మంటూ ఆడాలనుకొనేవు సుమా! అంతకన్నా అనర్థకమైనది ఆడదానికి మరొకటి లేదు. రంగు రంగుల, కీచు కీచు బొమ్మలు, పసివారల నాకర్షిస్తాయే కాని పెరిగి పెద్దవారైన ప్రాజ్ఞులు వాటితో ఎప్పుడూ ఆడుతూ, ఆనందంగా కాలం గడపబోరు. పసిపాపల మనస్తత్వంగల కొందరు మగవారు అటువంటి వారిని కొన్నాళ్ళు కాంక్షించినా, పాపలలాగే త్వరలోనే చేతిలోని దానిమీద విసువుతో విసరివేసి మరొక బొమ్మ వెంట పారాడుతూ పోతారు. అటువంటి బొమ్మగా బ్రతికే, నిరుపయోగ జీవితంలో కొంతైనా వ్యక్తివికాసం, ఆత్మ గౌరవం గల శ్రీకి సౌఖ్యముంటుందా? ఉచితమైన వేషం, ఉత్తమమైన భాషయే, జీవిత సౌఖ్యానికీ, భౌన్నత్యానికీ సహాయపడేవి! అది సాధించగలిగితేనే నీ విద్యాభివృద్ధి ఫలించినదని నే నానందపడగలను.

ఆఖరున చెవుతున్నానుగాని అన్నిటికన్నా ముఖ్యమైనది మరొక్కమాట. కాలేజీలో నీచదువెంత శ్రద్ధగా చదువుతావో, హాస్టలులో నీగది సవరణకూడా అంత శ్రద్ధగా చేసుకోవడం అలవరుచుకో. ఇంటి సవరణ, బాల్యంనుంచీ బాలికలు నేర్వవలసిన విద్య అనీ, మగవాని కన్నా ఆడుదాని కవసరమనీ నిస్సంశయముగా చెప్పవచ్చును. ఏమంటే, అన్నగూడా తన ఆఫీసులో బిల్లమీద కాగితాలు సరిగా సర్దిపెట్టుకోవడ మవసరమేగాని, ఇంట్లో ఒకషర్టు తీసుకుందుకు బీరువా అంతా కలగా పులగం చేసి బయటికి వెళ్ళినా మరేమంత నష్టంలేదు. అవన్నీ తిరిగి సర్ది, సవరించే భార్య వస్తుంది. అలాగచేసే వదిన వస్తే,

వాళ్ళిద్దరూకూడా ఆనంద గౌరవాలనుభవిస్తారు. కాని, అదే నీవైతే? నీవు విడిచిన చీరలు మడిచిపెట్టి గృహ కృత్యాలు నిర్వహిస్తాడా నీ వచ్చే భర్త? అలాగచేసే భర్త వస్తే నీ కానంద గౌరవాలు కలుగుతాయా? ఏది చేసినా, ఎంత ప్రతిభావంతులైనా, జీవితం సంపూర్ణం కావాలంటే శ్రీ పురుషులిద్దరూ జంటగా కలిసి ఇల్లేర్పరచుకోవాలి. ఇల్లు దిద్దే బాధ్యత ఇల్లాలిదే. శ్రీకది సహజోద్యోగం. ఏ ఇంటి విశేషమైనా ఆ యింటి అవిడ దానిమీదే ఆధార పడి ఉంటుంది. అందుకే "ఇల్లుమాసి ఇల్లాలిని చూడు" మన్న సామెత పుట్టింది. మొన్నటి వరకూ నాచాటునా, నాతో కలిసి, నాలుగూ చక్కబెట్టడమేగాని, నీవు విడిగా ఏదీ చేసి ఎరగవు. అది కూడా కొంత అలవాటు కావడము నీ భావి జీవితాని కుపయుక్తమనే అభిప్రాయముతోనే మేము నిన్ను హాస్టలులో జేర్పించి పొరుగుూరి చదువు చదివించ నిశ్చయించుకున్నది. "ఉట్టికెక్కలేనమ్మ స్వర్గాని కెగురునా" అని ఈనాడు హాస్టలులో నీగది బట్టలే సర్ది సవరించుకోకుంటే, ముందుముందొక ఇల్లంతా దిద్దుబాటు చేసి చక్కబెట్టుతావని ఎలాగనుకోవడం?

నీకు ప్రాజ్ఞత కలగాలనీ, కేవలం ఆర్థికసమస్య పరిష్కారార్థం ఎవ్వడో ఒకడిని నీవు భర్తగా చేపట్టనక్కర లేకుండా, నీకు తగిన వరుడు వచ్చేవరకూ, నిస్వళక్తితో నీవు బ్రతుకగలిగిన సావకాశం కలిగించాలనీ జీవితం సఫలమయ్యే ఆ శుభసమయం వచ్చినప్పుడు, నీవు వరించిన పురుషుని చేపట్టి, కలిసి ధర్మార్థ రామమోక్షాలను పంచుకుంటూ, సుసను అర్ధనారీశ్వరిగా నిలిచి గృహమును స్వర్గతుల్యంగాచేసే సామర్థ్యం. నీకు కలగాలనీ అన్న ఆదర్శంతోనే నీకక్షరాభ్యాసం చేశాము. తల్లి శ్రద్ధాబుద్ధులతో విద్యా విశేషాలు నేరుస్తూ, విద్యాభివృద్ధితోపాటు వివేకంకూడా పెంచుకుంటూ, నీవు పుట్టి పెరిగిన దేశానికి మెప్పుదెచ్చేలాగ వెయ్యేళ్ళూ వర్తిల్లుతావని ఆశిస్తూ, ఆశీర్వదిస్తూ, ఇప్పటికీఉత్తరం ముగిస్తున్నాను.

ఇట్లు.

అమ్మ.

(రేడియో ప్రసారితం)



## తెలుగు భాషా సమితి

౨. ౧౯౪౭ సం॥ రఘునాథ పూర్వము ప్రకటించబడిన గ్రంథములు ఈ పోటీకి పనికిరావు.

౩. అచ్చు పుస్తకాలయితే ఒక్కొక్క దానికి ఆరేసి కాపీలు, వ్రాత ప్రతులయితే రెండేసి కాపీలు పంపించవలసి వుంటుంది.

౪. గ్రంథాలు ౧౯౪౪ జనవరి ౧-వ తేదీకి, తెలుగు భాషా సమితి కార్యదర్శి, ౨౭ యూనివర్సిటీ బిల్డింగు, మదరాసు-౫ కు అందజేయాలి.

౫. ప్రతి ఒక్క విషయములోని ఉత్తమ గ్రంథము నకును రు. ౫౦౦ లు బహూకరింపబడును.

౬. శాస్త్రీయ విషయములకు సంబంధించిన గ్రంథాలలో కైరి సరసముగాను, సామాన్య ప్రజానీకానికి సుబోధకంగాను, తెలుగు సుచిత్రమున కనుగుణముగాను ఉండవలెను. సాంకేతిక పదముల వాడుక విషయములో ఈ మకే వాడుకలోనికి వచ్చిన తెలుగు పర్యాయపదములను గాని, అంతర్జాతీయ పారిభాషిక పదములనుగాని

వాడవచ్చును. తెలుగు పదములను వాడినచో మొదటి సారి ఇంగ్లీషు మూలమును ప్రక్కన చూపవలెను. అట్టి పదముల పట్టికను, అంగ్ల మూలములతో సహా అనుబంధములో చేర్చవలెను.

౭. లిఖిత ప్రతులు విస్తృతముగ బోధపడు దస్తూరిలో సులభముగ చదువుటకు వీలగునట్లు వ్రాయవలెను. కొట్టి వేతలుగాని, హంసపాదులు గాని లేకుండ పుస్తకమును చైండు చేయించి పంపించవలయును.

౮. పోటీకి పంపు అచ్చు పుస్తకములు తిరిగి రచయితలకు పంపబడవనిన్నీ, ఒక లిఖిత ప్రతి మాత్రము బహుమతులు నిర్ణయింప బడిన అనంతరము తిరిగి పంపివేయబడగలదనిన్నీ పోటీలో పాల్గొను రచయితలు గమనింప వలెను.

తెలుగు భాషా సమితి.



**మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీషియా**  
మరొక  
బి.టి.ఎల్. ప్రాడక్టు

**ప్రైవేట్ లి. విరేచనకారి,**

**ఉత్పత్తిదారులు :**  
**బి మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & లెప్టెంగ్ రేబరేటరీ లిమిటెడ్.**  
**మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.**

**సెల్లెంగ్ ఏజెంట్లు :**  
**బెస్ట్ & కంపెనీ లిమిటెడ్.**  
**హాస్టు బాక్సు నెం. 63,**  
**మద్రాసు.**



# ప్రపంచం

(53-4 కేసీ నుండి)

స్టోరి, స్క్రిప్ట్ పే శ్రీమతి సి.వి. మునాన్. డైలాగు- శ్రీ ఎమ్. హెచ్. యం. మునాన్. తర్జుమా - శ్రీ.శ్రీ. దర్శకత్వం. ఎల్. ఎన్. రామచంద్రన్. సంగీతము-ఎమ్. ఎన్. జ్ఞానమణి. టి.పూర్ణానందము.

ముఖ్య నటీనటులు:— వి. రామశర్మ, కె. రఘు రామయ్య, జి. వరలక్ష్మి, టి. కనకం, కె. లక్ష్మీకాంతం, యస్. జానకి, డి.వి. సుబ్బారావు, మొదలగువారు.

కథా సారం:— చలపతి అనే పేదయువకుడు మీనా అనే ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించి పెళ్లాడుతాడు. వారికి శంకర్, మోహనులను యిద్దరు కుమారులు కలుగుతారు. శంకరుకి వివాహము చేసి, కుమారులిద్దరికీ తగిన ఆస్తినిచ్చి చలపతి జీవితాన్ని చాలిస్తాడు. శంకర్ కి ఒక కుమార్తె, ఒక కుమారుడు కలుగుతారు. మోహన్ సహాధ్యాయిని అయిన లలిత మోహన్ని వివాహ మాడాలని చూస్తుంది. కాని దూర దేశాన్నించి వచ్చిన మేనమామ కూతుర్ని వివాహ మాడాలని లలితతో తన వివాహాన్ని అంగీకరించడు మోహన్. ఆ నిస్సహాయో లలిత మోహన్ కారు క్రింద పడి మరణిస్తుంది. మోహన్ వివాహం లీలతో అవుతుంది. శంకర్ భార్య మరణించగా, పిల్లల్ని లీల పోషణలో వుండుతారు.

ఇలా వుండగా మోహన్ అమెరికాకు ప్రయాణమవుతాడు; లీల చందర్ (భావగారి కొడుకు) తో చనువుగా, విచ్చల విడిగా తిరుగు తుంది. లోకం ఎన్నో విధాలు చెప్పుకుంటుంది. ఇంతలో మోహన్ దూరదేశాన్నించి తిరిగివచ్చి, వీరిప్రవర్తనచూచి లీలను అనుమానించి, చందర్ని గృహస్థునించి పంపివేస్తాడు. తరువాత నిజం తెలుసుకొని వచ్చాత్తావ పడి లీలను క్షమార్పణ కోరుతాడు.

ఇది ఈలా వుండగా శంకర్ ద్వితీయ వివాహ ప్రయత్నంలో ప్రేమ అనే పసి పిల్లను పెళ్ళాడ చూస్తాడు. ముసలివానితో వివాహాని కిచ్చగించక, ప్రేమ ఆత్మహత్య చేసుకునేందుకని, సముద్రంలో దుముకుతుంది. ఆసమయో చందర్ ప్రేమను రక్షిస్తాడు. పిదప చందర్ వివాహంతో సుఖాంతమవుతుంది కథ.

న్నత ఆశను కలిగించలేదు “ప్రపంచం”

చిత్రం. ప్రపంచంలో ఒక నూతన ప్రపంచాధ్యాయాన్ని, కళాశోధను కలిగించగలదనుకున్న “ప్రపంచం” మామూలు చిత్రాలకన్నా తీసికట్టనిపించింది. ఎంతమందికో అవకాశాన్ని కల్పించి, అనవసరంగా చిత్రాన్ని పెంచి, చిత్రం మొవటినుంచి, చివరిదాకా అంతా ఆయోమయంగా, కదంబంగా తయారు చేసేరు. నటీనటులైతే పేరున్నవారే, కాని వారికి తగుపాత్రల నిర్ణయాన్ని చేయలేకపోయారు. రైతుకూలీల వుత్సవంలో చూపిన పులితో చెరలాటం, ముష్టియుద్ధం మొదలైనవి కొన్ని కొన్ని దృశ్యాలు చూడదగినవి. శబ్ద గ్రహణం, భావా గ్రహణం, అంతసంతృప్తి కరంగా లేవు. సంభాషణలు వినుటకు యింపుగా వున్నాయి. సంగీతం పాత పక్కిలోనే వున్నది. పాటల వరుసలన్నీ హిందీ వరుసలే. మొత్తం మీద చిత్రం అంత సంతృప్తికరంగా లేదు.

—“రవికాంత్”

## దసరాలలో చేతిపనుల ప్రదర్శన

ఉత్తమమైన వస్తువులకు బహుమతులు.

1953. అక్టోబరు నెలలో, దసరా ఉత్సవాల సందర్భములో, మిగతా కార్యక్రమముతోపాటు, చేతిపనుల ప్రదర్శన మొకటి ఎర్పాటు చేయబడును. ఆంధ్ర మహిళా సభ వారి పారిశ్రామిక శాఖలో తయారైన కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, నేత, ఉల్లు వస్తువులు, స్టేషనరీ వరికరములు యీ ప్రదర్శనములో చూపబడును.

ఇంకా— సభ్యురాండ్రు తయారుచేసిన అందమైన సామగ్రి— కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, లేసు, ఉల్లు, పూసల వస్తువులు ఇంకా విచిత్ర వస్తువులు, గీసిన బొమ్మలు మున్నగునవి యీ ప్రదర్శనమునకు పంపగోరుచున్నాము. ఈ వస్తువులు ఇదివరలో ఏ ప్రదర్శనమునకును పంపనివిగాను, ఇతః పూర్వము ఏ బహుమతియు బడయనివిగాను ఉండవలెను. ప్రవేశరుసుములేదు. ఉత్తమమైన ప్రదర్శనమునకు బహుమానమీయబడును.

క. రంగనాయకమ్మ.

పారిశ్రామిక శాఖ సభ్యురాలు.

ఆంధ్ర మహిళాసభ.



## ఎ లూ రు రో స్త్రీ ల కు కళాశాల.

విద్యామంత్రి శ్రీ ఎమ్. వి. కృష్ణారావుగారు, 5-7-1953 న, శ్రీమతి చింతలపాటి సత్యవతీదేవి సెంట్ థెరిసాస్ కళాశాలకు ప్రారంభోత్సవము జరిపినారు.



శ్రీమతి చింతలపాటి సత్యవతీదేవి సెంట్ థెరిసాస్ నూతన కళాశాల భవనములు. శ్రీమతి చింతలపాటి చంద్రసాద మూర్తిరాజుగారు నూరు ఎకరముల భూమిని యీ కళాశాల నిర్మాణమునకు విరాళముగానిచ్చినారు.



నూతన కళాశాల అధ్యాపక వర్గము, పరిపాలక వర్గము. శ్రీమతి చింతలపాటి సత్యవతీదేవిగారిచే 8 ANNAS

ANDHRA MAHILA

Regd. No. 4

Phone: 869

# ANDHRA MAHILA PRESS

*(Managed by the Andhra Mahila Sabha)*

PRINTERS, PUBLISHERS AND BOOK-BINDERS



*Undertakes :*

ALL TYPES OF PRINTING

JOB WORKS & BOOKS

IN

*Telugu, English, & Tamil.*

ALSO

Offers to train women in Composing, Printing and Book-Binding



*for Moderate Rates, Neat Execution & Prompt Attention*

Get Your Work done

AT THE

## ANDHRA MAHILA PRESS

24-A, LUZ CHURCH ROAD

MYLAPORE

MADRAS

---

Edited, Printed & Published for the Andhra Mahila Sabha, Luz, Madras 4  
A. C. Krishna Rao, M.A., L.T., at the Andhra Mahila Press, 24-A, Luz Church Rd., Madras

# ఆంధ్రమహిళ



SEPTEMBER '53

ANDHRA MAHILA

8 ANNAS



చిన్న మొత్తములలో ధనము దాచుకొని, ప్రభుత్వమువారి కార్యక్రమములలో సహాయపడు నిమిత్తము ప్రజలను ప్రోత్సహించి, ధనము వసూలుచేయు నిమిత్తము స్త్రీలు నడువవలసిన ఉద్యమమునకు కేంద్రసలహా సంఘమొకటి ఏర్పరుపబడినది. ఈ సంఘముయొక్క ప్రథమ సమావేశము, ఆగస్టు 3-వ తేదీన శ్రీమతి హన్నాసేనుగారి అధ్యక్షత క్రింద ఢిల్లీలో జరిగినది. ఒకవంక ప్రభుత్వమునకు, మరియొకవంక ప్రజాసంస్థలకు, యీ సలహా సంఘము చిన్న మొత్తముల నిల్వసేకరణనుగూర్చి సలహాచెప్పుచుండును. ప్రధాని నెహ్రూ యీ సంఘ సభ్యులకు ఉపన్యసించునప్పటి దృశ్యము. శ్రీయుతులు చింతామన్ దేవ్ ముఖ్, టి. టి. కృష్ణమాచారి, శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేవ్ ముఖ్, శ్రీమతి హన్నాసేన్, తదితరులు యిందుగలరు.



చిన్న మొత్తముల నిల్వసేకరణ కేంద్ర సలహాసంఘపు సభ్యురాండ్రు,  
ఆగస్టు 3 న ఢిల్లీలో ప్రథమ సమావేశమైన సందర్భములో.

భారత ప్రభుత్వపు వృత్తి పునరావాసశాఖవారి యాజమాన్యన  
వృత్తి విద్యలలో శిక్షణ.

## ఆంధ్ర మహిళాసభలో యీ సంవత్సరము నాల్గు గృహ పరిశ్రమలలో శిక్షణ

రెండు సంవత్సరాలుగా ఆంధ్ర మహిళాసభలో, భారత ప్రభుత్వ పునరావాస శాఖవారి ఆధ్వర్యమున, స్త్రీలకు, వస్త్రములకు రంగువేయుట, అద్దకపు పనిలో శిక్షణ జరుగుచున్నదని మా చదువరులెరింగిన విషయమే— ఇందు ఇంతవరకు మొదటి సంవత్సరము 11 గురు, మొన్న జూలై లో 13 గురు శిక్షితులై కృతార్థురాలైరినికూడా యీ పత్రికా ముఖముగా తెలియజేసియున్నాము.

ఇక యీ సంవత్సరమునుండి, కుట్టు, చేనేత, నిట్టింగ్ పరిశ్రమలలో కూడ భారత ప్రభుత్వ యాజమాన్యన శిక్షణ జరుగుచున్నది. ఇందు మొత్తము 80 మందికి శిక్షణ నిచ్చు ఏర్పాటులున్నవి. రహస్యము మూడవ ఫారమ్ విద్యార్హత గల యువతులు యిందు శిక్షణకు అర్హులు.

వీరిలో కొందరికి భారత ప్రభుత్వ పునరావాసశాఖవారు, మరికొందరికి భారత ప్రభుత్వపు రక్షణ శాఖవారు విద్యార్థి వేతనములు ఇచ్చుచున్నారు. సెప్టెంబరు 15-వ తేదీ లోగా ఇందు జేరదలచినవారు దరఖాస్తు పెట్టుకొన వచ్చును. ఇంకనూ కొద్ది స్థానములే ఖాళీగా ఉండుటవలన, ఇందు జేరగోరువారు త్వరపడవలసినది.

అ. చన్నమంటమ్మ,

కార్యదర్శి ని.

## కృతజ్ఞత

ఆంధ్ర మహిళాసభ నర్సింగ్ హోమ్, అడయార్.

## ఉయ్యాలల విరాళములు

గతమాసము ఆంధ్ర మహిళ పత్రికలో విజ్ఞాపనను చూచి వెంటనే కొందఱు సోదరీమణులు ఉయ్యాలల కొనుటకుగాను తమ విరాళమును పంపిరి.

శ్రీమతి వెనిగండ్ల పుష్పాచౌదరిగారు.

—

2 ఉయ్యాలలకు రూ. 80-0-0

శ్రీమతి కె. వి. చెల్లాయమ్మగారు.

—

5 ఉయ్యాలలకు రూ. 200-0-0

వీరికి మా కృతజ్ఞత.

అ. చన్నమంటమ్మ.

# అంధ్రమహిళ

సంపుటి 10

::

నెవ్వులరు '53

::

సంచిక 5

సంపాదకీయం	...	
రాజకీయములు	...	శ్రీ గోశ్వమూడి రామచంద్రరావు.
మేవాడ్ పతనం (నాటిక)	...	శ్రీమతి మాణిక్యవల్లి.
కీర్తనలు	...	,, కె. ఎమ్. సౌందర్యవల్లి.
ప్రాథమిక హక్కులు గగనకుసుమాజే జౌతాయి	...	,, వారణాసి యశోదాదేవి.
సమాధానం	...	శ్రీ డి. సూర్యం.
ఆత్మకథ (కథ)	...	శ్రీమతి నాయని స్వప్నకుమారి.
అన్నదానమహిమ (కథ)	...	,, వణుకూరు రామలక్ష్మి.
శిథిలాలయం (కథ)	...	శ్రీ పి. గాజేశ్వరరావు.
పంచవర్ష ప్రణాళిక కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టులు	...	శ్రీమతి పె. రామకృష్ణమ్మ.
గ్రహణములు	...	,, కె. లక్ష్మీరఘురామ్.
చీకటి (నాటిక)	...	శ్రీ పి. వి. రత్నం.
మా కాపురం (కథ)	...	శ్రీమతి తంగిరాల శకుంతలాదేవి.

ఇంకా, గద్యాలు, పద్యాలు, బాలానందం.

వ్యవస్థాపకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాబాయి. యం.యే., బి.యేల్.,

సంపాదకురాలు : శ్రీమతి చన్నమంటమ్మ, యం.యే., యేల్.టి.,

అంధ్రమహిళా సభ, మైలాపూర్.

సంవత్సర చందా

::

ఆరు రూపాయలు.

బిడ్డల లివరు అండు స్త్రీను వ్యాధులకు

## పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అండు స్త్రీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ స్థితియందుగాని తప్పుకుండ గుణమిచ్చును. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటకు లగు “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లివరు జౌషణములుగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైనాటి నెల్ల విస్తరించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాదౌషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లనారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్. ఎన్. రామనాథన్ గారు L. M. P. కాచేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్లు.

నెం. 19, దక్షిణమాడాపీధి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి :

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్

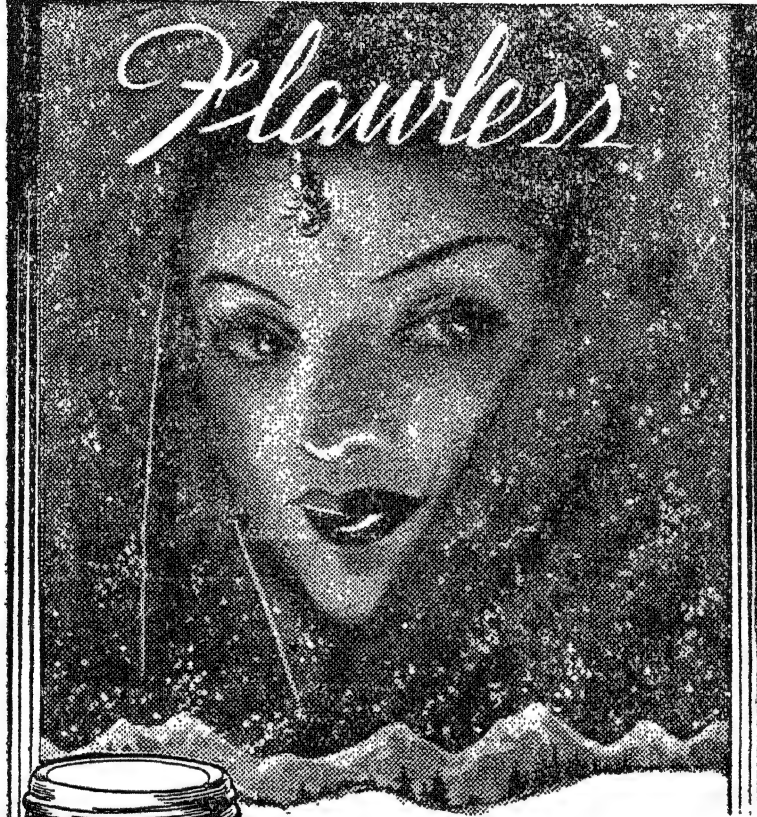
తూర్పు పీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

నెం. 15 పుగళై పిల్ల వీధి

తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.



కుసుమ సన్నిభమైన ముఖ వర్ణస్సు - ప్రకాశవంతము,  
మనోహరము, కోమలము, నిర్మలము అయిన  
ముఖకాంతి నిచ్చేది.

**AFGHAN SNOW**  
*Leading Beauty Cream of the East*



*Patanmala*

FOR PERFUMES & COSMETICS

CS





ఈ నాటి

## క్రొత్త అందాలు

బుట్టచేతులు, లేసుమెడల రోజులు కావివి— క్రొత్త  
రకపు జరీ అంతులతో సొగసైన చోళీల రోజులివి.

సిల్కులన్నీ ఒకటి కాదు— క్రేపులన్నీ క్రేపు - డి-షీను  
లంతకన్నా కావు. మైసూరు సర్కారు క్రేపు చోళీలు,  
అసలైన క్రేపు-డి-షీను నాణ్యతగల, నూటికి మారు  
పాళ్లు స్వచ్ఛమైన మైసూరు సిల్కు- నుండి తయారై -

హుందాతనము, సహజమైన తళతళలు కలిగి -  
దినసరి వాడుకకు చక్కగా మన్నేడివి.

నొక్కి అడగండి:

మైసూరు సర్కారు

క్రేపు - డి - షీను.

మైసూరు గవర్నమెంట్ సిల్క్ పీవింగు ఫ్యాక్టరీ, మైసూరు.

\*

ఆకర్షణీయమైన నమూనాలలో

రమ్యమైన రంగులతో

అద్భుతమైన

అలంకారము

నిచ్చునవి.

\*



## నిరంతర

## సహవాసిని

మీరు మకాం చేస్తున్నా, లేక ఇంటిలోనే ఉన్నా. ఇటియాల్ మీకు నిరంతర  
సహవాసిగా ఉంటుంది. దానిని నమ్మకంగా మీరువాడవచ్చును.

సెప్టిక్ కానివ్వదు, త్రిమివిధ్యంసిని, అప్లూడకరమైనది.

ఉత్పత్తిదారులు :

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & టెక్స్టింగ్ లాబరేటరీ లిమిటెడ్ ;  
మల్లేశ్వర, బెంగళూరు.

సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు :

బెస్ట్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్ ,

పోస్ట్ బాక్స్ నె. 63, మదరాసు.



B Z-35





## గోదావరి పొంగు

స్వయంనిర్మితమైన జీవిత ప్రమాణాలజ్యేల నందు కొనబోతూ మానవుడు విశ్రాంతి రహితమైన జీవిత పంథా ననుసరించుటతో ప్రారంభమైన ఆశాంతి స్పందనలు, ప్రకృతి గర్భమును తాకి, అతి భయంకరమైన రూపమున ప్రతిబింబిత మౌతున్నవా యనునట్లు, యీ నాడు ప్రకృతిలో ఏ సంఘటన చూచినా విపరీతమైన స్థాయిలోనే గోచరిస్తూవున్నది. ప్రళయ భీభత్సాన్ని కండ్లకు గట్టినట్లు జూపిన మొన్నటి గోదావరి పొంగు, సజీవియైన మానవ మాత్ముడు కని విని ఎరుంగని ప్రమాణాలలో విజృంభించి, వందల కొలది గ్రామాలను తుడిచిపెట్టి, కోట్ల కొలది ధన నష్టము, ధాన్య నష్టము కలిగించి, వేన వేల ప్రజలను నిరాశ్రయులనుగా జేసినది. వరద ప్రాంతాలనుండి బాధితులయొక్క అగచాట్లను గురించి హృదయ విదారకమైన వార్తలు వస్తూఉన్నవి.

మన భూభాగముగో, అతివృష్టి అనావృష్టులు, పెనుగాలితుపానులు, నదీవరదలు, యీనాడు దైనిక సంఘటనలుగా ఉన్నాయి. ఒక్కొక్క ప్రాంతములో జేమ పీడితులు, నిర్వాసులు, నిస్సహాయులునగు ప్రజల సంఖ్య దినదినమూ వృద్ధిజెందుతూవుంది. ఆరేళ్ళయినా నిండని అతి బాల్యదశలోనున్న మన ప్రజా ప్రభుత్వము ఎప్పటికప్పుడు ఎడతెరపి లేకుండా, ఎక్కడో ఒక్కచోట సహాయకార్యక్రమము ప్రారంభించవలసిన సమస్యను ఎదుర్కోవలసివస్తూవుంది. నూతన నిర్మాణమునకు వినియోగించవలసిన అర్ధబలము, ప్రజాబలము, బుద్ధిబలము యిలా ఏనాటికానాడు సహాయకార్యక్రమాలలో, పునరావాస కార్యకలాపాలలో వినియోగించవలసిన పరిస్థితులు ఏర్పడడం మన ప్రత్యేక దురదృష్టంగా భావించుకోవాలి.

ఈ ఆరేళ్ళ అనుభవాలవల్ల మన ప్రభుత్వము, ప్రజలుకూడ, తక్షణ సహాయ కార్యక్రమాలలో ఆరితేరినట్లు గోదావరి వరద బాధితులకు జరుగుచున్న సహాయమువల్ల తెలుసుకోవాలి. భారతప్రభుత్వము, రాష్ట్రప్రభుత్వము, ప్రజాసంస్థలు, ప్రజాసామాన్యము, ధన వస్తు రూపములలో విశేషముగా విరాళములు పోగుచేసి, పునరావాసమునకై తీసుకొనుచున్న చర్యలు చాలా ప్రశంసనీయమైనవి.

ఆంధ్రరాష్ట్ర అవతరణదశలో, ఆంధ్రప్రాంత దాన్యాగారమని చెప్పుకోదగ్గ ఉభయ గోదావరిజిల్లాలకు వాటిల్లిన యీ ప్రమాదము ఆంధ్ర ప్రజలను నిరుత్సాహవంతులుగా జేయకపోదు. అయినా వివిధప్రాంతాలనుండి యీ విపత్సమయములో తమకు లభించుచున్న సానుభూతి సహాయాలు వారికి కొంత ఉత్సాహము కలిగింపగలవు. ప్రభుత్వము ప్రజలు యీ స్థాయిలోనే పునరావాస క్రియలు జరుపగలిగితే, కొలదికాలములోనే వరదకు పాల్పడ్డ ప్రదేశంలో సాధారణ పరిస్థితులు తిరిగి ఏర్పడకమానవు. ఈ కష్టసమయంలో ఆంధ్ర ప్రజలంతా ఐక్యభావముతో సంచరించి, పక్షవిభేదాలను విడచి, భవిష్యత్తులో ఇట్టి విపత్తులు సంభవించకుండా, శాశ్వతమైన పునర్నిర్మాణముపై తమ దృష్టిని కేంద్రీకరించడం అవశ్యము.

# చిన్న మొత్తములలో నిల్వ సేకరణ-

ఆంధ్ర మహిళా సభలో కార్యాలయము.

చిన్న మొత్తముల నిల్వలు ప్రోత్సహించి, ప్రభుత్వమువారి పంచవర్ష ప్రణాళికకు తోడ్పడు తీరి ఉద్యమములో ఆంధ్రమహిళాసభ సభ్యురాండ్రు ఎక్కువగా తోడ్పడవలెనని నిశ్చయింపబడినది. ఇందు కొరకై, ఆంధ్రమహిళా సభ ఆవరణలో ఒక ప్రత్యేకమైన కార్యాలయము ఏర్పరుపబడును. ఇందు దైనిక కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించి, ప్రీ సామాన్యములో యీ ఉద్యమాన్ని గూర్చి ప్రచారము చేయుటకు, నిల్వచేయదలచినవారికి తగు సలహాలనిచ్చుటకు, సభ తరపున కొందఱు యువతులు నియమింపబడుదురు. సభకు వచ్చిగాని, పోస్టు ద్వారాగాని వివరములు తెలిసి కొనవచ్చును.

ఇంకొక విషయము — మీరు కొనదలచిన సేవింగ్సు సర్టిఫికెట్లు సభ ద్వారా కొన్నయడల సభకు  $1\frac{1}{4}$  % కమీషను వచ్చును. ఈ కమీషను సభయొక్క కార్యకలాపాలకై వినియోగించుకోవచ్చును. అందువల్ల మీరు నిల్వ చేయదలచిన మొత్తమునకు సభద్వారా సర్టిఫికెట్లు కొన్నచో, సభకు కూడా సహాయము చేసినవలసిగుడును.

సభలో డి. జి. హైహవతిగారు, దీనిని గూర్చిన వివరములన్నీ మీకు తెలుపగలరు.

అ. చన్నమంటమ్మ,

కార్యదర్శిని.

## ఆంధ్ర మహిళా సభ పారిశ్రామిక శాఖ.

గోదావరి వరదబాధితులకు ప్రత్యేక విద్యాసౌకర్యములు — ఉచిత విద్యార్థి వేతనములు.

ఈ సంవత్సరము పారిశ్రామికశాఖలో, గోదావరి వరదబాధితులగు యువతులకు, మానమునకు ఒక్కొక్కరికి రూ. 25/- చొప్పున, ఉచిత విద్యార్థివేతనమును ఏర్పాటుచేయుటకు ఆంధ్ర మహిళాసభ బ్రష్టుబోధువారు తీర్మానించిరి.

1. 1953 సెప్టెంబరు నుండి, 1954 జూలై వరకు, 11 నెలల పాటు యీ ఉచిత వేతనము యాయబడును.

2. భారత ప్రభుత్వ పునరావాస శాఖవారి యాజమాన్యమున జరుగుచున్న గృహపరిశ్రమలలో యీ 11 మానములు శిక్షణ యాయబడును.

3. ఇందు జేరెడి విద్యార్థినులకు మల్లమదేవి హాస్టలులో ఉచిత వసతి సౌకర్యము లీయబడును.

4. ఐదు, ఆరు తరగతుల కనీస విద్యార్హత కలిగియుండవలెను.

5. సెప్టెంబరు 8 వ తేదీలోగా వరద బాధితుల సహాయసంఘ అధ్యక్షులద్వారాగాని, ఉభయ గోదావరిజిల్లా కలెక్టర్ల ద్వారా గాని తమ దరఖాస్తులు పంపుకోవలెను.

అ. చన్నమంటమ్మ,

కార్యదర్శిని.

# ఆంధ్ర మహిళా సభలో

ఆగస్టు 15 స్వతంత్ర దినోత్సవము

ఆంధ్ర మహిళాసభ - నర్సింగ్ హోమ్  
అడయారు.

సభ్యురాండ్రంతా జేరి ఆంధ్రమహిళాసభలో స్వతంత్ర దినోత్సవము వైభవముగా జరిపించినారు. శ్రీమతి డెన్నూరు కృష్ణవేణమ్మగారు జాతీయ పతాకమును అవిష్కరించగా, విద్యార్థినులు జండావందనము చేసి, జాతీయ గీతములను పాడిరి - శ్రీమతి కృష్ణవేణమ్మగారు, స్వాతంత్ర్యానికి ముందు, శాంతినమరములలో వారి అనుభవములను వివరించి, స్వాతంత్ర్య సముపార్జనలో స్వస్థులు త్యాగము చేసిన వీరులను, పుణ్యపురుషుడు దాటూజీని స్మరించి వారి ఆదర్శములను జ్ఞాపకము చేసి కొనవలసిన పర్వదినమిదియని ప్రబోధించిరి. అటుపైన సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినులు జాతీయ గీతములను పాడిరి.

\* \* \*

## వరలక్ష్మీవ్రతము

ఆగస్టు 21 - శుక్రవారం సాయంత్రం, మహిళా సభ సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినులు జేరి సభా భవనములో వరలక్ష్మీవ్రతమును చేసిరి. సహస్రనామాన్ని, పూజ జరిగినది.

పై ఆపరణలో ఆగస్టు మొదటినుండి, ప్రసూతి రాఖ ప్రారంభించబడినది. వీడ యువతులకు ఉచితముగా ప్రసవ చికిత్స సమస్యలు విప్పరుప బడినవి. రూ. 500 గాని, అంతకు తక్కువ గాని మాసపు ఆదాయముగలవారికి, ఇక్కడ చికిత్స పూర్తిగా ఉచితము.

ఇంకా ఇందు గూర్చిన వివరములు ఆంధ్రమహిళాసభ కార్యదర్శినికి వ్రాసి తెలిసికొనవచ్చును.

ఉచితముగా జరిగే చికిత్సా కార్యక్రమానికి, ఇంకా సర్పంచి శిక్షణకు, వారి భోజన వసతులకు అయ్యేవ్యయమునకుగాను ఎక్కువగా ధనము కావలసి యున్నది. మందులు మొదలగు వస్తురూపముగా గాని, ఇంకా చిన్న మొత్తములలో, పెద్ద మొత్తములలో విరాళములుగా ఇచ్చి గాని, యీ సేవా కార్యక్రమానికి తోడ్పడవలసినదిగా విజ్ఞాపన.

అ. చన్నుఘంటమ్మ,  
కార్యదర్శిని.



హైదరాబాదులో హిమయత్ సాగర్ కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టుకు సంబంధించిన శిక్షణ కేంద్రములో సాంఘిక విద్యా నిర్వాహకులుగా (Women Social Education Organisers) శిక్షితులగు చున్న స్త్రీలు, పొలాలలో నీళ్ళు జల్లుతున్న దృశ్యము.

## ఆంధ్ర మహిళా సభలో



ఆగస్టు 15- స్వతంత్ర దినోత్సవమున జండా ఎత్తిన శ్రీమతి కృష్ణవేణమ్మగారు, సభ్యురాలు.



జండా వందనము చేసిన విద్యార్థిని బృందము.



# రాజకీయాలు

• శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు •

బ్రిటన్ నాలుగో వారం మొదలుకుని ఆగస్టు మూడో వారం వరకూ అంతర్జాతీయ రాజకీయాల్లో చాలా ప్రముఖ సంఘటనలే నడిచినవి. వాటిలో ముఖ్యమైనవి— కొరియాలో యుద్ధవిరమణ ఒప్పందం కుదరటం, కాశ్మీర్ లో షేక్ అబ్దుల్లా బర్తరఖ్, అరెస్టులు, పర్షియాలో డా॥ మొసాదిక్ బర్తరఖ్, అరెస్టులు, మొరాకోలో సుల్తాన్ తొలగింపు, ఇండియా, పాకిస్తాన్ ప్రధానులకు కాశ్మీర్ పై సమాధానం కుదరటం, రష్యా హైడ్రోజన్ బాంబును కనిపెట్టడం, ఆంధ్రరాష్ట్ర రాజకీయ పక్షాలలో అంతః కలహాలు.

\* \* \*

ఇరవై సం॥ల పైగా కాశ్మీర్ ప్రజానాయకుడుగా ఉన్న షేక్ అబ్దుల్లా ఆగస్టు 8 వ తేదీన పదభ్రష్టుడయి, ఆతరవాత అరెస్టుకూడా చేయబడ్డాడు. విదేశీయుల దుష్ట సలహాలకు లోనయి, కాశ్మీర్ భద్రతకు ప్రమాదకరంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడన్న నేరాన్ని ఆరోపించి కాశ్మీర్ రాజ ప్రముఖ్ కరణ్ సింగ్ అబ్దుల్లాను ప్రధాన పదవినుంచి తొలగించాడు. అబ్దుల్లా మంత్రివర్గానికి చెందిన ఖజీ గులాం మహమ్మద్ ప్రధానిగా క్రొత్త ప్రభుత్వం ఏర్పాటుయింది.

కాశ్మీర్ ఇండియాలో అంతర్భాగమేననీ, కాశ్మీర్ అభివృద్ధి ఇండియాలో చేరటంవల్లనే సాధ్యమవుతున్నదనీ అనేకసార్లు చెప్పి, ఒకప్పుడు దానిని మనసారా నమ్మిన అబ్దుల్లా రానురాను ఇండియాను శంకించటం ప్రారంభించాడు. అతడి సందేహాలకు ఇండియాలో కొన్నివర్గాలు చూపుతున్న వైఖరి కారణం కావచ్చునుకాని, కాశ్మీర్ పట్ల నెహ్రూ అనుసరిస్తున్న విధానాన్ని సమర్థిస్తున్నవాళ్లే

ఎక్కువమంది ఉన్నారన్న విషయాన్ని అబ్దుల్లా మరచి పోవటం విచారకరం. ఇండియా పాకిస్తాన్ లు రెండింటినీ నమ్మలేని సంకట స్థితిలో అబ్దుల్లా పడిపోయినాడు. కాని ఇతరులజోక్యం లేకుండా ఉంటే, కాశ్మీరుకు ఇండియా పాకిస్తాన్ లలో దేనిలానో ఒక దాంట్లో జేరటం మినహా గత్యంతరంలేదనీ స్వతంత్ర దేశంగా కాశ్మీర్ నిలవలేదనీ గుర్తించగలిగేవాడు. కాని ఏదో విధంగా కాశ్మీర్ లో స్థావరం సంపాదించటానికి కనిపెట్టు మనిఉన్న విదేశీయులు కొన్ని కాశ్మీర్ స్వాతంత్ర్యానికి తాము 'అండు'గా నిలబడతామని ఆశలు చూపించటంలో అబ్దుల్లాకు మతి పోయింది.

విద్యరాజ్యసమితి కాశ్మీర్ స్వాతంత్ర్యానికి హామీ ఇచ్చేట్లుగా చూస్తామని కొన్ని విదేశ వర్గాలు అబ్దుల్లాకు దుర్బోధలు చేసినట్లు తెలుస్తున్నది. విదేశాల దుర్బోధ వాస్తవమేనని అధికార రీత్యా అంగీకరించబడ్డది. అబ్దుల్లా నైఖరివల్ల కలిగే ప్రమాదాన్ని దేశంలోని అన్ని రాజకీయ పక్షాలూ గుర్తించి నిరసించినవి. దేశంలో వామ పక్షాలన్నీ కాశ్మీర్ లో అమెరికన్ సామ్రాజ్యవాదులు కుట్రలు పన్నుతున్నట్లు బహిరంగంగా ఆరోపించినవి.

\* \* \*

మూలమూత్రాలనే మరిచిపోయిన అబ్దుల్లా కాశ్మీర్ లో తనకు వ్యతిరేకులెవరూ లేకుండా చేసుకునేందుకు ప్రయత్నించాడు. ఢిల్లీ ఒప్పందాన్ని పూర్తిగా అమలు జరిపించలేదు. నేషనల్ కాన్ఫరెన్సు ఎన్నికలనే నిలుపుచేయించాడు. మంత్రివర్గంలో సమిష్టి బాధ్యత సంగతి ఉపేక్షించి తనను వ్యతిరేకించిన మంత్రులను రాజీనామా నివ్వమని

నిర్బంధించాడు. వారు రాజీనామా నివ్వలేదు. ఈ ప్రతిష్ఠంభనలో రాజప్రముఖ్ జోక్యం కలిగించుమని అబ్దుల్లాను తొలగించాడు.

ఇండియాలో చేరిపోయిన ఒక సంస్థానపు ప్రధానిని రాజప్రముఖ్ బర్తరఫ్ చేయటం పెద్ద విపరీతమైన విషయమేమీకాదు. అబ్దుల్లా ప్రత్యర్థులపైన అవలంబించిన వైఖరినే, మనదేశంలో వివిధ రాష్ట్రాలలోనూ అధికారంలో ఉన్న వర్గాలు అనుసరిస్తున్నారు. అది సాఫీగా సాగనిచోట్ల కేంద్రప్రభుత్వపాలన అమలు జరుగుతున్నది. ఇక ముందు దేశంలో ఇటువంటి సంఘటనలు జరగవన్న హామీ ఏమీ లేదు. ఇంక పోతే, మనం గమనించవలసిన విషయమల్లా అబ్దుల్లా మార్పుకు కారణమేమిటో ఇక ముందయినా వాటిని తొలగించటానికి ఏం చెయ్యాలో ఆలోచించటమే.

\* \* \*

పాకిస్తాన్ దాడిపల్ల కాశ్మీరు ఇండియాలో జేరేటప్పడు కాశ్మీర్ ప్రజలు తమ భవిష్యత్తును తామే నిర్ణయించుకోవచ్చునని ఇండియా హామీ ఇచ్చింది. “భవిష్యత్తు అంటే ఇండియా, పాకిస్తాన్ లలో దేనిలో నొకదానితో జేరటమే కాని, స్వతంత్రంగా ఉండటానికి అవకాశం లేదు” అని ఇండియా ఖచ్చితంగా ఏమీ చెప్పలేదు. బ్రిటిష్ వాళ్ళు ఇండియానుంచి వెడుతూ సంస్థానాలకు స్వతంత్రంగా ఉండేందుకు ఇచ్చిన అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకునేందుకు అన్ని సంస్థానాలూ ప్రయత్నించినవి. మీర్ లాయక్ అలీ, రామచంద్రకాక్, సి. పి. రామస్వామి అయ్యర్ ప్రభృతులు చేసిన ప్రయత్నాలను ఆప్రాంతాల ప్రజలు, భారత ప్రభుత్వ సాయుధ బలం భగ్నపరచినవి. కాశ్మీర్ మహారాజు ప్రయత్నాన్ని పాకిస్తాన్ దండయాత్ర భగ్నపరచింది. ఈ పరిస్థితుల్లో, కాశ్మీరు భవిష్యత్తు అంటే స్వాతంత్ర్యం కాదు అని ఖచ్చితంగా చెప్పవలసిన బాధ్యత నిజంగా ఇండియా ఉద్దేశం అదే అయివుంటే ఇండియామీద ఉన్నది. కాని ఇండియా ఆపని చేయలేదు.

అంతేకాదు- కాశ్మీరు ఐక్యతకు ఏవిధంగానూ భంగపాటు కలగదని భారత నాయకులు అనేకసార్లు స్పష్టపరిచి ఉన్నారు. అంటే విభజనకు ఏపరిస్థితుల్లోనూ అంగీకరించటం జరగదని అన్నారన్నమాట

కాని ఈ సమయంలో న భారత నాయకులు కొందరు కాశ్మీరును విభజించాలనీ, కాశ్మీరు లోయ ఎటుపోయినా జమ్మూ, లద్దాఖ్ లు ఇండియాకు రావలసిందేననీ ఆందోళన ప్రారంభించారు. ఇది భారత ప్రభుత్వ విధానానికి వ్యతిరేకమనటం తప్పు, ఇతరత్రా దోషమేమీలేదు. అయితే, అబ్దుల్లా వర్గం దృష్టిలో ఇది ఇండియా ఆడినమాట తప్పటంగానే ఉండకతప్పదు.

అబ్దుల్లా ఇండియాను శంకించాడేకాని, పాకిస్తాన్ ను ఆభిమానించినట్లు చెప్పటానికి ఆధారాలేమీలేవు. అబ్దుల్లా బర్తరఫ్ కు తరవాత కూడా, అబ్దుల్లా అనుచరులు పాకిస్తాన్ ఆభిమానులు కలవలేకపోయారన్న అంశం గమనించతగ్గది. ఇదేసమయంలో కాశ్మీరు విషయమై, “కాశ్మీరు విభజన” సూత్రాన్ని ఆధారంగా పెట్టుకుని ఒప్పుదం జరగబోతున్నట్లు బలమయిన పుకార్లు బయలుదేరినవి. ఈ పుకార్లను అధికార్లు ఖండించారు కాని, కాశ్మీరును విభజించమంటానే స్వతంత్రంగా ఉండటానికి ఉభయదేశాలు అంగీకరించిన వన్న నమ్మకం కాశ్మీరులో వ్యాపించింది. ఈ ఉద్దేశ్యంతో తాము పనిచేస్తున్నట్లు అబ్దుల్లా అనుచరుడు మునూద్ అబ్దుల్లా ఆరెట్టుకు ముందే ప్రకటించియున్నాడు.

పరిస్థితులు ఇంతవరకు వచ్చినప్పటికీ, విదేశీయుల జోక్యం లేకుండా ఉంటే, అబ్దుల్లా వర్గం తమ తప్పును తెలుసుకుని ఉండేదేమో! కాని ఏగోవిధంగా కాశ్మీర్ లో తిప్పకేయాలని ప్రయత్నిస్తున్న అమెరికా ఈ అవకాశాన్ని వదులుకోదులచలేదు. అమెరికన్ డెమాక్రట్ పక్ష నాయకుడు స్టీవెన్స్ కాశ్మీర్ వెళ్ళివచ్చాడు. సమితి పరిశీలకులుగా ఉన్న ఉద్యోగులు కుంభకోణాలు చేశారు.

కాశ్మీరులో అమెరికన్ వర్గపు కుట్రలు జరిగినవని చెప్పడానికి పరోక్షంగా తగినంత సాక్ష్యం ఉన్నది. 1. కాశ్మీర్ తగాదా ప్రారంభమయిన మొదట్లో అమెరికా, బ్రిటన్లు కాశ్మీరును సమర్ధించినవి. బ్రిటిష్ సేనానులు ‘తిహాచీల పటశ్రమ’కోసము, అమెరికన్ సైనికోద్యోగులు సంప్రదింపులకోసము, పాకిస్తాన్ ను నింపివేశారు. 2. ఈ సైనికోద్యోగుల సంచలనాన్ని ప్రధాని నెహ్రూ నిరసించటం, బ్రిటిష్ ప్రధాని అట్లీ సంజాయిషీ చెప్పుకునేందుకు ప్రయత్నించటం జరిగింది. 3. అట్లీ, ట్రూమన్ లు ఇండియా,



పాకీస్తాన్‌లను 'ఒప్పందం' కుదుర్చుకోవాలని ఒత్తిడిచేయగా పండిత నెహ్రూ హెచ్చరించటం జరిగింది. 4. మధ్యప్రాచ్య రక్షణ వ్యవస్థలు పాకీస్తాన్‌ను జేర్చుకునేందుకు పశ్చిమ రాజ్యాలు చేసిన ప్రయత్నాలను ప్రధాని నెహ్రూ తీవ్రంగా ఖండించారు. 5. కాశ్మీరు మధ్యవర్తులుగా పనిచేసిన పశ్చిమ రాజ్య ప్రతినిధులు డిక్సన్, గ్రాహంలు కాశ్మీరులో భారత సేనలను కూడా లొంగించి, 'అంతర్జాతీయ' సేనలను నిలపాలని ప్రతిపాదనలు చేయటం, 6. అమెరికా పెత్తనంకింద ఉన్న ఐక్యరాజ్యసమితి కాశ్మీరు వివాదంలో ఇండియా, పాకీస్తాన్‌లకు సమాన ప్రతిపత్తి ఇవ్వాలని ప్రయత్నించటం, 7. సమితి పర్యవేక్షకుడుగా ఉన్న జనరల్ డెల్వాల్యూ కాశ్మీరునుంచి అక్రమంగా పాకీస్తానుకు ఆధరణాలను దొంగిలించ ప్రయత్నించి పట్టుబడటం, 8. అబ్దుల్ అరెస్టు సందర్భంలో కాశ్మీరు ప్రభుత్వం హేక్ అనే ఒక సమితి ఉద్ఘోషించి నిర్బంధించటం, సమితి ఉద్ఘోషలు దుష్ప్రచారం చేస్తున్నారనీ, తమ స్థానం వదిలిన సమితి ఉద్ఘోషలను అరెస్టు చేస్తామనీ చెప్పి కాశ్మీరు ప్రభుత్వం హెచ్చరించటం, 9 ఈ సందర్భంలోనే కాశ్మీరునుంచి కెళ్ళగొట్టబడ్డ ఎడ్వూ ఫాంబేన్ అనే చిత్రకారిణి, హైద్రాబాదుకు ఆయుధాలు రవాణా చేసిన వైమానికుడు సిడ్నీ కాటన్, ఇంజీనేషియాలో తిరుగుబాటు పురికొల్పిన వెస్ట్ రింగ్ ప్రభృతులంతా పశ్చిమదేశాలకు చెరిగినవాళ్ళే అయి ఉండటం.

\* \* \*

అమెరికన్ల జోక్యాన్ని నిరూపించే పెద్ద విషయం మరొకటి ఉన్నది. అది కాశ్మీరు జనవాక్య నిర్వహణమీద ఆగస్టు మూడోవారంలో ఇండియా, కాశ్మీరు ప్రధానులు ఢిల్లీలో కుదుర్చుకున్న ఒప్పందమే. 1954 ఏప్రిల్ నాటికి జనవాక్య నిర్వహణ విర్వాట్లు చేయాలనీ, ఇదివరకు జనవాక్య నిర్వహకుడుగా ఐక్యరాజ్యసమితి నియమించిన ఎడ్మిరల్ నిమిట్స్ (అమెరికన్) స్థానే, ఆసియా, యూరప్ లలో ఏదయినా చిన్న నేతపు ప్రతినిధి నొకరిని నియమించాలనీ ఉభయ ప్రతినిధులూ అంగీకరించారు.

పాకీస్తాన్ ప్రధాని మహమ్మద్ అలీ అబ్దుల్ అరెస్టు వార్త విన్న వెంటనే పరుగులమీద ఢిల్లీ వచ్చి, ఈ ఒప్పందం

దం చేసుకొనటం చూస్తే, పశ్చిమరాజ్యాల కుట్రలు తమకు కూడ ప్రమాదకరమని పాకీస్తాన్ కూడా గుర్తించిందా అన్న సందేహం కలుగకమానదు. మధ్య ప్రాచ్యంలో పశ్చిమ రాజ్యాలు జరుపుతున్న అత్యాచారాలను గమనిస్తున్న పాకీస్తాన్, కాశ్మీర్ సంఘటనతో తెలివితేచ్చకుని ఉండవచ్చు. లేదా, ఇండియా ప్రమాదాన్ని తప్పించుకున్నదని గుర్తించి దానికి వచ్చివుండవచ్చు. ఈ ఒప్పందాన్ని పాకీస్తాన్ ప్రభుత్వంలో మిలిగినవాళ్ళు ఎంతవరకు ఆమోదిస్తారు అన్నది కూడ ఒక పెద్ద ప్రశ్నే. పశ్చిమరాజ్యాల 'అదృశ్య హస్తం' మహమ్మద్ అలీని కూడ పడదోయిస్తుండేమో చెప్పలేము.

\* \* \*

మొత్తానికి అబ్దుల్ బర్తరఫ్ నెహ్రూ అక్కడ అనుసరిస్తున్న విధానానికి దెబ్బనని చెప్పవలసి వుంటుంది. అయితే ఈ దెబ్బకు కారణం నెహ్రూ విధానంలో గల లోపం కాదు. ప్రజాస్వామ్యపు పేరుతో ధర్మ పన్నాలు చెపుతూన్న పశ్చిమ రాజ్యాలే కారణం. ఈ దేశాల పట్ల భారత దేశవిధానం ఇకముందు కరుగ లేకపోతే, ముందు ముందు ఎన్ని ప్రమాదాలయినా రావచ్చును. మన దేశంలో జోక్యం కలిగించుకుంటున్న పూర్వ ఉపేక్షించటం ప్రమాదకరం.

\* \* \*

పర్షియాను ఆంగ్లో ఇరానియన్ నూనె కంపెనీ సంకేల్లలోనుంచి విడిపించిన ప్రధాని మొసాదిక్ ఆగస్టు మూడోవారంలో పదవినుంచి కూలదోయబడ్డాడు. రాజు మొసాదిక్ విధానానికి అడ్డు పడకుండా అతడి అధికారాలను తగ్గించడానికి మొసాదిక్ ప్రజలు అనుమతించి రెఫరెండం ద్వారా కోరాడు. ప్రజలు అనుమతించారు. రాజు సైనిక విప్లవం చేయించి, నెగ్గిందుపల దేశంవిడిచి పారిపోయాడు. కాని అతడి నేనాని జూదీ మల్లీ ఒక తిరుగుబాటు చేసి మొసాదిక్ ను కూలదోసాడు. మొసాదిక్ దేశ ద్రోహ నేరాలకు విచారించబడతాడట.

మొసాదిక్ కానీ, మరి ఏయితర మధ్యప్రాచ్య నాయకులు కానీ సంస్కరణలు జరపటంగా భూస్వాములు తమవర్గ

వాదుల ప్రతిఘటనను ఎదుర్కొనవలసి వుంటుంది. ఇంత వరకూ పర్షియాలో భూస్వాములు, మతపర్రవాదులు చీలి ఉన్నారు. కాని ఇటీవల మతపర్రవాదీ, మాజీ పార్లమెంట్ స్పీకరు అయిన కషానీ రాజరిక వాదులయిన భూస్వాములతో కలవటం సంభవించి, మొసాదిక్ పతనం సాధ్యపండిది.

మొసాదిక్ పర్షియానుంచి బ్రిటన్ ను సాగనంపిన తరువాత చాలా కాలం వరకూ పశ్చిమ రాజ్యాల సహాయాన్నే పొందాలని ప్రయత్నం చేశాడు. కాని అది ఎంత మాత్రమూ సహకరించక, ఒత్తిడిపెట్టి పర్షియాను లొంగదీయ ప్రయత్నించినవి. బ్రిటన్ లో ఒప్పందం కుదుర్చుకోకపోతే తాము సహాయం నిలుపు చేస్తామని ఆమెరికా ఇటీవలే హెచ్చరిక చేసింది.

ఈ పరిస్థితులన్నిటినీ చూసిన మీదట, పరదేశాలను పీడించి బతికే పశ్చిమ సామ్రాజ్యవాదులు తమకెన్నటికీ తోడ్పడరని మొసాదిక్ గ్రహించి ఉంటాడు. అందువల్లనే భారత పార్లమెంటు సభ్యుడు సి. జి. కె. రెడ్డిగారు తనను కలుసుకోగా, అసియా రాజ్యాలన్నీ కలిసి సైనిక, ఆర్థిక సమాఖ్య ఏర్పాటు చేసుకుంటేనే కాని బతకలేనని స్పష్టంగా అభిప్రాయం ప్రకటించాడు. నూనె విషయమై రష్యాలో భారీ ఎత్తున ఒప్పందం చేసుకునేందుకు చివరకు తెంపు చేసి నిశ్చయించుకున్నాడని “న్యూస్ పీక్” (అమెరికా) పత్రిక ప్రకటించింది.

ఈ కారణాలవల్ల మొసాదిక్ ను తొలగించి తీరవలసిందేనని పశ్చిమ రాజ్యాలు నిశ్చయించుకుని పని జరిపించినవి. జనరల్ జహారీ తిరుగుబాటు జరిగినప్పుడు టేహరాన్ లోనే వున్నడచ్చి ప్రయాణీకులు కొందరు, టేహరాన్ తో చెప్పుకోతగ్గ విశేషమల్లా ఎక్కడ చూసినా అమెరికన్ యుద్ధ విమానాలు కనిపించటమే నని హాలెండ్ జేరుకున్న మీదట ప్రకటించారు.

ఈ విధంగా అభ్యుదయగామి అయిన మొసాదిక్, నెహ్రూవలె దేశీయుల మోసానికి గురిఅయినాడు. నెహ్రూ బలం లేనందువల్ల పడిపోయినాడు.

మొరాకోలో ప్రెంచిఅధికారులు జాతీయవాదిగా మారు

తున్న కీలుబొమ్మ సుల్తాన్ ను ఆగష్టు మూడో వారంలోనే పద భ్రష్టుడిని చేసి, మరొక కీలుబొమ్మను ఆ స్థానంలో నిలిపారు. ఈ విశ్పంఖల చర్యను ఆసియా, అరబ్ రాజ్యాలు నిరసించి, భద్రతా మండలికి ఫిర్యాదు చేయ నిశ్చయించినవి. కాని అక్కడ ఎంత వరకు న్యాయం జరుగుతుందో సందేహం.

కొరియాలో ఆగష్టు మొదట్లో యుద్ధ విరమణ ఒప్పందంపై సంతకాలు జరిగినవి. మిత్ర రాజ్యాల తరపున జనరల్ క్లార్క్, కమ్యూనిస్టుల తరపున కింగ్ ఇర్ నూంగ్, చైనా వలంటీర్ల నేనాని సంతకాలు చేశారు. దక్షిణ కొరియా సంతకం చేయలేదుకాని, క్లార్క్ సంతకం చేస్తుండగా సాక్షి మాత్రంగా ప్రతినిధిని పంపింది. ఖైదీల పరటా సాగుతున్నది.

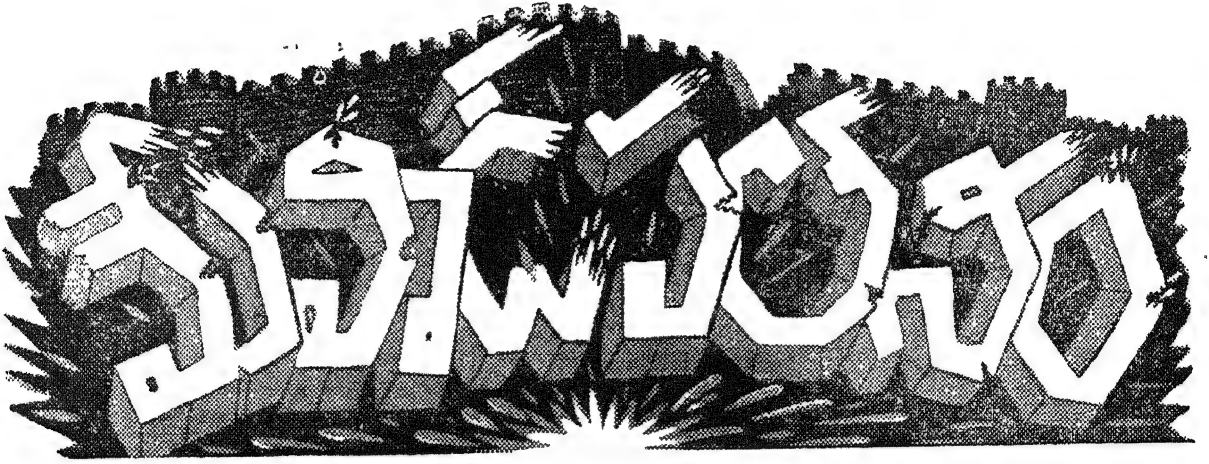
మిగిలిన సమస్యల పరిష్కారానికై జరిగే రాజకీయ సమావేశంలో ఎవరెవరు పాల్గొనాలి అన్న అంశంమీద చర్చలు జరుగుతున్నవి. ఇండియా పాల్గొన పీలులేదని అమెరికా, దక్షిణ కొరియాలు వాదిస్తున్నవి. మిగిలిన పశ్చిమరాజ్యాలన్నీ ఉండాలని కోరుతున్నవి. సంప్రదింపులు జరపటంలో అమెరికా లోగడ అనుసరించిన విధానాన్ని బ్రిటన్ మొదలైన దేశాలు తీవ్రంగా నిరసించినవి.

\* \* \*

పార్లమెంటు ఆంధ్ర బిల్లుపై చర్చ జరుపుతూ, ప్రస్తుతానికి కర్నూలులోనే రాజధాని ఉండాలని నిశ్చయించింది. శాసన సభ్యులు కోరితే దానిని మార్చుకోవచ్చును. కాని శాసన సభ్యులు మాత్రం ఇంత వరకూ తమలో తమకు పొంతన కుదరక చాలా కలహించుకుంటున్నారు. కృషిక్ లోక్ కాంగ్రెసుల చీలిక మరీ పెరిగి పోవటమే కాక, ప్రజా సోషలిస్టు పార్టీ లోనే పెద్ద చీలికలు ఏర్పడుతున్నవి కాంగ్రెసు పార్టీ లోకూడా సంజీవరెడ్డిగారికి ప్రతికూలంగా శంకరరెడ్డిగారి నాయకత్వాన బలిష్టమయిన వర్గం ఏర్పడినట్లు కూడా తెలుస్తున్నది.

ఈ కారణాలనుపట్టి ఆంధ్రరాష్ట్రం డేరాల కార్యాలయాలనుంచి, కేంద్రప్రభుత్వ ఆధ్వర్యాన పరిపాలించబడుతుందని తోస్తున్నది.





మూలం : ద్విజేంద్రలాల్ రాయ్.

అనువాదం : శ్రీమతి మాణిక్యవల్లి.

—: ౦ :—

[జరిగిన గాథ : మొగలు ఆధిపత్యాన్ని గుర్తించి, మొగలులతో యుద్ధం తప్పించాలని మేవాడ్ రాణా అమర సింహుడు చేసిన ప్రయత్నం విఫలమవుతుంది. సర్వసేనాని తనయుడు అజయ సింహుడు రణోద్యోగియై రాకుమారి మానసి వద్ద సెలవు తీసుకొనుటకు వచ్చి ఆమెకు తన ప్రేమను వెల్లడిస్తాడు. మానసి తన గాత్రుల సేవకై రణరంగానికి బయలుదేరుతుంది. రాజపుత్రుల్ని చిటికలో జయిస్తానని ఉత్తర కుమార ప్రజ్ఞలు పలికిన మొగలు పేనాధిపతి హిదాయతుల్లాకు యుద్ధంలో చావు తప్ప కన్ను లొట్ట పోతుంది. అమర సింహుని పెత్తండ్రి నగర సింహుని మేవాడ్ రాణాగా చిత్తూరు పంపవలెనని ఢిల్లీ చక్రవర్తి ప్రయత్నం చేస్తాడు. అజయ సింహుడు తిరిగి మానసిని కలుసుకొని తన ఆరాధన నంగీకరించమని ప్రార్థిస్తుండగా రాణి వచ్చి వారి సమావేశాలకు అభ్యంతరం చెబుతుంది. మానసి లోపలికి వెళ్లి యేడుస్తూ వుంటుంది. కుమార్తె ఏడుపుకు కారణం తెలుసుకొనుటకై రాణి వద్దకు వచ్చిన రాణా ఆమె కేవలం ఒక దేవతా మూర్తి అని చెబుతుండగా సర్వసేనాని గోవింద సింహుడు వస్తాడు. ఇక చదవండి.]

రా : గోవిందసింహజీ, యిలా వచ్చారేం?

గో : మహారాజ్, దేశంపైకి తిరిగి శతృసేనలు వచ్చాయి.

రా : రానే వచ్చాయా? అనుకుంటూనే వున్నాను దేవార యుద్ధంతో కాలేదని. రాజపుటానా సర్వనాశం కానిదే వాళ్ళకు నిద్ర పట్టదు. కానివ్వండి.

గో : మహారాజ్, మన వారిని సన్నద్ధ పరచవద్దు?

రా : దేనికి?

గో : సమరానికి.

రా : అబ్బే, దానివల్ల లాభంలేదు.

గో : ఏదోవిధంగా ఎదుర్కోక పోతే దేశం వెంటనే శత్రు వశమై పోతుంది.

రా : కానివ్వండి.

గో : మహారాజులు యుద్ధం చేయ దలచలేదా?

రా : ఉహుం.

గో : మహారాజ్, యేస్వల్పు సైన్యమే, వున్నదానితో రక్షణ...

రా : ఏం రక్షణో. దేవార యుద్ధంలో మన సేనలు సగానికి పైగా హత మయ్యాయి. ఇక యిప్పుడు సైన్యం యొక్కడినుండి వస్తుంది?

(సత్యవతి వస్తుంది.)

సత్యవతి : భూమిని చీల్చుకు వస్తుంది, మహారాజ్. నేన విషయంలో మీరు చింతించకండి.

రా : నీవా, చాడణి?

స : అవును మహారాజ్, చాడణి. దేశం పైకి తిరిగి

శత్రుసేనలు వచ్చాయని విన్నాను. చూస్తే రక్షణ చర్యలు తీసుకుంటున్నట్టు కనపడలేదు. సరే మహారాజా సేనద్రోహా వుంటానని మేల్కొల్పడానికి వచ్చాను.

రా : ఇక సమర సన్నాహం లేదు, చారణీ. ఈ సారి సంధి చేసుకుంటాం.

స : మహారాజ్, దేవార విజయం విన్నట్ట సంధి తలంపా? కీర్తి శిఖరం నుండి అవమాన కూపానికి దిగజారుతారా?

రా : ఏం విజయమో. దాని కెంత మూల్యం చెల్లించాం? ఎందరి వీరుల రక్తం ధారపోశాం.

స : దానికి విచార మెందుకు? వీరుల రక్తమే జాతికి జీవం. వీర మరణాలు కరువైన దేశం కోసం విచారిం చాలి కాని వీర రక్తంతో కల్యాణ తిలకం దిద్దు కోస్త దేశం కోసమెందుకూ?

రా : యుద్ధం వ్యర్థమనే నా అభిప్రాయం. ఈ పోరాటాని కంతమంటూ లేదు. అదీగాక నలుగురు సైనికుల్ని అడ్డు పెట్టుకొని ఒక నేనా సమద్రాస్నైదుగో బోవడం ఉన్మాదం.

స : మహారాజ్, దాన్ని ఉన్మాదం అంటున్నారా? కానివ్వండి. మీ మనుషు కొచ్చినట్టే పిలవండి. వేరులో యేముంది? కాని ఆ పిచ్చియే వుత్తమ ధర్మం. ప్రపంచ మంతా దాని పాదాలకు జోహారు చేస్తుంది. కేవలం దైవశక్తి దాని మకుటం. అట్టి పెరికి లోబడ్డం కంటే ప్రపంచంలో మగో మహాకార్య మేముందో వేలు మూచి చెప్పగలరా?

రా : రణానికి అంతుమ పరిణామం మృత్యు—

స : ఏమన్నారు మహారాజా! ప్రతాప సింహుని పుత్రు లనవలసిన మాటలేనా యివి? బానిసత్వ మరణాలలోనే దివరణీయమో మీరు నిర్ణయించలేనిదికాదు. మరణ భయంచే మన మాణిక్యాన్ని దొంగలపాలు చేస్తామా? ఈ మేవాడ్ మన పూర్వపురుషుల పుణ్యస్థల సర్వస్వం. మన పూర్వ గౌరవ ప్రతిష్టలకు దివ్యస్మృతి చిహ్నం. మహా మాణిక్యం కంటేను విలువైనది. ఇట్టి మాతృదే శాన్ని రక్షించను ప్రయత్నమైనా చేయక పరులపాలు చేస్తామా? లేవండి మహారాజ్. శత్రు సైన్యం సమీపం చేసింది.

రా : నీ వెవరమ్మా. చారణివి మాత్రం కాదు. ముఖ వర్ణ స్ఫులకుల గాంభీర్యానికి మెరుగు పెడుతుండగా భావప్రకటన తుపానునుస్ఫురింపజేస్తున్నది. సూర్యదేవుని తేజస్సు, ప్రబంధనుని ప్రబల బలం, వజ్రపు భీషణత్వం నీలో మూర్తీభవించాయి. మహాసాగరము వోలె ఘూరిలు నీ వెవ్వరు తల్లీ?

స : మహారాజ్, అడిగి గారు కాబట్టి చెబుతున్నాను. ఇక మరుగుపడి వుండవలసిన అవసరమున్నూ లేదు. నేను సత్యవతిని.

రా : ఏమీ! పెదనాయన గారి సత్యవతివా?

స : అట్లు చెప్పడానికి తల నిగ్గుతో కృంగి పోతున్నది మహారాజ్. కాని తండ్రి పాప పరిహారానికై నా చేత నైనంత చేస్తున్నాను. నాన్న గారు తన సోదర పుత్రుని సింహాసనచ్యుతుని చేయడానికి “నేనే రాణా”నంటూ చిత్తూరు వెళ్ళి కూర్చున్నాను. సగర సింహుడు మొగలుల బానిస; అతడికి మేవాడ్ లో యెట్టి సంబంధం లేదని నేను ఆయనకు వ్యతిరేకంగా ప్రజలలో ప్రచారం చేస్తున్నాను. మేవాడ్ పౌరు లెన్నడూ పితౄణం తీర్చడంలో యేమర లేదు. అందుకు నా కింత కంటే ఉత్తమ మార్గ మేమున్నది?

రా : సోదరీ—

స : మహారాజ్, దేశం కోసం భోగ భాగ్యాల్ని, తండ్రి తనయుల్ని ఒదులుకున్నాను. తద్య శోగానం చేస్తూ తిరుగుతున్నాను. అట్లాంటి నా మేవాడ్ ను అల్పం, అనావశ్యకం అయిన పస్తువులా ఒది లేస్తారా? (రుద్ధ కంఠంతో కళ్ళు తుడుచు కొంటుంది)

రా : దుఃఖించకమ్మా. నీవు రాజకుమార్తెవు. నా సహో దరివి. నీవు యేదేశ సేవకై నీ జీవితం అంకితం చేశావో ఆదేశాధిపతి నీ సోదరుడు దానికోసం ప్రాణార్పణం చేస్తాడు. గోవింద సింహాజీ సమర సన్నాహం చేయండి.

### రంగము-౩

[సలం : మేవాడ్, అబ్దుల్లా డేరా. సమయం : రాత్రి,]

అబ్దుల్లా : ఈ దేశంలో పర్వతాలు చాల ఉన్నవే!

హిదాయత్ : చిత్తం.

## మే వాడ్ పతనం

అ : నువ్వు ఓడి పోయినప్పుడు రాజపుత్రులు యేనిక్కనుండి యెదుర్కొన్నారు?

హి : ఇదేమిటి! నేనెప్పుడోడిపోయాను?

అ : తత్సపులకు పట్టు బడ్డావుకా. మరి దానిపేరేమిటి?

హి : హా, అదా! వాళ్ళ మొహం. వాళ్ళు నన్ను పట్టు కోడమేసిరి. నేనే వాళ్ళకు పట్టు బడ్డాను.

అ : అదేమిటి?

హి : చెబుతా వివండి. మరి, యుద్ధానికి నా సైనికులు ముందుగానే సంరంజాం చేసుకున్నారు. ముందు వాళ్ళంతా పక్కలు వేసుకున్నారు. తరువాత బాగా ఆలోచించి కత్తులు తీసుకున్నారు. పక్కమీద కత్తులతో వెంపు, ఒకలో వెంపు పెట్టుకున్నారు. అప్పుడు అందరూ కూచుని కాయితగా మీసాలు దువ్వుకున్నారు. అప్పటికి వంట అయింది. నా సైనికులు తిండి తిననిదే కాలు కడవలేకపోయేవాళ్ళు. అంచేత తీర్గ భోజనాలు చేసి, తలలు దువ్వుకుని మళ్ళీ మీసాలు మెరుగెట్టుకున్నారు. ఇంతలో రాజపుత్ర సైన్యం దేరా దగ్గరి కొచ్చేసింది. దాంతో మా వాళ్ళు వెంటనే యుద్ధానికి వెడుతూ కంఘాకో కత్తులకు బదులు ఒరలు తీసుకెళ్ళారు.

అ : అందరూ అదే పొరపాటు చేశారా?

హి : ఆ! అదంతా భగవన్మాయ!

అ : వాళ్ళింకో పని చేయవలసింది.

హి : ఏమిటది?

అ : మున్నగ భోంచేసి కత్తులు పక్కలో పెట్టుకుని ఓ నిద్రిపోయి లేవ వలసింది.

హి : అలాగే చేద్దురు పీలయితే.

అ : పాపం... వ్యవధి లేకపోయింది కాబోలు! సరే. తరువాత?

హి : అంతే. ఇంకేముంది?

అ : కావలిస్తే ఖైదు చేసుకోండి; ప్రాణం మాత్రం తీయవద్దని ప్రార్థించేరేమో తమరు!

హి : అబ్బే, లేదు! లేదు! ఆ! జూపక మొచ్చింది.

ఆంధ్ర మహిళ

కొంచం యిండు మించు అలాగే చెప్పానేమో. మన్ని పోయాను.

అ : అందువల్ల ఉర్దూ సాహిత్యానికి లోటు రాదులే. తరువాత వాళ్ళు నిన్ను వశం చేసుకొన్నారు.

హి : చిత్తం తమరు సరిగ్గా ఊహించారు. అయితే అంభకు ముందు ఒక ముసలి రాజపుత్రుని గుండు పొరపాటున నాకు తగిలి పడిపోయాను.

అ : అప్పుడే కాబోలు రాజకుమారి నీ శుశ్రూషకై వచ్చిందట.

హి : ఆ! ఆ! ఆవిడ వీరుని కూతురు. వీరున్నెలా గౌరవించాలో తెలుసు. అదీగాక నా అందం వుంది చూశారూ, జనాబ్ (గ్రీగంట హుస్సేన్‌కి సంజ్ఞ చేస్తాడు.)

హు: అచ్చా తమ అందం మెచ్చుకో దగిందే!

అ : అంచేత బహుశా ఆమె.....

హి : అబ్బ! ఏం చెప్పను జనాబ్!

అ : ఆమె మంచి అందగత్తై కాబోలు.

హి : ఊ! మరేమనుకున్నారూ!

అ : నీతో యేమండేమిటి?

హి : అబ్బే, నాతో మాట్లాడానికి ఆవిడికి ధైర్యం యేదీ? నేనే తన “ప్రాణం” అని చెప్పాలనుకున్నట్టుంది. “ప్రా” అని మెల్లిగా అంది. అబ్బ మాడం యెందుకు “ణం” అని కూడా అందో లేదో చెప్పలేను. నా నైఖరి చూసి తన ఆటలు సాగవని తెలుసుకునుంటుంది.

అ : తరువాత?

హు: భయంతో చచ్చిపోతున్న నేనాధ్యక్ష వరేణ్యుల్ని రాణాజీ ఒదిలి పెట్టేశారు.

హి : లేపోతే మళ్ళీ నా ప్రతాపం చూపించనూ!—  
హా, హా, హా, హా.

అ : భేష్, తమరు వీరులనడంలో సందేహంలేదు.

హి : ఏం వీరుణ్ణిలెండి. కాని, అబ్బా! ఈ సైనిక కళ నేర్చుకోదానికెంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టానో!

## మే వాడ్ పతనం

అ : (వినిపించుకొనడు) ఆ కొండలు యెంత నల్లగా  
వున్నాయో! ఇక్కడ అన్ని పర్వతాలే.

హి : ఉత్త పర్వతాలేకాదు. కొన్ని నదులూ ఉన్నాయి.

అ : రేపు బాగా చూడాలి.

(దూరంలో తుపాకి చప్పుడు)

అ : (అదిరిపడి) అదేమిటి?

హి : హుస్సేన్ —

హు : రాజపుత్ర సైన్యం చుట్టుముడుతున్నట్టుంది.

అ : సైన్యాన్ని సిద్ధపరుచు, హుస్సేన్.

రంగము - ౪

[స్థలం : చిత్తూరు దుర్గం. సమయం : రాత్రి]

(అరుణసింహుడు నిద్రపోతూ ఉంటాడు. సగరసింహుడు పచారు చేస్తూ వుంటాడు)

స : పిళ్ళు చిత్తూరు దుర్గంలో నన్నో విధంగా ఖైదు చేశారు. మాంధాత కాలంనాటి ఆవుజాల్ని చూస్తే భూతాలేమో అన్న భ్రమ కలుగుతుంది. చీకటి పడితే మరీ భయంకరంగా వుంటుంది. తుపాను పట్టినప్పుడు ౩ చెట్లు అచ్చు భూతాల్లాగే వుంటాయి. పొద్దు కూకితే అంధకార బంధురమే కదా. నక్షత్రాలైనా నబడవు. అయితే యిక్కడికి రావడం ఒకిందాన మంచిదే అయింది. రాను చరిత్రను విన్నాను. రామాయణం యెంత మంచి పుస్తకం. ఈ చారిణులెవరో మా పూర్వ పురుషుల కీర్తిని గానం చేస్తున్నారు. వారెంత కూరులు. వారి భుజ బలాన్ని యేవిధంగానూ కాదనలేం. ఏమిటి, నాకీ గోజు యింత భయంగావుంది? ఏముంది. యిక్కడ మనుష్య సంచారం లేదు. ఆపై తుపాను. భయం వెయ్యక యేం జేస్తుంది? ఏ పారా! పారా జవాన్!

(పారా బంట్రోతు వస్తాడు)

స : ఇదుగో, బహు జాగ్రత్తగా వుండు. ఎవరినీరానివ్వకు.

అయ్య బాబోయ్! అదేమిటి?

పారా : ఎక్కడ మహారాజ్?

స : అదిగో, అక్కడ. బాబోయ్!

పా : ఏం లేదు. గాలి హోరు, మహారాజ్.

స : ఇక్కడ తరుచు హోరు గాలి వీస్తుందా?

పా : చిత్తం, మహారాజ్.

స : ఏం మహారాజా! నిద్రలేక చస్తూంటేనూ. ఏమిటోయ్ మీ దేశంలో చీకటి కూడా యెక్కువలాగున్నదే?

పా : చిత్తం ప్రభూ.

స : ఇంత చీకటి దేనికో! చూడు, సువ్వు మేలుకునే వుండు సుమా. ఏ మంటో వెయ్యి. ఈ చీకటి కాస్త తగ్గనైనా తగ్గుతుంది. ఈ చీకట్లో నాకు నిద్రపట్టదు. సువ్వు ఒర తీసిన కత్తితో నలు పెంపులా తిరుగుతూ వుండు. ఎవరైనా వస్తే ఒక్క వ్రేటు! ఇదుగో, జాగ్రత్త! పొరబాటున నా తల నరికేవునుమా! వెళ్లు

(పారా జవాను వెడతాడు.)

స : ఈ అరుణుడెలా నిద్రపోతున్నాడో! ఎలా వస్తుందో వాడికంత నిద్ర! కదలడు, మెదలడు. ఓమాటు ఊరి అన్నా బాగుండును, కాస్త ధైర్యంగా వుండును. ఈజేళ నేను నిద్రకు నోచుకోలేదు. అబ్బా, మా పూర్వులీ దుర్గంలో యెలా వుండేవారో! నిజంగా వారి ధైర్య సాహసాలు దొడ్డవి. ఏ పారా!

(పారా బంట్రోతు వస్తాడు.)

స : ఏం లేదు. మేలుకునే వున్నావు గదా! నిద్రపోయేవు సుమా. నీవు మేలుకున్నా నన్న ఆసమానికి మధ్య మధ్య యేదైనా చప్పుడు చేస్తూ వుండు. వెళ్ళు.

(పారా బంట్రోతు వెడతాడు.)

స : అరుణా! అరుణా!

అ : ఎందుకండీ.

స : అ. అ. ఏం లేదు. కాస్త జాగ్రత్తగా నిద్రపో నాకు భయంగా వుంది.

అ : భయం దేనికి? మీరు నిద్రపోలేదా? (ఒత్తిగిలుతాడు)

స : ఎవరక్కడ? అరె! ఏమిటది? ఏ పారా! పారా! పడుకున్నావు. అరుణా! అరుణా!

## మే వా డ్ ప త నం

అ : ఏమిటండీ, యీ వాళ్ళ నిద్రపోనివ్వరా?  
 స : ఎవరో మాట్లాడుతున్నారు ఆలకించరా.  
 అ : ఏమీలేదు, ఓరుగాలి (ఒత్తిగిలుతాడు)  
 స : ఓరుగాలా? అరె, యెక్కడేనా గాలి మాట్లాడు  
 తుందా? ఓసరా! అయ్యబాబోయ్!  
 అ : ఏమిటండీ?  
 స : భూలంరా!  
 అ : ఎక్కడ?  
 స : అదుగో! (చూపెడతాడు)  
 అ : ఏమో నాకేం కనుపించడం లేదు. మీరు మేలుకునే  
 కలగంటున్నాడు.

స : (తేరిపార చూసి) నేను బుద్ధి పూర్వకంగా రాలేదు.  
 వాళ్ళు బలవంతాన పంపేరు. కాదు సోదరా నేను  
 రాణాను కాదు. రాణా అమర సింహుడే. నన్ను  
 చంపకు, విడిచిపెట్టు.  
 అ : తాతగారూ!  
 స : అదుగో, వారెవరు? చిత్తూరు రాణా భీమసింగ్!  
 జయమల్లు! ప్రతాపుడు! సోదరా ఇక్కడించి రేపే  
 వెళ్ళిపోతా. నన్ను చుట్టు ముట్టొద్దు అదెవరు? శరణు!  
 శరణు! (పడిపోతాడు. అరుణసింహుడు వచ్చి లేవ దీసి  
 పట్టుకుంటాడు. పారా వాడు వస్తాడు.)  
 అ : (పారావానితో) తాతయ్య స్వప్నా తప్పి పడిపో  
 యారు. నీళ్ళు తీసుకొని రా. (సశేషం)

## ★ సందేశం ★

• శ్రీమతి కూచిభొట్ల కామేశ్వరి •

మాధవి అనే గోపిక, కృష్ణపాద ధ్యానం చేస్తూ  
 సమీపంలో గానం చేస్తున్న పట్నదాన్ని చూచి,

గొల్ల చేడియ వెల్ల చూడగ  
 పిల్లగ్రోవిని పెదవి చేరిచి  
 కల్ల పిల్లడు కమ్ర గీతుల  
 నెల్లవారలు నెడదగుందగ

పాడుచుండును, తుమ్మెదా  
 ప్రణయగీతులు పలుకవా

కనగ బృందావనము మధ్య  
 కనులపండువు గాగ నిలిచి  
 మనసుకరిగే మధురగీతి  
 పనులు మరపింపగ పాడు

వానితోడా, తుమ్మెద  
 ప్రణయవార్తలు చెప్పవా

నెమలికుంచీయ నెగడియాడగ  
 సుమశరీరము సోకుచుండగ  
 విమలవార్డురి వీనులందున  
 కొమరుమీరగ గోపదాలుని

చెంతనే వసియింతునా  
 అంతభాగ్యము కలుగునా

ప్రకృతినిండగ ప్రణయగాథలు  
 త్రవ్వచుంటిని త్వరగ కృష్ణుని  
 చెంతజేరుచు చింత చెప్పచు  
 తోడగైకొని తొలుతరమ్ము

పలుకవమ్మా తుమ్మెదా  
 కంటనీటిని గాంచవా

మిత్రపుత్రిక మెలుగునీళ్ళవి  
 చిత్రగమనము చేయుచుండు  
 మాత్రలో మామాట దెలసి  
 ఆత్రతన్నను నరయునట్లు

వానితోడా, తుమ్మెదా  
 ప్రణయగీతులు పాడవా

అదే సమయంలో శోభా అనే గోపిక వచ్చి చెలి  
 కత్తెతో,

ద్విజుల మంత్రోత్తేజములతో  
 ప్రజల జేజే రావములతో  
 భజన సేసే భావములతో  
 కాళ్ళ గజ్జెలు ఘల్లరనగా

మాధవుం డరుదెంచుకా  
 మాధవీ  
 నీ భావ మలరించుకా

కవుల స్వేచ్ఛాగానములతో  
 మధుపర్పుండుం ధ్యానములతో  
 చంద్ర చంద్రిక చవులెసంగగ  
 నరస మెరిగిన శాంతమూర్తి

మాధవుం డరుదెంచుకా  
 మాధవీ  
 నీకోర్కె ఫలియించుకా.

# నా గయ్య

రచన :- “కొత్తపెంట”

నాగయ్య ఆ జాలరిపేటలో పేరుమోసిన పెద్ద మనిషి. నీటిమీద వేటంటే పాటవంచూపి వేనవేల జనాలచేత ముక్కుమీద వేలేయించిన మేటి వేటగాడు. కూడేనా మానేడుగాని కులవిద్య విడువలేక పోయాడు. నలుపురి జాలరతోను తాను తెప్పమీద వెళ్ళి దొరికిన మీను, తాబేళ్లు, సొరలు సంతకి తీసుకుపోయి తన వంతుకు వచ్చిన నాలుగు డబ్బులు పిల్లా జెల్లాకి పెట్టేవాడు.

కాలక్రమాన్న నాగయ్యకి నలుగురు కొడుకులు గూడ కలిగారు. తన నలుగురి కొడుకుల్ని గారాబంగా పెంచి పెద్ద చేశాడు. వాళ్ళకి యుక్తవయస్సు రాగానే నీటిమీద వేట, అందుకు కావలసిన యాత, నావ కట్టడందగ్గర్నూంచి నేర్పాడు. ఇక తాను కూలి నాలి చెయ్యలేక ఊరికే కూర్చోడం కష్టమనిపించినా చేతికి కొడుకులు నలువురూ అందొచ్చారు కాబట్టి కాస్తేపు కల్లాపుక్కూచునేవాడు. నలుపురి ఏకమాటమీద నడిపించి తాను కుటుంబ భారాన్ని మోస్తుండేవాడు. ఉచ్చులు, వలలు, తెప్పలు, తెడ్ల దగ్గర్నూంచి తాను సిద్దంచేసి నలుపురి కొడుకుల్ని సాయంకాలం ఆయేసరికి సముద్రం మీదికి వేటకి సిద్దం చేసేవాడు.

రోజూ సముద్రాన్ని యింతమంది ఎంత దొలుచుకు పోయినా అదేం చిత్రమోకాని అక్షయపాత్రలా నిండు తూనే ఉంటుంది మీనులతో!

సాయంకాలాన్నే సముద్రం మీదికి దారి తీసి వేట ఆడాడి తెల్లవారి పొద్దు బారెడు మీదికెక్కిందనగా యిల్లు చేరేవారు నలువురూ. తెచ్చిన వేట చూపుతూ తమ శక్తి సామర్థ్యాలు చూపి సాధించిన మహత్కార్యాల తండ్రి కేసి చూసేవారు. నిగనిగ లాడే ఆ పండు మీసాల సందుల్లోంచి కాస్తేపుంటే యింకా రత్నాలు రాలిపో తాయా అన్నట్లు చిలునవ్వు ముడతలువారిన నాగయ్య ముఖంపై మెరిపులా మెరిసేది. “ఇయాల యిదేనట్రా యేట” అంటూ కొమరులు తెచ్చిన కొల్లనంతా చూసి సంతకి బేరానికిచ్చేవాడు.

రోజూ కొడుకులు వేట తేవడం, తాను సొమ్ము

చేయడం, వేట చూసి భావగర్భితమైన ఆ చిన్న చిలు నవ్వు పరిపాటి ఆయిపోయినది. ఓనాడు మామూలుగా వేటాడి వచ్చేసరికి “రేపు మీతో నేనూ సంద్రముమీది కొత్తానా” అన్నాడు ముసలాడు చుట్ట ఉప్ ఉప్ అంటూ.

మర్నాడు యథాప్రకారంగా ఉచ్చులు, పెద్ద వలలు, దిట్టమైన నావ, తెడ్లు. వీటికి తోడు పెద్ద నూనె తొట్టి, వత్తి సిద్దం చేసేడు ముసలాడు. సాయంకాలం ఆయే సరికి పొద్దు యింకా ఉన్నదనగానే తానుకూడ నలుపురు కొడుకులతో తెప్ప ఎక్కాడు. బాబు కూడ తమతో వస్తున్నాడని మురిసిపోయారు నలువురు కొడుకులు. చాల దూరం వెళ్ళారు. ఎంత దూరం పోయినా యింకా, “తెడ్ల నెయండ్రా” అని అంటూనే ఉన్నాడు తండ్రి. మినుకు మినుకు లాడుతూ మింటికేసి యున్న నక్షత్రాలు, జలజలలాడుతూ ఉబుకు సొబగులతో ఊసులాడుతూన్న గంగ తప్ప మరేమీ వారికి కానరాలేదు. కాస్తేపయేసరికి యీ మహాంతరాళానికి మహోదధికి మధ్యవారు కారాగా రంలో బంధిపడినట్లు భీతిలారు. ఆ నక్షత్రాలు యీ కారాగార కావాటాలకు నేర్పుమై నాటిన స్నిగ్ధమణుల్లా మెరిసిపోయాయి.

బాగా దూరం పోయిన తర్వాత “ఏమిటి బాబూ! యీ యాల్లి యేట. నీకు మరీ మతిపోతోందనిపిస్తుంది. ఈవలిగట్టునుండి ఆవలి గట్టుకే నేటివల” అన్నాడు నలుగురిలో నాల్గోవాడు భీతాహంతో. ముసలాడు ఓ చిన్న చిరునవ్వునవ్వి “ఊ! నేదుండై” అంటూనే చుట్ట ఎర్రగా కణకణలాడేటట్టు పొగ బాగా పీల్చి నావని పోనీసాగాడు. కొంత దూరం పోయిన తర్వాత తెప్పనాపి తాను తెచ్చిన నూనె తొట్టినిండా బుడ్డిలోని నూనె పోసి పెద్ద గుడ్డవత్తి అందులో మధ్యనుంచి వెలిగించాడు. దీపం ఆరిపోకుండా తగు ఏర్పాట్లు చేసాడు.

ఓ గంట గడచిన తర్వాత, “ఓ రయ్యా! ఇక మీరోసం సూపాలిరా! బేగి ఒడ్డుకి పోవాలి” అంటూ ఒడ్డుకేసి తెప్ప మళ్ళించి “తెడ్డెయ్యండ్రా” అన్నాడు ముసలాడు. “ఏం బాబూ! కొంప ముంచినావు, మేము

వద్దంటూంటే వచ్చినాం నింగీ నీరు కలిసేదాక, నువు మరీ బాటు నీకేటి తెల్లు" అని విసుక్కుంటూ రెండు నిమిషాల్లో నలుపురు తెల్లు వేసారు. ముసలాడు నీటి పాటు పోటు గమనిద్దామని తన చెయ్యి నీటిలో పెట్టి చూచాడు. చూసి చూడ్డంతోనే "బేగి పోసింద్రా" అంటూనే వేసిన వలల్ని తీసేసి దొరికిన ఆ వేటతో తిరుగు ముఖం వట్టాడు. "ఇదేటి బాటూ : యీ యాల్ని యేట మరీ అర్థాన్నం ఐపోనాదే. ఇంత నెఱుకి యిదా కూడు. నీటి బాటూ మమ్మల్ని సంపినావ్" అంటూండగనే, "ఊఁ ఉండ్రా మీశత్తి నూపి తెడ్ల నెయ్యంద్రా" అని హెచ్చరిక చేసేడు. ఇంతలో "ఒల్లకోరా, ఎనకాల పెద్ద మెకం ఒత్తుంటే ఏలాకో లాలుమీకు : బేగి పోవాలి. పేజాలతో యిల్లు సేచుకుంటే అదే పదేలు. బాబుకేటో తెలక నము ప్రంమీడికి సాముకని వచ్చినాం. బతికుంటే బలుసాకు కూరాయను" అన్నాడు మొదటివాడు. నలుపురు లేని బలాన్ని తెచ్చుకొని మహావేగంగా పడవని పోసిసాగారు. నావ నలుగురి బాహుబలాన్ని సంధించుకునే సరికి గాలి దేవుడుగూడా తన చెయ్యి సాయానికి అందిచ్చాడు. మహా వేగంగా తెప్ప వస్తోంది. నాగయ్య నింగికేసి ఓసారి నిగిడించి చూసి త్వరత్వరగా పోనిమ్మని తొందరచేసాడు. నావలోని దీపం దేదివ్యమానంగా సముద్రరాజు తాల్చిన మహానీరుమణిమయ స్వర్ణ మకుటంలా ఆ అంధకార బంధురమైన ఆబుంధిపై వెలుగొందసాగింది. కాస్సేపయే సరికి నీటి పోటు అధికమై దూరాన సాగరోదర సంజనిమి తమైన గిరిశిఖరాల పరిసరాల గంగ ఉవ్వెత్తున తెప్పన తెళ్ళి ఉరకలు వేస్తోంది. ఈ మహారాటాన్నంతటినీ చూసి నలుపురు కొడుకులు చాల వెఱిపొందారు. వెంటబడి వస్తున్న మెకాన్ని సరకుగొనక ముసలాడు అతి జాగ్రత్త గానే నేర్చుమై నావను ఒడ్డుకేసి మఱించుకుపోతున్నాడు.

తీరం ఇంకా చాలా దూరంలో ఉంది. వేటాడానికెళితే వెంటబడి తఱుముకుంటూ వస్తోంది ఓ చిన్న కొండలాంటి ఓ పెద్ద చేప. దూరాన్నంచే ముసలాడు దీని రాక పసి గట్టాడు కాబట్టి ముందుగానే జాగ్రత్తపడి పడవను తీరానికి తరలించుకుని పోతున్నారు. అంధకార బంధురమైన ఆ అంబుధిపై ఆ కటిక చీకటిలో వెల్గుతూన్న కాగడా యీ చేపను ఎఱగా పరిభ్రమింప చేసింది. దూరాన్నంచే యీ దీపాన్ని చూచి ఆకలిబాధ తీర్చుకుందుకు తగిన ఆహారం లభించింది గదా అని మహోత్తుంగ తరంగ

సంఘములమధ్య ఉద్వేగంతో ఉరకలు వేస్తూ వస్తోంది. తీరం దరిచేరాలంటే ఉరుతర విక్రమాధ్యులకుకూడ కాని పనిగా కనుబట్టిందా ముసలాడికి. ఆలోచించడానికవకాశం గూడ త్తణమాత్రం లేదు. అల్లంత దూరాన తేలియాడుతూ తెప్ప నమాంతంగా మ్రుంగివేయదగు అర్పటితో అతి శీఘ్రంగా వస్తున్న మృత్యుదేవతలా కనిపించిందా మెకం వారికి. ముసలా డిది పనికాదని చక్కని ఉపాయం వన్నాడు. అంతవఱకు తన ముంగట వెల్గుతున్న నూనె తొట్టి నొక్కపాటున గంగలో త్రోసివేసి తానంతవరకు వచ్చుచున్న మార్గానికి లంబంగా తెప్పని తిప్పాడు చుక్కాని సహాయంతో. బాహుబలం చూపి ప్రాణభయానికి వెఱిపొందక నలుపురు కొడుకులు అతి వేగంగా తెడ్వని వేస్తున్నారు. గాలిదేవుడు కూడా సాయమైనాడు కాబట్టి గడియలలో తెప్ప తీరానికి సమానాంతరంగా సముజ్వల వేగంతో ఆ కారుచీకటిలో పయనిస్తోంది.

దీపం పోగానే, దారీ తెన్ను తెలియక, తెప్పజాడలేక తన ఆహారం ఆచ్చట మునిగినదని దురాశపడి విపరీత ఉత్సాహంతో మత్స్యం తరలించుకువస్తోంది తనంతవఱకు వస్తున్న మార్గమంటే. క్రమ క్రమేణ తీరం సమీపించింది. కాని చేప మాత్రం తన ఉపద్రవ ఉద్వేగాన్ని సడలించక ఆహారంపై నుండే ఆపేక్షచేత నేరుగా పోసాగింది. ఆ చీకటిలో తీరమేదో నీరమేదో గోచరం కాలేదాజలచరానికి. దీనికితోడు దాని గమనోద్వేగంకూడ మితిమీరిపోయింది. చివటికి చేప ఒడ్డుననున్న యిసుక తిన్నెలలో కెక్కి పోయింది. పాపం : దాని కాహారానికి బదులుగా విహారానికిసుకతిన్నెలు ప్రాప్తమైనాయి. కొంతసేపటికి ఊపిరాడక ఉన్మాదంతో యిసుకనంతా రిమ్మివేయసాగింది. ఏంచేస్తే నేం లాభం ! ఎంత ప్రయత్నించినా మళ్ళీ యిసుకలోంచి సముద్రాన్ని చేరలేకపోయింది చివరికి తీరం గూడ చేపకి అందని దూరంలో నిల్చిపోయింది.

అట, ముసలాడు తీరానికి సమానాంతరంగా పోయి పోయి చుక్కాని మళ్ళించి తీరాన్ని చేరుకున్నాడు. తెల తెలవారుతుందనగా కాస్సేపు సేదతీర్చుకున్న తర్వాత తాము తెచ్చిన ఉచ్చులు, వలలు, జాగ్రత్త చేసుకొని సముద్రంలో దొరికిన వేటని మాత్రం పెద్ద బుంగలో నుంచి బొంగులు బుజాన వేసుకొని యింటిదెసకై పయనించారు తండ్రి కొడుకులు.

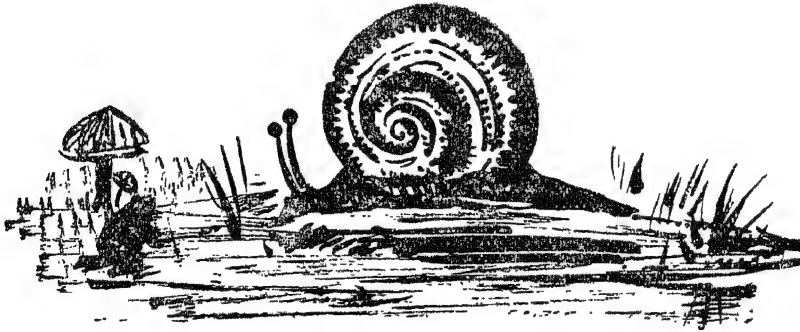


దారిలో— “ఏం బాబూ : ఏటానేడు - ఏటీనేడుగాని ఒళ్ళు పులిసివోయేలా శమవస్తాం” అన్నాడు పరిహాసంగా బుల్లోడు. “ఏట లేకపోతే పోనాదిగాని పేజాలతో తిరిగొచ్చాం అందరం అదేసాలు మనకి” అని సమర్థించ చూచాడు మరొకడు. ముసలాడు మీసం మెంపేస్తూ చిన్న చిరునవ్వునవ్వి “బేగి యింటికి పోయి మళ్ళీ తిరిగి రావాలి మన పెద్దోణ్ణి. చిన్నోణ్ణి యింకా మనోళ్ళ నలుపుర్చి తోడు తీసుకొని రావాలిరా” అన్నాడు కొడుకులతో. “ఏంటి బాబూ, రేయంత పున్ని ఎంటాడిన మెకం దారి కిందనేటి” అన్నాడు అమాయకంగా చిన్నవాడు. “ఎక్కడ వచ్చాదేటి బాబూ : మనం వలేనా విసరలేదు గదా : ఏనాగో బగొంతుడి దయెల్ల యిల్లు సేరేంగాని” అన్నా డాదుర్దాగా రెండో వాడు. తమ బాబు చెపుతున్న మాటలు విని దిగ్రాంతులై తాము చేసి చూసిన కార్యాలనే మరచి నిర్విణ్ణులయారు కొడుకులంతా. వేటకు కావలసిన పరికరాలేమీ వారుపయోగించకుండగనే వేటాడి మెకాన్ని సాధించేదిట్లు? పోతే వేటకు బదులు తామంతా ప్రాణాలతో తీరం చేరే రామెకంబారివడకుండా. అంత మాత్రం మాత్రమే వారి కవగతమైన విషయవిశేషం.

కొడుకులను వెంటబెట్టుకొని నాగయ్య తీరం వెంటికి తనంతవఱకు తెప్పమీద వచ్చిన దారివైపు తిరిగి పోసా గాడు. దూరాన్న ఏదో ఒడ్డునంతా భీభత్సం చేస్తున్నట్లు చూచారు. “అదే నేటి బాబూ మెకం. సాల పెద్ద సేపే. ఒడ్డుక్కానే ఎగబడ్డాదేటో రేయంతా తీరం గానక” అన్నాడు పెద్దోడు. కొడుకుల్తో నాగయ్య తాను సాధించిన వేట దరికి చేరాడు. “ఏటి బాబూ : ఎంత పెద్ద మెకం ఉంది. తెప్పతో సహా మన్ని ఒక్క గుక్కలో యిముచ్చు కోగలదే. ఏటి బాబూ : దాని రెక్క సూడు తాటిమాన్నాగ” అని ఆశ్చర్యం వెలిబుచ్చారు తమ తండ్రి నాగయ్య ఆ మేటి వేటగాడిముందు.

“ఒరే బాబూ, యిక మనం పోయి సర్ది తిని మనోళ్ళ తోడు తేవాలా” అన్నాడు. తమ బాబు సాధించిన ఆవేట చూసిన ఆ ధైర్య సాహసాలు, అందుకుతోడు యుక్తి వేనోళ్ళ వాళ్ళని పరిభ్రమింపచేశాయి. నిర్విణ్ణులై, నిశ్చేష్టులై, తెరువబడిన నోళ్ళతో ఆ చేప వైపు రెప్పవేయ కుండా చూడసాగారు. మరోసారి నాగయ్య వాళ్ళని పిల్చి “బేగి మనోళ్ళని తీసుకు రావాలిరా” అన్నాడు. వాళ్ళంతా యింటికి వెళ్ళి కాలకృత్యాల తర్వాత కడుపార భుజించిన తర్వాత నాగయ్య తన కొడుకుల్ని పంపాడు. వాళ్ళంతా వెళ్ళి మిగతా జాలర్లతో తమ బాబు రమ్మన్నట్లు చెప్పారు.

పొద్దు బారెడు మీదికెక్కిందనగా ఒడ్డుకేసి పయన మయ్యారు జాలర్లంతా. మత్స్యన్ని చూసి ఆశ్చర్యంతో అంతవఱకు నోటిరోసున్న చుట్టతీరాడా పేట పెద్ద. “ఏటా బుల్లోడా : ఏనా యీడ్సుకొచ్చినావురా దీన్ని? అబ్బోస్, రెక్కె సూడా ఎంత బలంగుందో” అన్నాడు. కొంతమంది జాలర్లే అంత పెద్ద మత్స్యన్ని తామదివఱ కెచ్చట చూచి యెరుగమని ముక్కుమీద వేలేసుకున్నారు. అందరూ ఆశ్చర్యంగా చూచి నాగయ్య యుక్తికి, అసా దారణ శౌర్య రైర్యాలకు మెచ్చుకొన్నారు. దూరం నుంచి మనుమని చేయిపట్టుకుని వార్ధక్యంచేత వణుకుతూ వస్తున్నాడో ముదునలి. “నాగూ” అని పిల్చి “బాబూ! ఏటంటే నీదిరా : ఎదవలు యీళ్ళ ఏటేటి. గొప్ప యుక్తి సేసి నావురా” అని చిరునవ్వు నవ్వాడు. తరువాత నలుపురూ కలిసి గొడ్డళ్ళతో దాన్ని చీరి నాగయ్య అనుజ్ఞమీద తలో యింత యిళ్ళకి పట్టుకెళ్ళారు. మిగతా భాగాన్ని సంతకి బేరానికిచ్చాడు. తన యుక్తి, ధైర్య సాహసాలు చూపి సాధించిన ఆ వేట అనుకోనంత ధనాన్ని విక్రయించ గలిగాడు.





# ప ర ధ్యా న ము

రచన:- “రాధిక”

అది తీయని పాట  
మరువరాని—  
ప్రియుని మాట  
ఏమని చెప్పుడు  
నా పాస.  
నాడు పల్కిన చోట  
నేడీ విధాన  
కుమిలి కుమిలి  
మరులు గ్రప్పి  
నేడ్వ నేల.

\* \*

హృదయ వీణ  
అపస్వరాలు  
హృదయేశ్వరుని  
పలువరింతలు  
మనసున  
చికాకు కొలపి  
అంత రాశమున  
భగ భగ—  
మంటలు కొల్పి  
చూడిపోవనేల.

\* \*

పల్కిన చూతే  
పరధ్యానమై

జతగానితో  
జగదమాడి  
నా శిరముపై  
నే శపించుకుని  
హరించుకు పోతే—  
చూచేవారెవరు?  
సహించేవారెవరు?  
కన్నీరు—  
కార్యేవారెరు?

\* \*

నమ్మానని నమ్మించి  
నాకు నీవేనని  
ఒప్పించి—  
చెలికానితో  
శబద మాడినదంతా—  
పరధ్యానంతో  
ప్రేమంతా  
పటాపంచలా??  
హా విధి!  
ఏమిది? ....  
అది తీయని పాట  
మరచిన  
ప్రియుని మాట  
ఏమని చెప్పుడు  
నాకథ.....!!!!



## ప్ర బో ధ ము

గో. రామకృష్ణారావు.

భారత వనితా  
భవ్యసు చరితా  
లేవోయి రావోయి ||లే||  
సోదరి వేమలకు  
సౌఖ్యము కూర్చుటకు  
వేగమే రమ్మోయి ||వే||

వనితలకెల్లను విద్యను నేర్పగ  
వలయును శిక్షను బోధనచేయగ  
యువతీమణి రమ్మోయి ||యు||  
దేశప్రజల మేలుగాంచి  
దేశసేవ చేయనెంచి  
రమ్మ రమ్మోయి రమణి ||ర||

# శ్రీ త్యాగగురుస్తుతి కీర్తనలు

శ్రీమతి కె. యమ్. సౌందర్యవల్లి

కీర్తన-9

రాగం. కేదారం. రూపకతాళం.

ఆ. నమగమపనిస అ. సనిపమగమదమగరిస

ప॥ స్వామిపాదపూజసేయ నమయమిదే ॥స్వామి॥

అ॥ కామితార్థములనొసంగు, నామామృత తత్వముదెలియు ॥స్వామి॥

చ॥ భువనమోహనగానంబున, అవనిజాప్రాణనాధు

స్తవముసేయకలియుగమున, అవతరించిన త్యాగరాజ ॥స్వామి॥

0-2	1-4	0-2	1-4
ప॥ : సా స్వా : ని స స భు : సా స్వా : ప స స భు	సా సా గా మా మి పా . ద ధా ని సా ; య మి దే . సా స మ గ మ ప ని మి పా . . . ద . స స రి రి గా సా య మి . దే . .	పా మా పూ జ  ని సా ని పూ . .	మా గా గ రి సా సే . . . య  ప మ మ గ గ రి సా జ . సే . . . య
ప॥ : గా తా సా : సా సా స్వా . .	మా పా ని పా మి తా . ర్థ రి సా ని పా మా . మా . మృ త	పా సా ప రి గ మ ని ప త . త్వ .	ని సా : సా మోసం గు ప మ మ గ గ రి సా ముతే . లి . యు .
చ॥ : గ మ భు ప : ప స అ ప	ప ని మ పా మ గ గ న . మో . . న . ప ప ప మా గ గ రి ని జా . . . .	రి మా గా . సా ని ప్రా జ	మ గ గ రి సా సా నం . . బు న సా : సా ; నా ధు

స్తవము సేయకలియుగమున

అవతరించిన త్యాగరాజ ॥స్వామి॥

# శ్రీ త్యాగగురుస్తుతి కీర్తనలు

కీర్తన-10

కాంభోజి రాగం - ఆదితాళం.

అ. స రి గ మ ప ద స అ. స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ పామర హితముగా బాడిన త్యాగగురు  
పదములు గొల్వగ రారే!

అ॥ భూమిజ జానకి చిత్తచోరుడౌ  
రామునిగుణముల, రక్తి కలునటుల ॥పా॥

చ॥ మరి మరి రఘువరు, మానసమున నిల్చి  
పరి పరి విధముల, పదభజనము సల్చి  
గురుతరముగ నాడ సుధ గ్రోలగదెల్చి  
కరమరుదుగా భక్తి, కలుగగ పురికొల్చి ॥పా॥

0-2	1-4	1-4
ప॥ ; సా రి గ మా పా దా స సా పా . మ ర హి త ము గా గ రి సా రి గ మ గ గ రి మ గ రి స స . . ప ద ము ల . గొ . . . ల్ప గ	; నీ నీ ద ప బా . డి న ; పా దా సా రా . రే	ప ప మ గ గా మ మ త్యా . గ . గు రు " " " "
అ॥ప॥ ; మ గ పా దా సా స రి గా మ రి భూ . మి జ జా న . కీ . . ; ప ద రీ సా స స ని ద మ గ ప ద రా . ము ని గు . జ . ము . ల . గ స ॥పా॥ . . ॥పా॥	; రి గ రి సా చి త్త చో . సా మ పా ద పా . ర . క్తి గ	స ని రి స నీ , ద రు . డా . . . ప ప మ గ గ రి రి రి ట్టు . న . టు . ల .
చ॥ ; ద సా ని దా దా దా నీ దా మ రి మ రి ర ఘు వరు ; గ మా ప దా నీ దా ప మ గ మ ప రి ప రి వి ధ ము . . ల	; దా నీ దా మా న న ; గ మా ప దా ప ద భ జ	ద పా నీ ద పా ము న ని ల్చి . ద సా ని నీ దా న ము . స ల్చి

అ. ప. వలె,

గురుతరముగ నామసుధ గ్రోలగదెల్చి  
కరమరుదుగా భక్తి కలుగగ పురికొల్చి ॥పా॥

# కిన్నెర

## సచిత్ర మాసపత్రిక

ఎడిటర్: పందిరి మల్లికార్జునరావు

★

అసిస్టెంట్ ఎడిటర్: పందిరి మీరాబాయి

ఆంధ్రాభ్యుదయానికి కంకణంకట్టుకున్న పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర జనానీకం పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర సేవకై పుట్టిన పత్రిక కిన్నెర. మన సంఘం, మన ఆర్థిక జీవనం, ఈ విషయ పరిస్థితులలో ఏవిధంగా పునర్నిర్మాణం కావలసిందీ, మన జీవిత సమస్యలూ, వాటిని యెట్లా పరిష్కరించ వలసినదీ వర్ణించే హృదయంగమములైన కథలతోను వినోదాన్ని, విజ్ఞానాన్ని చేకూరుస్తుంది కిన్నెర.

భాష సాహిత్యం, శిల్పం, కళ, ఆర్థిక రాజకీయ విషయాలు, శాస్త్ర విషయక వ్యాసాలు, కథలు, నాటికలు మొదలైనవాటితో సర్వాంగ సంపూర్ణంగా ముచ్చటైన ఆకారంతో ప్రకటింపబడుతుంది.

విడి కాపీ 6 అణాలు — సంవత్సర చందా 4 రూపాయలు.

మేనేజరు

కిన్నెర,

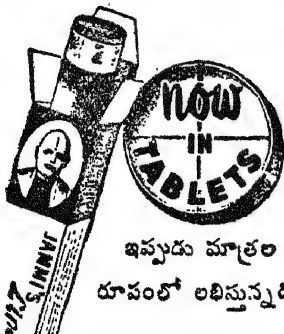
16, జోన్సు స్ట్రీట్, మదరాసు-1.



మీ బిడ్డ మామూలుగా భుజించనిచో

మందంగా వుండి, పాట్లు ఉబ్బివున్నచో, బహుశా కడుపులో బిల్ల (లివర్) పెరుగు తుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధారణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు వచ్చుట సహజము.

జమ్మి వారి



ఇప్పుడు మాత్రం దూపంలో లభిస్తున్నది.

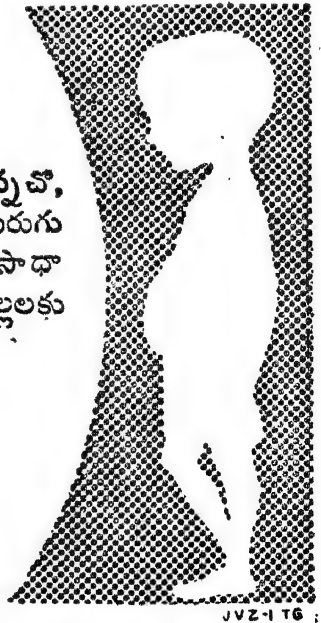
లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్పీన్ వ్యాధుల చికిత్సకు, నివారణకు.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,

‘జమ్మి బిల్డింగ్స్’, మైలాపూర్, మద్రాసు.

శాఖ: వేరుగంటవారి ఏటి, విజయనగరం సెటి, మరియు ఇతర స్థలములలో.



JVZ-1 TG

మన నైజగుజాలలో మార్పు రానినాడు, రాజ్యాంగ చట్టములో భద్రపర్చిన

## ప్రాథమిక హక్కులు గగన కుసుమాలే ఔతాయి.

శ్రీమతి వారణాసి యశోదాదేవి, ఎమ్.ఎ., ఎమ్.లిట్., డి. లిట్.

ప్రపంచంలో మానవునకు సహజముగా వుండవలసిన హక్కులను ప్రాథమిక హక్కులందురు. ఇవి కొన్ని దేశములలో, ముఖ్యముగా ఇంగ్లండులో, చట్టరూపమున లేకున్నను, కాలక్రమాగత వ్యవస్థల వలన ప్రజలు వానిని ప్రపంచములో అందరికంటె యెక్కువగా అనుభవిస్తున్నారు. ఫ్రాన్స్, బెల్జియం, స్విట్జర్లాండ్ మొదలగు ఐరోపియను రాజ్యములలో ప్రాథమిక హక్కులు చట్టము ఆలో చెప్పబడి యున్నవి. కాని, యివి ఆచరణలో ఆచరణ పుష్కలములే. ఇవి అమలు జరుపుటలో లోటు వచ్చిన ప్రజలకు ప్రభుత్వమునుండి రక్షణ లేదు. అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రముల రాజ్యాంగములో ప్రాథమిక హక్కులు సవ్యముగా నున్నవి. ఇందు ప్రజలకు ప్రభుత్వపు నిరంకుశత్వము నుండి రక్షణలు గలవు. ఇచ్చట ప్రభుత్వము, సుప్రీంకోర్టు, శాసనసభలు, సరి సమానమైన బలము కలిగి యున్నవి.

స్వతంత్రభారత రాజ్యాంగ చట్టము 1949 సం॥ నవంబరు 26 వ తేదీన అమలులోనికి వచ్చినది. ఇందలి 22 భాగములలో మూడవ భాగములో 13 నుండి 36 వరకు గల క్లాజులలో ప్రాథమిక హక్కులు అన్నియు యిడుదబడి యున్నవి. న్యాయస్థానము, ప్రభుత్వము పట్ల మత, కాల, లింగస్థల భేదములులేని సమత, ప్రభుత్వ పుద్బోగములకు సమాన అవకాశములు, అస్పృశ్యత లేకుండుట, నైతిక, సారస్వత సంబంధమైనవి తక్కుయితర దిరుదులు ప్రభుత్వము యియ్యకుండుట, 14 యేండ్ల లోపు పిల్లలు గనులు, కర్మాగారములలో పని చేయరాదను నియమము, మానవునకు వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యముపై స్వేచ్ఛ, మత విషయములలో స్వేచ్ఛ, మతాధిపతులకు సంస్థలు స్థాపించు హక్కు, ప్రభుత్వ సంస్థలలో మత భేద యుండరాదను నియమము, మైనారిటీల రక్షణ, హక్కులు--- యివియే మన ప్రాథమిక హక్కులు. అత్యవసరమైనప్పుడు యీ హక్కులను పాటించకుండుటకు ప్రభుత్వము హక్కు కలిగి యున్నది. ఈ రాజ్యాంగమునకు బైట మనకు హక్కులు లేవు కాని, అమెరికాలో

రాజ్యాంగ చట్టమునకు 9 వ అమెండుమెండు ప్రకారము, రాజ్యాంగమునకు బైట కూడ ప్రజలకు ప్రాథమిక హక్కులు కలవు. జర్మన్ రాజ్యాంగములో 144 ఆర్టికల్ లోవలె మన చట్టములో మానవుని స్వేచ్ఛకు సంబంధించిన హక్కులను శాసన సభలకు వదిలి వేశారు. అమెరికాలోవలె మన దేశములో కోర్టులకు శాసనసభలపైన అధికారములేదు.

మన రాజ్యాంగ చట్టము అమలులోనికి వచ్చి రెండేండ్లు పైన యైనది. ఒక సంవత్సరము లోపుగానే ప్రాథమిక హక్కులకు ఒక అమెండుమెంటు వచ్చింది. ప్రభుత్వమునకు, కోర్టులకు యీ హక్కుల విషయమై వివాదములు పొడసూపుచున్నవి. మన రాజ్యాంగ పరిషత్తులో ప్రాథమిక హక్కులకై మిక్కుటముగ పోరాడిన పెద్దలే యిప్పుడు. అవి రాజ్యాంగమునకు అడ్డు వచ్చుచున్నందున- తామే విచారిస్తున్నారు. రాజ్యాంగ చట్టము యిప్పటి వరకు అమలు లోనికి రాకుండా వున్నట్లయితే ప్రాథమిక హక్కులు అందులో వుండి వుండవని కొందరి వూహ. కాని యేసంగతి యైనను వూహించటం, చెప్పటంకంటె ఆచరణలో పెట్టటం కష్టమని అందఱకు తెలిసినదేగదా! అదేవిధముగా ప్రభుత్వముకూడ నూతన చట్టములను అమలులో పెట్టినప్పుడు ప్రజలలో కొంత కలవరము, తిరుగుబాటు యెదుర్కొనవలసివస్తుంది. కాని అడ్డంకులను దాటి పురోగమిస్తూ వస్తే, కాలక్రమాన ప్రజలలో మార్పు, శాసనముల ఫలితము దక్కుతుంది. అంతవరకు, ప్రభుత్వము ప్రజా విమర్శనలు గమనిస్తూ ముందంజవెయ్యాలి.

నైతిక, యుద్ధసంబంధమైన చట్టములలో తప్ప, సాంఘిక, మత, నైతిక, రాజకీయ, వ్యక్తిగతమైన శాసనములన్నింటిలోను, శాసనము అమలులోకి రాగానే, పరిణామము కనపడదు. ప్రజలందరూ దానిని పాటించరు. కొందరు పుల్లంఘించుటకు కూడ ప్రయత్నింతురు. సామాన్య ప్రజలకు శాసన వివరములు అర్థమై వారు అవలంబించుటకు కొంత వ్యవధి అవసరము. అందులోను అనేకవిధములైన భేదములుగల మనదేశములో అట్టి

## ప్రాథమిక హక్కులు గగన కుసుమాలే ఔతాయి.

వ్యవధి మరింత ఆవసరమైయున్నది.

శాసనరీత్యా కాకుండానే దేశంలోనే మార్పులురావచ్చు. కాని యిట్టి మార్పులు బహు నివాసంగా జరుగుతాయి. దేశం మొత్తంమీద ఒక్కరీతిగా రావు. ప్రజలలో ప్రచారము తోడుగా చట్టమువలన యేదైన మార్పు వచ్చుటకు సుమారు 5, 10 యేండ్లు పట్టిన, ప్రజలలో శాసన సహాయము లేకుండా మార్పు రావలెనన్న దాదాపు 15 యేండ్లు పట్టునని చెప్పవచ్చును. విషయము మహత్తరము, వరమ పవిత్రమైనగాని, ప్రజలలో చలనము వక్కరీతిగా కలగదు. స్వరాజ్య సంసాదన అన్న మహద్విషయము మహాత్ముని వంటి నాయకుని నాయకత్వమున, సామాన్య ప్రజాసీకాన్ని చట్టము ఆవసరము లేకుండా వక్క త్రాటిని కట్టగలిగింది. కాని చిన్న సంస్కరణలకు, శాసన సహాయములేకపోతే, ప్రజలలో గొప్ప చలనము రాదు.

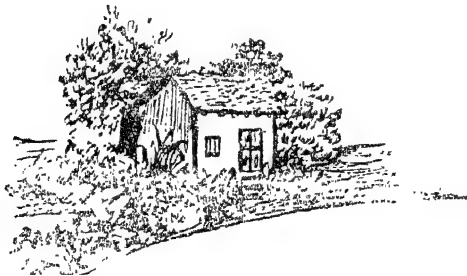
నైజ గుణములో మార్పుకు తోడు చట్టము చేయడం కూడ తోడ్పడుతుంది. బ్రిటిషు ప్రభుత్వము మనదేశంలో చాలా చట్టాలు తెచ్చింది. ఆ చట్టములు, మిషనరీల ప్రచారము, కాలక్రమమున దేశంలో అనేక సంస్కరణలు తెచ్చినవి. ఉదాహరణములుగ, సహగమన నివారణ చట్టము, వివాహ సంబంధమగు చట్టములు చెప్పవచ్చును. ప్రభుత్వము విక్టోరియా రాణి ప్రకటన తర్వాత తాము సాంఘిక మార్పులలో కలుగజేసి కొనమన్నది. అటు తర్వాత మన దేశంలో శాసన సభలు కొన్ని సంస్కరణలు ప్యాసు చేసినవి. వాటిలో ముఖ్యముగా శారదా చట్టమును వుదహరించవచ్చును. దానివల్ల అప్పట్లో దేశ మంతటా గగ్గోలు పుట్టింది. శ్రోత్రియులు మతం మంట గలిసిందన్నారు. చెట్లకిందా పుట్టల కిందా పసిపాపలకు సహితం వివాహ తంతు నడిపించారు. కాలక్రమాన జనులలో వుడుకు చల్లారింది. శారదా సవరణ చట్టంతో ప్రజలలో మార్పు బాగా వచ్చింది. మారు మూల పల్లెలలో యిప్పటికీ రహస్యముగా బాల్య వివాహాలు జరుగుతూవుండ

వచ్చును. కాని సామాన్య ప్రజలందరు ఆ శాసనము యొక్క పువయోగాన్ని, ప్రయోజనాన్ని పొందుచున్నారనుట నిర్వివాదాంశము. అదేవిధంగా మన దేవాలయాలు, మతసంస్థల విషయము తీసికోవచ్చును.

మనుష్యులలో మార్పు వచ్చుటకు కొంత నిర్బంధం అవసరము. ఆ నిర్బంధము శాసన రీత్యా జరగాలి. పుదాహరణగా అస్పృశ్యతా నివారణ ప్రచారము దేశంలో యిప్పటికీ 30 యేండ్లు పైగా వున్నది. కాని రాజ్యాంగ చట్టములో యిమడ్చబడిన తర్వాత దాని విలువ యితోధిక మైనదనుట నిస్సందేహము. ఇటీవల శ్రీ శ్రీకంఠగారు శాసనసభలో చెప్పినట్లు తగిన ప్రచారము వుంటే, అంటరాని తనమును ప్రభుత్వ తోడ్పాటుతో, శాసన భయముతో మరో శతాబ్దములో రూపు మాపవచ్చును.

కాబట్టి మన ప్రాథమిక హక్కులు యింకను బలవడవలెనన్ననూ, ఆచరణలో మిథ్యకాకుండా వుండవలయునన్న ప్రజలలో బాగా ప్రచారం జరుగవలెను. ప్రజలు వాటిని బాగుగ అవగాహన చేసికోవాలి. ప్రజాభిప్రాయము బలవత్తరమైన పక్షమున, ప్రభుత్వముగాని, శాసనసభలుగాని యెదురాడుటకు జంకును. వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యమునకు సంబంధించిన ఆర్టికలు 19 కు యిటీవల సవరణ వార్షికోత్సవ విషయమై గొప్ప మార్పు తెచ్చింది. ప్రభుత్వమునకు, రాజ్యాంగమును నడపుటకు ఇట్టి చిన్న మార్పులు అవసరమగుచుండును. కాని అదే పనిగా అమెండుమెంట్లు ప్యాసుచేస్తూవుంటే రాజ్యాంగ చట్టము విలువ తగ్గుతుంది. కాబట్టి తప్పనిసరియైనప్పుడే ఆట్టి పద్ధతులు అవలంబించాలి. ప్రాథమిక హక్కులు ప్రభుత్వము నిరంకుశమైనప్పుడు ప్రజలకు రక్షణ యిచ్చును. కాని ప్రభుత్వమునకు వ్యతిరేక్తముకావు. ఈ హక్కులు ప్రజలలో నీతిని అణకువను యొక్కువ చేయును. ఈ దృష్టితో శాసనము ద్వారా సిద్ధించిన హక్కులు అమలు జరుపుటకు ప్రజలగుణాలలో మార్పుకూడ అవసరమే.

(రేడియో ప్రసంగం)



# ★ సమాధానం ★

• శ్రీ డి. సూర్యం •

శ్రీ ప్రశాంత వాతావరణంలో సీరేఖకు సమాధానం వ్రాయాలనుకున్నా. నాధర్తకూడ నాతోనే ఉన్నారు. చూ నిత్యజీవితంలో సాయంత్రం ఈ సముద్రతీరం దగ్గర కొన్ని గంటలు వ్యయం చెయ్యడం మాకు అలవాటై పోయింది.

నువ్వు చెబుతావు “నేను చాలా అందంగా ఉంటా”నని. “లోకం చెబుతుంది నేను బాగా పాడుతా”నని. మధు నాలో ఉండే ఈ రెండు గుణాల్ని చూచే స్నేహం చేశాడు. ఆనాటి స్నేహమే ఈనాడు మమ్మల నిద్దర్నీ జీవితంలో ధాగస్వాములుగ చేసింది. నా వివాహం అయినపట్టినుండి నన్ను నీకు తెలుసు. అందుచేతనే చాలాసార్లు ప్రశ్నించావు. “నువ్వు గ్రుడ్డివాడిని ఎందుకు పెండ్లాడావు?” అని. ఆ ప్రశ్న నన్ను చాలా దాద పెట్టింది. ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం ఎన్నోసార్లు ఇవ్వాలనుకున్నా. ఇయ్యలేక పోయా. ఆ ప్రశ్న నుద్వేషాడు మధు వెనుకటి జీవితం తెలియని చాలామంది ప్రశ్నించారు. ఏఒక్కరికి సమాధానం ఇయ్యలేకపోయాను. కొన్ని కొన్ని ప్రశ్నలకు అసలు సమాధానాలుంటాయని నేను అనుకోను.

మధుతో నాకు పరిచయం అయినప్పటినుండి నాకు జీవితంమీద ‘ఆశ’ అనేది జనించింది. ఆ ఆశావృక్షం చిలువలు పలువలు వేసుకొని మిన మినలాడే నిండు యావ్వనంలో తొణకిసలాడుతూంటే తుఫాను దానిమీద కని తీర్చుకుంది. మోడువారి జీవనంలేని వృక్షంలా మిగిలిపోయింది. ఆ వృక్షాన్ని ఏ కళాకారుడో గుర్తిస్తాడు. సామాన్య మానవునకు మోడువారి వృక్షంలా కనబడుతుంది. అతను అలా అనుకుంటాడు.

ఈనాడు మధు ప్రపంచాన్ని చూడలేడు. కాని అతని హృదయంలో ఉండే సయనద్యయాలతో ప్రపంచాన్నే కాదు, అందలి నిగూఢ భావాల్ని కూడ అవగాహన చేసుకుంటాడు. ఈనాడు ఘోషచేసేసముద్రం ఎలా వుంటుందో అతను చూడలేడు. ఊహించి గీతాలావన చెయ్యగలడు. ఎదురుగా కనిపించే ఆకాశం నీలంగా వుంటుందో పచ్చగా వుంటుందో తెలియదు. కాని ఒక నాడు ప్రకృతినంతా అతని గదిలో నాలుగు గోడలమధ్య

బంధించాడు. ప్రకృతి యంతా పచ్చటి తివాచీలలా, ప్రజల్ని మెరిపించే వ్యక్తుల్లా అతని గదిలో పాతుకు పోయింది. బల్లమీద ఉండే ప్రతికుంచె అతని చేతిలో ఇరుక్కోవా లని ఉవ్విళ్ళూరుతూండేవి. అతడు వాటన్నిటికి బానిస, స్వాధికారి. “అతనికోసం కుంచెలు, కుంచెలకోసం అతను జీవిస్తున్నారా..” అని అనిపిస్తుంది. అతనంటూండే వాడు “రీటా! ఈ కుంచెలు నాతో మాట్లాడుతాయి”.. అని. నన్ను అతను ఎన్నోరూపాల్లో చిత్రించాడు. ఆగదిలో ప్రతిమూలా దొరుతూ ఉండేవి. వాటిని చూస్తే నాకు కోపం, సిగ్గు, సిగ్గుతో కూడుకున్న కోపం వచ్చేవి.

“రీటా! సృష్టికర్త తన నైపుణ్యాన్నంతా ఉపయోగించి, నిన్ను సృష్టించాడు. లోకం నీ అందాన్ని చూసి మురిసిపోతుంది. నీ అందాన్ని చూచే నీకు దాసుడినయ్యా. ఈనాడు నా రీటాని నేను సృష్టించుకున్నా. నా రీటాల కన్నుల్లో నృత్యంచేసే అందాన్ని చూడు. రీటా! ఈ రీటాలన్నీ నావి” అని ఆ రీటా చిత్రాలన్నిటినీ నాకిచ్చేశాడు.

అతని మాటలు మధురంగా మృదువుగా నిర్మలనదీ ప్రవాహంలో ప్రవహిస్తాయి. ఆ మాటలు, నన్ను, ఆ చిత్రాన్ని, నా సర్వస్వాన్నీ మరచిపోయేటట్లు చేశాయి. కవితాకన్య అతని నాలుకమీద, గజ్జెలు కట్టుకొని ఘల్లు ఘల్లున నాట్యం చేసేది.

పెళ్లికాక మునుపే మమ్మల్ని భార్యా భర్తలనుకునే వారు. నేను లేకుండా అతను ఏ ‘ఒపేరా’కు వెళ్లేవాడు కాదు. నాతో చెప్పకుండా ఏవనీ చేసేవాడుకాదు.

మా ఇరువురి భావములలో ఏవిధమైన తేడా లేదు. నేను చెప్పిన ప్రతిదీ కాదనడు. కాని నన్ను ‘రీటా’ అని ఎందుకు పిలుస్తున్నాడో తెలిసేదికాదు. అందులో ఏదో నిగూఢమైన భావం ఉండాలి. లేకపోతే అతను అంత చురుకైన మాటలను ఉపయోగించడు. ఎన్నో సార్లు తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నించా. “ఏం? ‘రీటా’ అనే పదం నిన్ను బాధ పెడుతోందా..” అని అతనంటే తిరిగి సమాధానం చెప్పలేకపోయానని. అతను ఎప్పుడూ నవ్వుతూ మాట్లాడుతాడు. ఆ నవ్వుముఖం చూస్తే అతనికి విచారమంటే ఏమిటో తెలియదని, అసలు

విచారమనే పదం లేనేలేదని అనిపిస్తుండేది నాకు. నేను రీటాగురించి ప్రస్తావన తెస్తే విచారం ఎరుగని అతని ముఖంలో విషాదరేఖలు కనబడేవి. వాటిని నేను భరించలేకపోయాను. అని నన్నెంతో భయపెట్టేవి. తిరిగి అతని వంక చూడలేక పోయాను. ఏదో తప్పు చేసినట్లుగా వాచపడేవాడు. “అతని నాప్రశ్న ఎప్పుడూ ప్రశ్నించకూడదు” అని అనుకునేవాడు.

ఒకనాడు ‘ఒపేరా’లో ఆంగ్లచిత్రం చూడటానికి వెళ్ళాం. అలా అతనితో ఆంగ్లచిత్రాలు చూడటానికి నాకు పరిపాటై పోయింది. అతనితో చిత్రాలకి వెళ్ళడమంటే నాకెంతో ఇష్టం.

ఆచిత్రంలో కథానాయకి పేరు రీటా. ఆమె నర్తకిగా కనబడుతుంది. కారణాంతరాలవల్ల ఆమె చంపబడుతుంది. ఆది ఆ చిత్రంలోని ఇతివృత్తం

ఆ చిత్రం చూస్తున్నంతసేపూ నాతో ఒక్క మాటైన మాట్లాడలేదు. అతను అట్లా ఎప్పుడూ ఉండేవాడు కాదు. సినిమా పూర్తి అయిన తరువాత వాడగా లేవాడు. బీచికి వెడదా మన్నాడు. ఎదురు చెప్పలేకపోయాను.

చాలా ప్రశాంతంగా ఉండి సముద్ర తీరం. ఏదో మాట్లాడటం మొదలు పెట్టాడు. అతని ధోరణులూ పూర్తిగా మారిపోయింది. అతను నాదగ్గర ఆవిధంగా మాట్లాడటం ఇదే ప్రప్రథమం. ప్రతిమాట విచారంలో శిరస్సొనంచేసి వస్తున్నట్లున్నాయి. ముఖంలో పూర్వపు కళ లేదు. అతను మధు కాడేమో అని అనిపించింది. ఎప్పుడూ ఆనందాన్నిచ్చే సముద్ర ఘోష ఆనాడు నన్ను భయపెడుతున్నట్లునిపించింది. నా మనస్సును సమాధాన పరుచుకోలేకపోయాను. పాట పాడమన్నాడు. తిరిగి ఈ ప్రపంచంలోకి వచ్చాడనుకున్నాను. పాడాను. చాలా సేపటికి “చాలా బాగుంది నీ పాట రీటా!” అన్నాడు. ‘రీటా ఎవరు?’ అని తిరిగి ప్రశ్నించాలనుకున్నా. ధైర్యం చాలలేకపోయింది.

“రీటా! నిన్ను రీటా అని ఎందుకు పిలుస్తానో తెలుసునా?” అన్నాడు నా సమాధానం కోసం ఎదురు చూడకుండా. అతను అలా చంద్రునికేసి చూస్తూ భారంగా “నా రీటా చనిపోయింది, ఆమె అలా చెప్పకుండా చని పోతుందని అనుకోలేదు. ఆమెతో చేతులు కలిపి నృత్యం చేశా. ఆమె నా రీటా, ఆమెచనిపోయింది, కాని ఎవ్వరూ

చంపలేదు.” అన్నాడు. చంద్రకాంతిలో అతని కళ నుండి రాలే కన్నీళ్లు అజిముత్యాల్లా మెరిశాయి. “రీటా! ఆమె జ్ఞాపకార్థం నిన్ను పేరుపెట్టి పిలుస్తూంటాను. నీకావడం వాడ కలిగిస్తుందా” అన్నాడు. నేను మాట్లాడ లేకపోయా.

తరువాత తిరిగి రీటా ప్రస్తావన రాలేదు. పూర్తిగా నా పేరేమిటో మరచిపోయా.

మేము పెళ్లి చేసుకోవాలని స్థిరపరచుకున్నాం. అనాటి నుండి మా జీవితం నూతన మార్గాన్ని అన్వేషించింది. అనుకోని అవాంతరం వచ్చిపడింది. అతను దారుణమైన స్పోటిక వ్యాధికి గురి అయ్యాడు. ఆ స్పోటికానికి తన రెండు కళ్లు బహుకరించుకున్నాడు. అతనేమీ వాడ పడ లేదు. ఇదివరకు వలెనే నవ్వుతూ మాట్లాడుతూ ఉండే వాడు. నాకుమిగిలిందల్లా విషాదమే. మధు నన్ను చూడ లేడు. నా కళ్ళని వర్ణించ లేడు. నాపెదవులపై చిరు నవ్వుని నాట్యమాడించలేడు.

“రీటా! నువ్వు నిజంగా ఇదివరకులా అందంగా వున్నావా? నీ కళ్ళు నా రీటాలలా ఉన్నాయా? నా రీటాల కళ్ళు మెరుస్తున్నాయా? ఆవాళం ఇదివరకులా నీలంగా ఉందా? ఇప్పుడు వెడితే సముద్రతీరం నన్ను గౌర విస్తుందా? ఇంక నా జీవితంలో నాకుంచెల నువయోగించ లేనా? నువ్వేనా నాతో మాట్లాడుతూంట రీటా! ఇక నువ్వలావు నాదగ్గరకు. నన్ను ఒంటరివాణ్ణి చేసి వెళ్లి పోతావు. రీటా! వెళ్లిపో, ఎక్కడికో, ఎప్పుడో, ఎక్కడో ఆనందంగా.....” అని ఇంక మాట్లాడ లేకపోయాడు. అమాటలు నాకు బాణాల్లా గుచ్చుకున్నాయి. నా నోట మాట రాలేదు. నేను మాట్లాడ గలననే సంగతి కూడా మరచిపోయాను.

మరునాడు నేను మధుని పెండ్లాడాను. మొదట్లో వివాహ మాడటానికి నిరాకరించాడు. తరువాత అందరి మధ్య నన్ను గౌరవించాడు. చాలామంది మధు పూర్వ జీవితం తెలియనివారు మా వివాహానికి ఆశ్చర్యపోయారు. తెలుసున్నవారు ఆనందించారు. అనాటినుండి మే మిద్దరం జీవితంలో భాగస్వాములమయ్యాం. మధు కళ్లు లేకపోయినా వాడపడేవాడుకాదు. కాని అప్పుడప్పుడు “నేను రీటాను సృష్టించలేను. సృష్టికర్త తన కోపాన్నంతా ఈ విధంగా

(తరువాయి 32వ పేజీలో)



# ★ ఆత్మకథ ★

రచన :

శ్రీమతి నాయని స్వప్నకుమారి

వెనుకటిగాథ :—శశి కాలేజీ నుండి వచ్చేసరికి ఆమె సోదరుడు, సుధాకర్ ఆమె చేతికి శుభలేఖ నొకటి అందిస్తూ, “రామారావుగా రమ్మాయి పెళ్ళటం ఎవరక్కయ్యా?” అని కుతూహలంగా అడిగేడు శశి. ఆ కవరు విప్పి చూచి సంతోషంతో తమ్ముడికి కథంతా చెప్పడం మొదలుపెట్టింది.

“నాన్నకి ఉద్యోగం లేక చాలా బాధపడుతూవుంటే రామారావుగారు మమ్మల్ని ఆదరించి వారెంతో పెట్టుకున్నారు. నాన్నకి 60 రూ॥ ఉద్యోగం ఇప్పించేరు. ఆయన ఎప్పుడూ దిగులుగా వుండేవారు. జీవితంపైనే ఆశ వుండేదికాదాయనికి, వీరి పరిస్థితిని చూస్తే నాన్న, అమ్మ ఇంత బీదస్థితిలోకి రావడానికి కారణం తెలిసేదికాదు నాకు. ఒకనాడమ్మనడగ్గా ఈవిధంగా చెప్పింది అమ్మ.”

“నా చిన్నతనాన్నే తల్లి చనిపోయింది. మా నాన్న నన్నెంతో గారాబంగా చూడేవారు. అమ్మ చనిపోయిందన్న దెంగతో నాన్న దిగులుగా వుండేవారు. తాతగారి బలవంతంపై నాన్నకు మరో వివాహం చేసేరు. మారుటి తల్లి బాధలతో నా ప్రాణం విసిగేడి. అప్పుడు రామారావుగారు మా ఇంటి కెదురుగా వుండేవారు. ఆయన నా బాధలన్నీ చూచి వారింట్లో ఉన్న మాధవరావుగారికి నన్ను వివాహం చేయాలన్న వద్దేశ్యంతో మాధవరావుగారిచే నాకు పుత్తరాలు వ్రాయించేవారు. ఈలా వుండగా ఒక రోజు నాన్నగారు ఒక సంబంధాన్ని నిశ్చయించి వార్ని వివాహమాడుటకు నిర్ణయించేరు. కాని నా కిష్టంలేదని స్పష్టపరచి, లోగడ మాధవరావుగారు వ్రాసిన పుత్తరాలు జ్వప్రీతి తెచ్చుకొని ఎలాగైనా, ఎంత బీదవాడైనా ఆయన్నే వివాహమాడాలని నిశ్చయించుకొని, నా నిశ్చయాన్ని పుత్తరం ద్వారా రామారావుగారికి తెలియజేశాను.” ఇదీ జరిగినకథ. ఇక చరచనం.

భయంకర రాత్రి నన్ను భయపెడుతూనే అంత మొంది తెల్లవారింది. పక్షుల కలకలాదాలు అప్పుడప్పుడే ఉడయించడానికి సిద్ధమైన సూర్య భగవానుని ఎఱ్ఱని కాంతిలో ఉండి శోభ చాలా అందంగా ఉన్నయ్యే. ఉత్తరం యెట్లా పంపించాలా అని ఆలోచిస్తున్నాను.

నాన్నగారొచ్చి బుజంమీద చేయివేస్తూ “ఇష్టపడమూ!” అంటున్నారు. నేను తల ప్రక్కకు తిప్పి మాట్లాడకుండా ఉరుకున్నాను.

ఇంతలో “అదేమే మొద్దులాగ సమాధానం చెప్పవే?” అంటూ ప్రవేశించింది నాయకురాలు మా పినతల్లి.

“నాఅభిప్రాయం నిన్నునే చెప్పానుగా!” ముక్తసరిగా సమాధానమిచ్చాను. “ఆ! అభిప్రాయం ఇంకా మార్చుకోలేదా?” కర్కశంగా నాన్నగారు ప్రశ్నించారు.

“లేదు!” నిర్లక్ష్యంగా సమాధానమిచ్చాను.

“నీ భవిష్యత్తును గురించి ఆలోచించావా?” కోపంగా అన్నారు.

“అన్నీ ఆలోచించే సమాధానం చెప్తున్నాను. నా కంఠంలో ప్రాణముండగా మీరిద్దరే కాదు ఈ లోకమంతా యేకమైనా నన్ను ఆ బౌర్యాస్యడి కిచ్చి చెయ్యలేరు. నేను చచ్చిన తరువాత నా శవానికి, అతణ్ణి కట్టాల్సిందే. ఇది మాత్రం నిజం. బాగా ఆలోచించి మాట్లాడుతున్నాను. నేను బాగా ఉండాలంటే ఈ సంబంధాన్ని వచ్చుకోకండి. ఇప్పటికింకా మించిపోలేదు నాన్నా! మీరు పెద్ద చదువు చదివారు. పిన్ని చదువు లేనిది. ఆమెకు నచ్చచెప్పి వప్పించే శక్తి మీకున్నది.....” నా మాటలు పూర్తికాకుండానే నాన్న చాలా కోపంగా “వ్యర్థ ప్రసంగం చాలించు. పిన్ని చెప్పినట్లు అతణ్ణి పెండ్లి చేసుకుంటే సరే, లేకపోతే నిన్ను ఇంటినుండి కదలనియను. చావడానికి కూడ మీలు లేకుండా చేస్తాను. ఈ రోజునుండి బడి మానేసెయ్య” రూక్షంగా అని వెళ్ళిపోయారు.

ఇవన్నీ నాబుట్ట కెక్కలేదు. నా ఆలోచనంతా ఉత్తరం చేరవెయ్యడం మెట్లాగా అని.

గడియారం 8-30 Xoll లు కొట్టింది. తలుపు తెరుచు

కుని దైటికి వచ్చాను. నాన్న లేరు, బహుశా డిస్ పెన్ సరీకి వెళ్ళి ఉంటారు. పిన్ని లోపల వున్నది. బయట తలుపు తీసి చూచాను. మాధవరావు గారి రూమువద్ద ఎవరో కుట్టవాడున్నాడు. ఆ అబ్బాయిని పిలిచాను. తీరా చూస్తే నాకింతకుముందు ఉత్తరాబందిచ్చిన కుట్టవాడే. నన్ను చూడగానే పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు. నా చేతి కవరు ఆ అబ్బాయికిచ్చి, “రామారావుగారి” కిచ్చి తిరిగి సమాధానం తెమ్మన్నాను. వాడు పరుగెత్తాడు.

ఆ ఇంట్లోనే “వెంకయ్య” అనే నౌకరున్నాడు. చాలా మంచివాడు. అమ్మ పోయిన దగ్గరనుండి నన్ను ఒక కంట కాపాడుతూ వచ్చాడు. ఇంట్లో జరిగే దంతా వాడు చూస్తుండే వాడు. ఆ రోజు సాయంత్రం రామారావు గారి దగ్గరనుండి నాకు సమాధానమొచ్చింది. అందులో “నేనంగీకరించినందుకు చాలా సంతోషించారని, ఆ యమ బంధాలనుండి నన్ను రక్షించడానికి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారని, ఆ విషయాలు తరువాత తెలియచేస్తా”మని వ్రాసి ఉన్నది.

ఒక రోజున నాన్నగారు ఏదో ఊరు వెళ్లారు. పిన్ని ఎవరినో చూడానికి వెళ్ళింది. ఇల్లంతా బావురుమంటూ ఉన్నది. నేను గదిలో కూర్చుని ఆలోచిస్తున్నాను. ఇంతలో “అమ్మా! సరోజినమ్మగారు!” అన్న పిలుపు వినబడింది. ఎవరా అని చూస్తే వెంకన్న. నన్ను కన్నతండ్రి కంటే ఆప్తుడుగా కంటికి రెప్పసలే కాపాడే పెంపుడు తండ్రి వెంకన్న. అతన్ని చూడగానే నాకండ్లవెంట నీటి చుక్కలు టపటప రాలినయ్యే.

“పిచ్చితల్లీ! ఏడుస్తున్నావా! కష్టకాలంలో ధైర్యంగా ఉండాలమ్మా. మీ విషయంలో చాలా అన్యాయం చేస్తున్నారమ్మా బాబుగారు. ఆమహాతల్లి సుశీలమ్మ గారే బ్రతికుంటే మీరెంతసుఖంగా ఉండేవారమ్మా. మీకేదైనా సహాయం కావాలంటే చెప్పండిమ్మా నేను చేస్తాను” అని అన్నాడు.

ఆమాటలు వినగానే “నిజంగా భగవంతుడు నన్ను రక్షించడానికి వెంకన్న మనస్సులో ప్రవేశించాడా!” అన్నట్లునిపించింది. వెంటనే నాకూ రామారావుగారికి జరిగిన ఉత్తరాల సంగతి చెప్పి సహాయం చెయ్యమన్నాను.

“తల్లీ నేనిప్పుడే వెళ్ళి మాట్లాడి ఆలోచించి మీకు తప్పక సహాయం చేస్తా”నని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

“మానవుల్లో మంచివారుకూడా ఉన్నారు. మంచివారే లేకపోతే నాపంటి నిర్భాగ్యులెంతమంది మూర్ఖులైన తల్లి దండ్రులకు ఆహూతయిపోయేవారోకదా!” అని అనుకున్నాను.

పెండ్లి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. నెలరోజులుంది లగానికీ. ఆ రోజు శుక్రవారం తలంటి పోసుకుని తలార్చుకుంటున్నాను. వెంకయ్య చాటుగా : నాగదిలోకొచ్చి “రామారావు గారిమ్మన్నారమ్మా ఈ కవ”రని యిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు. అందులో “వెంకయ్యతో కలసి ఆలోచించి నట్లు. నేను వెంకయ్య యింటికి వస్తే అక్కడ రామారావు గారు కలుసుకుని నన్ను తీసుకుని వెళ్ళేట్లు” ఉంది. బాగుంది, ఇంతకంటే నాకేమి కావాలి! ఆ పెండ్లి చేసుకునేదానికన్నా రామారావుగారి మాటప్రకారం నడచుకోవడం నాకు సబబుగా కనపడింది.

వెంకన్నతో వెళ్ళిపోవాలనే తోచింది. లోకం ఏమంటుందో అన్న ఆలోచన తట్టకపోలేదు అయినా దానికి ప్రాధాన్యం యివ్వలేదు. అప్పుడు తెలియలేదమ్మా ఈ ప్రపంచం నన్ను చూచి పరిహసిస్తుందని! ఆ యుయూతన నుండి బయటికి రావాలనే కోరికే నా చేత ఆ పని చేయించింది.

నేను వెంకన్నా మాట్లాడుకున్నాము “అగాత్రి 12 గం|| లకు వెంకన్నతో వాళ్ల యింటికి పోయేట్లు. అటునుండి అటే నాకోసం తపించే మాధవరావుగారితో వెళ్ళేట్లు” నిశ్చయించుకున్నాను. ఆ సంగతి వెంకన్న ద్వారా రామారావుగారికి కలుగంపాను. ఇంట్లో వాళ్ళకు అనునాసం కలుగకుండా ప్రవర్తించాను. మా పిన్నితో నాన్నతో కలసి నవ్వుతూ పేలుతూ ఇంట్లో పని అందుకుంటూ ఉన్నాను. ఇదంతా చూచి పిన్ని చాలా సంతోషపడి “చూడండి మొట్టమొదట మొండికి తిరిగినా అమ్మాయి పరిసితులు అర్థం చేసుకుని దారికొచ్చింది! పిచ్చి పిల్ల దానికి మట్టుకు తెలియదా! అమ్మ, నాన్న తన శ్రేయస్సు కొరకే చేస్తారని!” అని చేతులు త్రిప్పుతూ నాన్నగారికి చెప్పింది.

## ఆ త్మ క థ

ఎప్పుడు 12 అవుతుందా? ఎప్పుడు ఆయింట్లోనుండి బయట పడదామా అన్న ఆలోచనతో గడియారం వంక చూస్తున్నాను! అనుకున్న సమయం రెక్కలు కట్టుకుని దగ్గరపడ్డది. ఇల్లంతా నిద్రలో మునిగింది. అన్నీ సక్రమం గానే ఉన్నాయి.

ఇంతలో వెంకన్న బైట గేటు తీసుకుని ప్రవేశించాడు. “అన్నీ సరిగ్గా ఉన్నవా?” నైగలతో అడిగాను. “అన్నీ బాగా ఉన్న”వని చెప్పాడు. అంతే తల్లీ! ఆ ఇంట్లో నుండి బైట పడ్డాను. ఆనరకకూపంనుండి తప్పించుకుని వెంకన్నా వాళ్ళ యింటికి వచ్చాను. అక్కడ నుంచి రామారావుగారు, మాధవరావుగారితో కలిసి ఆ రాత్రికి రాత్రి రామారావుగారి ఊరికి వెళ్ళాము. పాపం వెంకన్న నేను వెళ్ళేటప్పుడు చాలా బాధపడ్డాడు. మాతో రమ్మంటే రానన్నాడు. బీదవాడైనప్పటికీ నాకెంతో సహాయం చేశాడు.

రామారావుగారి ఊరిలోనే మా వివాహం. అక్కణ్ణుంచి మీ నాన్నగారి ఊరికి వచ్చేశాము. అది ఒక పల్లెటూరు. అంతవరకు పట్టణవాసంలో పెరిగిన నాకు ఆ వాతావరణం చాలా క్రొత్తగా ఉండేది.

మీ నాన్నగారికి తల్లి లేదు. తండ్రి చాలా పయస్సు ముదిరినవాడు. మా అత్తగారు మీ నాన్నగారికి 14 సంవత్సరాలప్పుడు చనిపోయినదట. ఆమె మీద ఉన్న ఖుమకారం చేత మామగారు తిరిగి వివాహం చేసుకోలేదు.

తరువాత, మీ నాన్నగారు బి. ఎ. పూర్తి చేశారు. ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నం చేశారు. ఎక్కడా దొరక లేదు కొడుకుకు ఉద్యోగం లేదన్నదిగులుతో తండ్రిమంచం పట్టారు.

ఇక మీ నాన్న బి. ఎ. పట్టా చేత పట్టుకుని తిరగని ఊళ్ళు లేవు, ఎక్కనిగుమ్మలు లేవు. ఉన్న ఆర్థికాస్థి ఉద్యోగాలకయిపోయింది. ఈ దిగులుతో మామయ్యగారు చనిపోయారు. ఆయన చనిపోయిన యేడాదానికి నీవు పుట్టావు. అల్లంతా పోయిన తరువాత ఇంకా ఆ పల్లెటూరెందుకని బయలుదేరి ఈ ఊరొచ్చాము. ఇక్కడ రామారావుగారి ప్రాపకం వల్ల మీ నాన్నగారికి చిన్న ఉద్యోగం

దొరికింది. నెలకు రి0 రూపాయల జీతం. అప్పుణ్ణుంచి ఇప్పటివరకు నా తల్లిదండ్రుల సంగతి తెలియదు. ఈ ఉద్యోగాలకు తిరగడం వల్లనే మీ నాన్నగారి ఆరోగ్యం చెడిపోయింది. నిన్ను డాక్టరు చదువు చదివించాలని మీ నాన్నగారి కోరికమ్మా! ఇప్పుడే జీతం కట్టలేకపోతే పెద్ద చదువులకు ఏం కడతారో? ఇదీ నా దుఃఖ భాజనమైన గాథ!” “అని చెప్తూ కండ్ల వెంట నీరు పెట్టుకున్న తల్లిని చూచి, నా గుండె తరుక్కు పోయింది. నేను మాట్లాడలేక పోయాను. ఇంతలో నాన్నగారు వచ్చి “అమ్మాయీ శశీ” అనే పరకూ నాకు స్పృహరాలేదు.

3

కాలం గల గబా గడచిపోయింది తమ్ముడా! ఒక రోజున నేను స్కూలునుండి వచ్చేసరికి ఇంట్లోనుండి డాక్టరుగారు బయటకు వచ్చి రామారావుగారితో మాట్లాడుతున్నారు. డాక్టరుగారేదో “చాలా ‘నీరియస్’ కేసండీ లాభం లేదు,” అనే మాటలు విన్నాను. నేను భయపడ్డాను. ఇవి మానాన్నగార్ని గురించేనా!

రెండు రోజులనుండి నాన్నకు చాలా తీవ్రంగా ఉన్నదా జబ్బు. దానిపేరు ‘క్షయ’ మనస్సంతా వ్యధలకు క్రుంగి, తల ఆలోచనలకు వేడెక్కిపోయి ఈ జబ్బుకు గురి అయ్యారు నాన్న! రామారావుగారు నన్ను చూచి కండ్ల నీళ్ళు తుడుచు కుంటూ “స్కూలు పదిలారా శశీ!” అంటూ పలకరించారు లేని నవ్వుతో.

“అజేమిటి పెదనాన్నా అట్లా ఉన్నారని?” ప్రశ్నించాను. “ఏమిలేదమ్మా!” అంటూ లోపలకు నడచారు. నేనూ వారినే అనుసరించాను. లోపల నాన్నగారు మంచంమీద ఆయాసం, దగ్గతో బాధపడుతున్నారు. అమ్మ ప్రక్కన నిలపడి తనలోతాను కుమిలిపోతున్నది. అక్కడి పరిస్థితుల్ని చూచి నాకు భయంవేసి బావురుమన్నాను.

ఆ రాత్రి సరిగ్గా 12 గంటలు కొట్టింది. అందరం నాన్న మంచం చుట్టూ ఉన్నాము. డాక్టరుగారు కూడా ఉన్నారు. నాన్నగారు మగతగా నిద్రపోతున్నారు. ఆ పరిస్థితుల్లో అమ్మను ఒంటరిగా నడలక కనిపెట్టి చూస్తు

## ఆత్మకథ

న్నారు ఏ అఘాయిత్యమైనా చేస్తుందేమో అన్న భయంతో. (స్త్రీ ఎవరికోసం తనసంపదలు, తన వాళ్ళను పవలిపెట్టి వచ్చిందో వాళ్ళే లేకపోతే ఇంక ఆమె ఏమి చెయ్యాలన్నా చేస్తుంది !

నాన్నగారు మాగన్ను నిద్రనుండి కళ్ళు తెరచి తన బాల్య స్నేహితుడు, తనకోసం ప్రాణాలర్పించడానికి సిద్ధంగా ఉన్న ప్రాణస్నేహిడైన రామారావుగారిని దగ్గరకు రమ్మనట్లుగా చూచారు. ఆ చూపు గ్రహించి రామారావు గారు నాన్న ప్రక్కన కూర్చున్నారు. మాట్లాడలేక నా చేతిని, నీ చేతని అతని చేతిలో పెట్టి అమ్మను చూపిస్తూ కన్ను మూసారు. ఆ మూయడం మళ్ళీ తెరవలేదు. అమ్మ నాన్నగారి వియోగం భరించలేక నాన్నను చూడానికి అజే త్రోవ పోయింది. నిన్ను నన్ను లెట్టి చేయకుండా పవలి పెళ్ళిపోయింది. ఇంక మనల్ని పోషించే భారం ఆయన పైన పడ్డది.

రామారావుగారి కొక్క కూతురు. చాలా మంచిపిల్ల పేరు లక్ష్మి. ఇప్పుడు వివాహం కాబోయేది ఆ అమ్మ యికే నేను స్కూలుపైసలు పాసయిన తరువాత నన్ను 'ఇంటరు'లో ప్రవేశ పెట్టారు. నీవు మూడవ ఫోటం చదువుతున్నావు. నిన్ను 'కాన్ వెంట'లో చేర్పించారు.

అందుచేత నీకు రామారావుగారంత పరిచయంలేదు. తన బాల్యస్నేహితుని కోరిక గనుక నన్ను రామారావుగారు తన సొంత డబ్బుతో 'ఎమ్. డి., బి. ఎస్.' చదివించారు. నాకు ఇక్కడ ఉద్యోగం అవడానికి కారణం కూడా ఆయనే. ఇది తమ్ముడూ కథ— ఇది నీకథా నాకథా ఘన ఆత్మకథ ! ” అంటూ శశి ముగించింది.

సుధాకర్ దిగులు ముఖంతో ఏవేవో ఆలోచిస్తున్నాడు. అతని కనుకొలపల్లో నిలచిన నీరు తళ తళ లాడుతున్నది.

శశి నాలుక కొరుక్కున్నది. ఇంత కథ చెప్పి వాడి పసిమనస్సు నోప్పించడ మేమిటి?— చచ్చిన తమ్ముడినీవు నిమరుతూ “మరి మనం పెళ్ళికి పోవద్దా ఆయన రమ్మని వ్రాశారుగా! ప్రయాణ సన్నాహాలేం చేద్దా మంటావ్” అన్నాను.

సుధాకర్ మాట్లాడలేదు. “ఏరా! పెళ్ళిని గురించి ఆలోచిస్తున్నావా?— పద ! రామారావుగారితో చెప్పి నీకు కూడా ఒక పిల్లను ముడిపెట్టాను !” అన్నది. దాంతో అక్క ముఖం చూచి బీదంటేని చిరునవ్వు నవ్వుతూ అక్కడ నుండి ఇంట్లోకి కదిలాడు సుధాకర్.

★

## సమాధానం

(28వ కేజీ తరువాయి)

తీర్చుకున్నాడు. నేను సృష్టించిన రీటాలు తేమంగా ఉన్నాయా? పోనీలే రీటా ! నువ్వు నాదగ్గరున్నావు. నా కింక ఏకుంప, కలం అక్కర్లేదు.” అని అనేవాడు.

నన్నత. నెంతగానో గౌరవించేవాడు. నే నతనికోసం ఎంతో పాటుపడుతున్నానని అంటాడు. నా హృదయా న్నెరుగున్న మధుకంటె నన్నెవరు ఎక్కువగా ప్రేమిస్తారు. అటువంటి నా మధుకి భార్యగా ఉండటంకంటె నాకేమికావాలి.

అతను సృష్టించిన చిత్రాలన్నీ గోడలమీదనుంచి అతన్ని దీనంగా చూస్తుంటాయి. కుంచెలు తమ సానుభూతిని వెలిబురుస్తూ ఉంటాయి. సితారు పుచ్చుకొని నిర్వి

చారంగా పాడుకుంటూంటాడు. రీటాలన్నీ కళ్ళు కదవకుండా వింటూంటాయి. స్వర్గంలోకూడా అతని రీటా వింటూ ఉంటుందనుకుంటాను.

కళ్ళు పోయినంత చూడటంలో చూసేపులు గ్రుడ్డివాళ్ళ కారు. ఉత్తరాన్ని ఒక కథలా చదివి చించెయ్యి.

నీకు ఎప్పుడూ ప్రశాంత వాతావరణంలోనే సమాధానాలు వ్రాస్తుంటాను. నా భర్తకూడా నాతోనే ఉంటారు. మా నిత్య జీవితంలో ఈ సముద్రతీరం దగ్గర కొన్ని గంటలు వ్యయం చెయ్యడం మాకు అలవాటైపోయింది.

శ ల పు,

# మౌలికవిద్య

## చక్కెర కేళీ

—“ శ్రీ రాజేశ్వర్ ”—

చక్కెర కేళీ  
పర పర నములును  
చక్కెరగవచ్చు  
చక చక నడచి  
చమత్కారముగ  
చలాకి గాను.

అన్నిటిలాగే  
అలవాటులలో  
ఇదియొక్కవని  
చెప్ప వచ్చును.

ఎప్పుడు చూసిన  
అప్పుడె నుండును  
బుగ్గను యెత్తుగ  
చక్కెర కేళీ  
మాష్టరు చూస్తే  
మదిలో వేదన  
మానుద మంతె  
మక్కువ పోదు.

చక్కెర కేళీ  
నమిలా మంటే

చక్కెర జీర్నం  
కలుగుతుందని  
అన్నాడొకనా  
ముఖ్య మిత్రుడు.

కలుగునా లేదో  
జీర్నం బాగా  
చక్కెర కేళీ  
అలవాటయినది.

కొన్ని నాళ్ళలో  
నులి పురుగులు  
పట్టుకొన్నవి  
కడుపు నొప్పితో  
ఇంజెక్షన్లకి  
పదులొదిలినవి.

చక్కెర కేళీ  
చక్కెర కేళీ  
పిల్లల పాలిట  
నవ్వుల కేళీ  
అప్పటి మట్టుకు  
సుందర కేళీ

# అన్నదాన మహిమ

శ్రీమతి వణుకూరు రామలక్ష్మి

శ్రీంగదేశమున సంజీవమును నగరము గలదు. ఆవూరిలో నొక బ్రాహ్మణుడు కలడు. అతడు నిత్యము రామాయణము పారాయణ మొనర్చుచు కాలము గడుపుచుండెను. ఆవూరిలో కొందరు అతనిపై నభిమానముంచి తగిన కన్యను చూచి వివాహమొనర్పిరి. ఆ బ్రాహ్మణుడు తన భార్యతో సుఖముగా కాలక్షేపము చేయుచుండెను. కొంతకాలమునకు అతని భార్య గర్భము ధరించి నవమాసములు నిండిరి వెనుక నొక భుజిని నమన నొక పుత్రుని గనెను. ఆ బాలకునకు జాతక నామకరణముల నొనర్పి భుజ్యు యని పేరు పెట్టిరి. ఆనాడు తైశవము దాటి యయి దవ యేట కాలు పెట్టగనే తండ్రి ఉపవయసముచేసి ఒక గురువు నొద్ద చదువ వేసెను. భుజ్యు పరుసారవ యేట నిండునవ్వటికి నాల్గవేదములందును, ఆరు శాస్త్రములందును బండితుడయ్యెను. తరువాత భుజ్యు తండ్రి స్వర్గ స్థుడయ్యెను. భుజ్యు తండ్రికి పితృయజ్ఞమును పూర్తిగావించి యూరిలో విశ్రాంతిము చేసి తల్లిని పోషింపును జీవయాత్ర గడుపుచుండెను. అతని తల్లి ప్రతిదినమొక బ్రాహ్మణునకు భోజనము పెట్టి మిగిలిన దానితో తానును పుత్రుడును కాలక్షేపము చేయుచుండెను. ఒకనాడు భుజ్యు తల్లిని జూచి “అమ్మా నాకు అన్నదాన మహిమ తెలిసి కొనవలయునని యున్నది” అని అడుగ తల్లి యిట్లనెను. “కుమారా! అన్ని దానముల కంటెను, అన్నదానము గొప్పది. దాని మహిమ శివుడే చెప్పవలయునుగాని, మానవులకు సాధ్యము రాదు” అని చెప్పగా, భుజ్యు “అమ్మా! నేను శివుని వలన అన్నదాన మహిమ తెలిసి కొందును నెలవిమ్మ”ని చెప్పి పయనమైపోయెను.

భుజ్యు ఒక అరణ్యములోనుండి పోవుచుండగా సాయంకాలమయ్యెను. ఒక బోయవాడెదురై “స్వామీ సాయంకాలమైనది. ముందు రూరమృగముల వాధ యధికము గావున మాకుటీరమునకు రండ”ని బిలచుకొని పోయెను. ఇంటికి పోయి భార్యతో నిట్లనెను, “గృహిణీ

ఈతడు చాలా మంచి బ్రాహ్మణుడు. తేనెయు, వెదురు బియ్యము ఇమ్ము భుజించు”నని చెప్పెను. అందుల కామె “నేను నా భాగమీయను” అని చెప్పెను. అప్పుడా బోయ వాడు తన భాగము నిచ్చెను. భుజ్యు దానిని భుజించి ఆ బోయడు చూపించిన మంచముపై నిద్రించెను. బోయడు వేరొకచోట నిద్రించెను. ఒక రాత్రివేళ నిద్రలో నుండొడలుతెరియక క్రిందపడగా అచ్చగిగియున్న రూర మృగము వచ్చి యా బోయదానింజంపి భక్షించెను. బ్రాహ్మణుడదయమున లేచి చూచు సరికి బోయవాడు కానరాక పోవుటచే చింతించుచు బోవుచుండ వాని భార్య తన మగనిని రూరమృగము చంపిన సంగతి తెలిపి, నా మగని నిచ్చి పొమ్మని చేయి వట్టుకొనగా “నీకు ఏచ్చి వట్టినదా? నీమగనిని పూరి చంపినది నేనేమి చేయుదు పొమ్మని” చేయి విడిలించుకొని పోయెను. పోయి పోయి మధ్యాహ్నమునకు ఒక గ్రామము చేరెను. అగ్రామమున నొక బ్రాహ్మణుని యింటికి అతిథ్యమునకు పోయెను. ఆ యింటి యజమాని భుజ్యును యాదరించి భోజన మిచ్చి భుజ్యు బోవు కార్యమును తెలిసికొని వానితో నిట్లనెను. “అయ్యా! నేనీ యూరిలో చెరువునకు రట్ల చేయించుచుంటిని; ప్రతిదినము పగలు చేయించిన రట్ల రాత్రి యగుసరికి వడిపోవు చుండెను. అందువలన చనిపూర్తి కాలేను. ఇందుకురాలిణమేమో శివునకిగి తెలిసికొను”మని చెప్పగా సరేయని బయలుదేరి పోవుచుండగా, శ్రోపిలో ఊదార్తుడగు మునలి బ్రాహ్మణుడెదురై భుజ్యు పోవు కార్యమును తెలిసికొని, “అయ్యా! నాకీ ఆకలితో వాధవసు దురవస్థ ఎందుకు వచ్చెనో శివునకిగి తెలిసికొను”మని చెప్పగా సరేయని బయలుదేరి వచ్చుచుండగా, దారిలో గలనొక పుట్టలోనున్న ముసలి పాము కన్నులు కన్నడక రాక పోకలకు మిగుల వాధ పడుచుండ భుజ్యు ఎదురయ్యెను. సర్పము అతని ప్రయాణ కారణము తెలిసికొని “అయ్యా బ్రాహ్మణోత్తమా! నాకీ దురవస్థ ఎందులకు

## అన్నదాన మహిమ

కలెనో తెలిసికొను"మని చెప్పగా అందుల కంగీకరించి, ముందుకు పోవుచుండ, దారిలోనొక మామిడిచెట్టు తన దురవస్థనుగూడ తెలిసికొనిరమ్మని చెప్పెను.

ఇట్లు శుశర్మ అందరకు వాగ్దానము చేసి ముందునకు పోవ పోవ నొక పెద్దకొండ కాన్పించెను. అతడాకొండ పైకెక్కి అచ్చటనొక ఆశ్రమమేర్పరచుకొని కొన్ని సంవత్సరములు శివుని గూర్చి తపము చేసెను. శివుడా తన తపమునకు మెచ్చుకొని పార్వతీ సమేతుడై ప్రత్యక్షమయ్యెను. "భక్తుడా! నీతపమునకు మెచ్చితిని. నీకుగల యభీష్టమేమో కోరుకొమ్మ"ని పలుకగా, అందులకు శుశర్మ "స్వామీ! మీవలన అన్నదాన మహిమ వినవలయునని యున్న"దనగా, శివుడు చిరునవ్వునవ్వి "కుమారా! విరాట దేశపు రాజునకు సంతానము లేకపోవుటచే నిత్యము బ్రాహ్మణపూజ చేయుచున్నాడు. నేనిచ్చు వీభూతిని, అక్షతలను గొనిపోయి ఆ రాజునకి వీభూతినిచ్చితివేని దానిని ధరించుటవలన కుమారుడు కలును. ఆ కుమారుడు కల్గినవెంటనే నీవటకేగి నాభి నాశచ్యేదనము, జాతక కర్మయు గాకముందొక అరటిఆకున ఆశిశువునుంచి నీకడకు గొనివచ్చునట్లు చెప్పి ఆనంతర మాశిశువు నాభిపై యాయక్షతలనుంచిన యాశిశువే నీకన్న దాన మహిమ దెల్పునని" చెప్పెను. శుశర్మ "స్వామీ, నాకుగల సుఖయములను దీర్పవలయును" అని పల్కుచు తనతో బ్రాహ్మణవృద్ధుడు, సర్పము చూతవృక్షము చెప్పిన సంగతులు విన్నవించెను. అందులకు పరమేశ్వరుడిట్లనెను. "భక్తుడా! వినుము. బ్రాహ్మణుని చెరువుకట్ట పడిపోవుటకు గల కారణమేమనగా అతడు తనపుత్రికలకు వివాహ కాలము దాటిననూ పెండ్లి చేయకపోవుటచే అతని ధర్మకార్యము పూర్తి రాలేదు. వెంటనే వారికి పెండ్లి చేసినచో పూర్తియగును. వృద్ధుడు తాను నేర్చిన విద్యలను పరులకు దెల్పుక,బోధింపక పోవుటచేత నతనికా దురవస్థ వచ్చెను. ఇప్పుడయిన విద్యాదానము చేసిన తనకా కష్టము దీరును. సర్పము తన శిరమునగల మాణిక్యమును లోబియై పరులకు దానము చేయక పోవుటచే దాని కట్టి కష్టము కల్గెను. ఆ రత్నము

నిప్పుడైన నెవరికైన నిచ్చిన దాని కష్టము తొలగును. మామిడి చెట్టుక్రింద ధనమున్నది. దానికి భూతములు కావలి యున్నవి, అందుచే నా చెట్టుపండ్ల నెవరు భుజింపరు. కావున దానికా కష్టము వచ్చినది. కావున ఆ ధనమును బయటికి తీసి మంచివాని కెవనికైనను దానము చేసినచో దాని ఫలము లందరుభుజింతురు. అప్పుడు దాని కష్టము తొలగును. మరియు త్రోవలో నీకాతిభ్యమిచ్చి చనిపోయిన బోయవాని సంగతి రాజపుత్రు నడిగిన తెచ్చాను" అని చెప్పి, విభూతియు, నక్షతలను ఇచ్చి అంతర్ధాన ముంచెను.

శుశర్మ తిరిగి వచ్చుచు, మామిడి చెట్టును సమీపించి శివాజ్ఞ నెరిగింప నా వృక్షము "భూసురోత్తమా! ఆ ధనమును తీసుకొనుటకు మీరే సమర్థులుగాన మీరే గైకొను" డన నతడు "ఓ వృక్షరాజమా! నేను తిరిగి వచ్చువరకు ఆ ధనమును నీవే కాపాడుచుండు"మని చెప్పెను. తదుపరి సర్పమును చూచి శివాజ్ఞ నెరిగించెను. అంత నా సర్పము తన శిరమునగల మాణికి దీసి శుశర్మకు దానమిచ్చెను. పిమ్మట తిరిగి వచ్చుచు నా వృద్ధునిజూచి శివాజ్ఞ నెరిగింప నాతడు శుశర్మకు తనకు వచ్చిన విద్యలనెల్ల జెప్పి కృతార్థుడయ్యెను. తరువాత బయలుదేరి వచ్చుచు మొదట తాను బసచేసిన బ్రాహ్మణుని యింటికి చేరి యతనితో శివాజ్ఞ నెరిగించెను. అంత నా బ్రాహ్మణుడు వెంటనే శుభలగ్నమును నిశ్చయించి తన పుత్రికలను శుశర్మకిచ్చి వివాహము చేసెను. శుశర్మ యిరువురి భార్యలతో గొంతకాలము మామగారి యింట నుండి యొకనాడు మామగారిని జూచి "అయ్యా! నేను కొలది దినములలో మీ కుమార్తెలను బిడచుకొని పోయెద"నని చెప్పి విరాట నగరమునకేగి రాజును జూచి తన దగ్గరనున్న విభూతి యొక్క మహిమ నెరిగించి రాజునకిచ్చి యిట్లనియెను. "రాజా! ఈ విభూతిని నీ భార్యచే ధరింపజేసితివేని నీకు సంతానము కలును. లేనిచో నా శిరస్సు నిచ్చెద" నని చెప్పి వెడలిపోయెను. అంత రాణి స్నాతయై శుద్ధ వస్త్రముల ధరించి, శివుని మ్రొక్కి విభూతిని ధరించెను. ఆ విభూతి ధరించిన నెల దినములకే రాణి గర్భవతి

## అన్నదాన మహిమ

యమ్యోను, అంత రాజు సంతోషముతో విప్రులకు బహు మతులనిచ్చెను. శుశర్మ శిశువు జనించువేళకు రాజభవన మునకేగి, రాజును జూచి “రాజా ! నీకు పుత్రోదయమైన వెంటనే బంగారు పశ్యేములో నరటియాకు నుంచి దానిపై శిశువునుంచి తీసుకు రమ్మ”నమని చెప్పెను. రాజు అట్లే చేసెను. వెంటనే శుశర్మ శిశువు హృదయముపై శివు డిచ్చిన యక్షతలనుంచి “కుమారా ! అన్నదాన మహిమ నా కెఱిగింపు” మనిన నా శిశువు నోరు చెరచి, ఎల్లరు ఆశ్చర్యపడ నిట్లుచెప్పెను.

“విప్రోత్తమా ! అన్నదాన ఫలితము చెప్పుటకు నా తరముకాదు. అయినను నే నెరిగినంతవరకు చెప్పెదను. నేను పూర్వజన్మమున డోయవాడను. నీకొక నాటిరాత్రి నా భార్య వలదన్నను వినక తేనె, వెదురు వియ్యము నొసంగి నీ యాకలి తీర్చి, నాటిరాత్రి మృగమున కాటార

మైతిని, ఆ మిన్నదానమునకు ఫలితముగనే నాకీ రాజు పుత్రయోగము లభించినది. ఆనాడు నన్ను ఆటంకపరచిన నా భార్య యీ గ్రామమున నొక మాలదాని యింట పండి పిల్లయై పుట్టినది. ఆ పిల్లకు తలపై తెల్లని మచ్చ యుం డును. దీనిని బట్టి అన్నదాన మహిమ యెట్టిదో యూహిం చుకొనుము” అని చెప్పి యా శిశువు పూరకుండెను. అచ్చట నున్నవారందరు ఆ సంగతి నాలకించి ఆశ్చర్య పడిరి. శుశర్మను దైవముగ భావించిరి. శుశర్మ రాజుకడ శిశువు తీసుకొని చూమిడిచెట్టు క్రింద నున్న భవము పట్టిం చుకొని అత్తవారింటికేగి భార్యల నిర్వృంసు చెంటగొని స్వగ్రామముచేరి, పుత్రవియోగముచే దుఃఖించుచున్న తల్లి కానందము గలిగించెను. అంతటినుండి శుశర్మ తల్లితోను, భార్యలతోను గలసి నిరంతరం అన్నదానము చేయుచు చిరకాలము సుఖముగా గడిపెను.



## మంచి రాముడు

“శారదానాథ్”

దాముడన్న పిల్లవాడు  
చాలమంచి వాడు  
తెల్లవార నిదుర లేచి  
దేవుని తిలుస్తాడు —  
కాలకృత్యములను దీర్చి  
స్నానము చేస్తాడు  
చక్కగ తల దువ్వుకొని  
శ్రద్ధగ చదువుతాడు —  
తల్లిపెట్టు ఆన్నముతిని  
బళ్ళోకెత్తాడు  
పంతులు చెప్పే పాతాల్  
బాగా వింటాడు —  
తోడి బాబులతో మైత్రిని  
కూడి తిరుగుతాడు  
పేదపిల్లలన్న చాల  
ప్రేమ చూపుతాడు —  
గంటమోగ గానె సరిగ  
ఇంటికి పోతాడు

ఇంటిపనులలో సాయం  
ఎంతో చేస్తాడు —  
బడివేళకు మధ్యాహ్నం  
బడిలో ఉంటాడు  
సాయంత్రం మిత్రులతో  
హాయిగ నాడుతాడు —  
ప్రొద్దుపోకముందె ఇంటి  
నద్ద చేరుతాడు  
అన్నముతిని పుస్తకాల  
సంది చదువుతాడు —  
నిదుర వచ్చినంతటనే  
చదువు చూసుతాడు  
మదిలో పరమాత్ముని తలని  
మరి నిదురిస్తాడు —  
అల్లరెపుడు చేయబోడు  
కల్లరెపుడు ఆడడు  
చెడ్డవారితో కూడడు  
దొడ్డగుణుడు రాముడు.





# ★ శి ధి లా ల యం ★

అరుణుడు అరుణకాంతులతో ఆకసం ఆవరించాడు. అప్పుడే రైలు మళ్ళుపు తిరిగింది. నా కళ్ళు అప్రయత్నంగా ఆ మూలకి చుట్టినయ్. గుండె యల్లుమనింది. ఆ మళ్ళుపు ప్రక్కనే ఉన్న డాడా అవసాన చళలో ఉంది. ఇటుకలు విడి విడిగా ఊడి పోయినయ్. ఇల్లంతా గడి గాదరాలతో నిండింది. ఒక్క మెట్లుమాత్రం చూపంతో ఉన్నయ్. చూస్తుంటే నా హృదయం ద్రవించి అశ్రువులలా కారుతున్నయ్.

అది ఐదేండ్ల నాటి కథ. ఆరోజు సాయంత్రం ఆ డాడా క్రిందనుండే నడుస్తున్నాను. బాటుతూండేబప్పుటికి వెనుక నుండి 'రాజా' అంటూ కోకిలస్వరం వినబడింది. 'ఎవరు చెప్పా పిలచింది' అనుకుంటూ వెనుకకుతిరిగా. క్రింద ఎవరూ కనబడలేదు. తలెత్తి చూశా ఎవరో ఎందుకో నాకోసమే చూస్తున్నారు. అట్లానే నిలిబడ్డా. పరాయి అమ్మాయితో అందులో యువతీమణితో అమాంతంగా మాట్లాడేస్తే కొంపలుంటుకుంటాయి. ఆ అమ్మాయి కూడా నా కేసే చూస్తోందా?.. అప్పునులే.. భయమెందుకు మనసా - 'దైత్యం పురుష లక్షణం' అని ఉసికొలిపే వెంకాయ్ జ్ఞాపకం వచ్చాను. వాడే ఉంటే ఈ పాటికి తెగిసి చూట్లాడేవాడు. వాడు అంటూండే వాడు కూడా నన్ను. "ఓరి వాజమ్మా.... అమ్మాయి చూస్తున్నా వెర్రి మోహం దేశాడేస్తావే? చిలిపి పిల్లని చిలిపిగానే చూడు" అని మందలించేవాడు. ఒక్కొక్కటి ఊహ పథంలో మెరిశాయి. ఒక్క సారి తల విరుచుకొన్నా. ఇంకా అట్లానే చూస్తోంది.... కంకం సవరించుకొన్నా.

"ఎమంటి నన్నేనా పిలుస్తా" అన్నా.

"అప్పునంటి తమరినే కేకేస్తా" అని వయ్యారంగా మాట్లాడింది.

ఏమిటి? ఇంత ఇదిగా మాట్లాడుతోంది.... సమాధానం కోసం వెతుకుతున్నా....

"ఇట్లా ఇంట్లోకి రండి" అంటూ చకచక లేపిపిల్లలా పరుగెత్తుతూ లోపలికి దిగింది. నేను ఆలోచనతో పీచి గుమ్మంవగ్గరకు నడిచా. ఒక్క నిమిషంలో తలుపు తెరిచ బడింది. 'రండి!' అని అహ్వానం వచ్చింది. నా కళ్ళు చేనికోసమో మెరుకు తున్నయ్. "రావోయి రాజా ఏం జ్ఞాపకంలేదు" అంటూ ఓ నలభై ఏళ్ళ పుణ్యస్థి వచ్చింది. దాంతో నామతి పూర్తిగా పోయిందనుకోండి. "ఏమిరా.... ఇదేదైనా వింతకల కాదురదా!" అనుకున్నా.

"ఏమోయ్ రాజా నువ్వ పెద్దవాడవయ్యావ్. ఏదైనా పెద్ద చదువులు చదువుతున్నావో- ఏమో! మేం జ్ఞాపకం ఎట్లాఉంటారే" అంటూ మొదలెట్టింది.

నా నవనాడులు నా ఆధీనంలో లేవు. ఏదేవో వింత భావాలుకలు తున్నయ్. నన్ను ఎరుగరపోలే ఇంత పరిచయస్తులులా మాట్లాడుతారా ఏమిటి... ఏమో! నా ప్రవాహం లోనే కొట్టుకుపోతున్నా....

"ఏమే ఉషా ఇట్లా... ఏమోయ్ చెప్తున్నా విను. మేం ఇదివరలో మీ పూళ్ళో ఉండేవాళ్ళం. మా వారు అక్కడ 'టవరుసిర్'గా ఉండేవారు. ఆ పూరు నుంచి ఎనిమిదేళ్ళయింది బదిలీఅయి. ఇది మా ఉష. ఆ పూళ్ళోనుంచి వచ్చేప్పటికి చూ ఉషకి ఏడవ సంవత్సరము. నువ్వ ఎప్పుడూ మా యింట్లోనే ఉండి ఉషతో ఆడుకుంటూ ఉండేవాడినికదూ ... అన్నీ మరిచావా?" అంది

అప్పటికి నా కన్నీ తెరిశాయ్. నా సందేహాలు మంచు లాగ విడ్డాయి. పీరు మాపూళ్ళోనే ఉండేవారు. నా చిన్న తనమునుండి అంటే నాకు నాలుగేళ్ళప్పటినుండి చాల్సింట్లోనే ఉండే నాచిని. నేను అవివని అత్త అంటూ, ఓబర్ స్టేయర్ గారిని మామా అంటూ తిరిగేవాచిని. అప్పటికి వాళ్ళింట్లో ఒక ఏడాది చంటిపిల్ల ఉండేది. అదే ఉష. ఉష నేను ఆడుకుంటూ ఉండేవాళ్ళం. చిన్నప్పుడు ఓష

రచన:

శ్రీ పి. రాధేశ్వరరావు

తమాషాగా పిరిచేది. మానాన్నగారు తెగనవ్వుకునేవారు.

“రాజూ! ఆటకుంతానికి వచ్చావా?” అంటూండేది. నాలుగేళ్ళప్పుడు నన్ను మా వీధి బడిలో చేర్పించారు. అప్పుడు చదివేవాడిని. ఉపకి బిదోదీడు రాగానే ఆ బిళ్ళోనే చేర్చారు. ఇద్దరం కలిసి చదువుతుండేవాళ్ళం. నేను ఉప కంటే రెండు క్లాసులు పెద్ద! అయినా కలిసే చదివేవాళ్ళం. ఎప్పుడైనా ఒక రోజున వాళ్ళ యింటికి ఆపింటు అవుతే అత్తయ్యగారు మాయంటికి వచ్చేవారు. మా అమ్మ, ఆవిడ కబుర్లు చెప్పుకొనేవారు ఒకరోజున నేను, ఉప గవ్వలాడుతున్నాం. అమ్మ, అత్తయ్యగారు కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. అత్తయ్యగారు నారేసి తిరిగి —

“రాజూ మరి అడవిల్ల వైపోతున్నావే మోయ్” అన్నారు.

“కోడలు గడుసు పిల్ల. మావాడిని మచ్చిక చేసింది” అంది మా అమ్మ.

మాకేం అర్థంకాలేదు. మా అటలలో మేం ఉన్నాం. మా అమ్మ మాట వినబడింది.

“వదివనగారూ ఉప, రాజు కాపురం చేస్తుఉంటే చూడాలని ఉందండి” అంటూనవ్వింది. “మా అత్తయ్యగారు రాజుని ఎప్పుడో కొనేశాం” అంది.

ఇద్దరు నవ్వుకున్నారు. అట్లానే కాలం గడిచింది....

నాకు వదో ఏడు వచ్చేటప్పటికి వాళ్ళకి మా ఊరు నుంచి ట్రాన్స్‌ఫరు అయింది. ఆరోజున వాళ్ళింటికి వెళ్లా.

అత్తయ్యగారు అప్పుడే మేడ దిగుతున్నారు. ఉప కూడా తల్లి వెంటే వస్తోంది. నన్ను చూడగానే అత్తయ్యగారు అన్నారు. “రాజూ డేం వెళ్ళిపోతున్నాం మరి.... వీకు ఆడుకుంటానికి. ఎవరూ పిల్లలు లేరుకదా, మాతో వస్తావా?” అన్నారు.

దాంతో నాకు ఏడుపు వచ్చింది. అప్పుడే వెళ్ళిపోతున్నారే? ఇక ఉపతో మాట్లాట్ట మెలా? “ఉషా ఎప్పుడు వెడుతున్నావు?” అన్నా గాడ్‌దికంగా.

“మరేం నువ్వుకూడ రావూ?” అంది అమాయకంగా.

“మానాన్న ఒప్పుకోడు” అన్నా.

“నే చెప్తాలే” అంది ముఖం అదొకలా త్రిప్పి ...

ఉప మాట్లాడితే ముత్యాలు రాలేవి. నవ్వితే నవ రచ్చాలు రాలేవి.... అముఖం ప్రసన్నతేజం చూస్తుంటే ముద్దొచ్చేది. ....

అంతే! నుళ్ళీ కనబడలేదు.... ఇదంతా ఒక్కసారి ‘సినిమా రీయల్’ నా మెదడులో తిరిగింది.....

ఉపకేసి చూశా, ఎంత తీవ్ర, వయ్యారం వచ్చాయ్! నవ్వి సౌందర్యం అంతా ఉప ముఖంలోనే యిమిడ్చి నట్టుంది. ఆ చిరిపికళ్ళు కలువరేపల్లా విడ్డాయి. వర్షంప రేని అందం ఉంది ఉపలో .... !

“జ్ఞాపకం వచ్చింది అత్తగారు” అన్నా.

“ఏం చేస్తున్నావోయ్, అమ్మా, నాన్నగారు రులాసాగా ఉన్నారా?” అని అన్నారు.

“ఇక్కడే చదువుతున్నానండి.... అందరు ఇంటినగ్గరే ఉన్నారు.”

“మా ఉపకి పెండ్లయింది రాజూ, మా అల్లుడు మద్రాసులో ఉంటున్నాడు. వాళ్ళకి మామా తగాదాలు వచ్చాయ్” అంటూ ఉపన్యాసం మొదలెట్టారు.

అయినా అడవాళ్ళు ఉపన్యాసాలు మొదలెట్టారంటే వదిలిపెట్టరు, వినేవాళ్ళకి టీవీర ఉండాలిదాని.... అ సారాంశం ఇది.

ఉపని డబ్బున్న రుటుంటుంటేనే ఇచ్చి పెళ్ళి చేశారు. వాళ్ళింట్లో కోడలికం ఏర్పావ. అడిల్లాడు బాదా చాలా వాడవెట్టాడుట. ఆ మధ్యనే దుర్భాసాలురూడా అచ్చేయి; తెగత్రాగి వచ్చి ఉపని చావకొట్టేవాడట! అందుకే ఇక అక్కడ ఓంవక ‘రః పిల్లని నా కొడుకే అనుకుంటా’ అని మామయ్యగారు త్రిమికొని వచ్చారట! ఇక్కడ పీఠ చెప్పిస్తున్నారుట. స్కూలు ఫైనలు చదివించిట. ఇంకా.... ఇంకా ఏదో చెప్పారు.

“అయితే అత్తయ్యగారూ! ఉపకి వచ్చు వెళ్ళవనూ...” అన్నా.

“లేరు నాయనా, అందుకే ముద్దుగా చూడుకుంటున్నాం. కాని రః గొడవతో మాటీరిలాలు నునించేట్టున్నాయ్.

ఒకఇంటిదాన్ని చేశాం. అది సుఖవడుతుంది అనుకుంటే దానియోగం ఇట్లాకాలింది” అంటూ నిబ్బాల్సింది.

ఉష మా సంభాషణలో పాల్గొలేదు. అట్లానే చూస్తూ కూర్చుంది.

“రాజూ ఇక్కడ ఎక్కడ ఉంటున్నావ్” అని అన్నారు.

“హాష్టలులోనేఉంటున్నా.” అని సమాధానం చెప్పా.

‘అమ్మా రాజూ చాలా సున్నితంగా మారాడమ్మా. మిత భాషిత్వం నేర్చుకున్నాడు.’ వయ్యారిభాదు వయ్యారంగా మార్పాడింది.

“ఆ .... నీ అంత సురుమారం, తీవీ నారెట్లా వస్తుందిలే” అని చిరిపిగా అన్నా.

“రాజూ. మాటకాకికూడా అయ్యోపు.” అందిచిది.

ఇంతలోనే పరిచారిక ఫలహారం కాఫీలు తీసు కొచ్చింది. మొదట్లో కొద్ది మొఖమాట పడినా నావంతు చెల్లించా .... అదయింతర్వాత కొద్దిసేపు మాట్లాడి వచ్చా.

అట్లానే శలవులున్నప్పుడల్లా వాళ్ళింటికి వెళ్ళేవాడిని. ఒక్కొక్కప్పుడు మామయ్యగారు కూడ మాసంభాషణలో పాల్గొనేవారు. పాపం! ఆయన ఉషని గురించే బెంగపెట్టుకున్నారు. ఇదివరకటిలా లేందే? పూర్తిగా చిక్కిపోయారు. వెండితెగెల్లా జుట్టు తెల్లబడింది, అత్తయ్యగారు లేనప్పుడు నేను, ఉష డాడామీద కబుర్లు చెప్పుకునేవాళ్ళం. పున్నమ వెన్నెలలు వెల్లువిరుస్తున్నయ్. ఆ డాడామీదికి ప్రాకిన మాదవీలత పువ్వులతో కల కల్లాడుతోంది. మాలతీపూల సౌరభం పీచుస్తున్నకొద్దీ హాయిని కలిగించింది. ఆ డాడామీద కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నాం. ఉష ఆ చంద్రకాంతంలో ‘దేవకన్య’ లావుంది. ఆ అందు సన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేసింది.

“ఐతే ఉషా. నీజీవితం ఇట్లా అణగారవలసిందేనా?” అన్నా.

‘ఇందులో క్రుంగవలసినదేముంది రాజూ? ఆయన త్వరలోనే నన్ను అనుగ్రహిస్తారు. ఆయన్నే భర్తగా భావించా రాజూ!’ అన్నది ఉష.

“అంతవరకు ఇట్లా వాధ పడవలసిందేనా? ఆయనకి

వచ్చాప్రావం కలుగుతుందనే భావిస్తున్నావా?” అని ప్రశ్నించా.

‘రాజూ నీవు తప్పుగా అర్థం చేసుకున్నావు ఆయన్ని.... ఇప్పుడుకాకపోయినా కొద్దిరోజుల్లోనైనా ఆయన వస్తారు” అంది.

“ఉషా నువ్వు పిచ్చిదానివి, ఈరోజుల్లోకూడ అంత గ్రహింపున్నవాళ్ళుంటారేనా? నీ తల్లిదండ్రులు ఎంతగా కుములుతున్నారో చూశావా? ఇట్లా నిరీక్షిస్తూకూర్చుంటే నీజీవితం నిరాశ, నిశ్చలాలతో గడవ వలసిందేనా?” అని ఉషన్యూన ధోరణిలో సాగించా.

“అన్నా. నాజీవితం నిస్సారమైనా దాటలేదు. నేను చనిపోయినతర్వాతనైనానరే నా భర్త అర్థం చేసుకుంటారు. అంతే నాకు కావలసింది.” ముత్యాల్లాంటి కన్నీళ్ళని పమిటకొంగుతో తుడుచుకొంది.

“చెల్లీ నేను నిన్ను సరిగా అర్థం చేసుకోలేకపోయా. కలియుగంలో కూడ ఇంత అమృత మనస్తత్వం ఉంటుందా అని ఆలోచిస్తున్నా. అమ్మా.... ఉషారాణీ! నన్ను “అన్న”గా గ్రహించు తల్లీ. నా సావ్యమైనంత వరకు వావని మార్చేందుకు ప్రయత్నిస్తా.” “అన్నా “ఇన్నాళ్ళకి నాకు ‘అన్న’ వచ్చాడుగా నాకేం భయం లేదిక” అంది.

ఘళ్ళీ వారానికి వాళ్ళింటికి వెళ్ళా. ఓవరుసీరుగారు జ్వరంతో వాధ పడుతున్నారు. డాక్టర్లని ‘కన్నట్లు’ చేస్తే మనోవ్యాధి కారణమన్నారు. రోజు రోజుకూ జ్వరం అధికమవుతూనే ఉంది. ఎంత మందిస్తేనేం. పటుత్వం లేకపోయాక! డాక్టర్లు కూడా ఏం లాభం లేదని చెప్పారు.... కాని ఎంత ప్రయత్నించినా లాభం లేక పోయింది. ఓవరుసీరుగారు మట్టిలో కలిసిపోయారు. అత్తయ్య, ఉషల బాదలు అధికమయ్యాయ్. ఆ విడకి ఉషని గురించే బెంగ. ఏదో ఆయనకి వచ్చే ‘Pension’ లోనే కాంక్షేవం చేస్తున్నారు. ఆ డాడా ఒక్కటి ఉంది వాళ్ళకి అడ్డ. వాళ్ళని ఓదారుస్తూ ఉండేవాడిని.

ఏదో వసుండి మద్రాసు వెళ్ళా. ఉష దగ్గర అమె భర్త ‘ఎడ్రస్సు’ తీసికున్నా. నావని పూర్తయ్యాక ఆ ఎడ్రసు ప్రకారం వెళ్ళా. తలుపు తీసికొని వెళ్ళేప్పటికి ఒక సోగికళ్ళ సుందరాంగి ఎదురుగ కూర్చుని ‘డ్రెస్’

చేసుకుంటోంది. ఆమెని ఉషభర్తని గురించి అడిగా. ఆవిడ నన్ను ఎగాదిగా చూసింది. 'మీదేవురండి' అంది.

“మాదేవూరై తేనేంలెండి. ఆయన ఉన్నారా?” అన్నా వీరంగా.

అవిడకి కోపం వచ్చింది వామోసు. పెద్ద సీరియస్‌గా “ఎక్కడికోవెళ్ళారు” అంది.

మళ్ళీ సాయంత్రం తీరుబడి చేసికొని వెళ్ళా. ఆయన్ని అంతకు పూర్వం చూడలేదు. ‘భూలా దారు ఎవరంటి?’ అన్నా. ‘నేనే ఎందుకోనమండి’ అన్నాడా నవ్వుచూ.

నేను ప్రసంగం మొదలెట్టా. “ఒకరునీరుగారు. నన్నె చుగుచురని, చిన్నప్పటినుంచి నన్ను చూడ పెంచాలని ఏదేవో చెప్పి అసలు ‘Point’ కి వచ్చి ఒకరునీరుగారు చనిపోయారని ఉష నిరాశ, నిస్సహా, నిరీక్షణాలతో కాలం గడుపుతోందని, అత్తయ్యగారు దీన్ని గురించి, జెంగతో కృశిస్తున్నారని చెప్పి వెళ్ళి ఆ సంసారాన్ని ఒడ్డుకి చేర్చి వలసించని ప్రార్థించా. ఎంత చెప్పినా ఏంలాభం? చెవిటివానిదగ్గర శంఖారావమే.

“అసలు ఇంతకీ ఈ విషయంలో మీరు కోవ్వ మెందుకు?” అన్నాడు.

“వావగారూ వాళ్ళని చూసినకొద్దీ నా హృదయం బ్రష్టలవుతోంది. వాళ్ళని అనుగ్రహించడం”న్నాను. ఆయన ఏవేవో దుర్భాషలాడేడు. చుద్రాసులో నా పని పూర్తయ్యాక బయలుదేరి వచ్చేశా. ఉషతో మాత్రం నేను ఆయన్ని కలుసుకొన్నట్టు చెప్పా.

నేను శైలవుల్లో ఇంటికివెళ్ళా. మా అమ్మతో ఈ విషయం అంతా చెప్పా. ఆమె ఎంతగా విచారించిందో, ఇంటిదగ్గర ఉంటున్నానన్న తప్ప నా ఆలోచనలు, మనస్సు అక్కడే ఉంటు. ఆమెకి ఉల్లాసంగా గతిపే రోజుల్లో విచారం చుట్టుకొంది. ఎట్లానో ఆ నెలవు గదిపి మళ్ళీ ఆ ఊరు చేరుకున్నా. ఆ వేళే వాళ్ళింటికి వెళ్ళి చూశా. ఇల్లంతా భయంకరంగా ఉంది. గబ్బిలాల మూర్రం పరుగులెడుతున్నాయ్. చీకటి కోణం డాడా అవసాన దశలో ఉంది. ఇటుకలు చవుడు రాలిపోతోంది. దాని ముఖంకేసి చూసేవాడెవడు? గట్టిగా ‘ఉషా’ అంటూ పిలిచా. ఏ ప్రక్కనుంచో చిన్న మూలుగు వినబడింది.

నా గుండె అదురుతోంది. ఎడమకన్ను అదురుతోంది. ఏవో అశుభ సూచనలు కనుపిస్తున్నాయ్. మెల్లగా ఆ దిశకు వెళ్ళా. ఆరిపోయే దీపకళికలాగుంది ఉష. చగ్గర కూర్చుంటానికే శక్యంకాలేదు. ఇల్లంతా మట్టి మషాణం. తలంటుకొని ఎన్నాళ్ళయిందో. ఆ గుడ్డలు ఎన్నాళ్ళయి దానని చూశాయో! చేయి చాపింది. కొన టిపిరితో “మా అమ్మ చచ్చిపోయింది రాజూ!” అంది. నాకు ఒక్కసారి కంపమెత్తింది. అయ్యో! ఈ కుటుంబాని! ఎన్ని కష్టాలు కల్గాయి ఇక ఉష జీవితం ఎట్లా....?

“నామా .. జ్వరం రాజూ” అన్నది.

“నేను నాళ్ళుని తీసికొస్తా కొంచెం ధైర్యంగా ఉండు” అన్నా.

“అన్నాయ్! ఏం లాభంలేదు. ఆయనవస్తే ఒక సం దేశం చెప్పు. నాజీవితం ఆ చుట్టూనే ముని కోసమే బలి చానం చేశా”నని.

“చెల్లీ చనిపోయే తప్పుడు చూశా అతన్ని తలచు కొని ఏంలాభం?... మమకీరాతుడు....” నా నోరు ఆ కృశించిన చేతులతోకప్పింది. ‘తప్ప’ అన్నట్టు ముక్కు మీద వేలు చేసుకొంది. ‘ఉష ఇక చనిపోతుంది, బ్రురవడు’ అన్నట్టు ఏదేవో ఘంటారావాలు దినబడుతున్నాయ్.

“అన్నాయ్.... ఈ మాట చెప్పుటానికే ఇంతవరకు జీదాలున్నాయ్.... ఇక మర్చిపోనున్నా.. అ..న్నా..య్..” అంటూ కళ్ళుమూసింది ఆ పవిత్ర జీవి.

నాకు చుప్పడై విసిగెత్తింది. చుప్ప మనివేశా.... అప్పటినుండి ఇంటివగ్గరే ఉంటున్నా. నాన్నగారు రిటైర్ అయ్యారు. ఏవో చిన్న ఉద్యోగం చేస్తూ ప్యూవసాయంలో పడ్డా....

ఇది జరిగి ఐదు సంవత్సరాలైంది. మళ్ళీ ఇవాళ ఆ శిథిలాలయం కనబడింది నా కళ్ళకి. ఆ మెట్లు చితికి పోయాయ్.. ఆ డాడా యే రూలింది..

నా కన్నీళ్ళని తుడుచుకొన్నా... మళ్ళీ ‘మామం’గా ప్రకృతిలో కలిసిపోతుండే మనకగా కనిపిస్తున్న ఆ శిథి లాలయాన్ని ఒక్కసారిచూశా....

అప్రయత్నంగా చేయి అడ్డుకుంటున్నా....



# పంచవర్షప్రణాళిక — కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టులు

• శ్రీమతి పె. రామకృష్ణమ్మ •

ఏదేశమైనను ఆర్థికముగను, సాంఘికముగను, పారిశ్రామికముగను, మరి ఇతరవిషములుగను అభివృద్ధి గాంచవలెనన్న ఆ దేశపు ప్రభుత్వము తమ దేశ పరిస్థితులను బట్టి దేశాభివృద్ధికి అనుకూలమైన ఒక ప్రణాళిక తయారు చేసి ఆ ప్రణాళికను కార్య రూపమున పెట్టవలెను. భారత దేశమునకు స్వాతంత్ర్యము వచ్చిన తరువాత భారత సర్కారు దేశాభివృద్ధికి సరియైన ప్రణాళిక తయారు చేయుటకును, ప్రణాళికను కార్యరూపమున పెట్టుటకును ప్లానింగు కమిషనును స్థాపించిరి. ప్లానింగు కమిషను దేశాభివృద్ధికి ఒక పంచవర్ష ప్రణాళికను తయారు చేసినది. 5 సంవత్సరములలో దేశమంతటియందు, పరిశ్రమల అభివృద్ధికి, వ్యవసాయాభివృద్ధికి, విద్యుచ్ఛక్తి అభివృద్ధికి యీ విధముగా దేశమన్ని విధములుగను అభివృద్ధి గాంచుటకు ఎంతెంత ఖర్చగునో, ఏపరికరములు కావలయునో ఒక అంచనా వేయబడినది. దీనిలో గ్రామముల అభివృద్ధికి సంబంధించినది కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టు ప్రణాళిక.

కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టు అనగా నేమి? ఇది అంత సులభంగా జవాబు చెప్పదగిన ప్రశ్నకాదు. అసలు కమ్యూనిటీ అనగా నేమి? ఒక అడవికిని, ఉద్యానవనమునకును ఎన్ని విధముల బేధము కలదో సరిగా అదే విధముగా ఒక గుంపు లేక జనసమూహమునకును, కమ్యూనిటీ కిని కలదు. అడవి యందు విష వృక్షములు మొదలు ఫల వృక్షముల వరకు కూడ ఒక నియమము లేక వాటి ఇష్టము వచ్చినట్లవి పెరుగుచు ఒకదాని నొకటి త్రోసిపుచ్చుటకు ప్రయత్నించుచు, తుదకు భూమి శీతోష్ణస్థితుల మార్పులను బట్టి అన్నియును ఎదోవిధముగా నర్దుకొను చుండును. కాని తోట అట్లుకాదు. నేర్పరియైన మాలి ప్రతి మొక్కను అది పూర్తిగా వికసించుటకు వీలగునట్లును, ఏఒక్క వృక్షము మరియొక వృక్షమునకు అడ్డురాకుండునట్లును, ఒక సరియైన అంచనా ప్రకారము తోట యంతయు తయారు చేయును. ఇది యొక అందము నిచ్చి, చూచుటకు కూడ అందముగా నుండును. తను జీవించుచు, యితరులుకూడ తమ శక్తి సామర్థ్యములను బట్టి జీవించుచు వృద్ధి పొందుటకు అవకాశము కలుగ చేయుట యను నీతి ననుసరించి

తోట యంతయు వృద్ధిపొందును. జన సంఘముకూడ ఈ నియమములనే అనుసరించి నడుచు కొనవలెను.

పై నుదహరించిన ఆదర్శప్రాప్తియే ముఖ్యోద్దేశముగ నుంచుకొని కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టు ప్రణాళిక తయారు చేయబడినది. ప్రభుత్వమువద్ద ప్రణాళిక పూర్తికి మూల ధనము తక్కువగా నున్నప్పటికి, ప్రజల వద్ద ఉత్సాహము, సాధనములు సమృద్ధిగా నున్నవి. ఇంత బ్రహ్మాండమైన పని ప్రజలు సిద్ధముగ లేకపోవుటవల్ల నేమి, పూర్తి అనుభవము లేకపోవుటవల్ల నేమి అనుకున్న ప్రకారము జరుగక పోవచ్చును. తాత్కాలికముగ కొన్ని హద్దులు ఏర్పరుపవలసివచ్చును. గ్రామ్య జీవనము యొక్క ముఖ్యవ సరములకు మొదట ప్రాముఖ్యత నిచ్చి అందించందముల నిచ్చు ఇతర విషయములను అనగా విద్యాభ్యాసము, ఇండ్లు, ఆరోగ్యము బట్ట-వీటిని కొంత కాలము వరకు ఆపుచేయవలసి వచ్చును. అనగా ఆహార పదార్థముల ఉత్పత్తికై సేవ్యము చేయుచు, మంచి మంచి పూదోటల కొరకు భూమి తయారు చేయ వచ్చును.

యుద్ధ కాలమందు దేశము యొక్కయు, ప్రజల యొక్కయు దృష్టి, సాధనములు, శక్తి ఏవిధముగా కేంద్రీకరింపబడి పని జరుగునో అదే విధముగా దేశము యొక్క ప్రస్తుత ఆర్థిక పరిస్థితిని బట్టి కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టు ప్రణాళిక అమలు జరుప బడవలెను. ప్రాణాధారమైన ఆహారోత్పత్తి ముఖ్యము. ఆకలిచే మాడుచున్నప్పుడు ఇతర ఆనంద దాయక విషయములను గూర్చి ఆలోచించుట ఉపయోగకరము కాదు. ఈ ప్రణాళిక జయప్రదముగ కొనసాగుటకు జనశక్తి, పరికరములు, సాధనములు తగినంత కలవు. ఈ విషయమై అధైర్యమునకు తావులేదు. “ఈ పని సాధ్యమా, విజయ వంతముగ పని కొనసాగించ గలమా” అను శంకలను తొలగించి ధైర్యోత్సాహములతో పూనుకొనిన నాడు ప్రస్తుత ప్రణాళిక లోని ప్రాజెక్టులు నూతన యుగమునకు దారి చూపగలవు. వాద వివాదములచే నష్టమగుచున్న శక్తి యంతయు, అప్పుడు వేరు విధముగా ఉపయోగపడును. అప్పుడు ప్రజలు ముష్టి చిప్పతో ప్రభుత్వమును యాదించుటకు అవకాశముండదు.

అప్పుడే జనులు తమ తమహక్కులను, శాంతి సౌఖ్యములను అనుభవించుచు, కలసి మెలసి యుండి దేశాభ్యుదయమునకు తోడ్పడ గలుగుదురు. అట్లుజరిగిన నాడు ప్రభుత్వము ప్రజలయొక్క ఇచ్చా చిహ్నముగా మాత్రముండును.

కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టు ప్రణాళికలో యీ క్రింద నుదహరింపబడిన గ్రామాభివృద్ధి కార్యములు చేయబడును.

### 1. వ్యవసాయ సంబంధ విషయములు.

బంజరు భూమిని సాగు చేయుట.

వ్యవసాయమునకు నీటి వసతికై కాలువలు చెరువులు మొదలగు వాని ఏర్పాటు.

నాణ్యమైన విత్తనములను రైతులకు ఇచ్చుట.

ఆధునిక వ్యవసాయ పద్ధతులను రైతులకు తెలుపుట.

పశు సంరక్షణ.

ఆధునిక వ్యవసాయ పనిముట్లను రైతులకు ఇచ్చుట.

రైతులకు ద్రవ్య సహాయము.

జంతు ఉత్పత్తిశాలలు.

క్రొత్త ఆహారవిధానములు.

చేపల పరిశ్రామాభివృద్ధి.

ఫలముల కాయకూరల అభివృద్ధి.

మట్టి, ఎరువు పరిశోధన.

అడవులను వృద్ధిపరచుట.

అడవులను పెంచుటకు తగు ఏర్పాటులు చేయుట.

### 2. రవాణా

రవాణా కనువగు రాకపోక మార్గములు.

జంతువులయొక్క ఎగుమతి దిగుమతులను ప్రోత్సహపరచుట.

### 3. విద్య

నిర్బంధ ఉచిత ప్రాథమిక విద్య.

మాధ్యమిక ఉన్నత పాఠశాలలు.

సాంఘిక శిక్షణ, పుస్తక భండాగారములు.

### 4. ఆరోగ్యము, పరిశుభ్రత.

ఆరోగ్య సంబంధమైన ముఖ్య విషయముల ప్రచారమునకు ఏర్పాటు.

రోగులకు వైద్య సహాయము.

గర్భిణీ స్త్రీలకు ప్రసవ పూర్వము కావలసిన వైద్య సహాయము.

ప్రసవవైద్య సహాయము.

### 5. శిక్షణ

వృత్తిలో నిపుణత. పనివాండ్రను తయారు చేయుటకు, ప్రస్తుతమున్న పనివాండ్రకు క్రమప్రదర్శిని తమ నిపుణత నభివృద్ధి చేసి కొనుటకు ఏర్పాటు.

వ్యవసాయదారులకు శిక్షణ.

అధికార ఉద్యోగాలకు తగిన శిక్షణ.

ఆరోగ్య శాఖ పరివార శిక్షణ.

ప్రాజెక్టు అధికారులయొక్క శిక్షణ.

### 6. ఉద్యోగ సమస్య.

గ్రామ పరిశ్రమల అభివృద్ధి.

ప్రాజెక్టు ప్రదేశముల నుండి పైకెగుమతి చేయుటకు మధ్యమ తరగతి చిన్న తరగతి చేతిపరిశ్రమలు ఏర్పాటు చేయుట.

క్రమపద్ధతిని సరకుల పంపకము, సహాయ వ్యాపారములు, భద్రతా సంఘముల యొక్క సేవ. వీటి ద్వారా ఉద్యోగాభివృద్ధి.

### 7. గృహ సదుపాయము.

గ్రామ గృహ నిర్మాణమునకు ఆధునిక పద్ధతులు, నమూనాలు ఏర్పాటు.

నగర (పట్టణ) ప్రదేశములలో గృహ వసతి ఏర్పాటు.

### 8. సంఘ సంరక్షణ.

ప్రాంతీయ నాగరికతా ప్రతిభల కనుగుణ్యముగా

## పంచవర్షప్రణాళిక — కమ్యూనిటీప్రాజెక్టులు

ప్రజలకు వేడుక, వినోదములకేర్పాటు.

విజ్ఞాన వినోదములకు, శబ్ద చాయాగ్రహణ యంత్రముల కేర్పాటులు.

ఆయాప్రాంతములలో అమలులోనున్న ఆటల పోటీల ఏర్పాటు.

తీర్థయాత్రలకు ఏర్పాటు.

సహకార పద్ధతి, స్వయంసహాయము వీటిని ప్రజల కలవడునట్లు చేయుటకు తగు శిక్షణ.

\* \* \*

పైనుదహరించిన కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టు ప్రణాళికయంతయు 5 దశలలో పూర్తియగునట్లు అంచనా వేయబడినది.

1. ప్రథమ ప్రయత్నం : 3 మాసములు. ప్రాజెక్టు ప్రదేశము నిర్ణయానంతరము, భూమిసర్వే, తదితర పనులకు ఏర్పాటు.

2. ఆరంభము 6 నెలలు. ఈ కాలములో ఈ క్రింద నుదహరింపబడిన కార్యక్రమము ఏర్పరుప బడినది.

ప్రాజెక్టులో పని చేయువారికి తాత్కాలిక గృహవసతికి ఏర్పాటు.

రాకపోక మార్గముల ఏర్పాటు.

వ్యవసాయాభివృద్ధి పనులు ఒక పద్ధతిలో ప్రారంభించుట.

పశు చికిత్సకు తాత్కాలిక ఏర్పాటు.

ప్రాజెక్టుకు కావలసిన పరికరములను సేకరించుట.

ప్రాజెక్టులో పనిచేయుటకు కావలసిన పనివాండ్రను తీసికొనుట.

ప్రాజెక్టు ఆవరణలో వివిధ స్థలములందు పనిచేయుటకు పనివాండ్ర జతలనేర్పాటు చేయుట.

తాత్కాలిక ఆరోగ్య శాఖనేర్పాటు చేయుట.

ప్రస్తుతమున్న పాఠశాలలను బలపరచుట.

నూతన పాఠశాలలను తాత్కాలికముగా పాకలయం దైనను ఆరంభించుట.

పాడుపడిన నూతులను, చెరువులను బాగుచేయుట.

3. ప్రణాళికను అమలులో పెట్టుట. 18 నెలలు, ఈకాలములో ప్రాజెక్టు ప్రదేశమంతటను ఉండవలసిన సదుపాయములను శీఘ్రముగ ఏర్పాటుచేయుట.

4. చేసిన పనిని బలపరుచుట. 6 మాసములు.

5. ప్రథమకృషి ముగింపు. 3 మాసములు. ప్రణాళిక పూర్తికి మొత్తము 3 సంవత్సరములు.

దేశమంతటయందును 55 కేంద్రములందు ఈ ప్రణాళిక అమలు జరుపబడును. ఈ ప్రణాళిక ఆరంభమై పూర్తియగునంతకి 3 సం॥లు అగును. దీని కగుఖర్చు అంచనా 90 కోట్ల రూపాయలు, ఈ ఖర్చులో 3-వ వంతు అమెరికా సహాయము చేయుటకంగీకరించినది. రెండు ప్రభుత్వములకు నొక ఒడంబడిక జరిగినది. ఈ ఒడంబడిక ప్రకారము సంయుక్త రాష్ట్ర అమెరికా ఈ ప్రణాళికకు ఆవశ్యకమయిన ఆధునిక పనిముట్లు, యంత్రములు, సరఫరా చేయును. ఇది కాక సాంకేతిక సహాయము, సలహా కూడ ఇచ్చును. దీని కంతకు ఒక అమెరికా ప్రభుత్వపు సహాయ శాఖకూడ మన దేశమందు ఏర్పాటు చేసిరి.

ప్రాజెక్టులో జరుగవలసిన పనియంతయు క్రమపద్ధతిని జరుగుటకు ప్రాజెక్టు ప్రదేశమంతయు ఈక్రిందివిధముగా విభజింపబడినది.

1. గ్రామము : దాదాపు జనసంఖ్య 500 లేక 100 కుటుంబములు.

2. మండి : 15 మొదలు 25 వరకు గ్రామములు కలిసి ఒక మండి.

3. 4. 5 మండిలు కలిసి ఒక డెవలప్ మెంటు బ్లాక్.

4. 3. డెవలప్ మెంటు బ్లాకులు కలిసి ఒక ప్రాజెక్టు కేంద్రము. అనగా ఒక ప్రాజెక్టు ఆవరణలో రమారమి 100 గ్రామములుండును.

గ్రామంలో నుండవలసిన ముఖ్య అంశములు.

మంచినీటికొనుటకు 2 నూతులు లేక 2 గొట్టపువాపులు.

మురుగునీటికాలువలు.

వ్యవసాయాభివృద్ధి శాఖ : ప్రతి 5 గ్రామములకు ఈ శాఖకు సంబంధించిన ఒక ఉద్యోగి.

## పంచవర్షప్రణాళిక — కమ్యూనిటీప్రాజెక్టులు

పశు వైద్యము : ప్రాజెక్టు ప్రదేశములో పశు వైద్య మునకు ఒక పశువుల ఆస్పత్రి.

ఆరోగ్యము : ఆరోగ్య పరిశుభ్రతలకై ఒక ఆరోగ్య శాఖాధికారి.

కాలువలు, చెరువులు, నూతులు మొదలగు వానిద్వారా సేద్యపు భూమిలో సగము భూమినై ను సాగుచేయుట.

గ్రామమంతటిలో కి-వ భాగము గ్రామస్థుల గృహ వసతికి, పశువులమేతకు, వంటచెరకు అడవులకు వినియోగించుట.

గ్రామములన్నిటికి సరియైన రాకపోకలకు రోడ్లు వేయుట.

ప్రాథమిక పాఠశాలలు.

ప్రాథమిక వయోజన విద్యకు, వినోదక్రీడా కేంద్ర మునకు ఏర్పాటు.

\* \* \*

మండి శాఖలో నుండవలసిన ముఖ్య విషయములు.

మధ్యమ పాఠశాల లేక ఉన్నత పాఠశాల.

ఆస్పత్రి, ప్రాథమిక ఆరోగ్య శాఖ ఒక స్థలమునుండి మరియొక స్థలమునకు తీసుకొని పోవుటకు వీలైన సంచార ఆరోగ్య శాఖ హెల్త్ విజిటర్, శానిటరీ ఉద్యోగి, మంత్రసాని.

వ్యవసాయాభివృద్ధి కేంద్రము.

తంతి తపాలాఫీసు.

రాకపోకల కార్యాలయము.

బజారు.

గ్రామప్రశ్రమల కేంద్రము.

ధాన్యము నిలువచేయుటకు గాదులు.

క్రీడా వినోద కేంద్రము.

ఉద్యాన వనము కలిసియున్న మార్గ దర్శక ఇజ్జారా భూమి, విత్తుల ఉత్పత్తి కేంద్రము, పశు వక్షి ఉత్పత్తి కేంద్రము.

ఉచిత పశువైద్యశాల.

డెవలప్ మెంటు బ్లాకులోని ముఖ్య విషయములు.

వేయి (1000) కుటుంబములకు స్నానపు గదులు, మరుగు దొడ్లతోసహా ఇండ్ల వసతికి ఏర్పాటు.

మంచినీటి సరఫరా ఏర్పాటు.

విద్యుచ్ఛక్తి.

బజారు.

అన్ని విధములైన గ్రామ పరిశ్రమలు.

తంతి, తపాలా బెలిఫోన్ ఆఫీసు.

రహదారుల శాఖా కేంద్రము.

ప్రాథమిక, మధ్యమ, ఉత్తమ తరగతి పాఠశాలలు.

వ్యవసాయ పాఠశాల.

ఒక గ్రామమునుండి మరియొక గ్రామమునకు తీసి కొని పోవుటకు వీలైన సదుపాయము కలిగియుండి, 15 మంది రోగులుండుటకు తగిన ఏర్పాట్లు కలిగి యున్న ప్రాథమిక ఆరోగ్య శాఖా కేంద్రము, ఆస్పత్రి.

కార్య నిర్వహణ ఆఫీసు, పోలీస్ స్టేషను.

పశువులు, కోళ్లు మొదలగు జంతువుల ఉత్పత్తి శాల.

శిశు సంరక్షణ ఆలయములు.

పశువుల ఆస్పత్రి.

సంఘ శిక్షణ, క్రీడా వినోద కేంద్రము,

\* \* \*

రూరల్ కమ్యూనిటీ అరబిన్ టౌన్ షిప్ లోని ప్రాజెక్టు కేంద్రము ముఖ్య విషయములు.

ఇప్పటి డెవలప్ మెంటు బ్లాకులోనుండెడు సాకర్యములతోపాటు ఈ క్రింద నుదహరింపబడినవి కూడా యుండవలెను.

ప్రాథమిక పాద్యాయుల శిక్షణకు కళాశాల.

పారిభాషిక శిక్షకేంద్రము.

తగవుల పరిష్కారమునకు కచేరీలు.

ట్రాక్టరులు సరఫరాచేయు కేంద్రము.



## పంచవర్షప్రణాళిక — కమ్యూనిటీప్రాజెక్టులు

యంత్రవాహనముల కర్మాగారము.

యంత్రముల కర్మాగారము.

ఆధునిక వైద్య సౌకర్యములు కలిగియున్న ఆస్పత్రి.

లెవెలు వర్కర్సుకు శిక్షా కేంద్రము.

పశువులు, కోళ్లు మొదలగు జంతువుల ఉత్పత్తి శాల.  
మట్టి ఎరువుల పరిశోధన శాఖతోసహా వ్యవసాయ  
ప్రయోగ శాల.

\* \* \*

ఈ కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టు ప్రణాళికోద్యమానికి 1952 సం॥ అక్టోబరు 2 వ తేదీన గాంధీ జయంతి నాడు ప్రధాని నెహ్రూ ప్రారంభోత్సవము జరిపిరి. ఈ సందర్భమున వారు భారతీయులను ఈ విధముగా హెచ్చరించిరి.

“మనమందరము భారత భూమినుండి యుద్భవించితిమి. అందుచే దేశమందు దారిద్ర్యము తొలగించి దేశము సుఖిక్ష మగునట్లు భూమిని మన రక్తముతో అనగా శక్తి సామర్థ్యములతో ఫలవంతముచేయుట మన కర్తవ్యము. ప్రజలు తమ గురుతర బాధ్యతను గ్రహించి ఈ ప్రణాళిక లోని పనులన్నియు తమ తమ స్వంత పనులుగా భావించి తమ యావచ్చులను పట్టుదలతో విని యోగించి ప్రణాళిక జయప్రదముగ కొనసాగుటకు సేవోత్సాహ దీక్షలతో పనికి పూనుకొనవలయును.”

గ్రామ్య జీవనము యొక్క అంశములన్నియు నొక దాని కొకటి సంబంధించి యుండుటచే ఈ అంశములను వేర్వేరుగా ఒక్కొక్క దానిని అభివృద్ధి చేయుటకు స్రయ త్నించినచో కాశ్యతమైన ఫలితము కలుగును. అనగా ముఖ్యాంశములకు ప్రాముఖ్యత నివ్వరాదని కాదు.

గ్రామోద్ధరణకై తయారుచేయు ఏ ప్రణాళికయందైనను ఈ అంశములన్నియు ఇమిడి యుండి విస్తీర్ణత కవ కాశముండ వలెను. ప్రజోత్సాహముగ ప్రజానాయకులు, ప్రభుత్వము ఈ మూడింటి శక్తులను కేంద్రీకరించి దేశమందు వ్యవసాయము, విద్య, ఆరోగ్యము, జంతుసంపద నిరుద్యోగ నిర్మూలనము మొదలగు విషయముల యభివృద్ధికి పాటు పడినచో అప్పుడే ఈ ప్రణాళిక సఫల మగును.

పోలీసు, కచేరీల ఖర్చులను సాధ్యమైనంత వరకు తగ్గించడమే కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టు ప్రణాళిక ముఖ్యోద్దేశము. అనగా ఆహార పదార్థములయొత్పత్తి సమృద్ధిగనుండి నిరుద్యోగము నిర్మూలంపబడినప్పుడే ఇది సాధ్యమగును. అవిద్య అనగా దారిద్ర్యము, అనారోగ్యము, అజ్ఞానము నిర్మూలంపబడవలెను. ఈ ప్రణాళిక దేశోద్ధరణకై కష్టపడి పనిచేయుట వలన, దేశమందు అశాంతి, రక్త ప్రవాహము లేకయే అభివృద్ధి సాధనకు, శాంతి యుతమైన ఒక విప్లవము కలుగజేయును.

ప్రజల యొక్క నిస్వార్థ సేవయే గాంధీమహాత్ముని బోధలలోని ముఖ్య విషయము. కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టు ప్రణాళిక ముఖ్యలక్ష్య మిదియే. అందుచే ఈ ప్రాజెక్టు లలో పనిచేయుటకు సేవాభావము కలవారిని యెంచు కొనుట చాలా ముఖ్యము. ఈ ప్రణాళికవల్ల తుదకు దేశము ఆహార ధాన్యములతో సమృద్ధిగనుండి, ప్రజల జీవనము అన్ని విధముల అభివృద్ధి పొందును.

దేశము సుఖిక్షమగునట్లు, పూర్తి యైన ప్రజారాజ్య మగునట్లు చేయుటకు సర్వ శక్తి సామర్థ్యములను ధారపోసి సేవా భావముతో శ్రమపడుట ప్రతి భారతీయుని విధి, ధర్మము.



# ★ గ్రహణములు ★

• శ్రీమతి కె. లక్ష్మీరఘురామ్ •

గ్రహణములు—

వాటి ప్రసరణము వలన ఎట్టి పరివర్తనము గల్గిచీ త్రీల యందు కన్నకునో యన్న విషయము ఇది వరలో చాలచుంది పత్రికలలో 'ఇంటి అరుగులమీద' చర్చలు చేసి యున్నారు. ఇవంతా మూఢ నమ్మకాలని చిన్నవాళ్ళు త్రోసివేయుట, పృథ్వులు "మీరేమి తెలుసు?" అనుటతో సాధారణముగా చర్చలు చాలించుట ఇదివరలో జరిగిన కార్యక్రమము.

పూర్వాల ఆచారములలో, నమ్మకములలో ఏదో గుర్తయైన అర్థము సాధారణముగా పుండుట నేను గ్రహించ గలుగుతున్నాను.

1) తులసిలోని మహాత్మమేమి:

2) వేప రావి చెట్లు కలసి పెరిగిన విశేషమేమి:

3) సాధారణముగా 1, 5 (ఉదయము) గంటల ప్రాంతములో జీడి ప్రాణమును వీడుట కారణమేమి:

4) ఆడమగ పిల్లలను నిర్ణయించుకొనుట తలదండ్రుల వశమేకదా?

5) గ్రహణములు—గర్భిణీ త్రీలు.

ఈపై సమస్యలను గురించి మన పెద్దలు చెప్పుకొను మాటలలో, నమ్మకములలో, ఆచారములలో ఎంతోకొంత సత్యము లేకపోలేదు. కాని శాస్త్రీయమైన, సంపూర్ణముగా తృప్తికరమైన జవాబులు ఇంత వరకూ ఎచ్చటా కనబడుటలేదు.

చిట్ట చివరి విషయము—

గ్రహణములు- గర్భిణీత్రీలు- స్తోదరీనులు ఈ క్రింది విషయములను కొంచెము పరిశీలించదగును.

Dr. Herman J. Muller (Texas University) ఒక అమెరికన్ శాస్త్రవేత్త. ఈయన 'నోబల్ ప్రైజ్' (Nobel Prize) బహూకృతుడు. ఈయనొక పాత విషయము తెలియచేసి యున్నారు.

సాధారణముగా మన ఇండ్లలో పండ్లమీద, మిఠాయి మీద వ్రాలు ఈగలమీద కొన్ని చిత్రమైన పరిశోధనలు

చేశారు. ఈగల మీద ఎక్స్రేస్ (X-rays)ను ప్రసరింప చేశారు. ఇట్లు ప్రసరింపచేసిన ఈగలకు ఎక్కువగా రాక్షస రూపముగల సంతతి పుట్టినవట. కొన్నిటికి పుండ వలసిన రెక్కలకన్న ఎక్కువ కాళ్ళు, కొన్నిటికి ఒకటికి మించి తలలు గలది, వివిధ రకములైనవి చురెన్నో పుట్టినవట.

కాబట్టి ఈయన సిద్ధాంతము - భూగోళములో విద్యుత్ కిరణములు ఎక్స్రేస్ (X-rays) కు పోలినవి. Cosmic rays (సర్వసాధారణమైన కిరణములు) ఎన్నియో నిల్ల ప్పుడు ప్రసరించుచుండును. అవి గర్భిణీత్రీలమీద ఒక్కొక్క పరిస్థితియందు ప్రసరించినప్పుడు వారికిని ఈగలకు పూటి సట్లు రాక్షస స్వరూపములుగల విడ్డలు (నాలుగు చేతులో, నాలుగు కాళ్ళో, రెండుతలలో, మరేదైనా వికారమో) గలిగి పుట్టుచుండురు. వస్త్రము కురిసినప్పుడెల్లా పిడుగులు పడుటలేదు. అట్లే ఈ గర్భిణీత్రీలమీద ఏవోకొన్ని పరిస్థితులయందే X'rayలు గాని cosmic rayలు గాని ప్రసరించినప్పుడు వికృతస్వరూపముగల విడ్డలు పుట్టు చురు. అందులకే కొంతమంది శాస్త్రజ్ఞులు మన వైద్యవిధానములో X'rays జాగ్రత్తగా వాడనియడల భవిష్యత్ మానవసంతతి కెట్టి విపత్తు కలుగునోయని ఆందోళన చెందుచున్నారు. జపానులో ఏటంబాంబు (Atom bomb) కు గురియై బ్రిటికియున్న వారికి ముందు ముందు వికృత రూపముగల సంతతి కలుగవచ్చునట.

అట్లే గ్రహణాదు లప్పుడు భూమిమీద ప్రసరించు కిరణములయందు కొంత ప్రత్యేకత ఉండవచ్చు- సూర్యోదయ మప్పుడు, సూర్యాస్తమయమప్పుడు, సూర్యకిరణముల యందు కొన్ని విశేషగుణముతో కూడుకొని యున్న వని. అందులకై సూర్య సమస్కారాదులవి మనకు నిర్ణయింపబడినవని అందరికి తెలిసిన విషయమే. ఉత్తర స్రవము (North pole) వద్ద ప్రతి దినమూ సూర్యోదయము చూచిన ఒక పుట్టు గ్రుడ్డికి కొన్నాళ్ళకు కండ్లు వచ్చినవట. అట్లే మెరుపులు ఆ రోనపీథిని మెరియు సప్పుడు కొన్ని చిత్ర సంఘటనలు జరిగినవని శ్రీ W.O. Murphy తెలియచేశారు. స్టాక్ హోలమ్ (Stock holm) నివాసి కార్లె డివిక్సు (Carl Diviks) అను వ్యక్తికి—

వరుసగా ఆరు సంవత్సరములు. పుట్టిన దినము నాడు మెరుపులకు గురైనాడట. ఆఫ్రికాలో, నేటాలులో మెరుపులకు గురై దహించుకొని పోలేదట. చేంతాడు ముడి పడ్డట్టు చేతులు కాళ్ళు మెడకు పెనవేసుకు పోయినవట! కెనడా(Canada)లో ఒక స్త్రీ తలలోని కొప్పు పిన్నులు (Hair Pins) అన్నీ అయాస్కాంతము రాయి పెట్టి ఆకర్షింపబడినట్లు కొప్పులోనుండి ఒక్కసారొచ్చి బయటకు బడినవట. ఉత్తర ఐర్లెండులో ఒక గృహము మెరుపులకు గురైనప్పుడు - ఆ యింటిలోని స్త్రీ కుట్టుమిషను ముందు చేతులో కత్తిర బట్టుకొని యున్న ఆమె అమాంతముగా మిషనుమీద కూర్చున్న దైనదట. చేతిలోని కత్తిర బలవంతముగా ఊడపెరికి నట్టినదట. ఫ్లెచ్చరు(Fletcher)

అనే ఆంగ్లేయునకు యుద్ధకాలమునందు అనువయోగమైన చేతి వేళ్ళు మెరుపువల్ల దాగుపడినవట. ఇంకొక గ్రుడ్డి వానికి కళ్ళు వచ్చినవట!

కావున ఈ గ్రహణములప్పుడు ఏమైన కొన్ని కిరణములు ప్రత్యేక పరిస్థితులయందు విపత్తు కలిగింపవచ్చును. ఆ విషయములు దెలిసియే అనుభవజ్ఞానముగల పెద్దలు గర్భిణీ స్త్రీలకు గ్రహణములప్పుడు కొన్ని నిబంధనలు విప్పించి వుండవచ్చును. అవి అన్నియు ఆమెను కదలకుండ ఇంటియందే వుంచిన, ఆమెమీద అట్టి కిరణములు ప్రసరింపకుండ యుండునని తలచి అట్టి నియమములు అమలయండుంచినట్లు తోచుచున్నది.



## కొత్త అల్లుడు

శ్రీ పి. వి. రత్నం

మా అక్కయ్య పెళ్ళిఅయిన కొత్తరోజుల్లో మా బావ గారిని మహాబాగా ఎగతాళి చేసేవాళ్ళం మా ఇంట్లో. “బావా బావా పన్నీరు బావని పట్టుకొని తన్నేరు; వీధి వీధి తిప్పేరు వీళెడుగంధము పూసేరు; చావడి గుంజకు కట్టేరు; చప్పిడి గుద్దులు గుద్దేరు” అని ఊకించేది మా చెల్లాయ్. ఆయన “హ్లాహ్లా” అంటూ నవ్వేవారు. మా అమ్మ, మా అక్కయ్య, నేను పక పక మని నవ్వుకునేవాళ్ళం. అయితే మా వదిిన ఊరుకునేదేమిటి? మా బావగారిని వెనక వేసుకొని వచ్చేది. మమ్మల్ని దెప్పి పొడిచేది. మేం తక్కువ తిన్నవాళ్ళమా? అందులో మా రాము మరీని.

“వదినా! వదినా! వల్లంకి పిట్టా  
గదిలో పెట్టా గంజినిక్లొయ్యా  
నీ కొడుకుట్టా నాపెట్టా  
అన్నయ్యకొట్టా నువ్వేడ్వా నే నవ్వా”

అనేవాడు గంతులేస్తూ, కాళ్ళూ, చేతులూ ఊపుతూ. “ఛా తప్పు అస్తమానూ అవేంమాటలురా” అనేది మా అమ్మ.

భోజనం వడ్డించారు లేమని ఎన్నిసార్లో పిలవ వలసి వచ్చేది మా బావగార్ని. ఆయన ‘మర్యాద’కు భంగమని

కాబోలు నెమ్మది నెమ్మదిగా, వచ్చేవారు. వేళాకోళం చేయమంటే చేయమా మరి. అంతా గొప్ప!

“వదేళ్ళనాటిదె పాతహులమ్ము  
వడిపోయె మా బావ పల్వరున మీద  
షళ్ళన్ని పిప్పాయె నోరెర్రనాయె  
వీధిలో బావగారికి వినసిగ్గులాయె  
రచ్చలో మా బావకు రాసిగ్గులాయె  
సభలోను బావకు తలవంపులాయె”

అంటూ చేయిపట్టుకొని, లేవదీసి తీసుకుని వెళ్లేవాడ్ని. భోజనం ఆకులో వడ్డించేవారు. పీట జరుపుకొనడం మానేసి, కూర్చునేసరికి, పెళ పెళ మని కుండపెంకులు పగిలేసరికి షక్కున ఎగిరి గంతేస్తూ, ఒక్కసారిగా నవ్వేవాళ్ళం. ఆయన అపజయానికి లోలోపల సిగ్గు పడుతూ, గారెలు తినబోతుంటే, నెయ్యి నేను పోస్తూంటే, ఆకు నెమ్మదిగా జరిగిపోసాగింది. ఆయన తెల్లబోయాడు. పాపం చీకట్లో నల్లటి దారం కన్పించి చస్తుందావీమిటి? “కొత్తల్లుడు”కు కోపం వచ్చేది కాదులెండి. అందుకే అంతగా మితిమీరిపోయేవాళ్ళం. పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకొనేవాళ్ళం. సరదాగా, సంతోషంగా ఉండేది.

ప్రొద్దున్నేలేచి, కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని, బావగారు,

## కొత్త అల్లుడు

తీరుబడిగా, తెల్లటి బట్టలు వేసుకొని, మున్నగా క్రాపు దువ్వుకొని, హాలులో కూర్చొనడానికి వచ్చేవారు. ఆయనకు అనుమానమే. అయినా ఎన్నెన్ని తెలుసు కుంటారు. పడక కుర్చీలో కూర్చొనబోతే, పుటుక్కున కిందపడిపోతే, గొల్లన గోలచేసి, చప్పట్లుకొట్టి, విజయం మాడే అన్నట్టు, ఉప్పొంగిపోయేవాళ్ళం, ఆయన నాలుక కలుచుకొనేవాడు.

“తాడిపూడినుంచి కొత్తలుదొచ్చె  
తినలేక తిన్నాడు తీపులు మారాడు  
లేవలేక లేచాడు నేలపట్టుకొని”

అని ఎక్కిరించేవాళ్ళం. ఇక పిండివంటల్లో చింత గింజలు, చిల్లరడబ్బులు పెట్టి వండేవాళ్లేమో, ఆయన నోట్లో వేసుకునేసరికి, గొంతుకడ్డపడేవి. చాటునుంచి ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వేవాళ్ళం. కేరమ్ము, పేకా, హుషార్ గా ఆడేవాళ్ళం. కాఫీ కిళ్ళి ఇచ్చేవాళ్ళం. ఆయన పట్టి పట్టి, చూచుకొని, మరి వేసుకొనేవాడు.

ఆయన ఒకసారి స్నానం చేస్తున్నారు. ముఖానికి నబ్బురాసుకున్నారు. చెల్లాయ్ నెమ్మదిగా చేద, చెంబు ప్రక్కకు తెచ్చివేసింది. ఆయన వెదుక్కుంటున్నాడు. చేతికి దొరకవాయ్. కళ్లు తెరిస్తే చెప్పరానంత మంట! ఆయన అవస్థ ఇంతంతకాదు.

కోవతాపాలు లేని అల్లుడు దొరికినవాళ్లు అదృష్ట వంతులు. వండుగ వబ్బాలకి రావడం పోవడం వల్ల—ఎంతగా మనం వేళాకోళం చేసినా— ఇల్లు కొత్తల్లుడు రాకతో కళ కళ లాడుతూ ఉంటుంది. మంచి అల్లుడు దొరికిన వాళ్లు అదృష్టవంతులు. లేనివాళ్లు దురదృష్ట వంతులు. కొందరు చిరు బురు మంటూఉంటారు. అలాంటి ‘ముక్కోపి’ దొరికితే ఇక ఇల్లు ‘చిట పట’ లాడుతుంటుండేమో!

కొన్నాళ్లుపోతే అంతాపాతే. మామూలు అల్లుడై పోయి, అలగడం ఉండదు. అయితే వండుగ బహుమతు

లకు, బట్టలకు, గౌరవాలకు భంగం రాకుండా, నర్దుకొని రావడం కష్టమే. ఇంతకూ, అల్లుడుతోపాటు, మరొక స్నేహితు డెవరైనా వస్తే అదేమిటో మనకు బాధగా, బరువుగా వుంటుందాయె— నవ్వుతున్న అల్లుణ్ణి నాలుగు రోజులుంచుకున్నా ఫర్వాలేదులెండి. అయితే కరువు రోజులు కాబట్టి, ఇదివరకంతటిగా, ‘గొప్పలు’ జరగడం లేదేమో అనిపిస్తుంది.

అయినా ‘అల్లుళ్ల’ను తెచ్చుకోవడం పెద్దసమస్య అయి పోయింది. మార్కెట్టులో గిరాకీ ఎక్కువైయిపోయింది. పల్లెటూళ్లలో ఇది మరిను. అందుకే మన వాళ్లు ఎంత ఉల్లాసంగా అల్లుడొచ్చినప్పుడున్నా ‘ఆడపిల్ల’ల సమస్యకు భయపడి పోతుంటారు.. కట్నాలూ కానుకలూ, ఇచ్చు కొనే శక్తి లేక, “మొగపిల్లోడికేమిటండీ మహారాజా, ఎప్పుడైనా ఆయనదే వైచేయి కాబట్టి” అంటారు.

అదేమి చిత్రమో కాని, వాళ్ల సొమ్ము దాచపెట్టినట్లు— అత్తవారింట్లో— గారాలు గుడుస్తారు కొందరు. గొంతెమ్మ కోర్కెలు కొరుతుంటే, అత్తమామలు గుట కలు మింగుతుంటారు. అల్లుళ్ళ ఆడంబరం ఇంతంత కాదు. పోనీ ఇలాగే వాళ్ళ చెల్లెళ్ళకి ఇచ్చారంటే, ఉహూ అదేమిఉండదు.

ఒకరినుంచి రాబట్టుకుందామనే చూస్తారు. ఇవ్వడం వచ్చేసరికి ‘చాయంగల విన్నపాలు’ వస్తాయ్. ఇవన్నీ తెలిసే, పాపం ఆడపిల్లవారిని తిప్పలు పెట్టడమెందుకని నా పెళ్ళి సంబంధాలు వచ్చినప్పుడు ‘కట్నం’ తీసుకోవడానికి పీలు లేదన్నాను. దాంతో మా అమ్మ చివ్వసలేచి “ఇదేంట్రా, ఇంత చచ్చుగా మాట్లాడైవ్. బావగారి కంటె తీసిపోయావేమిట్రా నువ్వు” అంది, దాంతో నా నోరు కట్టుబడిపోయింది. బుద్ధి మంతులు ఈ క్లిష్ట సమస్యల్ని ఎట్లా పరిష్కరిస్తారో చూడవలసివుంది. మా అత్తవారింట్లో నా స్థితి ఎలా వుంటుందోమరి. “కొత్త అల్లుడ్ని” అయినప్పుడు కాని పూర్తిగా అర్థం కావేమో ఇవన్నీ.





# “చీకటి”

నాటిక

శ్రీ పి. వి. రత్నం

రామం :- ద్రామా డైరెక్టరు.  
క్రిష్ణ :- హీరో.  
జ్యోతి :- హీరోయిన్.  
రాంబాబు :- అభ్యుదయ రచయిత.  
నారాయణ :- ట్రూప్ ఆర్గనైజరు.

ఇంకా మరికొందరు.  
(రిహార్సల్స్ రూమ్ లో)

రామం : చూడు జ్యోతి. మరికొంచెం గట్టిగా, “నన్ను అలా వేపించుకు తింటారే?” అను ఇటువైపుకు తిరిగి.

జ్యోతి : నన్ను అలా వేపించుకు తింటారే?  
క్రిష్ణ : ఇక నోర్మ్యుమ్. నీ నటనలు నాకు తెలుసు.

జ్యోతి : ఊరికే, అట్లా అనుమానపడి పోతారేమండీ? మాట్లాడినంతమాత్రం చేతనే, మనస్సులు మార్పు కునేటంత మూర్ఖురాలిని కాదు నేను.

క్రి : ఔను. మనస్సులు మార్పుకోవులే, జరగవలసిందేదో జరిగిపోయిందిగా.

రా : అదేమిటి క్రిష్ణ! ఎత్తి పొడుస్తున్నట్టు, ముఖం ముడుచుకొని మాట్లాడుతున్నట్టుండాలి. ఏదీ మళ్ళీ ఒకసారి అను.

క్రి : ఔను. మనస్సులు మార్పుకోవులే, జరగవలసిందేదో జరిగిపోయిందిగా.

రా : బ్యూటీఫుల్ ! Next జ్యోతి.

జ్యోతి : అనవసరంగా, మీ మనస్సును పాడుచేసుకుంటున్నారు. మీరు లేనప్పుడు, మీ స్నేహితుడు, ఇంటికొస్తే, పలకరించి, కుర్చీలో కూర్చోనమని, కాఫీ ఇవ్వడం తప్ప అంటారా?

రా : ఇదిగో జ్యోతీ. చూడు! ఈ సమయంలోనే, మాటలతో, చూపులతో, అతన్ని బుట్టలో వేసుకున్నట్టుండాలి. నమ్మకం కలిగించడానికి చిరునవ్వు చిలికించాలి.

జ్యోతి : అలాగండీ!

రా : యస్. యస్, కంటిన్యూ.

క్రి : ఇప్పటికే హృదయం పగిలి చస్తున్నాను. రాత్రిం బగళ్ళు, పిచ్చివాడిలా, సంవరిస్తున్నాను. నిద్రలేదు. కొంచెమైనా, హృదయం వుంటేగా నీకు?

జ్యోతి : ఇక కొద్ది రోజులేగా. కొంచెం ఓపిక పట్టేతే...

క్రి : ఎంతకాలం? అనలు ఎందుకు ఓపిక పట్టాలి? అటో ఇటో తేల్చి పారెయ్యమంటున్నాను. ఔను. నాకు బుద్ధి అనేది వుంటేగా?

జ్యోతి : ఎందుకండీ అలాంటి మాటలు? మీరట్లా వుంటే, నాకు మతిపోతుంది మరి.

క్రి : జ్యోతీ!

జ్యోతి : ఇంత చిన్న విషయానికి ఇంత రాద్ధాంతం చేస్తారని, నే నెన్నడూ ఊహించ లేకపోయాను.

రా : అలాకాదు. జ్యోతీ! ఇలా చూడు. ముఖం ఇట్లా

పెట్టె. మందహాసం లేకుండా, చిరుకోపంతో బాధను వ్యక్తం చేస్తూ, నీవు విసుగ్గా అనాలి.

జ్యో: సరే అలాగేనంది. (అంటుంది మళ్ళీ)

రా: అర్థమైతే ఇంకా 'టీ' కాయించలేదేమిటండీ? ఓషార్ లేకుండా వుందండి పాపం. పాపం జ్యోతికి సోదా ఇవ్వండి ఆలసిపోయింది. ఒరే, మూర్తి లేవరా కొంచెం.

రాంబాబు: ఇంతవరకు కళ మంచి రసవత్తరంగా నడిచింది కదూ రామం?

రా: రాంబాబులాంటి రచయితల కలానికి కల్పనల కేమి కొడువ?

రాం: ఎన్నాళ్ళు ఈ పొగడలమీద జీవించదలచావ్ రామం?

నారాయణ: ఇదిగో 'టీ' రెడీ త్వరగా త్రాగండి. ప్రతి సారీ "హస్కు" ఎక్కువైపోతోంది. లేకపోతే ఒకరి మీద ఒకరు చెప్పి పొడుపులు.

రా: ఔను. ఇలా అనుమానాలూ, ఆరోపణలూ తగ్గ నంతవరకూ....

క్రి: ఇప్పుడు మీ కొచ్చిన లోపేమిటండీ? అన్నీ అమరు తున్నాయిగా. ఇలాంటి ఛాన్స్ మరెవరి కుంటుంది?

రా: పోనీ నువ్వే దై రెట్టు చేయకూడదూ?

క్రి: నాకే ఆ మాత్రం అవకాశం ఇస్తే, మిమ్మల్ని ఏనాడో మూల కూర్చో చెప్తేవాడివి.

నా: ఏం రామం? నువ్వకూడా కయ్యానికి కాలుదువ్వు తున్నావేమిటి క్రిష్టతో.

రా: పోనీ నా తప్పు ఏమిటో జ్యోతినే చెప్పమనండి.

రాం: మీ మధ్య జ్యోతి ఏం చెప్పి తుందిలే. ఇద్దరూ కావలసినవాళ్ళే పాపం.

జ్యో: ఏమండోయ్ కవిగారూ! చాలా భావగర్భితంగా మాట్లాడుతున్నారు.... ప్రమాదం సుమండీ.

రాం: ఆ ముసి ముసి సప్తలే ముప్పు తెచ్చి పెట్టాయ్. వచ్చే ప్రమాదం రానే వచ్చిందిగా.

జ్యో: అయితే, నిర్మోహమాటంగా మీ అభిప్రాయం ఏమిటో అనేయకూడదూ?

రా: ఔను. ఒక్క రాంబాబు మాత్రమే కాదు. ఎవరి కైనా అభిప్రాయ బేధాలుంటే ఇప్పుడే, ఇంత మందిలో అనడం బాగుంటుంది.

క్రి: అభిప్రాయ బేధాలున్నాయని ఎవరు చెప్పారు మీకు. మాటి మాటికీ ఇట్లా బెదిరించడం భావ్యం కాదు మీకు.

రా: నువ్వంత సీరియస్ గా మాట్లాడ నవసరం లేదు. ఎవరి ప్రవర్తన ఎటువంటిదో అందరికీ తెలుసు.

క్రి: హ్లా! హ్లా!! తెలుసు. బాగా తెలుసు. అందరికీ తెలుసు. ఏనాడో తెలుసు....

రా: పిచ్చెక్కిందా?

క్రి: మీకా?

రా: షట్.

క్రి: మర్యాదగా మాట్లాడడం మంచిది.

నా: నైలెన్స్, సైలెన్స్ స్లీట్. ఇలాగైతే మనం డ్రామా వేసినట్టే....

రాం: మన ఆశాపాఠాలు కూలినట్టే.

జ్యో: బాగానే వుంది వ్యవహారం.

రాం: మన యభో రేఖలు టైట పడతాయని, మన ఆశారేఖలు చెరిగి పోవని, వెలుగులో విసూత్తు భావా లతో, విశాల దృక్పథంతో....

రా: ఆపరా ఆ ప్రవాహాన్ని.

నా: రామం ఇక ఈ వేళకు రిహార్సల్స్ ఆపువద్దాం. మళ్ళీ మంగళవారం పెట్టుకుందాం. ఇక ఈ నిప్పు ఇప్పుడు ఆరేటట్టు లేదు, లేవండి.

రాం: మరొక్క రెండు సీనులు ... మరొక నాలుగు రిహార్సల్స్ అయితే.... మన ఆశాజ్యోతులు ఆనంద జ్యోతులై, దేదీప్యమానంగా....

నా: ఇలా పేచీలు పెట్టుకొ నడం మన నాట్యమండలికి పెద్ద బెబ్బ. నల్లరూ వింటే సవ్యిపోతారు.

జ్యో: నిజమండీ మీరన్నది.

రా: నేనూ అదేగా చూసేది. గుట్టుగా. మట్టుగా, పనులు చేసుకోవాలంటున్నా.

క్రి: ఔనాను. గుట్టుగా, మట్టుగా....

రా: ఏమిటి దెప్పి పొడుపులు?

క్రి: లేకపోతే మీకు దండలేమైనా వేయమంటారా?

జ్యో: క్రిష్టా.....

క్రి: ఏం జోతీ! పాపం వారినంటే నీ మనస్సు చిప్పుక్కు మంటోందా? అయితే మానేస్తావ్.

జ్యో: మీరట్లా మాట్లాడుతూ వుంటే....

క్రి: నన్ను బహిష్కరిస్తారు. బజారు కీచుస్తారు. అంతేనా? అయితే కానివ్వండి. డైరెక్టర్ గారి రోజు నెరవేరుతుంది.

జ్యో: మీరు ఏదో దురభిప్రాయంతో అంటున్నారు.

క్రి: నేను ఏమి మాట్లాడినా పెడద్దాలు తీసి, ప్రవర్తన బాగుండలేదనడం ఆరుమాసానుంచి జరుగుతున్న తతంగమేగా....

రాం: వైషమ్యాలు, విరోధాలు, విజయాన్ని చేకూర్చు పని, చరిత్ర చాటుతోంది.

రా: ఇక ముసుగులో గుద్దులాట లాభం లేదు. క్రిష్ట కావాలో, నేను కావాలో మన అభ్యుదయ నాట్యమండలి తేల్చి పారెయ్యాలి. అతనో నేనో ఉండాలంటే.

రాం: ఇలా సంకుచిత భావాలతో, స్వార్థ పరత్వంతో,

సభ్యులూ, నటులూ, వుంటే సమాజం సాఫీగా నడవడం నారాయణా!

నా: తొందరపడకండి. తొందరపడకండి.

రా: నిష్కల్మష హృదయాలతో, నెమ్మదిగా, నడక కోవాలి. కాదుణ్య దీపాలు వెలిగించుకోవాలి.

జ్యో: ఇదంతా నా వల్లనే అనుకుంటా.

క్రి: ఆహా. అదేమిటి? నేనే దీనికంతా కారకుణ్ణి మొదటినుంచి చివరికంటా పన్నాగాలా, పన్ను గడలా, పన్నుకొని, పంజరాన్ని తయారుచేసి వుంటా కొన్నది నేనే. నేనే వెళ్ళిపోతాను....

జ్యో: క్రిష్టా....

రా: అప్పుడు గుండెలమీద చేతులు దేసుకొని హాయిగా, నిద్రపోవచ్చు.

క్రి: నిజం! నిజం. గుండెల్ని చీల్చేస్తారని భయపడి నవనరం లేదు.

జ్యో: చీ! చీ! ఈ పాడు సమాజంలో నేను ఒక్క క్షణం వుండలేను. మనుష్యుల హృదయాల్ని ఆర్థం చేసుకోగల సంస్కారం, సభ్యత, మీలో వుండన కున్నాను. నా కంటే విద్యావంతులని, విజ్ఞాన వంతులని భావించాను. ఒక స్త్రీ గురించి మీ రిట్లా కీచులాడుకోవడం సిగ్గుచేటు. నేను ఇప్పుడే బ్రెయిన్ క వెళ్ళిపోతున్నాను. (చరచరా లేచి వెళ్ళిపోతుంది)

అంతా: (ఒక్కసారిగా) ఆ! ఆ! జ్యోతీ!

రాం: ఇంకెక్కడ జ్యోతీ? అంతా చీకటి! చీకటి







# అమృతాంజనము

గాని,

“యథాయథా.....కాశీధవళత్వ శంకయా.”

అమృతాంజనమా ! నీ కీర్తి ముల్లోకములను దెల్పుజేయు పూనికతో పెరుగు  
చున్నప్పుడెల్లను నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే  
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!



# మా కాపురం

శ్రీమతి తంగిరాల శకుంతలాదేవి.

నాకూ మరాణీకి ప్రతి విషయంలో చిన్న చిన్న పోట్లాటలు రావడం మామూలైంది. ఎవరు సర్దుకుండా మని ప్రయత్నించినా ఫలితం సున్నా. ఒంటరి సంసారం కావటం వల్ల పిల్లలతో రాణీకి ఒక్క ఊణం కూడా తీరిక వుండదు. ఏంచేస్తాం. దేవుడు పిల్లలు కావాలని ఏదేవుళ్లకు పిల్లలనివ్వడు. వద్దన్న వాళ్ళకు పిల్లలనిస్తాడు. ఆలోచనలతో కొంచెం కునుకు పట్టింది కుర్చీలో, ఇంతలో.

“ఏమండోయ్ ! కాస్త పాపని ఎత్తుకోండి వంట సాగటంలేదు” అని కేకేసింది మరాణి.

ఉలిక్కిపడి “ఏమిటి రాణీ”

“కాస్తేవు పాపని ఎత్తుకోండి. కత్తి పీటదగ్గర కొస్తోంది. ఎన్నిమాట్లు అవతలికి తీయను. విసుగొస్తోంది. కాస్త పిల్లను తీసేటందుకన్నా ఎవరూ లేరాయె. తెల్లారే టప్పటికి వంటకావాలి. తెల్లారకమునుపే కాఫీ కావాలి, నా ఒంట్లో ఓపిక చచ్చింది బాబు. నే చెయ్యలేకుండా వున్నాను ఈ సంసారం”

“ఎట్లాగే అంత విసుక్కుంటే. నాదగ్గర వుండదే అది, నీదగ్గర కొస్తానని ఏడుస్తుంది. ఏది ఇట్లా ఇవ్వు” అని పాపని ఎత్తుకొన్నాను.

ఉంచేనా ఒకటే జారటం కిందికి. నేను పైకి ఎత్తుకోవటం, అది కిందికి జారటం. ఇట్లా ఒక పది నిమిషాలు గడిచాయి. నాకు విసుగొచ్చింది. బలంగా ఒక్కసారి లాగాను పాపని. అది పెద్ద పెట్టున ఏడ్చు సాగించింది.

“ఏమిటండీ, పిల్లనట్లా ఏడిపిస్తున్నారూ. కాస్తేవన్నా మనస్సుకి స్థిమితం లేదుకదా. ఇట్లా ఇవ్వండి. కాస్త పిల్లనైనా ఆడించలేరు. వంట చెయ్యాలి. పిల్లని ఆడించాలి. నావల్లకాదు బాబూ. ఎన్నాళ్లు. అంతూ తుదా అంటూ వుండాలి సంసారానికి” అని అన్నది విసుగ్గా.

“ఏం చెయ్యమంటావే, చెప్ప. అది చేస్తాను”

మూతి అదోలా పెట్టి “నేనేం చెప్పకాను నా యిష్టమేముంది”

“చెప్పు ఇహ. నీ యిష్టప్రకారం చేస్తాను. పంటకి మనిషి, నౌకరు .....

“చేపేవారల్లేనే చెప్పారే !”

“అయినా ఇంద్రభవనంలాంటి ఇల్లు. అనుకున్నవన్నీ కావాలంటే ఎట్లాగే? మనకి వెనకాల భూములు పుట్రా ఏమీ లేవయ్యె. అన్నట్టు నీవు చెప్పిన సిల్కు చీర చూసానే చాలా దాగున్నది. తీసుకురానా?”

“పాపం జ్ఞాపకం పెట్టుకున్నారు సిల్కు చీర. చాలా సంతోషం. తెచ్చినా తేకపోయినా” అని అన్నది ఎంతో సానుభూతిగా.

“నిజంగా చాలా దాగున్నది రాణీ. నువ్వు కట్టుకుంటే చూడాలని వున్నది. ఏమంటావు?”

“నాకేమీ అక్కర్లేదు. ఎన్నాళ్ళనుంచో అడిగితే ఇవ్వాక జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఇహ తేవడానికి ఎన్నాళ్ళు పడుతుందో” అని అన్నది గునుస్తూ.

“ఎల్లండి జీతాలిస్తారుగా..... అటునుంచి అతే తీసుకొని రానా” అన్నాను భగవంతునిముందు భక్తుడల్లే వినయంగా.

“ఏం అక్కర్లేదు. పెరుగువాళ్లు, పాలవాళ్లు కాచుకుని కూర్చుంటారు. ఉన్నది కాస్త అక్కడ ఖర్చుపెట్టుకొని రాకండి. దాకీలన్నీ తీర్చిన తరువాత చూద్దాం.” అని అన్నది సందేహంగా ముఖం క్రిందికి వంచుకొని.

“ఎంత మంచిదానివే రాణీ. నీ లాంటి పెళ్లాం చొరకడం నా పూజాఫలం” అన్నాను ఎంతో సంతోషంతో.

“చాలు చాలు బాబు ఈ స్తోత్రాలు. పిచ్చిదాన్ని చేసి ఆడిస్తున్నారు. మీరు చీరకొనడం నిజమే. నే కట్టుకోవడం

నిజమే. ఏదో ఇట్లా వెళ్ళిపోయింది.” అని అన్నది నా ఆలోచనలన్నీ అప్పుడే తెలిసినట్లు.

“అదికాదే నువ్వు చెప్పు. నెలకు రెండు వందలు ఏమూలకొస్తాయి. నెలాఖరుకు ఏమీ మిగలటం లేదని నువ్వే చెబుతున్నావా. ఆఖరుకు నా సిగరెట్టు ఖర్చు కూడ నీ చేతిమీదే ఇస్తున్నావు గదా,” అన్నాను ఇంటి విషయాలు ఏకరువు పెట్టూ.

“నేనేమీ అనటం లేదండి. అందుకే కొనుక్కోలేము, కట్టుకోలేము అంటున్నానండి. సరే ఈ మాటలకేంగాని ఆఫీసు మాట మర్చిపోయినట్లున్నారే. టైము అయింది వచ్చిందాను. బాబుని దగ్గర కూర్చోపెట్టుకోండి” అని అన్నది సావధానంగా.

“మరి పాపాయి” అన్నాను దాన్ని ఎవరికివ్వటానికి తోచక.

“దాని సంగతి మీకెందుకు నేనున్నానుగా అన్నిటికీ. పాపాయిని ఎత్తుకుంటాను. మీ అందరికీ అన్నాలు పెడతాను, అన్నీ చేస్తాను, తప్పుతుందా మరి” అని అంది కొంచెం నిర్లక్ష్యంగా.

“తప్పదే మన ఇద్దరికీ ఈ సంసారం తప్పదే”

“తప్పించుకుంటే ఎందుకు తప్పదు. మహా చక్కగా తప్పుతుంది”

“అయితే తప్పించుకోవచ్చునంటావు. అదే ఎట్లాగో నీకు తెలుస్తే నాకు చెప్పు నే బయట పడతాను”

“మీరు మాత్రం సుఖంగా బయట పడాలి. నా సంగతి ఎవరికీ అక్కర్లేదు. రేపు రాత్రి 12 గంటలకి నే నీ ఇంట్లో వుంటానేమో చూడండి. మీ పిల్లలు మీరు ఏమైనా సరే”

“రాత్రి ఒంటరిగా పోతావుతే నేను పిల్లలు నీకు సహాయంగా వస్తాము. ఒకబండి కూడా కుదురుస్తా. రాజమండ్రి చెళ్ళే ట్రైన్ 2 గంటలకు వుందిగా, మీ వాళ్ళ యింటికి వెడదాం. ఏం దాగుందా వుపాయం”

“ఓ చాలా దాగుంది. ఈమాత్రానికి అక్కడికి పోవడమెందుకు ఇక్కడే వుంటే మీరు నన్ను జాగ్రత్తగా చూడొచ్చు సహాయంగా వుంటారు. పొద్దుకులూ మీ సహాయంతోనే ఇన్నాళ్లూ వుండగలుగుతున్నాను”

“వగలక్కర్లేదు. రాత్రికేకావాలే ఎవరికైనా. రాత్రికే భయం”

“నాకేం భయంలేదు”

“నీమొఖం. నేను వెడుతున్నాను. సాయంకాలం నీనీమాకు పోదాం. రెడీగా వుండు. అప్పుడు అలస్కం చేశావంటే కోపం వస్తుంది”

“మీరు చేస్తే.....”

“నేను చెయ్యను. తప్పుకుండా వెళ్ళాలి. మరచిపోకు నే వెడుతున్నాను. తలుపేసుకో.”

\* \* \*

“ఏంరోయ్, ఎక్కడినుంచి రావడం” అని రేకేశాను గోపి. నా గుండెలో రాయి పడింది. వీడు పట్టుకుంటే ఒక పట్టాన వదలిపెట్టడు. ఏం చెయ్యాల్సి. వాడు పిలిచి పలకరిస్తూంటే ఎట్లా వినిపించుకోకుండా వెళ్ళను.”

“ఎప్పుడొచ్చావురా గోపి ఈ పూరు”

“ఇప్పుడే నాలుగు గంటలకి. మీ ఆలిదా పిల్లలూ దాగున్నారా”

“ఆ అంతా దాగున్నాము. కాఫీ తీసుకొన్నావా. రా హాటల్లో కాఫీ తీసుకు పోదాము”

“నే తీసుకున్నారా. ఈ వూళ్ళో డాక్టరు దగ్గర సలహా తీసుకొందామని వచ్చాను”

“ఏమిటా నీకు జబ్బు”

“నాకు కాదురా. మా నాన్నకు. డ్రైను కొంచెం పాడయినట్లుగా వుందిరా. ఏం చెయ్యాలో తోచటంలేదు. ఈవూళ్ళో పిచ్చాసుపత్రి వున్నదికదూ. ఎట్లా వీలుంటే అట్లా చేదామని, నీ సలహా తీసుకుందామని వచ్చానురా. ఏమంటావు”

“అయితే తొందరగా వదు, ఆస్పత్రి కట్టేసేవేళయింది” ఇద్దరమూ నడక ప్రారంభించాము. “ముందు నాకు పిచ్చెత్తుతోంది. ఇవాళ నా రాణికి నాకూ పెద్ద యుద్ధమేవుంది. తప్పదు” అని అనుకున్నాను. వాడికి ఈసంగతి చెపితే నవ్వుతాడు. సరే ఇహ భగవంతుడిమీద భారం వేసి ఇద్దరం బయలుదేరాం. రాత్రి ఏడయింది వాడి పని పూర్త

## మా కౌపురం

య్యేటప్పటికి. నాకు ఏకతాని కాక్షణం గుండెల్లో దడ బయలుదేరుతోంది. ఆఖరికి నా రాణీ అన్నట్టు జరిగిందే. “ఎంత చిన్నబుచ్చుకుంటుందో, వీడు శనిగాడల్లే తగిలాడు ఏమీ తోచలేదు, వాడు మళ్ళీ ఈ రైలుకి వెడతాడు ఒక్కరోజు కూడా రాణీ యిష్టప్రకారం నడవడానికి వీలు పడటంలేదు. ఏం చెయ్యను.”

వాడు నేను బజారు మధ్యకు వచ్చాం. వారు మద్రాసు వచ్చి పెళ్లానికి ఒక చీరకొని తీసుకొని వెళ్ళకపోతే ఏం వాగుంటుంది అనుకుని, చీరల షాపులోకి దారి తీశాడు. సరే నాక్కూడా మంచి అవకాశం దొరికింది. రాణీకి కూడా చీర ఒకటి కొందామని నిశ్చయించాను. నా దగ్గర డబ్బు లేకపోయింది. వాడినడిగి 50 రూపాయలు తీసుకొని ఒక మంచి సిల్క్ చీర, రెండు గొన్ను తీసుకున్నా. గోపీని రైలు స్టేషనువరకు సాగనంపి, ఇంటికి బయలుదేరా.

తలుపులన్నీ తీసివున్నాయి. ఇంట్లో ఎవ్వరూ కనపడ లేదు. నెమ్మదిగా వంటగదిదాకా వెళ్లాను. రాణీ పక్కం టావిడతో మాట్లాడుతోంది. దాగానే వున్నదనుకున్నా. నేవచ్చినట్టు తెలియచేయడానికి గదిలో కొంచెం చప్పుడు చేశాను.

“ఎవరూ” అంటూ మా ఆవిడ వచ్చింది.

ఇంతలో ప్రక్కంటావిడ వెళ్ళిపోయినట్లుగా అలికి డయింది. వస్తూనే “సినీమా చాలా వాగుందికదా” అని హేళన చేసింది. అలా చేస్తుందని నేమొదటనే ఊహించా.

“రాణీ గోపీ కనపడ్డారు. వాళ్ళ నాన్నకి పిచ్చెక్కిం దట పాపం. దాక్టరు కోసం వచ్చాడు. వాణ్ని పంపించి

వచ్చేటప్పటికి యింత అలస్యం అయింది. సినీమాకి రేపెడదాంలే”

“నే మొదటే చెప్పాగా. మీ మాటలు నమ్మమని ఎక్కడుంది. నా యిష్టప్రకారం నడవరనికూడ తెలుసు. ఈ చీరలు ఇవన్నీ కూడ ఎందుకు. ఇప్పుడు డబ్బు ఎక్కడిది?”

“దబ్బెక్కడిదైతే నీకెందుకు? చూడు వాగున్నాయా”

“ఈమాట కొనకముందు అడగాలి, కొన్నతరువాత అడిగి ఏం లాభం. ఇప్పుడు వాగుండలేదన్నా మార్పుదా నికి పీలు లేదుకదా. అయినా సినీమాకి వెళ్ళలేదని నాకు కోపం వస్తుందని కొన్నారుగాని, నిజంగా మనస్ఫూర్తిగా కొనలేదుగద. తరువాత నీపోరు పడలేక కొన్నాను అన టానికి. ఇంతేగా”

“ఇండాక చెప్పలా, చీర వాగుంది నువ్వు కట్టుకుంటే మరి వాగుంటుందని. ఈ చీర 40 రూపాయలు. రెండు గొన్ను పాపకి కొన్నాను. ఏం”

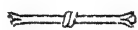
“మొత్తం 50 రూపాయలుదాకా అయిందన్నమాట.”

“మరేమిటనుకున్నావు. నీ కోపం అంత వాధగావుం టుందే. డబ్బు, ప్రాణం కూడ అవతల పారేయవచ్చును గాని, నీ కోపం, మౌనం భరించలేను”

“నా యుక్తికి మా రాణీ పకపక నవ్వింది”

బ్రతికారా భగవంతుడా అని ఆరోజు తెల్లార్చాం.

“ఇట్లాంటివిచేసే నన్ను ఏచ్చివాన్ని చేస్తున్నా” అని గునిసింది నా రాణీ.



## పుష్ప కంటక బాధ

అనువాదం : శ్రీ ఆర్. సోమసుందర్.

ఓ ప్రపంచమా : నీ పుష్పను నేను గిల్లితిని. ఆ పుష్పను నా ఎడకదుడు ముల్లు గుచ్చుకొన్నది.

దినం అంతమొంది తమం నలుదిక్కులూ ప్రసరించి నవ్వుడు ఆ పుష్ప మాడిపోవుటను నేను తిలకించాను. కాని, నా బాధ మాత్రం ఉపశమింపలేదు.

ఓ ప్రపంచమా : నగర్వ సౌరభాన్నిత కుసుమాలు యెన్నో వస్తాయి నీకు. కాని, పుష్పాలను సేకరించే నా కాలం సాంతమొందింది. ఆ తమస్వినిలో నాకు నా గులాబి లేదు.... మరి బాధకూడ ఉపశమింపలేదు.

(రవీంద్రుని “తోటమాలి” నుండి)

ఈమె సిఫారసు



**లక్క**

నా రీతులు లుకు  
చివ్వాడము

బుతుకాదిల తొలిగించు  
వరుస తప్పల సుచేయనా  
గర్భప్రాసముల చరిత్రము  
చంద్యశ్యము రూపుచూపును



కొడుకు తొట్టు : ఏ సుమంహునైనా, శేషా.  
**కేసరికుటీరం లిమిటెడ్.,**  
మద్రాసు 14

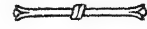
ఒరిస్సా, నైజాము, ఆంధ్ర, తమిళ,  
మైసూరు జిల్లాల

ఏజంట్లు :

శ్రీ సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు  
బరంపురం, సికింద్రాబాద్, బెజవాడ,  
మధుర, బెంగళూరు.

**ఆంధ్ర మహిళ**

శ్రీల సచిత్ర మాసపత్రిక



శ్రీల సారస్వత, వైజ్ఞానిక అభివృద్ధికై, ఆంధ్రమహిళా  
సభవారిచే, 10 సం॥ లుగ నడుపబడుచున్న పత్రిక,

సంవత్సర చందా రూ. 6-0-0 లు

విడి పత్రిక ఒకటి రూ. 0-8-0 లు

మీచక్కని రచనలు, మీచే రచింపబడ్డ వర్ణ, రేఖాచిత్ర  
ములు, తయారుచేయబడ్డ ఛాయా చిత్రములు పంపి మీ  
ఆదరాభిమానములు చూపండి. చందాదారులై, పత్రికను  
పోషించండి.

సంపాదకురాలు :

ఆంధ్ర మహిళ కార్యాలయము, 24-ఎ. లక్ష్మీ చర్చ్ గోడ్డు,  
మైలాపూరు, మదరాసు-4

మీరందరు తప్పకుండా

చదివి తీరాల్సిన పుస్తకం :

**బాబిమల్లి**

(ఆంధ్ర మహిళలో సీరియల్ గా ప్రచురింపబడిన  
నవలానిక)

గ్రంథకర్త :

కీ. శే. కులపతి అడివి బాపిరాజుగారు

150 పేజీలు :: రెల 1-8-0

ప్రతులు దొరుకునట్లము :

హిగ్గి-బాదమ్మ అన్ని బుక్ స్టాల్సు,

వెంకట్రామా అండ్ కో.,

ఆంధ్ర మహిళ ప్రెస్, మద్రాసు-4.

# ANDHRA MAHILA PRESS

*(Managed by the Andhra Mahila Sabha)*

PRINTERS, PUBLISHERS AND BOOK-BINDERS



*Undertakes :*

ALL TYPES OF PRINTING

JOB WORKS & BOOKS

IN

*Telugu, English, & Tamil.*

ALSO

Offers to train women in Composing, Printing and Book-Binding

*for Moderate Rates, Neat Execution & Prompt Attention*

Get Your Work done

AT THE

## ANDHRA MAHILA PRESS

24-A, LUZ CHURCH ROAD,

MYLAPORE

MADRAS-4

ఆంధ్ర సహిత

## 10 వ వార్షిక సంచిక.

మన ఉత్సవాలలో, ఆంధ్రరాష్ట్ర అవతరణలో వెలుగుతుంది.

అర్హులకు అర్హత, అకర్షణతమైన ముఖచిత్రం.

మంచి కథలు, మనోజ్ఞమైన నాటికలు, అనుభవజ్ఞుల రచనలు,

రేఖ, ఛాయా చిత్రములు, సంఘసేవాసంస్థలు, నిర్మాణ కౌశల్యక్రమానుసూర్తి,

నిర్వాహకులచే రచనలు, ఎన్నో దౌమ్మలు, నింజీర్షికలు—

ఈ సంచికయొక్క ప్రత్యేకత.

వెలు: సంచిక ఒకటికి రూ. 1—8—0

సంపాదకురాలు.



బర్మరాజ్యసమితి ఎనిమిదవ చుహాసభ అధ్యక్షురాలు

## శ్రీ మ తి వి జ య లక్ష్మి



ఈ ఉన్నత స్థానాన్ని అధిష్టించుటకు యీమెయే ప్రథమ నారి. ఆరంభమునుండి బిక్య రాజ్య సమితి వ్యవహారములలో సన్నిహిత సంబంధమును కలిగి, ప్రస్తుత సమావేశపు ప్రతినిధి లండన్లోనూ, వ్యవహారములో పెద్దగా, అధ్యక్ష పదవికి యీమె ఎంతయు తగియున్నారు. అసియావాసుల గౌరవము, భారత స్త్రీల ప్రతిష్ఠ యందు మూలంగా ఒక మెట్టుపై కెక్కినవని చెప్పవచ్చు.

సమావేశములో ప్రసంగిస్తూ, మహా సభయొక్క వాఙ్మతలు చాలా క్లిష్టమైనవనియు, మొండికి వడ్డ రాని విషయ సమస్యలు పరిష్కారము చేయి సూచనలు కనపడుతూ ఉండబట్టి, యీ సభకు తమ యోగ్యతను నిరూపించుకునే అవకాశము ఎప్పటికన్నా ఇప్పుడు ఎక్కువగా ఉన్నదనీ, ఆమె చెప్తూ, ఒకరినిమించి మరి యొకరు పోటీపోటీలలో భయంకరమైన మార్కాస్త్రాలు నిర్మించుకోవడం కన్న, యీ అత్రముంతో పనిచేసి వ్యవస్థను నిర్మించడంలో శ్రద్ధవహించాలని రూఢా చెప్పియున్నారు.

ప్రేమకు సహనానికి స్థానం శ్రీ హృదయం- కనుక, శ్రీ యైన తన సారధ్యంలో, అధికారంతో అట్టహాసం చేస్తున్న ఆగ్రహాజ్ఞాలతో, అత్రనన్యాసము చేయించగలిగితే యీ చుహాసభ రత్నవ్యము నేటిదేనిదని అనుకోవచ్చు.





# జెమినీవారి అవ్వయ్యార్

శ్రమతి కె.బి.సుందరాంబాళ్ నటించినది



ఆంధ్రదేశపు అన్ని  
ముఖ్య కేంద్రాలలో ఇప్పుడు  
ప్రదర్శించబడుతున్నది



# హిందూ దేశపు తేనీరు గురించి ఎవరెస్ట్ పీరుల అభిప్రాయము.

During our ascent of Mt. Everest, Indian  
tea con...

మేము ఎవరెస్ట్ శిఖరము ఎక్కునపుడు హిందూ  
దేశపు తేనీరు కరుణగా మాకు సంతోషమును  
పట్టించి యున్నది.

మం. జె. హంట్  
ఈ. హిల్లారి  
కెప్పింగ్

కంకర్తా  
28. జూన్ 1953.

Calcutta

26th June, 1953.

*Signature* E.P. Hillari



కెప్పింగ్

ఈ. హిల్లారి

THE TIMES WORLD COPYRIGHT RESERVED  
BY HIMALAYAN COMMITTEE

**తేనీరు**

పేరు శక్తివిచ్చును.

బెంట్రీ టీ బోర్డు వారి ప్రకటన.

త్వరలో వస్తుంది!



శ్రీరాజరాజేశ్వర  
ఫిలింస్ పరివేషా

# లక్ష్మి

డైరెక్ట్  
కె.టి.నాగభూషణం



N 44

కన్నాంబ... కృష్ణకుమారి... గిరిజ  
సి.యస్.ఆర్... రేలంగి... రామశర్మ... అమరనాథ్

# అంధ్రమహిళ

సంపుటి 10

::

అక్టోబరు '53

::

సంచిక 6

సంపాదకీయం

గాజకీయములు.

పే.వా.నో పుస్తకం (నాటిక)

అంధ్ర (కథ)

అంధ్రనలు

అంధ్రగం

స్త్రీలచరిత్ర (కథ)

నీలనిజాయతి (కథ)

అభ్యాసశీలం (కథ)

అంధ్రం (కథ)

అంధ్రం (కథ)

పేరులు (కథ)

...

.. శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు.

... శ్రీమతి. మాణిక్యవల్లి.

... "నాగశ్రీ"

... "కె. యమ్. సాంద్యవల్లి.

... "వై. సావిత్రి.

... "కాంచనవల్లి కనకాంబ.

... శ్రీ ఇసుక చిట్టి లక్ష్మీనరసింహకాస్త్రి.

... "పి. నాగేశ్వరరావు.

... శ్రీమతి. కె. సీతాదేవిశర్మ.

... "చిన్నపల లక్ష్మీపున్నయ్య.

... "సులోచనాభాస్కర్

ఇంకా, గణ్యాలు, పద్యాలు, బాలానందం, గ్రంథసమీక్ష, చిత్రసమీక్ష.

వ్యవస్థాపకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాదాయి, యం.యే.,బి.యెల్.,

సంపాదకురాలు : శ్రీమతి చన్నమంటమ్మ, యం.యే.,యెల్.,టి.,

అంధ్రమహిళా సభ, మైలాపూర్.

సంపత్నిగించడా

::

ఆరు రూపాయలు.



ఎదిగే విల్లల సంక్షేమానికి అతి పధానం

పిల్లలు చురుకుగా, పుష్టికరంగా ఎదుగుటకు విటోవెర్రిన్ సాటిలేని సాధనం. రక్తక్షీణత, కీటమిన్ లోపం అన్ని రకాల నీరసాలతో బాధపడు వారికి ఇది మంచి టూనిక్ గా పనిచేస్తుంది.



విటోవెర్రిన్

ఉత్పత్తిదారులు :

డి మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & టెస్టింగ్ లాబరేటరీ లిమిటెడ్; మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

సెలింగ్ ఏజంట్లు :

బెస్ట్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్; పోస్ట్ బాక్స్ నం. 63 మద్రాసు.



## ఆంధ్ర రాష్ట్ర అవతరణ

క్రిక్టోబరు-1. ఆంధ్రులందఱుకూ అతి ముఖ్యమైన వర్షదినముగా భావించబడుతున్నది. ఆంధ్రుల చిర వాంఛితమైన ప్రత్యేక రాష్ట్రమునకు యీనాడు కర్నూలు రాజధానితో ప్రతిష్ఠ జరుగుతుంది. 40- సంవత్సరాలుగా జరుగుచున్న పోరాటము, తర్జనభర్జనలు, సంప్రదింపులు, వాగ్వివాదములు, యీనాటికి యీ ఫలసిద్ధిని పొందకలిగినవి.

న్యాయబద్ధముగా తమకు జేరవలసినవన్నీ తమ రాష్ట్రములో జేరకపోయినా, సరిహద్దుల విషయము పరిష్కారము సరిగా జరుగకపోయినా, యింతమీద యేమాత్రము ఆలస్యముజరిగినా అవివేకమై మొదలుచెడ్డ దేవుడుగా పరిణమించగలదేమో ననే భయముతో యిచ్చినంతవరకు పుచ్చుకుని, స్నేహభావముతో విడిపోవడం పొందిననే ఆఖరు నిర్ణయంతో మన నాయకులు యీనాడు యీ కార్యాన్ని సాధించారు.

భాషారాష్ట్రవాద మీనాటిదికాదు. అట్టి వాదనలో అసమంజసమైనదేమీలేదు. ఏకభాషాప్రాంతముకూడా విశాలమైనదైనప్పుడు, పరిపాలనా హేలధ్యానికేమి, ప్రాంతీయాభివృద్ధికేమి, చిన్న భాగాలుగా విభజించడం అవసరమవుతుంది. ఈ విభజన భాషాప్రయుక్తంగా జరగడంవల్ల పై యాశయాలతోబాటు, భాషాధారమైన వాఙ్మయ, కళా, సంస్కృతుల పురోభివృద్ధినిగూడా సాధించగలుగుతామన్న వాదములో ఆతిశయోక్తిలేదు. నిన్నుగాక మొన్న కూడ వల్లభవిద్యానగర్ లో ప్రసంగిస్తూ మధ్యప్రదేశ్ గవర్నరు శ్రీ భోగరాజు పట్టాభిసేతారాచయ్యగారు, భాషాప్రయుక్త పునర్విభజనవల్ల, మనదేశములోని రాష్ట్రములసంఖ్య తగ్గునేగాని పెంచువని, అట్టి విభజనవల్ల దేశము చిన్నాభిన్నము కాగలదన్న వాదము కేవలము నిరాధారమైనదని వ్రాక్కుచ్చారు.

భాషారాష్ట్ర విభజనఅంటే, పాకిస్తాన్ విభజనవంటిదే కాగలదనీ, మళ్ళీ అంత రక్తపాతము, అంత జననష్టము, అంత భననష్టం, అన్ని సమస్యలు పునరుద్భవిస్తాయని అనుకున్న వారి భయము ఉత్త హిందూని ప్రస్తుతపరిస్థితులు కనువిప్పు కలిగించకపోవు. అగ్రజానికి దక్కవలసిన జ్యేష్ఠభాగముగా, వదలవలసినవన్నీ స్వైర్య భావంతో వదలి, ప్రశాంత వాతావరణములో వీడ్కోలునందుకున్న ఆంధ్ర సోదరులు, తమ సహజ బోధాత్మమును ఋజువుచేసుకున్నారు.

ఇల్లు అలకగానే పండుగ కాదంటారు పెద్దలు. వీడ్కోలునందుకుని విడిపోగానే ముగియలేదు సమస్య. సహజసంపదల కాలవాలమైకూడా, పంచభూతాల చేతిలో కీలుబొమ్మ తెనుగుగడ్డ. అనవృష్టి కారణంగా నిన్నటి వరకు కరువుకాటకాలలో నలిగిపోయివుంది రాయలసీమ. అఖండ గోదావరి అగ్రహారికి గురియై, మెడ రోతున మునిగి ఉన్నది కోనసీమ. మాట దప్పని సత్యవాదిగా కర్నూలుమట్టిగడ్డమీద గృహప్రవేశ మౌతున్నది ఆంధ్ర రాజ్యలక్ష్మి. ఇంక, పరిపాలకులు, ఉద్యోగులు, ఎదురు కోవలసిన సమస్యలు శత సహస్రం. ఆంధ్రుల కిదియొక పరీక్షా సమయము. ఆంధ్ర శ్రేయోభిలాషుల కిదియొక దీక్షాసమయం.



## ఆంధ్ర రాష్ట్ర అవతరణ

అనుభవజ్ఞుడు, స్థిరసంకల్పుడు, బుద్ధితాళి యైన శ్రీ చందూలాల్ త్రివేది ప్రథమ గవర్నరుగా తెనుగు గడ్డను పరిపాలించడం ఒక శుభ సూచకము. ఈ పరిపాలనలో కొన్ని సమస్యలు పరిష్కారమై, కొంత పురోగమనం కలుగవచ్చునని ఆశించవచ్చు. సత్యాగ్రహ సమరంలో వెన్నెచ్చి నిలచిన వీరుడునైన ఆంధ్రకేసరి ప్రకాశం పంతులు గారు, ఆంధ్ర రాష్ట్రానికి ప్రథమ ముఖ్యమంత్రిగా నాయకత్వం స్వీకరించడం అన్నివిధాలా ఆశించవలసిన లక్షణం. వ్యక్తిగతమైన భేదాలు ఎలా ఉన్నప్పటికీ, ప్రత్యేక వ్యక్తులలో లోపాలెన్ని ఉన్నప్పటికీ, యీనాటికి ప్రజాస్వామికమైన ఆదర్శాలకు నిలచి, స్వైర్యముగలపార్టీ కాంగ్రెసు పార్టీ అని ఒప్పుకోవాలి. కారణాంతరాలవల్ల అందుండి విడిపోయి గూడా, దేశ జేమవృష్ట్యా, ప్రజాశ్రేయస్సు దృష్ట్యా, ఆ పక్షానికి తమ చేయూతనిస్తూ, యీ సమయంలో నాయకత్వం వహిస్తున్నందులకు ఆంధ్రకేసరి అభినందనీయులు.

ఏపక్షమునకు చెందినవారైనప్పటికీ, అన్నివర్గాల నాయకులకు యీ తరుణంలో ఉండవలసిన ఏకైక లక్ష్యము ఆంధ్రాభివృద్ధి. ఇరవత్రా ఎన్ని విధేదాలున్నా, శుభాశుభాలకు అందఱూ ఒకటిగా కలియడం మనకు తర తరాలుగా వస్తున్న సత్సంప్రదాయము. అట్టి సాంప్రదాయము ప్రాతిపదికగా, యీ రాష్ట్రావతరణ శుభసమయంలో, సకలసమైక్యతైన భిన్నాభిప్రాయాలు విడచి, ఏకమనస్సుతో, సకలశోభావంతమైన నూత్న రాష్ట్ర నిర్మాణమునకు పూనుకొనడం నాయకులందఱి బాధ్యత అయియున్నది. తమంతా ఏకమై, ప్రజలందఱిలోను ఐక్యభావాన్ని నెలకొల్పి, రాష్ట్ర రాజకీయాలలో ఒక నూతనాధ్యాయాన్ని ప్రారంభించాలి. తమ చిత్తశుద్ధి, కార్యసిద్ధి, పురోభివృద్ధులపై, విశ్వాసం ఆవతరణ, మిగతా భాషారాష్ట్రాల అవతరణకూడ ఆధారపడిఉన్నదని గమనిస్తూ, విజయసాధకములైన ప్రజాశక్తులను విచేకముతో అమలుపరుచుకొని మార్గదర్శకులు కావాలి. ఉద్యోగసిద్ధిలోని అనుభవజ్ఞులైన ప్రాత వారు, ఇప్పుడే నియమింపబడిన క్రొత్తవారుకూడ, దీక్షకు, దక్షతకు ఆదర్శమూర్తులు కావాలనే ఆశయముతో, తాత్కాలికమైన కష్టనిష్ఠులాలకు ఓర్పు సంచరించాలి.

దివంగతులు దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావు, దేశభక్త కొండా వెంకటప్పయ్యగారు రాష్ట్రోద్యమ ప్రప్రథమ నాయకులు; రాష్ట్రావతరణకై ఆత్మబలిదానము చేసిన అహింసామూర్తి శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములు. ఈ త్రిమూర్తుల ఆత్మ ఆంధ్రులైన ప్రతి ఒక్కరిలోనూ యీ శుభ తరుణములో టాపుదాల్చి, రాష్ట్ర భవిష్యత్తును తీర్చి దిద్దగలదని, అనుభవజ్ఞులైన వృద్ధనాయకుల బుద్ధి కొశలము, కార్యశూరులైన యువక నాయకుల శక్తినంపద, తెనుగు గడ్డకు వెలుగు దిద్దగా, తెనుగు బిడ్డ సకలసంపత్సమృద్ధితో, సర్వకామ్యసిద్ధితో, పూర్వాంధ్రశోభను మరిపించే బౌద్ధత్యముతో, విరాజిల్లగలదని — రాష్ట్రావతరణ శుభసమయమున, ఆంధ్ర సోదర సోదరీమణులకు “ఆంధ్ర మహిళ” శుభాకాంక్షల సందిస్తూవున్నది.

★



పారిశ్రామిక విద్యాలయపు  
సూతన భవన ప్రారంభోత్సవ  
సందర్భములో  
త్రివేది చంపతులకు  
మహిళా సభ విద్యార్థినుల  
సత్కారము.

## ఆంధ్ర మహిళా సభ.



పారిశ్రామిక విద్యాలయపు నూతన భవనములలో అతిథులకు స్వాగత మీయడానికి సన్నద్ధులైన విద్యార్థిని బృందం.



ఆంధ్ర రాష్ట్ర ప్రథమ గవర్నరు చంచూలాల్ మాధవ్‌లాల్ త్రివేది-శ్రీమతి కుసుమ త్రివేది-లక్ష్మి ఛర్చ రోడ్డులో ఆంధ్ర మహిళా సభ భవనములను తిలకించునప్పటి దృశ్యము.

ఆంధ్ర మహిళాసభ

పారిశ్రామిక విద్యాలయపు

# నూతన భవన ప్రవేశ మహోత్సవము

ది. 23-9-1963 బుధవారం సాయంత్రం 5 గం||లకు ఆంధ్రరాష్ట్ర గవర్నరు శ్రీ. సి. ఎమ్. త్రివేదిగారు, పారిశ్రామిక విద్యాలయపు నూతన భవనములలో కార్యకలాపాలు ప్రారంభించినారు.

3 గంటలకల్లా సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినులు, సన్నాయి మేళములతో లక్ష్మీచర్చ్‌లోని ఆంధ్ర మహిళాసభ భవనముల నుండి ఊరేగింపుతో బయలుదేరిరి. 4 గం|| నుండి, నూతన భవన ఆవరణలో, పూజ, వేదపఠన జరిగినవి.

గవర్నరుగారు, సతీనమేతంగా, 4-30 గం|| లకు అడయారు నడలి ఆంధ్రమహిళాసభ న్యూంగ్ హోమ్ భవనములకు వెళ్ళి, అక్కడ శిక్షకులగుచున్న విద్యార్థినులను, సంరక్షణకాలను పరీక్షించి, తరువాత, లక్ష్మీచర్చ్ రోడ్డులోని ఆంధ్రమహిళా సభ, చిన్నమాంబా విద్యామందిరము, మల్లమదేవి హాస్టల్, ఆంధ్రమహిళా ప్రెస్సును చూచి, తరువాత 5 గం|| లకు, పారిశ్రామిక విద్యాలయపు నూతన భవనములకు వెళ్ళిరి.

భవన ఆవరణలో, విద్యార్థినుల గౌరవ వందనములు, సంభ్యురాండ్రు అతిథ్యము స్వీకరించి, భవనములో ఇక మీద జరుగనున్న వివిధ కార్యక్రమాల ప్రదర్శనను, చేతివనుల ప్రదర్శనను చూచిరి.

ప్రార్థన, కార్యదర్శిని నివేదిక యనంతరము, శ్రీ త్రివేదిగారు ప్రసంగిస్తూ, ఆంధ్ర మహిళాసభ చేయుచున్న సేవను, యీ సంస్థను తల్లివలె సంరక్షించు కుంటూ వస్తు ఉన్న శ్రీమతి దుర్గాబాయిదేవ్ ముఖ్ గారి కృషిని ప్రశంసించారు. ప్రతివ్యక్తికీ సంఘానికి సేవ చేయవలసిన భాధ్యత ఉన్నదనీ, ధనరూపంగా గానీ, కార్యరూపంగా గానీ, యీ భాధ్యతను ప్రతివారూ నిర్వహించాలనీ, తీరికకాలాన్ని సేవా కార్యక్రమాలలో వినియోగించడం కన్న సద్వినియోగం ఉండబోదనీ, ఎక్కువగా స్త్రీలు సంఘ సేవకు పూనుకొనే ప్రోత్సాహము పురుషులనుండే రావలసినకూడా వారు చెప్పారు.

ఆంధ్ర మహిళాసభకు అభివృద్ధిని ఆకాంక్షిస్తూ క్రొత్త భవనములో కార్యకలాపాలను ఆశీర్వాదస్వరంగా ప్రారంభిస్తూ, పరిశిష్టరాష్ట్రములలో వ్యవహరిస్తున్నప్పటికీ ఆంధ్ర రాష్ట్రీయులను మరచిపోవద్దని సభదారిని హెచ్చరించారు.

శ్రీమతి త్రివేదీ సతిగారు కృతార్థులైన విద్యార్థినులకు నర్తిపితెట్లు పంచివెట్టినారు. సభ సభ్యురాండ్రు గోష్టిగానము జరిపించినారు. వందనసమర్పణ, మంగళములతో సభ ముగిసినది.



## కృ త జ్ఞ త

శ్రీమతి వేపా హేమలతమ్మగారు ఆంధ్ర మహిళాసభకు రూ. 100 - చందా చెల్లించి, యావజ్జీవ సభ్యురాలైరి.

శ్రీ పబ్బిచెట్టి రాఘవయ్యచెట్టి ధర్మసంస్థవారు, పారిశ్రామిక విద్యాలయపు బీదబాలికల భోజననిధితై, ఏటేటా యిచ్చుమాదిరిగా, యీ సంవత్సరము కూడా, రూ. 50. లా ఇచ్చియున్నారు.

వీర్లకు మాకృతజ్ఞత.

అ. చన్నమంటమ్మ.

కార్యదర్శిని.





# రాజకీయాలు

శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రారావు

అగ్రిస్ట్రా నాలుగో వారం మొదలుకుని సెప్టెంబర్ మూడో వారం వరకూ భారత, అంతర్జాతీయ రాజకీయ రంగాల్లో చెప్పుకోతగ్గ ప్రధాన సంఘటనలు ఇవి:— ఐక్య రాజ్య సమితి అధ్యక్ష పదవికి శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండిట్ ఎన్నిక కావటం, ట్రీటీ షేరుతో ఇటలీ, యుగోస్లావియాలు కీచులాడుకోటం, సామ్రాజ్య వాదులను ప్రాచ్య దేశ నాయకులు హెచ్చరించటం, భారత పార్లమెంటు మరణ సుంకాల చట్టాన్ని ఆమోదించటం, తిరువాన్కూర్ కోచ్చిన్ లో కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వానికి ప్రమాదం ఏర్పడటం, ఆంధ్రరాష్ట్ర ప్రభుత్వ నిర్మాణం సందర్భంలో ఏర్పడు తున్న చిత్ర విచిత్ర పరిస్థితులు.

\* \* \*

సెప్టెంబర్ 15వ తేదీన ఐక్యరాజ్య సమితి అధ్యక్ష పదానికి భారత ప్రతినిధి శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండిట్ ఎన్నిక అయింది. పశ్చిమ గాఢ్యాల అనుచర వర్గానికి చెందని దేశపు ప్రతినిధికి ఈ పదవి లభించటం ఇదే మొదటి సారి. శ్రీకి ఈ గౌరవం లభించటం కూడా ఇదే మొదటి సారి.

1946 లో ఐక్యరాజ్య సమితి ఏర్పడినప్పుడు నిర్మాతలలో ఇండియా ఒకటిగా ఉన్నది. అప్పుడు దేశం బ్రిటన్ చెప్పుచేత్తల్లోనే ఉన్నప్పటికీ, పండిత నెహ్రూ నాయకత్వాన నడుస్తున్న భారత ప్రజల అభిప్రాయం కూడా ఇటువంటి అంతర్జాతీయ సంస్థ అవసరాన్ని గుర్తించింది. కాని ఆనంస్థ రాను రాను కేవలం ధనిక వాదులకూ, కమ్యూనిస్టులకూ యుద్ధరంగంగా మారిపోవటంతో, ఇంచుమించుగా దాని అధికారాలంతా అధిక సంఖ్యా పక్షమయిన పశ్చిమ

ఆంధ్ర మహిళ

రాజ్యాల ఆశ్రితులుగానే ఉంటూ వచ్చారు. చివరకు కార్యదర్శిగా ఉన్న ట్రీగ్విల్లీని అసలు కార్యదర్శిగానే గుర్తించటానికి రష్యా వర్గం నిరాకరించటం కూడా జరిగింది. సమితి సిబ్బంది నియామకంలో కూడా అమెరికా జోక్యం కలిగించుకొనటం, ట్రీగ్విల్లీ దానికి ఆమోదించటం, అంతర్జాతీయ సంస్థ అనే సంగతిని వీలయినంతవరకూ ఉభయ పక్షాలనూ కలుపురావాలన్న సంగతినీ ట్రీగ్విల్లీ మరచి పోయి, దాదాపుగా పశ్చిమరాజ్యాల ప్రతినిధిగా వ్యవహరించటం జరిగింది.

అంతేకాకుండా సమితిలో చైనాకు స్థానం ఇవ్వకుండా ఆడగించటం, పైపెచ్చు రష్యాను సంఖ్యాబలంతో కటివేసే ఉద్దేశంతో సమితి నియమావళిని మార్పు చేయ ప్రయత్నిస్తుండటం కూడా జరుగుతున్నది. ఇటువంటి పరిస్థితిలో సమితి అధ్యక్ష పదవి తటస్థ దేశానికి లభించటం జరిగింది.

కొరియా యుద్ధం వచ్చేవరకూ ప్రధాని నెహ్రూ అనుసరిస్తున్న తటస్థ విధానపు విలువను చాలా మంది గుర్తించలేక పోయినారు. కాని అందులో అడుగడుగునా నెహ్రూ చెప్పిన హితవును ఎవరూ ముందుగా పాటించక, ఆతరవాత పశ్చాత్తాపపడటం జరిగింది. పశ్చిమ రాజ్యాలు, కమ్యూనిస్టులు కూడా ఇండియా తటస్థ భావాన్ని ఆపారం చేసుకుని ముందు శ్రీవ్రంగా నిందించారు. కాని తరవాత, శాంతి ఏర్పడటానికి తటస్థ రాజ్యం తప్పని సరి అయింది. అందువల్ల కొరియా యుద్ధ ఖైదీల పరటా సంఘానికి ఇండియానే అధ్యక్షురాలుగా ఎన్నుకుని, ఖైదీల కాపుదలకు ఇండియానే నలనే రప్పించుకున్నది. అందువల్ల సమితి అధ్యక్ష పదవికి కూడా ఇండియా ఉంటే మంచిదని ప్రపంచంలో అత్యధిక

దేశాలు నిర్ణయించుకుని ఇండియాను గెలిపించినవి. అమెరికా అనుచర రాజ్యముని చెప్పదగ్గ సయాం ప్రతినిధి కూడా పోటీచేశాడుకాని, ఓడిపోయినాడు. ఈ ఎన్నికను కూడా మొత్తం సభ్యుల్లో మూడింట రెండు సంతులు అనుకులంగా వోటు చేయాలన్న నిర్బంధం ఉంటే, కొరియా రాజకీయ సమావేశంలో ఇండియాకు స్థానం లభించునట్లుగా పోయినట్లే అయ్యేది అమెరికా పట్టుపట్టి ఇండియా ప్రతినిధిని ఓడించకపోవటానికి కారణం కొరియా రాజకీయ సమావేశంలో ఇండియాకు స్థానం లేకుండా చేసినందుకు 'ఒడంబడిక'గా ఇండియాకు అభ్యర్థన స్థానాన్ని ఇద్దామని ఉద్దేశించి ఉండవచ్చు. లేదా తన 'మంచి' లావాన్ని నిరూపించుకునేందుకు అట్లా చేసి ఉండవచ్చు.

\* \* \*

ఇన్ని చిక్కులతో ఉన్న సమితి అగ్రతరగతి విజయ లక్ష్మి పండిట్ స్వీకరిస్తూనే, అగ్రరాజ్యాల పోరాటాన్ని ఎదుర్కోవలసి వచ్చింది. సమితిలో చైనాకు సభ్యత్వం ఇవ్వాలన్న సూచనను వాయిదా వేయించవలసివచ్చింది. అసలు సమితి అనేది ఉండటానికి ఆధారమయిన సమితి నియమావళి సవరించాలన్న ప్రతిపాదనపై చర్చ జరిపించటానికి అంగీకరించవలసివచ్చింది. అయితే ఆమె సమితికి ఒక్క సలహా ఇచ్చింది. జాతీయ స్వాతంత్ర్యానికి జరుగుతున్న ఉద్యమాలను గుర్తించాలనీ, అక్కడ నిరాశ కలిగించి, బౌద్ధాధారాలకు దారితీసే పద్ధతులను అనుసరించటానికి సమితి ప్రయత్నించకూడదనీ ఆమె హెచ్చరించింది.

\* \* \*

సమితి ఒకే రకపు దేశాలతో కలుపు వలె మారుతున్న దని సమితి కార్యదర్శి హమర్ షెల్డ్ విమర్శించారు. చైనాకు అసలే స్థానం ఇవ్వకూడదని కొందరు ప్రతిపాదిస్తుండగా, మరికొందరు ఇండియా పేరుచెప్పి, చైనాను అగ్రరాజ్యాలలోనుంచే తొలగించాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు. వీటో అధికారం ఉండే అగ్రరాజ్య పంచకంలో చైనా స్థానాన్ని ఇండియాకు ఇవ్వాలని మీరు చెబుతున్నారు. భారతదేశానికి అగ్రస్థానం ఇవ్వమంటే ఉచితంగానే ఉన్నదికాని, అమెరికా పెట్టి చైనాకు సున్నా చుట్ట ప్రయత్నిస్తే, అది సమితికే

సున్నా చుట్టగా పరిణమిస్తుంది. చైనాను ఉపేక్షించ దలచినవాళ్ళకు దూరప్రాచ్య పరిస్థితి తగిన జవాబు ఇస్తున్నది.

\* \* \*

స్వాతంత్ర్యం కోసం పోరాడే జాతీయ నాడులకు నిరాశ కలిగించే పనులేవీ చేయవద్దని విజయలక్ష్మి పండిట్ సమితి లోని పాలక రాజ్యాలను సున్నితంగా హెచ్చరించగా, ఆసియా, అరబ్ వర్గ రాజ్యాలు ఫ్రెంచి సామ్రాజ్య వాదాన్ని అతి తీవ్రంగా నిరసించినవి. ఇండోచైనా, మొరాకోలలో ప్రాస్సు, అమెరికాలు అనుసరిస్తున్న విధానాన్ని ఖండించినవి.

కొరియా రాజకీయ సమావేశం ఆప్రాంతంలో సంబంధం గల తటస్థ ఆసియా దేశాలకు స్థానం ఉండాలని చైనా ప్రధాని ఉద్ఘాటించగా, ఆసియా సమస్య అయిన కొరియా సమస్యమీద ఆసియా ప్రజాభిప్రాయం చెల్లుబాడి కానందుకు భారత ప్రధాని పండిట్ నెహ్రూ పాల్ మొంటులో విదేశాంగ విధానంపై చర్చలో నిరసన వెల్లడించారు. ఆ వ్యవహారంతో సంబంధ మేమీలేని ఉత్తర దక్షిణ అమెరికాల వోటు ఆసియా సమస్యను ఆసియా ప్రజల ఇష్టానుసారం జరక్కుండా అడ్డగించినవని ఆయన నిందించారు. భారత దేశంలోని విదేశ స్థావరాల విషయమై ప్రస్తావనూ, వాటిని కొత్తగా జరిగే పోరాటాలకు స్థావరాలుగా ఉపయోగించటమే జరిగితే, ఇండియా చర్చతీసుకోగలదని గట్టిగా హెచ్చరిక చేశారు.

ఈ సామ్రాజ్యదేశాల జోక్యాన్ని ప్రధాని నెహ్రూ కాశ్మీరు విషయమై మాట్లాడుతూ కూడా నిగనించారు. కాశ్మీర్ సమస్య పరిష్కారంకావాలంటే, దానికి అగ్ర రాజ్యాలతో సంబంధం లేకుండా చేయాలనీ, జనవాక్య నిర్వహకుడుగా నియమించబడ్డ ఎడ్మిరల్ నిమిట్ అమెరికా వాడు కావటంవల్ల అగ్రరాజ్యాలతో సంబంధం కలుగుతున్న దనీ తాను పాక్ ప్రధానితో అన్నట్లు ఆయన ప్రకటించారు. రష్యన్ వర్గం కాశ్మీరు పరిష్కారానికి అడ్డుపడ్డట్లు ఎప్పుడూ ఎవ్వరూ అనలేదు గనుక, నిమిట్ నియామకం ద్వారా కలిగే అగ్రరాజ్యాల జోక్యం ఇండియా, పాక్ స్థా

నెలమధ్య ఒప్పందానికే అడుపడుతున్నదని అగ్రం చెప్పక తప్పదు. నిమిట్ట వద్దని నెహ్రూ అన్నందుకు ఆమెకాను ఇండియామీదకు ఉసికొల్పాలని పాకీస్థాన్ పత్రికలు, కొందరు నాయకులు చేసిన ప్రయత్నాలుకూడా ఈ నిశ్చయాన్నే బలపరుస్తున్నవి.

\* \* \*

అయితే ఈ ఆసియా దేశాలన్నీ తమ సమస్యలు పరిష్కారం కావాలంటే పరస్పరంగా మాజీ ప్రధాని మొసాదిక్ ఉద్ఘాటించినట్లు, సంయుక్త చర్యలు, ఆర్థిక ఒప్పందం చేసుకొనటం ఒక్కటే మార్గంగా కనిపిస్తున్నది. ఈ దేశాలు కలిసి కృషి చేసినప్పుడు — ఇండోసిషియా సమస్యలో మోస్తరు — విజయాన్ని సాధించినవి. విడివిడిగా ఉన్నప్పుడు — మలయా, ఇండోచైనా, కొరియా, పర్షియా, ఉత్తరాఫ్రికా లలోపల — అపజయం పొందుతున్నవి. ఉదాహరణకు: పర్షియా, ఇండియా, చైనా, రష్యాలు ఒప్పందం కుదుర్చుకుంటే, పర్షియా ఆర్థికంగా దెబ్బతినకుండా నూనె పరిశ్రమ సాగుతూ ఉండేది. ఇండియాకు నూనె శుద్ధి కర్మాగారాలు రష్యా, పర్షియాల సహాయంతో సంపూర్ణంగా ఇండియా అభ్యర్థన ఏర్పడేవి. అటుసాటి ఆసియా దేశమయిన పర్షియాను బలపరచటమేకాక, మన ఆభివృద్ధికి ఎంతో అవసరమైన నూనెకూడా లభించిఉండేది.

\* \* \*

ఇటీవలనే, ఫాసిజం నుంచి విముక్తి చెందిన ఇటలీకి, కమ్యూనిజం నుంచి విముక్తి చెందిన యుగోస్లావియాకూ ఒక చిన్నతగాడా బయలుదేరింది. 'ట్రీప్ట్' అనే మూడున్నర లక్షల జనాభాగల రేవుపట్టణంకోసం ఇవి కీచులాడుకుని కత్తులు నూరినవి. ఇటలీలో ఇంత కాలమంచి ఉన్నతీవ్రమితవాద ప్రభుత్వం పోయి కొంత మెరుగయిన ప్రభుత్వం ఏర్పడేది. కాని దేశంలో ఉన్న సమస్యల తీవ్రతనూ, ఈ కీచులాట ఫోరణిని గమనిస్తే, కేవలం ప్రజల చృష్టిని ఇతరతా మళ్ళించటానికి ఇటలీ ప్రధాని పెట్టిన పెటక మే ఇదనిపిస్తుంది.

భారత పార్లమెంటు సెప్టెంబర్ మూడోవారంలో మరణసంకాల బిల్లును ఆమోదించేది. ఎవరయినా ఆస్తిగల యజమాని మరణించినప్పుడు అతడి వారసులు తమకు లభించే

అనికి కొంత నుంకాన్ని ప్రభుత్వానికి చెల్లించాలని ఈ బిల్లు నిర్దేశిస్తున్నది. దీనివల్ల ఆస్తి ఏకాంతుదగ్గలో పేరుకోకుండా నివారించబడటమే కాక, ప్రభుత్వానికి మంచి ఆదాయం లభిస్తుంది. నిర్మాణ కార్యకమానికి డబ్బు ఇప్పుడు చాలా అపవరంగా ఉన్నది కనుక ఇది మంచితరుణంలానే ప్రవేశపెట్టబడేది. ఆర్థిక వ్యవస్థలో హెచ్చుతగ్గులను కొంతవరకయినా సర్దుబాటు చేయటానికి భారత ప్రభుత్వం తీసుకుంటున్న చర్యలలో ఇది రెండవది. జమీందారీ, జాగీర్దారీల రద్దుశాసనం మొదటిది.

\* \* \*

ఈ బిల్లుపై చర్య జరిగేటప్పుడు యు. పి. కాంగ్రెస్ సభ్యులొకగు స్టేట్స్ క్వార్టెల్స్లో మాట్లాడుతూ, ప్రజల ఆదాయాలను అరికట్టటానికి ప్రయత్నిస్తున్న ప్రభుత్వం ప్రజలకు ఉద్యోగాలు చూపించే బాధ్యతనుకూడా వహించవలసి ఉంటుందని హెచ్చరించారు. నిరుద్యోగ ప్రమాదం ఎంత ఎక్కువగా ఉన్నదో దేశంలో రాజకీయ పక్షాలన్నీ హెచ్చరిస్తూనే ఉన్నవి. ప్లానింగ్ కమిషన్ కూడా ఈ సమస్యను దృష్టిలో పెట్టుకుని పంచవర్ష ప్రణాళికలో సవరణలు చేయనిశ్చయించింది.

1931 వ సం॥ లో ఇట్లాగే డబ్బులోటు ఏర్పడి నిరుద్యోగ సమస్య చాలా తీవ్రంగా తయారయింది. ఆ కాలపు రచనలు, ఫిల్ములు (బాలయోగిని మొ॥) అన్నీ ఆ భీభత్సాన్ని వర్ణించినవి. అప్పటి పరిస్థితులను ప్రజల్లో ముప్పాతిక భాగం అనుభవించినవాళ్ళే. అయితే ఇప్పటి పరిస్థితి అంతకన్నా గారుణమయినది. 1931 లో నిరుద్యోగ సమస్య ఉన్నప్పటికీ వస్తువుల ధరలు చాలా తక్కువగా ఉండేవి కనుక, కుటుంబం మొత్తంలో ఏ ఒక్కరికి ఉద్యోగం ఉన్నా, మిగిలినవాళ్ళు ఆ వ్యక్తి మీద ఆధారపడి బతికే పీలు ఉండేది. కాని ఇప్పుడు ఉద్యోగాలూ లేవు. ధరలు ఆకాశానికి అంటుకుని ఉన్నవి. మనిషి బతకటానికి రెండు మూడు ఉద్యోగాలు అవసరమయేట్లుగా ఉన్నవి పరిస్థితులు.

నిరుద్యోగం అనగానే చాలా మందికి కుటీర పరిశ్రమలు జూపకం వస్తవి. కాని వ్యవహారం అంత సులభంగా తీరేట్లుగా లేదు. వందలకొలది సం॥ ల నుంచి లక్షల కొద్ది

జనానికి తిండి పెడుతున్న చేనేత పరిశ్రమ ఈనాడు వాళ్లను పోషించలేకపోతున్నది. ముప్పయి సం॥ల పాటు చేత మంతా ఒక్క పెలుగు వెలిగిన ఖద్దరు పరిశ్రమ మునగానాం, తేలూనాం గా ఉన్నది. పంచదార మిల్లులతో తాటి బెల్లపు పరిశ్రమ ఏమి పోటీ చేయకలుగుతుంది? ఇంజనీరింగ్ డిగ్రీలు గలవారిలో ఎంతోమంది నిరుద్యోగులై ఉండగా, గ్రామ పరిశ్రమలు మిల్లు పోటీకి నిలవలేకపోతుండగా, ఎలిమెంటరీ స్కూలు పిల్లలకు కూడా, ఈ—అరాకలి వృత్తులు నేర్పటానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నవి.

\* \* \*

గతఎన్నికలో కాంగ్రెసు ప్రాబల్యానికి బాగా చెప్పు కొట్టిన ప్రాంతాలు తిరువాన్కూర్ కొచ్చిన్, పెప్పు హైదరాబాద్, ఆంధ్ర, త్రిపురా ఇందులో తిరువాన్కూర్, కొచ్చిన్, హైదరాబాద్, ఆంధ్ర, త్రిపురాలలో బలమయిన వామపక్ష పక్షాలు కాంగ్రెసు నిరంకుశత్వానికి పెద్ద ప్రతిబంధకాలుగా తయారయినవి. పెప్పులో కాంగ్రెసేతర మతపక్షాలు బలిష్ఠంగా తయారయినవి. పెప్పులో కాంగ్రెసేతర మతపక్షాలు ప్రభుత్వాన్ని స్థాపించినవికాని, అవి చీలిపోయి, వాటి బలహీనతవలన వామపక్షాలు బలపడుతున్నందువల్ల, అక్కడ అధ్యక్షపాలన ప్రవేశ పెట్టబడది. హైదరాబాదులో స్వల్పమెజారిటీలో కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం “దిన్నెదినగండం - డిల్లీప్రయాణం” గా సాగుతున్నది. తిరువాన్కూరు కొచ్చిన్ లో కూడా అతిస్వల్పమెజారిటీతో సాగుకూడగా, తమిళకాంగ్రెస్ వాదులకూ మళయాళవాదులకు తగాదా వచ్చింది. తమిళులు తోడ్పాటు లేకపోతే కాంగ్రెసుకు మెజారిటీ వుండదు. ప్రజాసోషలిస్టులు, ఐక్యవామ పక్షాలవారు కూడా విశ్వాసరాహిత్య తీర్మానం ప్రతిపాదించ నిశ్చయించు కున్నారు. కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం ఓడిపోతే, ఎన్నికలు జరిపిస్తుందటకాని, ప్రాతికూలపక్షాలు ప్రభుత్వం నడవగల వేమో పరీక్షించి చూసేందుకు కూడా అంగీకరించడట. పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామ్య తత్వం తిరువాన్కూర్ కొచ్చిన్ కాంగ్రెసువాదుల్లో ఇంతబాగా కనిపిస్తున్నది.

\* \* \*

ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడకముందే మంత్రివర్గ ప్రతిష్ఠాంధనలు ఏర్పడుతున్నవని చెప్పవచ్చు. పూర్తి మెజారిటీ లేకపోయినా, ఉన్న పార్టీలలో తాము పెద్దకనుక తామే ప్రభుత్వం ఏర్పాటుచేయాలని కాంగ్రెసు పెద్ద సంజీవరెడిగారు ఉబలాట పడుతున్నారు. అయితేవారు ఇతరుల తోడ్పాటు

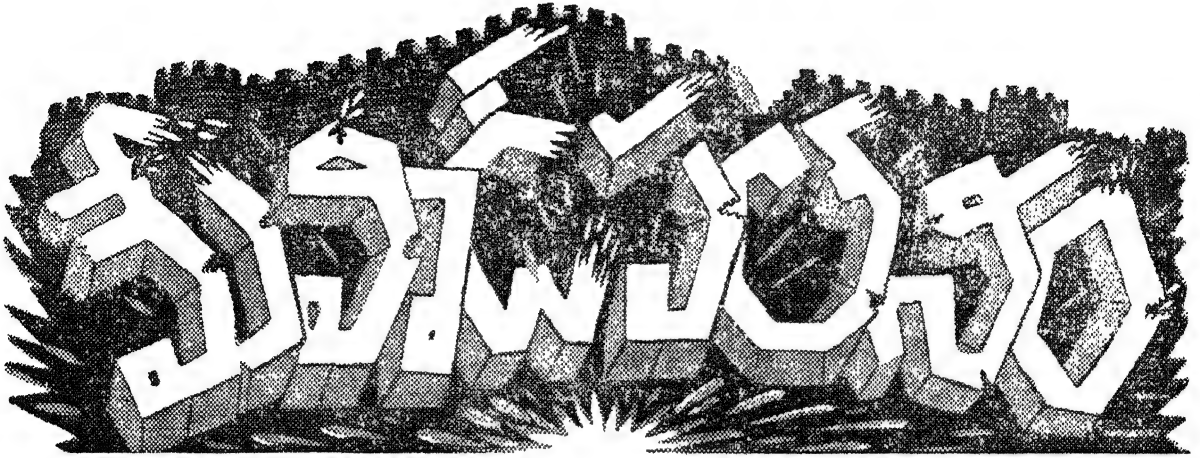
లేనిదే ప్రభుత్వం నడవలేదు. తమతోడ్పాటు కావాలంటే నాయకుణి అంతాకలసి ఎన్నుకోవాలేకాని, కాంగ్రెస్ పార్టీ నాయకుడినే నాయకుడుగా అంగీకరించేది లేదని, ప్రజా సోషలిస్టులు, కృషికోలోక్ ప్రభుత్వంలు చెపుతున్నారు. ప్రకాశంగారు ఉండటం సమృతమేనని వీరూ, కాంగ్రెసులో శంకరరెడ్డిగారి వర్గమూ చెపుతున్నారు.

ప్రకాశంగారు తమ పార్టీని పదులుకుని కాంగ్రెసులో సహసభ్యుడుగా చేరాలని సంజీవరెడ్డిగారు పట్టుపట్టారు కాని, ఢిల్లీలో కాంగ్రెస్ కార్యవర్గంవారు స్వతంత్రుడుగా ఉంటే చాలు ముఖ్యమంత్రి కావచ్చునంటున్నారు. ప్రకాశంగారు ఏవిధంగా నిర్ణయిస్తారో కాని, త్షణత్షణానికి మనసులు మార్చుకుంటున్న ఈ అతుకుబాంధ ప్రభుత్వం ఎంతకాలం ఉంటుంది అన్నవిషయాన్ని ఆలోచించు కోవటం మంచిది. కర్నూలు రాజధానితో పాటుగా తమ ముఖ్యమంత్రిత్వంకూడా వెనక మద్రాసు ముఖ్యమంత్రిత్వంవలెకూలి పోతుండేమో వారు ఆలోచించుకోవాలి.

ఈ సందర్భంలో ప్రకాశంగారు అవిభక్త మద్రాసులో తాము నడిపిన యు. డి. ఎఫ్. సంగతిని గెమనించటం అవసరం. యు. డి. ఎఫ్. విచ్చిన్నానికి కారణం పరాజయవల్ల ఏర్పడ అసంతృప్త ముఖ్యకారణమని చెప్పవలసి వుంటుంది. ఆంధ్రలోకూడా అటునంటి ఫ్రంటును నెలకొల్పి ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు చేయవలసిందని కమ్యూనిస్టులు తమకు తామేకొరారు కమూనిస్టుల సవాలులు స్వీకరించటానికి అల్పనాయకులకు ధైర్యం లేకపోవచ్చునేమో కాని, ప్రకాశంగారు మాత్రం వెనకాడ నవసరంలేదు. అదీకాక, కమ్యూనిస్టులతో సహకారం రాష్ట్ర ప్రభుత్వం సాయిలో జరిగితే తమకు ఎటువంటి ప్రమాదమూరాబోదు కదా.

ప్రకాశంగారు ఆంధ్రలో ప్రథమ కాంగ్రెసేతర అధ్యక్షుడు ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పరచి, ఎన్నికల్లో ప్రజలు వెలడించి నకోరికను నెరవేర్చి, “ప్రజలే ప్రకాశం, ప్రకాశమే ప్రజలు” అన్నవాడుక చరిత్రలో నిలిచిపోతుంది. అఖిల భారత ఫార్వర్డ్ బాక్ కార్యదర్శి శీలభద్రయాజ్గారు ప్రజా సోషలిస్టులకు ఇందులో సహకరించాలని చేసిన విజ్ఞప్తి పృథాకాదని ఆశ. రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సాయిలో కమ్యూనిస్టులు విప్లవంజరిపి ప్రభుత్వాన్ని స్వాధీన పరచుకోలేరు గదా!





మూలం : ద్విజేంద్రలాల్ రాయ్.

అనువాదం : శ్రీమతి మాణిక్యవల్లి.

— : 0 : —

[జరిగిన గాథ : మొగలు ఆధిపత్యాన్ని గుర్తించి, మొగలులతో యుద్ధాన్ని తప్పించాలని మేవాద్ రాజా అమరసింహుడు చేసిన ప్రయత్నం విఫలమవుతుంది. రాజపుత్రుల్ని చిటికలో జయిస్తానని ఉత్తరకుమార ప్రజలు పలికిన మొగలు సేనాధిపతి హిదాయతుల్లాకు యుద్ధంలో చావు తప్పి కన్నులొట్ట పోతుంది. అమరసింహుని పెత్తండ్రి సగరసింహుని ఢిల్లీ చక్రవర్తి మేవాద్ రాజాగా చిత్తూరు పంపిస్తాడు. రాజకుమారి మానసి, అజయసింహులు సమావేశం కావడానికి రాణి అభ్యంతరం చెబుతుంది. తిరిగి మేవాద్ పైకి శత్రు సేనలు వస్తాయి. రాజా పెత్తండ్రి కుమార్తె సత్యవతి రాజాకు తన్ను తాను తెలుపుకొని యుద్ధానికి విముఖంగా వున్న రాజా మనస్సు మారుస్తుంది. మేవాద్ రాజాగా చిత్తూరు వెళ్ళిన సగరసింహుడు పురాతన మైన చిత్తూరు దుర్గంలో వుండలేక ఒక అర్ధరాత్రి తన పూర్వుల భూతాలను చూసినట్టు భ్రమించి మూర్ఛ పోతాడు. ఇక చదవండి.]

[స్థలం: ఉదయపుర రాజాంతఃపురం. సమయం: మధ్యాహ్నం]

మానసి : చూడు, కల్యాణీ, నేను కృష్ణగోసులకో ఆశ్రమం కట్టించాను. దానిలో చాల మంది నివసిస్తున్నారు. ఇంకా వచ్చేవారు వస్తున్నారు. పాపం వారెంత ఆర్తిలో వున్నారు!

కల్యాణి : మీ జీవితం ధన్యం.

మా : అలా ప్రశంసించు కల్యాణీ. తలపెట్టిన పని కొనసాగించడానికి ధైర్యోత్సాహాలు కలుగుతాయి.

క : ఇతరు లేమంటున్నారేమిటి?

మా : నాన్నగారు తప్ప మిగతా అందరూ తప్పుపడుతున్నారు. రాజకుమారి యిలాటి పనుల్లో రాణించదు. రాజకుమార్తెలు సుఖానికి నోచుకోలేదు కాబోలు!

క : దానిలో మీకు సుఖం వుందా?

మా : నిస్సందేహంగాను. వాస్తవమైన సౌఖ్యం పరుల నుఖ ప్రాప్తికి దోహదం చేయడంలోనే వుంది. స్వీయ సుఖాకాంక్షమైన చర్యలు స్వసంతానాన్ని మ్రింగే ఊద్ర జంతువుల వంటివి.

క : అన్నయ్యా యిదేమాట. తను మీ శిష్యుడేగా. తన కెప్పుడూ మీ నామస్మరణే.

మా : నా నామస్మరణా?

క : అంతేకాదు. మిమ్మల్ని పూజిస్తాడుకూడా. “అప్పుడప్పుడు నా ఆత్మ హరిద్వారానికి వెళ్ళి తీర్థమాడి వస్తావుండమని” చెప్పాడు.

మా : మరివారు రావడం లేదేం? నాకెంతో చూడాలని వుంది. ఓ సారి రమ్మని చెప్పుదా.

(దాసి వస్తుంది)

## మే వాడ్ పతనం

దాని : రాజకుమారి! యెవరో అమ్మి పటాలు తెచ్చింది.

మా : అమ్మికోడానికా?

దా : చిత్తం.

మా : అయితే యిలా పంపించు.

(దాని వెడుతుంది)

మా : మీ అన్నయ్య యేం చేస్తున్నారు?

క : ఏమో, ఎప్పుడూ ఇంట్లో వుండడు. అడిగితే ఫలానా రోగి నేవకో, ఫలానా దుఃఖితునికి ధైర్యం చెప్పడానికో వెళ్ళేనంటాడు.

(పటాల మనిషి వస్తుంది)

మా : ఏవీ పటాలు చూపించు.

(పటాల మనిషి మూట విప్పతూ వుంటుంది)

మా : మీ దేవులు?

ప.మ : ఆ గ్రా.

మా : అబ్బా, ఇంత దూరం పటాలమ్మికోడానికే వస్తా?

ప : చిత్తం. ఈ పృథ్వి లోనే దేశమంతా తిరుగుతామమ్మా.

మా : ఆపటం యెవరిది?

ప : ఆకృరు చక్రవర్తిది.

క : ఆకృరు చక్రవర్తిదా? ఇలాంటి చూద్దాం. (చేత్తోపట్టు కొని) ఓహో యేమి తీవ్రదృష్టి!

మా : దయా నేహాలు కూడా ప్రస్ఫుట మాతున్నాయి. ఆదెవరి పటం!

ప : మానసింహ మహారాజుది.

క : ఈయన ముఖంలో కొంచెం విషాదం, నిరాశా గోచరిస్తున్నాయి.

మా : అవును కొద్దిగా విచారం కనిపిస్తుంది. కాని చూడు ఆత్మగౌరవం కూడా ప్రకటిత మవుతున్నది. ఆదెవరిది?

ప : జహంగీరు చక్రవర్తిది.

క : మొహం యెంత డాంబికంగా వుందో?

మా : దానితోపాటు పట్టుదలకూడా మూర్తీభవించింది. ఆదెవరిది?

ప : మొగలు సేనాధిపతి సర్దార్ హిదాయతాబీది. చూశారా యెంత అందమైన మొహమో?

(మానసి పరికించి చూసి నవ్వుతుంది)

క : నవ్వుతారేం?

మా : చూడు, ఆముఖ కళవళిక పరీక్షించు. వంకర టింకర జుట్టు! మధ్య పాపిడి! స్త్రీ పురుష వేషం వేసినట్లుంది. ఇతడు వట్టి మూర్ఖుడు, అహంకారి అయివుండాలి. అదెవరు?

ప : మహాబత్ ఖా.

మా : సేనాధిపతి మహాబత్ ఖా యా? (కొంచెం నేపు చూసి) జన్మవీరుడు. ఆ లలాటం యెంత వున్నతంగా వుందో, యేమి తీవ్ర దృష్టి! ఇలాంటి తేజం, ధృఢత్వం! ఔదార్యం, ఆత్మాభిమానం కలిసి ఒక్కరిలో ఉండడం అరుదు. కల్యాణీ, యేమిటి దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావు?

క : (తల వొంచుకుని) యేం లేదు.

మా : ఆపటం యెవరిది?

ప : ఉమరావోంకీ చక్రవర్తిది.

మా : సరే. ఆక్బర్, జహంగీర్, మానసింహ, మహాబత్ ఖాల పటాలు తీసుకుంటాను. మొత్తం యెంత యిమ్మం టావు?

ప : తమ దయ.

మా : ఇవిగో (నాలుగు మొహాలిలు యిస్తుంది)

ప : (మొహాలిల మొహాలు చూపిస్తూ) వీరు అమరసింహ రాణావారు కాదండీ?

మా : అవును.

ప : ఇక్కడెక్కడా మీ బొమ్మలు లేవే?

మా : నా చిత్రాలు లేవు.

ప : ఆజ్ఞ యిస్తే నే గీస్తాను.

మా : నా బొమ్మా? ఎందుకు?

ప : మీ మొహంలో కరుణ వుట్టిపడుతోంది. అలాంటి మొహాన్ని నే నెక్కడా చూశ్చేదు. బొమ్మలు గీయడం నాకంత రాదు. కాని మీ బొమ్మ గీయగల్గు.

## మే వాడ్ పతనం

మా: అవసరంలేదు.

ప : దాన్లో నష్టమేముందమ్మా?

మా: అహం. వద్దు. అది నష్టదాయకమే. ఇక నువ్వు వెళ్ళ వచ్చు.

ప : చిత్తం. (వెళ్ళిపోతుంది)

మా: కల్యాణీ, యెవర్నంత దీక్షగా చూస్తున్నావు?

ప : అబ్బే, యెవర్నీలేదు. (పటాలు మానసి కిస్తుంది)

మా: ఇందులో తప్పేముంది? ఉండు ఆపటం పైకి తీస్తాను. (ఏరి ఓపటం కల్యాణికిచ్చి) చూడు, అదేనా? ఎందుకంత సిగ్గు కల్యాణి? నీ భర్తగా?

క : (ముఖం వారేసుకుని) అయితే యేం? విధర్మి.

మా: (విషాదంగా నవ్వి) ప్రపంచంలో ధర్మం పేరుతో అయినంత రక్తపాతం మరి దేని పేరుతోనూ కాలేదు. జీవులు పరమాత్మ నుండి వలె ధర్మాలన్నీ ఒక మహా ధర్మంనుండి పుట్టినవే. అందువల్ల మానవులు ధర్మం పేరుతో విరోధం పెట్టుకొనడం తగని పని.

క : వారిని ప్రేమించడం పాపమా?

మా: ఎంతమాట! పవిత్ర ప్రేమ మహాజ్యోతి స్వరూపం. ప్రపంచంలో దాని కిరణ ప్రసారం లేని ప్రదేశం లేదు. దయాంతఃకరణ గల ప్రతి వ్యక్తికీ దాని ప్రభావం గోచరిస్తుంది. దుర్మార్గుల్ని, పాపాత్ముల్ని ప్రేమించడంలోనే వుంది అసలు మానవుని ఘనత. అపీగాక మహా బత్ ఖా ధర్మమృతుడు కాదు. దేవుని 'బ్రహ్మ' అనడానికి మారు 'అల్లా' అంటారు. ఇది కేవలం భాషా భేదం. అంతమాత్రం చేత ఆయన పాపాత్ముడేలా అయ్యారు?

క : ఈ గోజునుండి మీరు నా గురువులు.

మా: ప్రేమ రాజ్యంలో అందం, అనాకారం, మంచి, చెడు అనే వివక్షత లేదు. జాతి భేదాలు మొదలే లేవు. పవిత్ర ప్రేమ వాయువు వలె స్వచ్ఛందమైనది. సూర్యదేవునివలె స్వయం ప్రకాశమైనది. దానికి ఆకాశానికి వలె అవధులు లేవు; అది ఒక మధుర మంగళ గీతం. ఆత్మను మృత్యువైనను నశింప చేయలేనట్లు,

మహాకాలాన్ని ప్రళయం సైతం తుడిచివేయజాలని రీతి దాని దివ్యనాదాన్ని ప్రపంచంలో యే శక్తి ఆపలేదు. అలా చూస్తానేం, కల్యాణి?

క : (కల నుండి మేలు కున్నట్టు వులేక్కి పడి) రాజపుత్రీ, మీ హృదయం గానమాధురిని విరజిమ్మే దివ్య వీణా తంత్రీ. (కొంచెం ఆగి) యిక నాకు సెల వివ్వండి. అనుమతిస్తే రేపు మళ్ళీ వస్తాను.

మా: సరే, రేపు తప్పకుండా రావాలి. ఒకసారి అజయ్యణి కూడా రమ్మను.

(కల్యాణి వెడుతుంది రాణి వస్తుంది)

రా: మానసి!

మా: ఏమమ్మా?

రా: మీ నాన్న గారు పిలుస్తున్నారు.

మా: ఎందుకమ్మా?

రా: నా మాట మీద నమ్మకంలేక, నీ పెళ్ళి ముహూర్తం నిశ్చయించాలి కాదూ, దానికి నీతో మాట్లాడాల్సింది.

మా: ఏమిటమ్మా.

రా: ఇంకా యేమిటమ్మా యేమిటి? యస్వంత సింగును నిర్ణయించాం. ముహూర్త నిశ్చయానికి జోధపురం మనిషిని పంపుతున్నాం.

(మానసి యేడుపు ప్రారంభిస్తుంది)

రా: ఎందుకే?

మా: ఏం లేదు, నాకు పెళ్ళొద్దు.

రా: కారణం?

మా: వినాహ సూత్రంతో నా జీవితాన్ని బంధించుకోలేను. నా ప్రేమ పరిధి అంతకంటే విశాలమైనది.

రా: అదేమిటే! ఒంటరి బ్రతుకు కష్టం కాదూ?

మా: ఏం కష్టం? బాల వితంతువులు గడపగాలేంది కన్యలు మాత్రం బ్రహ్మచర్యం గడపలేరా? నాకు పెళ్ళి ఒద్దు. నాన్న గారితో చెబుతాను. (వెడుతుంది)



## మే వాడ్ ప త న ం

రా: ఈ పిల్లకి పిచ్చెత్తలేదు గదా? ఏమవుతుంది మరి?  
వారేమన్నా పట్టించుకుంటేనా. నే మొదటినుండి  
భయపడుతూనే వున్నాను. అదుగో వారే వస్తున్నారు.  
నాలుగు మాటలూ అనేస్తాను.

(రాణా వస్తాడు)

రా: మానసి యేదీ?

రా: అలా రాలేదూ? దానికి మతోయినట్టుంది.

రా: అజేమిటి?

రా: ఏముంది జీవితాంతం పెళ్ళిచేసుకోసంతుంది.

రా: ఓహో, అలాగా? అరమయింది.

రా: దానికి కాస్త భయం చెప్పండి మొద్రో అంటే విని  
పించుకున్నారా? ఇప్పుటేనా తెలిసిందా, మీ వుదా  
సీనత ఫలితం?

రా: ఊరుకుందూ, నీకేం తెలియదు.

రా: స్పష్టంగా తెలుస్తోనే వుంది దానికి మతిపోయినట్టు.

రా: ఆరకమైన ఉన్మాదం నీకుంటే సువర్ణ సింహాసనంపై  
కూర్చోబెట్టి పూజిస్తాను.

రా: రామ! రామ! తండ్రి కూతుళ్ళిద్దరూ ఒకటే!

రా: రాణీ, మానసిని నేనూ పూర్తిగా అర్థం చేసుకోలేక  
పోతున్నాను— అయినప్పటికీ అదొక దేవతా మూర్తి  
అనడం నిస్సంశయం.

రా: అయితే అది—

రా: ఉహూ, దాన్నిగురించి నువ్వేం చెప్పవద్దు. అలా  
చూస్తూ వుండు. (వెళ్ళిపోతాడు)

రా: ఇంకేం, ఈ తండ్రి పిచ్చే కూతురుకీను! ఇంతకూ  
నా రోజులు బాగులేవు. (తెర)

### రంగము - ౬

స్థలం: గోవిందసింహుని యిల్లు. కాలం: మధ్యాహ్నం.

కల్యాణి: (పుష్పాంజలియై గోడనున్న పటం వైపుచూస్తూ)  
ప్రియా! ప్రియతమా! నా హృదయాంధకారాన్ని  
బాపిన సూర్యదేవులు మీరు. నా జీవిత కనుమాన్ని

నిలిపివుంచే ఆశా తొడిమ. మీ మూర్తి నిత్యనూతనం.  
మీ నామం మధుర తమం, మీరే నా సర్వస్వం.  
(పూలు పటంపై జల్లుతుంది. ఇంతలో గోవిందసింహుడు  
వస్తాడు.)

గో: కల్యాణీ!

క: (వెనుదిరిగి) నాన్నగారూ!

గో: ఆపటం యెవరిది?

క: (తల వంచుకుంటుంది)

గో: అదిక్కడి కెలా ఒచ్చింది?

క: నే తెచ్చుకున్నాను.

గో: ఎందుకు?

క: పూజించుకోడానికి.

గో: ఎంతమాటన్నావూ!

క: ఏం, నాన్నగారూ? అందులో తప్పేముంది? (పాదా  
లపై వాలుతుంది)

గో: ఆ మనిషితో నీకేం సంబంధం?

క: (లేచి) నాన్నగారూ! వారు నన్ను సాక్షి..  
చే.....

గో: నిన్ను చేపట్టినవాడు లేడని యెన్ని సార్లు చెప్పాల్సి?

క: నాన్నగారూ, యిదివరలో నేనూ అలాగే అనుకు  
న్నాను. కాని నా భర్త.....

గో: విధర్మ మహాబత్ ఖా నీ భర్తా?

క: నాన్నగారూ, నాకు ధర్మాలు, ఆచారాలు తెలి  
యవు. వివాహ సూత్రంతో మా జీవితాలు ఒక  
టయ్యాయి. ఆ పరిశ్రమ బంధాన్ని త్రెంచే శక్తి యెవరి  
కుంది?

గో: మతాంతరుడై మహాబత్ ఖాయే స్వయంగా త్రెంచ  
లేదూ?

క: లేదు. అప్పుడూ వారు నన్ను స్వీకరించ దలచారు.

గో: అలాగా? మహమ్మదీయుడైన పిమ్మట గోవింద  
సింహుని కూతుర్ని స్వీకరించడం మహాబత్ ఖా యిష్టా



## మే వాడ్ పతనం

నిష్టాలపై ఆధారపడివుందా! కల్యాణీ, తిరిగి చెపుతున్నాను. అతడు హిందూధర్మం విసర్జించిననాడే నిన్ను పరిత్యజించాడు.

క : లేదు నాన్నగారూ.

గో : గుడ్డి నమ్మకం. నువ్వు అతనికి ఉత్తరం వ్రాశావా?

క : ఊఁ.

(అజయసింహుడు వస్తాడు)

గో : ఇదుగో ఇది జాగ్రత్తగా పను. “నే నిన్ను పరిగ్రహించలేను” అని నీ వుత్తరం తిరగొట్టేశాడు. ఇదుగో. (ఉత్తరం క్రింద జాగ్రత్తగా కల్యాణి తీసి వుత్సాహంతో చూస్తూ వుంటుంది.)

గో : నిజమే అజయా?

అ : ఆఁ. మొగలులు తిరిగి దండెత్తి వచ్చారు.

గో : నేనాధిపతి యెవరు?

అ : పరవేళి.

గో : నేన ఏపాటి ఉంది?

అ : దాదాపు ఒకలక్ష.

గో : (నిట్టూర్చి) ఇక మేవాడ్ రక్షణకు ఆశలేదు. (కల్యాణి దిక్కు- యేం కల్యాణీ, తలవంచుకున్నావేం?)

క : ఏం చెప్పరు నాన్నగారూ?

గో : ఇంకా అతడు నీ భర్తేనా?

క : నిస్సంశయంగాను. తమను ఆదరించే భర్తల్ని అందరూ పూజిస్తారు. హింసించు భర్తను గౌరవించేదే నిజమైన సాధ్యి. వియోగాన్ని ప్రేమకు అడ్డురానీయక, తిరస్కారావమానాలను సరకు చేయక, సుఖవేశానికై నా నోచు కోలేదని తెలిపే తుభితహృదయులు గాక పతి పాద పూజ చేసే అతివల ప్రేమ చంద్రకళ వలె ప్రసాదమై భూధరము వలె సుదృఢమై, ధృవ తారవలె సుస్థిరమై వుంటుంది. విశ్వాసం వలె స్వచ్ఛమై, అయాచిత ప్రాప్తి యగు కరుణను పోలిన పరమ సాధ్యి పతిభక్తి మాత్రమే వలె నిరాపేక్షమైనది. సర్వదా వారు నా దైవం. అదృష్టముంటే వారి చరణసేవా భాగ్యం లభిస్తుంది. లేకుంటే లేదు.

గో : నీవు నా కూతురివేనా కల్యాణీ?

క : నాన్నగారూ, మీ గౌరవానికి భంగ కరంగా యెన్నడూ ప్రవర్తించను. నేడు నేనొక అసాధారణమైన అనుభూతి పొందాను. వారు నా జీవిత సర్వస్వమని గుర్తించారు. దేశం కోసం మీరు మా జీవితం ముడుపు కట్టారు. అలాగే నేనూ నిరపథి కానందమయమయిన త్యాగమార్గంలో నడువ సమకట్టాను. నన్నుడే గలవారెవరు? (ఆవేశంతో కంఠం ఒణుకుతుంది.)

గో : ఓహో, నీ యలటస్వభావాన్ని త్యాగమంటున్నావా?

అ : నాన్నగారూ, నిదానించి మాట్లాడండి. కోపంలో మిమ్మల్ని మీరు మరచి వున్నారేమైన పవిత్రభావాల్ని తూలనాడుతున్నారు.

క : (నగర్వంగా) నాకు తగిన సోదరుడే వన్నయ్యా.

గో : (అజయనితో) కల్యాణికి భర్తలేదని లక్ష సార్లు చెప్పాను.

శి : పరలోకంలో కూడా వారే నాపతి అని నేనూ లక్ష సార్లు చెబుతాను.

గో : ఆ దుష్టుడు, నీచుడు, అధమాధముడు—

క : నాన్నగారూ! మీ దృష్టిలో యెలాంటి వారై నా వారు నాకు పూజ్యులే.

గో : ఆ జాతిద్రోహి, విధర్మి గోవింద సింహుని కూతురికి పూజ్యుడు! హో, హతవిధి!

క (ధృఢ స్వరంతో) నాన్నగారూ, నాకు తండ్రి, జాతి, ధర్మం యేవీ తెలియవు. నా ధర్మం పతి. శాస్త్రాల్లో స్త్రీకింతకుమించి యేమీ వ్రాయబడలేదు. నాన్నగారూ? స్త్రీ వైవాహిక జీవితంలో పడ్డాక అది అమృతసాగరమైనా విష సాగరమైనా ఈదవలసిందే. అదే ఆమెకు జీవితం, మరణం, యిహం, పరం అన్నీను. హిందువులైనా, మహమ్మదీయులైనా, ఆస్తికులైనా, నాస్తికులైనా వారిని నేననుసరించవలసిందే. కాబట్టి వారితో సరకానికి వెళ్ళవలసివచ్చినా వెనుదీయను.

గో : మంచిది. వెళ్ళు. ఈ త్షణం నుండి నీకూ నాకూ సంబంధంలేదు. నీయిష్టం వచ్చిన చోటికి వెళ్ళవచ్చు.

## మే వా డ్ ప త నం

క : నాన్నగారూ, తొండర పడకండి. కల్యాణి మీ తనూజ—

వివ్వండి.

గో : అదేం?

గో : అహః. అది నాకూతురు కాదు. వెళ్ళు. కల్యాణీ, నీ భర్త బగ్గరికి వెళ్ళు.

అ : ఈ అబల్ని ఒంటిగా ఒదల లేను. నేను వెంట వెడతాను.

క : మీ యిష్టం. సెలవు నాన్నగారూ (నమస్కరిస్తుంది)

గో : అజయా, యిల్లు విడవాలనే నిర్బంధం నీకు లేదు సుమా.

అ : తరువాత పశ్చాత్తాప పడవలసి వస్తుంది నాన్నగారూ కాస్త దూరం ఆలోచించండి. కల్యాణి అబల. అది అపరాధం చేసినా మీరు తీమించాలి.

అ : నాకు ఒడలాలనే కోరికా లేదు నాన్నగారూ. కాని పుతి భక్తి నేరానికిక ల్యాణినిగృహమృతను చేస్తున్నారు. ఈ హింసాయంత ప్రపంచంలో అబల ఒంటరిగా పోలేదు. దాని భర్త దూరదేశంలో వున్నాడు. కాబట్టి దాని రక్షణ భారం నేవహిస్తాను. రా, కల్యాణీ, మన జీవిత నాసను యీ సంక్షుభిత సంసారసాగరంలో విడుద్దాం. దరి జేరుతామా లేదా అన్నది వేరేవిషయం. (చేతులు జోడించి) సమస్కారం నాన్నగారూ. (ఇద్దరూ వెళ్ళగా గోవిందసింహుడు స్థానికులలా నిల్చుని పోతాడు.)

గో : వెళ్ళనీరా అది సరకానికి వెడుతుందిట.

అ : దానికది సరకంకాదు నాన్నగారూ. ప్రేమ గల ప్రదేశము స్వర్గమే. మీ చర్య ప్రమాదభూయిష్టమైనది. త్వరపడి యీ మాణిక్యాన్ని ఒదులుకోవద్దు.

గో : నేనన్నీ ఆలోచించా నబ్బాయ్. కల్యాణీ, నీ భర్తం “పతి” నా భర్తం “దేశం”. దేశద్రోహునికి నా యింట స్థానంలేదు. వెళ్ళు.

క : మీ యిష్టం నాన్నగారూ (వెళ్ళబోతుంది)

అ : ఉండు కల్యాణీ. నాన్నగారూ, నాక్కూడా సెల

(సశేషం)

## కిన్నెర

### సచిత్ర మాసపత్రిక

ఎడిటర్: పందిరి మల్లికార్జునరావు

★

అసిస్టెంట్ ఎడిటర్: పందిరి మీరాబాయి

ఆంధ్రాభ్యుదయానికి కంకణంకట్టుకున్న పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర జనానీకం పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర సేవరై పుట్టిన పత్రిక కిన్నెర. మన సంఘం, మన ఆర్థిక జీవనం, ఈ విషయ పరిస్థితులలో ఏవిధంగా పునర్నిర్మాణం కావలసిందీ, మన జీవిత సమస్యలూ, వాటిని యెట్లా పరిష్కరించ వలసినదీ వర్ణించే హృదయంగమములైన కథలతోను వినోదాన్ని, విజ్ఞానాన్ని చేకూరుస్తుంది కిన్నెర.

భాష సాహిత్యం, శిల్పం, కళ, ఆర్థిక రాజకీయ విషయాలు, శాస్త్ర విషయక వ్యాసాలు, కథలు, నాటికలు మొదలైనవాటితో సర్వాంగ సంపూర్ణంగా ముచ్చటైన ఆకారంతో ప్రకటింపబడుతుంది.

విడి కాపీ 6 అణాలు — సంవత్సర చందా 4 రూపాయలు.

మేనేజరు

కిన్నెర,

16, జోన్ను స్ట్రీట్, మదరాసు-1.

మా అత్త కూతురు లలితంటే నాకెంతో యిష్టం. ఇష్టమంటే కాదు పంచప్రాణాలూ. నా కన్న లలిత కి ఏండ్లు చిన్న. లలిత మా యింట్లోనే పెరిగింది. మా నాన్న కూడా చాలా గారాబంగా చూస్తుండేవాడు. ఒక రోజుకూడా లలితతో మాట్లాడండే, లలిత మాట వినండే ఉండలేకపోయేవాణ్ణి. స్కూలుకెళ్ళినా, షికారు కెళ్ళినా, మరెక్కడికి వెళ్ళినా యిద్దరం కలిసే పోతుండే వాళ్ళం. హాయిగా స్వేచ్ఛగా ఆనందించేవాళ్ళం. లలిత నేను ఒకే క్లాసు కూడాను. ఇద్దరం ఒకే పంక్తిని ఒకరి ప్రక్కనొకరు కూర్చుని కండ్లతో చూసుకుంటూ భోజనం చేసేవాళ్ళం. అప్పుడప్పుడు మా అమ్మ, మొగుడు పెళ్లాల లాగ అలా గుండాని, అని అంటుఉండేది.

ఇలాగు కొన్నాళ్లు కాలం పరుగెత్తింది.

లలితకు 16 ఏండ్లు వచ్చాయి. యిద్దరం స్కూలు ఫైనల్ ప్యాస్ అయ్యాము. ఉన్నట్టుండి అకస్మాత్తుగా వాళ్ళమ్మ చనిపోవడం వల్ల లలిత మా యింట్లో ఉండక తప్పింది కాదు. కాలేజీలో చేరాము. కాలేజీకికూడా గేటు వరకు కలిసే పోయేవాళ్ళం.... మిగిలిన ఆడపిల్లలు, మొగ పిల్లలు మా వైపు చూస్తుంటే నాకానందంగా ఉండేది. లలితకదోలా ఉండేది. లలితని, లలితయొక్క లలితమనో హర కోమల సౌందర్యాన్ని చూసి ముగ్ధుడనయ్యేవాణ్ణి. గాలిలో మేడలు కట్టేవాణ్ణి. లలిత “దావా” అని పిలుస్తే స్వర్గసుఖం అనుభవించేవాణ్ణి. లలితంటే నాకసలు దేవత. లలితను తలుచుతూ ఆనంద దోలికపై హాయిగ ఊగేవాణ్ణి. ఒకనాడు మేము యిద్దరం కలిసి కాలేజీకి వస్తూంటే దారిలో లలిత తోడి స్నేహితులు చూసి పక పక నవ్వేరు.... ఎందుకో నాకర్థమయింది, కాని లలిత కర్థం కాలేదు. “అదేమిటి దావా అలా నవ్వుతున్నారు” అని చిలిపిగా లలిత నన్ను అడిగింది. ఈ సారి లలిత నవ్వి నవ్వు నా జీవితాన్ని వజ్రకాంతిలా రళుక్కుమని మెరిసింది

“లలితా యీ నవ్వు చూడు” అని మొఖంలో మొఖం పెట్టి నవ్వాను. లలిత ఎందుకో పెడమొహం పెట్టింది. నాలో అసంతృప్తి రేకెత్తింది. లలితవైపు జాలిగా చూసాను.

“దావా ఏం జాలిగాచూస్తున్నావు” అని లలిత అడిగింది.

“ఇదంతా నీకోసం లలితా”

“అంటే” అనేసరికి కాలేజీ గుడ్డం దగ్గరకి వచ్చేసాము. ఎవరి క్లాసు రూమ్ లోకి వాళ్ళం వెళ్ళిపోయేము. లెక్చరర్ చెప్పిన పాఠాలు నాచెవులకు వినపడడం మానేసాయి. లలితవైపు చూస్తుంటే కాలం గడచి పోయేది. క్లాసంతా తేనెతోటలో తేలినట్టుగా తోచింది.

కాలేజీ విడిచారు. మామూలుగా గేటువద్ద నా బంగారు శృంగారు లలితకోసం ఎదురు చూస్తూ నిలిచాను. కాని అందరూ వచ్చినా లలిత జాడ గోచరించలేదు.... బుర్ర గిర్రుమంది. అక్కడ నిలబడలేకపోయాను. మనసులో కలవర పడుతూ యింటి ముహం పట్టాను కాళ్ళిడ్చు కొంటూ. ఇంటివద్ద లలిత మా అమ్మ దగ్గర బుర్ర వంచు కొని కూర్చుంది. ఎందుకో ఆశ్చర్యపోయాను. పొంచి పుండి విన్నాను.

“లలితా ! ఏం అమ్మా అలావున్నావు”

“అవునర్తా మా క్లాసు పిల్లలంతా....”

“ఏమన్నారు అమ్మాయీ”

“హేళన చేస్తారు అత్తా.”

“ఏం”

“దావతో కలిసి వెల్తుంటే వాళ్ళంతా నీ ‘మొగుడా’ అన్నారు” అనేసరికి మా అమ్మ లలిత వైపు చూసి “ఏం బావ భర్త కాకూడదా” అంది.

లలిత అమాయకత్వానికి ఏమనాలో నా కర్థం కాలేదు.

“నేను బావతో కలిసి కాలేజీకి వెళ్ళనర్తా” అంది.

“అలాగేలే తల్లీ” అని అమ్మ వంటింట్లోకి పోయింది.

వెంటనే నేను ‘లలితా నాతో రావూ’ అని బ్రితిమాల తున్నట్టు ఆమెవైపు చూసాను. కల కల లాడే చిరునవ్వుల లలిత మోము వెల వెల పోయింది.... సమీపాన్ని పోదా మనుకున్నాను. కాని ఎందుకో నా హృదయంలో ఏదో వెనక్కి తగ్గమంది. “లలితా నామీద నీకు ప్రేమలేదా” అని అడిగాను.

“లేకేం బావా, నీవు నాకు బావవి కాని భర్తవు కావు అంతే” అని బెదరి బెదరి లోనికి పోయింది.

లలిత అప్పట్నుంచి నాతో కాలేజీకి కలిసి రావడం మానేసింది. నన్ను చూసి దాక్కునేది. నాకెంతో కష్టంగా ఉండేది. నామనస్సు చివుక్కు మనేది. లలిత లేని నా బ్రతుకు వెన్నెల లేని రాత్రిలాగ వుండేది. వ్యర్థ జీవితం లాగ గోచరించేది.

ఒకనాడు ఒంటరిగా పార్కు-లోనికి వెళ్ళాను. పూవులన్నీ వెక్కిరించి ముఖాలు ముడుచుకున్నాయి, అసహ్యించుకున్నాయి. కొంచెం ముందుకు వెళ్ళాను. అక్కడో కొలను చిన్నది ఉంది. అందులో విలాసంగా చావలు పడుతున్నారు. పాపం.... అమాయక చేపలు ఎఱుగు నమ్మి గేలాన్ని చిక్కుకున్నాయి. చలిగాలి శరీరాన్ని గుచ్చుకుంటోంది. వెనక్కు తిరిగాను ఇంటికి పోదామని ‘అరే! నే నెంతగా ప్రేమించినా లలిత నన్నర్థం చేసుకోలేక పోయిందిగా’ అని ఒక వేడి నిట్టూర్పు విడిచాను.

వీధి గుమ్మంలో అమ్మ నిలబడి ఉంది. నన్ను చూడగానే “నాయనా లలితను వాళ్ళ నాన్న వచ్చి తీసుకు వెళ్ళాడూరా” అనగానే నా నిండు ప్రాణాలు పైకి ఎగిరి పోయినట్టయ్యాయి. తడబడుతూ నిశ్చుభాతో గదిలోనికి వెళ్ళాను. ద్రావరమీద కాగితాన్ని చూసాను. దానిలో ఇలా వ్రాసి ఉంది “బావా! నీవు నాకు బావవే కాని భర్తవు కావు.... స్నేహాన్ని, ప్రేమకి చాలా దూరం వుంది. పొరపాటు పడి పెడదారి పడుతున్నావు. ఇప్పటికైనా గ్రహించు బావా!”

నాలో నిరాశ తొంగి చూసింది. కళ్ళు చీకట్లు క్రమాయి. వగలంతా రాత్రిగా తోచింది. లలిత నన్ను ప్రేమించినా, నిరాకరించినా నేను మాత్రం నిరుపమానంతో ప్రేమతో ప్రేమించాను, ఆశించాను. దానితో అంతిమ విశ్వాసం ఏడుస్తాను. ప్రేమించిన నా విధి, నా కర్తవ్యాన్ని పాలించమని ఉప్పొంగింది. కుర్చీలో కూలబడ్డాను. గడియారం వైపు చూస్తున్నా ముల్లు గిర గిర తిరిగిపోతుంది. గడియారం కొట్టిన గంటలు నా హృదయంలో సుత్తి చెబ్బలులాగున్నాయి.... బుర్ర వంచుకొని కండ్లు మూసి ఆలోచనలో పడ్డాను....

కాలం చెప్పకుండా పరుగెత్తింది.... నా గదిలో నేను కూర్చుని పుస్తకం తిరగేస్తున్నాను.... హఠాత్తుగా వీధిలో

కేక. పోస్టుమేన్ రాక. ఆత్రుతతో కవరు విప్పాను.... జాగ్రత్తగా చదివాను.... ఇలావుంది. “ప్రియమైన నాబావా! ఎల్లుండి నాపెండ్లి జరుగ జోతోంది.... అత్తా, నీవూ కలిసి ఆనందంగా నీ ముద్దుల లలితని ఆశీర్వదించడాన్ని రావా లని నేను నిన్ను కోర్తున్నాను.... ఇది రహస్యంగా వ్రాసాను. నీకొక్కడికి వ్రాసాను. ఇట్లు లలిత”

నిలుపునా నీరయిపోయాను. ఉత్తరం నాకు తెలియకుండానే క్రింద జారిపోయింది. Invitation card ని మా అమ్మకి అందిచ్చివేసాను. మా అమ్మకూడా చదివింది. కొంత నిరాశ చెందినట్లుగా నాకు కన్నడింది. నావైపు నిరాశతో, నిష్పృహతో చూచింది.

“నాయనా!.... అలాగున్నావేం”

“ఏంలేదమ్మా ....ఆ.... లలితకి పెళ్ళి అవుతోంది. బయల్దేరమ్మా”

“నీకు రావడానికి ఇష్టమేనా నాయనా....”

“అదేమిటమ్మా అలాగంటావు? నా లలిత నాలలితేగా పద.” పెళ్ళికి బయల్దేరి వెళ్ళాము. పెళ్ళి అతి వైభవంగా జరిగింది. అన్యోన్య దాంపత్యాన్ని మురిసి పోయాను. నా కాయోగం లేనందుకు విధిని ఎంతగానైనా తిట్టుకున్నాను. కల్యాణ మండపం, అందులో లలిత ప్రక్కని నేను కూర్చున్నట్లుగా నా కళ్ళకు గోచరించింది. మ్రోగిన బాజాలు నన్ను డిక్కునట్లు, ఊదిన సన్నాయి పరిహసించినట్లు, వర్ణించిన మంత్రాలు చెప్పి పొడిచినట్లు తోచాయి. ఏం చేస్తాను. నా విడిదిలోనికి పోయి విశ్రమించాను. నా కన్నం సహించనే లేదు. సిగరెట్టు బాలుస్తూ వచ్చే పొగల సుదులతో సంభాషిస్తూ కూర్చున్నాను. ఒక బంధము ముందుకు తోస్తూంటే రెండు బంధాలు వెనక్కు లాగుతున్నాయి. జుట్టు చేతితో పట్టుకొని నేను, నామనస్సు అనుకోకుండా తగవులాడుకున్నాము. ఇంతలో.

“బావా !....” అని లలిత ఏలుపు. నాకు తిరిగి తలపు....

“ఆ.... అ”

“ఏం చేస్తున్నావు బావా.... అబ్బి ఎన్ని స్వేతరాష్ట్రాలు కాలావు?”

“అప్పును అపునపును” ఆలోచిస్తూ జవాబిచ్చాను.

“ని రా శ....”

“గుండె ఆరిపోదూ బావా” అని ఎంతో ప్రేమతో చెప్పినట్లు.

“ఏనాడో ఆరిపోయింది లలితా నీవు లేని ఆ యింట్లో, యీ వంట్లో నా కంట్లో దీప్త చీకట్లే”

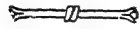
“పొరవడకు బావా.... ఈ లలిత ఎప్పుడు బావ ప్రేమకు పాత్రురాలే.... నీతోనే పెరిగాను, నీతోనే చదివాను, నీతోనే ఆడాను. ఎలా మరువగలమో మన స్నేహం....”

“స్నేహమా .... లలి....తా....”

“అవును బావా నేను నిన్ను ప్రేమిస్తూనే యున్నాను” ప్రేమిస్తాను. కాని బావా! నువ్వు ‘బావవే’ కాని భర్తవు మాత్రం కావు....”

“ఆ....”

“లేనిపోని ఆలోచనలతో బుర్ర పాడుచేసుకోకు.... నీ లలితను మరువకేం.... శెలవు.... వస్తాను.....” అని లలిత వెళ్ళిపోయింది. నాలో జ్యోతి ఆరిపోయింది. నా ఆశా రాజ్యంలో ఘేఘాలు దట్టంగా అలము కొన్నాయి. తుపాను రేగింది. ఒక్కక్షణమైనా ఉండకుండా మా అమ్మతో చెప్పి యింటి ముఖం వట్టాను. నాలో ఎన్నో రైళ్ళు వేగంగా సాగిపోతున్నాయి. చెయ్యి వేసి కలచి నట్లనిపించింది. ‘నిరాశ’ మిగిలింది. ఆశ ఆరిపోయింది. ఇక నేను ఒక్కడినే ఆయింటికి.... ఈ కంటికి ఆకాశంలో చుక్క క్రిందకు రాలిపోయింది. వికసించిన పువ్వుం ముడుచుకు పోయింది. తుమ్మెద యెగిరింది. గాలి చల్లారింది. వీధిలో “బ్రతికే నిరాశ పాలైపోయి” అని విక్షకురాలు పాట నాకు మిగిలింది. ‘నిరాశ’ లలిత నన్ను “నిరాశ” సముద్రంలో ముంచి వెడలింది. అదే నా జీవితంలో తొలి తుడి ‘నిరాశ’.



## ఈ నాటి

## క్రొత్త అంధాలు

బుట్టచేతులు, లేసుమెడల రోజులు కావివి - క్రొత్త రకపు జరి అంచులతో స్రాగవైన చోళీల రోజులివి.

సిల్కులన్నీ ఒకటి కాదు - క్రేపులన్నీ క్రేపు - డీ-షీసు లంతకన్నా కావు. మైసూరు సర్కారు క్రేపు చోళీలు, అనలైన క్రేపు-డీ-షీసు నాణ్యతగల, నూటికి నూరు పాళ్లు స్వచ్ఛమైన మైసూరు సిల్కు నుండి తయారై -

హుందాతనము, సహజమైన తళతళలు కలిగి - దినసరి వాడుకకు చక్కగా మన్నెడివి.

నొక్కి అడగండి:

మైసూరు సర్కారు

క్రేపు - డి - షీసు.

మైసూరు గవర్నమెంట్ సిల్క్ వీవింగు ఫ్యాక్టరీ, మైసూరు.

\*  
ఆకర్షణీయమైన నమూనాలలో  
రమ్యమైన రంగులతో  
అద్భుతమైన  
అలంకారము  
నిచ్చునవి.

\*

# శ్రీ త్యాగగురుస్తుతి కీర్తనలు

శ్రీమతి కె. యమ్. సౌందర్యవల్లి

కీర్తన - 11

రాగం కానడ, రూపకతాళం.

అ॥ సరిగమదనిస — అవ॥ సనిపదనిపమగారిస.

స॥ నద్గురు శ్రీ త్యాగవిభుని, సన్నతింపవే : ॥స॥

అ॥ హృద్గతమగు నాదసుధచే, ఇహపరసుఖమును పొందిన ॥స॥

చ॥ సరగుణగణభూషితుడే, వందిత సుహృజ్ఞనయుతుడే  
ధరణిగాయక జనహితుడే, స్వరలయాదిరాగరతుడే ॥స॥

0-2	1-4	0-2	1-4
స॥ : గ మ స . : స ని స .	రీ రీ సా ; ద్గురు శ్రీ సా రీ ; పా న్నతిం ప	నీ నీ త్య. గా ; వే .	డా నీ సా సా గ. వి. భు ని రీ : : సా ॥గమ॥ . . ॥స॥
అ॥వ॥ : మ గ హృ . : ద ని ఇ హ : గమ॥ స॥	మా దా దా దా ద త మ గు పా పా పా పా ప ర సు ఖ	డా నీ స . మా ప ని ము సు .	సా స ని రి స ని ప ద సు . ద. చే . ప ప మ గ గా గా . జ్ఞాం . . ది శ
చ॥ : ద ని వ ర : గ మ వం	పా పా పా పా గుణ గణ రీ రీ సా సా ది త సు హృ	పా ; భా రీ రీ జ్ఞ న	మా ప ని ప మ గా జి తు . డే . . రీ పా మా గా యు తు డే .

అ. ప. వలె.

ధరణిగాయక ప్రియహితుడే  
స్వరలయాది రాగ రతుడే ॥నద్గురు॥

# శ్రీ త్యాగగురుస్తుతి కీర్తనలు

కీర్తన - 12

ఆనందభైరవి రాగం. ఆదితాళం.

ఆ॥ సరిగమ ద వి స — అవ॥ స ని ద ప మ గ రి స.

ప॥ నమ్మివచ్చిన నన్ను నయముగ బ్రోవవే  
కమ్మనికోర్కెల కొల్లలుగానిడి ॥న॥

అ॥ ఇమ్మహి రామనామామృతపానము  
సమ్మతి సలిపిన, సదయ గురుస్వామీ ॥న॥

చ॥ అంతశ్శత్రుల హతమొనరించి  
సంతసమున రాము సతతము పూజించి  
వింతకృతుల విధవిధముగ రచియించి  
చింతనజేసిన, శ్రీ త్యాగరాజ ॥నమ్మి॥

0-2	1-4	1-4
ప॥ : పా పా పా ప ప పా నీ పా న మ్మి వ చ్చిన స . న్ను : సా గ రి గా మ పా మ మా మా క మ్మని కో - - - ర్కె ల : పా॥ . స॥	మా గా మా ప మ . న య ము గ : గ మా ప మా కొ . ల్ల లు	ప మ గ రి స రి స ని బ్రో - - - వ . వే ప మ గ రి గా మా గా . . . ని డి
అ॥ప॥ : సా సా సా పా సా సా నీ ఇ మ్మ హి రా మ నా . : పా సా సా రి స ని ద పా మా స మ్మ తి స లి . . ని న : పా॥ : స॥	. స మా గ రి మా . మృ త : గ మ పా మా స ద య గు	సా నీ సా సా పా . స ము గా రి గా మా రు . స్వామీ
చ॥ : పా పా పా ప ని ని ప ప మ మా అంత శ్శత్రు . ల . . . . : సా మా గ రి స సా సా రి ని సం . త స ము న రా . ము	: గా మా ప మ హ త మొ న : సా సా గ రి స త త ము	ప మ గ రి గా మా రిం . . . చి గా మా మా ; పూ జిం చి

అ. ప. వలె

వింతకృతుల విధవిధముగ రచియించి  
చింతన జేసిన శ్రీ త్యాగరాజ ॥నమ్మి॥



ఈమె సిఫారసు



**అయిద్ర**

నా కీ మ ను ల కు  
దివ్యైశ్వరము

బుధురాలిని తొలిగించును  
వరుస తప్పుల సరిచేయును  
గర్భప్రాసముల సరికొనును  
వంద్యశ్యము రూపుమాపును



కొడుకు కొట్టు : ఏ సామంతుడైనా, లేదా.  
కేసరికుటీరం లిమిటెడ్.,  
మద్రాసు 14

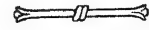
ఒరిస్సా, నైజాము, ఆంధ్ర, తమిళ,  
మైసూరు జిల్లాల

ఏజంట్లు :

శ్రీ సీతారాను జనరల్ స్టోర్సు  
బరంపురం, సికింద్రాబాద్, బెజవాడ,  
మధుర, బెంగళూరు.

ఆంధ్ర మహిళ

స్త్రీల సచిత్ర మాసపత్రిక



స్త్రీల సారస్వత, వైజ్ఞానిక అభివృద్ధికై, ఆంధ్రమహిళా  
సభవారిచే, 10 సం॥ బుగ నడుపబడుచున్న పత్రిక,

సంవత్సర చందా రూ. 6-0-0 లు

విడి పత్రిక ఒకటి రూ. 0-8-0 లు

మీచక్కని రచనలు, మీచే రచింపబడ్డ వర్ణ, రేఖాచిత్ర  
ములు, తయారుచేయబడ్డ ఛాయా చిత్రములు పంపి మీ  
ఆదరాభిమానములు చూపండి. చందాదారులై, పత్రికను  
పోషించండి,

సంపాదకురాలు :

ఆంధ్ర మహిళ కార్యాలయము, 24-ఎ. లక్ష్మీ చర్చ్ గోడ్డు,  
మైలాపూరు, మద్రాసు-4

మీరందరు తప్పకుండా

చదివి తీరాల్సిన పుస్తకం !

**జాబిమల్లి**

(ఆంధ్ర మహిళలో సీరియల్ గా ప్రచురింపబడిన  
నవలానిక)

గ్రంథకర్త :

కీ. శే. కులపతి అడివి బాపిరాజుగారు

150 పేజీలు :: వెల 1-8-0

వ్రతులు దొరుకుస్తలము :

హిగ్గిబాదమ్మ అన్ని బుక్ స్టాల్సు,

వెంకట్రామా అండ్ కో.,

ఆంధ్ర మహిళ ప్రెస్, మద్రాసు-4.



# త్యాగం....!

రచన : శ్రీమతి వై. సావిత్రి.

ఏవిధంగా నైతేనేం రమ ప్రేమ విషయం బయట పడి ఆ ఊళ్ళో ఒక గొప్ప విప్లవాన్ని రేపింది! అనేక రీతులుగా అనుకోసాగారు. ప్రతి నిత్యం ఆమె చుట్టూ కుక్కలు వెంటబడిచే కాలేజీ మూక ఈర్ష్యతో భగ్గుమంది. ప్రేమ కలాపాల కోసం పాటుపడే విద్యార్థి బృందం ఒకచోట సమావేశమైనారు. మనశ్శాంతి కొరకు, అనేక రీతులుగా తమ భావాలను వ్యక్తం చేసుకొన్నారు. కొంతమంది ముప్పున వేలేసుకున్నారు. మరి కొంతమంది ఇది సామాన్య సంఘటనగా తలచి ఉపశాంతి పడ్డారు. కొంతమంది విశాల హృదయము మాత్రం రమని అభినందించారు.

ఇంతకూ అసలు విషయం. మంచి డబ్బున్న లక్ష్మణరావు గారి ఏకైక పుత్రిక, అత్యంత విజ్ఞానవతి, రూపసి అయిన రమాదేవి తన కాలేజీలో చదువుకొనే ఒక మధ్య తరగతి నిర్భాగ్యుని ప్రేమించింది!

ఈ సమస్య అంతగా చెప్పుకో తగ్గది కాకపోయినా సంకుచిత సనాతన స్వార్థ భావాలుగల ఆ వాతావరణాన్ని మాత్రం సహింపరాని విషయంగా పరిణమించింది. ఈలాంటి ప్రేమ వ్యక్తులను సినీమా రంగాలలో చూస్తూ బూర్జువా విలాసాలనుభవిస్తూ ఇటువంటి ప్రేమను కొంటారు. ఇటువంటి వ్యక్తులకు ధనిక వర్గానికి చెందిన రమ ప్రేమసమస్య ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించిందనడంలో సందేహమేముంది!

ఇంతకూ అంత అద్భుతం చేసుకొన్న వ్యక్తి మోహన్. అతనివరో, ఏ వాతావరణాన్ని చెందినవాడో విచారించిన వారు ఒక్కరూ లేరు, మనోరమ తప్ప. బాల్యవస్త్రలోనే తల్లి తండ్రులను కోల్పోయి తన అక్కగారింట పెరుగుతూ వచ్చాడు. ఎంత ఆత్మీయులైనప్పటికీ రక్తం పంచిన తల్లి తండ్రులతో సమానులు కారు కదా! అదీకాక తన అక్కగార్ని కుచేల సంతానం లాంటి సంతానం. దరిగ్ర దేవత వారింట తాండవమాడుతూఉంది. ఇక ఆ కుటుంబ పరిస్థితులు ఏవిధంగా యుంటాయో ఆలోచించండి? పాపం అమాయకుడైన మోహన్మీద విరుచుకు పడివారు అక్కా బాపలు. క్రమంగా మోహన్ జీవితంలో అంధకారం అలము

కుంటుంది. ఇటువంటి నికృష్ట వాతావరణంలో జీవితాన్ని భారంగా గడుపుతూ ఆ సంవత్సరమే S. S. L. C. పాస్యయినాడు.

ఒకరోజు మోహన్ స్కూలునుండి ఇంటికి వచ్చేసరికి బాగా ప్రొద్దుగూకింది. గుమ్మంలో కాలు పెట్టడమే రోజువుగా నోటికి వచ్చినట్లు దులహరించింది అక్క. “ఒరే గాడిదా! దున్నపోతులాగున్నావు, ఏదైనా పని చూచుకు బ్రతక రాదూ? ఎంత కాలమని కూర్చోబెట్టి పోషిస్తాము. నీ మూలకంగా మా కొంప గుల్లవుతుంది. నీదారి నువ్వు చూసుకో బాబూ!” ఏక గచ్ఛవాసం నుండి వచ్చిన తన సహోదరే ఆ విధంగా మాట్లాడినప్పుడు ఇక బావగారి సంగతి వేరుగా చెప్పాలా? మోహన్ ఏవిధంగానూ సమాధాన మివ్వ లేకపోయాడు. తన పని చూచుకొని తన నిర్భాగ్య దశను తలపోస్తూ ఒక నిర్ణయాన్ని రాగలిగేడు. వాస్తవంగా ఆలోచిస్తే ఆర్థిక ఇబ్బందుల ద్వారా తన్ని ఎంత కాలమని పోషిస్తారు? వారికి భాగ్యతేమిటి? తనవల్ల ఇరువురకూ మనశ్శాంతి లేకుండా పోతోంది. ఏమైనప్పటికీ ఇక ఈ వాతావరణంలో ఉండకూడదని నిశ్చయించాడు. ఆ వేళ రాత్రి ఎవరికీ తెలియకుండా బయట ప్రపంచంలోకి వచ్చాడు. ఎక్కడికి పోవాలో తనకే తెలియదు.

ఇక ఆ వయస్సులో మోహన్ పడ్డ కష్టాలు అతీతం. ఎన్నో దినాలు పడులతో కాలం గడిపాడు. చివరకు ఆత్మ గౌరవాన్ని చంపుకొని ధనవంతుల సహాయాన్ని ఆధరించి వారాలుచేస్తూ కాకినాడలో తన స్థూలు జీవితాన్ని గడప గలుగుతున్నాడు. స్వతంత్రంగా ఉద్యోగం చేసి కాలం గడుపుదామని ఎంతగానో ప్రయత్నించాడు. కాని ఫలితం సూన్యం. ఈ రోజులలో B. A. లు చదివిన వారికే ఉద్యోగాలు లేక రోడ్లంటు తిరుగుతూవుంటే ఇక ఆలనా పాలనా లేని S. S. L. C. పాస్యయిన ఈ నిర్భాగ్యునికి ఉద్యోగం సంభవించడం! ఇక ఎటూ దారిలేక కాకినాడ కాలేజీలో తన స్కూల్ జీవితాన్ని గడపగలడాన్ని నిశ్చయించాడు. ధనాన్ని నిర్భాగ్యుడైనప్పటికీ చక్కని ఆదర్శ భావాలుగల వ్యక్తి మోహన్.

తను ఇంటరు జూనియర్ చదివే రోజుల్లో లక్ష్మణరావు గారి పుత్రికైన రమాదేవి కూడా తన తరగతిలోనే చదివేది. రమ కూడా అభ్యుదయ భావాలుగల వ్యక్తి. అందువల్లనే మోహన్ అక్కరించగలిగింది. మోహన్ కూడా రమకు మించినవాడు. ఒక్క డబ్బులో తప్ప, తరగతిలో మోహన్ దే పై చెయ్యి. అందువల్ల రమ తనకు తెలియని పాఠ్య విషయాలు, దానితో పాటు మోహన్ అభ్యయనంచేసే అనేక సామాజికాభివృద్ధి గ్రంథాలు మొదలైనవి తెలుసుకుంటూ వుండేది. మోహన్ యొక్క తెలివితేటలు ఉపాధ్యాయులు గూడ ప్రశంశించేవారు. ఇందరిని ఆకర్షించడానికి కారణం మోహన్ యొక్క విశాలహృదయం. మోహన్ విద్యార్థి సంఘాలను స్థాపించి, విద్యార్థి సమస్యల కార్యకలాపాలలో పాల్గొనేవాడు. మోహన్ యొక్క విజ్ఞానం, అతనియొక్క విశాల భావాలు గమనించిన రమ, మోహన్ పరిస్థితి తెలుసుకొన్న తరువాత తన తండ్రిని ఏదో రకంగా ఒప్పించి, మోహన్ తన ఇంట ఉండడానికీ ఏర్పాటు చేసింది. ఒకరికి తెలియని సమస్యలను ఒకరు చెప్తూ తరగతిలో తెలివిగా ఉండేవారు. వీరి స్నేహం క్రమంగా ప్రేమగా రూపొందింది. ఈ ప్రేమలత కొంత కాలానికై దట్టంగా అలముకొంది. ఒకరిని విడిచి ఒకరు ఉండలేని పరిస్థితులు ఏర్పడ్డాయి. తానెటువంటి వాతావరణంలో ఉన్నా తన పూర్వ స్మృతులను మాత్రం మరచ లేక, తన విషాదగాఢను తలపోస్తూ ఉన్నాడు. మోహన్ చివరకు ఏలాగైతేనేం వారిద్దరూ B. A. ప్యాసయినారు. రమాదేవి ఒకనాడు తన ఉద్దేశాన్ని వ్యక్తం చేసింది. మోహన్ కు చాలా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది! ఎందుచేతనంటే రమ లక్షాదికారిణి, మోహన్ దరిద్రుడు. లక్షాదికారిణి అయిన రమకూ మోహన్ కు కొత్త సంభవమా? వాస్తవంగా మోహన్ కు రమ మీద ప్రేమ ఉన్నప్పటికీ అది సాధ్యపడని విషయం అని తెలుసు.

“రమా! నేను ధనాన్ని నిర్భాగ్యుడను. నీవు లక్షాదికారిణివు. నీకూ, నాకూ వివాహం సంభవమా? మన వివాహాన్ని మీ తల్లి దండ్రులు అంగీకరించరు. అయినప్పటికీ నన్ను కట్టుకొని నీవేమి సుఖపడగలవు రమా! ఏ లక్షాదికారిణి పరిణయమాడే సుఖపడు. నీ ఆనందం నా ఆనందం కాదా రమా!”

“మోహన్ నీవు ఆ రకంగా ఎప్పుడూ మాట్లాడ వద్దు.

ప్రేమకు ప్రధానం ధనం కాదు. వేష భాషలు అంతకన్నా కావు. సంస్కార భావాలుగల నీవే ఈ విధంగా అంటే ఇక తక్కినవారి సంగతాలోచించు. నీకు నామీద ప్రేమ లేనప్పుడు ఏరకంగానైనా మాట్లాడవచ్చు.”

“అదికాదు రమా! యదార్థ విషయం నీకు చెప్పాను గానీ నీకన్నా నాకు ముఖ్యమైనది ఈ ప్రపంచంలో. నా జీవితం అంతా నీమీదే ఆశ పెట్టుకున్నాను. కానీ రమా! మన ఇద్దరినీ సంకుచిత భావాలు గల స్వార్థపరులు విడదీస్తారని నా భయం. అంతకు మించి వేరుకాదు.”

“మోహన్ ఎన్ని అవాంతరాలు కల్గినా వాటి నెదుర్కొని నిన్ను వివాహం చేసుకుంటా సరేనా?”

ఈ విధంగా వారి ప్రేమలత పెరుగుతూ ఉంది. ఇట్లా కొన్ని వసంతాలు రహస్యంగా దొరిపోయాయి ఎంతో మధురాతీ మధురంగా. తన జీవితంలో జరిగిన ఈ ఆకస్మిక పరివర్తనానికీ మోహన్ హృదయం ఎంత కలనరసడినా జీవితముక కన్నుల పండువగా వెన్నెలమయంగా తోచింది. వెనుకటి జీవితమంతా ఒక ముళ్ళ కంపగా నిండి యున్నప్పుడు, తన జీవితమంతా అంధకార మయమే అనుకొన్న మోహన్ కు జీవితంలో ఎదురైన గాలి తుపానుల నెదుర్కొని కష్టాల ననుభవించిన వాడగుట వల్ల, అత్యంత సహన శక్తిని, ఓర్పును అలవరచుకో గలిగాడు. కాలం అతని పాలిట కఠినంగా వహించినా వెనుకంజ వేయక తన జీవిత సంగ్రామాన్ని ఎదుర్కొంటూనే వచ్చాడు ఇంతవరకూ. ఇంతసహనశక్తి లేకపోయినట్లైతే ఏనాడో ఆత్మహత్యకు తలపడేవాడు. అటువంటి పరిస్థితులలో ఈ ప్రేమకథ ఉన్నచోటనే ఉండిపోయేది. ఇటువంటి సహన మూర్తులు ఆత్మహత్యకు ఒడిగట్టరు. పరిస్థితులు విషమించి తన బ్రతుకే భయానకంగా తోచినప్పుడు తప్ప. కష్టాలంటే ఏమిటో తెలియకుండా తమ శరీరాలు కండకుండా సూర్య రశ్మిని కూడా ఎరుగని అతి సుకుమారులు జీవితపు సవాలు నెదుర్కొన లేక అసమర్థులలో ఆత్మహత్యకు పూనుకుంటారు, వారి యొక్క కోర్కెలు అంతం కాగానే.

మోహన్ హృదయంలో రమ ప్రేమ కథ ఎన్నో ఆశలను రేకెత్తించింది. ఎన్నో గాలిమేడలు కట్టాడు. నదీ ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోయే తనకు ఒకచేయి అందించి నట్లయిందనుకొన్నాడు. ఒకప్రక్క అనందంతో మోహన్

హృదయం ఉద్రాతలుగుతున్నా వేరొకవైపు ఆతనికి తీరని అనుమానం కలుగుతూ ఉండేది, గతంలో తను కళ్ళారా అనేక భగ్న హృదయాలను చూచాడు గనుక.

పాపం చివరకు ఆతని అనుమానమే ధృఢపడింది. డబ్బే ప్రధానంగాను, ధనంతోనే పరువు మర్యాదలను కొనుక్కోనే మహానుభావులతో తనలాంటి నిర్భాగ్యులకు పొత్తు ఏలా సంభవం? మోహన్ మాత్రం చాలామంది అసమర్థ ప్రేమికులూ తయారు కాలేదు.

రమ పెండ్లివార్త పిడుగులా చెవిని బడింది. ఆతనిలో తీవ్ర సంచలనాన్ని రేకెత్తించింది. తన హృదయాన్ని గాయపెట్టిన మాటవాస్తవం. ఐనప్పటికీ లోపలనుంచి ఉప్పెత్తుగా ఉబికివస్తాయన్న ఉప్పేగాన్ని అణచిపెట్టాడు అతికష్టమిద. లేకపోతే ఫలితం నూన్యం. హృద్యేగ ప్రమాదమే కట్టలు తెగి ప్రవహిస్తే ఇద్దరిలో ఏ ఒక్కరినీ బలి గోరవచ్చు. మొదటినుండి ఈ లోకంలో నిర్మల ప్రేమికులు ప్రేమబలిదానానికే ఆహుతి అయ్యారు. ప్రేమించిన వస్తువు లభ్యం కాకపోతే వారి జీవితమే అంతమైపట్టు భావిస్తారు. ఇటువంటి ఆత్మహత్యలు చేసుకొనే ప్రేమకు కళంకం ఆపాదిస్తారు. అసమర్థులయొక్క ప్రేమలో స్వార్థం పూర్తిగా యిమిడిఉంది. లేకపోయినట్లయితే ప్రేమ లభ్యమవనంత మాత్రంచేత అది చావును కోరదు. ప్రేమించిన వస్తువు లభ్యంకానప్పుడు జీవితంమీద విరక్తి కలగడం సహజం. కాని సహనంతో ఆ సమస్యనుండి బయటపడి పది నుండి ఉపయోగకరమగు పనులకు కానీ కళారాధనకు కానీ, తనయొక్క మనస్సును మరలించి ఆరాధన కొంత వరకు తగ్గించుకొనవచ్చు. నిజమైన ప్రేమంతాకూడా కన్నీటి మయమే. ఈ కన్నీళ్ళను అణచగల సహనశక్తి నలవరచుకొన్నవారే నిజమైన ప్రేమికులు. అట్టి వారి ప్రేమలో స్వార్థత్యాగం ఇమిడి ఉంది. నిర్మల ప్రేమికులు వారిగుప్తులలో ఏ ఒక్కరికి బాధ కలిగినా రెండవ వ్యక్తి వారి ప్రాణాలనుకూడా లెక్కచేయకుండా త్యాగం చేస్తానంటారే? వారిగుప్తులలో ఏ ఒక్కరి జీవితం ఆనందంగా గడపాలన్నా రెండవవారు ఎందుకు త్యాగం చెయ్యకూడదు? స్వార్థంలేని ప్రేమికులు మాత్రం త్యాగం చెయ్యగలరు. ఇదే మార్గాన్ని మోహన్ కూడా అవలంబించాడు. రమాదేవి

లక్ష్యాధికారిణి కావడం, సుఖవంతమైన జీవితాన్ని గడవడం తన ఆనందంగా తలచాడు. రమకు మాత్రం ఒక సందేశాన్ని అందజేయగలిగాడు. “రమా! నే నెక్కడున్నప్పటికీ, ఏ పరిస్థితులలో నున్నా, నీ క్షేమాన్ని ఎల్లప్పుడు కోరుతూ ఉంటాను. నీ ఆనందం నీ సుఖం నాయొక్క ఆనందంగా తలుస్తున్నాను. నీవైనా సుఖ జీవితాన్ని అనుభవించు రమా! అయినా ఈ నిర్భాగ్యుని కట్టుకొని మాత్రం నీవేమి సుఖపడగలవు? గడచిన ప్రేమగాధను మరచిపో. ప్రకాంతంగా కాలం గడుపు. ఈ నిర్భాగ్య మోహన్ ను మరచిపో. ఇక సెలవు” తనయొక్క సంజేశం ఆఖరి తూణాలలో అందజేసి ఇల్లు విడిచి పోయాడు మోహన్.

పాపం రమ మాత్రం ఏం చెయ్యగలదు. రమే కాదు ఈపరిస్థితులలో ఏ స్త్రీ కూడా ఏం చెయ్యగలదు? నిస్సహాయురాలుగా తయారయింది. తన తల్లిదండ్రులకు తన ఉద్దేశాన్ని చెప్పింది. కడకు తన కన్నీటి కార్వలతో చెప్పింది. వీవిధంగా చెప్పినప్పటికీ డబ్బే ప్రధానంగా చూచే ఆ కఠిన హృదయులు మరీ రెచ్చిపోవడం మొదలు పెట్టారు. సమాజంలో స్త్రీ పురుషులకు వివాహస్వాతంత్ర్యం పూర్తిగా యున్ననాడే వారి జీవితాలు ఆనందంగా గడచి ముందుకు రాగలరు. ఉభయుల తల్లి దండ్రులకు డబ్బే ప్రధానంగా కనిపిస్తోంది. అందుకనే ‘ధనం మూలం మిదం జగత్’ అన్నారు. డబ్బుతో ఎన్ని పాపాలైనా పోతాయి. ఎన్ని పాపం కోర్కెలైనా నెరవేరి పోతాయి. డబ్బుతో ఎందరి జీవితాలైనా అంతం చెయ్యగలరు ఇటువంటి మహనీయులు.

హృదయంలో తీరని వ్యధతో మెడలో మోయలేని బరువుతో పెండ్లికుమార్తెగా తయారయింది, చేనేది లేక రమాదేవి.

మోహన్ హృదయ భారాన్ని అణచుకోడాన్ని పల్లె గ్రామాలకు పోయి, తన ఆదర్శాలను వృద్ధిచేస్తూ, బీద ప్రజానీకానికి అనేక రీతులుగా నేప చెయ్యడం మొదలుపెట్టాడు. ఇక ధనికవర్గం వారికి చెబ్బతగులుందనే భయంకొద్దీ చిరుమంది. కోపతాపాల్తో పల్లె ప్రజలంతా ఒక దళంగా తయారు కాబడ్డది. దళ నాయకుడైన మోహన్ ను భూస్వాములంతా అనేక ఇక్కట్లకు గురిచేసారు. పేద ప్రజానీకంయొక్క కష్టాలు తొలగించడమే ప్రధాన

అశయంగా పెట్టుకున్నాడు, కాట్టి అన్నిటిని సహనంతో ఎదిర్చొనగలిగాడు. అంతకూ వారి అక్కను తీరలేదు. భూస్వాముల భూములను అక్రమించుకొంటున్నాడనే నెపంతో భనికవర్గ మంతా గూడుపురాణి చేసి అనేక దొంగ కేసులు పెట్టి ఒక నిశిత్రాత్రి మోహన్ ప్రాణాలను బలిగొన్నారు. ఆ నాడు పల్లె ప్రజాసీకం మంచినీరు సమేతం ముట్టలేదు. వారి హృదయాలు యెంతగా ఘోషించాయో ! భూస్వాముల యొక్క అక్రమాన్ని పల్లె ప్రజాసీకమంతా అట్టుడికి పోయింది. ప్రతీకారవాంఛ ప్రతిఒక్కని

హృదయంలోనూ ప్రబలించింది. ఏది ఏమైనప్పటికీ ఒక ఆదర్శ నాయకుని కోల్పోయినందుకు, విచారించి ఆయన అశయసిద్ధి కొరకు అనేకమంది యువకులు తయారు కాపడ్డారు.

మోహన్ లాంటి వ్యక్తుల ఆదర్శ భావాలు ప్రతీ ఒక్కరి లోను వృద్ధి పొందిననాడే మనయొక్క కష్టాలు నెరవేర గలవు.



స్మార్ సేవింగ్స్ ద్వారా దేశ  
పునర్నిర్మాణానికి పూనుకోవాలె.  
నెల్లూరు మహిళా సభలో శ్రీమతి భారతీదేవి  
రంగా విజ్ఞప్తి.

శ్రీమతి భారతీదేవి రంగారూ 16-వ తేదీ మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకు గూడూరు శ్రీల గృహపరిశ్రమల సహకార సంఘం వారి భవనమందు సంఘ ప్రెసిడెంటు శ్రీమతి టి. సుబ్బమ్మగారి అధ్యక్షతన భారత ప్రభుత్వ శ్రీల సేవింగ్సును గూర్చి విపులంగా పువన్యసించారు.

“శ్రీలు సేవింగ్సు ప్రణాళికద్వారా తమ ఆర్థిక దైన్య తను నివారించుకొనుటకు శ్రీలకు చక్కని అవకాశం పున్నదని, ప్రభుత్వానికి ఈ రూపంగా పెట్టుబడి పెట్టడం వల్ల మన దేశ సౌభాగ్యానికి మూలమని, పంచవర్ష ప్రణాళిక సవ్యంగా అమలు జరుగాలంటే శ్రీలు ఎక్కువ ఈవిధంగానైనా సాయపడాలని కొన్ని బ్యాంకులు వల్ల కలుగుతున్న నష్టాలను, సేవింగ్సు ప్రణాళికద్వారా కలుగు లాభాన్ని విపులంగా” చెప్పారు. సభానంతరం సంఘ సెక్రటరీ నక్కా రంగనాయకమ్మగారు పువన్య శిస్తూ “భారతీదేవి రంగారూ చెప్పిన ప్రతి ఒక్క ముక్క మన గూడూరు మహిళలు అమలులో పెట్టి మార్గదర్శకులు కావా”లని సభవారిని కోరారు. వందన

‘గృహలక్ష్మి’ దసరా ప్రత్యేక  
సంచికను

వినోద విజ్ఞానాదులకు చదవండి !

మీ వర్తక వ్యాపారాభివృద్ధులకు  
ప్రకటించండి !

అత్యంత ఆకర్షణీయంగా ఎక్కువ పేజీలతో ఉత్తమమైన కథానికలు, నాటికలు, మహిళాభ్యుదయానికి సంబంధించిన వివిధ సమస్యలకు ప్రాధాన్య మిచ్చే వ్యాసములు, వర్ణ చిత్రాలు కలిగియుండి 15-10-1953 న దసరా సంచిక వెలువడుతుంది.

విడి ప్రతి 0-6-0

వివరములకు :

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము,  
మద్రాసు-14

వమర్పణతో సభ ముగిసింది. సభానంతరం కీ. శే. శ్రీ పోలయ్యనాయుడుగారి కుమార్తె శ్రీ సీతారావమ్మ గారు వారి భవనంలో భారతీదేవిగార్కి తేనీటి విందు నిచ్చారు.



# స్థిల పద్య రచన

తాళ్ళపాక తిమ్మక్క - సుభద్రాకల్యాణము.

శ్రీమతి కాంచనపల్లి కనకాంబ.

అన్నమాచార్యులు నిజముగ ధన్యుడు అదృష్టవంతుడు.

“సంగీతము సాహిత్యము  
శృంగారము చక్కదనము శీలముగలవు  
జ్ఞాంగన కుంభియుడగు కవి  
పుంగవు డరయంగనెంతపుణ్యాత్ముకుడో.

తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులకు కవితా నాడుడు “కవావేంకటనాయకః” అని ప్రసిద్ధి గన్న ఏడుకొండల వేంకటేశ్వరస్వామి. ఆయన కవిత్వము భక్తిమయభరితము, భావగర్భితము. ఇక యిల్లాలు ప్రైవద్యమున వర్ణింపబడినట్లు కవయిత్రీమణి తిమ్మక్క. ఈమె సుభద్రా కల్యాణమును ద్వీపద కావ్యముగ రచించినది. అన్నమాచార్యు వేంకటాది గేయములను రచించి రాగి రేకులపై లిఖింపజేసినాడు. ఆ రాగి రేకులను దొరికినంత వరకు దెచ్చి దేవస్థానం పరిశోధనాలయములో జేర్చినారు. నాలుగు సంపుటములు తాళ్ళపాక వారి సంకీర్తనలు అచ్చయినవి. ఆ గేయముల విషయమై కృషి నేటికిని జరుగుచున్నది.

తాళ్ళపాక అన్నమాచార్య పెద్దభార్య తిమ్మక్క. ఈమెకు నరసింగన్న యనుకుమారుడు ప్రసిద్ధకవి. చిన్న భార్య అక్కలమ్మకు పెద తిరుమలయ్యయు నిద్దరు కుమార్తెలు కలరు. మొత్తము మీద వీరిది విద్వత్కుటుంబము.

చిన్నన్న ద్వీపదకెరుగును  
పన్నుగ పెదతిరుమలయ్య పదములకెరుకె  
మిన్నుంది మెరసె నరసిం  
గన్న కవిత్వంబు పద్యగద్య శ్రేణిఁ.

పరమయోగివిలాసము. ఉషాపరిణయములో అష్ట మహిషీ కల్యాణము మొదలగునవి తాళ్ళపాకవారి రచనలే.

తిమ్మక్క సుభద్రా పరిణయమును మంజరీ ద్వీపదలో స్త్రీలు, బాల బాలికలు సులభముగ కంఠస్థము చేయదగినది, పాడదగినదిగా రచించెను. ఈ సుభద్రాకల్యాణము పాట పాడెడు తీరునకుతగి తీగసాగిన దీర్ఘాక్షరములతో ద్వీపద

లుగా నున్నది. పామరాదుల నోటబడి ఈ పాట చాలా తారుమాలై శ్రీ కాళహస్తి రాజాగారి యాస్థానమునుండి తెచ్చిన కాళవత్ర గ్రంథములలో గనపడినది. దీని నెంతో దిద్ది తీర్చి తిరుపతి దేవస్థానం పరిశోధన శాలయందలి యుద్యోగులు అచ్చొత్తించి నాలుగేండ్ల క్రిందట జరిగిన అన్నమాచార్య ద్వీతీయ వార్షికోత్సవ సమయమున ఆయన యిల్లాళి గేయరచనమును అందజేసినారు. అడుగున కనబడిన కవయిత్రీమణుల చరిత్రలు. వారి రచనలు ఈ విధముగాను బయలు పడుచున్నవి.

ఈ తాళ్ళపాకవారికి తరువాత 200 సం॥ ములకు తంజావూరు రఘునాథరాయల కాలమున నాంధ్రనాయకులు దక్షిణమున నాంధ్రభాషను ఉన్నత దశకు తెచ్చిరి. ఆ సమయమున నచ్చట కవులు, కవయిత్రీమణులు పెక్కు కావ్యముల రచించి ప్రసిద్ధి గనిరి.

మన తిమ్మక్క సుభద్రాకల్యాణము పాట రూపమున ఆనోట ఆనోట జిక్కి వందల సంవత్సరముల తరువాత తంజావూరియందు చేమకూర వెంకటకవి చెవిని బడినది. తంజావూరు లైబ్రరీలో కాళవత్ర గ్రంథములలో గూడ కనబడినదేమో : చేమకూర వెంకటకవి గాని అమ్మమ్మ గాని యీ సుభద్రాపరిణయమును పాడుచుండగా విన్నాడు కాబోలు. ఇంత చక్కనిగాత వినగానే కవిగారికి నోరూరింది. కథావస్తువు భారతగాథ శృంగార వీర రస భరితము. కథా నాయిక జగదేకవీరుడైన యర్జునుని యర్ధాంగి జగన్నాథుడైన శ్రీ కృష్ణపరమాత్మ చెల్లెలు. ఇంకేమి కావలెను. తంజావూరు ప్రభువైన రఘునాథుల యాశ్రితుడు తాను ప్రభువు కవితాప్రియుడు కావున ఆ కథావస్తువు కేగైకొని ప్రతి పద్యమునందు చమత్కృతి గలుగగరచించి విజయ విలాసమును పేరనొక చక్కని పద్యకావ్యముగ రచించి రఘునాథరాయలను కృతిపతి నొనర్చి యాతనికికీత మొసగి చిరస్థాయియగు కీర్తిని గడించినాడు వేంకటకవి.

కృతికర్త కృతిభర్త పురుషులగుటచే గృతినాయకుని విజయునిజేసి విజయవిలాసము రచించి విజయమునొంది

## శ్రీ ల వ ద్య ర చ న

అనేకాగ్రహారముల సంపాదించినాడు. పలుకుబడులు నైతము తిమ్మక్క కవయిత్రివే. కథా వస్తువు కడై నపుడా గాథ ననుసరించినపుడు కొన్ని భాగముల ననుకరించక తప్పినదికాదు

సుభద్రా. ఎగుభుజములవాడు మృగరాజు నడుము నడచి పుచ్చుకొను నెన్నడుము గలవాడు గరగరనివాడు చక్కనివాడు సతడు గొప్పకన్నులవాడు కోదండగుణకి తాంకంబులే బాహులమరినవాడు బిరిరి గడ్డమువాడు.... చేమకూర వెంకటకవి,

సీ. ఎగు భుజంబులవాడు మృగరాజ మధ్యంబు పుడికి పుచ్చుకొను నెన్నడుమువాడు నేటివెండుకలవాడు నీలంపునికరంపు మెఱుగు చామనచాయ మేనివాడు గొప్ప కన్నులవాడు కోదండగుణకితాం కములై న ముంజేతులమరువాడు బిరిరి గడ్డమువాడు పన్నిదేంబిడిదాగ వచ్చునందపువెన్న మచ్చువాడు గరగరనివాడు నవ్వుమొగంబువాడు చూడగలవాడు మేలైన సొబగువాడు వాని మేనత్త కొడుకుగావలయునాకు నద్దసుండు పరాక్రమోపార్జునుండు.

సుభద్ర అర్జునుని గుఱించి యతి వేషముననున్న అర్జును నడుగునపుడు

సుభద్రా కల్యాణమున

అయ్య మీరేదేశ మరసిచూచితిరి.  
పరగనింద్ర ప్రస్థ పట్టణమునకు  
ధీర మానసులు కుంతీ సుతుల్ వారు.  
ఇంద్రనందను నెందునేజాడలేద  
విజయకు మీరింద్రప్రస్థముగ  
న్నారా పాండవులజూచినారా సుఖులై  
వారందఱు నొకచోను  
న్నారా వీరాగ్ర గణ్ణునరుగా నరుగా :

ఇట్లే పెక్కుచోట్ల ఆమె పలుకుబడులే విజయ విలాసమునందుకాననగును. విజయ విలాసము ప్రౌఢకావ్యము.

యమకాద్యలంకారములతో నిండినది. తిమ్మక్క కావ్యము పాటకనుకూలమైనది. చక్కని వర్ణనలు ఉపములు లోకోక్తులు జాతీయములు కలవు.

అర్జునుడు తన్ను గాంధర్వ వివాహము చేసికొమ్మనగా సుభద్ర “తివిరి యేనుగునెక్కి దిట్లు చూరెదరె” అని ఉదాత్త ముగ మందలించినది. ఏనుగునెక్కి సింహద్వారమున పోవలెగాని దొడ్డివారిని వెళ్ళవచ్చునా అన్నది. ఎంతి గొప్ప భావము నెంత చిన్న మాటలలో చెప్పినది కవయిత్రి.

“ఉమ్మెత్త పుపువలె నుతికిన మడత  
సఖముల గొనివచ్చి నాతియిచ్చినను  
పాలించు ముత్యాల పణతి చిర్నగపు  
సతినా సతిల పుష్పసమమైనదేమి  
అతివ మధ్యమ్ము సింహమునకు సరియె”

స్వభావ వర్ణన మెంతమనోహరముగ చేసిన దీ కవయిత్రి చూడుడు.

సుభద్ర అన్నదగ్గరకు వచ్చుట

“పసిడి సలాకణ పడతి సుభద్ర  
వలిపువ్వు గుత్తుల తలిరాకుఱోణి  
లలిత సౌరభ శోభగులుకరింపంగ  
ససి చక్కగా బైట నవరించుకొనుచు  
నడ నడ చిన్నారి నడుము జవ్వాడ  
అందెలు మ్రోయగ హారముల్ తూగ  
మొలనూళ్లు ఘంటలుముద్దియల్ మ్రోయ  
సందెదండలు పెలసరి పెణల్ దూల  
దివ్వెరై హారముల్ తెరువుజూవగను.  
హంసలనడలతో నతివ సుభద్ర  
అల్లనల్లన వచ్చె అన్నముందరికి.”

తిమ్మక్క భర్తయందరి భక్తి గౌరవములచే నవరించి గౌరవించుట ద్రౌపది సుభద్రను విజయునికి గూర్చు పట్టు ఇట్లు వర్ణించినది.

ఏమివస్తువునైన నీవచ్చుగాని  
ప్రాణేతునిచ్చి మఱిబ్రతుకంగరాదు  
అభిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయకుని  
చెల్లెలు గనకనేనొల్లననరాదు.  
అదిగాక సభలోన నాకౌరవులకు  
మానభంగము గల్గు హీనకాలమున

\*

పి  
లి  
లి

పి  
లి  
లి

పి  
లి  
లి



\*

పి  
లి  
లి

పి  
లి  
లి

పి  
లి  
లి

\*

There are  
millions of "My's"  
in that

**MY**

Applied to the 48 year old  
"Pocket Doctor" of INDIA.

# అమృతాంజనము

గాని,

"యథాయథా.....కాశీధవశర్వ కంకయా."

అమృతాంజనమా : నీ కీర్తి ముల్లోకములను దెల్పుజేయు పూనికతో పెరుగు  
చున్నప్పడెల్ల నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే  
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!



## శ్రీ ల ప ద్య ర చ న

మానధనమొసగి శమాహృత్యశాలి  
అటువంటి శ్రీకృష్ణకగును జెల్లెలట  
అని మఱితలపోసి అతివమోదించె.

మంజరీ ద్విపదలుగా పురాణగాథలను రచించుట మన  
వారికాచారముగా నున్నది. వెంగమాంబయు నిట్టి ద్విపద  
కావ్యములను రుక్మిణీ కల్యాణము- భాగవతము- రాజ  
యోగసారము- అష్టాంగయోగసారము మొదలగు వానిని  
రచించి యున్నది. ద్విపదను నాలుగైదు రాగములలో  
బాడవచ్చును. ముఖ్యముగా శ్రీలు పనిపాటలు చేయు  
నపుడు గేయములు పాడుచుండు నలవాటు కలదు. పల్లకి  
మోయునపుడు బోయీలు- పడవ నడుపునపుడు పల్లె  
వాండ్లు- వడ్లదంపునపుడు కూలీలు పనియొక్క భారము  
తోచకుండుటకై పాటలు పాడుచుండుట చూచుటలేదా !  
ఇట్లే ఇంట్లో పనులు చేసికొనునపుడుగాని ఉబుసు పోకకు  
గాని శ్రీలు పాటలు పాడుకొనుచుండుట ఇప్పటికిని గొన్ని

యిండ్లలో ఆచారముగ నున్నది.

పాడుచుండునోట భగవానువై పాట  
ఇంటచేయుచుండు నెల్లవనుల.  
ప్రస్తుత మనుసరింతము.  
తిమ్మక్క ఫలశ్రుతి నిట్లురచించినది.  
“అవనిలో తాళ్ళపాకన్నయ్యగారి  
తరుణి తిమ్మక చెప్పి తాను సుభద్ర  
కల్యాణమనుపాట కడుమంచితేట  
పలుకుల నీపాట పాడినావిన్న  
శ్రీహరివారికి చేరువైయుండు  
నానాట పాపముల్ నాశనంబొను  
ఆపులు బంధువులను వొందగలరు  
సప్తసంతానముల్ సమకూరగలవు.”

[అలిండియా రేడియో విజయవాడవారి సౌజన్యముతో]

## రీ టా హెయిర్ టానిక్ తల వెంట్రుకలను పెంచును



రీటా కుదుళ్లకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిడుపాటి వెంట్రుకలను  
పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండ్లు, బట్టతల, పేను  
కొరకు, ఇంకను తల వెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు  
రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. వేలకువేలువాడి గుణమును పొంది  
యున్నారు. మీరుకూడా నేటినుండియే రీటా వాడుడు. రీటా హిందూదేశ  
మంతటా దొరకును.

వెల సీసా !5 అణాలు.

**RITA**  
HAIR TONIC







# బాల వినోదం



చెడపకురా చెడెదవు

• శ్రీ టి. వి. నరసింహారావు •

ఒక ఊరిలో ఒక బ్రాహ్మణుడు నివసించుచుండెడివాడు.

వానికి దైవభక్తి యన మెండు. ఆ ఊరిలోనే ఒక గొల్లవాడు కూడ నివసించుచుండెను. వానికి గొట్టెలు, మేకలు, ఆవులు కూడ యుండెను. వాడు ప్రతిరోజు ఈ బ్రాహ్మణునికి నమస్కరించి తనకు భగవంతుని జూపుమని ప్రార్థించుచుండెడివాడు. బ్రాహ్మణుడు రేపు మాపు అని త్రిప్పుచుండెను. బ్రాహ్మణుడు పూజారిగా యున్న పాడు కోవిల ప్రక్కనే ఒక నుయ్యి కలదు. ఒకనాడు గొల్లవాడు తనకారోజున భగవంతుని చూపి తీరవలెనని పట్టు పట్టెను. బ్రాహ్మణునికి తల తిరిగి పోయెను. ఎట్లు చూపగలడు? అందుచే గొల్లవానికి ప్రక్కనున్న నూతిని చూపి అందులో భగవంతుడున్నాడని చెప్పెను. పూర్వము బ్రాహ్మణులయందు ఎక్కువ నమ్మక ముండుటచే తటాలున గొల్లవాడు నూతిలోకురికెను. గొల్లవాడు ఈత రానివాడగుటచే గుట్కలు వేయుచుండెను. బ్రాహ్మణుడు పీడ వదలినదనుకొని ఇంటికి పోయెను. భగవంతుడు గొల్లవానియొక్క నిజభక్తికి మెచ్చి వానిని బ్రతికించి, వానికొక బంగారు పాత్ర నిచ్చెను. గొల్లవాడు మేల్కొంచి చూచునరికి భూమిపై బంగారు పాత్రతో పడి యుండెను. భగవంతుని కనులారా చూసి నందుకు గొల్లవాడు సంతోషముతో బ్రాహ్మణుని యింటికి వచ్చి వానికి పారితోషికముగ కొంత బంగారమును ఇచ్చి జరిగిన దంతయు చెప్పెను.

గొల్లవాడు వెడలిపోయిన తర్వాత బ్రాహ్మణుడు దురాశతో తానుకూడ భగవంతుని చూచి బహుమతి

పడయ వలెనని యెంచి తిన్నగా నూతివద్దకు పోయి దభేలున నూతిలోకురికెను. బ్రాహ్మణుడు ఈతరానివాడగుటచే గుట్కలు మ్రింగి చనిపోయెను. గొల్లవాడుదయముననే బ్రాహ్మణుని యింటికి వచ్చి బ్రాహ్మణుడు రాత్రినుంచి కనబడలేదని వాని భార్య వలన విని, భగవంతుడు తనకు కనపడిన నూతి వద్దకు వచ్చెను. నూతి వద్దకు రాగానే బ్రాహ్మణుని శరీరము కన్నకుట గాంచి గొల్లవాడు భగవంతుని బ్రతిమాలకొనెను. ఎంతటికిని భగవంతుడు కటాక్షించ కుండుటచే గొల్లవాడు తన కొఱకై ఎంతో కష్టపడి భగవంతుని చూపిన బ్రాహ్మణుడు మరణించుటచే తనందుకు ఇంకా బ్రతికి యుండవలెనని తలచి నూతిలో కురుక సమకట్టెను. వెంటనే భగవంతుడు ప్రత్యక్షమయి బ్రాహ్మణుని బ్రతికించి, “చెడపకురా చెడెదవు,” “దురాశ దుఃఖమునకు చేటు” అని చెప్పి అంతర్ధానమయ్యెను. బ్రాహ్మణుడు సిగ్గుజెంది గొల్లవానితో తద్వృత్తాంత మంతయును సవిస్తరముగ జెప్పెను. గొల్లవాడు బ్రాహ్మణుని యింటికి సాగనంపి తన గృహమునకు పోయెను. మరునాడు గొల్లవాడు, బ్రాహ్మణుడు పూజారిగా నుండిన పాడు కోవిలను బాగుచేయుటకు సమకట్టి బ్రాహ్మణునితో చెప్పెను. గోవురము పూర్తియగునరికి పాత్రలోని బంగారమంతయు సరిపోయెను. మిగిలినది కట్టించుట ఎట్లు అని గొల్లవాడు విచారించుచు దాహ బాధకు నీరు త్రాగ పాత్రవద్దకు పోయెను. చూచునరికి మరల అది బంగారముతో నిండిపోయెను. కోవిలను పూర్తి చేసి దానికి బ్రాహ్మణునే పూజారిగా నియమించి గంధ, ఫల, నైవేద్యములు చేయించుచుండెను.

# ఆంధ్ర గడ్డ

• శ్రీమతి లంక అమృతాంబ •

చక్కన్ని మా బాల  
పరుగిడుతు వచ్చి  
ఆంధ్రులను మేష్టారు  
పొగిడారు పెద్దగా-

వారిలోనీ ఘనత  
చెప్పమ్మ నాకంటు  
మా బాల ననుజేరి  
మరి మరీ అడిగింది.

ముచ్చటగ ప్రశ్నను  
మా బాల అడిగితే  
చెప్పాను నేనెంతో  
సంబర పడుతూను.

బంగారు దేశమే  
బంగారు బిడ్డా  
ముత్యాలు పందేను  
మన భూములందు.

చాలకాలముగాను  
రాజులేలినసీమ  
కృష్ణరాయలపేరు  
కలకాలముండును.

దైర్య శౌర్యములకు  
బాల చంద్రునిపేరు  
తాండ్ర పాపయ పేరు  
మరచిబోకమ్మ.

పోతన్న వ్రాసేను  
ఆంధ్ర భాగవతమ్ము  
నన్నయ, తిక్కన  
వ్రాసిరి భారతము.

కమ్మసీ కవితను  
చెప్పేటి కవియిత్రి  
మొల్లమాటను ముందు  
మనసులో నుంచుకో.

మగువ మాణిక్యాల్లో  
నాగమ్మ, రుద్రమ్మ  
మాంచాలి, మల్లమ్మ

మహాగట్టివారు.

‘గురజాడ’ కవిరాజు  
లక్ష్మీ నరసింహమ్ము  
కందుకూరి తాత  
వెలిగి పోయారు.

రాజకీయాలలో  
ఆంధ్ర కేశరి ఒక  
ఆజానుబాహుడని  
అందురమ్మందరు.

రాజకీయములందు  
రంగైన పేరును  
మో సేటివారుండ  
మనకేటిగోటు.

తెలివి తమసొమ్ముంటు  
తెల్పేటి తిమ్మకను,  
యౌగంధ రాయణులు  
మనవారెనమ్మ.

ఆంధ్రులకు గర్వము  
ఆంధ్ర జాతికి పేరు  
నర్వేపల్లివంటి  
ఆంధ్ర పుత్రులలోన.

మహిళా మహోన్నతి  
వెలికి తీసిన తల్లి  
ఆంధ్ర గడ్డకు బిడ్డ  
దుర్గబాయేనమ్మ.

తెలుగువారి కీర్తి  
తరతరాలుగ నిలుపు  
త్యాగయ్య కీర్తనలు  
గానవాహినిలో-

ఆంధ్ర రత్నముగన్న  
విశ్వదాతనుగన్న  
ఆంధ్ర గడ్డకు నీవు  
ఆంధ్ర మాతకు నీవు  
మనసులో మొక్కమ్మ  
అంకితముగావమ్మ.

# బడి పంతులు

“రాజేశ్వర్”

ప్రొసగనగా ఒక ఊరు. ఆ ఊర్లో ఓ చిన్న బడి. ఆ బడికి ఒక పంతులు మేష్టరుగా వున్నాడు. ఆ పంతులుకి నిమ్మకాయలు నిలబడే కొర మీసాలున్నాయి. పొడుగైన గెడ్డం కూడా వుంది, ఎప్పుడూ బడిలో నిద్రపోతూ వుంటాడు. బడిలో పిల్లలు పంతులు పాఠాలు చెప్పకుండా నిద్రపోతూ వుంటాడని ఆ నిద్ర యికమీదట లేకుండా చేదామని ఆలోచించుకున్నారు. వారందరిలోకల్ల రామం చాలా అల్లరి పిల్లవాడు. అతనెలాచెప్తే మిగిలిన వారందరూ అలాగే వింటారు. బడిపంతులు మామూలుగా వచ్చి పిల్లల్ని ఎక్కాలు చదవమని చెప్పి కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. పంతులు దాగా నిద్రపోవడం చూచి రామం ఏం చేసాడోతెలుసా? ఓ చిన్న ఎలకపిల్లని తెచ్చి మెల్లిగా పంతులు గెడ్డానికి కట్టేసి కనబడకుండా మళ్ళా గెడ్డం సర్దేశాడు.

కొంతసేపటికి పంతులు లేచి “ఎక్కాలు చదివేరా” అని పేలిల్ మీద ఒక గుడ్డు గ్రుద్దేశాడు. “మా గెడ్డాలలో ఎలకపిల్లలు ఆడుతూ వుంటే ఎలా చదవడమండి”

అన్నారు పిల్లలు. పంతులు ఎన్నిసార్లడిగినా అలాగే చెప్తున్నాడు. వీళ్ళకేదో పిచ్చెక్కిందని పంతులు మీసాలు త్రిప్పుతూ గెడ్డం సవరించుకుంటూ “చెప్పుర్రా మీ పని చెబుతానుండండి” అని గద్దించేడు. అయితే పంతులు గెడ్డంలో వున్న ఎలకపిల్ల కాస్త క్రింద జారిపడింది. పంతులు వారన్నమాటలకు అంతరార్థం ఇప్పుడు తెలుసుకున్నాడు.

గెడ్డం తడిమి చూసుకుంటే సగం కొరికేసి వుంది. “ఎవడా ఈ ఎలకని కట్టేడు” అని పిల్లలనందరినీ గద్దించేడు. కాని ఒకరూ జవాబు చెప్పలేదు. పంతులు ఈ విషయం పై అధికార్లకు తెలియజేస్తే తన బందారం బయటపడుతుందని గుప్ చిప్ గా ఊరుకున్నాడు. ఆ రోజు నుండి పంతులు బడిలో నిద్రమాని సమంగా పాఠాలు చెప్తున్నాడు. జాలలూ మీరెప్పుడూ ఇటువంటి పనులు చేయకండి. ఒకవేళ ఇటువంటి ఉపాధ్యాయులు ఉంటే పై అధికార్లకు తెలియజేయాలి తెలిసిందా.

★

## పాపాయి కోరికలు

రచన: — కలగర్ల నరసింహ మూర్తి

ఆకాశంలో ఉన్నయ్ ఎన్నో  
నల్లనిమబ్బులు తెల్లనిచుక్కలు  
మిల మిల మెరిసే మేలగు చుక్కలు  
చంద్రునిచూచి తలవంచాయ్ :

నాన్నా ! నాన్నా ! నాకోచుక్క  
తెచ్చిస్తేమరి ముద్దిస్తానే !  
మబ్బులుచూడు మరగుట్టాలే !  
కదలపు మెదలపు కాంతేలేక !

నాన్నా ! నాన్నా ! జాబిల్లదిగో !  
నాతోనేస్తం కడతానంటు

నవ్వుతు వెన్నెల పంపింది  
నాట్యంచేస్తూ రమ్మంది !

అయ్యో ! నాన్నా ! జాబిల్లేది:  
నల్లనిమబ్బులు దెయ్యం మబ్బులు  
చల్లని తెల్లని చంద్రుని దాచి  
మెల్లగపడుపు తెప్పిస్తున్నాయ్ ! (నాకు)

నాన్నా ! నాన్నా ! తుపాకితేలే !  
ధన్ మనిపేల్చి మబ్బులచంపి  
చల్లని చంద్రుని రక్షిస్తానే !  
చక్కగ నాట్యం చేస్తానేనే !



# నువ్వు రెమ్మల ఎండుదున్నకట్ట

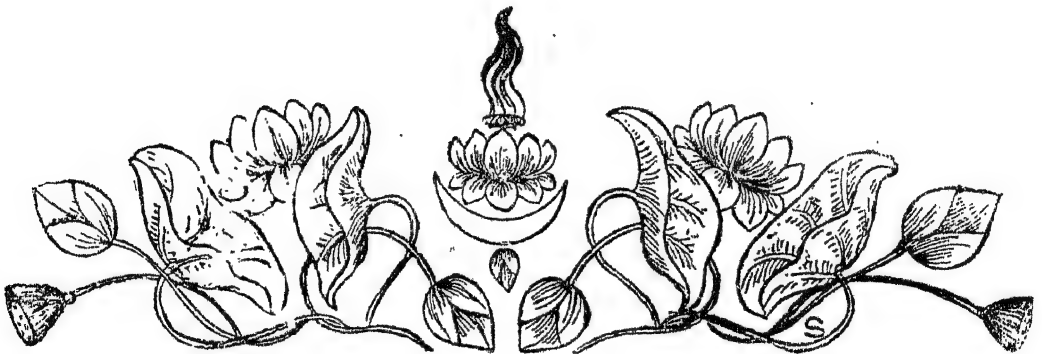
“శ్రీ సుమ”

హృదయమొక రాజుగారు పెద్ద సభను చేసారు. ఆ సభ కేందరో గొప్ప గొప్ప పండితులు ఆహ్వానింపబడ్డారు. అందరితోపాటు రామలింగడు కూడ ఆహ్వానింపబడ్డాడు. రాజుగారు తానా సభనెందులకు ఏర్పాటు చేసారో ఇలామనవి చేసారు. “నా రాజ్యములోనికి గొప్ప శాస్త్రవేత్త కావాలి.” వెంటనే రామలింగడు “నే నొక ప్రశ్న వేస్తాను, దానికి ఎవరు సరిగ్గా జవాబు చెప్తారో వారు సరియైన శాస్త్రవేత్తలగుదు” రని చెప్పెను. సరేనని రాజుగార భయమిచ్చారు. రామలింగడు రెండు చేతులు జోడించి “నా దగ్గర ఒక గ్రంథముంది. దానిపేరు ‘నువ్వు రెమ్మల ఎండు దున్నకట్ట’ దీని అంతర్దామేమో తెలుపవలసి”దని మనవి చేసెను. సభకరుదెంచిన పండితులెల్లరు తెల్ల మొగములు వేసిరి. రాజుగారానాటికి సభ ముగించి రేపటికి గడువు వేసానని చెప్పిరి. అందరు వారి వారి నివాస స్థానములకు పోయిరి. ఆహ్వానింపబడినవారిలో ఒక శాస్త్రవేత్త గ్రంథ నామమును పలుమారు లుచ్చరించుకొనుచు తర్జన భర్జనలు గావించుకొనుచు రాత్రి వేళకు తన భస చేరెను. ప్రతి నిత్యము తన మనస్సును అదే ప్రశ్న వేసుకొనుచుండెను. కాని తగిన ఫలము లభించుటలేదు. తుదకు వేసారి “తనే రేపటి సభలో” “నువ్వు రెమ్మల ఎండు దున్నకట్టను” గ్రహించకనక్తుడుగనియమించిన యెడల పరాభవమునకు మితిలేదు” కదా అనుకొనెను. ఈ ఆలోచనలతో కుమిలిపోయి తానా గ్రామమునుండియే నివాస

స్థానమును మార్చదలచెను.

ఆ మరునాడు శాస్త్రవేత్తలందరు సభకు హాజరయ్యారు. రాజుగారు మరల శాస్త్రవేత్తలను పరీక్షించుటకు అనుజ్ఞ యిచ్చిరి. కాని ఎవ్వరూ చెప్పెడి ఆశలోలేరు. ప్రతివారు సందిగ్ధావస్థలో పడిపోయారు. ఇంతలో రాజుగారొక శాస్త్రవేత్త సభకు రాలేదని గుర్తించి రామలింగని కారణమడిగిరి. “ప్రశ్న వినేసరికి భయపడి ఈ గ్రామము విడిచి ఉంటాడు” అని రామలింగడు బదులు పక్కెను. ప్రస్తుతము రాజుగారి కేవిషయము ఏమి బోధపడలేదు. రామలింగనికి తప్ప ఎవ్వరికి తెలియదని రాజుగారతనినే అంత రార్థమేమో సెలవిమ్మనిరి.

రామలింగడు అంత దనుక తన చంకలో గుడ్డచే కప్పబడిన ఒక కట్టను నెమ్మదిగా బయటకు తీసి దాన్ని రాజుగారి ఎదుట విప్పెను. రాజుగారిదంతా చూసి చాల విస్తుపోయిరి. గ్రంథమని చెప్పినవాడు ఇవన్నీ చూపుతాడేమని తలచారు. రామలింగడు “నా వద్దనున్న గ్రంథమిదే. ఈ కట్ట నువ్వురెమ్మల ఎండు దున్నకట్ట. ఈ కట్టలో ఎండిపోయిన దున్నపోతులుతినే నూచేను రెమ్మలు. అంటే బక్క చిక్కిన ఎడ్లకు ఈ ఎండిన నూరెమ్మలు పెడతారు” అని సెలవిచ్చాడు. రాజుగారు రామలింగని తెలివికి మెచ్చుకుని అతనేమంచి శాస్త్రవేత్తని బదులుపలిరి.



# సీను నిజాయితీ

• శ్రీ ఇసుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి •

66

నాకు అర్థంకాక అడుగుతాను, బోర్డు కట్టినతర్వాత మడిగట్టుకుని కూర్చోవాలంటే యెట్లాకుమరు తుందండి" అన్నది సుజాత లోపలవున్న అక్కసులో సగాకిని పైకిరానిస్తూ.

“చూస్తూ చూస్తూ పచ్చిఅబద్ధాలు ఆడాలంటే నోరాడటంలేదు. బోర్డుకట్టింది గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ కూర్చోవటానికి అనుకున్నావా మరి. వస్తుంది సమయము” అన్నాడు సీను సమాధానపూర్వకంగా.

ఇలాంటిరకపు సమాధానాలు అదివరకు యెన్నో చెప్పటమయినాయి సుజాత మనస్సుకు వకటి సంతృప్తి కలిగించలేదు. నిజాపంలాంటి వుద్యోగం మానేశాడు. “ఎంతకష్టం యీ రోజుల్లో వుద్యోగం దొరకటం” అంటూ నలుగురు కాకి పొడిచినట్లు పొడిచారు. ఎవరేమన్నా తన అభిప్రాయాన్ని మార్చుకోలేదు.

సీను యింటికి యెంతమందివచ్చినా “ఆ కేసులో యీ మాట నేను చెప్పను, యీ కేసులో ఆమాట నేను అనలేను, అట్లా నువ్వు చెప్పమంటే చెప్పి అబద్ధంఆడతానా, నువ్వు చెప్పిన మాటలను నేనే నమ్ముటంలేదు. ఆ సాక్ష్యం విషయంలో అబద్ధాలు ఆడుతున్నాడని నాకు అనుమానంగావుంది. కేసుగెలుస్తుందని యీ విధంగా చెప్పమంటారా” అంటూ చెప్పి వచ్చినవాళ్ళందరినీ పంపించేస్తూ వచ్చాడు. వచ్చిన పెద్దమనుష్యులు తలొకమాటా అనుకుంటూ వెళ్ళిపోతున్నారు.

ఉషాకాంతి నలువైపుల విరజిమ్ము కుంటూ వస్తోంది. సీనుకు యేవో ఆలోచనలు తట్టుతున్నాయి. తన మనస్సులో యేదో మెరుపు మెరిసినట్లుపిస్తోంది. తన సిద్ధాంతం నిజమేనని రుజువు చెయ్యగలనని యేదో ధైర్యం వచ్చినట్లు అనిపించింది. సరిగ్గా తొమ్మిది కొట్టింది గోడ గడియారము. సూర్య కిరణాలు మంచును చీల్చుకుని బైటకు వచ్చేస్తున్నాయి. సుజాత సీనుదగ్గరకు వచ్చి కూర్చుంది.

“ఏమిటి యివ్వాలి యేదో తమాషాగా వున్నట్లు కనబడుతున్నారు” అన్నది సుజాత ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటూ.

సీను యేదో సమాధానం చెప్పడానికి సంసిద్ధుడయినట్లు కనిపించాడు.

వెంటనే గాట్టిగా తలుపు చప్పుడయింది.

“రక్షించాలి దంచాలండివాలు” అన్నాడు ఒక వ్యక్తి వీధిలోంచి పరుగెత్తుకుంటూ వస్తూ.

సీను గాభరా పడిపోయాడు. సుజాతకు ఆశ్చర్యం కంటే, భయము యెక్కువయింది.

“వాలు నాకొడుకు కూనీచెయ్యలేదు. రక్షించాలి” అంటూ ఒక ఆడమనిషి కూడ ఏమిస్తూ సీను యింట్లోకి వస్తోంది.

సీను తత్తరపడిపోతున్నాడు సుజాత గ్రుడ్లు అప్పచెప్పి కూర్చుంది.

“బాబుగారు మా అబ్బాయి కూనీ చెయ్యలేదు. ఆ శంకరయ్యగారికి ఆ సూరయ్యగారికి మొదటినుంచి విరోధమండి. ఇంత డబ్బుంది కాబట్టి, యెవరికో శంకరంగారు డబ్బిచ్చి, ఆ సూరయ్యగార్ని చంపించాడండి. ఆ నేరం కాస్తమావాడిమీద పెట్టేశారు.... మావాడికేమి తెలియదండి. అన్యాయంగా పోలీసులు మా వాడిని పట్టుకొన్నారు. రక్షించాలి” అంటూ వకచే భోరణిలో యేడుస్తూ యేకరువు పెట్టాడు ఆ వ్యక్తి కేసు విషయము.

సీను మనస్సు పరి పరి విధాల పోతోంది. ఇంతలో రామేశం వచ్చి, “యిదియదార్దమైన కేసు నేనే నీదగ్గరకు పంపాను నీ సిద్ధాంతానికిసరిపోయినకేసు” అన్నాడుముక్తసరిగా.

తేంక్కు అనే పదంతో యీ కేసును సీను స్వీకరించాడు. సుజాత ముఖం చేటంత అయింది.

మర్నాడు సాక్ష్యం అంతా తీసుకున్నాడు సీను.

శంకరం సూరయ్యను కూనీ చేస్తే డబ్బిస్తానన్నట్లు ప్రత్యక్షసాక్ష్యం కూడా దొరికింది.

జడ్జీగారు తీర్పు యిచ్చారు.... “ముద్దాయే సూరయ్యను చంపినట్లు రుజువు చెయ్యగల సాక్ష్యం యేదీ లేనందువలన బేషరతుగా సదరు ముద్దాయిని విడుదల చెయ్యటమైనది.” అంటూ.

సీను సంతోషానికి అంతు లేకపోయింది. సుజాత సంతోషం పట్టలేకపోతోంది.

“బాబు ఉమించాలి. యీ వెయ్యి రూపాయలు తీసుకోండి. నా ప్రాణాన్ని కాపాడారు. ఇక నా జీవితంలో నేను కూనీ చెయ్యను” అంటూ ఆ ముద్దాయి సీను కాళ్ళ మీద పడ్డాడు.

కోర్టులో యెవరిముఖం యెవరు చూస్తున్నారో యెవరికి అర్థంకాల.



# అభాగ్య జీవితం

శ్రీ పోలిశెట్టి నాగేశ్వరరావు

తనని ఆహ్లాం అంతా డప్పులపిచ్చివాడంటారు. కారణమేమిటంటే ఎక్కడైనా పెళ్ళిబాబాలు వినిపించిన వంటచాలు భయంతో దూరంగా పారిపోతాడు. ఊళ్లో చాల్లంతా ఆశ్చర్యంతో ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తూవుంటారు.

పాపం: అతని వయస్సు ముప్పయి సంవత్సరాలకు మించి ఉండదు. బాగా పెరిగిన గడ్డం, చినిగి మాసి పోయిన బట్టలతో చూచే వాళ్ళకి భయంకరంగా కన్పిస్తాడు. కాని ఎవరినీ ఏమీ అనదు. ఎవరిజోలికీ పోదు. అతను ప్రేమూరినూంచి రావటంవల్ల, అతని విషయమై ఎవరిని అడిగినా ఏమీ చెప్పరు.

ఆరోజు రాత్రి వీధిఆరుగుమీద కూర్చుని వ్రాసుకుంటున్నాను. నాదగ్గర దీపం వెలుగు తప్ప నాచుట్టూగాఢాంధకారంగా వుంది. ఊచీకటి లోంచి ఎవరో నాదగ్గరకు వస్తున్నట్టు కన్పించింది. కాని 'ఎవరోలే' అని నావనిలో నిమగ్నుడనయ్యాను.

కొంతసేపటికి ఎవరో నాఎదుట నిల్చున్నట్టు తోచింది. తలఎత్తిచూశాను. అతను డప్పుల పిచ్చివాడు. ఏమిజేస్తాడోనని గడ గడ వణకిపోతున్నాను. ఎందుకు నాదగ్గరకువచ్చాడో అడగటానికి కూడా నాకు ధైర్యం చాలలేదు.

"ఏమిటావ్రాసేది?" అని అన్నాడు కోపంగా.

"ప్రేమగీతాలు" అని అన్నా మెల్లగా.

"ఎవరిని ఉద్దరించటానికోయ్ నీ ప్రేమ గీతాలు? ఈనాటిసంఘంలో నాలంటి అభాగ్యులు ఎంతమందో వున్నారు. మా జీవితాలను నీ రచనల ద్వారా లోకానికి ప్రకటించు. సంఘం కొంతయినా మారుతుందేమో! ఆలా చూస్తావేం చెప్పేది వ్రాయ్" అని కసిరాడు. భయపడి నేను వ్రాయటం మొదలు పెట్టాను.

"నాదొక అభాగ్య జీవితం. అంత చిన్నతనంలో నా భార్య ఎందుకు మరణించిందో నాకు తెలుసు. అందుకు బాధ్యుడను నేనే. ఆమె కూడా ఒక తలికన్న బిడ్డని, ఒక సోదరుని సోదరని, నాకు జన్మించబోయే కుమారుని పవిత్ర

మైన మాతృదేవి అని తెలుసుకోలేకపోయాను. ఆ మహాయిల్లాలిని నానా బాధలు పెట్టి, బానిసగా చూచి చివరకు నాచేతులారా చంపుకున్నాను.

"మా నాన్న పెద్ద షావుకారు. బహు దుర్మార్గుడు. డబ్బు గడిచడానికి అతను చేయని పాపంలేదు. ఎంత మంది దీపాలో ఆర్పి ధనం కూడబెట్టాడు. దొంగవద్దులు వ్రాసి, హెచ్చువడ్డీలు కట్టి, అమాయకుల్ని మోసంచేసి, బ్లాకుమార్కెట్టు చేసి ఒక లక్ష రూపాయల్ను గడించి హతాత్తుగా ఒక రోజున చచ్చాడు.

"అయావదాస్తీ నాకు సక్రమించింది. అప్పుడు నేను మంచి వయస్సులో వున్నాను. ఈ ధనమంతా ఎలా ఖర్చుబెట్టాలో తెలియక నాకొక పెద్ద సమస్య అయి పోయింది. బీదతనమంటే ఏమిటో నాకు తెలియదు. అందువల్ల డబ్బు దాయటానికి నేనెన్నడూ ప్రయత్నించలేదు. ప్రతిదినం నాయిష్టంవచ్చినంత సొమ్ము ఖర్చుపెట్టేవాడిని. మా ఆమ్మ సొమ్ము ఎప్పుడైనా యివ్వనంటే, యింటికి రానని బెదిరించేవాడిని. అందువల్ల ఆమె అడగనే నాకు సొమ్ము యిచ్చేది. నాదగ్గర డబ్బుచూసి నాకున్నేహితులు ఎక్కువయ్యారు. వారు బహుదుర్మార్గులు. ఆ సంగతి అప్పుడునాకు తెలిసిందికాదు. ముందు నాకు త్రాగుడు నేర్పారు. తర్వాత ముండలని అలవాటు చేశారు. నేను చేస్తున్న పనులు తప్పని అప్పుడూ నాకు తెలుస్తున్నప్పటికీ, నేను దురభ్యాసాలను మానలేక పోయాను. అతిత్వరలో నేను బాగాచెడిపోయాను.

"పెళ్ళిచేస్తే పిచ్చి కుదురుతుందని మావాళ్ళు ఎవరినో మోసపుచ్చి నాకు వివాహం చేసారు. నేను భాగ్యవంతుడనని, పిల్ల సుఖపడుతుందని, వారు పిల్లనిచ్చారు. తర్వాత నా సంగతంతా మా అత్తవారికి తెలిసింది. మూడు ముళ్ళా పడ్డాక వాళ్ళు ఏంచెయ్యగలరు? నాల్గు రోజులు ఏడ్చి పిల్లను కాపురానికి పంపించారు. దాని ఖర్చు అలావుందని వూరుకున్నారు. అడదాని అదృష్టమంతా భర్త మంచివాడు దొరకటంలోనే వుందికదూ! నాలంటి దుర్మార్గుడికైనా

విడాకులివ్వటానికి స్త్రీకి స్వాతంత్ర్యం ఇవ్వనంటుంది యిప్పటికీ మన సభం.

“నాభార్య చాలా అమాయకురాలు. కాపరానికి వచ్చే సరికి ఆమెకు పద్నాలుగేళ్ళు. ఇంతచిన్న వయస్సులో పెళ్ళిచేసి కాపరానికి పంపుతాము మన దేశంలో. అజ్ఞానంతో వాళ్ళువుంటారు. దానికితోడు సంసారభారం నెత్తిమీద పడుతుంది. ఒకబిడ్డతల్లికాగానే బలహీనమైపోతారు. మరొక కాన్పుకి మరణిస్తారు. ఇతరదేశాల్లో ఆవయస్సులో ఎంతో బలిష్ఠంగా వుంటారు. విజ్ఞానంతో వికసిస్తూవుంటారు.

“సరే యిక నా సంగతి. ఆమె అమాయకత్వాన్ని, అజ్ఞానాన్ని అవకాశంగా తీసుకొని పతిభక్తి బోధించాను. ‘మొహానికి అర్థకాకానంత కుంకం చొట్టు పెట్టుకోవాలి. ఏమాత్రం ముస్తాబు కాగూడదు. ఎంత ఏత్రాసిలాగ వుంటే అంత పతివ్రతవన్నమాట. భర్తను ఇదికావాలి అదికావాలని బాధించగూడదు. నీ భర్త ఎంత బాధిస్తున్నా ఎదురు తిరగగూడదు. నా సుఖసంతోషాలకోసమే నువ్వు బ్రతకాలి. నేను ఏమిఅడిగినా, ఎంతఖరీదైన వస్తువయినా సరే. సందేహించకుండా వెంటనే యిచ్చివెయ్యాలి. ఇంకొక ముఖ్యవిషయం. నీకు వేరే దైవంలేదు. నేనే నీకు దైవాన్ని. నన్ను పూజిస్తే చాలా కోటిదేవుళ్ళను పూజించినంత పుణ్యం వస్తుంది. దుష్టుడ్ని దైవానికి కూడా ఆమెను దూరం చేశాను. దొమ్మరి గుడిసెల్లో దూరే పాపాత్ముడ్ని నన్ను ఆమె దైవంగా పూజించాలట. ఇంకా చెప్పాను. ‘మీ అమ్మ వాళ్ళా, నీ భర్త బాగా చూస్తున్నాడా అని అడిగితే ఓ దివ్యంగా చూస్తున్నారు, ఆయనంత మంచిమనిషి ఈ లోకంలో ఇంకొకరు లేరని చెప్పాలి. ఇలా నడుచుకున్నావంటే ఒక్కదెబ్బతో పరమ పతివ్రత వైపోతావు. సూర్యుడూ చంద్రుడూ నీవు ఆగమంటే ఆగవలసిందే. చచ్చిపోయిన తర్వాత స్వర్గమే. ఇంకా విను. సీత, సావిత్రి, సుమతి వీళ్ళ జాబితాలోకి ఎక్కిపోయి వారితోపాటు నీ పేరుకూడా ఆ చంద్రార్కం నిలుస్తుంది’ అనికోతలు కోశాను. ఆమెనమ్మింది.

“భార్యను పేరు పెట్టి పిలవటం కూడా మన దేశంలో తప్పే. అందుకని ఆమెను “ఏమేవ్, ఏయ్” అని పిలుస్తూ వుండేవాడ్ని. పనిచేసే దాసీదాన్ని పిలిచినా పూరు కోదు. కూర ఎంత బాగావండినా ఏదో వంకపెట్టి తిట్టేవాడిని. ఆమెను తన్నని రోజులేదు. యింకా నాకు జ్ఞాపకం,

రాత్రులందు ఆమెను నిద్రపోనిచ్చేవాడ్ని కాదు. నేను సాని కొంపలు తిరిగి వచ్చి పడుకుంటే కాళ్ళ పడుతూ అలాగే కూర్చునేది. ఒక రాత్రి నా కాళ్ళ పడుతూ కునికి పాట్లు పడింది. కోపంతో ఆమె దొక్కలో ఒక్క తన్ను గట్టిగా తన్నాను. ఆమె చాలా సేపు నొప్పితో గిల గిల తన్ను కుంది. ఏడవ కుండా కన్నీరు కళ్ళలోనే కుక్కు కుంది. నా అధికారంలో ఏడవటానికి కూడా ఆమెకు స్వాతంత్ర్యం లేదు. అబ్బా! ఎంత రాక్షసుడిని!

“ఈ సంగతి పొరుగింటి వారికి తెలిసి ‘ఎందుకయ్యా అలా తంతా’వంటే ‘నా పెళ్లాన్ని నేను తన్నుకుంటాను. చంపుకుంటాను నాగొడవ మీ కెందుకు?’ అని సిగ్గులే కుండా జవాబు చెప్పేవాడిని. ఆమెకు పుట్టింటివారు పెట్టిన నగలన్నీ తీసుకొని సానికిచ్చాను. నోరు ఎత్తితే చావ బాడేవాడిని. అలాగే నా దెబ్బలన్నీ సహించి పూరు కునేది పాపం!

“ఆ రోజున సానింటికి వెళ్లాను. ఎంతో అందంగా అలంకరించుకొని వయ్యారంగా నడచి వచ్చి నాప్రక్కన కూర్చుంది. ‘నా ప్రాణమా.... నామీద కోపమా’ అన్నాను ఆమెతో. ‘కాదు యివ్వాలి కొత్తనగ పెట్టుకోవాలని వుంది నా ముద్దు తీర్చరూ’ అంది సాని.

“అదెంతవని అని బయలుదేరాను. సాని గుమ్మం వరకూ వచ్చి ‘మీకోసం ఎదురు చూస్తుంటాను. తొందరగా వస్తారుకదూ’ అంది. సారా కొట్టుకుపోయి బాగా తాగి యింటికి వచ్చాను. ఇంట్లో నగలేమీ లేవు. ణా భార్య మెడలో మంగళసూత్రం మాత్రం వుంది. యివ్వమని అడిగాను.

“అయ్యో! ఈ మంగళసూత్రమైనా నా మెడలో వుంచరా?’ అని నా కాళ్ళ పట్టుకుంది. అంత మాట అంటుండా అని అహంకారంతో. ఆమె మంగళసూత్రం తెంపేసి, బట్టలు చింపేసి కట్టె పుల్లతో రక్తాలు కారేలాగ చావబాడేను. ఆమె ఎముకలు పిండయిపోయినయ్యే. నేల మీద పడిపోయింది. నేను వెంటనే సానింటికి పరుగు తీశాను. ఆమెతో రాత్రంతా గడిపాను.

“ఇంటికి వచ్చేసరికి నాభార్య యింట్లో లేదు. ఇల్లంతా వెదికాను. దొడ్డంతా వెదికాను. ఎక్కడాలేదు. నూతి దగ్గరకు పోయి తొంగి చూశాను. ఆమె శవం నీటిమీద తేలుతూవుంది. ఆమె ప్రశాంతంగా నిద్రబోతూ వున్న



## అభాగ్య జీవితం

టుగా ఉంది. నా హృదయం చలించి పోయింది. నేను చేసిన పాపాలన్నీ జ్ఞాపకానికి వచ్చినయ్యే. ఇన్నాళ్లు ఎందుకామెను అకారణంగా బాధించానో నాకు అర్థం కాలేదు. ఆమె మృత్యువులోంచి నాకు జ్ఞానం కలిగింది. లోకంమీద విరక్తి వుట్టింది. నెత్తి నోరూ కొట్టుకుని ఏడ్చాను. కాని ఆమె తిరిగి వస్తుందా?

“నేను పెట్టిన బాధలన్నీ ఆమె శాంతంగా ధీరురాలి లాగ సహించింది. నేను బాగు పడతానని ఎన్నో విధాల ప్రయత్నించింది. ఎన్నాళ్లో వేచివుండి చూచింది. ఆ జీవితాశ కాస్తా ఆమెలో నశించిపోయాక దైర్యంగా ప్రాణత్యాగం చేసింది.

“ఓ భారతనారీ! నీ పవిత్ర హృదయం ప్రపంచంలో ఎక్కడ లభిస్తుంది? ఓ పుణ్యస్థి నీవు ధన్యులాలవు!

పిరికివాడ్ని, పాపాత్ముణ్ణి నేడు మాత్రం యీ ప్రపంచంలో మిగిలిపోయాను, మతి పోయింది. అనాటినుంచీ ఎక్కడైనా పెళ్లి బాజాలు వినిపిస్తూవుంటే నేను ఆ ప్రదేశంలో వుండకుండా పారిపోతాను. ఎందుకంటే నా సంసారంలాగే వారి సంసారం కూడా నాశన మవుతుందేమోనని భయం.

“నా తండ్రి అంత ఎక్కువ ఆస్తి సంపాదించకుండా వుంటే నా జీవితం వేరు విధంగా వుండేది. ఇక ఏమనుకున్నా లాభం లేదు. నా జీవితం యీలా నాశనమైపోయింది. నేను పిశాచంలాగ యీలా తిరుగుతూవుంటా. నా అభాగ్య జీవితకథను మాత్రం లోకానికి ప్రకటించు. నేను వెళ్ళిపోతున్నా”నంటూ డప్పుల పిచ్చివాడు చీకటిలో మాయ మయ్యాడు. నేను కలం కిందపెట్టి బరు వైన నిట్టూర్పు విడిచాను.



బిడ్డల లివరు అందు స్ప్రింగు వ్యాధులకు

## పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అందు స్ప్రింగు వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ సిటియందుగాని తప్పకుండా గుణమిచ్చును. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాలశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర ఔషధములుగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైవాటిసెల్ల విస్మరించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాబౌషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లలవారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్. ఎన్. రామనాథన్ గారు L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు యే బ్రదర్సు.

నెం. 19, దక్షిణమాడావీధి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

సంభకోణం బ్రాంచి :

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్  
తూర్పు వీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

నెం. 15 పుగళై పిళ్ళై వీధి  
తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.



# అదృష్టం

• శ్రీమతి కె. సీతాదేవి శర్మ •

బౌద్ధతలు ఎక్కువైనకొద్దీ వేణుకు మనస్సు పరి పరి విధాలపోతుంది. అతనిలో ఉండే నిమిత్తకృతమైన ఆశయాలు చిత్రరూపకంగా తగినంత ఉత్సాహంతో కనిపించడంలేదు. నిశ్చలమైన ఏదో మనం అనుకోని భావాలు మళ్ళీ మన ఎదురుగా జరిగేవే అయినా మనకి తట్టని ఎన్ని ఉద్దేశ్యాల్లో అతని కుంచెలచివర వర్ణవికాసాలతో తాండవిస్తూంటాయి. అతని చిత్రణలో ఏదో అపురూపమైన శక్తి ఉంది. అది ఆ తరగతివారికేకాని మరొక సామాన్యులకి అర్థం కావు వెంటనే. దాన్ని తెలిసి కొన్న తరువాత 'ఎటువంటి అమూల్యమైన ఉద్దేశ్యచిత్రణ!' అని అనిపిస్తూండేది కొందరికి. అతని ఆర్థిక వసతులు మొదట్నుంచీ అంత బాగున్నా లేకపోయినా ఆ దృష్టలేక పోయేది. పెల్లుబిడే యువక భవాల్లో, ఇప్పుడూ ఆ ఉత్సాహం ఉన్నా, ఇతరులుకూడా ఇతరములుకూడా అతని దృష్టిలోకి రావడం మానలేకపోతున్నాయి. సంసారంకి ఎంత దూరమై తిరిగినా సంసారం ముళ్ళకంపలాంటిదేమో బహుశా! ఎక్కడ పట్టినా ఊడిపోకుండా పట్టుతుంది. కదిలితే గుచ్చుకుంటుంది. అందులో నేటి రోజుల్లో ఎంత ఉన్నతమైన సంసారాలకన్నా ఏదో విభిన్నమైన పాథాలు తప్పడంలేదు. అందులో తన బాబయ్యగారు పెద్దవారైనారు. వచ్చి పెన్నను అందరికీ చాలదు. తన సంపాదన కూడా ఉండి తీరాలి అనిపిస్తూంది. వచ్చి చిన్న మేష్టరి జీతం చాలదుకదా! పెద్ద కుటుంబం మరి. తల్లి, పినతల్లి, ముగ్గురు చెల్లెళ్ళు, బాబయ్యగారూ, పెళ్లాం. ఇంకా చిన్న పిల్లతనానికి. ఇందరికీ జరగడం! మంచి ఫాయదాగల కుటుంబమయిరి తమది, ఆలోచనలోనే పడ్డాడు. తనతోటి స్నేహితులు అందరూ "తను బొమ్మల్ని, పత్రికలకి పంపి, అమ్మి, ఏదో విధంగా ప్రచారం చేసుకొని కాలక్షేపం చేయాలి నీలాంటి వాళ్ళుమాడు, ఆ నరహరిరావు" అని అనేవారు. తన క్లంబిపనులు కిట్టివు, పైగా పడ్డన్ని కష్టాలుపడం, 'గౌరవించదగ్గ కళ్ళని కాసుకోసం నడిపిధిసమ్మలేను అంటాడు. ఇంకాండులోనూ అక్కడా పెద్ద పేరున్న ఆర్టిస్టు సయితం ఒక్కొక్క ఇబ్బందిలో రేషను బియ్యానికి, నిత్య జీవి తావనరాలకి ప్రాణప్రదమైన బొమ్మలు అమ్మారట. ఎప్పుడూ ఎక్కడా కూడా కళోపాసకి, లక్ష్మీదేవికి బద్దమైన మేమోమరి :

"ఎల్లాగేనా ఏదేనా పెద్ద ఉద్యోగం దొరుకుతే వాగుండును. పిల్లాడెదుగుతున్నాడా. చదువు సంధ్యాకావాలి. బట్టలు కుట్టించాలి. అన్నీ మనకి తగినట్లుగా ఉండాలి కదా! వాడికి ఇల్లు ఇబ్బంది లేకుండా గడవాలి" అంది ఇల్లాలు భ్రమర.

"ఆ దొరుకుతున్నాయి ఉద్యోగాలు ఊరకపడి దొరుతూ అన్ని కథల్లోల్లాగ అదృష్ట చక్రం అడ్డంగా తిరుగుతుందనుకున్నావా? మనకి అటునించి ఇతే ఇబ్బందుల్లోకి తిరిగింది. అదీ తమరి భాగ్యంవల్లే."

"సరేలెండి నా భాగ్యంమీదే మీరంత నమ్మకం ఉండుకోండి. చూడండి మొన్న జగ్గయ్యగారి సతీమణి మనింటికి కానీకి అర్థజాకేకాకుండా పడికి కాలుపడికి కూడా వచ్చేది. వదినగారు ఎన్నిసార్లు జాలిపడి అవసరాలు గడిపారు. ఇప్పుడావిణ్ణి చూడండి. నిత్యం ఇంట్లో కూడా మైసూరు జార్జిపై తప్ప కట్టదు. అవిదేమిటి అవిడ దానీదిగూడా చెవులకి 'న్యూట్రల్ ఇంగ్లీషు ఫాషన్ షార్స్' అవ్వేపెట్టుకుంటుంది. ఎప్పుడూ మొండి మోసమ్మలా ఉండేఅవిడ చేతులుకి మూడు జతల గాజులు అన్నీ ఒకే చేతికి వేసుకుని ఇంట్లోకూడా అస్థమానం రిప్టువాచీ ధరించే ఉంటుంది. రెండో చేతికి హ్యాండ్ బ్యాగ్, న్యూ మోడల్ స్లిప్పర్స్ లేకుండా ఎక్కడికి కదలనే కదలదు. ఆఖరికి డాక్టరీంటికి కూడా వాళ్ళింట్లో వంటావిడ పూబోడి ఇప్పుడు కిరీట మాంధాతైపోయింది. ముసుగుకి జరీ అంచులు వేలాడుతో బహుసాంపు. వాళ్ళనిప్పుడు చూసే తీరాలి. అదృష్టం తిరగడమంటే అదే తెలిసిందా."

"అయితే ఈ సోదికంతటికీ ఏం కాని తమరికి ఈ కులుకు ఏమూలో ఉన్న దన్నమాట. అంతేనా ఏం భ్రమరా?" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"అహా ప్రతి ఆడదానికి డబ్బుండి వాగా బ్రతికితే వాగుంటుందనే ఉంటుంది. నాకేకాదు."

"ఏం అయితే మగవాడే దరిద్ర నారాయణుడంటావ్? అంతేకమా?"

"మితో నేమాట్లాడ గలనా సరేలెండి. నా డ్యూటీలోకి

పోవాలి కుద్రవాడు లేచినట్లున్నాడు.”

\* \* \*

“బాబయ్యగారూ కాస్తేపు అల్లా తిరిగొద్దామా? ఏం తోచడం లేదు.” “వదనాన్నా పోనీ వచ్చుతీ ఇంటికి వెళ్దాం ఆయనిప్పుడింట్లోనే ఉంటాడు. బట్టలు మార్చుకురా. అక్కడ పెద్దవాళ్ళు అందరూ చేరి మాట్లాడుకునే పైము. కాస్తేపు అక్కడ చూర్చుందాము. రేపొకసారి రండి అన్నారుకూడా మొన్న.” వేణు పంచీ వట్టులాల్నీ వేసుకుని బయలు దేరాడు. బాబయ్యగారు వీధి గుమ్మంలో నించు న్నారు. “మంచినీళ్ళియ్యి భ్రమరా” అంటూ వంటింటి గుమ్మంలోంచే అడిగాడు వేణు. “లోపలికి రండి” అంది లలితామాయి పాదములమీదున్న కుంకుమ పెట్టుకుంటూనే. వచ్చాడు, మంచినీళ్ళిస్తూ అతని కేసి చూసింది ఎందుకో ఆవేశంలో తనకి పెళ్ళినాడు చూసిన వేణు భావం తోచి అల్లాగే అతి ప్రేమగా గ్లాసు తీసుకుని వక్కని పెట్టి ‘ఒక్క సారి’ అని తలెత్తంది. ఏమిటి? అంటూ దగ్గరకు చేర్చు కున్నాడు. అతని బుగ్గమీద కొంచెం కుంకుమ అంటు కుంది. ఎవరూ చూసుకొనేలేదు. “బాబయ్యగారూ నడ వండి” అన్నాడు. ఇద్దరూ కలిసి బయలుదేరారు. “అదే మిటి నాన్నా ఏదో ఉంది బుగ్గమీద తుడుచుకో” అన్నారు. రుమాలుతో తుడుచుకుని కుంకం అనుకుని. “భ్రమర బుగ్గ మీద దారం పోగు ఉందంటూ తీసింది కుంకం చేయికా బోలు” అని అనుకున్నాడుపైకి. ముసలాయన లో లోపల నప్పుకున్నాడు.

ఇద్దరూ బస్సు దిగి కొంత దూరం నడుస్తున్నారు. ఇంకా దూరం ఉంది వారింటికి, ఓకారు పుట్పాతంపే వస్తూ తమకి కొంత దూరంలోనే ఆగింది. అందులోంచి యిద్దరు దిగారు. తమ వెనకాలే వస్తున్నారు. తమతో కలుసుకున్నారు.

“వేణునాథంగారు మీరేకదూ” అని అడిగారు అతి మర్యాదగా వేణుని.

“అవునండి” అన్నాడు ఆలోచిస్తూ ఎందుకో అన్నట్లు.

“మిమ్మల్ని మీ ఎగ్జిబిషన్ లో చూశాను. తరువాత మిమ్మల్ని కాని, మీ బొమ్మల్ని కాని ఎక్కడా చూడలేదు. అందుకే అడుగుతున్నా. ప్రసన్న బాబా వీరే మీకిదివర లో నే చెప్పిన చిత్రకారుడు.” అని మళ్ళీ వేణుతో “వీరు

ఒక కొత్తరకం ఫిల్ము తీయబోతున్నారు. వీరి పేరు ప్రసన్న బాబు. నేను హిందూదేశ్ వీక్లీ ఎడిటర్ని.” అంటూ పరి చయం చేసుకున్నాడు.

“చాలా సంతోషం” అన్నాడు వేణునాథ్.

“కొంచెంపేపు మీ యిద్దరూ మా బంగళాకి రండి. చాలా సంగతులు మీతో మాట్లాడుదామని ఉంది” అన్నాడు ప్రసన్నబాబు.

నలుగురూ కార్లో అతని బంగళాకు వెళ్ళారు. తోటలో కుర్చీలలో కూర్చున్నారు. బాబాభానీకి నేటి నాగరికత నను సరించి టీ తీసుకున్నాక, ప్రసన్నబాబు ప్రారంభించాడు. కొంత ఇష్టాగోష్టి అయ్యాక.

“వేణునాథ్ గారూ నేను తీయబోయే ఫిల్ముకి మీరే జీవ గ్రర అన్నమాట. నేను ప్రకృతి, స్వభావము, సృష్టి ఇల్లాంటి వాటికి సంబంధించిన వాస్తవికం కనుపించే చిత్రాలను తీయాలని సంకల్పించా, అలాంటివి తీయాలంటే తగ్గ సహాయం లేందే జరగదు. మీరు దానికి తగ్గవారని రామేశం నా బెంగ సహం తీర్చాడు. ఈ ఉద్దేశం నాకు తోచినప్పుడే అన్నీ ఎలా తగినట్లు సమకూడుతాయో అని భయ పడ్డాను. ఈ రోజుల్లో వేషాలకి, పనులకి తగ్గవారు దొరకకపోరు. మీలాంటి నిజమైన కళా స్రవలు దొరకరని నా ఉద్దేశ్యంలో అనుకున్నా. నాకు మిమ్మల్ని చూపించి సగం ఖారం తీర్చాడు రామేశం. ఇదంతా గొప్ప బాధ్య తతో కూడుకున్నపని. ఇదివరకు ఎవ్వరూ చెయ్యనిదీను. దీనికి మీరు మరోమాట చెప్పకండి. మీరుకూడా దీనికి చేయూతనిచ్చి ప్రోత్సాహమివ్వాలి బాబుగారూ” అని అన్నాడు ప్రసన్నబాబు.

“దానికేంకాని ఇదివరకు అట్టే వీడి బొమ్మలికి ఎక్కువ మనదేశంలో పల్లినీటి లేదు. అంతటి మహోదారమైన పని చేస్తానని మీరు పూనుకుంటే నాకేం కావాలింక, మాకు శుభోదయమే.”

“బాబయ్యగారు వెరీ స్వీట్ మెన్” అన్నాడు రామేశం.

“అయితే ఆ ఫిల్ముకి నాందీప్రస్తావన జరిగిందన్న మాటెనా” అన్నాడు వేణు.

“అన్నమాటే మరి. మీసహాయం, మీకు ఏవిధమైన ఇబ్బందీ కలుగకుండా నే చూసుకుంటా. ముందర కావా

లంపే అందాకా ఈ ఆరువేలూ ఉంచండి, రాకపోకల ఖర్చులకీ దానికి” అంటూ చెక్కిచ్చేశాడు ప్రసన్నబాబు.

“ముందర దీనిమాట కేమిగాని పని ప్రారంభించి జరగాలి, అది కానీయండి” అన్నారు బాబయ్యగారు.

“అది కాదండీ, ముందర ఇది ఉన్నాక మనస్సుకి సంతోషం. దాన్నిబట్టి పనీని.” అన్నాడు ప్రసన్నబాబు, గుడ్ బైలు, నమస్తేలు చెప్పి మెల్లిగా ఇంటికి చేరారు.

“ఆలస్యమైపోయిందబ్బా, 10 గంటలు కావస్తూంది. ఇంకా రానేలేదు” అంటూ ఇంట్లోవారందరూ ఎదురుచూస్తున్నారు. వచ్చారు ధనలక్ష్మీ భారంతో వళ్ళు తేలికపడి, ‘అమ్మా’ అంటూ చెప్పబోతుండగానేబాబయ్యగారు ‘అబ్బాయి కింక మంచి రోజులు వస్తాయి. ఫరవాలేదు. కష్టాలు కలకాలం కాపురముండవు. కాలం మంచిదయితే సరి” అన్నారు. వేణు జరిగిన సంగతంతా విపులంగా అందరికీ చెప్పాడు. భ్రమర వీరి అడుగుల చప్పుడు వినగానే వంటింట్లో భోజనాలు సద్దానికి వెళ్ళిపోయింది. పిల్లాణ్ణి పడుక్కొప్పెట్టి. “కాళ్ళు కడుక్కు వస్తా” అంటూ పెరట్లోకి వంటింటివేపు వెళ్ళాడు వేణు. వంటింట్లోకి వస్తూ “భ్రమరా!” అన్నాడు. ఎప్పుడూ పనుంచేకాని అల్లా పిలవరే అనుకుంటూ “ఏం కావాలి?” అంటూ వెనక్కి తిరిగింది. ముఖం ఆనందంతో వెలుగిస్తూ దగ్గరగా వస్తున్నాడు వేణు. “ఏమిటి” అంటూనే నిలబడింది. “అబ్బే, ఇండాకటిదే నేను నీకిస్తున్నా అంటూ మన కష్టాలూ, ఇబ్బందులూ అన్నీ మెల్లిగా పోతాయి ఇంక” అన్నాడు.

“ఏం మంచి ఉద్యోగం అయిందా? చెప్పురూ?” అంటూ ఆత్మతగా ప్రశ్నించింది.

“అవును మంచి ఉద్యోగం. ఆర్టు డైరెక్టరుగారి భార్యవి తెలుసా?” అంటూ బుగ్గమీదకొట్టాడు. “అది నా కుంకుమ ప్రభావం, లలితా లక్ష్మీ కటాక్షం.”

“నువ్వేమనుకో నీ పిచ్చికి నిన్ను పదిలేశా నీ సౌభాగ్యం.”

“నిజమే చప్పున రండి, ఆలస్యమైపోయింది.”

“ఫర్వాలేదు. ఇంక అంచ ఆకలేయదులే. అందులోనూ టీ తాగి వచ్చా. ఆరువేల చెక్కుతో. ఇంక తమరు హ్యాండు డ్యాగ్ అన్నీ.....”

“పోనిద్దురూ, నేనేం జగ్గమ్మ ననుకున్నారా ఏం? నే నెప్పుడూ మామూలు భ్రమనే. ఒక్కమాదిరిగానే వెళ్ళిపోదాలి జీవితం లేమి మాత్రం లేకుండా.”

భోజనాలపుతూంటే బాబయ్యగారూ, “ఈవేళ నక్కని తొక్కి బయలుదేరామమ్మా. అందుచేత ఈ పని ఇంత చక్కగా అనుకోకుండా దాగా జరిగింది. మంచిరోజులైనా చెడ్డరోజులైనా చెప్పకుండానే వస్తాయని దాగా నమ్మకం కుదిరింది నాకీవాళతో.”

“నక్కని కాదు నాన్నా కుక్కనే తొక్కి బయలుదేరాం.”

“ఏ కుక్కని?” అంది చెల్లాయి.

“అదుగో ఆవార నుంచుంది మాట్లాడకుండా దాన్ని.”

“అదేమిటా ఆవిణ్ణి కుక్కంటాపు సుఖంగా, ఆవిడ నిన్నేమందేం సాపం!” అంది చెల్లాయి.

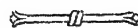
“కాదే. నే బయలుదేరేప్పుడు ఆవిడే అడ్డొచ్చిందే. ఆవిణ్ణితొక్కే బయలుదేరవలసొచ్చింది. పోనీ నక్కే అనుకో ఏం” అన్నాడు వేణు.

“ఏమంటేనేం కాని పాపం, ఈమాటేనా పదినికి ఓ పట్టుచీరా, గాజుల జతా కొని తీరాలి”

“నాకేనా కొనడం! నే నేమంత నక్కనేం కాదు, నా కొక్కర్రికి కొనడానికి” అంది భ్రమర.

“అల్లాగేనమ్మా అన్నీ కావలసినవి కొనుక్కుందాం. అందరి ఇబ్బందులూ తీరుతాయి” అన్నారు బాబయ్యగారు.

శ్రీశ్రీ లేచాడు. అంతా పిల్లా ఉన్నా శ్రీశ్రీకి లినెన్ బుష్కోటు కుట్టించండి ముందర” అంటూ వాణ్ణి సముదాయించడానికి వెళ్ళిపోయింది భ్రమర ఆనందంతో.



సావనం: 1923

# ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

(షేర్హ్యాల్డు బ్యాంకు)

హెడ్డాఫీసు :  
మచిలీపట్టణము.

చెల్లించబడిన మూలధనము, రిజర్వులు కలిసి రు. 37,03,000  
అమలునందున్న వ్యాపారము రు. 6,00,00,000 మించినది.

మద్రాసులో బ్రాంచీలు :

మైలాపూర్ ఆఫీసు :

77, కచ్చేరి వీధి.

మద్రాసు బ్రాంచి :

322-23, లింగిచెట్టి స్ట్రీట్.

త్యాగరాయనగర్ ఆఫీసు :

87, పాండి బజారు.

ఇతర బ్రాంచీలు :

అనకాపల్లి, వీరాల, ఏలూరు, గుడివాడ, గుంటూరు, కాకినాడ, మచిలీపట్టణము, నరసారావుపేట, నెల్లూరు, ఒంగోలు, రాజమండ్రి, శ్రీకాకుళం, తెనాలి, తుని, విజయవాడ, విశాఖపట్నం, విజయనగరం (సిటీ), అమలాపురం, అరంజిపేట (గుంటూరు), చాపట్ల (గుంటూరు జిల్లా), భీమవరము, గవర్నరుపేట (విజయవాడ), గూడూరు (నెల్లూరు జిల్లా), పాంకొల్లు.

సబ్ ఆఫీసులు :

అముదాలవలస (శ్రీకాకుళం జిల్లా), చల్లపల్లి, పామర్రు (కృష్ణా జిల్లా), దుగ్గిరాల, గొల్లప్రోలు, జగ్గయ్యపేట, మహారాణిపేట (విశాఖపట్టణము), పార్వతీపురం, పెడన (కృష్ణా జిల్లా), పెద్దాపురం, పితాపురం, రామారావుపేట (కాకినాడ), సాలూరు, సామర్లకోట, తిరుపతి, వినుకొండ, కర్నూలు, నరసన్నపేట, ఇచ్ఛాపురం (శ్రీకాకుళం జిల్లా), అనంతపూర్, కడప, బళ్లారి, నిడదవోలు, గాంధీనగర్ (విజయవాడ), పెనుగొండ (పడమటి గోదావరి జిల్లా), బట్టిప్రోలు (గుంటూరు జిల్లా), కొత్తపేట. (తెనాలి).

అన్ని విధములైన బ్యాంకింగు వ్యాపారములు, ఫారిన్ ఎక్స్‌చేంజి సహా కొనసాగింపబడును.

తాడేపల్లి శ్రీరాములు,

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్.

ఏలేశ్వరపు రామచంద్రమూర్తి, యం.ఏ., సి.ఏ.ఐ.ఐ.బి.,

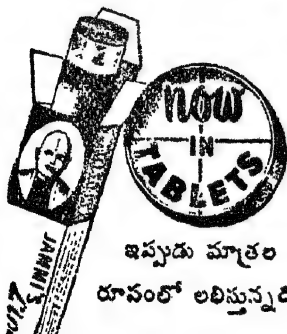
జనరల్ మేనేజర్.



మీ బిడ్డ మామూలుగా  
భుజించనిచో

మందంగా వుండి, పాట్ల ఉబ్బివున్నచో,  
బహుశా కడుపులో బల్ల (లివర్) పెరుగు  
తుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధా  
రణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు  
చచ్చుట సహజము.

జమ్మి వారి



ఇప్పుడు మార్కం  
హానంట్ లభిస్తున్నది.

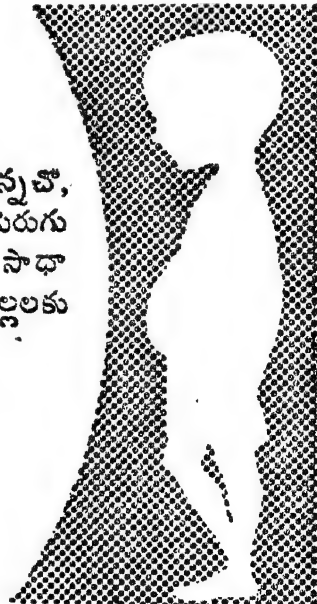
## లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్పీన్ వ్యాధుల  
చికిత్సకు, నివారణకు.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,

'జమ్మి బిల్డింగ్స్', మైలాపూర్, మద్రాసు.

శాఖ: వేరుగంటివారి వీధి, విజయనగరం సిటీ,  
మరియు ఇతర స్థలములలో.



JVZ-176

# బైరాగి

శ్రీమతి. చివుకుల లక్ష్మి పున్నయ్య.

ఒక్కడు ఒడ్డు పొడుగుగల వ్యక్తి. ధరించిన కావిగుడ్డలు పెరిగియున్న గెడ్డం అతన్ని బైరాగిగా రూపొందించినా అతని వాలకం చూస్తే భగవన్నామ స్మరణకాని, కపటనన్యాసుల కుండే వేషాలుకాని కనుపించవు. గుఱురుగా పెరిగియున్న ఆ వటవృక్షంక్రింద కూర్చొని ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచనా నిమగ్నుడై యుండేవాడు. అనేకులు వేదాంత సంబంధమైన చర్చలకని. లేదా వీభూతి మంత్రాక్షితలకని వెళ్ళి పలుకరించాలని ప్రయత్నించేవారు. కాని వాళ్ళతో పల్లెత్తి మాట్లాడేవాడు కాదు. దినమున కొక్కసారి మధాకరమెత్తి భోంచేస్తూ అమాయకులైన రైతులు గొడ్డకాపరులతో మాత్రము యిష్టము వచ్చినప్పుడు మాట్లాడుతూ కాలక్షేపం చేసేవాడు. అలాగ సంవత్సరాలు పర్యంతం గడచిపోతున్నవి.

రాత్రి సరిగ్గా 12 గంటలయేసరికి అమృత మయమైన గానమును ప్రారంభించేవాడు. ఆగానవాహినిలో తన జీవితంలోని అనేక తరంగాలను దీనాతి దీనంగా వివరించేవాడు. కాని ఆయర్ధరాత్రి సమయంలో నిర్జన ప్రదేశంలో ఆగానమును వినేవాళ్ళు పశుపక్ష్యాదులు తప్ప మరెవ్వరుండేవారుకారు. ఇలా కొంతకాలం గడిచేటప్పటికి చుట్టు ప్రక్కల నున్నవారికి ఆ బైరాగి పుట్టు పూర్వోత్తరాలను తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నించ సాగారు. చాటు మాటలుగా నుండి అతని గాన సుధమూలంగా ఆతడు సంఘము పేరుతో తల్లి దండ్రులచే ద్రోహానికి, అన్యాయానికి గురియైనవాడనియు, తన ఏకాకి జీవితానికి సంఘం యొక్క క్యూరస్టభావమే కారణమని తెలిసికో గలిగారు. కాని కొంతకాలానికి ఆ బైరాగి ఆ ప్రదేశాన్ని వదిలివేసి మరొకచోటుకు వెళ్ళాడు.

సావిత్రి, రామారావు మేనత్త మేనమామ బిడ్డలు. సావిత్రికి 8 సంవత్సరముల వయస్సుప్పుడు బొమ్మల పెళ్ళిళ్ళలాగ బంధుమిత్రులమధ్య రామారావుతో వివాహం జరిగింది. కాని రెండుమూడు సంవత్సరములు గడిచినవి. రామారావు తల్లి తన కుమారునకు కట్న కానుకలిచ్చే

గొప్ప సంబంధము దొరక లేదనే కొరతతో కుమారుని మళ్ళిపెళ్ళికి ప్రోత్సహించడం మొదలు పెట్టింది రామా రావు ఎంతోచెప్పి చూచాడుకానితల్లి. మొండిపట్టు విడువ లేదు. ఒకరోజు అర్ధరాత్రి సమయాన ఎవరితోను చెప్ప కుండా దేశాంతరము వెళ్ళిపోయాడు. ఎక్కడెక్కడనో వెదకించారు కాని ఆచూకీ దొరకిందికాదు.

సావిత్రి క్రమంగా యవ్వనవతి యయింది. అమాయకత్వంతో ఉట్టిపడే విశాలనేత్రాలు, గుండ్రని ముఖము, తీర్చిదిద్దిన అంగసాస్తవముతో అప్పసగా రూపొందించి నవి. దానికితోడు సద్గుణసంపన్నురాలయినా ఆనాటి కామె దురదృష్టవంతురాలు.

వివాహమయి 10 సంవత్సరము లయినది, పెండ్లి నాటి దివ్య స్మరణతో కాలం గడవడం తప్ప భర్తకు చూరదుయి పోయింది. ఏనాటికయినా తిరిగి వస్తాడని ఆశతోనే సావిత్రి జీవమాత్ర సాగిస్తున్నది. తల్లిదండ్రులు తమ ఆలుడు వరారి అయిపోయాడని విచారంతో మనస్సులో కుములుతున్నా పైకి మాత్రం సావిత్రి నిస్సృహ, నిరుత్సాహములకు గురికాకుండా పైకి విచారమును వెలిబుచ్చేవారుకారు. అయినా యీడువచ్చిన పిల్ల కావడం వలన అప్పుడప్పుడు తన్ను గురించి తల్లిదండ్రులు వడే మానసిక దాధ పావిత్రికి అర్థమగుతూనేయుండేది.

తెల్లవారితే ఏదోపండుగ. ఇంట్లో ప్రతివారు ఎంతో ఉత్సాహంగా నున్నారు. కాని సావిత్రి ముఖంలో మాత్రము, నిరాశాపూరితమైన విషాదభాయలు తాండవిస్తున్నవి. సావిత్రిలోని మార్పును తల్లిదండ్రులు గుర్తించి ఎంత ఉత్సాహ పరచాలని ప్రయత్నించినా లాభం లేక పోయింది. అస్తమిస్తున్న సూర్యుని చూస్తూ అరుగుమీద కూర్చొని గొణుగు కొంటూ లేచి వెళ్ళిపోయింది.

అది అర్ధరాత్రి సమయం. ఇంటిల్లిపాది గాఢ నిద్రలో నున్నారు. చీకటిలో కన్నుపొడుచుకున్నా కనుపించుట లేదు. మెల్లగా అడుగులో అడుగువేసుకుంటూ వేసియున్న

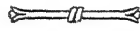
## బై రా గి

తలుపులదగ్గరకు వెళ్ళింది. సావిత్రి “ఇంతకంటే నీ జీవితానికి గత్యంతరములేదు.” అన్నట్లు అంతర్వాణి ధ్వనించింది. తలుపులు తెరిచి గాఢాంధకారమైన చీకటయినా మినుకు మినుకు మని వెలిగే నక్షత్రాల కాంతి సహాయంతో తన ప్రయాణం సాగించింది.

ఊరు బైటికి రాగానే కుక్కలు అరుస్తూ ఆమె మీదికి చూసినవి. సమీపమున నున్న చెట్టుక్రింద పండుకొని యున్న బైరాగి అటాట్టుగా లేచి చేతనున్న కర్రతో కుక్కలను పారవ్రోలాడు. మునుగులో నున్న ఆ స్త్రీ వ్యక్తి కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా తల వంచుకొని ఒక నిమిషము నిలువబడి ముందుకు రెండడుగులు ప్రయాణము సాగించింది.

“ఎవరుతల్లీ! నీవు?— ఈ అర్ధరాత్రి సమయాన బయలుదేరావు ఒంటరిగా ఎక్కడికి” అని ఆ బైరాగి అడిగాడు.

ఆమె పలుకలేదు. బైరాగికి అనుమానం వేసింది. కొంచెం బిగ్గరగా “ఈ గాఢాంధకారంలో ఒంటరిగా పోవడం ఊహకరంకాదు. ఇంటికి పో తల్లీ! నేను కావాలంటే యింటిదాకావచ్చి దిగబెడతాను” అని అన్నాడు.



## స్వప్న చా సి

అనువాదం :— శ్రీ ఆర్. సోమసుందర్

నా స్వప్నాంబరమున తేలిపోవు సంధ్యా మేఘం నీవు. ప్రేమాభిలాషలతో సదా నిన్ను చిత్రింతును, నిన్ను లంకరింతును.

నా యనంత స్వప్నలోకవాసా! నీవు నావాడవు... నీవు నా వాడవు!

నా సాంధ్య గానాల మూర్తి! నా హృదయా కాంక్ష ప్రదీప్తితో నీచరణ కమలాలు అరుణ రాగమును పోషిస్తావు.

నా వేనా మదిరాస్వాదనంతో నీ అధర

“క్షమించండి బాబూ! నే నింక జీవించ దలుచుకోలేదు. కాబట్టి నా జీవిత యాత్రను అంతం చేసుకోడానికి బయలుదేరాను” అన్నది మునుగులోని వ్యక్తి.

“ఆ! ఎందుకేమిటి తల్లీ? అభ్యంతరం లేకపోతే నీవెవరో చెప్పు”

“నేనా— సావిత్రి నా పేరు. నా జీవితంలో మరేమీ ఆశలు లేవు. కాబట్టి నే నీ మార్గం పట్టాను”

“ఏమిటి! సావిత్రియా! నారాయణగారి కుమార్తె వేనా”

“అవును”

“సావిత్రి! తల యెత్తి చూడు— నేను రామారావును—వచ్చాను”

ఆనాడు పండుగ అత్యంత ఆనందోత్సాహంతో గడిచి పోయింది. సావిత్రి తల్లి దండ్రులు అల్లుడు, కూతుర్ని చూచి ఆనంద పరవశులయ్యారు. రామారావు తల్లి తన కుమారుని రాక తెలుసుకొని ఆనంద భాష్యములతో వచ్చి కోడలిని, కొడుకును అశీర్వాదించి కొగిట చేర్చుకుంది. ఆనాడు పది సంవత్సరములనుండి కొరత బడిన కళాకాంతులు ఆ యింట్లో వెల్లువెరిసినవి.

ములు అత్యంత మధురతను బడసినాయి.

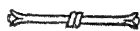
నా వివిక్త స్వప్నవాసా! నీవు నావాడవు... నీవు నావాడవు!

నాస్థిరావలోక నాగాధ సంచారి! నాకోర్కె నీడ నీనేత్రములను నై ల్యమొసరించి.

ప్రేమైకమూర్తి! నాగాన జాలమందు నిన్ను పట్టి బంధించినాను.

నా అమర స్వప్నవాసా! నీవు నా వాడవు... నీవు వాడవు!

గ్రానీంగుని ‘శోభమాళి’ నుండి. 1



చమురు అందని వత్తి యెట్లుగా వెలుగుతున్నది. చింకి చాప రేకులను ఒక్కొక్కటి లాగుతూ నీరసించిన గొంతుకతో సీతావతి పుస్తకం వైపు చూడకుండానే, పాఠం చదువుతున్నాడు. అతని దృష్టి అంతా వీధిగుమ్మంవై పే ప్రసరింపబడుతున్నది. ఉండి ఉండి మధ్య మధ్య ఆవలిం తలు, చిన్న చిన్న కునుకుపాట్లు పరుతున్నాడు. చదివిన ముక్కనే నాలుగయిదుసార్లు వివిధస్వరాలుగా చదువు తున్నాడు. మధ్య గొంతుకతోవాటు వత్తినిగూడా హెచ్చించేవాడు. కాని కాస్త సేవటికే రెండూ దిగజారిపోతుండేవి. సీతావతికి విసుగుపట్టి వీధివైపు మరొక్కసారి తీక్షణంగా చూసాడెవరికోసమో మెల్లగా కాళ్ళలో పడుకున్న ‘బొట్టి’ గాడిని చాపమీదకు దొరించి వంటింట్లోకి దూరి మంచి స్వీట్ కోసం కుండలో గ్లాసు ముంచేడు. యింతట్లోకి బొట్టిగాడికి తెలివి వచ్చి “ఆక్కె.... అక్కె....” అని దీర్ఘం మొదలు పెట్టాడు. సీతావతి గ్లాసుతోనే గదిగది ‘బొట్టి’ వద్దకు వచ్చి జోకొడుతూ గ్లాసు ఖాళీచేసేసాడు. మళ్ళీ తనూ, యెట్లు దీపం, యెదురుగుండా పుస్తకం, వళ్ళో బొట్టిగాడు, ఆవలింతలు. మరో పది నిమిషాలకు సీతావతి ఒంటేలుకని లేచి వీధిలోకి వెళ్ళాడు. తిరిగివస్తూ వీధి మెట్లమీద ఒక్క త్తణం నిల్చి వీధి రెండు చివరలకూ తీక్షణంగా దృష్టిని పోనిచ్చాడు. వచ్చిపోయే రిక్షాలు, కిల్లికొట్టూ, జంటలుగా గుంపులుగా మనుష్యులూ, విద్యుద్దీపాలు రోజూలాగే వున్నాయి. సీతావతి బరువుగా అడుగులేసుకుంటూ లోపలికి పోయి కోపంగా పుస్తకం చూడిచి వేశాడు. అట్లమీద స్కాట్ కుర్రాడి బొమ్మ నవ్వుతూ వెక్కిరించినట్లయింది సీతావతికి. అది కనుపించకుండా చాపకింద పెట్టేసి తమ్ముడి ప్రక్కనే నడుం చేరవేశాడు. చిన్న నిద్రపడుతున్నది— ఊరు చివరకు విస్తరాకులు కొయ్యడాన్ని బయలుదేరాడు సీతావతి. పాడు చెరువులో నుంచి కేకలు వినబడగానే సీతావతి అక్కడకు పరుగెత్తాడు. చెరువులో గేదె ఈడుతున్నది. అక్కడకు కాస్త దగ్గరలోనే తనంత కుర్రాడు మునుగుతూ తేలుతున్నాడు. సీతావతి ఒక్కదూకు చూకి పది బారలలో పోయి లాక్టో చ్చాడు. ఉమ్మిరిగా నీళ్ళు త్రాగిన ఆ కుర్రాడికి తెలివి తప్పి పోయింది. వొడ్డున పడేసి ఏం చెయ్యడం తోచక గట్టు మీదకు పరుగెత్తి నాలు వైపులా చూశాడు. తను చాప క్రింద దాచేసిన స్కాట్ కుర్రాడు సీతావతి భుజంమీద

చెయ్యివేసి ఎక్కడికో లాక్కుపోయాడు. అక్కడున్న స్కాట్ కుర్రాళ్ళంతా తన చుట్టూ మూగేరు. వాళ్ళలో పెద్దతను వచ్చి తనకు కొర్ర కాకి బట్టలు యిచ్చాడు. చెరువులోపడ్డ గొల్లవాడు వచ్చి దణ్ణం పెట్టాడు—

“చిన్నా! చిన్నా!” అని కేక వినపడగానే కళ్ళు విప్పాడు సీతావతి, ఎదురుగుండా భాస్కరం కనుపించాడు. చటాలున లేచి చాపక్రింద పుస్తకం తీసి చేతికి దొరికిన పేజీని చదివేస్తున్నాడు రొందరగా. భాస్కరం దగ్గరగా నున్న కుక్కి మంచం వచ్చి నడుం చేరవేసాడు. సీతావతి పాతాన్ని గొణుక్కుంటూ తలయెత్తి భాస్కరం వైపు చూశాడు. భాస్కరం బాహ్య ప్రపంచంతో సంబంధమే లేనట్లు కళ్ళు మూసుకుని, తలను చేత్తో పట్టుకుని కాళ్ళా డిస్తూ పడుకున్నాడు. సీతావతికి చిన్న సందేహం కలిగి క్రమేణా స్వరాన్ని తగ్గిస్తూ ఆఖరుకు పుస్తకాన్ని మూసేసాడు. భాస్కరం అలాగే పడుకున్నాడు. సీతావతి దీపం వైపు ఒక్కసారి చూశాడు. చమురయిపోయి కాలి కొడి కడుతున్నది దీపం. గదిలోకి పోయి సీసాలోని చమురు దీపంలో పోసి కొడిని కాస్త చీపురుపుల్లతో రాల్చి మెల్లగా భాస్కరం దగ్గరకు చేరుకున్నాడు సీతావతి. జంకుతూ మంచం దండెమీద కూర్చుని, భాస్కరం బుగ్గలమీద చెయ్యివేస్తూ—

“ఏం? అన్నయ్యా, అలా పడుకున్నావు?” అన్నాడు నెమ్మదిగా. తన బుగ్గమీద చెయ్యి అలాగే పట్టివుంచేడు. భాస్కరం జవాబు మాత్రం చెప్పలేదు. సీతావతికేమీ తోచలేదు. వళ్ళు మాయాలుగానే ఉండడంవల్ల సీతావతి కొంత ధైర్య పడ్డాడు.

“తలనొప్పిగా వుందా?” అన్నాడు సీతావతి.

“లేదురా” అన్నాడు భాస్కరం నిరీవ స్వరంతో.

సీతావతి చెయ్యిని మరింత గట్టిగా అదుముకున్నాడు భాస్కరం. సీతావతి చెయ్యికి వెచ్చగా తడిగా తగిలింది. భాస్కరం ముఖాన్ని తన వైపుకు తిప్పుకున్నాడు సీతావతి. అతడి కళ్ళలో నీళ్ళు చూసేడు. సీతావతి నోరు పెగలలేదు గొంతుక పట్టుపట్టినట్లయింది. మాట పైకి రాకుండావుంది. కాస్త సదుకున్నాడు సీతావతి.



“దేనికన్నయ్యా ఏడుస్తున్నావ్?” అన గల్గేడు.

“లేదే? వేడిచేసి నీళ్ళు కారేయ్” అన్నాడు భాస్కరం.

“అకలేస్తున్నది పద భోజనానికి” అన్నాడు సీతాపతి.

“తొమ్మిది వరకూ తినకుండా ఏం చేస్తున్నాడు” అన్నాడు భాస్కరం ఆతృతగా. యింతలోకి గుమ్మంవద్ద అలికిడి విని అన్నదమ్ము లిద్దరూ అటు చూశారు. సులోచన యిద్దరినీ చూసి నవ్వుకుంటూ వస్తూ చావమీద దొడ్డిగాడిని గణాలున ఎత్తుకుంటూ వచ్చింది. బొజ్జిగాడు కెవ్వన గోలపెట్టాడు.

“నేనేరా బొజ్జీ! యేం? యేం? యేది చూడు, నేనే అక్కని” అంది సులోచన వాడి ముఖాన్ని గట్టిగా చెంప లకు నొక్కుకుంటూ.

“అదిగో! అదిగో! అక్క నీకు పొట్టలు తెచ్చిందిరో” అంటూ లేచి కూర్చున్నాడు భాస్కరం.

“అబ్బబ్బ! అదికాదు, వాడిచెయ్యి నొక్కేసి వుంటుంది” అన్నాడు సీతాపతి.

“చెయ్యికేం వచ్చిందిరా” అంటూ సులోచన, భాస్కరాలు బొజ్జిగాడి చేతులు చూసేరు. కుడి చెయ్యి నల్లగా కమిలిపోయివుంది.

“అయ్యోయ్యో! ఇదేమిటా! నేను చూడలేదురా” అంటూ పూరడిస్తున్నది సులోచన.

“ఏం జరిగింది?” అన్నాడు భాస్కరం సీతాపతివైపు చిరాకుగా చూస్తూ.

“సాయంత్రం బొజ్జిగాడు ఎదురింటి వాళ్ళ కారుదగ్గర ఆడుతుంటే, ఆ అమ్మాయి లేచా—” అంటూండగనే,

“ఎవరు?” అన్నారు అన్నా చెల్లెళ్లు.

“రెండు జడలు వేసుకుంటుంది” అన్నాడు సీతాపతి.

“వాణియా! ఏంచేసింది?” అంది సులోచన.

“నవ్వుకుంటూ గెంతుకుంటూ స్నేహితులతో కారులో కూర్చుని తలుపు మధ్య వీడి చెయ్యి నొక్కేసింది” అన్నాడు సీతాపతి.

“ఓరి ఏడు చెవల వెధవా నువ్వేం చేస్తున్నావురా?” అన్నాడు భాస్కరం. అంతవరకు యింట్లో ఎవరు లేక

పోయినా జాగ్రత్తగా తమ్ముడిని ఊరుకోబెట్టి నానా బాధా పడితే మెచ్చుకోకుండా తిట్టే సరికి సీతాపతికి ఎక్కడ లేని ఉక్రోషం దుఃఖం పొర్లుకొచ్చాయి.

“అవును మీ యిష్టం వచ్చినట్టు అనండి. నువ్వు ఉదయ మనగాపోయి మధ్యాహ్నం భోజనానికైనా రాకుండా యిందాకనే వచ్చావు. అక్కయ్య రెండు గంటల కనగాపోయి, యిప్పుడు వచ్చింది. యింతవరకు నే నెంత బాధ పడ్డానో తెలుసా? భోజనమైనా చెయ్యకుండా మీకోసం కూర్చున్నాను. వెధవని వాణ్ని ఊరుకోపెట్టే సరికి తలప్రాణం తోకకు వచ్చింది. తలుపు సందున పెట్టి చెయ్యి నొక్కేడమే కాకుండా మీదుమిక్కిలి ఆ పాడు ముండ గబ గబా వచ్చి నాలుగు నన్ను తిట్టింది” అంటూ ఏడుస్తునే ఉపన్యాసం ముగించాడు సీతాపతి. సులోచన, సీతాపతిని గూడ బుజ్జగిస్తూ దగ్గరకు తీసుకుని వంటింట్లోకి పోయింది. భాస్కరం మతి పోయినట్టుగా నిల్చుని నిల్చుని ప్రక్క గదిలోకి పోయి బట్టలు మార్చుకొని దండెం మీద గుడ్డను లుంగీ పోసుకుని, అక్కడే వున్న పాత బట్టల కుప్పమీద చేర బడ్డాడు. మరో పది నిమిషాలకు వంటింట్లో నుంచి సులోచన కేక వినిపించింది. భాస్కరం పలకలేదు చివరకు వళ్ళెంలో రొట్టెలు, పచ్చడి పెట్టుకుని సులోచన గదిలోకి వచ్చింది. భాస్కరం దీక్షగా యింటి వెన్నెముకను చూస్తూ వెల్లకిలా పడు కున్నాడు. సులోచన నిశ్శబ్దంగా పళ్ళాన్ని అక్కడ పెట్టి ప్రక్కగా కూర్చుంది. సీతాపతి బొజ్జిగాడి చెయ్యి కడిగి వాడిని నడిపించుకుంటూ గదిలో ప్రవేశించి నవ్వుడం మొదలుపెట్టాడు. భాస్కరం లేచి కూర్చున్నాడు.

“దేనికిరా నవ్వు?” అంది సులోచన.

“అన్నయ్య నీ పైటవాణీ లుంగీ పోసేసుకున్నాడు” అన్నాడు సీతాపతి. భాస్కరం అది చూసుకుని చిన్న నవ్వు నవ్వుకుని. “దండెం మీద లుంగీ యేదీ?” అన్నాడు భాస్కరం.

“పోనీరెద్దూ! ఏదైతేనేం? నీ లుంగీ బాగా చిరిగి పోయిందికదా అని మధ్యాహ్నం తోటిది అడుగుతే యిచ్చేశాను” అంది సులోచన.

“మన బ్రతుక్కి ధర్మాలు కూడానా?” అన్నాడు భాస్కరం.



“మనకు కల్గింది. పాపం చింకి జల్లిడలాటిది కట్టుకుని వచ్చింది. అది చూడలేక యిచ్చేశాను” అంది సులోచన. బొజ్జిగాడు సులోచన వళ్ళో తల పెట్టుకుని పడుకున్నాడు. సీతాపతి సావిత్రికి పోయి మువ్వల మీద వాలాడు.

“చాలా రాత్రి అయింది. మధ్యాహ్నం గూడా భోజనానికి రాలేదు తిను” అంటూ సులోచన వళ్ళెం ముందుకు తోసింది.

“నాకేం అవసరం లేదు. రోజు రోజుకు పరిస్థితులలో కలుగుతున్న మంచి మార్పులు చూస్తూంటేనే కడుపు నిండి పోతున్నది” అన్నాడు భాస్కరం కళ్ళలో నీళ్ళతో.

“అదేమిటన్నయ్యా; నువ్వే అలాగుంటే యెలాగ: ఏడుపేల?” అంది ఓచార్లుగా.

“సుఖవంతమైన యీ వినవారాలకవి అనందదాస్సాయి; నాకేడుపెందుకు? ఎక్కడో మిగిలిపోయిన నీళ్ళు రాస్తూ పుండలేకరాలిపోయాయి. ఇక ఏడుపు రమ్మన్నా రాదు. రావడానికి కళ్ళలో తడి వుంటేనా? అంతో యింట్లో చిన్నవానివైన చక్కా తెచ్చి పెడుతున్నావు. హాయిగా తింటున్న నాకు దుఃఖంగూడానా?” అన్నాడు భాస్కరం. అదమకోలేని దుఃఖంతో తల ప్రక్కకు తిప్పుకుంటూ.

“నువ్వన్నది నాకు తెల్సును; నే గతించి తెచ్చినది తినడం నీకు చాలా సిగ్గుగావుందన్నట్లు చూట్టాడుతున్నావు. నేనే నీకు తమ్ముడినైతే, అప్పుడంతగా బాధ పడేవాడివి కావు. నువ్వుమాత్రం ఊరకనే తింటున్నావా? ఉద్యోగం కల్పిరానప్పు డేం చేస్తాం. యిలాగవుంటే భవిష్యత్తులో మనం ముందుకు సాగలేం” అంది సులోచన బొజ్జిగాడి చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంటూ.

“మనం భవిష్యత్తులో ముందుకు పోగలమన్న ఆశ నీ కింకా వుండేమిటి?” అని ప్రశ్నించేడు భాస్కరం. సులోచన క్రిందికి చూస్తూ పెదబుల్లి వ్రేళ్ళతో నొక్కుకుంటూ వూరుకుంది.

“చిన్నవాడు యేడ్చేడంటే వాడిదా తప్పు. ఇంటిపద్ద సువ్వాలేక, నేనూ లేకపోతేయెలాగ: బొజ్జిగాడికి నీ చక్కర చేరికగదా, సాయంత్రం వేగం పనిముగించుకు వచ్చేదానివే. ఇవాళ చేతి బాధతో నీకోసం యెంత పడ్డాడో, సీతాపతి గాడ్ని ఎంత యేడ్చినాడో” అన్నాడు భాస్కరం.

“ఇవాళ మేనేజరుగారి మేనల్లుడు అమెరికా నుంచి వచ్చేడు. విందులు చేసుకుంటూ చూస్తున్నాడు” అంది సులోచన.

“మనకి యిద్ది వుండొట్టు, యింటివగ్గర ఏమైపోరాలో నని” అన్నాడు భాస్కరం విసుగ్గా.

“అంటే : ఆ ప్లేట్లు తియ్యకుండావస్తే ప్లబ్బోగం ఏం జరుగుతుంది? మన సంగతులతో వారికేం పని. వాళ్ళకు కావచ్చింది దూర్బి. అంచేత ఆలస్యమయింది. ఇంక లోకే.....” అని యేడ్చేసింది సులోచన.

“ఛీ : ఛీ : ఎంత చూడున్నావ్ : ఈ జన్మలో కాదు పని జన్మలైనా అటువంటి నీచంగా అనుమానిస్తాననుకోకు. నా పుచ్చేమదికాదు. త్వరగా తేల్చుకుంది ప్రయత్నించమని” తనుగూడా కించ పడ్డాడు భాస్కరం.

“అక్కా! అక్కా! డబ్బు కావాలంటే పదిల్లు కడితే వేలకు వేరొస్తాయ్” అంటూ పరుగెత్తుకు వచ్చాడు సీతాపతి తనకు తట్టిన ఊహ చెప్పడానికి.

“అవునురా : ఓ మన డబ్బు కుక్కలు తినవు” అంది ఒక్కసారి గతాన్ని మర్చిపోయి గెల్చుకున్నట్లు మురిసి పోతూ.

“నువ్వన్నదీ నిజమే కుక్కలు మానవుల కంటే విద్యాన మైనవి, జాతయినవి. అందుకనే అయోచిత సౌమ్యు లినవు” అన్నాడు భాస్కరం. ఆ మాటలకు సులోచన పక పక నవ్వింది. దుఃఖంలో గూడ సంతోషించడం తెల్సుకుని.

“దుఃఖం, వాన్ ట్ మోర్” అంది వళ్ళెం వైపు తొలైలను చూస్తూ. భాస్కరం చేతిలో రొట్టిముక్క వళ్ళెంలో వడేసి రెండు చేతులతోనూ నమస్తరించాడు సులోచనకు.

“ఛా! అదేమిటి” అంది సులోచన.

“మరేం లేదు : ఆ యింగీపు ముక్కలు ఉపయోగించటం మానివేస్తూ, బంగళాలో అది నీ తెరాగునూ తప్పదు. ఆ ముక్కలు పంటాంటే నా దేహం మీద తెల్లులు ప్రాకి నట్టుంటుంది” అన్నాడు భాస్కరం.

“మరి నువ్వెందుకు ది. ఎ. చదివేవు?” అంది సులోచన.

“అది నా తప్పు కాదు; నాన్నగారిది” అన్నాడు.

“ఏమిటి! పెంచి పెద్దచేసి, చివర ఘడియల వరకూ కొట్టుకుని చదివించినందుకు నాన్ననే” అంది ఆశ్చర్యంగా.

“అప్పుడు సులోచనా! తన కొడుకు గ్రాడ్యుయేట్ అని మురిసి పోయేరు. అతనికదే దక్కుడు; మనకీదరిద్రమే దక్కుదు అయింది. పట్టా ఫలితం అంతకంటే యెక్కువే ఏకనుపించలేదు. మెట్రీక్యులేషన్ తరువాత వచ్చిన బుద్ధిగొన్ని చేతులారా వదిలివించేసి వద్దు మొద్రోమంటే చాలేజీకి వంపించారు. ఇచ్చుకుద్యోగం కావాలంటే యెవరిస్తారు? చక్కగా తనలాగే పౌరోహిత్యంలో దిండుతే చాలం గడిచిపోను. పోనీ నేను పోయి ఆ గ్రామాలు తిరుగుదామంటే ఒకటి రెండు మంత్తం ముక్కలయినా రావాలా? ఒకరిద్దరియినా గ్రామాలలో తెలియాలా? తన పెంట వస్తానన్నా ఎన్నడైనా తీసుకు వెళ్ళిన పాపాన్ని పోయారా? అహోరాత్రాలుగా పన్నెండు సంవత్సరాలు తను కష్టపడ్డాడు. నన్నుకష్టపెట్టాడు యెందుకో యీ ఫలితంలేని కష్టం. ఆఖరికి ఏముహూర్తాన అమ్మ మెల్లో పుస్తల తాడు తీసి అమ్మి పరీక్షకు కట్టేరో, మరి అమె మెళ్ళో అది పడే యోగ్యత లేకుండా పోయింది. ఉద్యోగాలకోసం యెక్కేగుమ్మల దిగేగుమ్మలం. తెల్సినవారు ఒక్కరూ పల్కరించరు. కారణం? కాఫీ పోయ్య మంటా మేమోనని. అసలు మనం ప్రక్కమంటే కొంతమంది చుననుంచి వాళ్ళు మానుకుంటారు. అదో బాధ కూడాను. ఛాందస్సుడైనా మనల్ని నవీనంగానే పెంచాడలే. మొత్తంకీ నీ మెట్రీక్ పూర్తయిందికాదు. దానికి బదులు అప్పట్లో సంగీతమైనా నేర్చుకున్నావా?” అని అన్నాడు భాస్కరం.

“గతంగూర్చి యింకెందుకులే” అంది సులోచన విరక్తి చెందుతూ.

“అలాగుననెయ్యకు. అందంకూడ ఒక శత్రువే; నీవు అక్కడ పనిచెయ్యడం ఎప్పుడేమి ముంచుకొస్తుందో తెలీను. యెంతో కొంత చదువుకున్న నువ్వు అక్కడ వడ్డనల వృత్తి చూసి నేనెలా వూరుకోగలను. నీకు పెళ్లి చెయ్యాలా? లోకానికి గూడ మన పెళ్ళిళ్ళ గురించే బాధ. ఈ వస్తు చేస్తున్నవారి పిల్లనిగాని, పిల్లడ్నిగాని ఎవరు చేసుకుంటారు? ఆడవాళ్ళు గడించిన సొమ్ము తిన్నన్నాళ్ళు తిన్నాను. యింకెన్నాళ్ళు తినడం” అన్నాడు ఆవేశంతో.

“అన్నయ్యా! మనం ఎంత మాత్రం సృభావాలతో

వేరుపడ్డాడు. నాకు తెలిసే సంఘచర్యలు. కాలు జారితే ఎవరూ చేయూత యివ్వరు. మరింత అతఃపాతాళానికి అణచివేస్తారు. ఇవాళ యివన్నీ ప్రత్యేకించి ఎందుకు చెపుతున్నావో తెలీకుండా వుంది. నీకు నామీదేదో అనుమానం తగిలి వుంటుంది పైకి చెప్పకుండా భరిస్తున్నావు నీ పాదాలు పట్టుకు చెప్తున్నా” అంటూ సులోచన భాస్కరం పాదాల మీద పడింది.

“అబ్బా!” అన్నాడు భాస్కరం బాధగా

సులోచన తృళ్ళినడి భాస్కరం కుడిచాలు కట్టు చూసింది.

“నీ మీద నాకేం అనుమానమని. కష్టంలో ప్రతీదీ మననం చేసుకోడం మానవలక్షణమైపోయింది” అన్నాడు భాస్కరం.

“ఆ కట్టేమిటి” అంది కాలాను తడిమి చూస్తూ.

“ఈ దినం నాకింత కష్టమనిపించకపోను. నా జీవి తంలో, జరిగిపోయినవి, జరుగుతున్నవి, జరగబోయేవి అన్ని కష్టాలూ కల్పికట్ట గట్టుకుని కూడబలుకున్నట్టివాళే నా మీద దండెత్తేయి. యెవరెన్ని దౌర్జన్యాలు చేసినా కిక్కురు మనకుండా పుండవల్సి వచ్చింది. కారణం మన చదువే. మూర్ఖులమైతే ప్రతీదాన్నీ మూర్ఖంగా ప్రతిఘటించే వాళ్ళం. దానికి చాలామంది దడిసే వాళ్ళే. విజ్ఞానులం, చట్టాలు తెలుసు, ఒక మనిషి మనని అన్యాయం చేసినా, దౌర్జన్యం చేసినా ఏమీ ఆనలేము. అంటే ఆయన పరువు నష్టపు దావా వేస్తాడు. ఆయన మీద చట్టరీత్యా చర్య తీసుకుందామంటే ధనబలం లేదు. ఉదయంనుంచి పది సార్లయినా పట్టణమంతా తిరిగాను. ఫలితం దొరక లేదు. మిలటరీకి పోదామని రిక్రూటింగ్ ఆఫీసుకు వెడితే అంతా సరిపోయాను, కాని రెండు పౌనులు బరువు చాలదు. బరువెలాగ వస్తుంది? అక్కడనుంచి కాళ్ళిడ్చుకుంటూ వస్తూ దారిలో చిన్న రిప్టువాచీని మట్టేశాను. గాజుపెంకులు గుచ్చుకున్నాయ్. రక్తం కారుతున్నది. ఏమిటా అని తీసి చూశాను. మరో నిమిషానికి తగుమనుఘ్యులిద్దరూ వచ్చి చేతిలో వాచీ తీసుకున్నారు; దీనితో వుంగరం గూడ దొరకాలే! అది యేదీ అన్నారు. అది నాకేం తెల్సు? తెలీదంటే స్టేషన్కి నడవ మన్నారు! నా అద్భుష్టం కొద్దీ ఆవుంగరం అక్కడ వారికే దొరికింది కాబట్టి విడిచారు; దొరకనంతసేపూ నోటికి వచ్చినట్టు తిట్టారు. వారి పాపాన

వారే పోతారులే” అన్నాడు భాస్కరం గుండె రాయి చేసుకుని.

“బాగుంది యివాళ లేచినవేళ” అంది సులోచన.

“చివరకు తెలిసివున్న మంగలి షాపుకు పోయాను” అన్నాడు భాస్కరం.

“దేనికి?” అంది సులోచన.

“అక్కడ కత్తులు అద్దెకిస్తారు. ఒకటి పుచ్చుకుని బయలు దేరాను”

“ఛీ! ఛీ! అదేంపని” అంది అనన్యంగా.

“అదేమీ దొంగతనం కాదు, తప్పేమీ లేదు” అన్నాడు భాస్కరం.

“అయితే” అంది సులోచన.

“వెయ్యి తిట్లుతిన బస్సుస్టేండ్ వద్ద గెడ్డాంగీసి పావలా సంపాదించాను; తిన్నగా స్టేషన్ వైపు పోయి ప్రయత్నాలు చెయ్యగా, ఒకమషి దొరికాడు. గెడ్డాం గీయించు కుంటారా?” అని అడిగాను తిరిగి అతను చూశాడు. వాడు నాన్నేహితుడే, నాతల సిగ్గుతో వంగిపోయింది. అతనంత కన్నా తెలియనట్లు నటించాడు. మాట్లాడకుండా గెడ్డాం గీశాను. అతని ముఖంనిండా పోతర క్కాయలే, అందులో అనుభవం తక్కువ, ఒకటి రెండు చితికి రక్తం కారింది. ఆయన ప్రక్కనున్న దొరసానిగారు వెనకా ముండా ఆలోచించకుండా జోడుతీసి కొట్టింది. అంతే.... అమ్మలూ పిళ్ళిదర్శి సువ్వేపెంచు.... నాకు జీవితమిచ్చు చాలా రోతగావుంది. అన్నాడు” దుఃఖంతో.

“అదేమిటన్నయ్యా! జీవితమంతా అంతేననుకుని ఓర్చి వుండాలిగాని, పిరికి వాడివే పోతావా? అసలు చేతకాని పన్నెందుకు చెయ్యాలి. పోనీ మిత్రుడైనా ఆమెను వారిం చలేదా?” అంది ఇంకుతూ సులోచన.

“అవసరం లేక వారిం చలేదనుకుంటాను; హోదాలో మనిషి; విజ్ఞాన దాంపత్యం, ఆమెకతను అడ్డురాకూడదు; అతని కామె అడ్డుతగలదనుకుంటాను” అన్నాడు మెల్లగా.

“పోయి పడుకుందాంపద, పన్నెండు కావచ్చింది” అంది సులోచన.

“కాలచక్రాని కడ్డా! అది దానిదని, తిరగనీయ్” అన్నాడు భాస్కరం.

“పోనీ యీపు స్తకంలో కథలు చదువుదూ వింటాను” అంటూ తను మేనేజరుగారింబివద్దనుంచి తెచ్చిన మేగజైన్ యిచ్చింది.

“పోనీ కథలు వ్రాసి సంపాదిద్దామంటే యెంతో కష్టపడి పండిన నాలయిదు కథలూ తిరగ్గొట్టబడ్డాయికద” అన్నాడు భాస్కరం.

“ఆ పత్రికల స్టాండ్ డ్లీకి సరిపోవద్దూ?” అంది సులోచన ఆలోచించి.

“నిజంగా అంతేనంటావా? మన స్టేండ్ డ్లీ చాలదను కుంటా” అంటూ పేజీలు తిరుగవేస్తున్నాడు.

“రేపు యింకవయ్యా తారీఖున నాన్నగారి తిథి తెలు సునా?” అంది సులోచన జ్ఞాపకంగా.

“దబ్బు లేనపుడిటువంటిది మర్చిపోవాలి” అన్నాడు.

“ముందు నెలజీతంలో పది రూపాయలు అడిగాను యిస్తానన్నారు” అంది సులోచన.

“యిస్తే ఆ ఒక్క దినంకి తగలేస్తాం; రెండవనెలలో ఏం చేస్తాం?” అన్నాడు.

“అందుకని పితృదేవతల వేడిపిస్తావా?” అంది సులో చన అభిమానంగా.

“అలాగన్నానా? ఆ దినం వుదయమే లేచి భుజిగా తూర్పు దిక్కుగా తిరిగి ప్రత్యక్షదైవం సూర్య భగవాను డికి పితృ మూర్తుల పేర్లు చెప్పి మూడు దోసెల ఇలం విడిచి, ఆ దినమంతా ఉపవాసం ఉంటే పితృదేవతలు సంతృప్తి చెందుతారని ధర్మశాస్త్రాలు ఒప్పుకుంటాయిట. ఉపవాసం నా కలవాటేగా” అంటూ తిరగవేస్తున్న పేజీ లలో ఒకచోట హఠాత్తుగా ఆగేడు.

“ఇందాకా ఎదురింటి అమ్మాయి పేరేమిటన్నావు? అన్నాడు” భాస్కరం.

“ఏం దేనికి? అలాగడుగుతున్నావ్? వాణి” అంది ఆశ్చర్యంగా సులోచన.

“యింటిపేరు తెలుసునా?” అన్నాడు భాస్కరం.

“చాలా వింతగా అడుగుతున్నావ్ పాకనాటివారు” అంది సులోచన.

“ఇదిగో అయితే ఆమె వ్రాసిన కథ మొదటి బహుమానం అయిదు వందలు కొట్టించటం. చదువుతా చిను” అన్నాడు ఛాన్సలరం.

“ఓహో ! అది దీపావళి సంచిక కదూ? అవును తనొక కథ రాసినట్టు చెప్పినట్టు జ్ఞాపకం” అంది సులోచన.

“అయితే రచయితన్నమాట. నాకంటే ఆ అమ్మాయే నయం” అన్నాడు ఛాన్సలరం.

“చబ్బున్నవాళ్ళనే మరింతగా పరిష్కరించి లక్ష్యం” అంది సులోచన. ఛాన్సలరం గట్టిగా మొదటి పేరా చదివాడు. అన్నా చెల్లెల్నిద్దరూ ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకున్నారు.

“జ్ఞాపకముందా?” అన్నాడు ఛాన్సలరం.

“ఇవెలాగవెళ్ళింది? వాటి చేతిలోకి?” అంది సులోచన.

“మొన్న యీ సంచిక దినోత్సవానికి పంపితే తిరగొట్టబడింది. అదే యిప్పుడింకో పేరుతో ప్రథమ బహుమానం పొందింది. యింతకీ నా కథ ఆమెకెవరిచ్చారు?” అన్నాడు ఛాన్సలరం.

“ఓ ! ఆమధ్య బొత్తిగాడు తిరిగొచ్చిన కథలు, ఆ కవర్లు పట్టుకుపోయి వాళ్ళ గుమ్మం మీద ఆడేవాడుగా” అంది సులోచన.

“యింతకీ పేరుబలం” అన్నాడు ఛాన్సలరం తిన్నగా పక్కమీదకు పోతూ. ఆరాత్రి సులోచన, ఛాన్సలరాలు మంచి మామూల్లో మెప్పుడొస్తుందా అన్న ఆలోచనలతో ఆలసి అలసి, నిద్రాడేది కొగిబోకి ఒరిగారు.

## గ్రంథ సమీక్ష :

### బొమ్మ రిల్లు

పిల్లల గేయకథల సంపుటి. గేయరచన- కవిరావు. చిత్రరచన- జి. వి. సుబ్బారావు. పిల్లలకు కథలంటే ఇష్టం. గేయకథలంటే మరి యిష్టం — అది బొమ్మలతో సహా ఉంటే ఎంతో యిష్టం — అటువంటి గేయకథలు మన తెలుగుభాషలో చాలాల్కువ. కవిరావుగారు రచించిన ఈ బొమ్మరిల్లులో గేయకథలు పిల్లలకు చక్కని నీతులను తెలియ జేస్తున్నాయి. పిల్లలకు అర్థమయ్యే తేలిక భాషలో రచించారు. అమ్మ, తమ్మెద, పెండ్లి, గాంధీజీ, పాపకల, తెలుగుపాపం, నేను, అతను, తాతయ్య సరసాలు — మొదలయిన గేయములు చాలా వాగున్నవి. ఇందులో గేయరచన ఎంత వాగున్నదో చిత్రరచనకూడ అంత వాగున్నది. శ్రీ జి. వి. సుబ్బారావు బొమ్మరిల్లును బొమ్మలతో, రంగులతో చక్కగా అలంకరించారు. పుస్తకం చూచుటకు ముచ్చటగానూ, చదువుటకు ఆనందంగానూ ఉన్నది. దాలించరూ చదవదగిన పుస్తకం.

వెల మేలుప్రతి రూ 1-8-0. మామూలుప్రతి రూ. 1-0-0. దొరకుచోటు ;

సాహితీ కేంద్రము, తెనాలి, రేపల్లి.

\*

\*

\*

### పిల్లల పాటలు.

రచన: ఆలమూరు రేంజి ప్రాథమికోపాధ్యాయులు.

ప్రచురణ: తెలుగు బాల రచయితల సంఘం.

ఆలమూరు, తూర్పు గోదావరి జిల్లా.

వెల : ఆమూల్యము.

ఆలమూరు రేంజి ప్రాథమికోపాధ్యాయులు శ్రీ బి. వి. నరసింహారావుగార్కి ఈ పుస్తకమును అంకితముగా నర్పించిరి. ఇందు పాటలన్నీ వాగున్నవి. బాలలకుతే జము, ఉత్సాహము కలిగించి, చదువగనే సులభముగ అర్థమగు నట్లున్నవి.

\*

\*

\*

### బాల సాహితీ.

ద్వితీయ వార్షిక సంచిక

మున్సిపల్ హైస్కూల్.

తిరుపతి.

బాల సాహితీ రెండవ వార్షిక సంచిక మూడు భాషలలో, పాఠశాల విద్యార్థిని విద్యార్థులు రచించిన చక్కని కథలు, గేయములు, బొమ్మలు, పాఠశాలకు సంబంధించిన బొమ్మలతో చక్కగా వెలువడినది. చక్కని రాజకీయ, భక్తిమయ పురాణ గాథలలో చదువుటకింపుగనున్నది.



# గోదావరి వరద బాధితుల నిధి

## మద్రాసు మహిళా సంఘం వారి విజ్ఞప్తి

గోదావరి వరద బాధితుల సహాయార్థం విరాళములు సేకరించుటకుగాను మద్రాసులో నున్న స్త్రీలు “మద్రాసు మహిళల గోదావరి వరద బాధితుల నిధి” నొక దానిని నెల కొల్పి విరాళములు ప్రోగుచేయుచున్నారు. ఇందు పట్టణములో అంతట వేరు వేరు స్థలములలో వివిధ సంఘముల నియమించి విరాళములను వసూలు చేయుచున్నారు. నవంబరు నెలలోగా వీరు కనీసం షదివేల రూపాయలు ప్రోగుచేసి, వరదలో సర్వము గోల్పోయి నిలువ నీడైనను లేకున్న కొన్ని అనాధ కుటుంబములకు కుటీరముల నిర్మింప సెంచియున్నారు. చిన్న కుటీరము నిర్మించుటకు యేబది రూపాయలు, పెండు గదులున్న కుటీరము నిర్మించుటకు 100 రూ॥ అగునని అంచనా వేయబడినది. ఒక కుటీరమునకు తగిన విరాళమిచ్చినవారి పేర కుటీరము నిర్మింపబడును. ఎల్లరు తాము చేయదగిన సహాయము చేసి తోడ్పడ ప్రార్థన.

ఎం. ఎల్. కాంతంకొండలరావు.

క్రింది విరాళములు త్యాగరాయనగర్ కమిటీ వారు వసూలు చేసిరి.

శ్రీమతి చల్లపల్లి రాణీగారు. రూ. 500/- శ్రీమతులు ఎం. కమలా సూర్యారావు, వై. సీతమ్మగార్లు ఒక్కొక్కరు రూ 116/-, శ్రీమతి ఎం. ఎల్. కాంతంకొండల రావు, శ్రీ పూంజాతాకర్నే కంపెనీ, వి. వి. పద్మ్యుగ నాథార్ & బ్రదర్స్ ఒక్కొక్కరు రూ 101/- శ్రీ పంచాగ్నుల సూర్యనారాయణ, గుంటూరు పవర్ అండ్ లైట్ కంపెనీవార్లు ఒక్కొక్కరు రూ 100/- ఇండియా సిల్కు హౌస్, బాపాలాల్, కేవల్ రామ్మ, ది వైటె పావ్ గార్లు ఒక్కొక్కరు రూ 51/-, శ్రీయుతులు సి. తిరునావు కరసు చెట్టి, ఎం. పి. ఎతిరాజులు నాయుడు, ఆంధ్రా ఎలక్ట్రిక్ కంపెనీ, ఎస్. సుబ్ర మణ్యంచెట్టి, శ్రీమతి వై. శ్రీరామమ్మగార్లు, ఒక్కొక్కరు రూ. 50/-, శ్రీ ఆమలచందు శోభాచందు శ్రీ జయలక్ష్మి టెక్స్టైల్స్ ఒక్కొక్కరు రూ. 35/- శ్రీ హెచ్. డి. రాజా, రాధాబాయివేల్, ఎం. వి. పద్మ కల్యాణి, వై. రాజమ్మ, కె. రామయ్య చెట్టి, ఆర్యభవన్ హోటల్, గానన్ డజ్ కరీ కంపెనీ, పొక్కిలి ధారా

కృష్ణయ్యచెట్టి అండ్ కో, అమర్ చండ్ నాగీర్దాస్ అండ్ కో, జె. నరసింహులు చెట్టిగార్లు ఒక్కొక్కరు 25/- శ్రీమతి వి. సునన్దతిబాయిగిరి, వి. కె. రాజగోపాల్, శ్రీమతి జి. ఎల్. కాంతం గోవింద రావుగార్లు, ఒక్కొక్కరు రూ 20/- శ్రీ పి. సి. కన్నయ నాయుడు. బనారస్ సారీ మ్యూజియం ఒక్కొక్కరు రూ 11/- శ్రీమతులు సర్వాణం, జె. తామస్, అలగన్, బాలయ్య నాయుడు, పి. బాబుల్ రెడ్డి, పి. పాపమ్మ, కె. సుద్రమయ్యం నాయుడు, శ్రీ టి. యం. జి. శ్రీనివాసయ్యంగారు, డా॥ డి. గోవిందరెడ్డి హరిదయాళ్ ఒక్కొక్కరు రూ. 10/-, శ్రీ దొరైరాజన్, ఎల్. ఎస్. అనంతరామం, లిబర్టీ స్టోర్, శ్రీమతులు మల్లిక ఘోష్వరన్, వి. పి. చౌదరి ఎం. మోహన్ రావు, మంగయ్య, రుక్మిణమ్మ రఘుపతమ్మ, ఎం రామా రావు, నారాయణదాస్, వైద్యనాథ ఆయ్యం, నిడమర్తి సునింహంపంతులు, ఆర్. ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం, సి. టి. మొవలియారు, సి. ఎ. పిళ్ళే, అశీష్ ఉద్దీన్, ఆ. కారదా జానకీరామ్ గార్లు ఒక్కొక్కరు రూ. 5/- రూ. 5/- కు లోపుగా వచ్చిన మొత్తం రూ 42/-

క్రింది విరాళములు అడయారు కమిటీవారు వసూలు చేసిరి.

శ్రీమతులు ఎస్. బి. పి. ఆర్. రాజేశ్వరి, ఎస్ ఆర్. వై. భవానీదేవిగార్లు ఒక్కొక్కరు రూ 300/- శ్రీమతులు ఎస్. ఆర్. వి. రాజ్యలక్ష్మమ్మ, సి. బి. శిశి లక్ష్మమ్మ సి. బి. విశాలక్ష్మి రామనాథ బాబు గార్లు ఒక్కొక్కరు రూ. 200/- చంద్రకాంత్ కంపెనీవారు, రూ. 151/- మానికొండవారు, శ్రీయుతులు అబ్దుల్ గహి మాన్ ఉస్మాన్, జి. డి. దొరైపాండ్యన్ గార్లు ఒక్కొక్కరు రూ. 100/- శ్రీమతులు ఎల్. వి. బి. చౌదరి, తిమ్మరాజు చౌదరిగార్లు ఒక్కొక్కరు రూ. 58/- శ్రీ కిశోరీమోల్ కాశీరాం శ్రీమతులు ఎన్. ఆర్. నాయుడు ప్రోగుచేసినవి రూ. 51/- శ్రీమతులు పి. మార్కండేయులు, వి. కమలా ప్రసాద్ కుమారి ఎస్. ఆర్. వి. రత్నకుమారిగార్లు ఒక్కొక్కరు రూ. 50/- యద్లం అండుకో రూ. 31/- శ్రీమ తులు బ్రహ్మయ్య కానుమిల్లి సుబ్బారావు, మునగాల సోో జినీదేవి సివలింగ ప్రసాద్, లలితాంబగార్లు ఒక్కొక్కరు రూ. 25/- శ్రీమతులు వైద్యనాథన్, సుజాతా రెడ్డిగార్లు ఒక్కొక్కరు 15/- కుమారి సుమాచెటూర్ ప్రోగుచేసినవి

(తరువాయి 56వ పేజీలో)

## జెమిసీవారి అవ్వయ్యార్

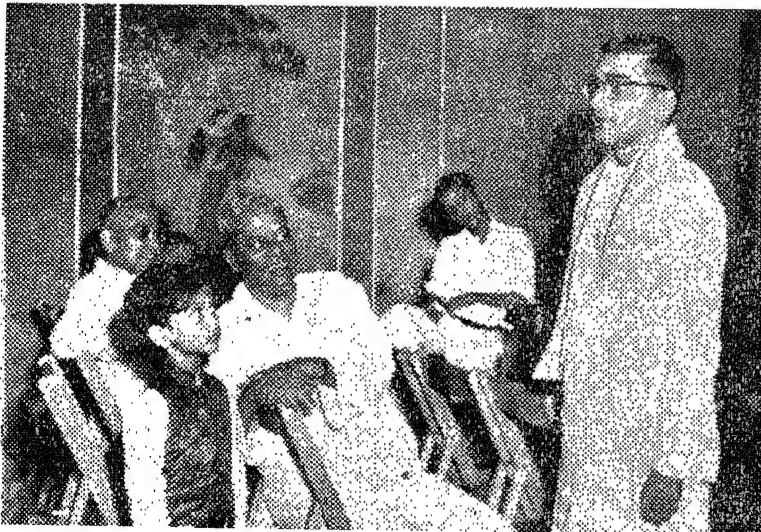
అధికమైన ధనవ్యయము. అనేక సంవత్సరాల పరిశ్రమ యనంతరం వెలువడింది జెమిసీవారి 'అవ్వయ్యార్' "రోకమంతా తన కుటుంబమని, గోకులందఱూ తన బంధువులని. లోకంలో శాంతి సౌభాగ్యన్ని చిలనింప జేయడము తన జీవితధర్మమని" నమ్మిన, పరమ భక్తురాలు, కవయిత్రి, సంఘ సంస్కారిణి, పవిత్ర ఆదర్శమూర్తి అయిన 'అవ్వయి' జీవిత చరిత్రమీ యీ అవ్వయ్యారు చిత్తం. చిత్ర నిర్మాతలవని ప్రజలకు విసేదము కలిగించడముమాత్రమే, ప్రజలలో ప్రబోధము కలిగించడానికి నిర్మాతలు ఎంతమాత్రము పూచీపడరని నిన్నుగాక మొన్నబల్ల గ్రుద్ది ప్రసంగించిన వాసన్ గారి ప్రబోధాత్మకమైన చిత్రాన్ని తీయడం చాలా ఆశ్చర్యం కలిగిస్తున్నది. ఈ చిత్రం మూలంగా "అమూల్యమైన నైతిక ఆధ్యాత్మిక బోధ" ప్రజలకు అందజేశారునీ, "మానవజాతికి మహోన్నత సేవచేసే సీతీశతక" మిదియని, "నైతిక నాయకులను కోల్పోయి దారితెలియకుండా ఉన్న భారతీయులకు ఇలాంటి చిత్రం ఎంతైనా మార్గదర్శం కాగల"దనీ, సత్ప్రవర్తనలో సమృద్ధిమయమౌతూ, కరువు కాటకాలకు లోనైన తరుణంలో ప్రదర్శింపడానికి యిదిసరిమైన చిత్రమని, ఇలా పోటా పోటీలమీద చిత్ర నిర్మాతలు, దర్శకులు, నటులు, రాజకీయపెద్దలు, సాహితీపరులు పెక్కుమంది యీ చిత్రము యొక్క ప్రబోధాత్మకతను వేసోళ్ళ మెచ్చు కుంటున్నారు. ముఖ్యంగా చిత్ర నిర్మాతలు, దర్శకులు ప్రబోధానికింత ప్రాముఖ్యత నిచ్చి మెచ్చుకోవడం, "అవ్వయి" వారిలోకూడా పరివర్తన కలిగించినదేమో అనుకోవాలి. ఈ 'పరివర్తన' శ్లోకానవైరాగ్యం, స్రవూతి

వైరాగ్యాల వంటి తాత్కాలికమైనది కాకుండా, సినెమై నదే అయితే, శ్రీ వాసన్ గారు అనుకోకుండానే తమ చిత్రజగత్తులో ఒక సంస్కరణ తెచ్చిపెట్టారని ఒప్పుకోవాలి.

పోతన వేమనలవలే ఒక మహత్తరమైన ఆదర్శానికని, ఉన్నతమైన జీవయాత్రను గడిపినది 'అవ్వయి' చిత్రములో ప్రధానపాత్ర ఆమె. కవిత్వము, ప్రబోధము తక్కు, సామాన్య ప్రజల కాకర్షవంతమైన ఘట్టాలు ఆమె జీవితములో లేవు. అట్టి పాత్రను తెరమీద చూపాలని వాసన్ గారు కష్టతరమైన కార్యానికి ఉపక్రమించారు. అందువల్ల కొన్ని అస్పూలలు, అమానుష క్రియలు, పుట్టుక మొదలు ఆమె జీవితంలో సాధించినవన్నీ ఏరి ఒక కథగా గుచ్చ ప్రయత్నించారు వాసన్ గారు—

అయితే ఈ కథలలో సహజత్వము చూపడానికి గాని ఇందు నటించిన పాత్రలను ఆకర్షవంతముగా చూపటానికి గాని, దర్శకులు ప్రయత్నించినట్టు కనపడదు. దర్శకుల దృష్టి ఎక్కువగా అద్భుతమైన సెటింగ్లు అమర్చేమీద, తరువాత అవ్వయ్యార్ పాత్రమీద మాత్రం కేంద్రీకరించి నట్టు కనబడుతుంది. అవ్వయ్యారు జీవితంలో బాధత్వాన్ని, స్వైర్యాన్ని నటించాలంటే ఎక్కువ కష్టసాధ్యమైనవని. సుందరాంబాళ్, తన పాత్రను ఎంతవరకూ అర్థం చేసుకున్నదో నిర్ణయించడంకూడా అంత కష్టసాధ్యమైన వనేను.

అనేక ప్రదేశాలు, దేవాలయాలు, పుణ్యక్షేత్రాలు, తెర మీద విరివిగా చూపించబడ్డాయి. ఇంకా అనేకవిధాలుగా అవ్వయ్యార్ చిత్రములో ప్రజల నాకర్షించడానికి జెమిసీ వారు చేసిన పరిశ్రమ పూర్తిగా విశదమౌతుంది.



జెమిసీవారి ప్రివ్యూధియేటరులో, పురప్రముఖులు పలువురకు "అవ్వయ్యారు" చిత్రాన్ని చూపించారు. అటువంటి ఒక సందర్భములో శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథంగారు ప్రసంగిస్తున్న దృశ్యం.

## భరణివారి చండీరాణి.

పేరును బట్టి యీచిత్రంలోని కథావిషయానికి చారిత్రకాధారమేమైనా వుంటుందేమో అనిపిస్తుంది. గాని ఇది కేవలం కల్పితకథ. నిర్మాత, దర్శకురాలు భానుమతి. కవలలు 'చండీ' 'చంపా'ల పాత్రధారిణి కూడా భానుమతే. ఒక వ్యక్తి యిన్ని వాద్యతలు పూనుకొని నిర్వహించడం అపురూపమే. బలహీనుడైన ప్రభువు, బలవంతుడు, యుక్తిపరుడు అయిన సేనాని, విశ్వాసపాత్రుడైన మంత్రి— ఇందువల్ల రాజవంశానికి ముప్పు— ఇలాంటి మామూలు చరిత్ర యీకథలోనూ నడుస్తుంది. అడవిలో పెరిగిన చండీకి దైర్ఘ్యసాహసాలు, అంతఃపురములో బందీవలె పెరిగిన చంపాకు పిరికితనము సహజంగానే కనపడుతాయి. అనాగరికమైన ఆటవిక యువతిగా చండీ పాత్రను భానుమతి చక్కగా నటించినది. రాణివాసపు అబలగా, చంపా పాత్రనుకూడా బాగానే నటించినది. అయితే, ముక్తిదీక్షతో శత్రుశిబిరంలో యుక్తిపరురాలైన

వీరవనితగా తనపాత్రను అంతచక్కగా నటించలేదని చెప్పాలి. సేనానియకుని కుమారుడుగా రేలంగి ముఖ్య పాత్రధారియే అనాలి. అంతముఖ్య పాత్ర చుట్టూ అపహాస్యాన్ని ఆద్యంతం ముడిపెట్టడం అంతసబబుగా రోచ లేదు. - ప్రచండుడుగా రంగారావు తనపాత్రను అద్భుతంగా నటించాడు. ఇంకమిగతావారికి అంత ప్రాముఖ్యత లేక బోవడంవల్ల వారినటననుగూర్చి విమర్శ అనవసరం.

పిల్లలపెండ్లి, పిల్లలదాన్ను, క్రొత్తరకమైన వినోదం. చిత్రం పెరగడాని కిదియొక సులభమైన విధానం, అంతఃపురములో పురిప్రవేశం చాలా చమత్కారంగా కథాభాగంతో కలిసిపోయింది. ఇదియొక పేర్కొన తగిన ఘట్టం, 'చండీ' 'చంపా' లిరువురు కిశోరుని ప్రేమించడం వల్ల, చండిసాహసానికి త్యాగశీలతను కూడా పొందిపే అవకాశం కలిగింది. ప్రేక్షకులకు అన్నివిధములా తగు మాత్రము వినోదము కలిగించగలదీ చిత్రం.

“భరా”

## దసరాలలో చేతిపనుల ప్రదర్శన

ఉత్తమమైన వస్తువులకు బహుమతులు.

1953 అక్టోబరు నెలలో, దసరా ఉత్సవాల సందర్భములో, మిగతా కార్యక్రమముతోపాటు, చేతిపనుల ప్రదర్శన మొకటి ఏర్పాటు చేయబడును. ఆంధ్ర మహిళా సభ వారి పారిశ్రామిక శాఖలో తయారైన కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, నేత, ఉల్లు వస్తువులు, స్టేషనరీ పరికరములు, యీ ప్రదర్శనములో చూపబడును.

ఇంకా— సభ్యురాండ్రు తయారుచేసిన అందమైన సామగ్రి— కుట్టు, ఎంబ్రాయిరీ, లేసు, ఉల్లు, పూసల వస్తువులు ఇంకా విచిత్ర వస్తువులు, గీసిన బొమ్మలు మున్నగునవి యీ ప్రదర్శనమునకు పంపగోరుచున్నాము. ఈ వస్తువులు ఇదివరలో ఏ ప్రదర్శనమునకును పంపనివి గాను, ఇతః పూర్వము ఏ బహుమతియు బడయనివిగాను ఉండవలెను. ప్రవేశరుసుములేను. ఉత్తమమైన ప్రదర్శనమునకు బహుమానమీయబడును.

క. రంగనాయకమ్మ.

పారిశ్రామిక శాఖ సభ్యురాలు.

ఆంధ్ర మహిళాసభ.

## ఆంధ్ర మహిళాసభలో క్రొత్త తరగతులు

### 1. ఆంధ్రా మెట్రీక్ :

ఈ సంవత్సరమునుండి, ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ మెట్రీక్యులేషనుకు, ఆంధ్రమహిళా సభలో శిక్షణ ప్రారంభించబడినది. 1954. సంవత్సరములో పరీక్షకై ఇద్దఱు విద్యార్థినులు శిక్షితులగుచున్నారు. జూనియర్ మెట్రీక్ తరగతి కూడా ప్రారంభించబడినది. ఇంగ్లీషు, తెలుగు, లెక్కలు, హిష్టరీ, సివిక్సు సబ్జెక్టులో శిక్షణ జరుగుతూ వుంది. జూనియర్ తరగతికి ప్రవేశములింకా జరుగుతూ ఉన్నవి.

2. జనపరి నుండి, రేడియో మెకానిక్స్ పనిలో యువతులకు శిక్షణ నిచ్చే ఏర్పాట్లు జరుగుచున్నవి. ఇండియా ప్రభుత్వపు, వృత్తి పునరావాస శాఖవా ఆధ్వర్యాన యీ శిక్షణ జరుగుటకు సంప్రదింపులు జరుగచున్నవి. 18- సం॥ డబ్లి, ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. అర్హతగ యువతులు ఇందు చేరవచ్చును. వెంటనే దరఖాస్తు పెట్టకొనవలెను.

అ. చన్నమంటమ్మ.

కార్యదర్శి.



# గోదావరి వరద బాధితుల నిధి

(53వ పేజీ తరువాయి)

రూ. 18/- శ్రీమతులు అరుణాచలం, శివరామ కృష్ణయ్య, సి. రామస్వామినాయుడు, నరసింహం, ఎ. వి. చౌదరి, పి. కన్నాంబ, సావిత్రి, కృష్ణవేణిగార్లు ఒక్కొక్కరు, రూ. 10/- శ్రీమతులు ఇ. వెంకటేశ్వరన్ పద్మనాభం, మూర్తి అంబుజం గార్లు ఒక్కొక్కరు రూ. 5/- రూ. 5/- కి లోపుగా వచ్చిన విరాళముల మొత్తం రూ. 1/-

విరాళములను పంపగోరువారు, ఈదిగువ చిరునామాకు పంపప్రార్థన.

శ్రీమతి సి. బి. విశాలాక్షి రామనాథబాబుగారు,

సెక్రటరీ, ఆడయూరు కమిటీ.

26, సెకెండ్ మెయిన్ రోడ్డు

గాంధీనగర్, ఆడయూర్, మద్రాసు.

\* \* \*

## శ్రీల గృహ పరిశ్రమల సహకార సంఘం గూడూరు.

ది 2-9-53 న బోర్డు మైస్ట్రాలు ఆవరణలో శ్రీల. గృహపరిశ్రమల సహకార సంఘం “గోదావరి వరద బాధితుల సహాయార్థం” చాచా ప్రదర్శనాలు “కడుపు మంట” అనే నాటకాన్ని ప్రదర్శించిరి. శ్రీమతులు సుచేతా రామకృష్ణ, హైమావతి, రంగనాయకమ్మగార్లు పాటలు పాడి ప్రేక్షకుల నానందపరచిరి. అభ్యక్షులు శ్రీ శ్రీకంఠం

కృష్ణారావు, (బోర్డు మైస్ట్రాలు హెడ్మాస్టరుగారు) నాటకాన్ని ప్రశంశిస్తూ “వరద బాధితుల కొరకు గూడూరు శ్రీలు ఈ విధంగా ముందుకువచ్చి సేవ చేయడం ప్రశంసనీయం. ఇదేరకంగా సేవచేస్తూ సంఘాన్ని వృద్ధిచేయాల”ని హెచ్చరించారు. ప్రదర్శనాల మూలంగా వసూలైన మొత్తం రూ. 245/- నాటకానంతరం ప్రేక్షకులలో వసూలు చేసిన మొత్తం రూ. 93-3. పై సంఘం మెంబర్లు 15 రోజులుగా వూరిలో తిరిగి వసూలు చేసిన మొత్తం రూ. 216/- మొత్తం వసూలైన నామ్ము ఆంధ్రప్రభ విలేఖరిద్వారా ఆంధ్రప్రభ వరదబాధితులనిధికి పంపారు.

\* \* \*

## ఆంధ్ర మహిళాసభ - మదరాసు.

ఆంధ్ర మహిళాసభ విధ్యార్థినులుజేరి గోదావరి వరద బాధితులసహాయార్థం వసూలుచేసి చెడ్డక్రాస్ వారికి రూ. 76-2-0, 68 పాతగుడ్డలు, అఖిలభారత మహిళా సంఘపు మదరాసు శాఖకు 82-2-0, 80 పాతగుడ్డలు పంపించి యున్నారు.

గతమాసపు ఆంధ్ర మహిళలో ప్రకటించిన ఉచిత విద్యార్థి వేతనములు సకాలములో దరఖాస్తులు వేసుకున్న 7 గురికి ఏర్పాటు చేయబడినవి. వీరికి మల్లమ్మజేవి హాస్టలులో ఉచితభోజన వసతులు, పాఠశాలలో వుచితవిధ అవకాశములు యియ్యబడినవి.

★

## చిన్న మొత్తములలో నిల్వ సేకరణ-

ఆంధ్ర మహిళా సభలో కార్యాలయము.

చిన్న మొత్తముల నిల్వలు ప్రోత్సహించి. ప్రభుత్వమువారి వంద వర్ష ప్రణాళికకు తోడ్పడు శ్రీల ఉద్యమములో ఆంధ్రమహిళాసభ సభ్యురాండ్రు ఎక్కువగా తోడ్పడవలెనని నిశ్చయింప బడినది. ఇందుకొరకై, ఆంధ్ర మహిళా సభ ఆనవరణలో ఒక ప్రత్యేకమైన కార్యాలయము ఏర్పరచ బడును. ఇందు దైనిక కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించి శ్రీ సామాన్యములో యీ ఉద్యమాన్ని గూర్చి ప్రచారము చేయుటకు, నిల్వచేయదలచినవారికి తగు సలహానిచ్చుటకు, సభ తరపున కొందఱు యువతులు నియమింప బడుదురు. సభకు వచ్చిగాని, పోస్టు ద్వారాగాని వివరములు తెలిసి కొనవచ్చును.

ఇంకొక విషయము — మీరు కొనవలచిన సేవింగ్స్ సర్టిఫికెట్లు సభ ద్వారా కొన్నయడల సభకు 1 1/4% కమీషను వచ్చును. ఈ కమీషను సభయొక్క కార్య కలాపాలకై వినియోగించుకోవచ్చును. అందువల్ల మీరు నిల్వ చేయదలచిన మొత్తమునకు సభద్వారా సర్టిఫికెట్లు కొన్నచో, సభకు కూడా సహాయము చేసినవారగుదురు.

సభలో టి. జి. హైమావతిగారు, దీనిని గూర్చిన వివరములన్నీ మీకు తెలుపగలరు.

అ. చన్నుఘంటమ్మ,

కార్యదర్శిని.



ANDHRA MAHILA

Regd. No. 4759

Phone: 86961

# ANDHRA MAHILA PRESS

*(Managed by the Andhra Mahila Sabha)*

PRINTERS, PUBLISHERS AND BOOK-BINDERS



*Undertakes*

ALL TYPES OF PRINTING

JOB WORKS & BOOKS

IN

*Telugu, English & Tamil.*

ALSO

Offers to train women in Composing, Printing and Book-Binding.



*for Moderate Rates, Neat Execution & Prompt Attention*

Get Your Work done

AT THE

## ANDHRA MAHILA PRESS

24-A, LUZ CHURCH ROAD,

MYLAPORE

MADRAS-4

ఆంధ్ర మహిళ

## 10 వ వార్షిక సంచిక.

దసరా ప్రహరణి పండుగలకు మధ్యకాలంలో వెలువడుతుంది.

తొర్రగా అవతరించిన ఆంధ్ర రాష్ట్రమును గూర్చిన వ్యాసములు, వార్తలు, చిత్రములు, పోర్ట్రామిక విద్యాలయపు నూతనభవన ప్రవేశ సందర్భములో తీసిన ఛాయాచిత్రములు,

మహిళాసభ దసరా వృత్సవములను గూర్చిన విశేషములు,

ఈ సంచికలో ఎక్కువగా ప్రకటింప బడును.

ఇంకా

ఆర్థపేపరు అట్ట, ఆకర్షవంతమైన ముఖచిత్రం,

మంచి కథలు, మనోజ్ఞమైన నాటికలు, అనుభవజ్ఞుల రచనలు,

చేదా, ఛాయా చిత్రములు, సంఘ సేవాసంస్థలు, నిర్మాణ కార్యక్రమాలనుగూర్చి,

నిర్వాహకులచే రచనలు, ఎన్నో బొమ్మలు, వింతశీర్షికలు—

ఈ సంచికయొక్క ప్రత్యేకత.

వెల: సంచిక ఒకటికి రూ. 1—8—0

చారుకుస్థలము :

(1) హిగ్గిన్ బాడిమ్స్ రైల్వే బుక్కుస్టాల్స్. (2) ఆంధ్ర మహిళాసభ, మదరాసు-4

సంపాదకురాలు.

# అంధమహిళ



10-వ వార్షిక సంచిక

# INDIA CERAMICS LTD.,

FACTORY  
NELLORE

HEAD OFFICE  
1/95, BROADWAY, MADRAS-1.

\*

MANUFACTURERS OF SUPERIOR QUALITY  
PICKLE JARS AND STEW POTS.

\*

- PERFECT UNIFORM SURFACE
- SUPERIOR GLAZING
- UNIFORM AND PLEASING COLOUR

Also Crockeries of Best Quality, Sanitary Wares etc. etc

అందమైన అచ్చుపనులకు ఫోన్ 8156 పిలవండి :

:

ఉత్తమ



ముద్రాపకులు :

తెలుగు, ఇంగ్లీష్, తమిళ, మళయాళ, కన్నడ, హిందీ భాషలలో ముద్రణకు

రేఖా చిత్రములు

త్రివర్ణ చిత్రములు

ఉద్గట ముద్రణము

ఇంకా యితర

ఉత్తమ తరగతి ముద్రణకు

రబ్బరు స్టాంపులు

కార్డుబోర్డు పెట్టెలు

స్టీల్ డైస్

డోరు ప్లేటు

తయారు చేయుటకు

గార్డన్ ప్రెస్

770, ట్రిప్లికే హైరోడ్, మద్రాస్-5.

&

బ్రాంచి : 4-వ లైను, బ్రాడీ పేట, గుంటూరు.



—: ప్రొఫ్రయిటర్లు :—

ది భారత్ ఇండస్ట్రియల్ అండ్ కమర్షియల్  
కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్.

బిడ్డల లివరు అండు స్ప్రిను వ్యాధులకు

## పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అండు స్ప్రిను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటేడ్ స్థితియందుగాని తప్పకుండా గుణమిచ్చును. నైద్ర్యశృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర ఔషధములుగూడ యిదివరలో నాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట ప్రైవేట్‌నెల్ల విసర్జించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాదౌష్యమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లావారి వంశము ప్రతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్. ఎన్. రామనాథన్‌గారు L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్సు,

నెం. 19, దక్షిణమాడావీధి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

సంభకోణం బ్రాంచి:

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్

తూర్పు వీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి:

నెం. 15 పుగళై పిళ్లై వీధి

తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల పాపులలోను దొరకును.

ఈ నాటి

క్రొత్త అందాలు

బుట్టచేతులు, లేసుమెడల రోజులు కావిది - క్రొత్త రకపు జరీ అంచులతో సొగసైన చోళీల రోజులివి.

సిల్కులన్నీ ఒకటి కాదు - క్రేపులన్నీ క్రేపు - డీ-షీను లంతకన్నా కావు. మైసూరు సర్కారు క్రేపు చోళీలు, అనలైన క్రేపు-డీ-షీను నాణ్యతగల, నూటికి నూరు పాళ్లు స్వచ్ఛమైన మైసూరు సిల్కు నుండి తయారై.

హుందాతనము, సహజమైన తళతళలు కలిగి - దినసరి వాడుకకు చక్కగా మన్నెడివి.

నొక్కి అడగండి:

మైసూరు సర్కారు

క్రేపు - డీ - షీను.

మైసూరు గవర్నమెంట్ సిల్క్ వీవింగు ఫ్యాక్టరీ, మైసూరు.

\*

ఆకర్షణీయమైన నమూనాలలో

రమ్యమైన రంగులతో

అద్భుతమైన

అలంకారము

నిచ్చునవి.

\*

అవ్వయ్యార్ యెంక స్త్రీ  
స్త్రీ బాలిక స్త్రీయగును



జెమినవారి

**అవ్వయ్యార్**

ఇప్పుడు ఆంధ్రదేశమంతా  
ప్రదర్శింపబడుచున్నది...



**మీరు జాగరూకులై వుండకపోతే**

మీ మీద కృత్రిమ  
సరుకులను రుద్దటానికి  
ప్రయత్నించే  
ప్రబుద్ధులున్నారు

అనుకరణమునకు ప్రత్యామ్నాయమునకు  
అవకాశమిచ్చు సరుకులలో ఒకటి ఇంగువ

దేశమంతటను 6 యేండ్లనుండి శ్రేష్ఠమైనదని పేరు పొందిన ఇంగువ

**L.G.**

పేరుతో ప్యాకెట్లలోను డబ్బాలోను ప్రజలకు  
అమ్మబడుచున్నది.

వినియోగదాస్తు జాగరూకులై ఈ మార్కునే అడిగి తప్పక దానినే వాడండి  
కాని దుర్మీతి పరులైన వర్తకులు, డీలర్లు, మాన్యుఫాక్చరర్లు మొదలైనవారు ఎల్. జి. మార్కు  
ఇంగువ గిరాకీ గమనించి, దానిని పోలిన నాశరకం, కృత్రిమపు, పనికిరాని సరుకును ఎల్. జి. అని  
చెప్పుచు, అనుకరణ చేసి, ప్రజలను మోసపుచ్చుటకు అమ్ముచున్నారు.

**వినియోగ  
దారునకు**

మీ మేలుకొరకే, శ్రేష్ఠమైన ఇంగువను సంపాదించుటకు  
ప్యాకెట్టు పరీక్ష చేసి దిగువ మార్కును గుర్తించండి.



మాన్యుఫాక్చరర్లు:

**లాల్ జీ గోధూ అండ్ కో.**

సావుకారుపేట,

మద్రాసు - 1

హెడ్డ్ ఆఫీసు: బొంబాయి,

:: ::

బ్రాంచి: కుంభకోణం.



# SHEBRO

INKS AND FOUNTAIN PENS  
OF SUPERIOR QUALITY



MANUFACTURED BY THE WELL-KNOWN MAKERS OF  
SHELAT Quikwrit (REGD) INKS

Made by  
**SHELAT BROS..**

The Manufacturers of  
Well-known

# SHEBRO INK

and  
FOUNTAIN PEN.

a superior quality  
Fountain Pen Ink

and  
Leak-proof Fountain Pen

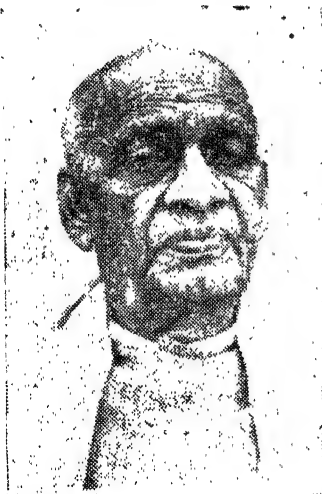


## SHELAT QUIKWIT & SHELAT INKS

Which are tested by  
the Government  
of India  
Test House  
at Alipore and  
recommended

by

AND



Late SARDAR PATEL,  
The Eminent Administrator.



Dr. S. RADHAKRISHNAN,  
The Jewel of Andhra.

# SHELAT BROS.

# రీటా హేయిర్ టానిక్ తల వెంట్రుకలను పెంచును



రీటా కుమళ్ళకు బంజునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిమిషాటి వెంట్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హేయిర్ టానిక్.

తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండ్రు, బట్టతల, పేను కొరకు. ఇంకను తల వెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. వేలకువేలువాడి గుణమును పొంది యున్నారు. మీరుకూడా నేటినుండియే రీటా వాడుదు. రీటా హిందూదేశ మంతటా దొరకును.

పెం సీసా 15 అణాలు.

**RITA**  
HAIR TONIC



కృతజ్ఞత

—:—

శ్రీమతి గొల్లకోట కమలామణిగారు కళా శాఖకు రూ. 20/- మిస్ అక్షన్ వాలా నర్సింగ్ హోమ్ కని రూ. 20/-లు నిరాశముగా యిచ్చిరి. వీరికి మా కృతజ్ఞత.

—ఆంధ్ర మహిళాసభ.

**BLOCKS**  
BY  
**KLEIN & PEYERL**

ద్లా క్కు

LINE... HALF-TONE.....  
AND COLOUR.....  
**BLOCKS**  
& RUBBER STAMP  
Makers

**SYNDIA PROCESS CO.**  
42, BUNDER ST., MADRAS. 1.

సిండియా ప్రొసెస్సు కంపెనీ  
42, బందర్ వీధి, మద్రాసు 1.

# తిండ్రిమహిళ

సంపుటి 10

::

నవంబరు '58

::

సంచిక 7

ముఖచిత్రం : కుంభకోణంలో రామస్వామిదేవాలయమునందలి  
ఒక శిలావిగ్రహమునకు ప్రతిరూపం.

శాంతి స్థాపనకు స్త్రీలకు అవకాశం ఇవ్వండి.

... సంపాదకీయం.

దసరరాక్షసవాలు

రాజకీయాలు

... శ్రీ గోళ్ళమాడి రామచంద్రరావు.

మేవాడ్ పతనం (నాటిక)

... శ్రీమతి మాణిక్యపల్లి.

నయోజన శుభవిద్య

... శ్రీ పోలాకి శ్రీనివాసరావు.

కీర్తనలు

... శ్రీమతి కె. ఎమ్. సాంధ్యవల్లి.

మూర్తి శిల్పము (బౌద్ధయుగము)

... శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ.

గ్రామములు - విజ్ఞాన ప్రబోధము (వ్యాసం)

... ,, గిడుగు సీతాపతి.

మహిళా ఉద్యమం

... శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ.

శిశుపితచర్య

... ,, డా॥ లలితాచంచయ్య.

జానపదగేయోత్పత్తి

... ,, వి. సీతాదేవి.

ఇల్లరికం (కథ)

... ,, కె. శశాంక.

చిట్టిబాబు తిరిగివచ్చాడు (కథ)

... శ్రీ కె. నైకుంకరావు.

అభాగిని (కథ)

... శ్రీమతి నాయని స్వప్నకుమారి.

సంపాదన

... "సులోచన"

నిరుద్యోగం (స్కెచ్)

... శ్రీమతి నై. సీతాదేవి.

మ్యూసింగ్సు

... శ్రీ 'జనమంచి'

లోకము - నాకము - నాటిక (నాటిక)

... ,, పాలగుమ్మి పద్మరాజు.

కుజుడు

... ,, వసంతరావు వేంకటరావు.

గ్రీకుసంస్కృతి (వ్యాసం)

... శ్రీమతి వారణాసి యశోదాదేవి.

విస్తృతకవయిత్ర - బాలపాపాంబ

... శ్రీ నిడదవోలు వెంకట్రావు.

షెడ్యూల్స్

... శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ.

ఇంకా, బాలానందం, గంధసమీక్ష, వ్యాసాలూ, విశేషాలూ, కథలూ, కావ్యాలూ —

వ్యవస్థాపకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాబాయి, యం.యే., బి.యెల్.,

సంపాదకురాలు : శ్రీమతి చన్నఘంటమ్మ, యం.యే., యెల్., టి.,

ఆంధ్రమహిళాసభ, మైలాపూర్.

మద్రాసు-4

మా కాలావారులకును, మా అభివృద్ధినిగోరు మా మిత్రులకును దీపావళి శుభ సందేశములు :



**“దీపావళి”**  
అభినందనములు

★

**VIJAYA CHEMICALS...VIJAYA MANSIONS,**  
15, CLEMENS ROAD, PURASAWALKAM...MADRAS-7

‘దీపావళి’ పండుగను  
ఆనందమయ మొనర్చుటకు  
అ శో కా ఆ మ్లా  
హే రాయల్

అభిలషించుచున్నది. దీపా  
వళి శుభదినమున అభ్యంగ  
నములకును. శిరోజముల  
కును ఈ తైలమును ఉప  
యోగింపుడు. యియ్యది  
సాటిలేని గుణ — పరిమళ  
ములుగల తైలము — కేశాభి  
వృద్ధికి ఉత్తమోత్తమమైన  
తలనూనె.

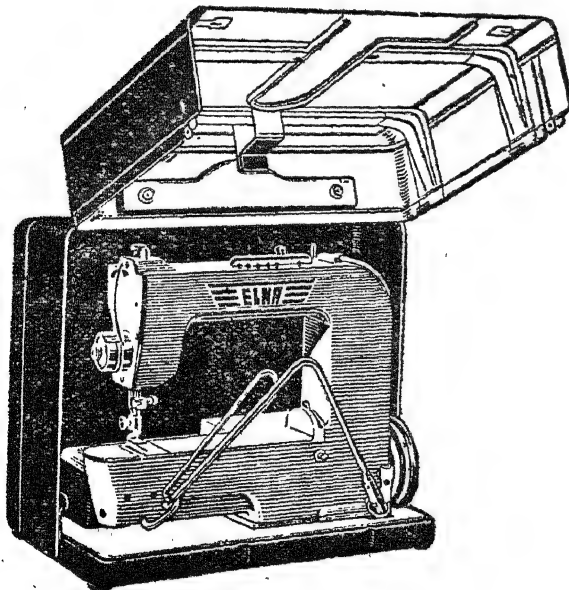
విజయా కెమికల్స్ — విజయా మ్యాన్షన్స్,

“సౌందర్యోపకరణ తయారీదారులు”

::

పరశువాకం, 15 క్లెమెన్సురోడ్డు, మదరాసు.

**ELNA**



అత్యద్భుతమైన కుట్టు మిషను, స్విట్జర్లాండ్ లో  
తయారు చేయబడినది. అందం, బలం మన్నికకు పేరు  
పొందినది. అందమైన కుట్టు, ఎంత్రాయితరీని చేసికొన  
వచ్చును. విద్యుచ్ఛక్తితో కుట్టకొనవచ్చును. పోర్టబుల్  
టైపురైటర్ వలె పెట్టిలో అమర్చబడినది. దయచేసి మా  
కార్యాలయమునకు వచ్చి దానిని పరీక్ష చేయండి.



City Agents:

**The National Engineering Co. (M) Ltd.,**

379, Netaji Subash Chandra Bose Road,  
MADRAS - 1.

(TELEPHONE 35188)



Sole Agents for India :

**HOPE PRUDHOMME & CO. LTD.,**

P. B. No. 125, MADRAS - 1.



## శాంతి స్థాపనకు స్త్రీలకు అవకాశం యివ్వండి

“భూలోకం—స్వర్గలోకం కూడ విసిగి వేసారిపోతున్నాయి—ప్రభువులూ, పరిపాలకులూ ‘సత్యం - ధర్మం’ అంటూ మాట్లాడే బూటకపు కబుర్లు వింటుంటేను” (“Earth is sick and Heaven is weary of the hollow words that Kings and Statesmen utter, when they talk of Truth and Justice”) అని ఒకమహాకవి ఉన్నది ఉన్నట్లు నిర్భయంగా ప్రకటించేడు.

దీని యదార్థత్వం మనం ప్రత్యక్షంగా చూస్తూనే ఉన్నాం : ప్రతీ ప్రజా ప్రతినిధి, ప్రతిరాజ్యప్రతినిధి ప్లాట్ ఫారాలమీదా, ప్రపంచ సభల్లోనూకూడా సత్యం - ధర్మం - శాంతి అభ్యుదయం కావాలని కలవరిస్తున్నారు ! వీటిస్థాపనే తన ఆశయంఅనీ, ఈ ఆశయసిద్ధికి కృషిచేయ్యడానికే ఐక్యరాజ్య సమితిగా యేర్పడ్డామనీ అంటున్నారు. ఐతే యదార్థంగా సాధించిందేమిటి?

ఇటు సిలోనునుండి, అటు దక్షిణాఫ్రికావరకు విలోకించండి ; ‘సత్యవిరుద్ధం’ అన్నమాటే వినవస్తూంది. ఇటు కొరియానుండి అటు ట్రెయిన్టీవరకు చూడండి : ‘అధర్మం’ అని ఆక్రోశం వినవస్తూంది. ఇటు అమెరికా ఆటంబాంబుల అట్టహాసం నుండి—అటు రష్యా హైడ్రోజన్ బాంబుల ప్రగల్భం వరకు గమనించండి : ‘అభ్యుదయం’ అనుకుంటూ మానవ జాతిని మారణహోమంలో ఆహుతి చేయాలని జరిగే యత్నాలను ఉన్నతైక్య కలాపం అనాలో మరేమనాలో ఆలోచించండి. ఆధునిక పరిస్థితులేకాదు—ఆధునాధునిక చరిత్ర కూడ తరచండి; క్రీస్తుకు పూర్వం అనేక శతాబ్దాలు (భారతీయహాస గాథల వద్దనుండి) క్రీస్తుకు పరం ఇరవయ్యవ శతాబ్దం వరకు ఇలా ‘శాంతి’ స్థాపనకై గావించినది యుద్ధం వెనుక మరొక ఘోరతర యుద్ధం. దాని వెంటనే ఇంకొక ఘోరతర యుద్ధం : ఈ హంశాలన్నీ నిషుక్ష పాతబుద్ధితో వితర్కిస్తే—ఎక్కడో పొరపాటు జరిగిందని తెల్లమౌతూనేయుంది ! ఏవి సాధిస్తామని చెబుతున్నారో సరిగ్గా వాటికి విధిన్నాలైనా అసత్యం - అధర్మం—అశాంతి—అధఃపతనంలోకి దింపేస్తున్నారు. ఇలా ఎన్ని శతాబ్దాలు ఓపిక పట్టినా ఒకటే ఫలితం !

\*

\*

\*

\*

మానవసృష్టి—సృష్టించిన వార్ని పెంచి పెద్దవాళ్ళను చేసి కుటుంబానికి, దేశానికి, ప్రపంచానికి ఉపకరించే వారినిగా జేయడం శ్రీజాతి కర్తవ్యం. ఈ కర్తవ్యాలతోబాటు ఆమెకు సంక్రమించిన బాధ్యతకూడ గురుతరమైంది. ఇలా తన కర్తవ్యం—బాధ్యతల్ని గుర్తించిన ఏ శ్రీ కూడ, పై పరిస్థితులు చూస్తూ ఊరుకుండ జాలదు.

## శాంతి స్థాపనకు శ్రీలకు అవకాశం యివ్వండి

ఇట్టి పరిస్థితుల్లో ప్రపంచ ఐక్యరాజ్య సమితి అష్టమ సభకు అధ్యక్షురాలుగా హైందవ నారీమణి శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండిట్ను ఎన్నుకోవడం సర్వ దేశాలకూ సుఖసూచికం. సత్యం - ధర్మం - శాంతి - అభ్యుదయ సాధనకిది గొప్ప దోహదమౌతుంది. ఇలా ఐక్యరాజ్యసమితిలో ఒక విజయలక్ష్మి, భారత ప్రభుత్వ ప్లానింగు కమిటీలో ఒక దుర్గాదాయమ్మ, రాష్ట్ర ప్రభుత్వ మంత్రి వర్గంలో ఒక జ్యోతి వెంకటాచలం ఇలా శ్రీలకు నూటికి—కోటికి అవకాశం యిస్తేచాలదు. ఇలా వివిధ రాజ్యసమితిలో దిగ్విజయంగా విజయాన్ని సాధించగల లక్ష్యలు, దుర్గసామర్థ్యాన్ని తలపించ జేసే అనేకమంది అమ్మలు, మానవజాతికి ఆశాజ్యోతులు చూపించడానికి అనేకజ్యోతులూ కావాలి. శ్రీమతి మున్నీ సతీమణిలాంటివారు దాన్ని గమనించే ప్రభుత్వాన్ని శ్రీల హస్తగతం చేయండి అని అంటున్నారు. ప్రపంచ శాంతి స్థాపన యదార్థంగా జరుగాలంటే ఇదే తరుణోపాయం. ఇది పదవీస్వీకరణకు, హెచ్చాత్త అనుకరణకు కాదు. ఎందుకంటే భారతనారీమణుల ఆదర్శంలో గొప్ప బొన్నర్యం ఉంది. ప్రపంచంలో భారతదేశానికున్న ప్రత్యేక స్థానం ఆ దేశపు శ్రీల వల్లనే వచ్చింది. అది నిలబెట్టుకుంటూనే ముందుకు సాగగలం. ప్రాచ్య పాశ్చాత్త పద్ధతుల్లో మంచి అన్నది ఏరి సమ్మేళనం చేసి— ఐహికా ముష్మిక సుఖజీవనాలకు సులభ పంథా లేర్పరచి, మళ్ళీ సర్వ ప్రపంచానికే మార్గ దర్శకులం కాగలం.

ఇలా శ్రీమూర్తి ఏ ఆదర్శంతోను, ఆశయంతోను, కృషి చేస్తుందీఅంటే—తన మహోన్నత స్థానాన్ని మాతృస్థానాన్ని నిలబెట్టుకొని, తన ప్రపంచ సంతానానికి దయా-సత్య - శౌచ - శాంతి - వాత్సల్య సమరస భావాలు చెప్పించి, మానవ జీవితం మహత్తర పూర్ణమైనదని బోధించి, వార్ని సరియైన గమ్యస్థానం వైపుకు నడిపించాలనే. అందుచేత పురుషులిక అడ్డు పెట్ట తగదు. అడ్డు పెట్టినా ఆగదు. తనకు సృష్టికర్త కల్పించిన కర్తవ్యాన్ని, తన్ని మిత్తంగానంక్రమించిన బాధ్యతల్ని తనూలంగా తనకుండు కున్న సహజస్థానాన్ని అధిష్టించకుండా శ్రీ మూర్తిని ఆపగల వారెవరున్నారు? పురుషులూ ఆమె కని, పెంచినవారే గనుక వారంతా ఆవిడ హక్కు. ఆమె సర్వాధికారిణి. సర్వ శాసనకర్త, సర్వశక్తి స్వరూపిణి. శ్రీలకు ఓర్పు, శాంతిసమరస భావాలు, సహజసంపదలు. వారికి అవకాశం యిస్తే వీటిని విశాల ప్రపంచంలో కూడ స్థాపించగలరు. అందుచేత శ్రీలకు సర్వ అవకాశాలు యివ్వండి.

## కృ త జ్ఞ త

మా రచయితల సహకారమునల్ల, మా చదువరుల ఆదరాభిమానమునల్ల, “ఆంధ్ర మహిళ” 9 సంవత్సరముల సేవాకార్యక్రమాన్ని విజయవంతముగా ముగించింది. మే—సంచికలో వివరించినట్లు 10—వ వార్షిక సంచిక యీ దీపావళి ముందు ప్రకటిస్తున్నాము. నిరంతర సహకారమేగాక, యీ ప్రత్యేకసంచిక ప్రకటనకు తోడ్పడ్డ ప్రతి ఒక్క— రచయితకూ, రచయిత్రికీ, మా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞత తెలియజేస్తున్నాము. భవిష్యత్తులోనూడ యీలాంటి సహకారాన్ని కాంక్షిస్తూ, స్వరాష్ట్రవాసులూ, రాష్ట్రేతరవాసులూ అయిన తెలుగు సోదరీమణులు యధాప్రకారంగా దీనియందు ఆదరము చూపగలరని ఆశిస్తూ, పండుగ సమయములో, అందఱకూ తన శుభాకాంక్షల నందిస్తూ వుంది, “ఆంధ్ర మహిళ”.

— సంపాదకురాలు.



దస్తూంది

ఈస్టిండియా ఫిలిం కంపెనీ వారి

పక్కయింటి  
అమ్మాయి



అంజలి రేలంగి  
డైరెక్టర్ -  
సి.పుల్లయ్య



# ఆంధ్ర మహిళా సభ ద స రా ఉ త్స వ ము లు.

దే వీ పూ జ :

దుర్గాష్టమి, మహారృషి, విజయదశమి, వర్షదినములలో (16-10-53, 17-10-53, 18-10-53, శుక్ర, శని, ఆది వారములు) ఆంధ్ర మహిళాసభలో ఉదయము 8 గం॥ నుండి 10 గం॥ వరకు, దేవీపూజ బొమ్మల కొలుపు, పేరంటం జరిగినవి.

నిర్వహణ: శ్రీమతి చుక్కారెని సంపూర్ణా దేవిగారు, కిబ్బు శాసనసభ్యురాలు.

ఆటల పోటీలు:

12-10-1953, పోడువారం, 2 గంటలకు సభ విద్యార్థినులకు, 13-10-53 మంగళవారం 3 గంటలకు సభ సభ్యురాండ్రకు ఆటలలో పోటీలు జరిగినవి. ఎక్కువ మంది విద్యార్థినులు, సభ్యురాండ్రు వీనిలో పాల్గొన్నారు. సమిష్టిగా మోతీ, హీరా దళములు రెండు కలసి,

కూడిక పందెం, టగ్ ఆఫ్ వార్, జండా ఆట, సూడీ దారం, పౌఠెటో రేస్. } అనే 5 ఆటలలో పోటీ చేసినారు.

మొదటి రెండు ఆటలలో హీరాదళము, వెనుకటి మూడు ఆటలలో మోతీదళము గెలుచునువల్ల, యీ సంవత్సరము షీల్డు మోతీ దళమునకు యియ్యబడినది. ఒక్కొక్క ఆటలో గెలిచిన దళములోని ప్రతి వారికకు బహుమతు రియబడనవి.

ఇంకా, వ్యక్తిగతమైన ఆటలలో మ్యూజికల్ ఛెయిర్స్ లో ఎ.కా. సావిత్రి, బుక్ డాలన్స్ లో ఆర్. ఇందిర, బి. ప్రసన్నలకు ప్రథమ, ద్వితీయ బహుమానములు వచ్చినవి.

సభ్యురాండ్ర ఆటలు:

నిలిజబత్ రాణి—సర్వవల్లర్ రాలే ఆటలో శ్రీమతులు గంగాబాయి ఆఫ్, వి. ఎస్. రంగనాయకమ్మలకు—మొదటి

బహుమానము, ఎ. అనసూయ, బి. గౌరీలకు రెండవ బహుమానము వచ్చినవి.

వెయిటర్స్ పందెంలో శ్రీమతులు వి. సీత, ఆర్. అనూరాధ, ఎ. శేషు గార్లకును, మ్యూజికల్ ఛెయిర్స్ లో ఎ అనసూయగారికి, క్రాబ్ రేస్ లో ఎస్. మీరకు ప్రథమ బహుమానం, బి. గౌరికి రెండవ బహుమానం వచ్చినవి.

నిర్వహణ: కుమారి ఎ. విమలారావు, క్రీడాశాఖ సభ్యురాలు.

చేతిపనుల ప్రదర్శనము- ఉత్సవము.

ది. 17-10-1953. 7-ఎ. రోజుచీఫర్స్ రోడ్ లోని క్రాత్త పారిశ్రామిక విద్యాలయపు భవనములలో, విద్యార్థినులు, సభ్యురాండ్రు చేసిన చేతిపనుల ప్రదర్శన, వినోదపు ఆటల కార్యక్రమాన్ని మద్రాసు మంత్రిణి శ్రీమతి జ్యోతి వెంకటాచలంగారు ప్రారంభించిరి. విద్యార్థినులు, సభ్యురాండ్రు, ఉపాధ్యాయులేకాక పెక్కుమంది యీ ఉత్సవమునకు వచ్చియున్నారు.

నిర్వహణ: శ్రీమతి. కె. రంగనాయకమ్మ, కుమారి ఎ. విమలారావు.

వినోద కార్యక్రమము.

సభ్యురాండ్రకు, విద్యార్థినుల తల్లి దండ్రులకు గాను ది 18-10-1953, ది. 19-10-1953—సభా భవనములో నృత్య, నాటక ప్రదర్శనములు జరిగినవి. ది. 19-10-1953 న, మదరాసు రాష్ట్ర డైరెక్టర్ ఆఫ్ పబ్లిక్ ఇన్స్ట్రక్షన్, శ్రీమతి. బి. సి. శ్రీనివాసన్ గారు అధ్యక్షత వహించిరి. శ్రీమతి దువ్వూరి నుసమ్మగారు బహుమతులు పంచిరి.

నిర్వహణ: ఉపాధ్యాయుని వర్గము.

శ్రీమతి ఓ. సి. శ్రీనివాసన్ గారు మహిళాసభ సేవా కార్యక్రమాన్ని, విధానాలనూ అభినందిస్తూ, వినోద ప్రదర్శన అద్భుతముగా ఉన్నదనీ, అందులో శ్రీమతులు అనసూయ సీతగారలు తర్ఫీసు చేసిన 'గాజుల బేహరి' అతి సహజంగా, చాలాచక్కగా ఉన్నదనీ సుతించారు.



## ఆంధ్ర మహిళా సభ

**నృత్యము, నటన:**

చక్కగా నృత్యము చేసిన చిన్న పాఠకులు కుమారి సత్య శీల కుమారి రాజకుమారి, కుమారి గిరిజలకు, బహుమతు రీయడమైనది. నాటకములలో సర్కింగ్ హోమ్ పిల్లలు చేసిన మందుల షాపులో (తెలుగు) పనివాడుగా నటించిన శ్రీమతి లలిత; విద్యా, పారిశ్రామిక శాఖలలో 'స్వయం వరం' (తెలుగు) లో దాక్షుడు భార్యగా నటించిన కుమారి పి. టి. ఇందిర; 'హిందీ దేవా' (హిందీ) లో తల్లిపాత్ర నటించిన కుమారి జ్యోత్స్న; 'మాక్ దార్త్' (ఇంగ్లీషు) దాక్షుడుగా నటించిన కుమారి వేదవల్లి; 'మిస్. సేల' (తమిళం) దశరథుడుగా నటించిన .... కుమారి వి. శారద మంచి నటనలుగాను బహుమానములు పొందిరి.

**ప్రదర్శన :**

చేతివనులను ప్రదర్శనకు పంపిన శ్రీమతి పె. విమల గారి కాగితపు పువ్వులకు, ప్రథమ బహుమానము, లల్. లక్ష్మి, ఎల్. కృష్ణవేణుల కట్టు అల్లికలకు ద్వితీయ బహు మానములు యియడమైనది.

**స్వచ్ఛంద సేవ :**

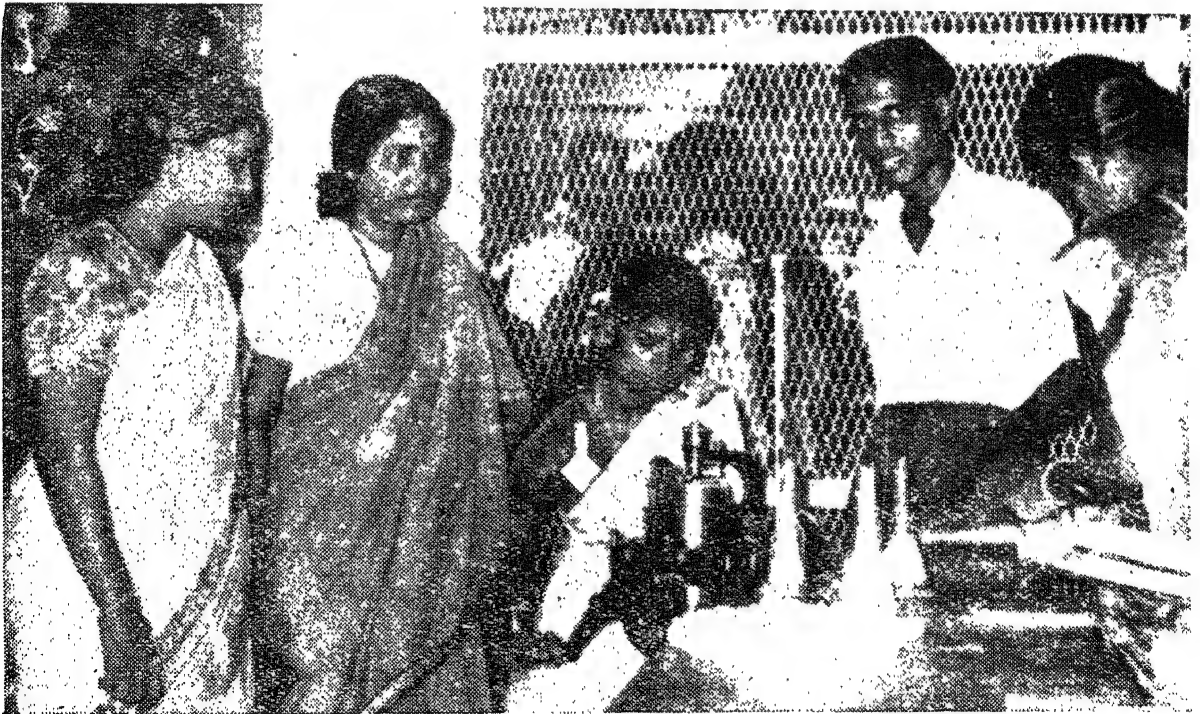
అన్ని కార్యక్రమాలలో ముఖ్యంగా ఆటలపోటీల నిర్వహణలో స్వచ్ఛందంగా తృప్తి చేసిన కుమారి రమణి, కుమారి శారదలకు ప్రత్యేక బహుమానము రీయ ఇవ్వబడినది.

**ప్రత్యేక బహు మానములు :**

పారిశ్రామిక విద్యాలయము నుండి కెనోదయ 1992 లో పరీక్షకు వెళ్ళిన విద్యార్థినులలో దాక్షిణ్యము వెలుర్చు మునుప ప్రస్థానములారా, ప్రభుత్వ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులైనందు వలన కుమారి ఆర్. పద్మకు బహుమాన మివ్వబడమైనది.

ఇటీవల మహిళాసభ తరపున చా చా ప్రదర్శనములో పాల్గొన్న కుమారి జ్యోత్స్న, పి. వసుంధర, పి. గిరిజ, టి. శ్యామల, వసుంధర, టి. కల్పగౌర, టి. రాధ, పద్మ, లతమింద, శ్రీమతి, ప్రసూ, ఉష, లక్ష్మీశ్యామల, సత్యశీలలకు శ్రీ పోలరెడ్డిగారు ప్రత్యేక బహు మానములు నిచ్చిరి.

కార్యదర్శిని అందఱుకూ పంపినములు సమర్పించడం మాదురోజుల కార్యక్రమము ముగిసినది.



ది. 17-10-53 న 7-ఎ. కోజరీ చర్చిలోని కొత్తపారిశ్రామిక విద్యాలయపు భవనములలో, ఆంధ్రమహిళాసభ దళరా వుత్సవాలను ప్రారంభించినప్పుడు మద్రాసు మంత్రిణి శ్రీమతి జ్యోతి దేవకటాచలంగారు చేతివనుల ప్రదర్శనమును తిలకిస్తున్నప్పటి దృశ్యము.

వం దే మా త ర మ్

ఆంధ్రుల పౌరుషజ్ఞాన ప్రతిభల  
సర్వతోముఖ వికాసానికి

ఆంధ్రరాష్ట్రము



ఆంధ్రుల ఆరోగ్య ఆనంద సౌభాగ్యములను  
రక్షించుటకు నమ్మిన బంట్లు



కేసరికుటీరము

లిమిటెడ్ వారి

బోధ్ర — అమృత — అర్క



# రాజ కియాలు

\* శ్రీ గోకమ్మాడి రామచంద్రరావు. \*

నెట్టెంబర్ నాలుగోనాం మొదలుకుని అక్టోబర్ మాడో వారం వరకూ జాతీయ, ఆంతర్జాతీయ రాజ కీయ రంగాలలో జరిగిన ప్రముఖ సంఘటనలు ఇవి: ఆంధ్ర రాష్ట్ర ప్రారంభోత్సవం, తిరువాత్తూరు - కొచ్చిన్ లో శాసనసభ రద్దు, హైదరాబాద్ కాంగ్రెస్ లో అంతర్యంతరాలు తీవ్రరూపం దాల్చటం, బ్రిటిష్ గయానాలో ప్రజాస్వామిక పవతిలో విఘ్న పీఠులు పార్టీ ప్రభుత్వాన్ని బ్రిటన్ కూలదోయటం, కొరియాలో భారతదేశం మీద అమెరికన్ల కారాలు మిరియాలు నూరటం, తిరిగి ఆగస్ట్ ఇజ్రేల్ తగాదా తల ఎత్తటం.

\* \* \*

అక్టోబరు 1వ తేదీన కర్నూలు తాత్కాలిక రాజధానిగా ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పాటుయింది. ప్రధాని నెహ్రూ ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. ప్రకాశం గారు ముఖ్యమంత్రిగా మంత్రివర్గం ఏర్పాటుయింది. ఉత్సవాలను చూడవెళ్ళినవారు చాలామంది కర్నూలు, ప్యూర్తిరేవులు చెప్పినంత పాడుగా ఏమీ లేదని అన్నారు. అయితే రాజధాని, ఆఫీసులు పెట్టే వసతికానీ, కనీసపు సిబ్బంది ఉండటానికయినా చాలిన ఇళ్ళు ఉన్నవనికానీ చెప్పలేదు. ఏ ఊళ్ళో అయినా అన్ని ఆఫీసులు పెట్టలేము, కనుక కర్నూల్లో అన్నీ లేవని ఆక్షేపించకూడదని కొందరన్నారు. అది కొంతవరకూ నిజమే కాని, రాజధాని శాశ్వతంగా ఏది ఉంటుందో తేల్చుకునే వరకూ అభివృద్ధి సరిగా ఎక్కడా ఉండదు. ప్రజలు ఇళ్ళు కట్టాలంటే, రాజధాని తరవాత వెళ్ళిపోయినా నష్టం లేదులే అనుకొన్నప్పుడే కట్టగలుగుతారు. గుంటూరు - బెజవాడ ప్రాంత ప్రజలకే ఆవిధంగా ధైర్యంచేసే అవకాశం ఉన్నది.

కాని ప్రస్తుతం కర్నూలు ప్రజలు అట్లా భావించే అవకాశం లేదు.

ఇంకపోతే, ప్రభుత్వమే నిర్మించాలి. తాత్కాలిక రాజధానికి ఎంత రెక్కువ ఖర్చు చేస్తే అంతమంచిది నబబయిన ప్రభుత్వం ఏదయినా అనుకోకతప్పదు. శాశ్వత రాజధానిగానే కర్నూలు చేస్తారా అంటే, గుండెమీద చెయ్యివేసుకుని అవునని ఎవరూ చెప్పలేకపోతున్నారు. కాళాంధ్ర ఏర్పడ్డా ఏర్పడకపోయినా, హైదరాబాద్ వచ్చినా రాకపోయినా, కర్నూలే శాశ్వత రాజధాని అని నిశ్చయించి, దానిని ఎసెంట్లీ చేత ఒప్పించగల నాయకులే ఉంటే నేడు కాకపోతే రేపయినా ఆంధ్ర ప్రజలు యాన న్నంది తప్పకుండా కర్నూలును అభిమానించి అభివృద్ధి చేయగలరు. అయితే “కర్నూలునుంచి హైదరాబాదుకు” అని రంకెలు వేస్తున్న నాయకులు ఏంచెస్తారో చెప్పటం కష్టం.

ప్రతికూల పక్షాలవాళ్ళు గుంటూరు - బెజవాడ ప్రాంతానికి రాజధాని తర్లించాలని ఎసెంట్లీలో నవంబర్ 23 న ప్రతిపాదన చేయబోతున్నారు. కాంగ్రెసు ఇతర ప్రజాస్వామిక పక్షాలను కూడగట్టుటానికి చేస్తున్న ప్రయత్నాలే సరిగా కలిసిరావటంలేదు. మెజారిటీ పార్టీ నాయకుడయిన తననే మంత్రివర్గ నిర్మాణానికి పిలవాలని సంజీవ రెడ్డిగారు ఎన్నోసార్లు ప్రకటించినప్పటికీ, పార్టీ ‘సహ సభ్యుడు’ మాత్రమే అయిన ప్రకాశం గారిని గవర్నరు ఆహ్వానించారు. ప్రజా సోషలిస్టు పార్టీ కేంద్ర కార్యవర్గ అభిప్రాయానికి విరుద్ధంగా ప్రకాశం గారు వ్యవహరించడం దిలచి పార్టీ నుంచి బయటికి వచ్చినాడా, అపార్టీ లోడా

టుకోసం విశ్వసాధంగారిని మంత్రిగా పేనుకున్నారు. అయితే విశ్వసాధంగారి అర్హతలను పార్టీ కార్యదర్శి విజయనగరంగరాజు సవాలు చేస్తున్నారు. ఇది ఆపార్టీని మరింత చీలదీసింది.

కృషికోలాక్ పార్టీతో వెనక అవిభక్త మద్రాసు ఎస్సెంట్లో రాజాజీ నెలగొంచిన 'శక'లు పెళ్ళబోద్దామని ఆంధ్ర కాంగ్రెసు నాయకులు ప్రయత్నించగా అది చెడిసి కొట్టింది. ఆధిక సంఖ్యాకులు కాంగ్రెసును ప్రతిఘటించటానికి, కుంటూరు రాజధానిని సమర్పించటానికి నిశ్చయించారు. పార్టీ నుంచి వెలివేయబడ తిమ్మా రెడ్డిగారికి, సంజీవ రెడ్డిగారు మంత్రిత్వ మిప్పించటంపై ఆ మంత్రివర్గ నిలకడను ఏవిధంగా ఉపకరించిందో సంజీవ రెడ్డిగారే చెప్పాలి.

కాంగ్రెసులోకూడా అనుమానాలు రావటంవల్లనే ఏమో, సర్కార్ల వాడయిన పట్టాభిరామరావుగారిని కూడా మంత్రిగా తీసుకున్నారు. ఎస్సెంట్ సమావేశం నవంబర్ 23 నే. ఈలోపల హడావుడిగా వాటికీ వీటికీ డబ్బు ఖర్చుపెట్టటంకన్నా, కిర్నాలు విషయమై స్థిరనిశ్చయాన్ని మంత్రివర్గం చేసుకుంటేనే లాభకరం.

\* \* \*

గత నెల మూడో వారంలో తమిళ కాంగ్రెసు సోదరుల కరుణా కటాక్షంవల్ల అధికారంలోనుంచి కూలదోయబడ్డ తిరువాన్ కూర్. కొచ్చిన్ కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం, ప్రతి పక్షానికి అవకాశం ఇవ్వకుండానే రాజప్రముఖ్ చేత శాసన సభను రద్దు చేయించింది. తన అధికారం నెగినంతకాలమూ అది ప్రజలు ప్రజా స్వామ్య పద్ధతిలో ఎన్నుకున్న ప్రజా ప్రతినిధి సభ అయింది. తాను వోడిపోగానే అది ఎందుకూ పనికిరానిదయి, 144 వ సెక్షన్ ను ధిక్కరించే జనసమూహంతో సమానం అయిపోయింది. తమాషా ఏమిటంటే తననే ఎన్నుకున్న శాసనసభని రద్దు చేసి, తానే అధికారం చెలాయిస్తున్నది.

తనని దిగలాగిన శాసనసభల మీద కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం 144 వ సెక్షన్ ప్రయోగించటం ఇది మొదటిసారి కాదు. పెళ్ళాలో ఇట్లాగే చేసింది. తూర్పు పంజాబులో అధిష్టాన వర్గానికి ప్రతికూల మంత్రి వర్గం— కాంగ్రెసు పేరు

తోనే ఉన్నప్పటికీ— ఏర్పడగా దానిని తొలగించటానికి ప్రేరేపాలన ఏర్పాటుయింది. హైదరాబాదులో ఇదే పరిస్థితి ఏర్పడేట్లు కనిపిస్తున్నది.

ప్రతికూల పక్షాలు సరికి సరిగా ఉన్నచోట్ల కాంగ్రెసు హైద్రంగా ప్రజాస్వామిక పద్ధతులను అవలంబించలేకపోతున్నది. ఎదటి వాళ్ళు ఒక్కసారి అధికారంలోకి వస్తే తన పని సున్నా అవుతుందని భయపడుతున్నది. నామినేటెడ్ ముఖ్యమంత్రుల ద్వారానయినా అధికారం సంపాదించి, దానితో ఎదటి పక్షాలను చీలదీయటానికి ప్రయత్నిస్తున్నది. మద్రాసులో యు. డి. ఎఫ్. ను చీల్చినట్టుగా కేరళలో యు. డి. యఫ్. ను చీల్చ ప్రయత్నించిందికాని సాగలేదు. ప్రజాసోషలిస్టులు యు.ఎల్.ఎఫ్. తో సహాయ నిరాకరణ చేయలేదు. ప్రపంచంలో ఎక్కడయినా సోషలిస్టులు ఇతర వామ పక్షాలలో కలిసినప్పుడే నిజమయిన పని చేయగలరని తిరువాన్కూర్ కొచ్చికోలో మరొకసారి నిరూపించబడ్డది.

\* \* \*

హైదరాబాదులో భారత సేనల సాయుధబలంతో గద్దె ఎక్కిన కాంగ్రెసు ప్రభుత్వంపని దినదిన గండంగా ఉన్నది. మంత్రివర్గానికి, రాష్ట్రకాంగ్రెసు సంఘానికి పేచీలు అంత కంతకూ పెరిగిపోతున్నవి. అధ్యక్షుడు రామానందతీర్థ వర్గం కమ్యూనిస్టుల అభిమానులని మంత్రివర్గ పక్షం ఆరోపిస్తున్నది. మంత్రివర్గంలో స్వార్థపరత్వం, అధికారదుర్వినియోగం తప్ప మరేమీ లేవని రాష్ట్రకాంగ్రెసు పక్షం ఆరోపిస్తున్నది. కొందరు మంత్రులను తొలగించటం జరిగినప్పటికీ, వారు కొంతవరకూ రాష్ట్రకాంగ్రెసును సమర్థించే వాళ్ళే అయినారు.

ఇంతలో పరిస్థితులు మరీ విషమించి స్వామీరామానంద తీర్థ అధ్యక్షపదవికి రాజీనామా ఇవ్వకపోతే కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం నిలవలేదని 40 మంది కాంగ్రెస్ ఎం.ఎల్.ఎ. లు కాంగ్రెస్ అధిష్టాన వర్గానికి దరఖాస్తు పెట్టుకున్నారు. దానిమీద దర్యాఫులు, సంప్రదింపులు సాగుతున్నవి. ఈ తగాదా విషమిస్తున్న సమయంలోనే హైదరాబాదు భూ సంస్కరణల బిల్లుమీద కాంగ్రెసు సభ్యుల్లో చాలామంది

అధికారమై ఖరీదీని తాము ఆమోదించలేమని చెప్పటం గమనించలేని సంగతి.

ఇవి వ్యక్తుల స్వార్థానికి సంబంధించినవి కనుక, ఈ వివాదాలు ముదిరితే, కాంగ్రెసు మంత్రివర్గం నిలబడే సంగతి అనుమానాస్పదమే అవుతుంది. మోదరాబాదు ప్రజాసోషలిస్టులు తిరువాన్కూరు వాళ్ళవలె చేతులు కాలిన తరువాత ఆకులు పట్టుకునేందుకు ప్రయత్నించక, ముందే జాగ్రత్త పడితే తమ ప్రజలకు గొప్ప నేపచేసినవాళ్ళవుతారు.

\* \* \*

తమకు పోయేదేమీ లేనంతవరకూ ధర్మ పన్నాలు చెపుతూ, నష్టం వస్తుందన్నప్పుడు న్యాయాన్ని, ధర్మాన్నీ బుట్టదాఖలు చేయటమన్నది ఒక్క భారత కాంగ్రెస్ లోనేకాక, కాంగ్రెసుకు ఆదర్శ ప్రాయమయిన బ్రిటిష్ ప్రజాస్వామిక వ్యవస్థలోనూ కనిపిస్తున్నది. మలయాలో ప్రజలకు స్వపరిపాలన, ప్రజాస్వామిక వ్యవస్థలను సక్రమ మార్గంలో అందజేయటానికే ప్రయత్నిస్తున్నాననీ, ఆ మార్గాలకు అంతరాయం కలిగిస్తున్నందుకే కమ్యూనిస్టులతో పోట్లాడుతున్నాననీ చెపుతున్న బ్రిటన్, తన అధికారం క్రింద, తను చెప్పిన ప్రజాస్వామిక పద్ధతిలో ఎన్నికయిన బ్రిటిష్ గయానా ప్రభుత్వం సోషలిస్టు పంథాలో నడవ బోయేటప్పటికీ దానిని కూలదోసింది.

బ్రిటిష్ గయానా దక్షిణ అమెరికాలోని బ్రిటిష్ వలస రాజ్యం. అక్కడ చెరుకుతోటలు, పండ్లతోటలు అల్యూమినియం గనులు ఉన్నవి. జనాభాలో భారతదేశం నుంచి వెళ్ళినవాళ్ళు, నీగ్రోలు, తెల్లవాళ్ళు బహు కొద్దిమంది మిశ్రమజాతులు ఉన్నారు. పరిశ్రమలు ముప్పాతిక ముప్పీసం బ్రిటిష్ పెట్టుబడిదార్ల చేతుల్లో ఉన్నవి. బ్రిటిష్ వలస మంత్రి విటిల్ టన్ కు కూడా అక్కడ పెద్ద ఆస్తి పాస్తలున్నట్లు ప్రతీతి. బ్రిటిష్ అధికారులు అక్కడ కీలుబొమ్మ పార్టీలనూ, కీలుబొమ్మ రాజకీయ పార్టీలనూ పెట్టి నాటకం ఆడుతూ వుంటారు. ఇట్లాగే డచ్చివాళ్లు డచ్చిగయానా (సురీనాం)లోనూ, ఫ్రెంచివాళ్ళు వాళ్ళ సలల్లోనూ, అమెరికా ఈ అన్నిప్రాంతాలలోనూ గూడుపురానిలు జరుపుతూ వాటి సంపదలను వోచుకుంటున్నవి.

చివరకు ఈ దోపిడీదార్లు వలుగుకు కలిసి ఉమ్మడిగా దోపిడి జరిపి, స్థానిక ప్రజలను అణచిఉంచటానికని కార్ బియాన్ ప్రాంత కమిషన్ అని ఒక వ్యవస్థను ఏర్పాటుచేయటానికి 1944 లో ప్రయత్నించారు. ఆ ప్రాంతానికే చెందిన క్యూబా, హైతీ, డామినికన్ రిపబ్లిక్ లకు అందులో స్థానం ఇవ్వలేదంటే ఈ దోపిడీ దార్ల కమిషన్ ఎటువంటివో ఊహించుకోవచ్చు. కాని వాళ్ళలో వాళ్ళకే సడక ఈ కమిషన్ పని సాగలేదు. ఈలోపుగా ప్రజల్లో ఆకాంతి పెరిగిపోయింది. డచ్చిగయానాలో సాయుధ విప్లవంకూడా జరిగి అణచివేయబడ్డది. బ్రిటిష్ హోమ్స్ వారన్ తమకు చెందాలని గ్యాటీమాలా పేరు పెట్టింది.

అందువల్ల బ్రిటన్ తన వలసలు చేయి జారకుండా చేసుకునేందుకు కారిబియాన్ ఫెడరేషన్ అనే దానిని— ముఖ్య ఆఫీసర్ ఫెడరేషన్ పద్ధతిలో— ఏర్పాటుచేయ ప్రయత్నించింది. కాని హోమ్స్ వారన్ మొదలైన ప్రాంతాలు, సహకరించలేదు. అందువల్ల ఇక చేసేది లేక, కీలుబొమ్మ పార్టీలే గెలుస్తవనే ఆశతో పార్లమెంటరీ రాజ్యాంగం స్వపరిపాలన అనే నాటకం ప్రారంభించింది.

అయితే ఊహణానికీ మారిపోతూన్న ఈ ప్రపంచంలో మనులుతున్న గయానా ప్రజలు బూటకపు పార్టీలేనో, నిజమయిన మిత్రులెవరో గ్రహించి, పీపుల్స్ ప్రాగ్రెసివ్ పార్టీని అధిక మెజారిటీలో ఎన్నికయినారు. ఈ పార్టీని భారతీయ జాతీయుడు డా॥ చెడ్డిజగన్, ఆయన భార్య చాలా పైకి తీసుకునివచ్చారు. జగన్ ప్రధానిగనూ, ఆపార్టీ ప్రముఖులు మంత్రులుగనూ, ఏన్నికై బ్రిటిషు అధికారుల నాటకాన్ని భగ్నంచేశారు.

వీళ్ళయినాకూడా అతివాద సంస్కరణలేమీ ప్రవేశ పెట్టలేదు. బ్రిటిష్ అధికారులు సృష్టించిన బూటకపు కార్మికసంఘాలను బదులు నిజమయిన సంఘాలు ఏర్పడేందుకు చర్యలు తీసుకున్నారు. అభిప్రాయ ప్రకటనకుకూడా సరిగా అవకాశం ఇవ్వని వెనకటి పద్ధతులను మార్చటానికి ప్రయత్నించారు. తెల్లజాతీయుల ఆక్రమాలకు స్వస్తి చెప్పి ప్రయత్నించారు. ఆ వెంటనే బ్రిటన్ యుద్ధనౌకలనూ, నేనలనూ పంపి, వాళ్ళను అధికారంలోనుంచి తొలగించి,

తానే పెద్ద ఆడంబరంగా ప్రవేశపెట్టిన ప్రజాస్వామిక రాజ్యాంగాన్ని 'తాత్కాలికంగా, రద్దు చేసింది.

బ్రిటన్ చర్యను గురించి వివరించటానికి బ్రిటిష్ నారి పక్ష సోషలిస్టు డెచాన్ దానిని నిరసిస్తూ చెప్పిన ఈ మాటలు చాలు — “మీ ఇష్టం వచ్చిన ప్రభుత్వాన్ని మీరు ఏర్పాటుచేసుకోవచ్చు. అది మాకు ఇష్టంలేని మర్నాడే యుద్ధ నౌకల్ని పంపి దానిని లాగిపారేస్తాం” కామన్వెల్త్ విధానంలో టోరీలు ప్రవేశపెట్టిన సూత్రం ఇది.

అయితే లేబర్ ప్రభుత్వ విధానంకూడా ఇదేనని ఆఫ్రికా ప్రజలందరికీ తెలుసు.

\* \* \*

కొరియా సమస్య బహు మునిశంగా నడుస్తున్నది. ఇండియా పుణ్యం అని స్వదేశాలను పోషించిన యుద్ధ ఖైదీలు స్వదేశాలను వెళ్ళకలిగాను. అయితే తమను పట్టుకున్నవాళ్ళ ప్రచారంవల్ల మనసు హరిపోయిందని వాళ్ళకు స్వపక్షాలు నచ్చచెప్పే కార్యక్రమానికి మాత్రం చాలా ఆటంకాలు కలుగుతున్నవి. మిత్రరాజ్యాధికారులు తమ దగ్గరి ఖైదీలకు యుద్ధ విగమణ ఒప్పందాన్నికూడా సరిగా తెలియచేయలేదు. తటస్థరాజ్యాల సంఘం తెలియజేయగా, దానిమీద తీవ్రంగా విమర్శించారు. ఖైదీలతో స్వపక్షం వాళ్ళు మాట్లాడే కుటీరాలు పేయటానికే ఎంతో ఆలస్యం చేసి, చివరకు ఆపని కమ్యూనిస్టులకు అప్పజెప్పడానికే దెబరిందగా దానిని పూర్తి చేశారు. నచ్చచెప్పటం ఆలస్యం అయింది కనుక గడువుకూడా అవారం పెంచమని సూచించగా ఒప్పుకోలేదు. మనసుకుళ్ళ మార్పుకుని స్వదేశాలకు వెళ్ళిన ఖైదీలు చాలామంది మిత్రరాజ్యాధికారుల మద్దత్తో సింగ్ గ్రూప్ కి ప్రతినిధులు తమను దెబరించినట్లు వెల్లడించారు.

తటస్థ సంఘాధ్యక్షత వహించిన భారత ప్రతినిధి లెఫ్టి నెంట్ జనరల్ తిమ్మయ్యని నిషేధిస్తూనే నైఖరి, భారత సేనల ఓర్పు, ఖచ్చిత పద్ధతి మిత్రరాజ్యాధికారులకు రుచి

చక అనేక విమర్శలను చేస్తున్నారు. అనేక ఆరోపణలు చేస్తున్నారు, అమెరికా ప్రభుత్వంకూడా వీటికి పక్కతాళం వేస్తున్నదికాని మిగిలిన పశ్చిమ రాజ్యాలన్నీకూడా తటస్థసంఘాన్నీ, భారత సేనలనూ ప్రశంసిస్తున్నవి. కమ్యూనిస్టు ప్రతినిధులతో మాట్లాడేది లేదని మొండికెత్తిన చైనా ఖైదీలకు శాంతంగా సంగతులు తెలియజెప్పి, బలప్రయోగం చేయకుండానే నారిని చూడకు పగచగలిగి, భారత సేనలు భారత ప్రధాని ఆపర్యాన్ని సఫలం చేయకలిగినవి. ఉత్తర కొరియన్లతో పేచీగా ఉన్నదికాని వాళ్ళుకూడా దానికి వచ్చే అవకాశం ఉన్నది.

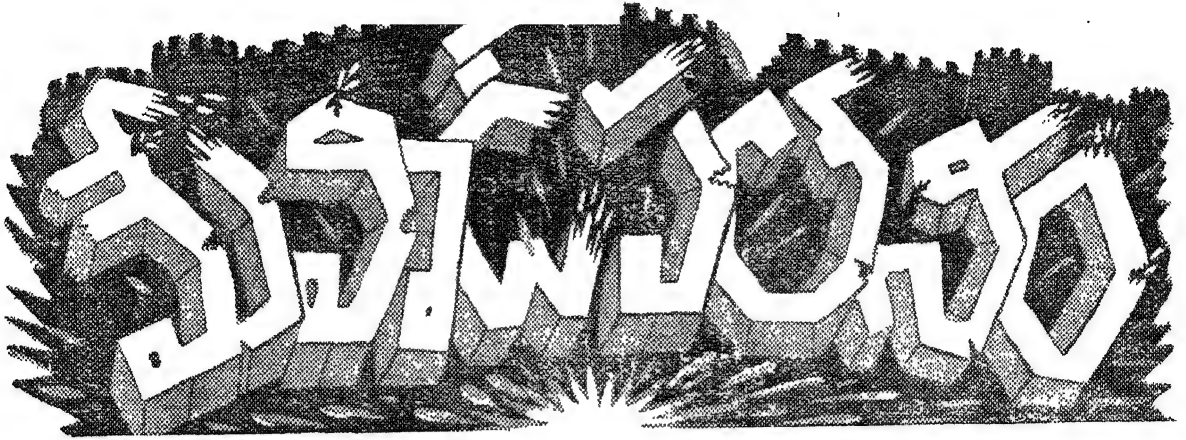
కొరియా రాజకీయ సమావేశపు ఏర్పాట్లను గురించి ఉభయ ప్రతినిధులు పాన్ ముంబాన్ లో చర్చించటానికి అంగీకరించారు.

◆ ◆ ◆

ఇజ్రేల్ మధ్యనూ, ఆరబ్ రాజ్యాలమధ్యనూ, మళ్ళీ కలహం బయలుదేరుతున్నది. జోర్డాన్ సరిహద్దులమీద ఇజ్రేల్ అకారణంగా దాడిచేసినట్లు సమితి పర్యవేక్షణ ఉద్యోగి ప్రకటించాడు. దీనిని సర్దుబాటు చేయటానికి అవకాశం లేకపోలేదుకాని, అమెరికా నైఖరి ఎట్లా ఉంటుందో తెలియదు. పర్షియాలో తమ కుట్ర నిగ్గి మొసాదిక్ పడిపోయినాడు గనుక, తమకు అరబ్బుల అవసరం తగ్గిందని అమెరికా భావించి వుండవచ్చు. లేకపోతే, దూర ప్రాచ్యంలోనూ, అగ్రనాయక సమావేశం విషయంలోనూ తనతో బ్రిటన్ పూర్తిగా సహకరించనందుకు కోపంతో బ్రిటన్ మిత్రులయిన ఆరబ్ దేశాలమీదికి ఇజ్రేల్ ను ఉసికొల్పి ఉండవచ్చు.

ఏది ఎట్లా ఉన్నా పశ్చిమరాజ్యాల కీలుబొమ్మలని చెప్పుకోతగ్గ ఆరబ్, ఇజ్రేల్ ల వ్యవహారం వాళ్ళ ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా మాత్రం నాగదు.





మూలం : ద్వితీయద్రావిడము.

అనువాదం : శ్రీమతి మాయకవల్లి.

— : ౦ : —

[వెనుకటి గాథ: మొగలు ఆధిపత్యాన్ని గురించి, మొగలులతో యుద్ధాన్ని తప్పించాలని మేవాద్ రాజా అమరసింహుడు చేసిన ప్రయత్నం విఫలమవుతుంది. రాజపుత్రుని చికిలో జయస్థానని ఉత్తర కుమార ప్రజలు పలికిన మొగలు సేనాధిపతి హిదాయత్ సాదు యుద్ధంలో చావు తప్పి కన్నులొట్ట పోతుంది, అమరసింహుని పెత్తండ్రి సగరింహుని ధిల్లీ చక్రవర్తి మేవాద్ రాజాగా చిత్తూరు పంపిస్తాడు. రాజకుమారి మానసి, అజయసింహులు సమావేశం కావడానికి రాణి అభ్యంతరం చెబుతుంది. తిరిగి మేవాద్ పైకి శత్రు సేనలు వస్తాయి. పెత్తండ్రి కుమార్తె సర్వవతి రాజాకు తన్ను తను తెలుపుకొని యుద్ధానికి విముఖంగా వున్న రాజా మనస్సు మారుస్తుంది. మేవాద్ రాజాగా చిత్తూరు వెళ్ళిన సగరింహుడు పురాతనమైన చిత్తూరు దుర్గంలో వుండలేక ఒక అర్ధరాత్రి తన వూర్వుల భూతాలను చూసినట్టు భ్రమించి మూర్ఛపోతాడు. రాజకుమారి మానసి తను వివాహ సూత్రంలో రస జీవితాన్ని బంధించుకోలేనని తన ప్రేమ పరిధి అంతకంటే విశాలమైనదని, పెండ్లికి తన విముఖతను రాణికి తెలియపరుస్తుంది. గోవిందసింహుడు కల్యాణిని మహాబలితాను ఆమె భర్తగా తలచి వద్దంటూ మహాబలితానుని ఆమెను కూడా తూలనాడుతాడు. కాని పతివ్రతా ధర్మం అంటూ గోవిందసింహుని దృష్టిలో మహాబలితాను ఎటువంటివాడైనా తనకు మాత్రం హిందువుడైనా, మహమ్మదీయుడైనా, నాస్తికుడైనా, పూజ్యుడైనా వాని ననుసరించ వలసిందే అని అంటుంది కల్యాణి. దానికి గోవిందసింహుడు అగ్రహం పరచుకుంటే ఆ క్షణము నుండి ఆమె ఇష్ట మొచ్చిన చోటికి వెళ్ళవచ్చునని, భర్త దగ్గరకే వెళ్ళమంటాడు. కల్యాణి తండ్రికి నమస్కరించి, తండ్రి దగ్గర సెలవు తీసుకుంటుంది. అజయసింహుడు గోవిందసింహుని వారించ ప్రయత్నిస్తాడు కాని అభం లేకపోతుంది. కల్యాణిని ఒంటరిగా వదలలేక ఆమెతో పాటు అజయసింహుడు కూడా గోవిందసింహునికి నమస్కరించి వెడలిపోగా గోవిందసింహుడు స్థాణువులా నిలిచిపోతాడు. ఇక చదవండి]

తృ తీ యాం కం.

మొ ద టి రం గం.

ఉదయపుర రాజసభ - ప్రాతఃకాలం.

(సామంతులు నిల్చుని ప్రవేశిస్తారు)

జయసింహుడు : కామనేరక యుద్ధం చరిత్రలో సుపరాత్న రాజుతో వ్రాసు చరిత్ర.

గోమలసింహుడు : శత్రు స్థావర దిగ్విజయం తిరుగు లేకుండా చని చేసింది.

భూపతి : వాళ్ళకి ఆ అపవ మార్గం తెలియపరుసుంటాను.

గో : పలాయన మార్గం మాత్రం చక్కగా తెలిసింది.

జ : ఇది మేవాడ్ కు సుదినం. పర్వతాలన్నింటికీ క్రొత్త కళ్ళ పచ్చింది.

భూ : ఈ విజయ వార్తను మలయా నిలుడు భారతదేశ మంతటా చాటు తున్నాడు.

(అమరసింహుడు ప్రవేశిస్తాడు)

అమరసింహుడు : జై ! అమరసింహు రాజాకీ జై !



## మే వాడ్ ప త నం

(రాణా సింహాసనాధిష్ఠడౌతాడు. సత్యవతి వస్తుంది)

రా : రా, సోదరీ, (లేచి స్వాగతం యిస్తాడు)

స : నేడు పర్యవసానం మహారాజ్, మనకు.

రా : ఏం పర్యవసానం. (నిట్టూర్చి) సత్యవతి, కామనేరకలో విజయం పొందింది మనం కాదు సుమా?

స : మొగలు లంటారా!

రా : అబ్బే, రాజపుత్రులే. కాని మనం అంటే ప్రస్తుతం విజయోత్సవాలు జరుపుకునేవాళ్లు మాత్రం కాదు. విజయ రమ నందుకొన్నవారంతా అక్కడే కన్ను మూశారు. రణ రంగం ముఖమైనా చూడనివారు విజయ భేరిలు మ్రోగించి వుత్సవం జరుపుతున్నారు. విజయ సాధకులలో కనీసం ఒక్కరైనా విజయోత్సవం చూడ నోచుకోలేదు.

స : నిజమే మహారాజ్. పరమేశ్వరుడు శాశ్వత కీర్తి చే వారి ననుగ్రహించుగాత! ఒక శుభవార్త, మహారాజ్.

రా : సత్యవతి—

స : నాన్నగారు చిత్తూరు దుర్గం మీదరం చేశారు మహారాజ్.

రా : నే వింటున్నది నిజమే సత్యవతి?

స : ముమ్మాటికీ మహారాజ్.

రా : చక్రవర్తి ఆజ్ఞయా?

స : ఆహా. నాన్నగారే విచ్చికింగా ఆపని చేసి ఆగ్రా వెళ్ళి పోయారు.

రా : (సామంతుల దిక్కు) విజయనాదం చేయండి. స్వర్ణీయ బాహుజీ స్వప్నం నేటికీ ఫలించింది. వారి కొడుకు బాహు బలం సాధించలేని దానిని వారి సోదరుని బౌదార్యం ప్రసాదించింది. క్రొత్త సేనను సిద్ధపరచి దుర్గం స్వాధీనం చేసుకోండి. కోట పరం కానిజే వెను దిరుగవద్దు.

స : జై! మేవాడ్ రాణాజీ జై!

రెండవ రంగం

ఒక గ్రామం పొలిమేర. సాయంకాలం.

(కల్యాణి, అజయసింహులు ప్రయాణిస్తుంటారు)

క : అన్నయ్యా, కాళ్ళు లాగుతున్నాయి.

అ : ఈపూట కిక్కడ ఆగుదాం. అదుగో, యేదో గుడిసె కనిపిస్తోంది. లోపల యెవరూ లేరేమో చీకటిగావుంది.

క : కొంచెం పిలిచిచూడు.

అ : ఎవరు వారు? లోపల యెవరూ లేరా?

క : ఎవరూ లేనట్టున్నారు.

అ : సరే, నువ్విక్కడే వుండు, వూళ్ళోకి వెళ్ళి దీసం తీసు కొస్తాను.

క : నేనూ వద్దామంటే యింక నడిచే ఓపిక లేదు. అన్నయ్యా, దాహమేస్తోంది.

అ : వచ్చేటప్పుడు మంచి నీళ్ళు, తినుబండారాలు కూడా తెస్తాను.

క : ర్వగగా రా అన్నయ్యా, నాకు భయమేస్తుంది.

అ : ఏం భయంలేదు. చిటికెలో పస్తాను.

(వెడతాడు)

క : అబ్బా, కాళ్ళు రక్తాలు దిగిపోయాయి. ఎప్పుడైనా నడిచి యెరుగుదును కనకనా. కాని కోరి పరించిన యీ శ్రమ సౌఖ్యంగా వుంది. సాగర సంగమ సక్తయయిన నదిలా పురోగమిస్తున్నాను. వారి దానిగానైనా జీవించే భాగ్యముందోలేదో! ఎవరక్కడ?

(ఫకీరు వేషంలో నున్న సగరిసింహుడు ప్రవేశం)

స : నేనొక రాజపుత్రుణ్ణిమాట. భయపడకు. చూస్తే రాజ పుత్ర స్త్రీలా వున్నావు. ఒంటరిగా వున్నావేమిమ్మా?

క : మా అన్నయ్య ఇప్పుడే అలా వూళ్ళోకి వెళ్ళాడు. ఈసాటికి తిరిగి వస్తూ వుండాలి.

స : ఇక్కడ మొగలు సైనికుల దుర్గంతాలు యెక్కువగా వున్నాయి. ఇప్పుడు కొండలెవరో అలా వెళ్ళాడు. మీ అన్నయ్య వచ్చేవరకూ నీ రక్షణ భారం నేవహిస్తాను.

తెరలో (ఈ పాత యింట్లోనా?)

అ. అక్కడే.



## మే వా డ్ ప త నం

క : ఎవరువారు? — అన్నయ్యా! అన్నయా!

(ముగ్ధుడు దొంగలు ప్రవేశిస్తారు)

మొ. దొంగ: ఇక్కడ, యిక్కడ.

రెం. దొంగ : పట్టుకోండి.

(దొంగ కల్యాణిని పట్టుకోబోగా 'రక్షించమని' అర్థమైన నాదం చేస్తుంది. ఇంతలో నగర సింహుడు ముందుకు వస్తాడు.)

స : ఆగండి.

మొ.దొంగ : అదెవరు?

రె.దొంగ : ఎవరయితే యేం. ముందు దీన్ని చంపు. (నగర సింహుడు దొంగలతో కలియబడి పోట్లాడుతూ పడి పోతాడు)

క : అన్నయ్యా! అన్నయ్యా!

(అజయసింహుడు సమీపిస్తాడు)

అ : భయంలేదు కల్యాణీ, నే వచ్చాను. (కత్తి తీసి దొంగలతో తలపడి వాళ్ళను పడగొడతాడు)

అ : వీళ్ళ పనయింది, వారెవరు?

క : వారెవరో నా రక్షణార్థం మీతో పోరాడి గాయపడ్డారు.

స : మీరెవరు?

అ : గోవిందసింహుని బిడ్డలం. ఇది నా చెల్లెలు కల్యాణి.

స : ఏమీ, యీ సౌభాగ్యవతి నా కోడలా?

అ : వీరవర్యా, తమరు పూజ్యులైన నగరసింహులూ, గుర్తు పట్టలేపోయాను.

## మూ డ వ రం గం

జోధపుర సౌధం - సమయం: ఉదయం.

(మాశ్రమపతి గజసింహుడు, యువరాజు అమరసింహుడు, హరిదాసు, దూతవేషంలో అరుణసింహుడు కూర్చుని వుంటారు)

గ : (అరుణునితో) ఈ వివాహం మాకు సమ్మతంకాదు. చక్రవర్తి విద్రోహులతో సంబంధం పెట్టుకోడం మాకిష్టం లేదని చెప్పు. ఏం హరిదాసజీ?

హ : అవశ్యమంటే.

అ : మా మహారాజా విద్రోహి యెల్లా అయ్యారు? స్వాతంత్ర్య పరిరక్షణ విద్రోహం కాదే.

గ : ఆహా. అది విద్రోహమే. రాజపుటానా యావత్తూ చక్రవర్తికి వినమ్రంకాగా ఒక్క మేవాడ్ యెందుకు లొంగకపోవాల్సి?

అ : ఓహో, అర్థమయింది. స్వతంత్రంగా బ్రతికే గౌరవం ఒక్క మేవాడ్ కే దక్కింది. ఇతర రాజపుత్రులకు లేని ఆధిక్యం మేవాడ్ రాజా సామ్రాజ్యమింది. వారి శిరస్సు మాణిక్య ముఖ మండిత మై విలసిల్లుతున్నది. ఇది చూసి మహారాజుకు కన్ను కుడుతున్నట్టుంది. కాని రాజాజీకి అలాంటి ఆహంభావం యే కోశానా లేదు. వారు మీ సుహృద్భావాన్నే కాంక్షిస్తున్నారు.

గ : ఇక కట్టిపెట్టు. రాజా వట్టి మూఢుడు, గర్వి, ఉన్మత్తుడు. లేకపోతే గుప్పెడు నేనతో మొగలు సామ్రాట్టు కెదురునిలుస్తాడా? ఎవరిపిచ్చి వారి కానందంలే?

అ : బాగా చెప్పారు! మీరు నర్మించిన ఉన్మత్తులే రాజాజీ కాభరణం. ఆపాత్ర నిర్వహించగల శక్తిమీలో పూజ్యం.

గ : ఏయ్, ఏమిటా ప్రలాపాలు? నిన్ను చంపకూడదు కాని—

అ : దూతను శధించరాదనే ధర్మమూత్రం తెలుసునే మీకు! ఇకనేం! ఇంతటి ఘర్మం మీ నోట పలకడం విశేషమే!

గ : ఊరుకున్న కొద్దీ తాడెక్కుతున్నాడే. ఇక నీవు పోవచ్చు. మాకా సంబంధం అక్కడేదని మీ రాజుతో చెప్పు.

అ : ఓ అవశ్యం వెడతాను. కాని ఒక్కమాట. చక్రవర్తి పక్షాన మీరు దక్షిణాన్ని అనేక యుద్ధాలు చేశారు. మేవాడ్ కూడా రాజులచారని విన్నాను. అంచేత మిమ్మల్ని ముందుగానే ఆహ్వానిస్తున్నాను.

(వెళ్ళి పోతాడు)

గ : ఆగు. ఒంటరిగా యెందుకు. అందరూ కలిసే వెళ్ళొచ్చు.

అ : ఖైదు చేస్తారా?

## మే వాడ్ పతనం

గ : అవును— అమరా, వీణీ బంధించి తీసుకుపో.

అ : చూతకు అత్యాచారం చేయడం త్రిపుర ధర్మ విరుద్ధం, నాన్న గారూ.

గ : నువ్వు నాకు ధర్మోపదేశాలు చెయ్యక్కర్లేగోయ్, చెప్పినట్లు చేయ్.

అ : అగ్రగృహుని ఆజ్ఞను పాలించలేను.

గ : చాలావరకు ముదిరిందే స్వనహారం. ఫలితాన్ని వూహించుచున్నావా? నా ఆజ్ఞ ధక్కరించిన వారు నా సింహాసనాని కర్హులు కారు.

అ : శుభం. మొగలుల పాద దళితమైన మీ సింహాసనం నా కక్కర్లేదు. వారి చెప్పుల మోతే తప్పుతుంది అది పోతే.

గ : మంచిది. నిన్ను నా రాజ్యం నుండి బహిష్కరిస్తున్నాను.

అ : ఏక్షణం వెళ్ళిపోతున్నాను.

(వెడతాడు)

గ : (కొంతసేపటితరువాత అరుణునితో) నీవు వెళ్ళవచ్చు.

### నాలుగవ రంగం

మహాబత్ ఖా ధననం. రాత్రిసమయం.

మ : పరిత్యాగమైతే చేశానుకాని పూర్తిగా మరిచిపో సాధ్యం కావడం లేదు. ప్రేమ విహ్వలమైన ఆ లేత ముఖం కళ్ళకు కట్టినట్లుంది. ఒక అమూల్య నిక్షేపం చేయజారినట్లుంది. ఉత్తరం తిరగొట్టేశాను. అయ్యో, యెంతవని చేశాను! మా కతులమధ్య ఆమె నుకుమార జీవితం రెండావుల మధ్య లేగలా నలిగి పోతోంది. తండ్రిపై కోపం కూతురిపై చూపి పవిత్ర ప్రేమ కప రాధం చేశాను. చేతికొనిన అమృతం జూరవిడుచు కున్నాను. అవకాశమే లభిస్తే తుమా భిక్ష వేడుకుంటాను. ఎవరక్కడ?

(నేవకుడు ప్రవేశిస్తాడు)

నేవకుడు : గజసింహ మహారాజు తమ దగ్గనార్థం వచ్చారు, ప్రభూ.

మ : ఇలా పంపు.

(నేవకుడు వెడతాడు)

మ : ఈయనకు నాతో యేం పని చెప్పా? పిరికిపండు! అధముడు! మొగలుల బానిస! అదుగో వచ్చారే.

(గజసింహుడు ప్రవేశిస్తాడు)

గ : నమస్తే.

మ : ఊరికరారు మహాత్ములు. తమ రాకకేగో కారణం ముందాలి.

గ : నే రాలేదు. చక్రవర్తి పంపించారు.

మ : తిరిగి వెనుకటి సంకేతమేనా?

గ : అవును.

మ : మేవాడ్ కు విరుద్ధంగా అస్త్రం పట్టిన వారితో యెన్నోసార్లు చెప్పా నే. పడేదే నాచే కాటనిపించడం చేనికో.

గ : చక్రవర్తి వైస్యం మేవాడ్ లో ప్రతిసారీ దెబ్బతించుతుంది. అంచేత వారికి కించ పట్టుకుంది. గత్యంతరం లేక మిమ్మల్ని అడుగుసున్నాడు. వారి ఆపమానం బాపగుల పీరులు మోకే.

మ : ఆమాట మీరెలా చెబుతారు?

గ : అది అందరికీ తెలుసు జనాబ్.

మ : ఉన్. (పచారు చేస్తూ వుంటాడు)

గ : సందేహించకండి ఖానామోబ్. మేవాడ్ మీ జన్మ భూమి కావచ్చు; ఆమె సింహుడు మీ గోచరుడు కావచ్చు. కాని మీరు వారిని విడిచి చాలా కాల మయింది. స్వమత పరిత్యాగంతో మాకు మీ దేశంతో కల స్వల్ప సంబంధం కూడా తెగిపోయింది. ఇంక దానిపై దండెత్తడానికి వెనకడియడమెందుకు?

మ : (లోలోపల) మేవాడ్ నా జన్మభూమి కాకపోతే బాగుండిపోను!

గ : ఇంకా ఆదేశం మాదేనని వెగ్రిపడకండి. రాజపుత్రులందరూ మిమ్మల్ని విక్రొహిగా పరిగణిస్తారు. సమక సన్నిధులై రావద్దు. ఒక్కసారి చుట్ట చూపుగా వెళ్ళి

## మే వాడ్ పతనం

చూడండి. నిజ పరిస్థితులు బోధపడతాయి. 'అదిగో మతాంతరుడైన మహిపతి' అని మేనాడీయులు వేల్చి చూపిస్తారు. వృద్ధులు యేవగింపుతో ముఖం ముడుచు కుంటారు. యువకులు చూపుల్లో నిప్పులు చెరుగుతారు. స్త్రీలు మీ గాలినైనా సోకనివ్వరు. ఖాసా హెబ్ రాజపుత్రులు మిమ్ముల్లోకి సోదరులుగా చూస్తారనడం కల్ల. వెర్రిభ్రమ పెట్టుకోకండి.

మ : ఉన్. (ఆలోచిస్తూ వుంటాడు)

గ : మీకు వాస్తవ మైన సన్నిహితులు మొగలులే. మీ వృద్ధిక్షయాలు వారి వృద్ధిక్షయాలపై ఆధారపడి వున్నాయి. ఆలోచించండి ఖాసా హెబ్.

(సన్యాసి వేషంలో సగంసింహుడు వస్తాడు)

స : మహాబత్ !

మ : ఎవరు? నాన్న గారా! ఈవేషం యేమిటి?

స : సన్యాసింఛాను.

మ : కారణం?

స : పరివర్తన. ఇంతవరకూ దేశానికి, జాతికి, ధర్మానికి కాకుండా పోయాను. జీవితం అధికభాగం విజాతీయుల దయాధర్మ భిక్షంపై గడిపాను. ఇప్పుడు ఆఖరు ఘడియల్లో కళ్ళు తెరిచాను.

మ : నాన్న గారూ—

స : ఇంతకాలానికి మాతృదేవి పిలుపు వినపడింది. ఆ గద్దడ స్వరంలోని గాంభీర్యం, కరుణ నీవు వూహించ నైనా లేవు మహాబత్.

మ : నాన్న గారూ—

స : నే చేసిన పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకుంటున్నా నబ్బాయ్. నువ్వు ఆలా చేయాలని నా కోరిక. ఈ ముక్క చెప్పిపోదామని వచ్చాను.

మ : నే నేం పాపం చేశాను నాన్న గారూ!

స : ఇంకా యేం చెయ్యాలి నాయనా! నేను స్వజనాన్నే విడిచి నీవు స్వధర్మాన్ని కూడా విడిచావు. తండ్రిని మించిన కొడుకుపయ్యవు. కాని నీపాపానికి హద్దుదా?

మ : పాప మేమిటండీ. ఇస్లాంలో నాకు నమ్మకం కలిగింది.

అది ధర్మ సత్యం—

స : ఆగు. నువ్వు అభిప్రాయానికెలా ఒచ్చావు? ఖురాను చదివి కదా? అది సద్గ్రంథమే, కాదనను. కాని మన పూర్వులు— వ్యాసుడు, కపిలుడు, శంకరాచార్యుడు— చెప్పిన ధర్మాన్ని విడిచేముందు వారి గ్రంథాల్ని తుణ్ణంగా చదివావా? హిందూ ధర్మం వాస్తవిక స్వరూపం అతి వుత్కృష్ట మయినది. దాని మూలసూత్రాలు ఆత్మకే కాని ప్రవృత్తికి ప్రాధాన్య మియ్యవు. తద్ధర్మా సుష్ఠానంలో పరిపూర్ణులైన వారు “తనయందు ఆఖిల భూతములందు నొక భంగి” సమహితత్వం కలిగివుంటారు. హిందూ ధర్మ ప్రేమ విశ్వ వ్యాపితమైనది. విపీలికాది బ్రహ్మ పర్యతం దాని దృష్టిలో ఒకటే. దానిలో అహింసా సూత్రాలు గర్భితమై వున్నాయి. అదను పాపనమైన ఆ ధర్మాన్ని విడిచి మహాపాపాని కొడిగట్టు కున్నావు.

మ : మీమాటలు వింటూంటే—

స : మతిపోతోంది కదూ? అవును, సనానికి జీవితాన్నమ్ము కొన్న నా బోటి వాడు ధర్మ వాక్యాలు పులకడం ఆశ్చర్య కరమే. కాని ప్రతి మానవునిలోను ఉన్నత జ్ఞానం గర్భభూతమై వుంటుంది. అదృష్టం పండినప్పుడు ఆ జ్ఞాన నక్షత్రం అజ్ఞానపు మబ్బుల్ని చీల్చుకు వచ్చి హృదయాకాశాన్ని తేజోమయం చేస్తుంది. ఆ శుభసమయంలో మానవుడు తుద్రస్వాస్థ్యాన్ని తరిస్తాడు; త్యాగియై విశ్వప్రేమను దర్శిస్తాడు. అలాగనే ఆవేశ కల్మాణి చెప్పింది.

మ : కల్మాణి నెక్కడ చూశారు మీరు?

స : ఒకానొక గ్రామంలో ఒక పూరె గుడిసెలో.

మ : ఆమె ఆపాటుకి కారణం?

స : నీకు తెలియదేమిటి? తండ్రి యిల్లు వెళ్ళగొట్టాడు.

మ : ఆమె చేసిన నేరం?

స : నీ ఆరాధన.

మ : నాన్న గారూ! యిదే కామా మూల పరించిన వుత్కృష్టాతి వుత్కృష్టమైన హిందూ ధర్మం! ముసల్మా

నుల యెడగల కోప విద్యేపాలకి అంతులేదు ! పతిభక్తికి ప్రతిఫలం గృహమృత్యుయా? ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోమని కదూ చెప్పారు నాన్నగారూ ! చేసుకుంటా, తప్పకుండా చేసుకుంటాను. హిందూ ధర్మం విడిచినందుకు కాదు. ఒకప్పుడు హిందువుగా మనినందుకు. హిందువులై పుట్టిన పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకుంటా—

స : మహాబత్ !

మ : నాన్నగారూ, యితవరమా నాకు హిందువులపై ద్వేషంలేదు. ఇంకా కొంత అభిమానమే వుండేది. ఈ దెబ్బతో అది తుడిచిపెట్టుకు పోయింది. ఇక్కడినుండి నేను నూటికి నూరు పాళ్లు ముస్లింనే.

స : మహాబత్ !

మ : నాన్నగారూ, నా నోటినుండి పట్టి మాటలు రావు. అనకనే పోవాలి కాని యిక అన్నమాటకు తిరుగులేదు. ఆ విషయం మీకూ తెలుసు.

స : మహాబత్ !

మ : నాన్నగారూ, నా స్వభావం మీకు కొత్తకాదు. ఇంక యేం చెప్పి ప్రయోజనంలేదు.

(లోపలకు వెళ్ళబోయి ఆగుతాడు)

స (పడు పట పట కొరుకుతూ) చెట్టు చెడేకాలనికి కుక్కమాతి పిగిచి, చావు. ఆ సరక కూపంలా పడి చావు ! మేచ్చా ! కిధర్మి ! కులకళంకా ! (వెళ్ళిపోతాడు. మహాబత్ భాతావేశంతో కొంతసేపు పచారుచేస్తాడు) తరువాత.

మ : ఇలాంటి జాతి మహమ్మదీయుల చేతిలో దెబ్బతింక యేం చేస్తుంది ! హిందువుల విద్యేపాన్నే మహమ్మదీయులు వేయంతలు కక్కిపోస్తున్నారు. ఇదే కాబోలు వీరి సనాతన ధర్మం విశిష్టత? ఇస్లాం విధర్మల్ని నిశ్శంకయంగా తిరిగి తన ఒడిలో చేర్చుకుంటుంది. హిందూ మతమో ! తనని విడిచిన వాడు తల్ల క్రిందులూ తపస్సు చేసినాసరే తిరిగి తన నీడకైనా రానిప్పదు. ఏమి అహంభావం ! దాన్ని అణచలేనా? (గజసింహునితో) మేవాడ్ దండయాత్రకు సిద్ధంగా వున్నానని చక్రవర్తితో చెప్పండి.

(గజసింహుడు చకితుడౌతాడు)

మ : ఆశ్చర్యంగా వుందా? నా నిశ్చయానికి కారణం తెలుసా?

గ : చక్రవర్తి ఆజ్ఞ పాలించాలని.

మ : కాదండీ. ఆజ్ఞాన భూయిష్టమైన హిందూ ధర్మాన్ని నాశనం చేయాలని. నా ఆశయం మీ జాతి నిర్మూలన. తెలిసిందా? ఇక వెళ్ళి చక్రవర్తితో చెప్పండి.

(గజసింహుడు నమస్కరించి వెడతాడు)

## అ యి ద వ ర ం గ ం

సూం : జహంగీరు రాజసభ. సమయం : ఉదయం.

(జహంగీరు చక్రవర్తి, హిదాయిత్ ఆలీ)

జ : ఈ పరాజయం కాశ్వత కళంకంగా వుండిపోతుంది. మూర్ఖుడు. నేనాద్యక్షుడవని నెందుకు స్వీకరించాలి? ఎందుకు అపజయం చెందాలి?

హి : నేను గడి కరిచి చెబుతాను జహాపనాహ్. మీకు ఓడిపోడ మంటే కిట్టదు.

జ : మీరందరూ పట్టి శుంఠలు.

హి : అచ్చా, నిజం చెప్పాను, జహాపనాహ్.

జ : సిగ్గులేదూ ! ఇంకా మాట్లాడుతావ్ ! యుద్ధంలో పట్టుబడి రాణా దయవల్ల బతికి బయట పడ్డావు. అబ్బుల్లా రణరంగానికి అక్రమపులనైనా అర్పించాడు. నీవు అదీ చేయలేక పోయావు.

హి : అచ్చా, జహాపనాహ్. వాడక్కడ చావ దలచాడు. కాని జహాపనాహ్, నే చావడం నాబీబీకి యిష్టంలేదు !

జ : నోస్యూయ్ !

(సగర సింహుడు ప్రవేశిస్తాడు)

జ : ఒహో, పచ్చారే? రాజా సాహెబ్ !

స : జహాపనాహ్ !

జ : మీరు చిత్తూరు దుర్గం అమర సింహ రాణా కిచ్చారని విన్నాం.

స : ఆ వార్త నిజమే.

## మే వాడ్ పతనం

జ : అందుకు ఎవరి అనుజ్ఞ తీసుకున్నారు ?

స : దానికి ఒకరి అనుమతితో పనిలేదు.

జ : కారణం ?

స : ఆకోట న్యాయోత్తా అమర సింహునిదే.

జ : అలాగాండీ !

స : అవును. అక్కరు పాదుషా చిత్తూర్ని ధర్మయుద్ధంలో జయించ లేదట. జయమల్లుని మాయోపాయంచే వధించా రట.

జ : అలాగా ! ఈ న్యాయ న్యాయ విచక్షణ యెప్పటి నుండి? రాజాసాహెబ్ !

స : దివ్యజ్యోతిని సందర్శించిన నాటినుండి.

జ : ఏమి జ్యోతి ?

స : ఈ మధ్య ఒక మహాజ్యోతి నాకంటి పొరల్ని తొలి గించింది. దానితో విశ్వరూప సందర్శనం లభించింది. రామ చంద్రుని తరంనుండి నేటివరకూ జరిగిన విశేషాలు కళ్ళకు కట్టినట్లున్నాయి. బాప్పా రావలుని వీరగాథలు, సగరసింహ, మాండాజీల ఆత్మత్యాగం, కుంభరాణా శార్దూల — పీనికి సంబంధించిన మహాజ్వల చిత్రాలు మనో నేత్రానికి గోచరిస్తున్నాయి. ఇప్పుడు నాకళ్ళకు నా ప్రతాపుని — నా సోదరుడు ప్రతాపసింహుని — కత్తి మెరుపులు స్పష్టంగా కనుపిస్తున్నాయి.

జ : తరువాత ?

స : నేనూ ఆ వీర వంశానికి చెందిన వ్యక్తినే అన్న నగ్న సత్యం గుర్తించాను. కాని యేంలాభం ? శత్రుకోటతో చేరి దేశానికి న్యాయం చేశాను. చాల కాలం యిది తెలిసి ఆత్మ వంచనుడ గానే మిగిలిపోయాను.

జ : తరువాత ?

స : నాకు జ్ఞానోదయ మయింది. కాలపుటలలో పడి నలిగి పోయిన పురాణ, చరిత్రాంశాలు కాదు నన్ను మీల్కొలిపింది, నా కళ్ళ ముందర పుట్టిన నిశువు ప్రస ర్తన. నా రక్తంలో రక్తం, నా జీవంలో జీవం, యీ పాపిష్టి దేశద్రోహి గర్భ శుక్తి ముక్తా ఫలం — అడవుల్ని బట్టి తిరుగుతోంది. నేను యే దేశానికి ద్రోహం చేశానో ఆ దేశస్వాతంత్ర్య పరిరక్షణకై పాటుపడుతూ, సగ్వ

సుఖాల్ని, కడుపు కన్న కొడుకును కడిచి బీర్ణ సన్మ్రు ధాణియై సంచరిస్తోంది. ఆస్పృశ్యతతో నా అజ్ఞానం పటా పంచలయింది; హృదయం కదలి, లజ్జాభిమానా లతో శరన్ను క్రుంగి పోయింది. ఇక అక్కడ నిలవడం దుస్సహమై చిత్తూరు దుర్గం అమరసింహుని కిచ్చి చక్కా వచ్చేను.

జ : మంచిపని చేశారు. ఆలోక యాత్రకు సిద్ధపడే వచ్చా రను మంటాను.

స : ఇంకా మెల్లిగా అంటున్నారా ? చావంటే భయ పడే రోజులు పోయాయి. మొన్ననేకోక సరికొత్త పాతం నేర్చుకున్నాను.

జ : ఏమిటో అది ?

స : చెబుతా వినండి. ప్రపంచాన్ని పాలించే శక్తులు రెండు రకాలు. అందులో ఒకటి స్వార్థం. రెండవది త్యాగం. ఒకదానికి అహంకారం, ఊత అయితే రెండవ దానికి ప్రేమ ఆధారం. మొదటి శక్తి రాజ్యం సరకం, రెండవ దాని రాజ్యం స్వర్గం. ఒకదాని పాలకుడు పిశా చం, రెండవదాని ప్రభువు పరమేశ్వరుడు. ఇంతవరకు యమలోకంతో ఉన్న నేను దేవలోకం చూశాను. ఆరాజ్యాధిపతి బుద్ధుడు; ఈశ్వరుడు, గౌరాంగుడు. అచ్చటి చట్టం ప్రేమా దయాభరితం, అచ్చట నేవే పరి పాలన; దయయే అనుగ్రహం; త్యాగమే బహుమానం. నేనాదేశాన్ని పూజిస్తున్నాను. ఒకప్పుడు పిరికినైన యీ చేతులు దీని రక్షణకై కత్తిబట్టాయి. కత్తిపొట్ల పూజ పుష్పాలని పించేయి !

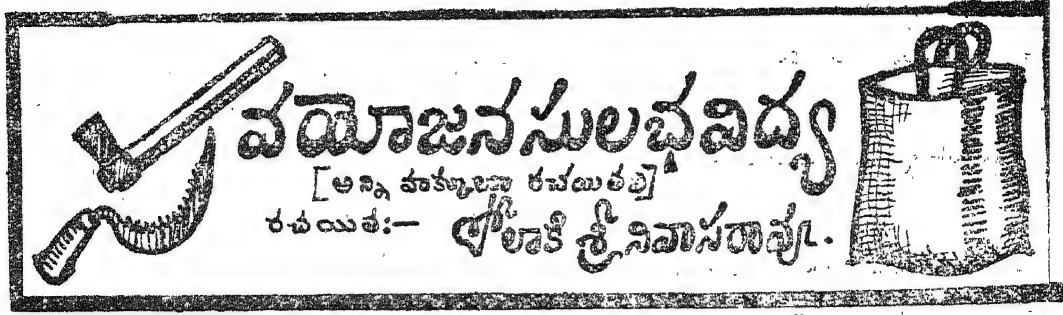
జ : తరువాత ?

స : నా పాపాలకు ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోవాలి. అందుకే యిక్కడికి వచ్చాను.

జ : మంచిది; సిద్ధపడండి (ఒక నేపథునికి సంజ్ఞ చేయగా ముందుకు వస్తాడు)

స : ఇంత మాత్రానికి మరొక రెండుకు, చక్రవర్తి ? (ఒకరుండి కత్తి తీసుకుని గుండెలలో పొడుచుకుని, నేల కొరుగుతాడు. చేతులు బోడించి.) ఇదే నా పాపాలకు ప్రాయశ్చిత్తం.

(ఇంకావుంది.)



మన దేశములో పెక్కురు నిరక్షరాస్యు లుండుట వలన విద్య మిక్కిలి యభివృద్ధి గాంచవలసి యున్నది. ఈ కారణమున బాల బాలికలకేగాక వయోజనులకును విద్యాభ్యాసము గావించుటకు పరిపూర్ణ ప్రయత్నములు జరుగుచునే యున్నవి.

శ్రీ డాక్టర్ ఫ్రాంక్ వి లాబెక్ గారు వయోజనుల కొరకు విద్యావిధానమును రూపొందించియున్నారు. వీరి విధానమే ప్రపంచ మంతటను ఆమోదించియున్నారు. మన తెలుగు దేశమునందును వీరి పద్ధతి ననుసరించియే వయోజనవిద్య గరపవలసి యున్నది. మరియు, వయోజనాక్షరాస్యత కొరకు అనేక పుస్తకము లనేకమంది విద్యా వంతులు వ్రాసియున్నారు. నేటి దేశకాల పరిస్థితులతోబాటు విద్యావిధానమున్ను అనేక మార్పులు జేందుచున్నది. అయినను, పురాతనకాలమునుండియే మన తెలుగు దేశ స్థులు వ్యావహారిక భాష కొరకు 18 మృద్ధక్షరములు, 5 కలిసాక్షరములు, 1 అచ్చును. కలిపి 24 సాంకేతికాక్షరములను వాడుచున్నారు. అవి "అక గజ చట డమ క్షణ తద పబ శన యర లవ శష సహ" వీనిపై గుణితపు గురుతులు చేర్చి వాడుకొనుచున్నారు. అచ్చులన్నింటిని "అయరలవ" లలోజేర్చి వాడుకొనుచున్నారు. "ఎవరు = యెవరు, ఏమి = యేమి, ఓపిక = వోపిక, ఊరు = పూరు, బడు = అయిదు" ఇట్లు వాడుచున్నారు. మరియు నీ సాంకేతికాక్షరములే ఆంధ్రదేశ మందలి రాజకీయ వ్యవహారము లందును, వర్తక స్థానములందును వ్యావహారికముగా ప్రజల పేర్లు మున్నగునవి గణన చేయుటకు విషయ సూచికగా పూర్వకాలము నుండియు వాడబడు చున్నవి. వీనినే పలువిధములుగా కొందరు "కమ గయభాష" — "రామ భాష" మున్నగు సాంకేతిక భాషలుగా వాడుట పరిపాటిగా నున్నది. వ్యావహారికభాష కీ సాంకేతికాక్షరములు మిక్కిలి ఆధారము గలవనియే

జెప్పవచ్చును. వీని నాధారము చేసికొని వయోజనులక విద్య గరపుట సులభ సాధ్యము. మరియు, వయోజనులు కొంత వయసు గలిగినవారు. వారికి ప్రకృతి జ్ఞానము, భాషా జ్ఞానము కొంతవరకు పరిచయమై యున్నవి. అక్షర పరిచయము మాత్రము లేదు. కనుక, వారిని సులభముగా శీఘ్రకాలములో అక్షరాస్యులుగా జేయవచ్చును.

మన తెలుగుభాష 56 అక్షరములతో నొప్పుచున్నది. అందు అచ్చులు 16. "అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఌ య ఎ ఏ ఐ ఓ ఔ" వీటిలో "ఋ" అనునవి నేటి వ్యావహారికములో వ్రాతయం దుపయోగింపబడలేదు. ఉభయాక్షరములు 3. "ం ె ే" ఇవి అచ్చులతోను, హల్లులతోను, సంబంధము గలిగియున్నవి. హల్లులు 37. "క ఖ గ ఘ ఙ చ ఛ జ ఙ య ఞ ట ఠ డ ఢ ణ త థ ద ధ న, ప ఫ బ భ మ, య ర ల శ వ శ ష స హ" ఇందలి "చ ఙ" లు వ్యావహారికముగా వ్రాతలలో నుపయోగింప బడలేదు. అచ్చు పుస్తకము లందును, ఉచ్చారణ మందును, ఉపయోగింపబడుచున్నవి. "క్ష" ఈ అక్షరము వ్యాకరణమునందు హల్లులలో జేర్చు కొనబడక 'క ష' ల కలయిక వలన క్ష ఏర్పడినటుల విభజింపబడినది.

ప్రారంభములో చదువను, వ్రాయను సులభముగా నేర్చుకొనుటకు హల్లులను మృదువుగా బలుకునవి కలిస నముగా బలుకునవి అను రెండు తెగలుగా విభజించ వచ్చును. మృదువులు:- కగ చజ టడ తదనపబమయరల వశన. కఠినములు:- ఖఘజఘఞతథణఢఢణ ఫభ టశ ష హ. మృద్ధక్షరములనుండి తలకట్టు గలవి, తలకట్టు లేనివి, తలకట్టు గలిగి కొమ్ములు గలవి, కడుపులో తల కట్టుగలవి అను నాలుగు విధములుగా విభజింపవచ్చును. వీనిని మృదుపథక మందము.

# వ యో జ న సు ల భ వి ద్య

## మృ దు ప థ క ము.

తలకట్టు గలవి	క గ చ డ త ద న ర వ శ
తలకట్టు లేనివి	జ ట బ ల
తలకట్టు గలిగి కొమ్ములుగలవి	మ య
కడుపుతో తలకట్టు గలవి	ప న

ఈ మృదు పథకాక్షరములను, సాంకేతికాక్షరము లకును సబంధము గలదనియే తెప్పవచ్చును. ఈ రెండింటికని దేవుము గనిపెట్టి నట్లయిన “అక్షరశాస్త్రము” అను నాక్షరములు సాంకేతికాక్షరములందు నధికముగా గనబడుచున్నవి. మృదు పథకము నుండియే గుణితపు గురుతులుగా “ల న మ త య ర ఐ క”

( ౧ ౨ ౩ - ౪ ౫ ౬ - ౭ ౮ ౯ )

అను నక్షరములేర్పడి యున్నవి. తక్కిన అక్షరములన్నియు తలకట్టు దీసి వాడబడుచున్నవి. మరియు, మృదుపథకము నుండియే “చ డ ద ప బ” ( చ థ ధ ప థ ) రూపు మారక ఒత్తులుండుట వలన కఠినత జెంది ఒత్తుగా బిలుకు చున్నవి. ఇట్లే

“క గ జ ట త — న ర ల శ”

( ఖ ఘ య ర థ — ణ ట శ ష )

రూపములు మారి కఠినముగా బిలుకు చున్నవి.

మృదు పథకాక్షరముల ఉపయోగ మెంతేని గలదు. కావున దీనితో విద్యాభ్యాసమును ప్రారంభింపవచ్చును. అయినను చదువుట కంటే వ్రాయుట కష్టము. కనుక లిపి విధానము ననుసరించి అభ్యాసమును గావింప వలసి యున్నది.

లి పి

తెలుగక్షరములన్నియు ఎడమనుండి కుడివైపునకు వ్రాయుటకును, జదువుటకును వీలుగా నేర్పడి యున్నవి. పూర్వకాలమున అచ్చు సాధనములు లేకుండెను. కాగితములు, అచ్చు సాధనములు కని పెట్టుటకు పూర్వము తాటియాకులపై నినువగంటముతో వ్రాయు చుండెడివారు. తాటియాకులు చినుగకుండ వ్రాయుట వలన అక్షరముల కొక గుండ్రని కత్తు వచ్చి యుండెను. గుండ్రముగా కుడి

వైపునకు వ్రాత జరుగుట వలన శీఘ్రముగాను గొలుసు (కలిపి వ్రాత) గాను వ్రాయుట కవకాశములు కలిగినవి.

అక్షరములన్నియు మూడు విధములుగా వ్రాయవచ్చును. కనుక సులభాభ్యాసమున కనుకూలమగు మృద్యక్షరములను త్రివిధ లిపిలో నిచట జూపబడినవి.

త్రి వి థ లి పి

మీదినుండి నిగుడగా కుడివైపునకు వ్రాయునది—

ల త ర య ద డ ట

ఎడమ నుండి నిగుడగా కుడివైపునకు వ్రాయునది—

బ జ చ శ

క్రిందినుండి కుడివైపుగా మీదునకు వ్రాయునది—

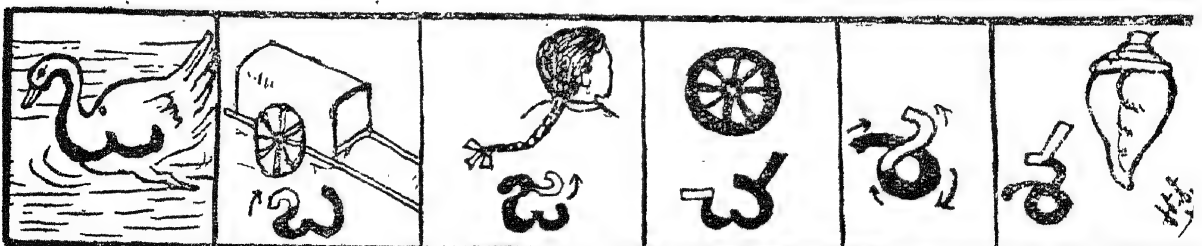
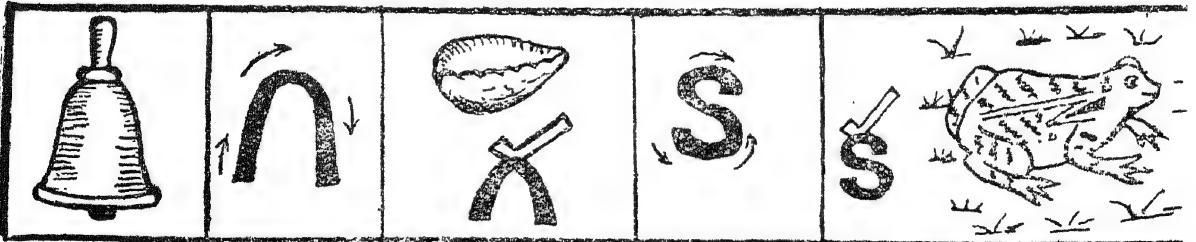
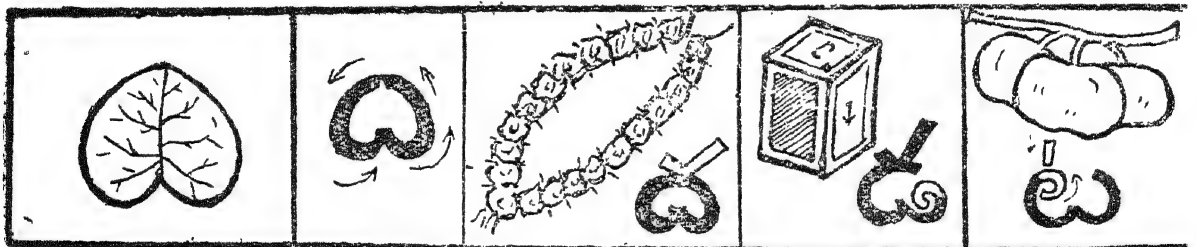
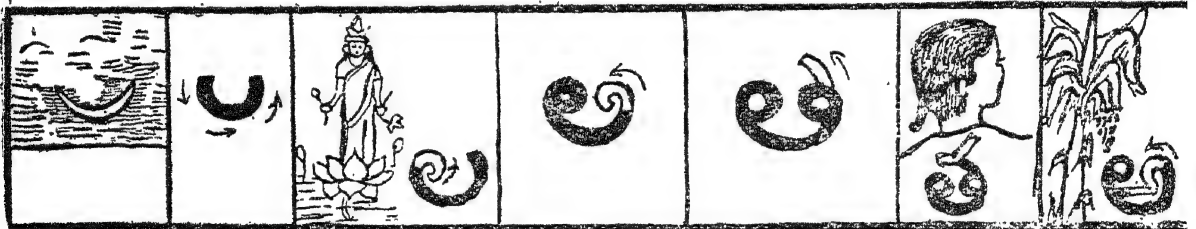
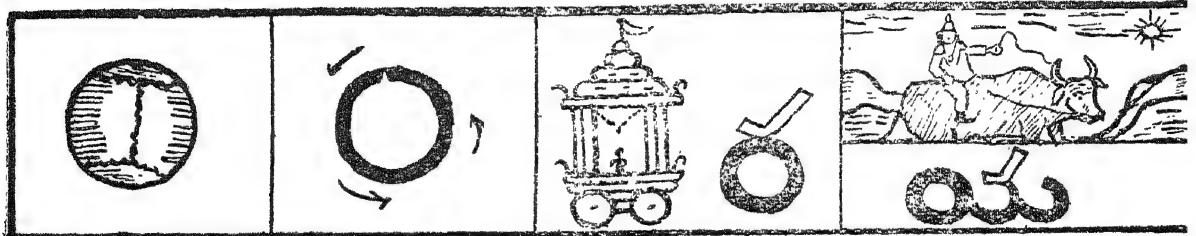
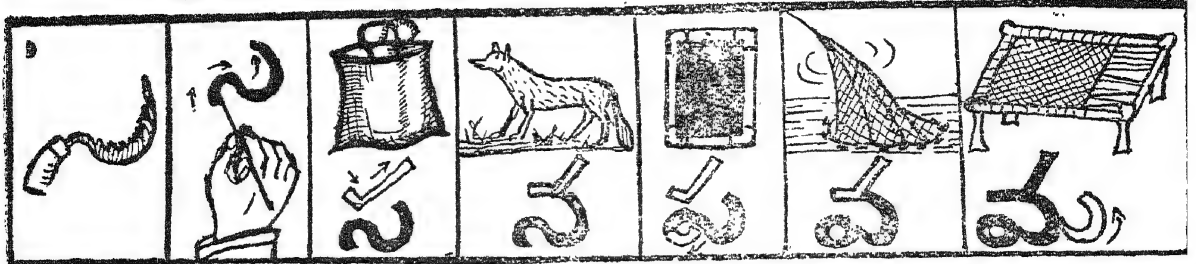
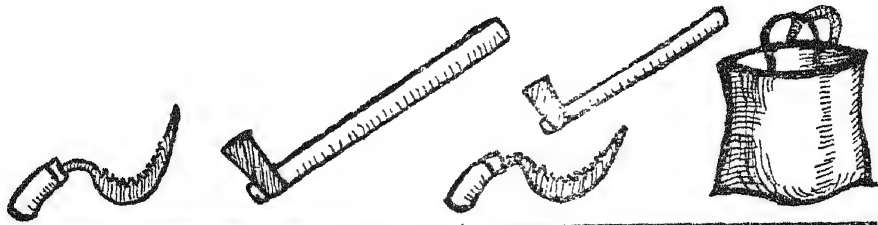
న న ప వ మ - క గ

ఈ త్రివిధ లిపి ననుసరించి ముందుగా నేర్పు వలసిన యక్షరములను “లిపి షడ్వర్గము” మను బేరిట విభజింపవచ్చు.

లి పి ష ష డ్వ ర్గ ము

న న ప వ మ
ం ర య
ల త ల
ద డ ట
గ క
బ జ చ శ

ఈ వర్గములందు నేయక్షరము పిమ్మట నేయక్షరము వ్రాయుటకు సులభ మగునో జేర్పబడినవి. మరియు, చాల మాటలు, వాక్యములు తెలుసుకొన గలుగుట ఓథ యక్షరములందలి సున్నయు, అచ్చులందలి “అ” యు నిందు జేర్పబడినవి. సున్నను “ప” పిమ్మటనే నేర్పుట జూగు. ఈ లిపి షడ్వర్గాక్షరముల తోడనే మొట్ట మొదట వయోజన విద్య ప్రారంభింప వలెను.





# వ యో జ న సు ల భ వి ద్య

## అ క్ష ర ప చ య రి ము

“స” ఆకారమును నేర్చునపుడు కొడవలి చిత్రమును జూపి క్రింది నుండి మీదుగా కుడివైపునకు “స్” ఆకారమును గీయించ వలెను. పిమ్మట తిరుగ వేసిన గొడ్డలి చిత్రమును జూపి “✓” తలకట్టును గీయుట నేర్పవలెను. ఈ రెండింటిని చేర్చి “స” పోలిక వ్రాయించవలెను. “స” ఉచ్చరించుటకు సంచి బొమ్మను చూపి దాని దిగువ “స” అను అక్షరముంచి “సంచి” అని పలుకు నపుడు దాని మొదటి యక్షరము గనుక ఈ అక్షరమును “స” అని పోల్పించ వచ్చును. ఇట్లే మొదటి వర్గము నందలి “స-న-ప-వ-మ” వీటికి గల సంబంధములు తెలిపి వ్రాయించ వచ్చును. ఉచ్చరించుటకు పోలికగా సంచి, నక్క, పలక, వల, మంచము, చిత్రములను చూపి, వాటి మొదటి యక్షరములను దిగువజూపి రాబట్టి వచ్చును. రెండవ వర్గము బంతి చిత్రమును, మూడవ వర్గము చంద్రరేఖ చిత్రమును, నాలుగవ వర్గము ఆకు చిత్రమును. ఐదవ వర్గము గంట చిత్రమును, ఆరవ వర్గము బాతు చిత్రమును, జూపి అక్షరముల నేర్పవచ్చును. ఆయా వర్గము లందలి అక్షరములను పోల్చి ఉచ్చరించుటకు చిత్రము లమర్చి నేర్ప వచ్చును.

(ప్రక్క పటము చూడు)

మొట్ట మొదట “స న ప” అను మూడక్షరములు వ్రాయను జనువను నేర్చి పిమ్మట “పనస” పటమును జూపి “పనస” అని రాబట్టి “పనస” అను మూల పదముతో ప్రారంభించి ఒక్కొక్క క్రొత్త యక్షరమును బ్రవేశ పెట్టవలెను. పలుమారు లా యక్షరము వచ్చునట్లును, మొదట నేర్చిన యక్షరములను తిరిగి అభ్యాస మగునట్లును జేర్చి; పదముల తోను, వాక్యముల తోను, అభ్యాసము గావించ వలెను. “అ ఆ ఇ ఈ” అను నాలుగక్షరములు పట్టిగా వ్రాయుటకంటే ఈ పద్ధతి విసుగు లేక నాలుగక్షరములు నేర్చు నప్పటికి కొన్ని పేర్లు, వాక్యములు ఉత్సాహముగా నేర్చుట కవకాశములు గలుగుచున్నవి.

ఉదాహరణ ; —

ప న స	ప న ం	వ మ న .ం
ప న	ప న	మ న ం
ప న	న ప ం	స మ ం

స స స స	ప ప న ం	మ న న ం
ప స ప స	న ప న ప	మ న ప న స
	ప న ప ప న ం	మ న స మ ం

## స మ ప వ న ం

మొదటి వర్గము యొక్క పాఠము లిట్లు చెప్పవచ్చును. వర్గాంతమున “స మ ప వ న ం” అను సూత్రమును జెప్పి దానిని వయోజనులు జ్ఞాపకముంచు నటుల వ్రాయను జనువను సాధకముగా నొసంగ వలెను. ఇట్లే ఆయా వర్గములను బోధించ వలెను.

మొదటి వర్గాంతమున	స మ ప వ న ం
2	ర య ం
3	అ ల త
4, 5	మ ం ట క డ గ డ
6	గ ట గ ట జ ర జ ర చ ర చ ర
	శ ర గ మ న ం

అను పదములను సాధకముగా నొసంగవచ్చును. ఈ ఆరు వర్గములు పూర్తియగు 18 మృద్యక్షరకి ములును, 1 అచ్చును, 1 ఉభయాక్షరమును, మొత్తము 20 అక్షరము లభ్యాస మగుచున్నవి.

## ఒ ర వ డి

అచ్చొత్తిన యక్షరములకును, వ్రాత యక్షరములకును కొంత భేదమున్నది. కనుక నిదివరలో నేర్చిన యక్షరము లన్నియు వ్రాయుట కనువగు “య ర ల వ మ ద న స” అను యక్షరములను ఒరవడి వ్రాయించ వచ్చును. దస్తూరి చక్క-బరచుటకు పూర్వలే యీ విధానము ననుసరించి యుండిరి.

“య ర ల వ మ ద న స” యనుచును

బరువడి నీ యక్షరముల భయ నయ తతులన్

నిరతముగ వ్రాయ నేర్చిన

వర కరుణా : వాని వ్రాలు వట్టవ వరలున్”

అను పద్యము చాటుపుగా నున్నది.

ఇది వరలో నేర్చిన పేర్లు, వాక్యములు మున్నగు నవి వ్రాత యక్షరముల శైలిలో వ్రాయించి యింతటి నుండి చెప్పబోవు పాఠము లన్నియు నీ శైలిలోనే వ్రాయించుచుండవలెను.

### స్వరగుణితపాఠములు

పైభాగము పూర్తియైన పిమ్మట అచ్చులను వాటి గురుతులతో ప్రారంభింపవలెను. మొట్ట మొదట సులభమైన అచ్చులను పిమ్మట కఠినమైన అచ్చులను అభ్యాసమునకునుకూలముగా నొకదాని వెంటడి నొకటి బ్రవేశ పెట్టవలెను. “అ ఇ ఈ ఓ ఊ ఎ ఏ ఒ ఓ డొ ఐ యు ఆః”

(అం తిం నా - తి నా యి  
అం యిః)

క్రమముగా బ్రవేశ పెట్టవలెను. అచ్చుటచ్చుట కఠినముగా బలుకు నక్షరములను, ఒత్తక్షరములను బ్రవేశపెట్టవలెను. “అ” అనునది “అం” ఇట్టి గురుతుగా మారి హల్లులపై వ్రాయుట కనుకూలముగా నేర్పడిన దనియు, “అం” ఈ గురుతు ఏ అక్షరముపై వచ్చినను ఆ యక్షరముతో గలిసి “అ” అను స్వరమునే వరుకుచుండు ననియు బోధించవలెను. ఇట్లే మిగిలిన స్వరములు (అచ్చులు) గూర్చి తెలుపవలెను. మరియు, మృదువశకము నందలి యక్షరములతో తారీఖుల పెట్టెవంటి ఒక పెట్టెను సిద్ధబరుచుకొని ఆయా అక్షరములపై దీర్ఘము, గుడి, గుడిదీర్ఘము మున్నగు గురుతులు వచ్చునట్లుగా దానిని ద్విప్పుడు నాయా అక్షరములెట్లు పలుకునట్లభ్యాసమును జేయింపవచ్చును. లేదా, ఆయా అక్షరములు నల్లబల్లపైవ్రాసి, ఆయా గురుతుల నుంచి అక్షరము లెట్లు పలుకునది సాధకము జేయింపవచ్చును.

### దీర్ఘాక్షరపు మాదిరి పాఠము

అనబ	అకాశం	వానాకాం
రాక	అనందం	లంకానగరం
ఆగాకర	అంధారం	ధారతం
అలావన	బంగారం	భాగవతం

గ జా న నా వం ద నం

బా వా క మ లా ఫ లం రా వా లా

అనగా అనగా రాగం బాగా పాడ గలం

అనబ పటమును జూపి “అనబ” అని రాబట్టి “అ”

వ్రాయుక్రమమును నేర్పవలెను. పిమ్మట కాకర పటమును జూపి “కాకర” అని రాబట్టి “అం” ఈ గురుతును నేర్పవలెను. “అ” “అం” ఈ రెండింటికిని గల సంబంధమును బోధించి మిగిలిన పాఠములను బోధించవలెను. ఆయా గురుతుల మేరకు పాఠములను బోధించు నపుడు తమ తమ ప్రాంతము లందలి విషయములతో మనుష్య నాచుములు, గ్రామ నాచుములు, వ్యావహారికమున కవసరమగు మాటలు, వాక్యములు మున్నగునవి బోధించిన వయోజనులు తప్పాహ పూరితముగా విద్య నభ్యసించ గలరు.

ఈ భాగమును పూర్తిగావించిన పిమ్మట “అక్షరమాల” క్రమము నేర్పట బాగు. మరియు “అః” వలకు స్వరగుణితమును పూర్వం రీతిగా పరిచయము గావించవచ్చును. పిమ్మట “క” నకారపొల్లు “క” పొల్లు అభ్యాసము గావించవలెను.

### హల్లుగుణితపాఠములు

అచ్చుల గురుతులు పూర్తియైన పిమ్మట హల్లులలో బుట్టిన

“ల న మ త య ర వ క”

( అ ఎ ఐ ఓ ఊ ఎ ఏ ఒ ఓ డొ ఐ యు ఆః )

క్రమమున గురుతులను బ్రవేశ పెట్టవలెను. ఈ గురుతులెక్కువ యక్షరములపై బ్రయోగించుట కనుకూల పడియున్నందున నిచట నీక్రమమే అనుసరయోగ్యమైనది. పీనిని బోధించు నపుడు స్వరగుణిత పాఠముల వలెనే పటముల పరిచయమును జేయవలెను. “ల” ఒత్తు జెప్పునపుడు వల్లకి పటమును జూపి “ల” “ల” గా మారుట బోధించవలెను. మరియు హల్లు గుణిత పాఠములు నేర్పునపుడు “ల్ల, న్న, మ్మ” అను ద్విర్వాక్షరములనేగాక “ల్ల, ప్ల, ర్ల, గ్ల” మున్నగు సంయుక్తాక్షరములపై నాయా గురుతులు వచ్చునట్లు జూడవలెను. పిమ్మట తలరట్లు దీని వాడ వలసిన “గ్ల, చ్చ, జ్జ” మున్నగు గురుతులతో పాఠములు నేర్పవలెను. ఈ భాగము పూర్తియైన పిమ్మట పూర్వం రీతిగా డూర్తి గుణితమును సాధకము జేయింపవచ్చును.

గ్రామీణుల దినచర్యలో అవసరమైన విషయములతోడను, తమ యనుభవములతో నున్న విషయముల

## వ యో జ న సు ల భ వి ద్య

తోడను, నైతిక జ్ఞానాభివృద్ధి బొందుటకు మత సాంప్రదాయముల తోడను, తెలుగు దనముగా పాఠము లేర్పరచి అందు పాటలు, నీతి పద్యములు, సామెతలు, కథలు, మున్నగునవి వచ్చు నట్లుగా ప్రయత్నించ వలెను.

### వ రి మి తి

పై విధానములలో వయోజనులు స్వశక్తితో జ్ఞానముగా వ్రాయుటకును, జదువుకొనుటకును దినమున కొక గంట నుండి రెండు గంటలు వంతున వెచ్చించిన 60 దినముల కాలము చాలును.

తేలికాక్షరములతో మాటలు, వాక్యములు నేర్పుటకు  
10 దినములు  
ఒక్కొక్క గురుతున కొక్కొక్క దినము వంతున  
అచ్చులు. అచ్చు గుణిత పాఠములు నేర్పుటకు

12 దినములు  
హల్లు గుణిత పాఠములు నేర్పుటకు 8 దినములు  
కఠినాక్షరములు మొదలగువాటి పాఠములు నేర్పుటకు  
10 దినములు  
పునర్విమర్శన కొరకు .... 5 దినములు  
మొత్తము 45 దినములు

ఇవి యిండు మిండుగా జూపబడినవి. అయినను 60 దినములకు అంచనా చేయుదము ఏమృదు విశేష విజ్ఞానమును బొందుట తెన్ని పుస్తకములనైన జదువ వచ్చును. ఎంత పరిశ్రమనైన చేయ వచ్చును. అందులకు పరిమితిని జెప్పట కవకాశములు చాలవు.

### గ మ ని క

1. ఇందలి సాంకేతికాక్షరములు తెలుగునకు సంక్షిప్త వేణిని (Short hand) వంటివి.

2 ప్రారంభ దశలో “శ” పరమ నేర్పుట వలన “చ, స, శ” లందు తరుచుగా గలుగు ముండు పొరపాట్లను సవరించు కొన వచ్చును.

3. అక్షర పరిచయమును కొడవలి చిత్రముతో బ్రారంభించుట వలన వయోజనులకు కొడవలి చక్కగా తెలియు

పరికరముగలదు గాక, వ్రాతను అభ్యాసమును గాఢించుటకు నులభముగా నుండును.

4. వృదుపథక మేర్పరచుట వలన స్వరగుణిత పాఠము లందు మిక్కిలి సహాయమును బొంద వచ్చును.

5. ఒకవడిని వ్రాత యక్షరముల కైలిలో వ్రాయించుట వలన దస్తూరీ చక్కబడుటయే గాక; వ్రాత యక్షరములకును, అచ్చుబడిన యక్షరములకును భేదమును గనిపెట్ట వచ్చును.

6. లిపిపద్ధర్త పాఠాంతము లందలి సూత్రముల వలన అక్షరములను జ్ఞాపకముంచుకొన సవకాశములు గలుగును.

ఈ “వయోజన సులభవిద్య” ను ప్రభుత్వమువారును దేశీయులును ఆమోదించి ప్రోత్సహింప వలసింద, పార్థించు చున్నాను. ★

Phone: 85253

FOR FURNITURE  
FOLDING CHAIRS  
PLIOFOAM CUSHION  
ARM CHAIR  
STAGE TABLES  
CARPETS ETC.

ON HIRE CHARGES  
MODERATE

Your Patronage is Solicited

Contact:

**C. NARAIN PILLAY & CO.,**  
316, Pycroft Road, Royapettah,  
Madras-14.



అతని ఆనందానికై ఒక సీసాను  
అందుబాటుగా ఉంచండి!

కడుపులో బాధలేవీ లేనందు  
వల్లనే బిడ్డ ఆనందిస్తు  
న్నాడు. బిడ్డ ఆనందమే  
తల్లికి కూడా ఆనందం.



గ్రెవ్ సి రవ్

ఉత్పత్తిదారులు :

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & టెస్టింగ్ లాబరేటరీ లిమిటెడ్; మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

సెలింగ్ ఏజంట్లు :

బెస్ట్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్; పోస్ట్ బాక్స్ నం. 63 మద్రాసు.

BZ-37.

ఆంధ్ర ఇన్నూరెన్సు కంపెనీ. లిమిటెడ్.

హెడ్డాఫీసు - మచిలీపట్నం.

నూతన ఆంధ్ర రాష్ట్రము.

బహుళ ప్రజా కేమికరము గావలెనన్న, అపారధనము, పెట్టుబడి కావలెను. అట్టి పెట్టుబడులకు భీమా కంపెనీల సాయము అత్యవసరము.

28 సంవత్సరములనుండి శాస్త్రీయ నియమావళితోను, జాగరూకతతోను వ్యవహరించుచు, ఆర్థిక సౌష్ఠవమునకు గట్టి పునాదులతో నేప జేయుచున్న యీ “భీమా సంస్థ” మీ యెల్లర తోడ్పాటు కొరకై, ఎదురు చూచుచున్నది.

చెల్లింపబడిన క్లెయిములు	....	సుమారు రు. 70 లక్షలు.
జీవిత భీమా నిధి	....	సుమారు రు. 2 కోట్లు.
అమలులోనున్న వ్యాపారం	....	సుమారు రు. 10 కోట్లు.

ప్రాణ భీమాతోబాటు, అగ్ని, ప్రమాదము, మోటారు, నౌక, మొదలయిన యితర భీమా వ్యాపారము గూడ జయప్రదముగా నిర్వహింపబడుచున్నది.

—: మ ద రా సు ఆ ఫీ సు :—

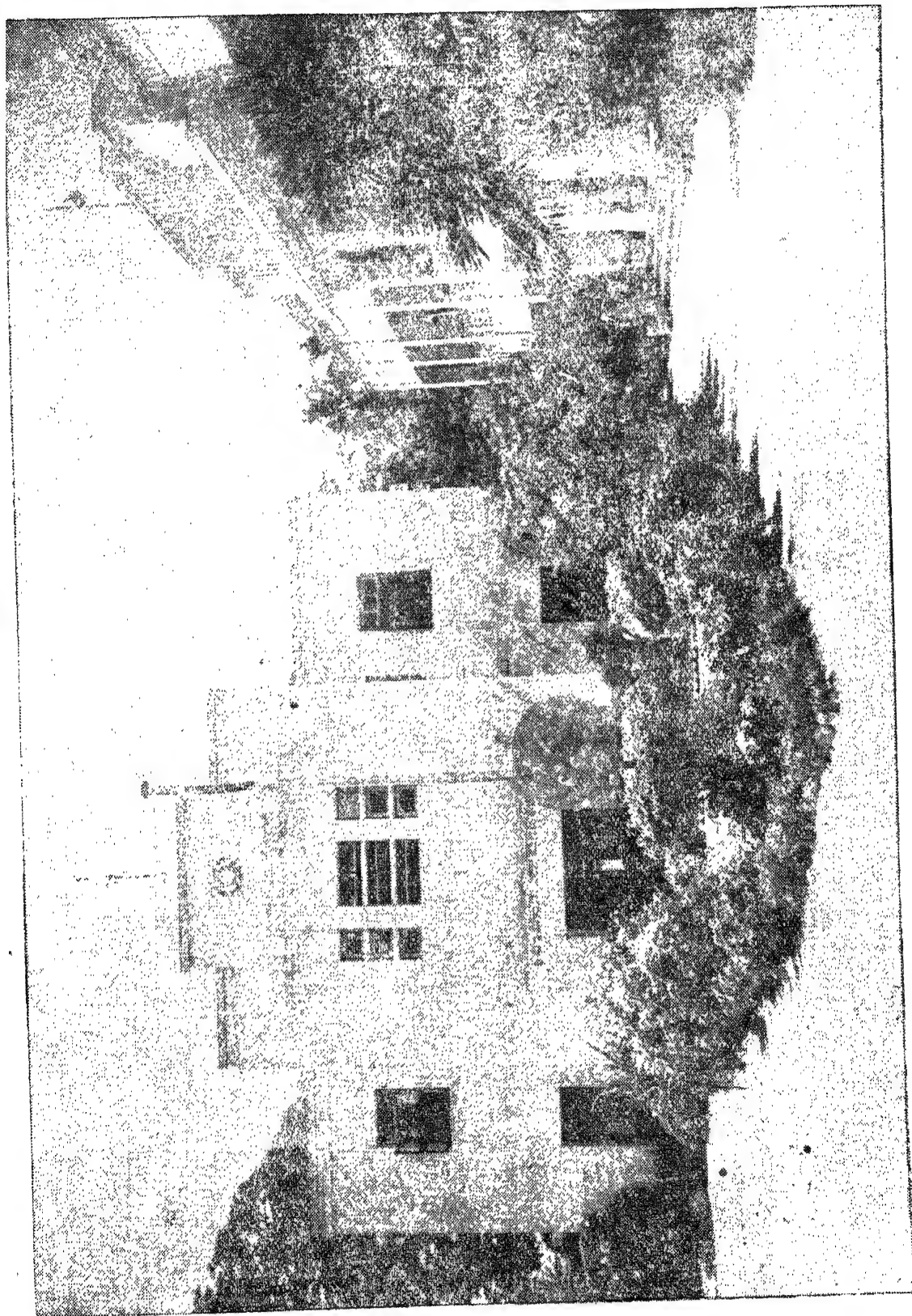
“ఆంధ్ర ఇన్నూరెన్సు భవనములు”

337, తంబుచెట్టి వీధి, జార్జిటౌన్.

దేశములోని ముఖ్యపట్టణములన్నిటిలోను మా వ్యవహారకేంద్రములున్నవి.

ధూర్జటి సుబ్రహ్మణ్యం, ఎం.ఏ., యచ్.ఐ.ఏ..

జనరల్ మేనేజరు.



అంకితము విద్యాపరిషత్తు : మల్లన్నదేవి మహిళా పరిషత్తు.

# ఆంధ్ర మహిళా సభ

—:o:—

విద్యా శాఖ:

ఈ సంవత్సరం విద్యాశాఖలో 100 మంది విద్యార్థినులున్నారు. అందులో 32 మంది వచ్చే మార్చిలో ఎడ్మిషన్ పరీక్షకు వెళ్ళుదురు. 4 గురు ఇంటరు పరీక్షకు వెళ్ళుదురు. గత మార్చిలో 40 మందికి 26 గురు ఎడ్మిషన్ లోను, 7 గురికి 5 మంది ఇంటరు పరీక్షలోనూ విజయము గాంచిరి. ఎడ్మిషన్ లో 12 మందికి ద్వితీయ శ్రేణి, 14 గురికి తృతీయ శ్రేణి వచ్చినది. ఇ. స్. ఎల్. సి. పరీక్షకు వచ్చే మార్చిలో 11 గురు వెళ్ళుదురు.

హిందీ ప్రాథమిక, మధ్యమ తరగతులు తిరిగి ప్రారంభించబడ్డాయి. 25 మంది విద్యార్థినులు ఇందు చదువుచున్నారు.

ఆంధ్రా మెట్రిక్యులేషన్ తరగతులు ప్రారంభింపబడ్డాయి. ప్రస్తుతము ఇరువురు విద్యార్థినులు ఇందు శిక్షితులగుచున్నారు.

పారిశ్రామిక శాఖ:

ఇందు ప్రతి సంవత్సరముకన్న ఈ సారి విద్యార్థినుల సంఖ్య ఎక్కువగా నున్నది. నిత్యము వచ్చి యీ పనులు నేర్చుకొనువారు 60 మంది, ఒక పూట వచ్చి నేర్చుకొనువారు 30 మంది. ఇంకా ద్వారకా కాలనీ శాఖలో 6 గురు, అడయారు శాఖలో 15 గురు కుటు నేర్చుకొనుచున్నారు. 5 గురు కంపోజింగ్, 3 గురు బైండింగ్ మాడా ఆభ్యసింపుచున్నారు.

కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల సహకారముతో యీ విద్యాలయానికి ప్రత్యేక భవనము ఏర్పడుతున్నది. ఇప్పటి వరకూ లక్ చర్చ్ రోడ్డులో జరుగుతున్న యీ తరగతులు ఇకమీద క్రొత్త భవనములలో జరుగును.

గత డిసెంబరులో జరిగిన పరీక్షలలో, 12 గురు హయ్యరుగ్రేడు కుటు పరీక్షకు వెళ్ళి 9 గురు కృతార్థులైనారు. 13 గురు లోయరు గ్రేడుకు వెళ్ళి 8 గురు కృతార్థులైనారు. 7 గురు ఎంబ్రాయిడరీకి వెళ్ళి, 7 గురు కృతార్థులైనారు. కుటు లోయరులో ఒక విద్యార్థిని రాష్ట్రము మొత్తము మీద ప్రథమ రాలిగా ప్రథమ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణురాలైనది. ఈ డిసెంబరులో తిరిగి 30 మంది పరీక్షలకు వెళ్ళుచున్నారు.

భారత ప్రభుత్వ పునరావాస శాఖవారి ఆధ్వర్యాన జరుగుచున్న తరగతులలో, ఈ జూలైలో 13 గురు అర్థకపు పనిలో పరీక్ష వ్రాసి, 4 గురు ప్రథమ శ్రేణిలోను, 9 గురు ద్వితీయ శ్రేణిలోను కృతార్థులైనారు. ఈ అగస్టు నుండి, కుటు, నేత, నిట్టింగ్, చేతి పనులలో ఈ శాఖ ఆధ్వర్యాన శిక్షణ జరుగుతున్నది. ఇందు ఇప్పడు 72 మంది విద్యార్థినులు ఉన్నారు.

ఈ శాఖలలో విద్యార్థినులచే తయారు చేయబడ్డ వస్తువులు అమ్మబడును. పైవారు అర్థరు యిచ్చి దుస్తులు వగైరా తయారు చేయించుకోవచ్చు.

ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్.

పారిశ్రామిక విద్యాలయపు శాఖలో యీ ముద్రణాలయము రెండు సంవత్సరముల క్రింద స్థాపితమైనది. కంపోజింగ్, బైండింగ్, పూఫరీడింగ్ లలో శిక్షణ నీయడం, 'ఆంధ్ర మహిళా' పత్రిక ముద్రణ గాక, వివిధ రకములైన అచ్చు పనులు, తెలుగు, తమిళ, ఆంగ్ల భాషలలో ఇక్కడ చేయబడుచున్నవి. పుస్తకములు, ఆభరణ సన్మాన పత్రములు, ఇంకా అన్ని రకముల అచ్చుపనులు ఇక్కడ చేయబడును. విద్యార్థులకు నోటు బుక్కులు, ఎకౌంటు పుస్తకములు, ఫోటోగ్రాఫ్, ఆటోగ్రాఫ్ ఆల్ బమ్లు— మొదలైన వన్నియు ఇక్కడ తయారు చేయబడి విక్రయింపబడును.





వివిధ శాఖల విద్యార్థినులు 1953 — 1954



డెవలప్ ఎడ్యుషన్ తరగతి. — 1954 మార్చిలో పరీక్షకు వెళ్ళు విద్యార్థినులు



## వివిధ శాఖల విద్యార్థినులు



సబ్. జూనియర్ తరగతి.



సబ్. సబ్. జూనియర్ తరగతి.



## వివిధ శాఖల విద్యార్థినులు



ఎనిమిదవ తరగతి ప్రభుత్వ పరీక్షకు 1954 ఏప్రిల్ లో  
వెళ్ళు విద్యార్థినులు.



రాజ్యలక్ష్మీ పారిశ్రామిక విద్యాలయపు విద్యార్థినులు.

వివిధ శాఖల విద్యార్థినులు

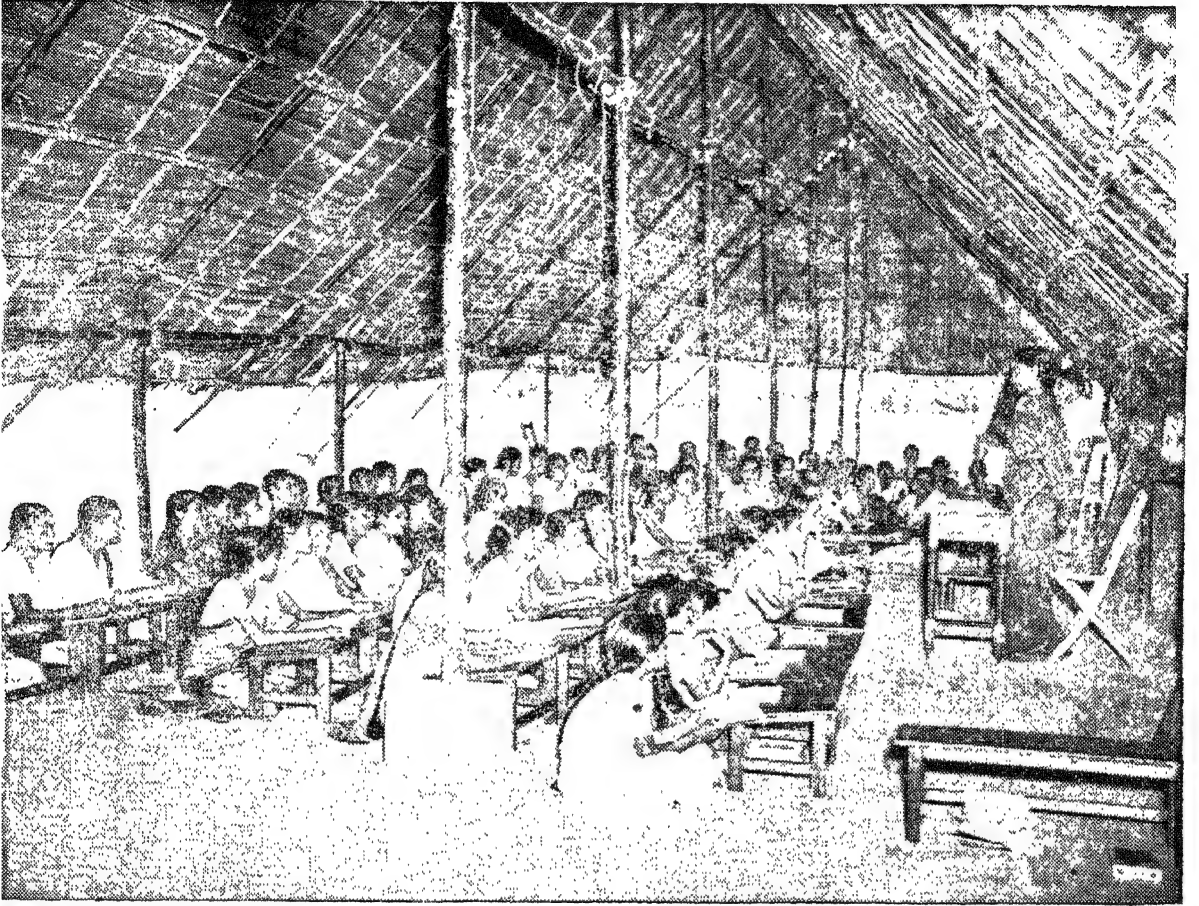


మల్లమ్మ దేవి హాస్టలులో నివసించు విద్యార్థినులు



మహిళా సభ వివిధ శాఖల ఉపాధ్యాయ వర్గం.

## వివిధ శాఖల విద్యార్థినులు

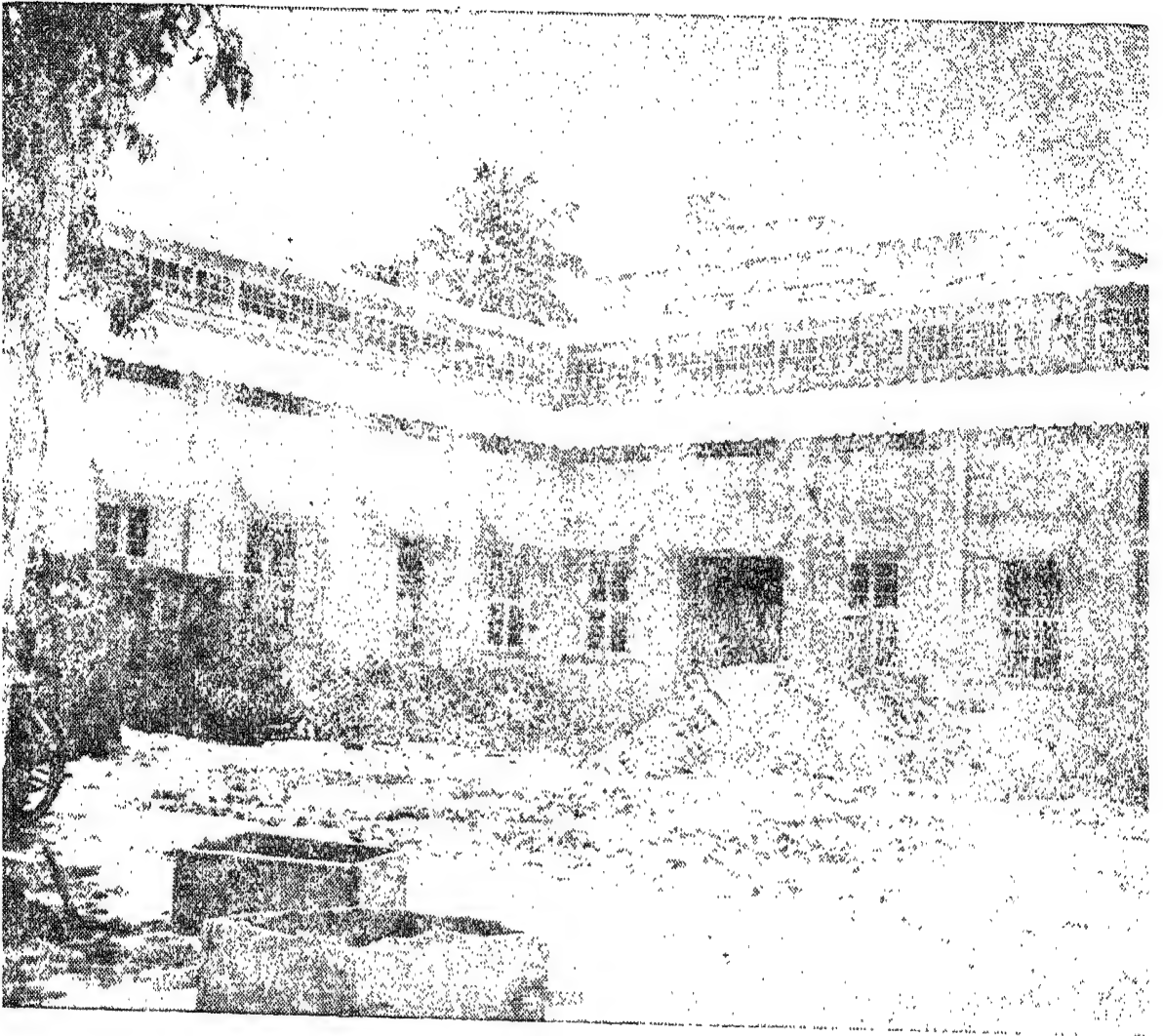


కాశీ విశ్వవిద్యాలయపు సీనియర్, జూనియర్, సబ్ జూనియర్, సబ్ సబ్ జూనియర్ తరగతుల విద్యార్థినులు పాఠశిక్షణతరగతి.



భారతప్రభుత్వ పునరావాస శాఖవారి ఆధ్వర్యాన, ముంబైలో వివిధవృత్తి తరగతులలో

## ఆంధ్ర మహిళా సభ



రాజ్యలక్ష్మీ పారిశ్రామిక విద్యాలయపు సూరస భవనములు ది 23-9-59 న  
శ్రీ త్రివేదిగారు యీ భవనములలో ప్రాంభోత్సవము జరిపించినారు.

— : 0 : —

ఇందు, కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, నిట్టింగ్, రంగు అద్ద  
కాలు, నేర వగైరాపనులలో శిక్షణ యూయబడుచున్నది.  
200 మంది విద్యార్థినులకు యిక్కడ ఉచిత శిక్షణకు  
అవకాశములున్నవి. కనీసం 30 మందికైనా, ఏవో ఒక  
రకమైన ఉచిత విద్యార్థి వేతనములీయబడుచూ ఉన్నవి.

భారత ప్రభుత్వ వృత్తి పునరావాసశాఖవారు, కుట్టు,

నిట్టింగ్, వీవింగ్, అద్దకపు తరగతులు ఇక్కడ జరుపు  
చున్నారు. వారియాజమాన్యాన, శ్రీలకు రేడియో మెకా  
నిక్స్ ట్రయినింగ్ ఇప్పించాలని సంప్రదింపులు జరుగు  
చున్నవి.

వైవతము పాఠశాల మాత్రము, లఫీసు, స్టోరు ఇంకా  
నిర్మాణములోనున్నది.



# మూర్తి శిల్పము

(బౌద్ధయుగము)

—శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు.

దేవతామూర్తులను, మనుష్య ప్రతిమలను శిలలో చెట్టు నట్టి శిల్పమునకు మూర్తి శిల్పమని వ్యవహరించుచున్నాను. దేవతామూర్తులను మనుష్యప్రతిమలను రాతిలో గండరించుటలో తెలుగు శిల్పిలది అందెవేసిన చేయి. క్రీస్తుశకమునకు పూర్వమునుంచే యిట్టి మూర్తులు మనకు శిలలో కానవచ్చును. బౌద్ధము మన దేశములో మూర్తి రచనా శిల్పమునకు గొప్ప ప్రోత్సాహము నిచ్చినది. తెలుగు దేశములో బౌద్ధ స్తూపములు క్రీస్తు శకమునకు పూర్వమే వెలసినవి. అమరావతి, జగ్గయ్యపేట, భట్టి ప్రోలు మొదలైన చోట్ల వెలసిన బౌద్ధ స్తూపములు క్రీస్తు శకమునకు పూర్వపువని మనకు తార్కాణ పూర్వకముగా తెలియవచ్చుచున్నవి. మొదటిమారు మూర్తి శిల్పము ఈ స్తూపపు శిలాఫలకములలో కనబడుచున్నది. జగ్గయ్యపేట స్తూపమునకు సంబంధించిన శిలాఫలక మొకటి మద్రాసు మ్యూజియములో ఉన్నది. ఆ శిలాఫలకముమీద బౌద్ధాంధ్ర శిల్పిలు మాంధాత జాతకమును చెక్కినారు. ఈ జాతకములోని మూర్తులు సమతలముమీద ఇంచుకంత ఉబ్బెత్తుగా రేఖామాత్రముగా చిత్రితమైనవైనను అతి మనోహరములుగా నున్నవి. ఈ మూర్తులు లోతుగా శిలలో గండరింపబడలేదు. ఈ మాంధాత జాతకము క్రీస్తు శకమునకు పూర్వమో తరువాతనో మొదటి శతాబ్దములో చెక్కినదని కళావిమర్శకులు నిర్ణయించినారు. ఈ జాతకములోని మూర్తుల, అందు ముఖ్యముగా మాంధాత యొక్క అంగసౌష్ఠవము, రేఖా విన్యాసము, చిత్రరచనాపద్ధతి, రచనామాధుర్యము ప్రశంసనీయములుగా ఉన్నవి. క్రీస్తు శకారంభ కాలమునకే బౌద్ధాంధ్ర శిల్పి లిట్టి శక్తి గడించిరన్న తెలుగుదేశములో శిల్పకళా వ్యాసంగ మంతకు పూర్వము ఎన్ని వందల, వేల సంవత్సరములనుంచో జరుగుచుండి యుండవలెను. అథమ మంతకు పూర్వము నేయి సంవత్సరములనుంచియైనను ఈ వ్యాసంగము

జరుగుచుండినగాని క్రీస్తు శకారంభ శతాబ్దినాటికి శిల్పకళ— అందునను మూర్తులను చిత్రించు శిల్పకళ— ఇంతటి పరిణతికి రానేరదు.

మూర్తి శిల్పరచనమునకు గొప్ప అవకాశమును కలుగ జేసినది బౌద్ధమునందలి మహాయాన సంప్రదాయము. మహాయానమునకు సంబంధించిన భావములు హిందూ దేశములో నాగార్జునాచార్యులవారికి పూర్వమునుంచి అచ్చటవచ్చుటపరిస్థోటములగుచువచ్చినను వాటిని సవిమర్శముగ, సహేతుకముగ సమన్వయించి ఒక సంప్రదాయరూపముగ వెలయించినది ఆ యాచార్యులవారే, అందువలననే నాగార్జునాచార్యులవారు మహాయాన సంప్రదాయ ప్రవర్తకులని ప్రసిద్ధి కలిగినది. బౌద్ధమును సామాన్యజనుల కందుబాటులోనికి తెచ్చి, సామాన్య జనులలో నయితము నిర్వాణోపలబ్ధికి ప్రయత్నించుట కుత్సాహము రేపిన మహాయాన సంప్రదాయము తెలుగు దేశములోనే కృష్ణానదీ తీరస్థ విజయపురీ ప్రాంత బౌద్ధ సంఘారామములోనే రేకెత్తినది. అదివరకే శిల్పకళలో చేయితిరిగిన ఆంధ్ర శిల్పిలకు ఈ నూతన సాంప్రదాయము క్రొత్తయవకాశము కల్పించినది. మహాయాన సంప్రదాయములో బౌద్ధదేవతా మూర్తులు అనేకములు వెలసినవి. ఈ దేవతామూర్తులకు బోధిసత్వులనిపేరు శిలలో ఈ దేవతా మూర్తులను, మనుష్యప్రతిమలను గండరించుటలో బౌద్ధాంధ్రశిల్పి చూపిన ప్రజ్ఞ అనితర సాధ్యమయినది. అమరావతీ స్తూపపు రమణీయ శిల్ప చిత్రసంపద యంతయు క్రీస్తు శకము రెండవ, మూడవ శతాబ్దాలనాటిదని నిశ్చితమయినది. ప్రాచ్యకళా విమర్శకుడైన ఫెర్గూసన్ అమరావతీ స్తూప శిల్పము భారత శిల్పకళకు పరమావధి అని, భారతశిల్పము అమరావతిలో పండి పరిణతి నొందినదని వ్రాసియున్నాడు. వినోబు స్మిత్తు మొదలైన వారతని యభిప్రాయముతో ఏకీభవించక

పోయినను అమరావతిలోని బౌద్ధాంధ్ర శిల్ప మత్యంత మనోహర మయినదని, తత్కళా సంప్రదాయ మానాటి భారతీయ శిల్ప కళాసంప్రదాయములలో ఉత్తమ మయినదని నొక్కి వక్కాణించియున్నారు. అమరావతీ శిల్పము లోని మూర్తి చిత్రములు కొయ్యచారినట్లు బిర్రబిగిసికొని యుండక లలితములై జీవ ముట్టివడుచుండును. ప్రతి చిత్రమును రసభావక్రియాన్వితమై వాస్తవికత నొత్తుకొనుచు కదులుచు మెదులుచున్నట్లుండును. గాంధారశిల్ప సంప్రదాయాభిమతముగా మొదటిమారు బుద్ధమూర్తి ఉత్తర హిందూస్థానములో, ప్రాయశఃముగా మధుర ప్రాంతమున చిత్రమయినదని తజ్జాల మతము. అయినను భారతీయ బౌద్ధులందరికి అంగీకారమైనరీతిని బుద్ధచిత్రమురూపొందినది అమరావతిలోనే యని, ఈ చిత్రమే బౌద్ధు లితరదేశములవారి కందరికి అనుకరణయోగ్యమయినదని కొందరు కళా విమర్శకుల యభిప్రాయము. ఎట్లయినను మూర్తి శిల్ప చిత్రరచనను పరిణతికి దీసికొనివచ్చినవారు బౌద్ధాంధ్ర శిల్పులు.

ఆంధ్రదేశములోని శిల్పచిత్ర కళా సంప్రదాయమునకు అమరావతీ కళయే పునాది. నాగార్జునుని కొండ, రామిరెడ్డి పల్లి, గోలి మొదలైన స్థలములలోని బౌద్ధకళ అమరావతీ సంప్రదాయముననుసరించినదే. అమరావతీ శిల్పకళా ప్రాశస్త్యమును బాగుగా గ్రహించుటకు అమరావతీ స్తూప చిత్రశిలా ఫలకములలో ఉత్తమ మయినవి ఇంగ్లాడుకు వెళ్ళిపోయినవి. మద్రాసు మ్యూజియములోనున్న అమరావతీ శిల్ప చిత్రములవలన—త్రవ్వ వెలుపలకి తీయుటలో రాలు ఎంత పగిలిలను, వానిమీద చెక్కిన బొమ్మ లెంత దెబ్బ తిని పాడయినను—ఆ సంప్రదాయము ప్రశస్తిని కొంతవరకు తెలిసికొనవచ్చును. అమరావతిలో పెద్ద పెద్ద విగ్రహములను చెక్కుట మాడవ శతాబ్ది చివరి పాదము నుండి ప్రారంభమని కళా విమర్శకుల అభిప్రాయము, పెద్దవి బుద్ధ విగ్రహములు, మనుష్య విగ్రహములు అమరావతీస్తూపమునకు సంబంధించినవి ఇప్పటికిని మద్రాసు మ్యూజియములో చూడవచ్చును.

ఉత్తమములైన అమరావతీ శిల్పచిత్రములు చూడని విచారమును నాగార్జునుని కొండ స్తూప చిత్రములు పోగొట్టుచున్నవి. నాగార్జునుని కొండస్తూపమునకు సంబంధించిన శిల్ప చిత్ర శిలాఫలకములు అనేకములు దొరికినవి. ఈ శిలా ఫలకములమీద చెక్కిన చిత్రములు నిన్నునో

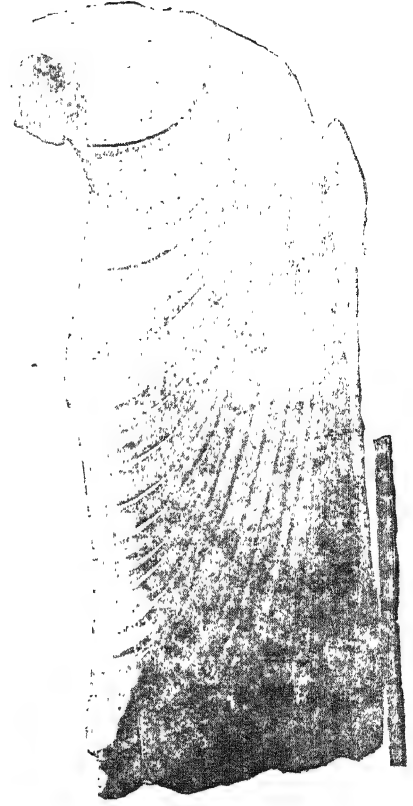
మొన్ననో గండరించినట్లున్నవి. ఇవికూడ అమరావతి శిల్ప సంప్రదాయము ననుసరించి చెక్కినవే. త్రవ్వ వెలుపలకి తీయుటలో అర్హశాభాధికారులు చాల శ్రద్ధవహించుచేత చాల శిలా ఫలకములు సుస్థితిలో నున్నవి. బుద్ధు జీవితమునందలి ఘట్టములను, బౌద్ధ జాతక కథలను చిత్రించుటలో ఆనాటి శిల్పులు చాల నేర్పు చూపినారు ఈ శిల్ప చిత్ర సంపదలోని బౌద్ధదేవతామూర్తులను చూచినకొద్ది చూడవలెననిపించును. వారి కనులలో కరుణ వదనములో శాంతము తొలకాడుచుండును. ప్రతి చిత్రమును రస భావ స్ఫోరకమై మనతో మంతనము నలుపుచున్నట్లుండును. చిత్రించిన ప్రతిఘట్టమును, ప్రతికథయ మన మనస్సును చూచుకొని మన కానంద మొదలించునొక శిల్ప చిత్రకావ్యమే.

నాగార్జునుని కొండ స్తూప చిత్రములలో కాననగమరొక విశేష మేమన, అందలి శృంగార నాయక నాయక చిత్రములు. శిలాఫలకముమీద ఒక్కొక్క గడిలో బౌద్ధజాతక కథనో, దానికి సంబంధించిన ఓ ఘట్టమునో, లేదా బుద్ధుని జీవితమునందలి ఒక క సందర్భమునో, లేక స్తూప ధర్మ చక్రారాధనమున చిత్రించిన పిదప ఒక గడిలో త్రి పురుష ప్రతిమలను—విసుగుదల పోగొట్టుటకో, చూచువారికి విసోదక నిమిత్తమో—చిత్రించువారు. ఇవి మిథునములు; బౌజాతక కథలకు గాని, బుద్ధ జీవితమునకుగాని ఏమామును సంబంధించనివి. బౌద్ధ కథలను చెక్కుటకు ఆనాటి బౌద్ధాంధ్ర శిల్పి ఎంతటి శ్రద్ధానర్తులను జూపె ఈనాయక నాయకులను మలచుటలోను అంతటి వినయమును చూపెను. ఈనాయక నాయకుల భంగిమలు ఆవేశ భూషాలంకరణ విధానము, వారి వదనములు ప్రస్ఫుటముగా గోచరించు రసభావాభిరతి చూచుట కింకొలుపుచుండును. ప్రణయకలహము, క్రోధము, సంప్రసము, ధూర్తలక్షణము మొదలైన ఎన్నెన్ని రకముల భావములనో ఆనాయక నాయకుల యుద్వృత్తిలో వ్యమగునట్లు చిత్రించిన చిత్రములు అవి. ఈ చిత్రము వాత్సల్యమును కామసూత్రములను గ్రంథములో అభివ్యక్తులైన శృంగారనాయకులను దృష్టిలో నుంచుకొ బౌద్ధాంధ్ర శిల్పులు తద్వర్ణనముల కనురూపముగ చెక్కివని కొందరు కళాభిజ్ఞు లందురు. కాని వాత్సల్యమున కా సూత్రములలోని శృంగారనాయకులకు ఈ శిల్పముల

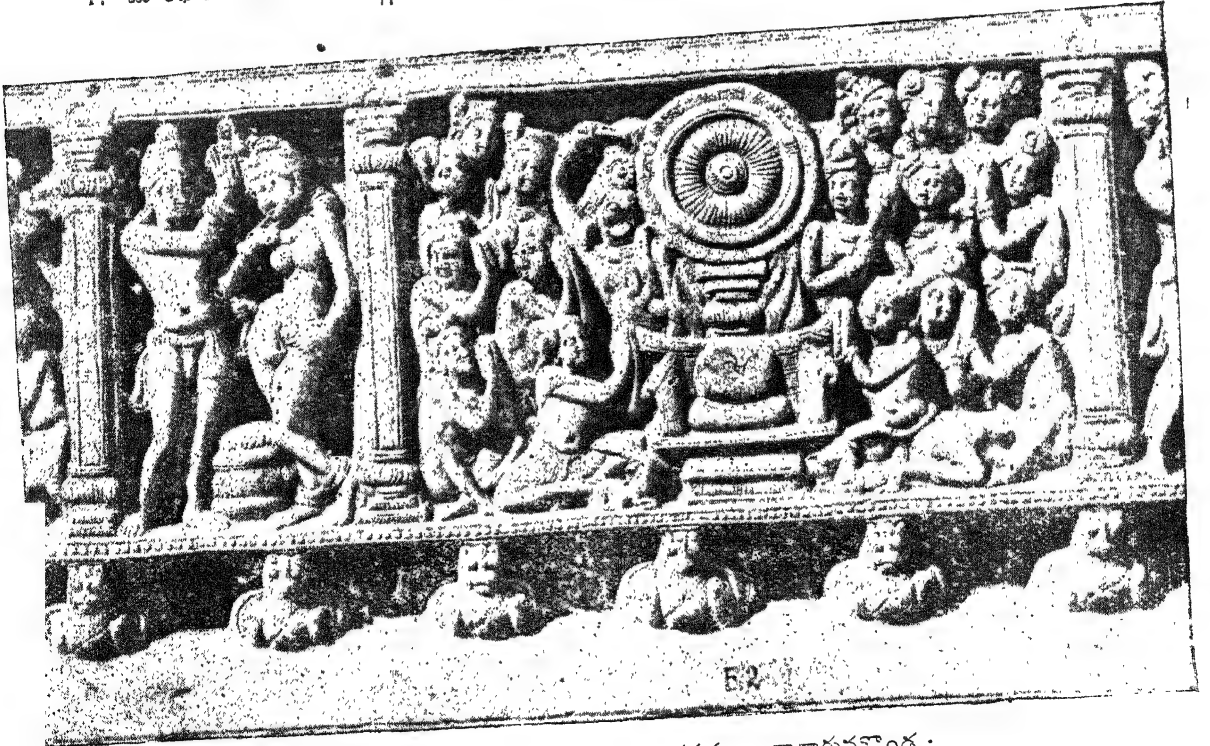
# బౌద్ధ యుగమునాటి మూర్తి శిల్పము



1. మాంధాత జాతకము - జగ్గయ్యపేట.



2. (శిరసుపోయిన) బుద్ధవిగ్రహము - నాగార్జునకొండ



3. మిథునచిత్రము - ధర్మచక్రారాధనము - నాగార్జునకొండ :



4. యక్షప్రతిమ:

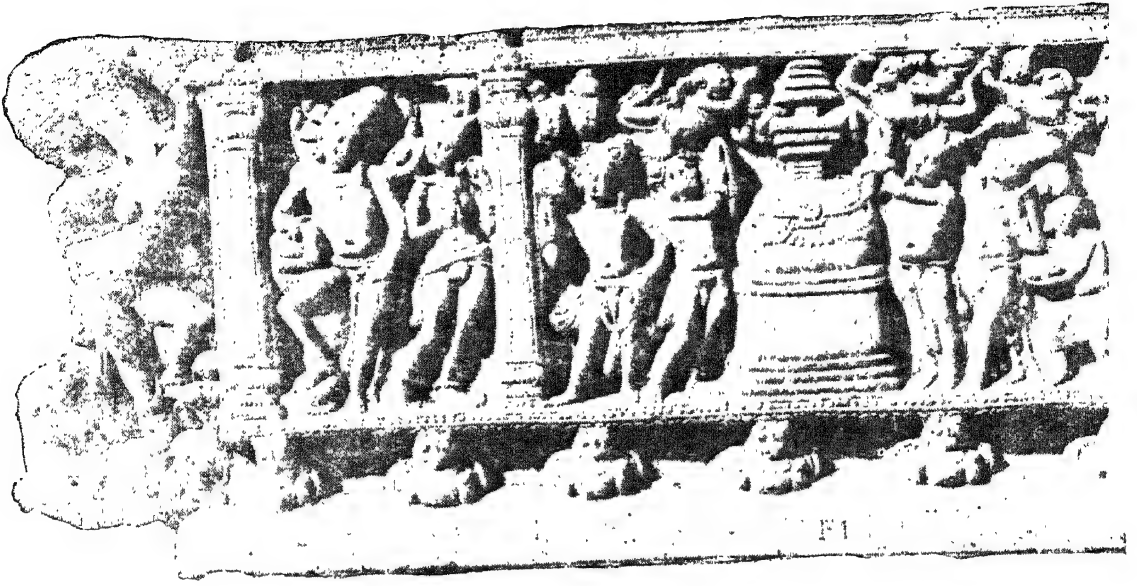
---

2nd, 3rd and 5th pictures are printed by the kind courtesy of the Archaeological Survey of India, Southern Circle, Mylapore, (Madras).

1st, 4th and 6th pictures are printed by the kind courtesy of the Superintendent, Government Museum, Madras.



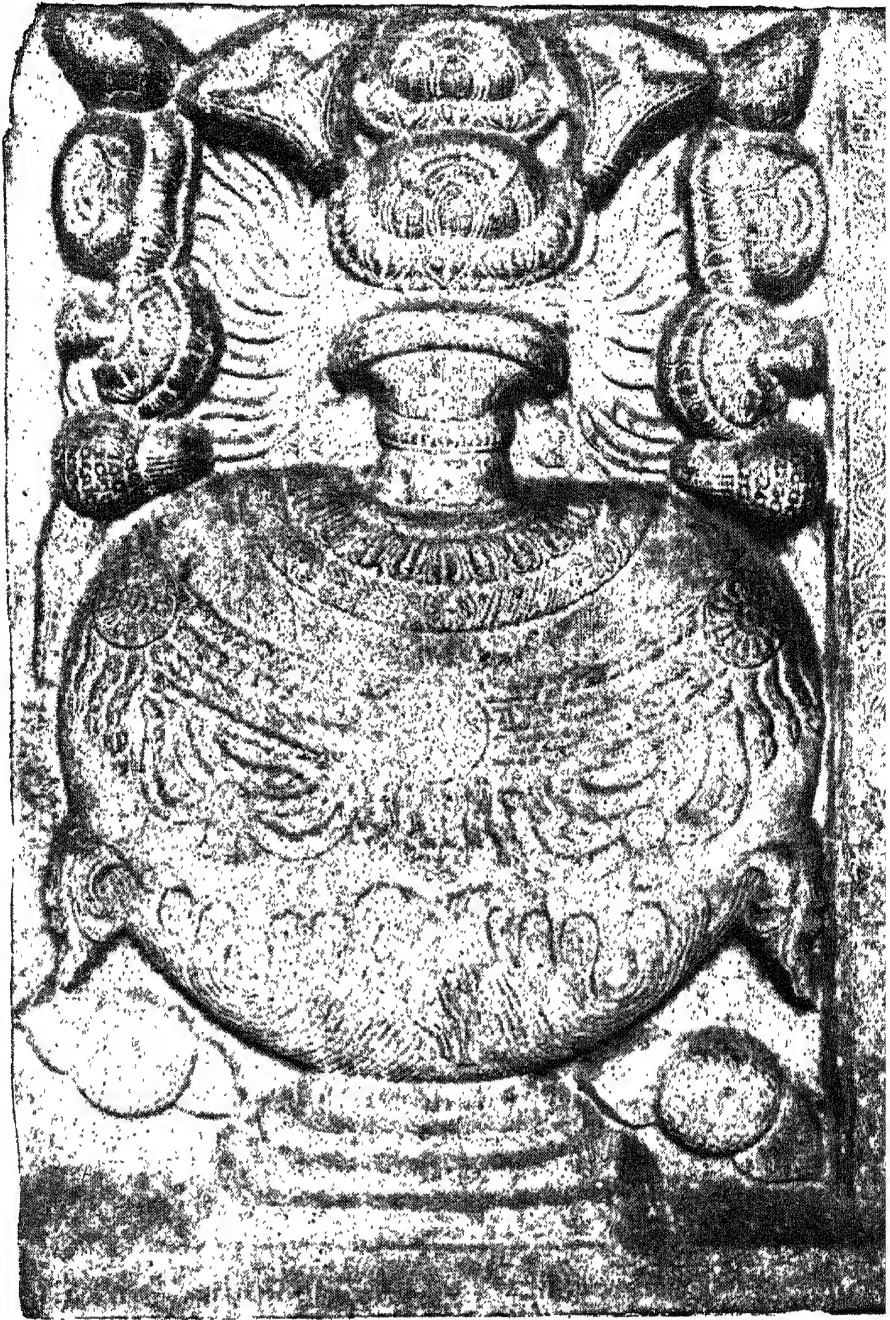
బౌద్ధ యుగమునాటి మూర్తి శిల్పము



5. యక్షప్రతిమ - నాగనాగినీ చిత్రములు : స్తూపారాధనము . (నాగార్జునకొండ)



6. బుద్ధ జీవిత కథాఘట్టములు . (మొదటిది, చివరిది) మిథునచిత్రము - (నడిమిది) గోరీ



పుష్ప సంభరితమైన పూర్ణఘటము అమరావతి

By the kind courtesy of Telugu Bhasha Samithi, Madras.  
& the Superintendent, Govt. Museum, Madras.

నాయకా నాయకులకు ఏవిధమయిన సంబంధము లేదని నా యభిప్రాయము. అటువంటి సంబంధము ఏమియు లేదన్నంతమాత్రమున నాగార్జునుని కొండ స్తూప శిల్పములోని ఈ మిథున చిత్రములకు గల విలువయు తగ్గదు. వాటికిగల గుణయోగ్యతయు కొరవడదు. ఈ చిత్రములు విశ్వమోహనమైనవి; అద్వితీయమైనవి; వివిధ రసభావస్ఫోరకములైనవి. పూజ్యుడయిన బుద్ధభగవానుని పురాణకథలను చిత్రించు సందర్భమున ఎడనెడ ఇటువంటి మిథున చిత్రములను చిత్రించుట ఆశ్చర్య కరముగనే యున్నది. మహాయాన సంప్రదాయము వచ్చి బౌద్ధధర్మమును, తన్మూలమున నిర్వాణోపలబ్ధిని సర్వజన సులభము కావించినందులకు సామాజికులలో గలిగిన యానందాతిరేకమునకు ఈ చిత్రములు సూచకములేమో! ఆనాటి యాంధ్రసామాజిక రసాత్మక జీవన ప్రవృత్తి కిది కొన్ని ప్రతికృతులు.

బౌద్ధాంధ్రశిల్పులు ఆనాటి ప్రీజనమువలెనే బహుళాలంకార ప్రియులు. వాడుకచేయు పాత్రలు, కట్టుకొను బట్టలు, తొడిగికొను నగలు - అన్నియు రకరకములైన వన్నె చిన్నెలతో, పరికల్పనములతో, కంటి కింపుగను సొంపుగను ఉండిననేకాని వారి కభిమతముగ నుండెడిది కాదు. చూచునది, చేపట్టునది - సమస్తము లక్ష్మీకళతో తాండవ మాడుచుండ వలెను. ఈ యాశయమే వారి కళా పరమైన కృషిలోను ప్రతిఫలించినది. ప్రీపురుషులు ధరించిన యాభరణములు, ఉష్ణీషాదులు, ఆసనములు మొదలైనవాటి తీర్పుతీరువలలో, బౌద్ధాంధ్ర శిల్పితనకళావైదగ్యమంతయు జూపి చూపర నద్భుతాశ్చర్య రసనిమగ్నులను జేసినాడు.

అమరావతీ నాగార్జునుని కొండస్తూప శిల్పచిత్రములలో కొన్ని నగ్న శ్రీ చిత్రములును కలవు. అయితే, మతవిషయక వృత్తములను దీసికొని వాటిని శిల్పములో చిత్రించునపుడు మాత్రము అట్టి నగ్నచిత్రములు కానరావు. బౌద్ధాంధ్ర శిల్పి బౌద్ధ ధర్మమునకు సంబంధించిన ఇతివృత్తముల పవిత్రత నెప్పుడును చెడగొట్టలేదు. సౌందర్య మహితమై యుండవలెనేకాని శిల్పికి కలాజీవికి కళలో చూపరాని దేది? లలితకలా ప్రహర్షమును, రసాత్మకమునైన దివ్యసృష్టి - శ్రీమూర్తి. శ్రీ సౌందర్యవిలాసములను శిల్పములో చిత్రించుటలో బౌద్ధయుగము నాటి శిల్పికి ఒకలాలస; ఆ శ్రీ మూర్తి సర్వంగీణ సౌం

దర్యము నవకాళము చిక్కిన చోట నెల్ల చిత్రించి చూపవలెనని ఆంధ్రశిల్పి కంతటి కుతూహలము. అందువలననే అందందు నగ్న శ్రీ చిత్రములు మనకు కాన్పించును. బౌద్ధాంధ్ర శిల్పి తన శిల్పకలా నైపుణ్య నిరూపణమన కెత్తిన రత్నవతాక లాచిత్రములు.

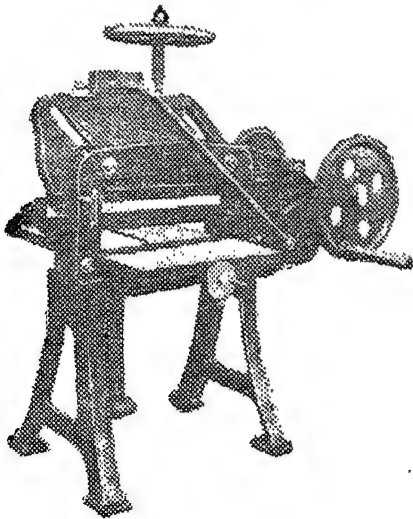
అమరావతీ స్తూపశిల్పములలోనేమి, నాగార్జునునికొండ స్తూపములలోనేమి - భంగిమలలోను, రసభావ విలాసములలోను ఒక శ్రీమూర్తిని బోలినదాని నింకొక మూర్తిని చూడము. ఆనాటి యాంధ్రశిల్పి చాతుర్యము సరయవలె నన్న చిత్రితములైన శ్రీమూర్తులను సాకల్యముగను, సావకాళముగను, సావధానముగను, సవిరృకమగను పరిశీలించవలయును. ప్రతిమూర్తిలోను ఏదో యొక సొంపు, ఏదో యొక యందము, ఏదో యొకసౌరు, ఏదో యొక తీరు, ఏదో యొక విలాసము - అంతయు సౌందర్యమే గోచరించును. బౌద్ధాంధ్ర శిల్పనందనారామములో పూచిన పుష్ప లలికలీ సుకుమారశ్రీ చిత్రమూర్తులు, ఇంతటి సౌకుమార్య లాలిత్యములు చిందునట్లు ఆ శ్రీమూర్తులను చిత్రించుటకు ఆనాటి శిల్పులెంతటి రసానుభూతి గలవారో. అటువంటి శిల్పకృతులను రచియించుటకు తగినంత చిత్తసంయమనము, కలాభినిరతి, ఆనందాతిరేకము, ఆత్మ విశ్వాసము ఉండవలెను. ఏతాదృశగుణవిరాజితలు గనుకనే నాటి ఆంధ్రశిల్పి లిట్టి యపూర్వశిల్ప కృతులు రచియింపగలిగినారు. వారు నిజముగా కర్మయోగులు; ధార్మిక జీవనులు. అట్లని వారు సర్వసంగ పరిత్యాగము చేసి ప్రాపంచిక జన జీవనమునకు దూరగులైన సన్యాసులు కారు. వారు యోగులై భోగము ననుభవించినవారు; అట్లని భోగలంపటులును కారు. యోగ భోగములను సమపాళముగ ననుభవించి అనుభూతిని తెచ్చుకొన్నవారు గనుకనే బౌద్ధాంధ్రశిల్ప జగత్తును రసమయముగ తీర్చి దిద్దగలిగినారు.

అమరావతీ నాగార్జునునికొండలకు తరువాత పేర్కొనవలసినవి గోలీ శిల్పములు. గోలీ గ్రామము గుంటూరు జిల్లా పల్నాడుతాలూకాలోనిది. ఇక్కడ బౌద్ధస్తూపము కానరాలేదు కాని స్తూపమునకు సంబంధించిన శిల్పచిత్ర శిలాఫలకములు కానవచ్చినవి. ఈ శిలాఫలకము లిప్పుడు మద్రాసు మ్యూజియములో నున్నవి. పూర్వ మీ గోలీ ప్రాంతమున స్తూప ముండియుండును. అది నాశనముకాగా ఎట్టెట్లో ఈ శిలాఫలకములు మాత్రము మన యదృష్ట

వశమున నిలిచి యున్నది. ఈ శిలాఫలకములమీద చిత్ర తములైనవి బుద్ధుని జాతక కథలే; బుద్ధ జీవిత కథాఘట్టములే. ఈ శిల్ప చిత్ర రచన కూడ అమరావతీ శిల్ప సంప్రదాయము ననుసరించినదే యని వేరే సుడువనక్కరలేదు ఇవి క్రీస్తు శకము మూడవ శతాబ్ది నాటివి. ప్రాయికముగా క్రీ. శ. 275 ప్రాంతపువి కావచ్చును; అంతకంటె కొంచెము తరువాతివైన నగునేమో. గోల్లీ శిల్ప చిత్రరచనలో ఆంధ్ర శిల్పులు అవలంబించిన సాంకేతిక పద్ధతికిని నాగార్జునునికొండ స్తూప చిత్ర రచనలో కనబడు సాంకేతిక పద్ధతికిని చాలా దగ్గర సంబంధ మున్నది; ఇదియు నదియు నొక్కటే యన్నను సత్యదూరము కాదు. నాగార్జునుని కొండ శిల్పములలోవలెనే ఈ గోల్లీ శిల్పములందును మిథున చిత్రములు కలవు. ఇవియు శృంగారపరమైనవే. అయితే నాగార్జునునికొండ శిల్ప కృతులలోని శక్తి, జవము, గాంభీర్యము, పుష్టి, పీటిలో అంత కొట్టవచ్చినట్లు కాన్పించదు. కాని అందచందములలోను, రస భావ స్ఫురణలోను ఇవి నీరసములని మాత్రము చెప్పలేము. అమరావతిది గోల్లీది ఒకటే సంప్రదాయ మిదివరలో చెప్పినట్లు. గోల్లీ చిత్రములు రూపనిరూపణమునను, కథానివరణ విధానమునను అమరావతీ చిత్రముల కేమాత్రమును తీసిపోవు. ఈ గోల్లీ

శిలాఫలకములు శీత వాతా తపములకు గురియగుట వలననో మరే కారణముననో చెడిపోయినవి. ఈ కారణమున కావచ్చును ఈ చిత్రము లంత అచ్చస్వచ్ఛముగను, నవనవముగను కనిపించుటలేదు. ఈ గోల్లీ శిల్పములలోని సిద్ధార్థ ప్రతిమ కానయితే పెద్ద విగ్రహమేకాని రుచిర క్రియాసంపన్నమైనదియు కాదు; ఇందు నయగారపు పనితనమునులేదు. ఇది ప్రాయికముగా చాల తరువాత చెక్కినదై యుండునేమో.

అజంతా చిత్రకారులకు మూర్తి చిత్రరచనలో వ్యవధి పెట్టినది అమరావతీ శిల్పరచనలే. మూడుమూర్తుల అజంతా చిత్రకారులు అమరావతీశిల్ప చిత్రముల ననుకరించినారు. భంగిమలలో, రూపనిరూపణములో, సాదృశ్యచిత్రపరికల్పనములో—దీనిలో దానిలో అన్నమాటయేల, అన్నిట—కొన్ని కొన్ని అజంతా గుహలలోని చిత్రములు అమరావతీ శిల్పచిత్ర మాతృకల పుత్రికలే. అజంతా చిత్రకళా సంప్రదాయములో కానవచ్చునది అమరావతీ శిల్పచిత్రరీతియే. ఈ రీతిని ఆధారపరచుకొనియే తరువాతి శతాబ్దాలలో ఆంధ్రదేశములో—ఒక్క ఆంధ్రదేశములోనేకాదు, దక్షిణాపథదేశము లన్నిటిలో—శిల్ప చిత్రకళలు చిపురు తొడిగి తీగెసాగి వర్ధిల్లినవి. ★



## PAPER CUTTING MACHINE

Cutting length 24 inches

Height of Clamp 5 inches



Fitted with 2 Sheffield Knives

This is heavy and sturdy Machine, constructed on the model of the famous "Karl Krause" Cutter. Wheel and Gear System, Diagonal Cutting movement, Double Gearing Draw Rods etc., are the important features.

Large number of Machines in daily use all over India and Ceylon etc.,

Phone: 3849

Manufactured by:

THE MADRAS TYPE FOUNDRY

Gram: PRINTTYPE

38, JONES STREET,

::

G. T., MADRAS

# గ్రామములు — విజ్ఞానప్రబోధము

శ్రీ గిడుగు సీతాపతిగారు

నేను 38 ఏండ్ల క్రిందట మా భూములుండిన ఒక చిన్న గ్రామానికి వెళ్ళాను. అప్పుడు మొదటి ప్రపంచ మహా సంగ్రామము ప్రారంభించి మహాభయంకరంగా సాగుతూ ఉండెను. నేను మా పెద్దరైతు ఇంటికి వెళ్ళగానే అతడు తన ఇంటికి చేరువగా నున్న గ్రామ మునసబింటికి తీసు కొనిపోయి అక్కడ వీధి అరుగుపై పరచిఉంచిన తుంగచాపమీదను కూర్చుండుచున్నాడు. నేను కూర్చున్న పది నిమిషములలో గ్రామముననలు, కరణము, పదిమంది రైతులు వచ్చి నా చుట్టుచేరి దండాలు పెడుతూ కూర్చున్నారు. ఆ వూరంతటికిన్ని కాస్త చదువరిగిన వాడు గ్రామ కరణము. అతడు కొన్ని శతకాలు, పెద్దబాలశిక్ష చదివిన వాడట. సర్వేపనీ లెక్కలూకూడా కొన్ని నేర్పు కొన్నాడట. ఆ ఊళ్ళో ఒక చిన్నబడి 10 ఏండ్లయి సాగుతూ ఉన్నా, ఉత్తరాలయిన వ్రాయగలిగినవారు గాని, చదవగలిగినవారుగాని పట్టుకుని పదిమందైనా లేరు. బడిపంతులు రెండు మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న మరియొక గ్రామం నుండి వచ్చిపోతూ ఉంటాడట. తన ఇష్టము వచ్చినప్పుడు రావడం తన ఇష్టము వచ్చినప్పుడు పోవడం చేస్తూ ఉంటాడట. బడిలో 30 మంది పిల్లలు చదువుకొంటూ ఉన్నట్టు పేళ్ళజాబితా ఉందిగాని, సగటున దినానికి 10 మంది పిల్లలు హాజరు కావడం మామూలు. స్కూళ్ళ ఇంస్పెక్టరు వచ్చిననాడు మాత్రం బడిపంతులు ప్రొద్దున్నే వచ్చి ఇంటింటా తిరిగి బడిపిల్లలని రప్పించుకొని హాజరు పెడుతూ ఉంటాడట. నేను వెళ్ళిన దినం రానేలేదు. మధ్యాహ్నం 3 గంటలయింది. “మరి ఈదినం వచ్చేదేమి” అన్నారు ఒకరు. “లేదు లేదు వచ్చాడు; రేపేమో వాళ్ళమ్మ తద్దినమట ఒక పననకాయే, కందమూలదుంపలు అరటాకులు తీసుకొని పోయాడు. పొన్నూరికి పోయి బ్రాహ్మలకు చెప్పకోవాలట. నేడూ రేపూ బడిలేరన్నాడు” అని గ్రామముననలు చెప్పాడు. “ఈ ఊరు జనాభా ఎంత” అన్నాను “సుమారు ఏడువందలు. అందులో సుమారు

400 పురుషులు. 300 స్త్రీలు” అన్నాడు కరణము. “చదువుకొనే ఈడుపిల్లలు?” అన్నాను. “మగపిల్లలు ఒక వందమంది, ఆడుపిల్లలు 80 మంది ఉంటారు” అన్నాడు కరణము. “ఇంతమంది పిల్లలున్నా బడిలో లెక్క జాబితాకు 30 మంది పిల్లలూనూ వాస్తవం చదువు కొంటూ ఉన్న పిల్లలు 10 మందీనా? ఏమి అన్యాయం!” అన్నాను. “ఏం చదువులు బాబూ! ఎందుకొచ్చిన చదువులు?” అన్నారు కొందరు. “ఈ పదేండ్లలోనూ ఒక పిల్లడయినా పెద్ద బడిలో చదువుకోడానికి బస్తికి వెళ్ళాడా? అని అడిగాను. అప్పుడొక చిన్నరైతు ఒక 16 ఏండ్ల వాణ్ని చూపించి, “వీడొక్కడే బాబూ! ఇక్కడ నాలుగు క్లాసులు చదివినవాడు పరీక్షలో బాగా నెగ్గినాడు. మీ పెద్దరైతు చిన్న తమ్ముడు. బస్తికి వంపించి చదివించు; తెలివైనవాడని ఇన్స్పెక్టరు అంటే వాళ్ళమ్మ పడనీయలేదు. బస్తిలో ఎక్కడుంటాడు? ఏమిటి చేస్తాడు? ఒస్తాపోతుండడానికి పదమూడు కోసులు దూరం. వచ్చిన చదువు చాలే భూములు దున్నుకొనే వాళ్ళకు పెద్దచదువులెందుకు? అనేసింది” అన్నాడు “పోనీ ఇక్కడేమైనా చదువు కొంటున్నాడా?” అన్నాను. “చదువూ చట్టబండలాలేదు. వచ్చినచదువు మర్చిపోయినాడు. దుక్కిపనులకు దొంగ. చదువుకొన్నాణ్ని పశువులు కాస్తానా? నాగలి పట్టుకొంటానా? అంటాడు. చదువుకొన్నందుకీదీ ఫలం! చదువులు మీ బస్తిపిల్లలకేకాని వ్యవసాయం చేసుకునిబ్రతికే మాపిల్లల కెందుకుబాబూ!” అన్నాడు మా పెద్దరైతు. “ఎదీ అబ్బాయి ఇలారా సీసెంత బాగాచదవగలవో చూస్తాను” అని నా చేతిలో ఉన్న ఆంధ్ర పత్రికతీసి “ఇక్కడ చదువు” అని అతని చేతికిచ్చాను. అప్పుడా చిన్నవాడు పత్రికచేత బట్టుకొని ఎగాదిగా చూచి పెండ్లికూతురిలాగు సిగ్గుపడుతూ చదవడానికి మొదలు పెట్టాడు “యుద్ధము తీవ్రముగా సాగుచున్నది జర్మనీ కైజరు విజృంభణ ముచ్చదళలో ఉన్నది. అటు



జర్మనీ సేనలు ప్రాన్సుదేశములోను ఇటు ఆస్ట్రీయా సేనలు రష్యా సెర్బియా దేశములందును తీవ్రముగా జైత్ర యాత్రలు సాగించుచున్నవి. ఇట్టి క్లిష్టపరిస్థితులలో ఇటలీవారు ఆస్ట్రీయాకు విరుద్ధముగా సంగ్రామ రంగములో ప్రవేశించుటవల్ల బ్రిటిషు పక్షమువారికి కొంత మేలు కలుగవచ్చును” అని చదివి వినిపించినాడు. “ఈ దేశారెక్కడున్నవో తెలుసా?” అని అడిగాను. తెలియదన్నాడు. “వాడి చదువుమాటకేమిటివాబూ దిక్కుమాలిన చదువు, ఏదో సతుకుతాడు. యుద్ధం మాటలు చెప్పండి బాబూ. జర్మనీవోడు గెలుస్తున్నాడట మన కుంపిసీ హోరలు ఓడిపోతున్నారంటు. మన దేశం జర్మనీరాజు గెలుసుకొంటాట్ట. ఆరాజు పేరు కేసరి మన తెలుగు పేరేనంట. ఇక మనకి కొత్త ప్రభువులు వస్తారంట నిజమేనా బాబూ!” అని ఒక ముసలి రైతడిగాడు. అలాటి తెలిసీ తెలియని అవస్థలో ఉన్న గ్రామాలవారికి అప్పుడు జరుగుతూ ఉండిన మొదటి ప్రపంచ మహాయుద్ధము గురించి ఏమిటి చెప్పను? ఎక్కడ ఆరంభించేది? ఎట్లు చెప్పేది? అని నాలో నేను ఆలోచించుకొని ఏదో ఒక విధంగా వాళ్ళకి కాస్తయినా బోధపడేటట్లు చెప్పాను. చెప్తూ ఉన్నంతసేపు నోరు తెరచుకొని వింతగా చూస్తూ విన్నారు నా మాటలు. అంతావిని “మన మహాభారతం యుద్ధంకంటె గొప్ప యుద్ధమా బాబూ!” అని ఒక ముసలివాడడిగాడు. మహాభారత యుద్ధం వాస్తవంగా ఎంత గొప్ప యుద్ధమో అడిగినవాడికీ తెలియదు, నాకూ తెలియదు. గ్రంథంలో వ్రాసి ఉన్నది నేనూ చదివాను. చదివినవాడు చెప్పగా, వాడి చెవిని పడగా వాడికి బోధపడినంతవరకు అది చాలా గొప్పయుద్ధమని తలచి అంతకంటె గొప్పయుద్ధం ఉండగలదా? అన్న ఉద్దేశంతో వాడడిగాడు. “అహా అంతకు పదిరెట్లు గొప్ప యుద్ధం. భారతయుద్ధము ఒక చిన్నప్రదేశంలో మాత్రమే జరిగింది. ఇది అలాంటి ప్రదేశాలు నూరింతలు ఏకమైన చోట్ల జరుగుతూ ఉంది. అది 18 దినాలలో ముగిసింది. ఇది సంవత్సరంపైగా జరుగుతూ ఉంది. ఇంకా ఎన్ని సంవత్సరాలు ఇంకా ఎన్నెన్నిప్రదేశాలలో జరుగుతుందో చెప్పలేకుండా ఉన్నాం, ప్రపంచమంతా అలుముకొంటూఉంది-” అన్నాను, “మీరు చదవడం అయిపోతే ఆ ఆంధ్రపత్రిక మాకివ్వండి బాబూ! నాలుగు మాసాల కిందట నేను బస్టికి పోయినప్పుడు కొన్నాను ఒక పత్రిక నాటినుండి నేటివరకూ ఆంధ్రపత్రికలు ఒకటయినా ప్రాప్తం కాలేదు” అన్నాడు కరణము. “ఇస్తాను తప్పకుండా. చదివి, చదవడమేకాకుండా అందులోని విష

యాలు మీగ్రామస్తులకు చెప్తానంటే ఇస్తాను” అన్నాను. “ఎవరిక్కావాలి బాబూ, తమరు వచ్చారు గనుక నేడు శ్రద్ధగా కూర్చుండి వింటున్నారు.” అన్నాడు కరణము. “ఉండవయ్యా మా చెప్తున్నావు. కాస్త తెలిసినవాడు గదా అని మే మేదైనా అడిగితే మీకు కబుర్లు చెప్తూ కూర్చోడమే నా పనా? అంటాడు బాబూ! ఈ కరణం.” అన్నాడు ఆ ముసలివాడు. ఆ గ్రామంలో పత్రికలంటే ఏమిటో తెలియనివాళ్లు. సముద్రం చూడనివాళ్లు, రైలు చూడనివాళ్లు, పెన్సిలం అంటే తెలియనివాళ్లు, కాశీ రామేశ్వరాలు ఎటువైపున్నవో తెలియనివాళ్లు అనేకంగా ఉండిరి. అటువంటి గ్రామం 30 ఏండ్లలో చాలా మారి పోయింది. ఎనిమిదేండ్ల క్రిందట ఆగ్రామానికే వెళ్ళి చూచాను. అప్పటి చిన్నబడి హయ్యర్ ఎలిమెంటరీ బడి ఆయినది. గ్రామంలో ఒక గ్రంథాలయం వెలిసింది. ఒక సహకార సంఘం ఏర్పడింది. ఆంధ్రపత్రిక, ఆంధ్రప్రభ మొదలయిన దినపత్రికలు, డంకా వినోదిసీవంటి మాస పత్రికలు, ఆనందవాణివంటి వారపత్రికలు తెప్పించుకుంటున్నారు, చదువుతున్నారు. గ్రామంలో చాలా చరకాలున్నవి. సన్న నూలు వడుకుతున్నారు, కాంగ్రెస్ సంఘం ఉంది. పదిమంది జైలుకు వెళ్ళివచ్చిన కాంగ్రెస్ స్రముఖులుకూడా ఉన్నారు. రెండవ ప్రపంచ మహా సంగ్రామ వార్తలు తెలుసుకొన్నవారున్నారు. రేడియో సౌకర్యాల కోసం దరఖాస్తులు పెట్టుకొన్నారు.

ఈలాగు వృద్ధిలోనికి వచ్చిన గ్రామాలు అనేకంగా ఉన్నవి. వీటి చరిత్ర తెలుసుకుంటే గ్రామాలలో విజ్ఞాన ప్రబోధం ఏవిధంగా కాగలదో ప్రబుద్ధమైన విజ్ఞానం ఎట్లు వికసించగలదో బోధపడుతుంది. విజ్ఞాన ప్రబోధానికి ముఖ్యంగా కావలసింది విద్య. చదువురానివారికి కూడా విద్య అలవరచవచ్చు. చదువుకొన్నందువల్ల ఏవిషయములు తెలియగలవో ఆవిషయములు ఇతరులు చదివి వినిపిస్తే మాత్రము తెలియకుండా ఉంటవా? అయితే చదువుకొన్నవాడు ఇతరులమీద ఆధారపడనర్హులైకుండా తనంతతాను గ్రంథాలు చదువుకోగలడు. చదువురానివాడు ఇతరులమీద ఆధారపడుతూ ఉంటేనేకాని ఏవిషయం తెలుసుకోలేడు.

కష్టపడి ఎవరి పనులు వారు చేసుకొంటూ కడుపునిండ తిండి, బట్టా, హాయిగా ఉండడానికి ఇల్లా సంపాదించుకొని పెండ్లాము పిల్లలతో సుఖముగా జీవనము సాగించుకొంటూ ఉంటే చాలదా ఈ విజ్ఞానమెందుకు? ఈ ప్రబోధమెందుకు. ఉద్యోగాలు సంపాదించుకోవలసిన వారికి చద

పులూ విద్యలూ గాని ఉద్యోగాలక్కరలేని వాళ్ళకు చదువు లేందుకు అని అనే వారు చాలా గ్రామాలలో చాలామంది ఉన్నారు. అలాగనుకోడం చాలా తప్పు. పక్షులూ, మృగాలూ కూడా మేత సంపాదించుకొంటున్నవి. పక్షులు గూళ్ళు కట్టుకొంటున్నవి. అడవి మృగములు గుహలలో దూరుతున్నవి. ప్రకృతి సిద్ధంగా పక్షులకుగాని మృగములకుగాని లేని శక్తులు రెండు మానవులకు గలవు. వాక్ సక్తి, ధీ శక్తి అంటే మాటలాడే నేర్పు, బుద్ధి బలము. ఈ రెండు శక్తులున్న మనకు ప్రత్యేకముగా ఏర్పడి ఉన్నందుకు మనము వాటిని ఉపయోగించుకోక కేవలం తిండి, బట్టా ఇల్లా మాత్రమే సంపాదించుకొని జీవనం సాగిస్తూ ఉంటే పక్షులకంటే, మృగములకంటే మన ఆధిక్యమేమున్నది చెప్పండి.

ప్రపంచంలో చాలామంది ఆలా తృప్తిపొంది ఊరుకోలేదు. ఆరువేల సంవత్సరాలక్రిందట ఉండిన భూలోకాన్ని, నేడు కనబడుతూ ఉన్న భూలోకాన్ని పోల్చి చూడ గలిగితే భూతలం ఎంత చిత్రవిచిత్రంగా మారిపోయిందో తెలియగలదు. కేవలం అడవులతో ఉన్న ప్రదేశాలు అనేకం చక్కని పొలములతోను, తోటలతోను కలకలలాడుతున్నవి. కోట్ల కొలది గ్రామాలు, పట్టణాలు, నగరాలు వెలసినవి. కొండలలోనుండి రైళ్ళు నడుస్తున్నవి. ఏళ్ళపైని పెద్ద పెద్ద వంతెనలు కనబడుతున్నవి. నదుల నీరు సూటిగా పారి సముద్రములో కలిసి ఉపయోగం లేకుండా పోతూఉంటే, వాటికి అడ్డంగా ఆనకట్టలు కట్టి నదులనీరు కాలువలగుండా పొలాలకు పారించుకుంటున్నాము. గృహనిర్మాణం అద్భుతంగా అభివృద్ధిపొందింది. మనదేశంలో దివ్యమైన దేవాలయాలు, గోపురాలు నిర్మితమైనవి. అమెరికా దేశంలో ఆకాశానికి అందుకొనే ఆరవై డబ్బె అంతస్తుల మేడలు కడుతున్నారు. భూమి మీదను రైళ్ళు, మోటార్లు, నీటిపైని స్టీమర్లు, ఆకాశంలో విమానాలు మనలను వాయువేగంతోను, మనోవేగంతోను తీసుకొనిపోతూ ఉన్నవి. వేలకొలది భాషలు పుట్టినవి, అనేక భాషలు అభివృద్ధిలోనికి వచ్చినవి. చిత్రలేఖనం అనేక దేశాలలో కన్నులపండువగా విలసిల్లుతూ ఉంది. నాటకాలు, నాట్యాలు, సినిమాచిత్రాలు మనోహరంగా విజృంభిస్తున్నవి. సృష్టి, సృష్టికర్త, ఆత్మ, పరమాత్మ, ముక్తి, మోక్షం మొదలయిన విషయాలకు సంబంధించిన విద్యకూడా వృద్ధి పొందుతూ ఉన్నది. దూర శ్రవణశక్తి

విట్లు మానవులకు కలిగిందో ఈ రేడియోయే మీకు నిదర్శనం గదా! ఇక దూరదర్శనం మీరున్ను చేయగలుగుతారు. అనగా దూరదేశంలో ఉన్నవారి వాక్కు వినడమే కాదు. ఆమాటలాడుతూ ఉన్నవారి ముఖము కూడా చూడగలుగుతారు. ఈవిధంగా ప్రపంచం విజ్ఞాన ఫలం పొందుతూ ఉంటే గ్రామాలు కూపస్థ మండూకాలవలె నూతిలోని కప్పలవలె తామున్నదే లోకమన్నట్లు ఎక్కడేమీ జరుగుతున్నదో తెలుసుకోకుండా ఉండడం మంచిదా చెప్పండి.

విజ్ఞాన ప్రబోధం కలుగాలంటే బడులు కావాలి. గ్రంథాలయాల కావాలి, పత్రికలు కావాలి. వాటిని వదిలి అందులోని విషయాలు తెలుసుకోవాలి. రేడియో విజ్ఞాన ప్రబోధానికి గొప్పగా తోడ్పడుతున్నది. విద్యాధికులు తమ అనుభవాలు, తాము తెలుసుకొన్న విషయాలు సంగ్రహించి రేడియో ప్రసంగాలద్వారా మీకు అందజేస్తున్నారు. మునుపు పాడేవారి పాట వారికి చేరువగా ఉన్నవారే విని ఆనందించేవారు. ఇప్పుడు రేడియో ద్వారా ఎంత దూరంగా ఉన్నవారయినా వినగలుగుతున్నారు. విజ్ఞాన ప్రబోధానికి పెద్దల ఉపన్యాసాలుకూడా ముఖ్యం. సభలు చేసి పెద్దలను పిలిపించుకొని వినాలి. విద్యకు జాతిమత బేధాలుగాని, స్త్రీ పురుష బేధాలుగాని లేవు. బ్రాహ్మణుడు మొదలు హరిజనుడి వరకున్న మగవారు ఆడవారు, గొప్పవారు పేదవారు ఏవిచక్షణాలేక అందరున్ను విజ్ఞానాన్ని సంపాదించుకొనుటకు సమానమైన హక్కులు గలవారే.

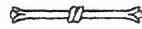
తే 1-10-53 దీని ఆంధ్రరాష్ట్రోపతరణము జరిగినది. ఇది భాషాప్రయుక్తరాష్ట్ర విభజన అనే సూత్రము ననుసరించి ఏర్పడిన రాష్ట్రము. అనగా ఏ మండలమందు గల జనులలో నూటికి ఇంచుమించు 98 మంది తెలుగు మాతృభాషగా మాట్లాడుతున్నారో ఆ మండలమంతా ఒక రాష్ట్రముగా ఏర్పడినది అన్నమాట. ఇక సీరాష్ట్రములో విద్యా శిక్షణములు— ప్రాథమిక విద్యాశ్రేణి మొదలుకొని విశ్వవిద్యాశ్రేణివరకున్న తెలుగు భాషలోనే జరిపించుకోగలము. అంతేకాదు అన్నికార్యాలయాలలోను, న్యాయస్థానాలలోను, ప్రభుత్వశాఖా వ్యవహారాలలోను, శాసనసభా కార్యకలాపాలలోను అన్నిటను తెలుగు భాషకే స్థానముంటుంది. కేంద్రప్రభుత్వమువారితో వ్యవహరించడానికి హిందీ భాష ప్రభుత్వమువారికిన్ని, న్యాయస్థానమందలి ఉన్నతోద్యోగులకున్ను తప్పనిసరిగా రావాలని ఉంటుంది.



అంతేకాక భారతదేశ వ్యవహారాలు తెలుసుకోగోరువారి కందరికీ హిందీ భాష వచ్చితీరవలెను.

ప్రపంచ సంస్కృతి తెలుసుకొనుటకు ఆశక్తి గలవారు ఇంగ్లీషు (లేదా జర్మన్, ఫ్రెంచి, భాషలలో ఏ ఒకటి అభ్యసించవలెను, ఎన్ని భాషలు వచ్చియుంటే అంత మంచిది. ఎవరెన్ని భాషలు నేర్చుకున్నా ప్రజాసౌకానికి మాతృభాషయైన తెలుగులో విద్యావంతులు గ్రామాలలో పర్యటనము చేసి గ్రామస్థులకు సంస్కృతికి, విజ్ఞానానికి, నాగరికతకు

సంబంధించిన విషయాలు అన్నివిధాలా అందచేయవలెను. నిరక్షరాస్యత నిర్మూలనముకావలెను. వయోజనవిద్య అభివృద్ధి పొందవలెను. గ్రంథాలయములు దేశమంతటనూ నెలకొల్పవలెను. నూతన ప్రాథమిక విద్యావిధానము ప్రతి గ్రామమందును అమలులోనికి రావలెను. నగర సౌభాగ్యముతోపాటు గ్రామ సౌభాగ్యము కూడా అభివృద్ధి పొందినప్పుడే దేశసౌభాగ్యము సర్వాంగ సంపన్నముగా అభివృద్ధి పొందగలదు.



## ఆంధ్ర మహిళాసభ, మద్రాసు.

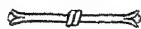
### Women's National Savings Campaign

Investments through the Andhra Mahila Sabha.

అమ్మా,

చిన్న మొత్తములతో నిల్వసేకరణ చేస్తున్న National Small Savings Scheme ను గురించి మీరు వినియే యున్నారు. ఆ ఉద్యమంలో భారతదేశపు స్త్రీలంతా కలిసి పనిచేయుటకూడా మీకు తెలిసినవిషయమే. ఇట్లా మనము దాచుకున్న డబ్బు, ప్రభుత్వమువారు పంచవర్ష ప్రణాళిక అమలునకు, తద్వారా, మాతాశిశు సంరక్షణకు, వైద్య సహాయానికి, విద్యాసంస్థల నిర్మాణానికి వినియోగించగలరు. ఈవిధంగా మనం డబ్బు నిల్వచేసుకుంటూ, నిర్మాణకార్యక్రమానికి ప్రభుత్వమువారికి తోడ్పడుతాము.

ఇంకొక ముఖ్యవిషయము- ఈ నిల్వచేయడము మన మహిళా సభ తరపున చేసినచో, సభకు 14% కమీషను ఇత్తురు. పెద్ద మొత్తములు ఆంధ్ర మహిళాసభ ద్వారా నిల్వచేసిన, ఆంధ్ర మహిళాసభకు పెద్ద కమీషను వచ్చును. ఆ కమీషను, మన వైద్యశాలలో మందులు కొని బీదలకు ఉచితంగా యిచ్చుటకుగాని, లేక, మన పారిశ్రామిక విద్యార్థినులకు భోజనము ఉచితముగా పెట్టుటకుగాని వినియోగింపబడును.



అందువలన మన సభద్వారా మీరు ఈ ధనమును దాచుకొన్నచో, మీరు 31 ఘనకార్యములను నిర్వహించగలుగతారు.

1. మీ డబ్బు నిల్వ చేసుకొనుట.
2. ప్రభుత్వమునకు నిర్మాణ కార్యక్రమములలో తోడ్పడుట.
3. ఆంధ్ర మహిళాసభ సేవా కార్యక్రమములలో తోడ్పడుట.

అందువల్ల, నా మనవి నాలకించి, మీరు నిల్వచేయదలచిన ఏ చిన్న మొత్తమునైనా, ఆంధ్ర మహిళాసభ ద్వారా చేయవలసిందిగా ప్రార్థించు చున్నాను.

ఇట్లు,

అ. చన్నుఘంటమ్మ

కార్యదర్శి.

# శిశు హిత చర్య



డా॥ డి. లలిత చంచయ్య, M.B., B.S.,

బిడ్డ పుట్టిన క్షణం నుండియే, పలువిధాలుగా జాగ్రత్త తీసికొని పెంచవలసివుంది. స్నానం, పరిశుభ్రత, ఆహారపానీయాదులు, దుస్తులు, వ్యాయామం, నిద్ర మొదలైన విషయములలో మొనటినుండియే, ముఖ్యంగా తల్లి కడు జాగ్రత్త వహించి పెంచుట ఎంతైనా అవసరం. అంటే, బిడ్డకు ఎట్టి వ్యాధులు రాకుండా నివారించుతూ, ఆరోగ్యంగా, పుష్టిగా, సర్వాంగసౌష్ఠ్యవంతో పెరుగునట్లు, తల్లి తన శిశువుకు తోడ్పడాలి. ఈలా తోడ్పడుటకు కొంత విజ్ఞాన విచక్షణలు అవసరమన్నమాట.

## శిశువు కండ్లు—

బిడ్డ పుట్టిన వెంటనే దాని కళ్ళను కుద్రమైన తెల్ల తడి గుడ్డతో, లేదా దూదితో అతి జాగ్రత్తగా తుడవాలి. ఈ తడిగుడ్డ లేక దూదిని ముందుగానే నీటిలో ఉడికించి వుంచాలి. తుడిచిన తరువాత ప్రతి కంటిలో సిల్వర్ నైట్రేట్ మందును రెండేసి చుక్కలు చొప్పున వేయాలి. ఈ చర్యవల్ల బిడ్డకు ఎట్టి కంటి జబ్బులు రాకుండా నివారించవచ్చును. బిడ్డ గర్భధ్వారమునుండి వచ్చునప్పుడు కంటిలో అనేక రోగ క్రిములు చేరవచ్చును. కొందరి గర్భధ్వారములో సుఖ వ్యాధుల వలన పుండ్లు ఉండవచ్చును. అలా వుంటే, మర్మావయవము విషక్రిమి పూరితమై వుంటుంది. ఈ క్రిములే శిశువు కండ్లలో ప్రవేశించినచో గ్రుడ్డి తనం సంభవిస్తుంది. తల్లికి ఈలాంటి రోగములు లేకున్ననూ సరే, పుట్టగానే శిశువు కళ్ళను గురించిన జాగ్రత్త తీసుకొని తీరాలి. మన దేశంలో గ్రుడ్డి వారిలో నూటికి తొంభై మందికి, నేనిదివరలో విన్నవించు కొన్నట్లుగా, జాగ్రత్త తీసుకోకపోవటం చేతనే గ్రుడ్డితనం వచ్చిందని ఎరగాలి.

పుట్టిన బిడ్డ సర్వావయవములను చక్కగా పరీక్షించాలి. గర్భంలో పెరుగుకాలములో కాని, గర్భధ్వారం గుండా ప్రయాణం చేసేటప్పుడు కాని, కొన్ని లోపాలు ఏర్పడవచ్చును. కొందరికి విరేచనద్వారం ఏర్పడకుండా ఉండవచ్చును; మరికొందరికి కాళ్ళగాని పాదాలుగాని పంకర

తిరిగి వుండవచ్చును. ఇట్టి సందర్భాలలో వెంటనే డాక్టర్ సలహా సహాయాలను పొందుట అత్యవసరము. ఉదాహరణకు:— విరేచనద్వారం ఏర్పడకుండా పుట్టిన శిశువుకు తక్షణమే శస్త్రచికిత్స చేయకపోతే, అసలు ప్రాణానికే హాని సంభవించవచ్చును. అందుచేత డాక్టరు సహాయం అత్యవసరమన్నమాట.

## శిశుబొడ్డు:—

శిశువు జనించగానే పొట్టకు దగ్గరగా బొడ్డును కోసి వేస్తారు. కొద్దిరోజులలో అది ఎండిపోయి పడిపోతుంది. కాని, ఆ బొడ్డు వూదినచోట కొంచెం పచ్చిగా, పుండుగా వుంటుంది. ఆ చోటును చేతితో తాకకుండా, పరిశుభ్రంగా వుంచాలి. బిడ్డకు స్నానం చేయించిన తరువాత బొడ్డును కుద్రమైన బట్టతో అతిసున్నితంగా తుడిచి, తిరిగి ఆల్కహాల్ తో తుడవాలి. తరువాత దానిమీద కొద్దిదూది వుంచి, బేండేజ్ కట్టిపెట్టాలి. పుండు ఆరక చీము పోసినా, లేదా, చుట్టూ ఎఱ్ఱగా అయినా, వెంటనే డాక్టరుచేత తగిన చికిత్స చేయించాలి.

## జిగురుకారుట:—

బిడ్డలకు, ఆడ మొగ విచక్షణ లేకుండానే, కొందరికి స్తనములు పుట్టిన కొన్నిరోజులవరకు, పెద్దదై వాటి నుండి ఒక విధమైన జిగురు కారటం కలదు. కొన్ని రోజులకు అవి తమంతట చిన్నవై, నీరుకారుట అగిపోతుంది. చికిత్స అవసరం లేదు; కాని మన పూర్వులు మొగబిడ్డల స్తనములను పట్టి అదిమి పిండివేళేవారు. ఈలా చేసి నందువల్ల బిడ్డలకు అపుడపుడు పుండు ఏర్పడి చాల దాదాపడుతారు.

## ఆహారం —

పుట్టిన పన్నెండు గంటల కాలం శిశువుకు ఆహారం అవసరం లేదు; కాని, కాచి చల్లార్చిన మంచినీటిలో,

తేనె గాని గ్లాతోనె గాని కలిపి రెండు చంచాలు ఒకటి రెండు పర్యాయాలు త్రాపితే చాలు. వన్నెండు గంటల తరువాత తల్లి చేత పాలిప్పించాలి. తల్లికి పాలు చాలినంత ఉండినా, లేకపోయినా సరే, బిడ్డ కిప్పించుట మంచిది. తల్లికి పాలు పడినప్పుడునుంచి, మూడుగంటలకొక పర్యాయం చొప్పున బిడ్డకు పాలివ్వాలి. ప్రతిమాటు పది హేను లేక ఇరువది నిమిషముల కాలం పాలివ్వాలి. ఒక సారి ఒకవైపు, మరొకమాటు, రెండవ వైపు మార్చి మార్చి ఇవ్వాలి. తెల్లవారు యామున 4 లేక 5 గంటలకు ప్రారంభించి, రాత్రి 11 లేదా 12 గంటలలోగా ప్రతి 3 గంటలకొకసారి పాలివ్వాలి. రాత్రి 11 నుండి తెల్లవారుయూమున 4 గంటలలోపల పాలివ్వటం అనవసరం. ప్రతి పర్యాయం కూడ శిశువు కడుపునిండా పాలు త్రాగు నలవాటు చేయాలి. వేసిబికాలంలో అర్ధరాత్రి తరువాత నోరు ఎండి బిడ్డ ఏడ్చి నపుడు పంచదారనీళ్లు ఇస్తేచాలును. ఒక విషయం తల్లి జ్ఞాపకముంచుకోవాలి మూడు గంటలకొకసారి బిడ్డ కడుపు నిండా పాలు త్రాగటం అలవాటు చేయాలి. ఈ విషయంలో తల్లి సమయ సందర్భాలనుసరించి తన విచక్షణత నుపయోగించుట ఉత్తమం.

బిడ్డ పాలు త్రాగిన వెంటనే నోటిని బాగతుడవాలి. పాలివ్వటానికి పూర్వం, ఇచ్చిన తర్వాత పాలిండ్ల మొనలను వాటిచుట్టూ ఉన్న భాగాన్ని బాగా కడగాలి. ఇల్లా చేస్తే పాలిండ్లకు జబ్బులురావు.

తల్లికి పాలు బొత్తిగా లేని సందర్భంలో గాని, బిడ్డకు సరిపోవునంత లేకపోయినాగాని, పోతపాలు పోయక తప్పదు. ఆపు పాలో గేదె పాలో, లేదా, డబ్బాపాలో పోయాలి.

ఆవుపాలలో, తల్లి పాలలోకంటే, పప్పు పదార్థం ఎక్కువగాను, చక్కెరపదార్థం తక్కువగాను ఉంటాయి. అందుచేత, బిడ్డకు ఆవుపాలివ్వవలసివస్తే, దానిని దాదాపు తల్లి పాలతో సమానంగా చేసి యివ్వాలి. అంటే, పచ్చి పాలలో నగానికి నగం నీళ్లు పోసి, కాచి కొంత పంచదార కలిపి తాపాలి. బిడ్డ వయసును బట్టి, తూకాన్ని బట్టి, ఎంత పాలు యివ్వాలో నిర్ణయించుకోటం అవసరం. బిడ్డ పెరిగిన కొలది నీటి భాగాన్ని తగ్గించి, పాలభాగాన్ని ఎక్కువ చేస్తూ పోవాలి.

మంచి ఆవుపాలు లభించకపోతేగాని, ప్రయాణం

చేస్తున్న కాలంలోగాని, మరేకారణం చేతనైనాగాని, డబ్బాపాలివ్వవలసి వస్తుంది. దుకాణాల్లో పలురకాల పాల డబ్బాలు అమ్ముతారు. వారి వారి బిడ్డలకు ఏరకం డబ్బా పాలు మంచివో డాక్టర్ సలహా తీసికొనుట మంచిది. దాన్ని ఉపయోగించే విధానంలో కూడా డాక్టర్ సలహా పొందాలి. పోతపాలు పోయడానికిపయోగించే గాజు బుడ్లను నీళ్లతో, బ్రిష్తో చక్కగా కడిగి, తిరిగి వేడి నీళ్లతో కడిగి శుభ్రపరచాలి.

బిడ్డకు నెల వెళ్ళినప్పునుండి, రెండు మూడు తొనల కమలాపండు రసం తీసి, అందులో కొంచెం నీరు, పంచదార కలిపి రోజుకు ఒకటి రెండు సార్లు తాపాలి. క్రమేణా ఎక్కువ చేయాలి. క్రమేణా రెండు బొన్నలు రసం త్రాగే దాకా ఎక్కువ చేస్తూపోవాలి. పండ్లరసం మంచి విరేచన కారి. దీనితోపాలు బిడ్డలకు చేపనూనె కూడా ఇస్తే చాల మంచిది. దీన్ని కూడా బిడ్డకు నెల నిండినప్పుటి నుండే ఇవ్వాలి. ఈ రెండు బిడ్డ దాగా పెరగడానికి అత్యవసరము.

బిడ్డకు, తొమ్మిది నెలలు నిండిన తరువాత అన్నం మెత్తగావండి, మజ్జిగతోనూ పాలతోనూ రోజుకొక పూట పెట్టాలి. కాయలు కూరలు ఉడికించిన నీటిలో కలిపి పెట్టుట కూడా మంచిది. ఏడాదినిండే టప్పుటికి పప్పుకూరలతోపాలు అన్నం పెట్టవచ్చును. రెండుపూటలు కూడా పెట్టవచ్చును, అన్నం పెట్టే కాలంలో కూడ, పడ్లరసం చేపనూనె ఇవ్వాలి.

**తల్లిపాలు మాన్పించటం:**

ఇదికొంత కష్టమైన కార్యమేను, ఎడాది లోగానే బిడ్డకు తల్లిపాలు మాన్పించాలి, లేనిచో. ఇది బిడ్డకూ, తల్లికీ, గడ్డునమన్యగా పరిణమించవచ్చును. అంతేరాదు. ఆసలు బిడ్డపెరగటానికి తల్లి పాలుచాలదు. తొమ్మిది నెలలు నిండు చుండగానే, క్రమక్రమంగా పాలు మాన్పించటానికి ప్రయత్నించాలి, ఆరు నెలలనుండే బిడ్డకు ఆవుపాలు పోయాలి. ఇట్టి అలవాటువల్ల, తొమ్మిది నెలలపుడు పూర్తిగా మాన్పించటం సులభ సాధ్యమవుతుంది. పోత పాలు పోయునపుడు, తల్లి బిడ్డవద్ద లేరుంటే మంచిది. కాని, తల్లి ఈ విషయంలో కూడా విచక్షణను దాదాలి, లేకపోతే, బిడ్డకు మానసిక సంబంధ వ్యాధులు రావచ్చు.

## పరిశుభ్రత

బిడ్డను చాలా పరిశుభ్రంగా వుంచుట ఎంతైనా అవసరము. బిడ్డవర్మము చాలాలేతగా సున్నితంగా వుంటుంది. అంచేత సులభంగా చర్మవ్యాధులు, అంటువ్యాధులు సంభవిస్తాయి. దేహానికి నూనెరాసి, పిండితోనైనా సబ్బుతోనైనా తోమి స్నానం చేయించాలి. నీరు గోరువెచ్చగా వుండాలి. కాని చాలమేడిగ ఉండనే కూడదు. స్నానం చేయించేటప్పుడు బిడ్డకు చలిగాలి పోకకుండా గది తలుపులు మూయాలి. (కాని పైవక్కన వుండే కిటికీలు తెరిచే వుంచాలి.) బిడ్డ దేహం చక్కగా పరిశుభ్రమైన బట్టతో కుడిచిన తరువాతనే బయటకు తీసుకురావాలి. ముడుతలు వున్నచోట్ల, అంచే, వ్రేళ్ళ నందులు, గజ్జలు, చంకలు చెవులు, ఆననం మొదలయిన చోట్లన్నీ చక్కగా తోమి కడగాలి, శుభ్రంగా తుడవాలి. ఇల్లా శుభ్రంగా వుంచినందువల్ల పుండ్లురావు. ఈ చోట్లలో, బిడ్డలకు ప్రత్యేకంగా తయారుచేసిన పొడగును వేయవచ్చును. ముఖానికి వేయ నవసరంలేదు. నెంట్లు కలిపిన పొడగును వాడరాదు. ముఖ్యంగా మనదేశంలో బిడ్డలకు తలంపేటప్పుడు చెవుల్లోను కళ్ళల్లోను నూనెపోయు నట్టి దురలవాటు ఇంకనూ వున్నదనే చెప్పాలి. దీనివల్ల బిడ్డ కేలాంటి లాభంలేకపోగా, చెవులలో మురికి చేరుటకు తోడ్పడుతుంది. కాబట్టి ఇట్టి దురలవాటును మానివేసి శుభ్రమైన బట్టతో బిడ్డ చెవులు ముక్కులు తుడుస్తే చాలును.

## దుస్తులు :-

మనదేశంలో, చలికాలంలో తప్ప బిడ్డలకు ఏక్కివ దుస్తులు వేయవలసిన అవసరంలేదు. తల్లులు కొందరు తమ ముచ్చట తీరుటకుగాను, బిడ్డలకు అనవసరమైన రక రకాల దుస్తులువేసి బాధ పెట్టు తుంటారు. స్వేచ్ఛగా! కాళ్ళు చేతులు ఆడించటానికి, ప్రాకటానికి, ఆడుకొనటానికి వీలులేకుండా పోవటమే కాక, చమట కాయలు వస్తాయి. సూర్యరస్మి దేహంమీద పడటానికి వీలుండదు. అనవసరమైన దుస్తులువేసి, గదిలోనే బిడ్డనుంచుట వలన, బిడ్డ పెరుగుదల కత్యవసరమైన విటమిన్ “డి” అనే పోషణ పదార్థం అవసరమైనంత ఉత్పత్తికాదు. అంచేత బిడ్డ కనవసరమైన దుస్తులు వేయరాదు. ప్రతిదినమూ కొంత సేపు బిడ్డను ఆరుబయట ఉంచుట చాలమంచిది. ఇంటి

లోపలనుండి బయటికి తీసుకొనిపోవునపుడు, బిడ్డను కప్పి తీసుకొని పోవాలి. లోపల వుండేగాలికి బయటవుండే గాలికి శీతోష్ణస్థితులు వ్యత్యాసంగా వుంటాయి. శిశువులకు లాగులకు బదులు, దైవర్లు కట్టుట మంచిది. వీటిని ప్రతిరోజూ నీళ్ళలో ఉడకబెట్టి సబ్బుతో శుభ్రపరచి ఎండలో ఆరవేయాలి.

## నిద్ర, వ్యాయామం, ఆటలు -

శిశువు పాలుత్రాగు నపుడు తప్ప, తక్కిన కాలమంతా నిద్రపోతుంది. పెరిగిన కొలది నిద్రించు కాలంతగ్గి కాళ్ళు చేతులు ఆడించుతూ ఆడు కొంటుంది. మేలుకొన్నంత సేపు ఒక్కక్షణం కూడ ఊరకుండదు. ఏదో ఒకపని చేస్తూ వుంటుంది. ఇల్లా ఆడుకొనటం వల్లనే త్రాగినపాలు జీర్ణమై ఆరోగ్యంగా పెరుగుతుంది. అలసి చక్కగా నిద్ర పోతుంది. కాబట్టి ఆడుకోటం అత్యవసరం. సాయంత్రం పూట బయట పడుకోబెట్టి ఆడుకోనివ్వాలి. దొరికడ కుండా, మట్టి మొదలైన వాటిని తినకుండా పెద్దవారు బిడ్డ వద్ద వుండాలి. దృష్టిదోషం, పక్షిదోషం అనే మూడనమ్మకాలను నదరి బిడ్డను ఆరుబయట ఆడించాలి. అరునెల రై నతరువాత, సాయత్రం రెండుమూడు గంటలసేపు ఆరుబయట ఆడుకో నివ్వాలి.

పాలిచ్చు సమయంలో తప్ప బిడ్డను తల్లి ప్రక్కన పడుకోబెట్టరాదు. ఉయ్యాలలో లేదా ప్రత్యేక పరుపుమీద పడుకోబెట్టాలి. అరునెలల వయస్సు వరకు బిడ్డ వెల్లికిల పడుకొని నిద్రించే అలవాటు చెయ్యాలి. తలక్రింద దిండు పెట్టరాదు.

బిడ్డకు ఆరునెలలు నిండిన తరువాత తల్లి దండ్రుల గదిలో పడుకో బెట్టక ప్రత్యేకగదిలో పడుకో బెట్టుట మంచిది. ఈ స్వల్పచర్యవల్ల మానసిక వ్యాధులు సంభవించ కుండా నివారించ వచ్చును.

## ఏడ్పు-

బిడ్డలకేమి కావలసివుండినా, ఏడ్పు మూలంగానే తెలియజేసు కొంటారు. అంచేత బిడ్డ ఏడ్చినపుడు. దానికేమి అవసరమో, లేక మరేమి కారణమో, తల్లి తెలుసుకోడానికి ప్రయత్నించాలి. కాని, ఏడ్చినపుడంతా, బిడ్డ ఆహారం కోసం ఏడుస్తుందనుకొని కొందరు తల్లులు పాలిస్తారు.

## శి శు హి త చ ర్య

ఇది ఎంత దురలవాటో, బిడ్డ జీర్ణకోశానికెంత హాని కరమో వారెరుగరు. ఇదిచాలా పొరపాటు. సకాలంలో కడుపునిండ బిడ్డకు పాలిచ్చివుంటే ఆకలికోసం బిడ్డ ఏడ వదు. మరేదో కారణముండాలి. కడుపునొప్పి, లేదా మరేదో బాధవల్ల ఎడ్చివుండవచ్చును. తగిన చికిత్స పరా మర్శ చెయ్యాలి.

**ప శ్శు -**

సాధారణంగా, బిడ్డకు ఆరునెలలైన తరువాత పశ్శు రావడం ప్రారంభ మవుతుంది. కొందరికి మూడు నెలలకే మొదలు పెట్టుతుంది. మరి కొందరికి ఏడాదిదాక రావు. ఇది వంశానుగతం కావచ్చు; లేదా కాలియం అనేవార్తం చాలక పోవడంవల్ల పశ్శు రావటం ఆలస్యం కావచ్చు. కొందరికి పశ్శు రావటం ప్రారంభించేటప్పుడు విరేచనాలు కావటం జ్వరం రావటం సంభవిస్తుంది. కొందరికి అనలే ఈ కష్టాలుండవు. విరేచనాలు, లేక, జ్వరం వచ్చినట్లయి తేగాని అనలు పశ్శు ఏడాది అయిన తరువాత కూడరాక పోతేగాని డాక్టరు సహాయం పొందాలి.

బిడ్డకు ఏడాది నిండేటప్పటికి ముందుఉండే ఆరుపశ్శు వస్తాయి. బిడ్డ గర్భంలో పెరిగే కాలంలోనే దాని దంతాల చిగుళ్ళు ఏర్పడుతాయి. అందువలన తల్లి గర్భంతో

వుండే కాలంలోనే కాలియమ్, ఫాస్ఫరస్, విటమిన్ “డి” విటమిన్ “సి” ఉండేవదార్థాలు భోజనంతో పాటు తీసుకోవాలి. పాలు, పశ్శు, చేపనూనె, ప్రతిరోజు తీసు కోవాలి. తల్లి ఈ విధంగా తీసుకోవటం వలన, బిడ్డకు బలమైన చక్కని పశ్శు వస్తాయి. పంటికి సంబంధించిన వ్యాధులురావు.

**నడక మాటలు -**

సాధారణంగా తొమ్మిది నెలలు నిండేటప్పటికి బిడ్డ దేనినైనా ఆధారంగా పట్టుకొని నిలుస్తుంది. మెల్లమెల్లగా పట్టుకొని నడవడం అలవాటు చేస్తే, ఏడాది అయ్యేటప్ప టికి తనంతట అదే నడవడం మొదలు పెడుతుంది కొందరికి నడక ఆలస్యం కావచ్చును. బిడ్డ సంవత్సర మైన తరువాతకూడ నిలబడ్డానికి ప్రయత్నించని సందర్భ ములో డాక్టర్ సహాయం తీసుకొని బిడ్డ ఎముకలకు బలంవచ్చేలాగు మందు ఇప్పించాలి. నిలుచుని నడిచే టప్పుడు కొందరికి దొడ్డికాళ్ళు మొదలైన లోపాలు కనబడవచ్చు. అట్టి సందర్భములో తక్షణం తగిన చికిత్స చేయించాలి. వెంటనే చేయించితే కాళ్ళు చక్కబడవచ్చు. ఆలశ్యమైన కొలదీ ఎముకలు గట్టిపడి, సరిదిద్దడం కష్ట మవుతుంది. [అలిండియా రేడియోవారి సౌజన్యంతో]

# కిన్నెర

## సచిత్ర మాసపత్రిక

ఎడిటర్: పందిరి మల్లికార్జునరావు

★

అసిస్టెంట్ ఎడిటర్: పందిరి మీరాబాయి

ఆంధ్రాభ్యుదయానికి కంకణంకట్టుకున్న పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర జనానీకం పత్రిక కిన్నెర. ఆంధ్ర సేవకై పుట్టిన పత్రిక కిన్నెర. మన సంఘం, మన ఆర్థిక జీవనం, ఈ విషయ పరిస్థితులలో ఏవిధంగా పునర్నిర్మాణం కావలసిందీ, మన జీవిత సమస్యలూ, వాటిని యెల్లా పరిష్కరించ వలసినదీ వర్ణించే హృదయంగమములైన కథలతోను వినోదాన్ని, విజ్ఞానాన్ని చేకూరుస్తుంది కిన్నెర.

భాష సాహిత్యం, శిల్పం, కళ, ఆర్థిక రాజకీయ విషయాలు, శాస్త్ర విషయక వ్యాసాలు, కథలు, నాటికలు మొదలైనవాటితో సర్వాంగ సంపూర్ణంగా ముచ్చటైన ఆకారంతో ప్రకటింపబడుతుంది.

విడి కాపీ 6 అణాలు — సంవత్సర చందా 4 రూపాయలు.

మేనేజరు

కిన్నెర,

16, జోన్ను స్ట్రీట్, మదరాసు-1.

# Swadesi Type Foundry

51, GURUVAPPA CHETTY STREET,

CHINTADRI PET

::

MADRAS-2.



*Manufacturers of :*



Dealers in all kinds of Printing Machineries and Accessories.

DIRECT IMPORTERS OF BOTH NEW AND REBUILT  
PRINTING MACHINES FROM U. K. AND U. S. A.

Large Stocks of all kinds of Machines  
from Wharfedale to Platen and all  
varieties of Printing Materials including  
Roller Composition are always available.



T. A. SUBRAMANIA MUDALIAR,

Phone: 86961

# ANDHRA MAHILA PRESS

*(Managed by the Andhra Mahila Sabha)*

PRINTERS, PUBLISHERS AND BOOK-BINDERS



*Undertakes :*

ALL TYPES OF PRINTING

JOB WORKS & BOOKS

IN

*Telugu, English, & Tamil.*

ALSO

Offers to train women in Composing, Printing and Book-Binding



*for Moderate Rates, Neat Execution & Prompt Attention*

Get Your Work done

AT THE

## ANDHRA MAHILA PRESS

24-A, LUZ CHURCH ROAD,

MYLAPORE

MADRAS-4



# మహిళా ఉద్యమం

\* శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ \*

ఆంధ్రదేశంలోని అనేక ఉద్యమాలకు, అనేక సంస్కరణలకు శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులుగారు జనకులైనట్టుగానే, ఆంధ్రమహిళోద్యమానికి గూడా శ్రీ వీరేశలింగంపంతులుగారే జనకులు. 19వ శతాబ్దపు కడపటి భాగంలోనూ ఇరువదవ శతాబ్దపు ప్రారంభదశలోనూ ఇంచుమించుగా ఏబదిసంవత్సరాలు ఈ మహనీయుని అవిశేషకృషి ఆంధ్రదేశంలో సాంఘికంగా, సాంస్కృతికంగా, నైతికంగా ఎన్నో మార్పులకు కారణమైంది. అందులో స్త్రీ ఉద్యమం గూడా ఒకటి. పంతులుగారు స్త్రీజనోద్ధరణోద్యమం ప్రారంభించడానికి ముందు ఆంధ్రదేశంలో జనాభ్యుదయస్త్రీయానికి ఎవరైనా కృషి చేసినవారున్నారేమో తెలియదు. కాని ఒకవేళ అట్టివారున్నట్టికీ అది చెప్పకో తగ్గది మాత్రం గాదు. విద్యా విషయంగా నైతేనేమి, బాల వితంతు ద్వాపాలవల్లనైతేనేమి, వైశ్యాజన సంస్కరణలవల్లనైతేనేమి, ప్రప్రథమంగా ఆంధ్రమహిళల నుద్దరించడానికి కంకణంగట్టిన పీఠాధిపీరుడు రాయబహద్దూర్ కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులుగారే.

వీరేశలింగంగారి సేవ.

స్త్రీలకు విద్య చెప్పించకపోవటమే మర్యాద లక్షణంగానూ, బాలవితంతువులకు శిరోముండనాది సంస్కారములు చేయించి వంటలుంటు మ్రగ్గజేయడమే ఉత్తమ ధర్మంగానూ, వేశ్యలు కన్నెరిక ముండడమే ఘనతగానూ భావించబడే ఆ దినాలలో స్త్రీలకు విద్య చెప్పించవలెననీ, బాలవితంతువులకు నపుర్వివాహములు చేయవలెననీ, వారకాంతలను కన్నెరిక చేయడము నీతిబాహ్యమనీ, పెద్ద ఆందోళన లేవదీసి ఇంచుమించుగా కృతకృత్యుడైన మహానీయుడు వీరేశలింగం పంతులు. స్త్రీలకోటకు ఆయన వ్రాసిన చంద్రమతి చరిత్రము, సత్యవతీ చరిత్రము, సతీ హితబోధిని మున్నగు గ్రంథములను నిజముగా మరువలేము. బాలవితంతువర్ణనకు పూర్వాచార పరాయణులతో ఆయన సాగించిన పోరాటము విస్మరింపరానిది. వేశ్యాజన సంస్కరణార్థము

ఎంతెంత వారిని లెక్కచేయకుండా ప్రహసనాలు వ్యాసాలు, వ్రాసి ఆయన కావించిన ప్రబోధము అసాధారణము. కావుననే శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారు ఆంధ్రమహిళలకు సర్వవిధముల ప్రాతః స్మరణీయుడైనాడు. ఆయన ప్రబోధ ఫలితంగానే ఆంధ్రమహిళోద్యమం ఆరంభమై శ్రీమతి కొటికలపూడి సీతమ్మగారివంటి విదుషీమణులు బయలుదేరి అచ్చటచ్చట స్త్రీ సమాజాలు స్థాపించడము, ఉపన్యాసా లివ్వడము జరిగింది. స్త్రీ జనాభ్యుదయక వింతాపరులైన శ్రీ రాయనము వెంకటేశిపుడు పంతులుగారివంటి పెద్దలు స్త్రీలకోటకు జనానాపత్రికను స్థాపించడము జరిగింది. ఈ ప్రబోధ ఫలితంగానే కాకినాడలో విద్యాభివర్ధిని సమాజం, గుంటూరులో స్త్రీ సనాతన ధర్మమండలి, రాజమహేంద్రవరము, ఏలూరు మున్నగు పట్టణాల్లో స్త్రీ ప్రార్థనా సమాజాలు వెలసినవి. శ్రీమతి పులుగుర్తి లక్ష్మీనరసమాంబగారు “సావిత్రి పత్రికను,” బాలాంత్రపు కేశవమ్మగారు “హిందూసుందరీ” పత్రికను స్థాపించారు. శ్రీమతి పులుగుర్తి లక్ష్మీనరసమాంబగారు, కొటికలపూడి సీతమ్మగారు, బండారు అచ్చమాంబగారు మున్నగు విదుషీమణులు గ్రంథరచన చేశారు. స్త్రీ జనాభ్యుదయ చింతగల ఉదార హృదయులగు సోదరులు కొందరిచ్చిన ప్రోత్సాహం వల్లనూ, చేయూత వల్లనూ, ప్రబోధంవల్లనూ స్త్రీలల్లో చైతన్యం గలిగి తమ దుస్థితి తాము తెలిసికొని తమ సంఘాభ్యుదయానికి తామే పాటు బడవలెననే అభిప్రాయం ఈ దశలోనే కలిగింది. కనుక ఇదే మహిళోద్యమానికి ప్రారంభదశ అని చెప్పవచ్చును.

స్త్రీవిద్యాభివృద్ధికి ప్రభుత్వకృషి

ఈ సమయంలోనే దొరతనం వారుగూడా-స్త్రీలలో విద్యాభివృద్ధి కలగడం ముఖ్యమనే అభిప్రాయం కలిగి ఆర్థికంగా సాయం చేయడానికి ఉపక్రమించారు. మత ప్రచారణోద్దేశముతో నైనా క్రైస్తవ మిషనరీలు అచ్చట చ్చట స్త్రీ విద్యా సంస్థలు నెలకొల్పి స్త్రీలు చదువుకోడా

నికి ప్రోత్సాహం కల్పించారు. ముఖ్యంగా నిమ్మ జాతుల్లో స్త్రీవిద్యాప్రబోధం కలిగించిన గౌరవం వీరిదే.

ఈ ప్రబోధంవల్ల స్త్రీలు కొందఱు పాఠశాలల్లో చేరి విద్యాభ్యాసం చేయడం కలిగింది. శ్రీమతి కాంచనపల్లి కనకాంబగారు, ఆదుర్తి భాస్కరమ్మగారు మున్నగు సోదరీ మణులు ఈ ప్రబోధ ఫలితంగా విద్య నభ్యసించినవారే. వారి వెనుక ఎందరో యువతులు ఉన్నత పాఠశాలలో చదివి ఉద్యోగినులైనారు.

తరువాత అచ్చటచ్చట స్త్రీల సభలు జరుగుతూ వచ్చినవి. కాని ఏ స్త్రీయైన స్త్రీల సభకు వెళ్ళిందంటే ఆమె చాలా తెగించిన మనుష్యులలోకి. అది స్త్రీయే అయినా అక్కడ ప్రసంగించే వాళ్ళు స్త్రీలే అయినా అక్కడ ప్రస్తావించబడేవి స్త్రీలకు సంబంధించిన విషయాలే అయినా స్త్రీల సమావేశాలకెంతో ఆక్షేపణ ఉండేది. కనుక ఏస్త్రీగూడా భర్త గట్టిగా ప్రోత్సహించి బలవంత పెట్టి వంపుతే తప్ప స్వయముగా వెళ్ళడానికి సాహసించేది కాదు. ఇప్పటికీ స్త్రీలు జరిపే సభల కంటే పురుషులు చెప్పే పురాణాలకే హరికథలకే స్త్రీలు ఎక్కువగా వెళ్ళుతూ ఉంటారు. ఏమయినా నలుబడేళ్ల క్రిందట బాపట్లలో ప్రథమాంధ్ర మహాసభ జరిపినపుడు దానితోబాటు శ్రీ కొటికలపూడి సీతమ్మగారి ఆధ్వర్యమున ఆంధ్ర మహిళాసభ గూడా జరిగింది. తదాది ఏ మహాసభ జరిగినా దానితోబాటు మహిళాసభ గూడా జరగడం పరిపాటైంది. కజిన్న సత్తి, సోజినీ నాయుడు, కమలాదేవి చటోపాధ్యాయ విజయలక్ష్మి పండిట్ మున్నగు సోదరీమణులు స్త్రీల విద్యాసాంఘికములలో కృషి చేయడానికి అఖిలభారత మహిళాసభ నేర్పరిచిన తర్వాత ఆ మహాసభకు శాఖలుగా రాష్ట్రీయ సభలు, జిల్లా సభలు, తాలూకా సభలు, గ్రామ సభలు జరగడంతో మహిళా సభల ఆంక్ష తీరింది. ఆదుర్తి భాస్కరమ్మగారు, తుర్లపాటి రాజేశ్వరమ్మగారు, దామెర్ల కమలరత్నమ్మగారు, మనపాక కమలమ్మగారు, పెద్దాడ కామేశ్వరమ్మగారు, ఆచంట రుక్మిణమ్మగారు, ఆదిగాగల సోదరీమణులు ఆంధ్రలో రాష్ట్రమహిళాసభను ఏర్పరిచిన వారిలో ముఖ్యులు. ఈ మహాసభలు ఏడాదికొక్క జిల్లాలో జరుగుచు పదిరెండు ఆంధ్రజిల్లాల నారీమణులు

పరస్పరం కలుసుకొని మంచి చెడ్డలు చర్చించుకోడానికి స్నేహం పెంపొందించుకోడానికి ఎంతోదోహదమిస్తూ ఉండేవి. సెప్టెంబరులో తాలూకాసభలు, అక్టోబరులో జిల్లాసభలు, నవంబరులో రాష్ట్రసభలు, డిశంబరులో అఖిల భారతసభ జరుగుతుంటే ఇది మహిళాసభల ఋతువేమో అనిపించేది. ఆ మహిళాసభ లిష్టదు తొల్లింటి నైభవంతో జరగడంలేదు. అయినా మహిళోద్యమానికి ఆ సభలవల్ల విశేషమయిన బలం ఏర్పడేది. అఖిలభారత మహిళాసభకు అంతర్జాతీయ మహిళాసభతో ఉన్న సంబంధంవల్ల ఒకపరి అఖిలభారత మహిళాసభ ప్రతినీధిగా అఖిలభారత మహిళాసభ స్థానికాంధ్ర సభ్యురాలును ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళాసభ కార్యదర్శిని అయిన కొండా పార్వతీదేవిగారు ఖండాంతరములకు వెళ్ళివచ్చారు. ప్రస్తుతము అఖిలభారత ఉపాధ్యక్షురాలుగా పెద్దాడ కామేశ్వరమ్మగారు ఖండాంతరములు వెళ్ళి ఉన్నారు. టి. చంద్రమతిగారు, జాస్తి సీతామహాలక్ష్మమ్మగారు, కొండా పార్వతీదేవిగారు ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళాసభకు కార్యదర్శినులుగా ఉండి చాలా కృషి చేశారు. ఒకపరి అఖిలభారత మహిళాసభను కాకినాడలో జరిపి యావద్భారత నారీమణులకు ఆతిథ్యమిచ్చి వారు ప్రశంసలందారు. పైసభలమూలకంగా ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళాసభ ఆధ్రమహిళోద్యమానికి ఎంతో దోహదమిచ్చింది.

## స్మరణీయ ఘట్టం

ఆంధ్రమహిళోద్యమ చరిత్రలో మహాత్ముని నిరాకరణోద్యమమొక స్మరణీయఘట్టం. లోకమాన్య తిలకు ప్రభువు అనంతరం స్వాతంత్ర్య సమరంచేసిన మహాత్మాగాంధీ యావద్భారత వర్షమునను దౌర్జన్య విరిహిత సహాయ నిరాకరణోద్యమము నారంభించినప్పుడు పురుషులతోబాటు స్త్రీలను గూడా స్వాతంత్ర్య సమరమున కాహ్వానించిన తరుణంలో ఆంధ్రదేశంలో జరిగిన శాంతిసమరంలో పురుషులతోబాటు స్త్రీలును పాల్గొని సమ్మెలు, సత్యాగ్రహములు, శాసనోల్లంఘనములు, పికిటింగులు ప్రచారములు చేసి జైశృక వెళ్ళారు. ఉన్నవలక్ష్మీ బాయిమ్మగారు, దువ్వూరి సుబ్బమ్మగారు, దిగుమర్తి జానకీబాయిమ్మగారు, సత్తిరాజు శ్యామలాంబగారు, కలగర పిచ్చమ్మగారు, పొణకా కనకమ్మగారు, ద్రోణంరాజు లక్ష్మీబాయిమ్మగారు, గుమ్మడిదల దుర్గా

## మ హిళా ఉద్యమం

బాయమ్మగారు, కొల్లా కనకవల్లి తాయారమ్మగారు, గోగి నేని భారతీరంగాగారు, ఆచంట రుక్మిణమ్మగారు మున్నగు సోదరీమణులు లెందరో ఈ ఉద్యమంలో తీవ్రంగా పనిచేసి ఆంధ్రమహిళలయశస్సును ద్విగుణీకృతం చేశారు. అంతవఱకు పట్టువాసపు స్త్రీలలో మాత్రమే సామాన్యముగా సాగుచున్న ఆంధ్రమహిళోద్యమము అహింసాయుత శాంతిసమరంలో గ్రామాదులకు గూడా ప్రాకింది. గ్రామీణస్త్రీలలో అఖండ ప్రబోధం కలిగింది. ఎందరో సోదరీమణులు ఈ ప్రబోధప్రచారం ద్వారా స్వీయపరిస్థితులు తెలిసికొన్నారు. జాతీయ భావం పెంపొందించుకున్నారు. విద్యా ప్రయోజనం గమనించారు. పాశ్చాత్య నాగరికతను ఏవగించుకున్నారు. క్రమంగా స్వదేశాభివృద్ధికి అధికమైంది. నూలు వడకటం, ఖద్దరు కట్టడం స్వదేశ వస్తువులు వాడడం పరిపాటైంది. గౌరవనీయంగా గూడ తలంపబడ్డది. నిరాకరణోద్యమంలోకంటే లవణ సత్యాగ్రహంలోను, లవణ సత్యాగ్రహోద్యమంలో కంటే క్విట్ ఇండియా ఉద్యమంలోను, ఆంధ్రస్త్రీలు అత్యధికంగా జేరి స్వాతంత్ర్య సమరంలో తమపాలు ధర్మమును పూర్తిగా నిర్వర్తించారు. ఇటీవల ఆంధ్రదేశంలో వ్యాప్తి పచిన కమ్యూనిస్టు ఉద్యమంలో గూడ స్త్రీలు వహించిన పాత్ర స్వల్పంగాదు. డాక్టరు కొమర్రాజు అచ్చనాబగారివంటి విద్యాధిక సోదరీమణులు ఈ ఉద్యమంలో జేరి చాలా పని చేశారు.

## ఆంధ్ర పనితాలోకంలో సంఘ సేవాభిలాష

ఈ విధముగా అసహాయోద్యమాది, ప్రయోద్యమాలవల్ల ప్రబలమైన ఆంధ్రమహిళోద్యమము స్వజాత్యభ్యుదయ చింతతోబాటు సేవాభిలాషను గూడా స్త్రీలలో పెంపొందిజేసింది. మహాత్ముని ఉద్యమములో కాకలు దీరిన ఉన్నవలక్షీ బాయమ్మగారు, దువ్వూరి సుబ్బమ్మగారు, పొణకా కనకమ్మగారు, గుమ్మడిదల దుర్గాబాయమ్మగారు, బత్తుల కామాక్షమ్మగారు, మున్నగు సోదరీమణులు స్త్రీవిద్యా సంస్థలు స్థాపించి జాతీయవిద్యకు దోహదమిచ్చారు. కొల్లా కనకవల్లి తాయారమ్మగారు హరిజన స్త్రీలకు ప్రత్యేక విద్యాసంస్థ నెలకొల్పారు. కొందరు స్థానిక సంస్థలలోను ప్రభుత్వ శాసనసభలలోను ప్రతినిధినులుగా జేరి తద్వారా

సంఘసేవకు దొరకున్నారు. శ్రీ కడప రామసుబ్బమ్మగారు కడప జిల్లా బోర్డు అధ్యక్షురాలు కావడము, శ్రీ చుంహారి రత్నమ్మగారు ఏలూరి పురపాలక సంఘాధ్యక్షురాలు కావడము, శ్రీ చోళడం అమ్మన్నరాజుగారు మద్రాసు శాసనసభకు డిప్యూటీస్పీకరు కావడము, శ్రీమతి ఆచంట రుక్మిణమ్మగారు ఆరోగ్యశాఖామంత్రి కావడము, శ్రీ వావిలి కొలను పద్మాసనమ్మగారు పెనేటు మెంబరు కావడము, గుమ్మడిదల దుర్గాబాయమ్మగారు పార్లమెంటు మెంబరు కావడము ఇంకా అనేకమంది సోదరీమణులు జిల్లాబోర్డు సభలలో, శాసనసభల్లో, తదితరానేక అధికార సభికార సంస్థలలో సభ్యురాండ్రు కావడము ఆంధ్రమహిళోద్యమ సాఫల్యానికి నిదర్శనాలని చెప్పవచ్చును.

## సంపూర్ణ వికాసం

ఈనాడు ఏముఖంగా చూచినా ఆంధ్రమహిళలలో సంపూర్ణ వికాసం కలిగింది. స్త్రీవిద్య సర్వ సాధారణమైంది. ఎందరికో యువతులు సహజంగా ఉన్నత విద్య సభ్యునిస్తున్నారు. ఎందరికో ఉపాధ్యాయునులుగా పనిచేస్తున్నారు. లాయరుగా పనిచేస్తున్నారు. రేడియో మొదలైన ఆఫీసుల్లో పనిచేస్తున్నారు. పరదేశాలకు వెళ్ళి పెద్ద పెద్ద చదువులు చదువుతున్నారు. స్త్రీ సంఘాలు స్థాపిస్తున్నారు. మహిళాసభలు జరుపుతున్నారు. మొన్న మొన్ననే రాజమండ్రి ప్రభుత్వకళాశాలకు తెలికిచర్ల వసుంధరాదేవిగారు ప్రిన్సిపాలుగా నియమింపబడినారు. ఇది ఆ కళాశాల చరిత్రలో అపూర్వము. శ్రీమతి గుమ్మడిదల దుర్గాబాయమ్మగారు ఓటర్ల అజ్ఞానంవల్ల మరల ఎన్నుకొనబడకపోయినా పార్లమెంటు సభ్యురాలై చేసిన సేవా, కఠిన్ సంఘసభ్యురాలై చేసినసేవా, స్థానింగుకమిషను సభ్యురాలుగా ఉండి చేస్తున్నసేవా, ఆంధ్రస్త్రీల యశస్సును పెంపొంది జేస్తున్నవి. అసలు దేశసేవే, కార్యదక్షతే నిర్మాణ కౌశలమే ఆమె రూపమని చెప్పవచ్చును.

## సారస్వత సేవ

కావ్యరచనలోగూడా మహిళోద్యమం ప్రతిష్టను గడించుకొన్నది. కాంచనపల్లి కనకాంబగారు, గుడిపూడి యిందు

## మ హి శా ఉ ద్య మం

మతీదేవిగారు, చిలకలపాటి సీతాంబగారు, సానాపతి రుక్మిణమ్మగారు, చేబ్రోలు సరస్వతిగారు, గంటి కృష్ణవేణమ్మగారు, మున్నగువారు చక్కని కావ్యాలు వ్రాశారు. గృహలక్ష్మి, ఆంధ్రమహిళ మొదలైన స్త్రీ మాసపత్రికలు స్త్రీల సారస్వత కృషికెంతో ప్రోత్సాహమిచ్చాయి. చక్కగా చదివిన యువతీమణు లెందరో కథలు, నాటికలు, వ్యాసాలు, ఖండకావ్యాలు, గేయాలు వ్రాయుటకు అలవాటుపడ్డారు.

చారిత్రక విషయరచనలో నాయని కృష్ణకుమారిగారు ప్రత్యేకత సంపాదించుకొన్నారు. శ్రీమతి బెల్లంకొండ కనకమ్మగారు సంస్కృతభాషలో రామలింగ ప్రతిష్ఠ బాలరామాయణము వ్రాసి ప్రత్యేక ప్రతిష్ఠను సంపాదించుచున్నారు.

ఇటీవల సహకారశాఖలో గూడా ఆంధ్రస్త్రీలు కృషి చేస్తున్నారు. దొరతనము వారి ప్రోత్సాహమువల్ల ఏర్పడ్డ యువతీ పరిశ్రమ సహకారశాఖలో శ్రీమతి ఆదుర్తి భాస్కరమ్మగారు, దుర్గ వెంకటరమణమ్మగారు, త్రిపురనేని సాధువమ్మగారు మున్నగువారు చక్కగా పనిచేసి మధ్య కుటుంబ స్త్రీల బ్రతుకు దేరువులకు మార్గం చూపిస్తున్నారు. ఇప్పుడిప్పుడే ఆరంభమవుతున్న సేవింగ్సు విధానంలో ఆంధ్ర శాఖగూడ ఏర్పడి కార్యవర్గమును ఏర్పరచినట్లు చూస్తున్నాము. భీమాకంపెనీలలో స్త్రీలు ఏజంట్లుగా ఉండి ఇదివరకే పనిచేయుడము జరుగుచున్నది. అటులనే ఈ సేవింగ్సు విధానంలో గూడా పని జరుగగలదని తలంపవచ్చును.

రేడియోలో ఎడనెడ స్త్రీలు చేస్తున్న ప్రసంగములు ఆంధ్ర స్త్రీల విద్యా పరిణాతిని ప్రస్ఫుటము చేస్తున్నవి. డాక్టరు కె. యక. కేసరిగారిచే స్వర్ణ కంకణ సత్కారము లండుట ద్వారా ఆంధ్రస్త్రీలు మహిళా ప్రపంచమున మరొక అడుగు ముందువైచిరమట నిక్కము. లోగడ ప్రచురితములైన సావిత్రి, హిందూ సుందరి, ఆంధ్రలక్ష్మి, అనసూయ పత్రికలే గాక నేడు చన్న ఖంటమ్మగారి సంపాదకత్వమున వెలువడుచున్న ఆంధ్రమహిళ పత్రికా

నిర్వహణమున ఆంధ్రస్త్రీల కాళలమునకు తార్కాణవ చేప్పవచ్చును. సుప్రసిద్ధ గాయనీమణియై ఆంధ్ర నాగి లోకానికి ఖండోంతర ఖ్యాతి చేకూర్చిన టంగుటూరి సూర్యకుమారి ఒక అనర్హ రత్నము.

చిత్రకారిణులుగా శ్రీమతి దిగుమ్మి బుచ్చి కృష్ణమ్మగారును, దామెర్ల సత్యవాణిగారును, రత్నాల కమలాబాయిగారును వీరు మిగిలినవారైనారు. ఇటీవల ఆంధ్ర కవయిత్రుల చరిత్ర వ్రాసి శ్రీ ఊటుహరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారును, తంజావూరి పతనమును వ్రాసి మల్లాది వసుంధరాదేవి గారును పోటీలలో గెలిచి గ్రంథ రచనయందును ఆంధ్ర యువతులకు పేరు తెచ్చారు.

ఏటేటా జరిగే హిందీ పరీక్షలలో అసంఖ్యాకంగా ఉత్తీర్ణులౌతూ ఆంధ్ర స్త్రీలెందరో జాతీయ భాషలో తమ విన్నాణం చూపిస్తున్నారు. కొమ్మూరి పద్మావతీదేవిగారు, కొప్పరపు సరోజినీ దేవిగారు, గుళ్ళపల్లి విశ్వేశ్వరమ్మగారు నాటక కళలోను, సూర్యకుమారి, వరలక్ష్మి, భానుమతి, కృష్ణవేణి, సావిత్రి మున్నగువారు సినీమారంగాలలో తమ ప్రతిభను చాటుతున్నారు. రేపలం నటనా విషయంలోనే గాక సినీమా దర్శకురాండ్రును నిర్మాతలుగా, కథా రచయిత్రులుగా, సంగీత దర్శకు రాండ్రుగా కన్నాంబ, భానుమతి, సరళ, మున్నగు ఆంధ్రస్త్రీలు తమ అసాధారణ ప్రతిభను చూపుతున్నారంటే ఆంధ్రమహిళోద్యమము ఎంత ముందుకు నడిచిందీ తెలియగలదు.

వార్షిక విద్యా విధానమున ఆంధ్ర స్త్రీలలో చాలామంది కుశలతై అచ్చటచ్చట పాఠశాలలు నడుపుట చూడగా భవమున ఉదయించే ఏ నవీన కార్యక్రమాన్ని గూడా ఆంధ్ర మహిళోద్యమం ఉపేక్షించడం లేదనీ ఆంధ్రమహిళోద్యమం నానాట అనంతమై, సువిశాలమై స్వరతో ముఖమై విగాజిలుతున్నదనీ విశదమవుతున్నది.

ఈ 1953 అక్టోబరు ఒకటన తేదీని ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడినది. ఈ సందర్భమున తమ వై బడనున్న బాగ్యతలను నిర్వహించడములోను, ఆంధ్రరాష్ట్రమును పరిపాలన నదిగా తీర్చిదిద్దడంలోను ఆంధ్రస్త్రీలుతమ విధిని సక్రమంగా నిర్వహిస్తారనడంలో సందేహం లేదు.

**‘దీపం వెనుకనీడ’**

అన్నీ మంచి విషయాల్లే ప్రస్తావించి ఆనందించి చెడుగును విస్మరించడం అవివేకమే అనిపించుకుంటుంది. ఆంధ్ర మహిళోద్యమము ఆంధ్రమహిళాలోకమున ఎంత ప్రబోధమునకు కారణమైనా దీపం వెనుక క్రీ నీడవలె ఉన్న లోపాలను గమనించకపోతేనూ, వాటి నివారణకు ప్రయత్నించకపోతేనూ ఆంధ్ర మహిళోద్యమం సమగ్రం కాజాలదు. ఆంధ్రదేశాన అంతకంతకు మితిమీరుచున్న వరకట్నాలు, స్త్రీ సంఘానికి వేరు పురుగులై పీడిస్తున్నాయి. బాలికలు చక్కనివారై నా, చదువుకున్నవారై నా, సంగీతం వచ్చిన వారై నా, సాంప్రదాయ కుటుంబానికి చెందిన వారైనా వరులకు అత్యధిక మూల్యం చెల్లిస్తేనే గాని తాళి కట్టడం జరగడంలేదు. ఈ విషయంలో ఆంధ్ర మహిళోద్యమం చేయవలసిన కృషి ఎంతో ఉన్నది. స్త్రీలలో గూడా కులమతవర్గ విద్వేషాలు పెచ్చరిల్లడము అందులో ఇది చదువుకున్న వారిలోనే అధికంగా కనిపించడం అత్యంత సంతాపకరమే కాకుండా అవమానకరమూ అనర్థకం గూడా జాత్యభ్యుదయానికి భంగకరమే. పర శ్రేయస్సును

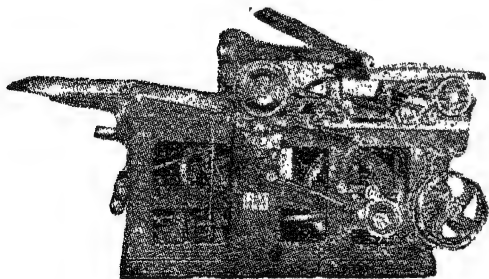
సహించని యీ దుర్భావం స్త్రీలలో పెంపొందడం సంఘాభ్యుదయానికి ప్రతిబంధకం. కనుక తమతమ భేదాలు పోటింపకుండా ఆంధ్రస్త్రీలు ఏ కులమువారైనా, ఏ వర్గమువారైనా అందరూ ఒకటేననీ వారందరి అభ్యుదయమే ఆంధ్ర మహిళాభ్యుదయమని ఆంధ్ర స్త్రీలు తెలుసుకోవాలి. ఈనాడు శాసనసభాది రంగములలో స్త్రీలకు ప్రత్యేక స్థానములేదు. అందువల్ల స్త్రీలకు స్థానమే లేకుండా పోతున్నది. స్త్రీలకు స్థానము లేకపోతే స్త్రులకు అభ్యుదయంగూడా లేదు. కనుక ఆంధ్ర మహిళోద్యమం ఈ విషయమై గట్టి కృషి చెయ్యాలి. జనరల్ స్థానములలోనే తమ కుటుంబానికి ద్వారా స్థానం సంపాదించుకోవాలి. కావున ఈ విషయాల్లో ఆంధ్ర మహిళోద్యమం సాగించిన కార్యక్రమం కంటే సాగించవలసిన కార్యక్రమం ఎంతో వున్నది. ఆంధ్ర మహిళోద్యమం సర్వదా జీవనదివలె ప్రవహిస్తూ ఎప్పుడు ఏపని స్త్రులకు సంబంధించినది వచ్చినా దానిని చేపట్టి ఆంధ్రమహిళలు ఎత్తువారి చేతిబిడ్డలు కాకుండా తమ హక్కును, తమ బాధ్యతను గుర్తెరిగి మెలగవలసినవారుగా, ప్రబోధింపవలసినవారుగా ప్రబోధింపవలసిన భారము ఆంధ్ర మహిళోద్యమం మీదనే వున్నది.

GRAMS : Printmacho. Phone : 55096

మేలు రకపు

జపాన్ సిలిండరు మెషిన్లు

స ర ప మై న ధ ర ల కు



సోల్ ఏజంట్లను అడగండి.

ది స్టాండర్డ్ ప్రింటింగ్ మెషినరీ కంపెనీ.

12/81 సెంటుదాసు వీధి, జి. టి. మదరాసు-1

ఆంధ్ర మహిళోద్యమము యూనియన్ ప్రాంతంలోనికి ఆంధ్ర దేశంలోనేగాక తెలంగాణాలోను, రాష్ట్రోత్తర ప్రదేశ్ ములలోను సక్రమముగా సాగుచుండడం సంతోషింపవలసిన విషయం. మొన్న మొన్నటి వరకు అంటే హైదరాబాదు సంస్థానం ఇండియన్ యూనియన్ లో కలిసేవరకు నిజాము రాజ్యంలో సభలు జరపడానికి, సంస్థలు నడపడానికి ఉన్న నిర్బంధాలు, అవరోధాలు ఇన్ని అన్ని గావు. అయినప్పటికీ, అక్కడ మహిళోద్యమం మాడపాటి మాణిక్యంగా, బూరుగుల అనంతలక్ష్మమ్మ గారు, ఇల్లందల సరస్వతీదేవి గారు రంగమ్మ ఓబులరెడ్డి గారు, యల్లాప్రగడ సీతాకుమారి గారు, సంఘం లక్ష్మీ బాయిమ్మ గారు మున్నగు సోదరీమణుల నిరంతర కృషి వల్ల నానాటికి వర్ధమానమగుతూ ఆంధ్రమహిళాభ్యుదయానికి కృషి చేస్తున్నది. ఇటులనే కలకత్తా, బొంబాయి, ఢిల్లీ, జమ్షెడ్ పూర్ మొదలైన రాష్ట్రోత్తర ప్రదేశ్ ములలో గూడా ఆంధ్రమహిళాద్యమం జయప్రదంగా సాగుతున్నది. ఇక ప్రత్యేక రాష్ట్రోపతరణతో ఆంధ్రమహిళాద్యమం మరింత విస్తృతమై ఆంధ్రమహిళాభ్యున్నతికి ఇతోధికంగా సహాయకం కాగలదనుటకు సందేహం లేదు.

# జానపదగేయోత్పత్తి

వింజమూరి సీతాదేవి, బి.యే., యచ్.లిట్.

జానపదగేయాలు ఎవరు వ్రాశారు? వాటికి సంగీతం ఎవరు పొదిగారు? వాటిని జానపదులకు ఎవరు నేర్పారు?—ఆని నాగరికులు కొందరు నన్ను ప్రశ్నించారు. కలువపూవుల విత్తనాలు తటాకాలలో ఎవరు నాటారు? ముత్యపు చిప్పలలో వర్షబిందువులు ఎవరు వేశారు? మేఘాల్ని వర్షంగా ఎవరు కరగించారు?—ఈ ప్రశ్నలకి మీరు సమధానమీయగలిగితే, మీ సందేహాలు నేను తీర్చగలుగుతానన్నాను. ఇవన్నీ ప్రకృతి శక్తులమహత్త్వ, సృష్టికర్త విలాసమూ. అన్నారు వారు. మీ ప్రశ్నలకి అదే జవాబన్నాను నేను.

మీరూ నేనూ అయితే, మన కష్ట సుఖాల్ని మరొకరితో చెప్పుకోగలం. మనకి ఆర్చేవారూ తీర్చేవారూ ఉన్నారు. రెక్కలమీద బ్రతికే అసంఖ్యాకులైన కర్షకులకి కార్మికులకి విశ్రాంతి యొరుగని ఆ రెక్కలే దిక్కు. వాళ్ళ కష్టసుఖాలని వారిలో వారే చెప్పుకోవాలి. పోనీ, చెప్పుకోకుండా ఉందామంటే, అది మానవ స్వభావంకాదు. లోపలున్న ఆ కదలికను— ఆనందమో, ఆవేశమో, కసో, కష్టమో— పైకి వెళ్ళుబుచ్చుకొంటేనేకాని, హృదయ భారం తీరదు. అది మనమే అయితే, పనిపట్టి కూర్చుని, ఆ కదలికను సాహిత్య పరంగానో, సంగీత పరంగానో బహిర్గతము చేయగలం. దినమంతా కష్టపడి తేనేగాని గడవని జానపదులకి ఆ తీరిక ఉండదు. మన లాగ అలా సావకాశంగా నవ్వడం, ఏడవడమూ, ముందుగా సాహిత్యం అల్లి సంగీతం పొదగడమూ, వారికి చేతగాదు, తీరికా ఉండదు.

జానపదులకు సాహిత్యమూ సంగీతమూ వేరు వేరువి కావు. చంద్రుడూ, వెన్నెలా లాగ కలిసే వస్తాయి వారికి. పుట్టుకలూ గిట్టుకలూ, పెళ్ళిళ్ళూ మార్గసువులూ, పండుగలూ పబ్బాలూ, వ్యవసాయమూ కూలి పనులూ— నిత్య జీవితంలోని ప్రతి ఘట్టమూ జానపదుల ఆమాయిక, అకల్మష హృదయ తంత్రుల్ని ఇట్టే స్పందింప చేస్తాయి. ఆయా కథావస్తువులను బట్టి తగిన నడకతో, లయతో, రసానుగుణ్యంగా సంగీత సాహిత్యాలు ఏక కాలంలోనే ఉబికి వస్తాయి. కోతలప్పుడు కొడవళ్ళు చేతబాని పని చేస్తూన్న పల్లెపడుదులు వాళ్ళ వృత్తి యేతాళంలో జరుగు

తుందో, అదే చతురశ్ర గతిలో అప్రయత్నంగా పాడిన యీ బృందగీతం ఒక్కసారి చదివి చూడండి. ఒక్కొక్క పంక్తిని ఆరుముక్కలుగా కొట్టి, ప్రతి ముక్క యొక్క మొదటి అక్షరం మీదా ఒత్తి పలుకుతూ మరీ చదవండే?

ఒట్టిండ. పన్నేస్కు. ఒయ్యార. మేమే.  
గుణాసారి. గున్నమ్మ.  
పొద్దున్న. సుపులెగిసి. పొలాని. కెళ్ళే.  
గుణాసారి. గున్నమ్మ.  
ఎండెక్కి. సూరీడు. కొండెక్కి. సూసే.  
గుణాసారి. గున్నమ్మ.  
గంపాకిం. దాకోడి. కాయమాని. కూసే.  
గుణాసారి. గున్నమ్మ.  
గొప్పుత. వ్వేకాడ. కొప్పెందు. కోలే.  
గుణాసారి. గున్నమ్మ.  
గట్టెక్కి. సూర్తాడు. గవరయ్య. కొహ.  
గుణాసారి. గున్నమ్మ.  
మద్దెన్నం. ఏళపుడు. మరిదప్పి. కేత్రే.  
గుణాసారి. గున్నమ్మ.  
నద్దిగం. జీకొంత. తాగేమరి. ఉండూ.  
గుణాసారి. గున్నమ్మ.  
అకూమ. ణ్ణాలోను. ఆకెండి. పోయే.  
గుణాసారి. గున్నమ్మ.  
తోడట్ట. నీరంత. జాపుల్ల. సుంచి.  
గుణాసారి. గున్నమ్మ.  
కుప్పానూ. ర్వులకాడ. కూకున్న. రేమే.  
గుణాసారి. గున్నమ్మ.  
పండిన. సేల్లోకి. పయనామై. ఎల్లే.  
గుణాసారి. గున్నమ్మ.  
కొయ్యండి. కోతాలు. కొడవళ్ళ. తోటీ.  
గుణాసారి. గున్నమ్మ.  
కొయ్యించి. పొయ్యండి. గాదెల్ల. లోనూ.  
గుణాసారి. గున్నమ్మ.

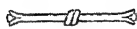
ఈ జానపదగేయాలు ఇంత కాలమూ ఎలా నశించి పోకుండా ఉన్నాయి? ఎప్పటికప్పుడు వాటినెవరైనా వ్రాసి



## జానపదగేయోత్పత్తి

పెట్టి ఉంచుతున్నారా?— అని కూడా కొందరు ప్రశ్నించారు. వేదాలు ఎవరైనా వ్రాసి ఉంచారా? అని ఇంతకాలమూ ఎలా జీవించాయి?—అని నేను ఎదురడిగాను. అంటే “వేదాలు అపౌరుషేయము, వేదపఠన గురుముఖతః ఆ నోటినుండి ఆ నోటికి సక్రమిస్తూ వస్తుంది” — అని సమర్థించబోయారు వారు. జానపదగేయా కూడా అంతే అన్నాను. అది కూడా వేదాల్లాగే కర్ణా కర్ణిని సంక్రమించినవే. ఆ ప్రదాయపరితంగా జానపద గేయాల మాటలూ, వరుసలూ, మధ్యమధ్య, అక్కడక్కడ మారుతూ వచ్చాయి. చిట్ట చివరకు ఏ నాబోటి వారో వాటిని సేకరించి, వాటి సంగీత సాహిత్యాలను లికిత పూర్వకంగా పొందు పరచి, సాహిత్య లోకానికి అందజేస్తుంటారు.

ఇంతకీ, ఆ ఆత్మత్రిమ జానపదగేయాలు రచియిత తెవ్వరంటే, ఏం జెప్పగలను? అందుకే “A folk-song or tune composes itself” — జానపదగీతమూ, సంగీతమూ, వాటంరట అవే తయారవుతాయి. — అనవలసి ఉంటుంది.



శ్రీమతి వింజమూరి సీతాదేవి. ఎమ్. లిట్ ఈమె తెనుగు జానపద వాఙ్మయములో పరిశోధన జరిపి, డాక్టర్ ఆఫ్ లిటరేచర్ బిహదను బడసిరి.

'Gram : ' Dependable. '

Phone : 3675

### BOMBAY ENGINEERING WORKS

Specialists in the Manufacture of  
HOSPITAL ASEPTIC FURNITURE, HIGH PRESSURE  
STERILIZERS & STERILIZING EQUIPMENTS.

Complete Equipments for Ward & Theatres  
NICKEL, CHROMIUM & SILVERPLATING A SPECIALITY

ANDHRA MAHILA NURSING HOME, MADRAS-28,  
is Furnished by our own Aseptic Furniture.

No. 8, Sunkurama Chetty Street., Madras-1.



# రాధాసిల్క్ ఎంపొరియమ్

14, సన్నది వీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4



నాణ్యమైన  
అద్భుతమైన నమూనాలతో

రమ్యమైన, అందమైన,  
ఆకర్షణీయమైన జరీ అంచులతో

ప్రసిద్ధి కెక్కిన, ప్రశస్తమైన

బెనారెస్, కొల్లెగాల్  
మైసూరు, ఇంకా అనేక  
రకాల వట్టు, జరీ, నూలు  
చీరెలు, జాకెట్టు గుడ్డలు,  
పావడాగుడ్డలు మొదలైనవి  
యిక్కడ లభించగలవు.



పక్కా రంగులు !  
నూతన పేషన్లలో  
సరికొత్త సరుకు !!



ఈనాడే దయచేయండి.

Telephone : 84188



దీపావళికి మీకు మా హృదయపూర్వక ఆహ్వానము  
**RADHA SILK EMPORIUM**

14, Sannadhi Street, Mylapore,  
MADRAS - 4.

# ఇల్లరికం

శ్రీ కె. శశాంక్.

[కథలోని పాత్రపోషణ-రామం ఒక సామాన్య మానవుడు. మానవుడనేక రంగాల్లో, అనేక విధాలుగా ఎలా ప్రవర్తిస్తుంటాడో, ఆ ప్రవర్తనలో ఏమాత్రం 'ఒప్పుదల' ఉంటుందో, అది రామం పాత్రలో వ్యక్తపరచదలచాను. శంకరయ్య రెండవ పెళ్ళి చేసుకున్నంతమాత్రాన దొర్బల్యహృదయుడన్న రామం భావం నా భావంగా వ్యక్తపరచలేదు. ఒక్కొక్కప్పుడు కొడుకునైతం తండ్రి నెలా ఆపార్థం చేసుకుంటాడో, చివరికి తన తండ్రిలో ఏదైనా 'సుంచి' అంటూఉంటే దాన్ని పురస్కరించుకునేలా వచ్చాల్సిన పక్షాడో ఊహించాను.

మాలతి ఆదర్శ యువతి. అందరకీ అండలా కన్పించ గల్గే ఆమెను ఇంకా అధికంగా గొప్ప జేసి నా కథలో చూపించటానికంటే, ఆమె గొప్పతనాన్ని పాతకులే తమ స్వతంత్ర భావాలతో ఊహించుకోవాలని, మాలతి పాత్రపోషణలో కేవలం ఆమె చేసిన పనులెలాంటివో సామాన్యంగా చెప్పేశాను.

ఇంక, శశి, కమల, రామ్ ప్రసాద్ వీళ్ళందరిని గూర్చి అంతగా చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు. సుశిని ఒక అమాయక జీవితా చిత్రించాను. మొత్తంమీద ఇందులో మానవుడన్న ప్రతివాడు కూడా మంచి చెడ్డల మిశ్రుతనీ, అతనిలో సమయానుకూలంగా భావాలు పొడగడ్తూంటాయనీ, సామాన్య సంసారుల కుటుంబం చివరికి పరోక్షంగా విచ్చిన్నమైనా, అత్యంత అణగిపోలేదనీ నిరూపింపదలచాను. లోపాలు లేవని చెప్పగల సాహసం లేకపోయినా, నా కృషి లోపం లేదని ధీమాగా చెప్పగలను.]

—:—:—

ఎండ మాడిపోతున్నది. గ్రీష్మ తాపాన్ని భరిస్తూ దూరంగా కూలీలు రోడ్డును మరమ్మత్తు చేస్తున్నారు. ఇంకా కొంచెం దూరంలో ఒక కుక్క నాలుక వెళ్ళబెట్టుకుని హాయిగా నిద్రపోతున్నది ఒక చెట్టు కింద. చెట్ల కొమ్మలకు కట్టిన గుడ్డ ఉయ్యాలలో కూలీ కూతురు పసికందు, స్వర్గభామంలో విశ్రమించుతున్నట్టుగా, మైమరచి నిద్రపోతోంది. కిళ్ళి కొట్టుదగ్గర కూర్చున్న రామం ప్రశాంతమైన ఆ ప్రకృతిలోనే ఎంతటి గాలిదుమారం రేగుతోందో, ఊహించుకుంటూ, తన తండ్రి స్వభావానికి ఆ ప్రకృతికి పోలిక కల్పి, తనలోతానే జుగుప్సతో దహించు కొనిపోసాగాడు....

రామం హృదయం అంతగా కల్లోలమైందంటే అందుకు కారణం లేకపోలేదు. తండ్రి రెండో పెళ్ళి చేసుకుంటున్నట్లు చెప్పాడు. సుమారు ఇరవై రెండేళ్ళవాడు, తనన్నా ఇంకా పెళ్ళి చేసుకోకుండా ఉన్నాడు, కాని ఏదై ఏళ్ళవాడు! ఇంకా పెళ్ళేమిటి?— శంకరయ్య పెళ్ళిచేసుకుంటున్న సంగతి విన్న రామం హృదయం భగ్గుమన్నది. కాని

అంత మాత్రాన అతను పెళ్ళికోసం తహ తహ లాడుతున్నాడని మనం భావించటానికి వీలేదు. అతనికి చెల్లిళ్లున్నారు. కులాచారమంటూ ధనా భావాన్ని కప్పిపుచ్చి, వాళ్ళకు చదువు కూడా మాన్పించాడాయన. వాళ్ళ భావ్యత తనకేమీ లేదన్నట్లుగా, నిర్భయంగా మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోవటం రామానికి అసహ్య మనిపించింది.

“అయ్యగారు మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటారంటగా?” అన్నాడు కిల్లి కొట్టు వెంకయ్య.

“అ” అన్నాడు నిరసనగా రామం.

“అదేంది రామయగోరూ! పెద్ద తనంలో ‘రామా! కృష్ణా!’ అని పడుండక ఇదేం బుద్ధంట?” - రామానికి తండ్రి అంటే నిరసన అని వెంకయ్యకు తెలుసు. అందుకే అంత ధైర్యంగా ఆ మాట అనగ్గాడు.

“నరే ఆ మాటలు నాతో ఎందుకూ? బుద్ధి లేకుండా మాట్లాడుతావ్? ఒక సోడా కొట్టియ్య” అంటూ సోడా తాగి వెళ్ళిపోయాడు రామం.

“ఓహ, అబ్బ మాట పిల్లోనికి నచ్చదు. పిల్లోడి మాట అబ్బకు నచ్చదు— ఇద్దరూ ఇంక పిలకలు వట్టు కోటమే మిగిలాయి,” అనుకున్నాడు హేశనగా వెంకయ్య.

రామానికి తండ్రి రెండో పెళ్ళి చేసుకోవటం ఇష్టం లేదు. అందుకే ఆనాడంతా అన్య మనస్త్రై, జుగుప్సా హరితుడై లక్కనా ఇక్కనా తిరుగుతూ గడపి రాత్రి ఇంటికి చేరాడు.

వాకిల్లో తండ్రి ఈజిప్టులో పడుకుని తల నిమిరుకుంటూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు. కొడుకు అతన్ని పలకరించలేదు. అతను కొడుకుని పలకరించలేదు. రామం తీక్షణంగా లోపలెళ్ళిపోయాడు. శంకరయ్యకు అన్నం పెట్టి రామం కోసం నిద్రీక్షిస్తోంది శాంత.

దోజనం ముందు మౌనంగా ఉండి లేచాడు రామం. శాంత కూడా అన్నం తిని వసంతా పూర్తి చేసుకుని చెల్లెలు ప్రక్కలెళ్ళి పడుకుంది. సుశీల నిద్రపోతోంది. అమాయకుడైన ఆ మొహంలోకి చూస్తూ, రాబోయే సవతి కత్తి పట్ల తా మెట్లా వ్యవహరించాలో అర్థం చేసుకోలేక, అందువల్ల చాలా దాపటంబయ్యెన్న భ్రమతో దాధగా నిద్రాల్సింది శాంత. సుశీల మరీ అమాయకురాలు. అడవి గోమడిల్ల. ఆ అమ్మాయిని గూర్చిన ప్రతి విషయమూ కూడా ఇంకొకరు గమనిస్తే తప్ప నోరు విప్పి ఏదీ చెప్పేవిరాదు. కత్తి బతికున్న రోజుల్లో, అన్నిటిని జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తూ ఆ సుశీలను రక్షించవలసిన దాద్య తంతా ఆమె భరించేది. ఆ దాద్యత మాతృశ్రీ అనంతరం శాంత మీద పడ్డది. జ్వరమొస్తే ఆ దాద ఎలాంటిదో చెప్పటం తెలియ సుశీలకు: ఆకలేస్తే అన్నం తినాలని లోచేదిరాదు. చిన్న చిన్న కథలు వ్రాస్తూండేది. అందులోనే తన్మయత్వం పొందేది. పదమూడేళ్ళ సుశీలలోని ఆ పరధ్యానం ఎందువల్ల? చదువులో కన్పించేవి ఆమె తెలివి లేటిలన్నికూడా. అటువంటి సుశీలకు కష్టమనిపించింది. అయినా నోరు విప్పి మాట్లాడేందుకు వీలులేదు—

రామం సరాసరి తండ్రి దగ్గరకు వెళ్ళాడు. “సుప్య పెన్నిచేసుకోటం నాకిష్టం లేదు,” అన్నాడు పిడుగు వడ్డట్టు. “సుప్య కనుక చేసుకున్నావంటే నేను ఈ ఇంట్లోంచే లేచిపోతాను,” జవాబుకోసం ఎదురు చూడకుండా అంధకారంలోకి మాయమయ్యాడు.

శంకరయ్య ఏ మాత్రం అశ్వర్యాన్ని వెళ్ళగక్కలేదు.

చూస్తూ ఊరున్నాడు. వదుపు కూడా దొరికింది. ఇవన్నీ జరిగాకే ఆయన రామంతో అసలు సంగతి చెప్పాడు.

ఊళ్ళో అంతా చెప్పుకున్నారు. “ఏంచేస్తాడు లేక పోతే?” అన్నారు కొంతమంది. వెంకయ్యలా మూతి విరిచినవాళ్ళూ ఉన్నారు. అతన్ని చూచి జాలిపడ్డవాళ్ళూ వున్నారు కొద్దిమంది. “మనిషిలో దొర్బల్యం ఇంతే చేస్తుంది” అనుకున్నారు.

శంకరయ్య దొర్బల్య హృదయుడంటే ఒప్పుకోవచ్చు గానీ, మరీ అంత నీచానికి ఒడిగట్టేవాడని అనుకోవటానికి వీలేదు. అయినా అనాదినుంచీ వస్తున్న ఈ మళ్ళీ పెళ్ళిని అస్సల కూడా చేసుకోవాలన్న కోరిక, మొదటి భార్య పోయినప్పట్నుంచి అతినికున్నది. అందువల్ల కల్గే సాధక పాద చాలా ఆయనకు తెలుసు. ఇప్పుడాయన తన సంగతి ఆలోచించుకోటంలోనే ఉన్నాడు. కాని పిల్లల విషయ మాలోచించలేకపోతున్నాడు. ఆయన తన దొర్బల్యాన్నా విషయంలో వెల్లడి చేసినట్లు కొడుకు రామం అతన్ని తిరస్కార భావంతో మాట్లాడాడు. కాని శంకరయ్య అన్నిటికీ అవును. కాదు, అన్నట్లుగా జవాబు చెప్తూ, ముక్తసరిగా ఊరుకున్నాడు. కొడుకు ఎదుట తన గాంభీర్యాన్నిమాత్రం పోగొట్టుకోలేదు. ఈ పెళ్ళి జరిగేదే, అని రా్యాన్నిమాత్రం పోగొట్టుకోలేదు. ఈ పెళ్ళి జరిగేదే, అని తెలిసి ఉండీ రామం అతనితో అన్ని విధాలా పోట్లాడాడంటే మనస్సులో ఉన్న అక్కసునంతా వెళ్ళబోసు కుండుకే!

అసలు రామానికి ఒళ్ళు మంటపుట్టించేది. తన తల్లి జబ్బుతో మంచానపడి మరణవేదన పొందుతూంటే, శంకరయ్యవడ్డ దాధ ఇంతా అంతా కాదు, పైగా కోర్టుకెళ్ళటంకూడా మానేసి, ఇంట్లో ఉండి అహోరాత్రులూ ఆమెను బ్రతికించుకుందుకు కృషి చేసేవాడు. కాని ఆ కృషికి ఫలం దక్కలేదు. అనాడు ఆమెకోసం అంత ఆత్రుత చూపించిన వాడు ఈనాడమె చావగానే ఇంకో పెళ్ళికెందుకు ఒడిగట్టాలి?— ఇదీ అతని ప్రశ్న. ఇందులో ఎంతవరకు సమంజసమన్నది అతనికి తెలీదు. ఆలోచించుకునే ఓర్పులేదు. కాని ఆ పెళ్ళి మాన్పించటం మాత్రమే అతని ప్రధాన లక్ష్యం. అదే సాగలేదు. పెళ్ళిపోయింది. నెలసిన వెండ్రుకలతో పెళ్ళి పీట్లమీద కూర్చున్న తండ్రిని చూస్తే రామానికి మహా విరక్తి కల్గింది. శాంతా, సుశీల ఇద్దరూ నిస్పృహగా పనులు చేసుకుంటున్నారు. సుశీలకు

ఎప్పుడూ నిస్సృహ! అది ఆమెకు స్వతహాగా వచ్చిన గుణం. అంతా జాలిగా రామం, శాంతా, సుశీలలను పరామర్శించారు. రామం గంభీరంగా ఊరుకున్నాడు. అమ్మలక్కలు చమత్కారంగా ఎత్తిపొడిస్తే, శాంతకూడా చమత్కారంగానే జవాబు చెప్తూ లేని నవ్వు తెచ్చుకుంటున్నది.... అంతాచూస్తూ, మండిపోతూ, తన్ను తాను తమాయించుకు కూచున్నాడు రామం.

౨

“శాంతా! మీ నాన్న భోజనానికొస్తున్నారు, పీట వేసి కంచం పెట్టమ్మా!” అంది మృదువుగా కమల. వయస్సు ముప్పై ఏళ్ళుంటయ్. మరీ అంత కురూపి కాదు. కొంచెం పక్వైత. మరీ నలుపు కాకపోయినా, నలుపు రంగులోనే రెక్క. తల్లితండ్రులు లేక, అన్నల ప్రావున బతుకుతున్న కమల. అన్నల ఆదాయం తక్కువ అవటం వల్లా, వాళ్ళకు సేవ చేస్తూ న్నంతకాలం తనను అశ్రద్ధచేస్తూ, చివరికి పెళ్ళిమాట వచ్చే సరికి శంకరయ్య లాంటి వాళ్లే రావటం, వచ్చినవాళ్లందరిలోనూ శంకరయ్య కొంచెం అన్నిటిలోకీ నయం అనిపించటంవల్ల చివరికి అతనికిచ్చి కమలకు పెళ్ళిచేయటం, ఇతివృత్తం కమలకథ.

శాంత నెమ్మదిగా లేచి తండ్రి భోజనానికి అన్నీ అమర్చింది. కమల వచ్చిన నాలుగు నెలల్లో ఆ గృహ పరిస్థితి మారిపోయింది. మళ్ళీ అన్నీ యథాప్రకారంగా ఆనందంగానే గడిచిపోతున్నవి. ఇంతకుముందు శంకరయ్య భార్య చేసే పనులన్నీ కొన్నాళ్ళు శాంత ఆధిపత్యంలో శిథిల అయినయ్. ఇప్పుడు మళ్ళీ అవి తలెత్తినయ్. సుశీలను బళ్ళో చేర్చించారు.

కమల మంచిదే! కాని ఆమెకు వ్యక్తులమెప్పే, తన చేతలకంటే గొప్పసత్యాన్ని నిరూపించేట్లు కన్పించేది. అందువల్ల ఆమె నలుగురున్నప్పుడు సవితిపిల్లలను మరింత ప్రేమగా చూసేది. ఇది రామానికి అసహ్యం. తండ్రితో పాటు భోజనానికి రావటమంటే కోపం. అతని కున్నకోపం చాలారోజులకు ముందే దిగజారిపోయింది. ఇంకా ఏమూలన్నా దానిప్రభావం ప్రజ్వలిస్తోందంటే అదేమంత ప్రమాదకారికాదు. అయినా రామం తనతండ్రి ఎగుట తనకోపమంతా పోయినట్లు ప్రవర్తించటానికి ఇష్టపడేవాడు కాదు. అది తన గాంభీర్యానికే, పరువుకే నష్టమని ఆయనవల్ల బెట్టు పరిగా ప్రవర్తించేవాడు. అన్నానికొచ్చినా ఎక్కువమాట్లా

డేవాడుకాదు. తనకు రావలసినవేనా ఒకటిరెండు మాట్లాడకంటే ఎక్కువసార్లు అడగటం తటస్థపడేదికాదు. ఒకవేళ కమల అతను అడిగింది పొరపాటున వినిపించుకోకపోతే, - అంతే! అడిగేవాడుకాదు. అట్లాగేతిని లేచిపోయేవాడు. అతని ప్రవర్తనంతా కనిపెట్టి కమల ఒకనాడు రామంతో అన్నది. “కేవలం నీ ఆరోగ్యమైనా చూసుకోకపోతే పనిసాగదు రామం! నీకు కోపముంటే ఉండనీ! అది ఎవరి మీద ఉన్నదో వారి మీద దాన్ని ప్రయోగించవద్దని నేననను. కాని నీచదువుకి భంగం కల్గవచ్చు. చాలా చిక్కిపోయి అట్లా నీరసంగా ఉంటే ఏమిచదువుతావు? ....” ఇంకా ఏదో చెప్పబోతున్నది. మేడ మెట్లెక్కుతూ రామం అన్న ఈ మాటలు కమలకు వినిపించినయ్. “నిన్నుగాక మొన్న ఒచ్చిన వాళ్ళకు పరుల ఆరోగ్యంమీద ఇంత శ్రద్ధ కలిగిందంటే, అది గొప్ప కోసమైనా అయిండాల్సి; లేకపోతే వాస్తవికతకు దూరమైనదాన్ని దగ్గరగా చేయడానికైనా అయిండాల్సి.... అయినా నాకు ఇటువంటి మాటలు ....” ఆతర్వాత మాటలు కమలకు వినిపించలేదు. నిశ్చేష్టురాలైపోయింది. రామంలో, శంకరయ్య రెండో పెళ్ళి విషయమై ఇంత కోపముంటుందని ఆమె అనుకోలేదు. ఆమె కొన్ని కథల్లో ‘సవతి తల్లి’ అంటే ఎంత ప్రేమగా చూసినా, పిల్లలకు కష్టంగానే ఉంటుంది. అని చదివినప్పుడు “రచయిత వాస్తవికతకు దూరంగా రాశాడుకాబోలు; ప్రేమగా చూస్తూంటే ఆ ప్రేమను వాళ్ళెందుకు స్వీకరించలేదు?” అని ప్రశ్నించుకునేది. ఇవన్నీ విద్యాహీన అయిన కమల చిన్నతనపు సందేహాలు. ఆమె దేన్నీ వివరంగా, తరిచి తరిచి ఆలోచించలేకపోయేది. ఆలోచన పూర్తిగా కొనసాగించుకుండే ఉపాయంకూడా తెలియదామెకు— ఇప్పుడామె ప్రశ్నకు ఆమె సమాధానం చెప్పకునే రోజు వచ్చింది. అయినా కమల, రామం యొక్క ఈ మాటల్లో, అతని సంబంధమైన ఒక సత్యాన్ని కూడా విస్మృతికరించుకుంది. — రామం పైపైకి అనేయగలడనే కాని, అతను శంకరయ్య ఎంత దౌర్బల్య హృదయుడని భావించాడో, అంత కంటే దౌర్బల్యం అతనిలో దాగి దాగి అతనిచేత అనుకోని ప్రవర్తనలకు పురి గొల్పుతుందని భావించింది. ఈ భావం ఆమెలోకి, ఆ క్షణాన రావటమే ఆశ్చర్యం! కమల అతని ప్రవర్తనయొక్క నిజస్వరూపాన్ని తెలుసుకోనగలిగింది.

బొడ్డో శాంత రామం తిన్న కంచం కడుగుతున్నది.

కమల ప్రశంసంగా అన్నది శాంతపో.

“శాంతా ! మీ అన్నయ్యకు, మీనాన్న పెళ్ళి చేసుకోవటం ఇష్టంలేదను కంటాను” — మొహం చాచాకరితమైఉన్నా. అత్యంత సహజంగా ఉన్నయే మాటలు. శాంతకు సిగ్గునిపించింది. తలవంచుకుని చేతిలో కంచాన్ని చివ్విస్తూ “ఉహూ” అని చూత్రం అనగర్చింది. కమల ఏమీ మాట్లాడలేదు. మెల్లగా అక్కణ్ణుంచి పెళ్ళిపోయింది.

శాంతకు తెలుసు రామం కోపం ఎలాంటిదో? — ఆమెకు తన రల్లిదాగా జ్ఞాపకం. ఆమె కప్పుడు పది హేరేస్సు, అవిడ పోయిరండేళ్ళయింది. అటువంటప్పుడు చంద్రారంలో వచ్చిన ఈ కమలను “పిన్నీ” అని పిలవాలన్నా, అమె ప్రేమను స్వీకరించాలన్నా కష్టంగానేఉంది. కాని ఏమిచేయగలము? ఇప్పటి వరకూ ఆమె గట్టిగా మాట్లాడగా ఎవరూ వినలేదు.

ఒచ్చి నాలుగునెలలే అయితా కమల ఆయింటి పరిస్థితి నంతా గ్రహించింది. రామంలోని దౌర్బల్యం గ్రహించటం మొదట ఆమెకు కష్టసాధ్యమే అయినా, కనుక్కునే సమయ మొచ్చేసరికి ఇట్టే అంతా అర్థమై పోయింది.

బొడ్డున్న పదిగంటలయే సరికి తాంబూలమూ, నూటూ, బూటూ అన్నీ సింగారించి కోర్టుకు హాజరయేవాడు శంకరయ్య. రామంకూడా తొమ్మిది గంటలకల్లా, “నేనేం రిక్తువ నాజ్ఞా?” అన్నట్లు పూల రంగడిలా కాలేజీకి పోయేవాడు. కాని కమలకనిపిస్తే ధుమ ధుమ లాడుతున్నట్లు నటించినా లోలోపల వచ్చాల్సిన పడేవాడు. ఒకనాడు రామం కాలేజీపోతుండగా, కమల విస్తరిపారేసి లోపలికొస్తూ, అతనికి కన్పించింది. తనకు ఆమె మీద కోపమనీ, దౌర్బల్యానికి రాను లొంగేవాడు కాడనీ నిరూపింపడాని కన్నట్లు ‘ఉ’ అంటూ లోపలికి పోదోతున్నాడు రామం. అతని విసుగు కమల గ్రహించింది “మరేం ఫరవాలేదు రామం : ముత్తైదువుఎమరొస్తే మంచికనుమే !” అంది నవ్వుతూ.

రామం తడబడ్డా నుంచున్నాడు.

కమల నవ్వుతూ “ఎదో మర్చిపోయి నట్లున్నావు ! అందుకేనా లోపలికెళ్ళకుం?” — నవ్వు ఆపేసి తీక్షణంగా అంది. “రామం : నీకు సవతితల్లి ననే అనుకో. అయినా నేను

నిన్నేమీ హీనంగా చూడటం లేదుగా ! పోనీ మీ అమ్మను గూర్చి అసహ్యించు కుంటున్నా నంటే అది శాంతకు తెలుసు. — ఏదీ లేనప్పుడు నీకు ఎవరిమీద, ఎందుకు ఆ ధుమ ధుమ : సరే, ఇదిచెప్పు. అన్నీ జరిగాక నీకా ధుమ ధుమ ఎంతమాత్రం తోడ్పడుతుందో చెప్పు చూద్దాం—”

రామం మాట్లాళ్ళేను. త్వరగా కాలేజీకెళ్ళిపోయాడు. చాలా ఆశ్చర్య పోయాడు కాని, దాన్ని జైటికి కన్పించనివ్వలేదు. — కమల ఎప్పుడూ ఇట్లామాట్లాళ్ళేను మఱి!

### 3

“శాంతకు ఒకచక్కటి సంబంధ మొచ్చిందిరా !” అన్నాడు శంకరయ్య.

“ఎక్కడ?” అన్నాడు రామం. కొన్నిరోజుల్నుంచీ అతని ధుమ ధుమమంతా తగ్గిపోయింది. అప్పు డప్పుడు రేగుతూంటుంది. అంతే ! !

అతని సహజమైన కంఠస్వరం విన్న శంకరయ్యకు కూడా ఎందుకో ఆనందం పెల్లుబికి వచ్చింది.

“పిల్లవాడు ఎం. బి. బి. ఎస్., చదువు తున్నాడట. ఎనిమిదివేల కట్నం .... చదువై పోగానే ఇంగ్లండు వెళ్తాడట. మంచి అస్థిపరుడు, తల్లివుంది. తండ్రి నాలుగుసంవత్సరాల క్రితం పోయాడట” గుక్క త్రిప్పుకోకుండా చెప్తూన్న అతన్ని, రామం తన సంకుచితస్వంతో ఆపేశాడు. “అంతడబ్బా? ఏదీ?” అన్నాడు.

“ఏం మంచి సంబంధమేగా!” అన్నాడు శంకరయ్య.

“అవునులే ! అయినా అంత కట్నం ....”

“ఏముందిలేరా ! ఎదోపిల్ల సుఖ పడుతుంది. అంత కంటే ఏంకావాలి మనకు? ఇంతకీ ఆడబ్బంతా ఎవరో వీధిన పోయేవాడికి కాదుగా ఇచ్చేది ! మనపిల్ల సుఖపడటానికేనాయను !” అని కొంచెంసేపాగి “రెండెకరాల పొలముమ్మితే దగ్గల దగ్గల రూ2000 లకు పైగా బస్తుంది. బ్యాంకులో ఆరువేలున్నయ్యి. పెళ్ళిఖర్చులకి వాటికి ఇంకో ఎకరంకూడా అమ్మితేతప్ప పని జరుగను” అన్నాడు.

ఇద్దరిమధ్యా నిశ్శబ్దత ఆవరించింది. శంకరయ్య మాట్లాడాడు. “నీపెళ్ళికూడా అయిపోతే తేలికరా నాకు !”

“చూద్దాలే — అయినా నాకిప్పుడు పెళ్ళేమిటి?”

అన్నాడు రామం, శంకరయ్యను కించపఱవటాని కన్నట్లు. కాని శంకరయ్య అదేమీ గమనించకుండా తనభోరణిలోనే మాట్లాడటం మొదలు పెట్టాడు.

“ఇక్కడ ఒకసంబంధ మున్నది ....” అంటూ. “ఎవరికి?” అన్నాడు రామం. “నీకేసురా” అన్నాడు శంకరయ్య. “ఏం? మాలతి ఉండగా ఇంకో సంబంధమెందుకూ?” అన్నాడు తీక్షణంగా రామం.

శంకరయ్య అప్పటికేమీ మాట్లాడలేదు. అనందంగా అంతాకలసి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ దోజనం చేశారు. కమల రామాన్ని చూసి లోలోపల నవ్వుకున్నది. జాలిగానూ ప్రేమగానూ. ఇంతకీ ఆశ్చర్యమేమిటంటే కమలను రామం పూర్వమెంత అనహ్యించుకున్నా, కమల మాత్రం అతన్ని అభిమానంగా చూసేది, కమలకు అతన్ని చూస్తే పుత్రప్రేమ పెల్లుబికి వచ్చేది. రామం అందగాడు. నవ్వినా, కోపమొచ్చినా అతని మొహం ఎంతో బాగుంటుంది. నునుటి సుధ్యుడు మచ్చ అతనికింకోవిధంగా అందాన్ని కూర్చేసి. శ్రీ రుండవలసిన సుకుమారత్వమంతా అతని కుండేది. అంత మాత్రాన అతన్ని శ్రీతో పోల్చి అందాన్ని అచ్యాన్నంచేస్తూన్నట్లు భావించకూడదు—మొత్తం మీద అతను చాలా అందగాడు — ఇదేనిజం !!

ఈమధ్య శంకరయ్యకు కొంచెం ప్రాక్టీసుకూడా ఎక్కువైంది. రామం బి. ఎ. చదువుతున్నాడు. ఆతర్వాత ఎం. ఎస్. సి. యో లేకపోతే ఎం. ఏ. ఆది తర్వాత చేయబోయే నిర్ణయం కాబట్టి అర్థికంగానైనా, మరేవిధంగానూ అందుకు పాథపడటం అనవసరం; శాంతపెళ్ళి అయిపోతున్నది. ఒక పెద్ద బండను తలమీదనుంచి తీసి నట్లుగా సంతోషించాడు శంకరయ్య. శంకరయ్య మొదటి భార్య ఉండగా ఆయింటి కెటువంటి కళవచ్చిందో, అదే మళ్ళీ కమల రాగానే ప్రతిబింబించింది. ఇంతకీ శాంత పెళ్ళివిషయమీద కమల పట్టుబట్టకపోతే శంకరయ్య కట్నం ఇవ్వలేనంటూ, అంతమంచి సంబంధమూ వదులుకునేవాడే. కాని కమల అన్నది. “డబ్బూ ఖర్చు కాకూడదు, మంచి సంబంధం దొఱకాలంటారు ఎట్లా?”

“అదే. అంతంత మంచిది మనకెక్కడా దొస్తయేలే!” అన్నాడు పెదిమవిలుస్తూ. “అయితే ఒక్కపిల్ల పెళ్ళికే నెత్తిన గుడ్డేసుకో మన్నావా ఏం?” అన్నాడు మళ్ళీ.

“అయితే మీ అంతవాణ్ణి కట్టండి. ఏం పోయింది? మీరందుకు మార్గదర్శకులేగా!” అంది కమల పకపక నవ్వుతూ.

శంకరయ్యను ఆమె అప్పుడప్పుడు అట్లాగే హాస్యం చేస్తూండేది. ఆమె అట్లా అన్నప్పుడల్లా శంకరయ్య గంభీరంగా మొహం పెట్టి, స్నిగ్ధహాసంతో అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోయేవాడు. కాని ఇప్పుడు కృతజ్ఞత తెలుపుతూ అన్నాడు “నువ్వే లేకపోతే నిజంగా డబ్బు చూసి అంత పనీ చేసేవాణ్ణి! నువ్వుంట చేస్తున్నా రామం నీ విషయంలో చాలా తీవ్రంగా ఉంటున్నాడు. కాని ఈ దెబ్బతో వాడికి నీమీద అభిమానం కల్గి తీరుతుంది” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు. కమల మంచితనం ఆ గృహాన్ని మళ్ళీ అనందమనే పెల్లుతో ప్రకాశింప జేసింది.

ఈలోగా రామం మేనమామ ఉత్తరం రాశాడు. ‘మాలతి పెళ్ళి విషయం..... రామానికిష్టమో కాదో తెల్పమంటూ!’ రామం చదివాడు ఆ ఉత్తరాన్ని.

క్రిందటి ఎండాకాలంలో తన తండ్రి రెండో పెళ్ళికి వచ్చింది మాలతి. మరీ అందమైనది కాకపోయినా ఫరవాలేదనిపిస్తుంది. శాంతకన్నా పెద్దది. చదువుకుంటున్నది. పెద్దంటే ఎంతో రాదు, అటు నెలలు. శాంతా, మాలతీల మధ్య వార. మామయ్యకు ఒక్కతే కూతురు, కాబట్టే బతికిపోయాడు. లేకపోతే వంద రూపాయల జీతంలో అంతమంది ఏమి తింటారు?

శంకరయ్య రామాన్ని అడిగాడు.

“మాలతిని చేసుకుంటాను” అన్నాడు రామం.

“మాలతినా!” అన్నాడు శంకరయ్య పూడిపోయిన గొంతుతో.

“ఏం”

“నేనూ ఆడపిల్లలు గంవాణ్ణిరా రామం! బుద్ధిమంతుడైన కొడుకైతే తండ్రి కష్టసుఖాల్ని గమనించిపోతాడు. నా కూతురు పెళ్ళికి నా రక్తం ఛాపబోసినట్లు, నా శక్తికి మించిన రక్తాలిస్తున్నాను. అట్లాగే నీ పెళ్ళికి కూడా ఏదో కొంత వస్తే దాంతో నుళి పెళ్ళి చేసేయ్య వచ్చని నా ఆలోచన. అయితే, మాలతిని చేసుకుంటే మామయ్య ఏమిస్తాడు చెప్పు?”

“రెండు వేలిస్తానని రాశాడుగా!” అన్నాడు రామం.

“నేను ఎనిమిది వేలూనూ, వాడు రెండు వేలూనా?”

రామం శంకరయ్యను దొర్బల్య పరుడుగా భావించుకుని అనహ్యించుకున్నాడు. లేకపోతే ఏమిటి? “నేను ఎనిమిది వేలూనూ, వాడు రెండు వేలూనా?” అని పసి పిల్లలు

ఒండురేసుకుని ఆటలాడుకుంటున్నటు తీక్షణంగా అన్నాడు రామం “ఇదేం అటా. రెండు వేయీ, ఎనిమిది వేలా అనటానికీ? అయినా మామయ్య పరిస్థితిని పరిశీలించకుండా అట్లా మాట్లాడిలే ఎట్లా? వంద రూపాయలు జీతం. తల్లి క్షయరొగి. తీసుకు తీసుకు చావటం తప్ప ఫలితం కన్పించకపోయే! అందులో ‘శాంతా వాళ్లకుమల్లే చదువు మాన్పించి ఇంట్లో కూర్చోపెట్టాడా మాలతిని?’ అంటే అది స్కూల్ డైరెక్టర్ చదువుకోంది చక్కగా. మరి అంతకంటే ఎక్కువ చేసేదాళ్ళు ఆస్థితిలో ఎవరుంటారెం?”

“సరే ..... వ్వు, అయితే సుశి పెళ్ళికి మిగిలిందంతా అమ్మితే అయ్యేట్లు! లేకపోతే .....” శంకరయ్య, ఈ మాటలు స్వశరానికి సాబంధించినవే అయినా రామానికి హఠాత్తుగా కోసం ముంచుకొచ్చింది.

“నువ్వు ఎవరిష్టంతో రెండోపెళ్ళి చేసుకున్నావు? నాయిష్టం — నేను మాలతినే చేసుకుంటాను” అన్నాడు.

శంకరయ్య కూడా ఈసారి మండి పడ్డాడు.

“చేసుకో. ఎవరు వద్దన్నారూ? నా కష్టాలకోసం నాలో నేను ఏదనటానికైనా అధికారంలేమా? పుట్టావులే సుపుత్రుడివి! దయచెయ్. అవతలికి” అన్నాడు.

రామం పెంకెగా జవాబిచ్చాడు.

“పోతా పోతా — ఎందుకు పోనూ?”

“అదే ఏదో త్వరగా కానిమ్మంటున్నాను. సంపాదించి పెట్టుంటే తెలియటంలా.....” అంటేకంటే ఇంకా ఏమని మందలించాలో అతనికి అర్థం కాలేదు. రామం నిశ్చలంగా మేడమీదికెళ్ళాడు. కాని మనసేమిటోగా ఉంది. ఇక్కడి వక్కడ ఆక్కడివిక్కడ సద్దటం మొదలు పెట్టాడు. అయినా, అతనికి అపని మనసులోని కలతను బైటికినెట్టి ఆస్థానాన్నే శాంతి స్థాపన చెయ్యలేక పోయింది. రామం విసుగ్గా మంచంమీద పడి దొర్లంటం మొదలు పెట్టాడు. తను తొందరపడి తండ్రిని అసహ్యంగా మాట్లాడాననుకున్నాడు. ఈ మాట కమల దిన్నదేమోనని మరీ బాధ పడ్డాడు. మొట్ట మొదట్లో రామానికి కమలమీద ఎంత అసహ్యం కల్గేదో, ఇప్పుడు అంత గౌరవం. మిగతా విషయాలెట్లా ఉన్నా, కమల అందరికీ అనుకూలంగా అందంగా సంసారాన్ని నడిపిస్తోంది. అప్పుడప్పుడు అందరికీ కలేమనో వివరాలే అమెకూ కలుతూంటాయ్. అంతేకాని నీచ శ్రేయ

కీర్తి దగిందొకాడు. అమె ధనవంతుడి కూతురై పువితే

ఈ రెండో పెళ్ళి బాధ ఉండేది కాదేమో? ఎంతమందికి ముప్పై ఏళ్ళకి పెళ్ళి కావటంలేదు? కానీ ఆ అయే విధానాల్లో కూడా కొన్ని రకాలున్నయ్యి. చదువుకుంటున్న ఆడది, కేవలం చదువు కోసమే పెళ్ళి మానుకున్నదీ — అంటే దిగులేమీ లేదు. డబ్బును చూపి, ఏమీ లేకుండా కూడా, అంటే అందమూ చందమూ సున్నా అయినా పెళ్ళంటూ కాకపోదు; కాని తర్వాత గతిమీద పంచ ప్రాణాలూ పెట్టుకుని బాధ పడాల్సి వస్తే రావచ్చు. ధనం లేకుండా అందం ఉంటే ధనమున్న కామోద్రేకికి ఆహారం అవుతుంది పాపం ఆ త్రీ! ఎవరై నా అంతే రెండి; అయినా ఇదొక రకం!!—.

అప్పుడే ఎప్పుడు నిద్ర పట్టిందో అతనికి తెలియ. మెలకువ కల్గే సరికి అర్ధరాత్రి! వెన్నెల తప్ప అరనికేమీ కన్పించలేదు. రామం మెల్లగా లేచి ఆరు బయటకొచ్చి పట్టగోడనానుకుని నుంచున్నాడు.

వెన్నెలరాత్రి! మాలతి ప్రక్కన ఉన్నట్లు భావించుకున్నాడు. ఆకాశంలో మబ్బులమధ్య తర్లి ప్రేమపూరిత దృక్పథాలు తమపై ప్రసరించి, ఆశ్విందించి, ఆనందింపజేసి తరలి పోతున్నట్లు అనుకున్నాడు. దేశంలో ఆడపిల్లలను భారంగా చూసే తల్లితండ్రు రెంతమంది? అని హఠాత్తుగా, అనందస్థంగా తన్ను తాను ప్రశ్నించుకున్నాడు — మామయ్యతల్లి మాలతికి పెళ్ళి కాలేదని ఒకటే సణుగు తున్నా, మామయ్య మాలతిని స్కూల్ ఫైనల్ వరకైనా చదివించాలని వాదించాడు. అనుకున్న అతని ఆభిప్రాయం సఫలీకృతమైంది. అయినా పెళ్ళికాని పిల్లకు చదువు మాన్పించేవాడుకాదు మామయ్య. ముందుచూపు గలవాడు. అందుకే ఇప్పుడు మాలతి కాలేజీలో చేరింది. ఇప్పుడు మామయ్య ఆమె పెళ్ళి విషయం రాసేడు. అంతకుముందు మామయ్య రామానికే ఉత్తరం రాస్తే “నా చదువు పూర్తయిన తర్వాత మాలతినే చేసుకుంటాను. నువ్వేమీ దిగులు పడవద్దు.” అని తండ్రికి తెలియకుండానే స్వతంత్రించి ఇవాబు రాశాడు రామం. దాని ఫలితం నిన్నటి మామయ్య ఉత్తరం.

రామం ఆలోచిస్తూనే గడిపేశాడు ఆ రాత్రంతా. ఎందుకో అర్థం కాని ఆవేదన పుట్టింది. తన తల్లే బతికుంటే, పేదవాడు మామయ్యను కాదని ఇంకో సంబంధం స్థిరపరచటానికి ప్రయత్నించేదేనా? అంతగా డబ్బు లేదనుకుంటే తన ఒంటిమీద నగలై నా అమ్మిచ్చేది! —

[ఇంకావుంది]



# చిట్టిబాబు తిరిగివచ్చాడు

మూలం : రవీంద్రనాథ్.

అనువాదం : శ్రీ వైకుంఠరావు.

రాయచర్ణ్, బాబుల ఇంట్లో నౌకరుగా కుదిరినప్పటికి వన్నెండేళ్ళవాడు. వాడి స్వగ్రామము యశోహర పూర్ జిల్లాలో. పొడవైన జుట్టు, పెద్ద పెద్ద కళ్ళు, నల్లని చామనచాయ, సన్నంగా పొడవుగా ఉండేవాడు. రాయి చర్ణ్ కాయస్థుడు. బాబులశాతి కూడా అదేను. బాబు గారికి ఒక సంవత్సరము వయస్సు గల కుమారుడొకడుండేవాడు. ఆ పిల్లవాణ్ణి ఆడించడమూ, పిల్లవాడి సంరక్షణారాయిచర్ణుని ముఖ్యమైన పనులు.

పిల్లవాడు పెద్దయి రాయిచర్ణ్ చంక దిగి స్కూలుకు వెళ్ళాడు. స్కూల్ వదిలి కాలేజీకి వెళ్ళాడు. కాలేజీ వదిలి యునసిఫ్ అయినాడు. రాయచర్ణ్ ఇంకా నౌకరుగానే ఉన్నాడు. బాబుగారికి భార్య కౌపురానికివచ్చి ఇంటికి యజమానురాలు అయింది. రాయిచర్ణుని బాబుగారిమీద నుంచే అధికారము చాలా వరకు తగ్గిపోయింది. యజమానురాలివల్ల రాయిచర్ణ్ అధికారము తగ్గిపోయిందినిజమే, కాని కొత్త అధికారమొకటి వాడి వనికి కలియ బట్టి వాని పూర్వపు అధికారానికేమీ కొరత కలగలేదు. అనుహల్ బాబుగారికి ఈ మధ్య పుత్రసంతానము కలిగింది. రాయిచర్ణ్ కేవలము స్వప్రయత్నము వల్లనే రాత్రిం బగళ్ళు కనిపెట్టుకొని ఆ పిల్లవాణ్ణి పూర్తిగా తన ఆధీనములోకి తెచ్చుకున్నాడు.

అత్యుత్సాహముతో పిల్లవాణ్ణి ఊచేవాడు. రెండు చేతులతో పట్టుకొని బహు నేర్పుతో ఆకాశము మీదికి ఎగర వేసేవాడు. తల దగ్గర తలనుంచి మిక్కిలి చమత్కారముగా ఆడించేవాడు. జవాబుకు ఎదురు చూడకుండా లెక్కలేని అసందర్భ ప్రశ్నలు కుర్రవాణ్ణి ఆడుగుతుండేవాడు. ప్రొద్దున్న మొదలు సాయంకాలము వరకు. ఈలా చేస్తుండబట్టి రాయచర్ణ్ కనపడేటప్పటికి పిల్లవాడికి ఒళ్లు పులకరించిపోయేది.

పిల్లవాడు పాకురుకుంటూ జాగ్రత్తగా గడప దాటు తుండేవాడు. ఎవరైనా పట్టుకోడానికి వచ్చినట్లైతే

పక పక నవ్వుతూ గబ గబ పాకురుకుంటూ వెళ్ళి ఎవ్వరికీ దొరకకుండా దాగోడానికి ప్రయత్నిస్తుండేవాడు. పిల్లవాడి ఆ సాధారణ చతురత, ఆలోచనా శక్తి చూచి రాయిచర్ణ్ ఆశ్చర్యపడేవాడు. తల్లి వద్దకు వెళ్ళి, బహు గర్వముతో “అమ్మా! నీ కొడుకు పెద్దవాడయ్యాక జడ్డీ అవుతాడు. నెలకు ఐదు వేలు జీతము సంపాదిస్తాడు” అని చెప్పేవాడు. పృథ్వి పైని ఇంకే నుశిశువైనా అంత చిన్న వయస్సులో గుమ్మము దాటడము మొదలైన పనులు చేస్తూ ఆటువంటి ఆసంభవ చతురత కనపరచగలడని రాయిచర్ణుకి ఊహాతీతము. అయితే భవిష్యత్ జడ్డీగారు ఆ పనులు చేయడములో మాత్రము ఆశ్చర్యమేమీలేదు.

చివరకు పిల్లవాడు ఇటూ అటూ జోగిపోతూ చొట్ట నడక నడుచుకుంటూ, అప్పును ‘అమ్మా’ అని పిలవడమూ, అత్తను ‘అత్తా’ అనడమూ, రాయిచర్ణ్ ని “చన్నా” అని పిలవడము ప్రారంభించేసరికి, ఆశాతీతమైన ఈ వృత్తాంతము ఎవడు కనబడితే వాడి ముందర చాపేవాడు రాయిచర్ణ్.

అన్నిటికంటే ఆశ్చర్యకరమైన సంగతి ఏమిటి అంటే, అప్పును ‘అమ్మ’ అనేవాడు, అత్తను ‘అత్త’ అనేవాడు. నన్ను మాత్రము ‘చన్న’ అనేవాడు. ఈబుద్ధి పిల్లవాడి బుర్రలో ఎలా దూరిందో చెప్పడము నిజముగా కష్టమే. వయస్సు వచ్చిన మానవుడికి కూడా ఇటువంటి మనుష్యాతీతమైన శక్తి కనబడదు. కనబడినా అటువంటివాడు భవిష్యత్తులో జడ్డీ అవబోతున్నాడంటే సందేహించని వాడు ఉండడు.

మరి కొన్నాళ్ళకు రాయిచర్ణ్ నోట్లో తాడు పెట్టుకొని గుర్రము అయేవాడు. ఫైల్ వాన్ వేషము వేసుకొని కుర్రవాడితో కుస్తీ పడుతుండ వలసివచ్చేది. కుస్తీలో చివరకు రాయిచర్ణ్ వీగి కిందపడాల్సి లేకపోతే గొప్ప ప్రమాదము జరిగేది.

ఆ రోజులలో అనుకూల్ బాబుకి పక్కానదీ తీరాన ఉన్న జిల్లాకి బదిలీ అయిపోయింది. అనుకూల్ బాబు పిల్లవాడి

రోజులు ఒక రోజునుండి కలకత్తాలో వాని తీసుకువెళ్ళాడు. సాదీన్ చాక్కా, కలకత్తా జరిపోసి, చేతికి బంగారము ముడుగులూ పెట్టి రాయిచరణ్ పిల్లవాణ్ణి రోజూ రెండు పూటలూ పిలిచి తీసుకు వెళ్ళేవాడు.

వచ్చాకానూ వచ్చింది, వందలు ప్రారంభమైనవి. అక్కడ కొన్ని పన్నానది. తోటలనూ, గ్రామాలనూ ఒక్కొక్క గణకరలో ముంగేస్తూ వచ్చింది. ఇసుక తిన్నెల మీదను ఉంచేరెల్లు పొదలూ, తప్పలూ అన్ని మునిగిపోయినవి. నదిఒడ్డు దిగి కచడమువల్ల అపుతుండే దుబ్బు దుబ్బు శబ్దమూ, నీటి గట్టన నాలుగు దైపులనుండి ప్రతిధ్వనిస్తున్నవి. కుప్పలుగా కూడి వడిగా పరుగెత్తుతున్న నీటినురుగే ప్రవాహము యొక్క మేగాన్ని తెలియజేస్తున్నది.

రెండో పూట మేఘము కాసింది. కాని వర్షము కురిసే శావలేదు. దినోద ప్రాముదైన రాయిచణుని చిట్టి ప్రభువు ఇంట్లో ఉండటానికి ఎంత మాత్రము ఇష్టపడలేదు. బండి ఎక్కి చూర్చున్నాడు. రాయిచరణ్ బండిని మెల్లిగా తోసుకొనివచ్చి దాన్యపు చేల ఎదుట నదిఒడ్డున నిలిచెట్టాడు. నదిలో ఒక్క నావలేదు. ఏ పొలములోనూ ఒక్క మనిషిలేదు. ఏటి అవతల జనవిహీమైన ఇసుక తిన్నెల పెనుక నిశ్శబ్దదీప్తి బహు ఆదంబరముగా సూర్యాస్తమయము జరగబోతున్నట్లు మేఘాల నందులోనుంచి కనబడుతున్నది. పిల్లవాడు హఠాత్తుగా “చన్నా ‘పు-పు’ అంటూ మారమువైపు వేలు చూపించాడు.

ఆ దగ్గరగానే నీటి మధ్యను ఋరద జాగాలో పెద్ద కదంబ వృక్షము ఉన్నది. దానికి మీది భాగములో రెండు మూడు పువ్వులు పూసి ఉన్నవి. ఆ పువ్వులు పిల్లవాడి దృష్టిని ఆకర్షించాయి. రాయిచరణ్ నాలుగు రోజుల క్రితము కదంబ పువ్వులతో పుల్లను దూర్చి చిన్న బండి తయారుచేసి పిల్లవాడికిచ్చాడు. పిల్లవాడు అదిచూచి చాలా సరదా పడి రోజంతా దానిని లాగుతూ ఆడుకున్నాడు. అవాళ రాయిచరణ్ లగాము నోట పెట్టుకొని గుర్రము కావడము అవసరము లేకపోయింది. గుర్రము పడవనుంచి గుర్రపువాడి వరకి ఉన్నతి కలిగింది.

రాయిచరణ్ కి ఆఋరదలోనుంచి వెళ్ళి పువ్వులు తెంచి తీసుకురాబుద్ది పుట్టలేదు. పిల్లవాణ్ణి మరిపించాలని ప్రయత్నించాడు “అదిగో— అదిగో చూడు ఎంత పెద్ద రెక్కలో— అదిగోటి ఎగిరి పోయింది— రావే వక్షీ రావే!”

ఈమాదిరి నానారకాల కేకలు వేస్తూ అది చెప్పి ఇది చెప్పి మరిపించ ప్రయత్నము చేస్తూ గది గది బండి తోసుకు వెళ్ళాడు.

కాని భవిష్యత్ జడ్జిగారిని ఇంత సులభముగా మరిపింప ప్రయత్నించడము వృథా. అందులో, ఆసమయములో ముఖ్యముగా అక్కడ ఎటువైపు చూచినా పిల్లవాని దృష్టిని ఆకర్షించగల వస్తువేదీ కానరాలేదు— ఎక్కడా లేని ఊహావక్షిమాట చెబుతూ పనివాళ్ళను అట్టే సేపు వట్టి ఉంచలేము.

రాయిచరణ్, పిల్లవాడితో “నీవు బండిలో కూర్చొని ఉండు, నేను చట్టున వెళ్ళి పువ్వులు తెంచి తెస్తా”నని చెప్పి మోకాళ్ళమీదికి బట్ట ఎత్తుకొని నీళ్ళలోకి దిగి ఆచెట్టువైపు వెళ్ళాడు. వెళుతూ వెళుతూ “జాగ్రత్తవాబూ, బండి దిగి నీళ్ళదగ్గరికి రాకు” అంటూ మరి వెళ్ళాడు. రాయిచరణ్ నీళ్ళదగ్గరికి వెళ్ళవద్దన్నాడు కనుక పిల్లవాడి మనస్సు కదంబ పువ్వులవైపునుండి నీళ్ళవైపు పరుగెత్తింది. నీళ్లు పెద్ద కల కల శబ్దముతో పరుగెత్తుతున్నవి. లక్ష మంది కుర్రవాళ్ళ ప్రవాహము అల్లిరి చేస్తూ, నవ్వుతూ రాయిచరణ్ చేతులలోనుంచి తప్పించుకొని పద్దని నిషేదించిన స్థలానికి పరుగెత్తు తున్నదని ఆ పిల్లవాడికి అనిపించింది, కాదోలు :

అటువంటి దృష్టాంతము వల్ల మానవశిఖరైన ఆ కుర్రవాడి మనస్సు చందల మవడములో ఆశ్చర్యమేమున్నది? పిల్లవాడు మెల్లిగా బండి దిగి నీళ్ళదగ్గరికి వచ్చాడు. పొడుగు రెల్లు కాడ ఒకటి తీసి దానిని గేలపు రువ్వగా భావించి చేపలు వట్టడం మొదలు పెట్టాడు. ఆ తుంటరి జలరాసి, అన్నప్ప కలరవముతో ఆ బాలకుణ్ణి ఆహ్లాదినించింది.

ఒకమారు దబ్బుమని శబ్దమయింది. వర్షకాలములో పడ్డానదీ తీరాన అటువంటి శబ్దాలు ఎన్నో! రాయిచరణ్ ఒడినిండా కదంబ పువ్వులు కోసి నవ్వు ముఖముతో తిరిగి వచ్చి చూచేసరికి బండిలో ఎవ్వరూ లేదు. నలుదిక్కులా చూచాడు, ఎక్కడా ఎవరిజాడా లేదు.

ఒక్క నిమిషములో రాయిచరణ్ దేహములోని చిక్తమంతా గడ్డ కట్టిపోయింది. ప్రపంచమంతా పొగ కమ్మేసింది— బద్దలైపోతున్న గుండెలోనుంచి పెద్ద కేకలు

## చిట్టి బాబు తిరిగి వచ్చాడు

బయటికి వచ్చినవి— “బాబూ— చిట్టిబాబూ— నా బంగారు తండ్రివి నా నాయనవు!”

కాని ‘చన్న’ అంటూ ఎవరూ జబాబు చెప్పలేదు. నవ్వుతున్న అల్లరి పిల్లవాడి కంఠము వినబడలేదు. పద్మ మాత్రము పూర్వము రీతిని కల కల శబ్దము చేస్తూ పరిగెత్తుతున్నది. ఇటువంటి అతి సామాన్య సంఘటనల విషయమై ఆలోచించడానికి దానికేమీ వ్యవధి లేనట్లుగా ప్రవహించుకు పోతున్నది.

సాయంకాలము అయిపోయింది. గాబరాపడి తల్లి నాలుగు వైపులకూ మనుష్యులను పంపింది. లాంతర్లు పట్టుకొని నది ఒడ్డుకు మనుష్యులు వచ్చిచూచారు— రాయి చరణ్ భగ్గు కంఠముతో ‘బాబూ, చిట్టిబాబూ’ అని కేకలు వేసుకుంటూ తుపానుగాలి మాదిరి తిరుగుతున్నాడు. చివరకు ఇంటికివచ్చి మతిపోయిన వాడిలాగు అమ్మగారి పాదాలదగ్గర కూలబడ్డాడు. ఎంత ఆడిగినా ఒక్కటే జబాబు— “తెలియదమ్మా!”

ఇది పద్మానది పని అని అందరూ పోల్చుకున్నారు. కాని ఊరి అవతల ఒక ఎరకలవాళ్ళ జట్టు ఉండెను— వాళ్ళ పని అయి ఉండ వచ్చునని కూడా అనుమానించారు. రాయిచరణ్ మాత్రము ఆ పనిచేసి ఉండ కూడదా అని తల్లి మనస్సులో గటి సందేహము ఉండెను— ఆమె రాయిచరణ్ ని పిలిచి “నీకు ఎంత డబ్బు కావాలంటే అంత ఇస్తాను నా బిడ్డని నాకిచ్చేయి” అని బహు దీనముగా బ్రతిమాలుకొన్నది కూడాను. అది విని రాయిచరణ్ దుఃఖముతో తల బాదుకొన్నాడు— గృహిణి వాణ్ణి అక్కడనుంచి పొమ్మన్నది.

ఈ పిచ్చి భ్రమను భార్య మనస్సులోనుండి తొలగించాలని అనుకూల్ బాబు చాలా ప్రయత్నించాడు “వాడు మన అబ్బాయిని దొంగలించి ఏమిచేసుకుంటాడు.” అని కూడా ఆమె నడిగాడు. “ఏమీ! అబ్బాయి ఒంటిమీద ఉన్న బంగారము చాలదా?” అని భార్య జబాబు చెప్పింది.

రాయిచరణ్ స్వగ్రామము వెళ్ళిపోయినాడు. వాడికి సంతానము ఇంతకాలమూ లేదు. కలుగుతుందని ఆశకూడా వదులుకున్నాడు. కాని పెద్ద వయస్సులో భార్య ఒక పిల్లవాణ్ణి కని అక్కడితో సంసారాలిల చాలించుకున్నది.

ఈ పిల్లవాడిమీద రాయిచరణ్ కి ద్వేషముగా ఉండెను. దొంగతనముగా ఆ పోయిన పిల్లవాడి స్థానాన్ని ఆక్రమించుదామని వచ్చినట్లు రాయిచరణ్ ఊహకు తట్టింది.

బాబుగారికి ఉండే ఒక్క బిడ్డణ్ణి నీట్లో ముంచేసి తాను పుత్రసుఖాన్ని అనుభవించడము కంటే ఘోరపాతకము ఉండదని వాడికి తోచింది. రాయిచరణ్ కి ఒక విధవ అక్క ఉండబట్టిగాని, లేకుంటే ఆ పిల్లవాడికి పృథ్వియొక్క గాలి అనుభవించే అద్భుతము అట్టేకాలము ఉండేదికాదు. అన్నిటికంటే వింతఅయిన సంగతి ఏమిటి అంటే, ఈ కుర్రవాడుకూడా గడపదాచేవాడు. పద్మన్న పనులు చేయడములో చతురత కనపరిచేవాడు. అంతేకాదు పిల్లవాడి కంఠస్వరమూ, వాడి నవ్వు ఏడుపూ కూడా ఆ మాయమైన పిల్లవాడి వలెనే ఉండేవి. ఒకొక్కనాడు పిల్లవాడి కంఠము వినబడగానే రాయిచరణ్ గుండె గుభేరించేది— రాయిచరణ్ కనబడక పోవడమువల్ల ఆ చిట్టిబాబు ఏడుస్తూ వచ్చాడని వాడికి తోచేది.

రాయిచరణ్ అక్క పిల్లవాడికి ‘ఫేల్ నా’ అని పేరు పెట్టింది. కొన్నాళ్ళకి పిల్లవాడు అత్తను ‘అత్తా’ అని పిలువడము ప్రారంభించాడు. “పిల్లవాడు నన్ను వదలలేక మళ్ళీ నాయంటికి వచ్చా”డని రాయిచరణ్ కి అప్పుడు గట్టి నమ్మకము కలిగింది.

ఈ నమ్మకానికి అనుగుణ్యముగా కొన్ని ప్రమాణాలు కూడా వాడికి స్పష్టముగా కనబడ్డవి. మొదటిది ఏమిటి అంటే ఆ పిల్లవాడు వెళ్ళిపోయిన కొద్ది రోజులలోనే ఈ పిల్లవాడు జన్మించాడు. రెండవది ఇంతకాలమూ లేనిది ఇప్పుడు తన భార్యకు పుత్రసంతానము కలగడము ఆమె గుణాలవల్ల కానేరదు. మూడవది, ఈ అబ్బాయికూడా పాకురుతున్నాడు, వంకరటింకరగా నడుస్తున్నాడు. అత్తను ‘అత్తా’ అని పిలుస్తున్నాడు. ఈ లక్షణాలు ఉంటే ముందుకు జడ్ అయి తీరాలి. అటువంటి లక్షణాలు ఈ పిల్లవాడిలో అనేకము కనపడుతున్నవి.

అప్పుడు అమ్మగారుచేసిన ఆ ఘోరనింద వాడికి జ్ఞాపకము వచ్చింది. “తల్లి హృదయము నిజము చెప్పేస్తుంది కదా! నేను పిల్లవాణ్ణి అపహరించానని అమ్మగారు అన్నా” యని తనలో ఆశ్చర్యపడుతూ అన్నాడు. రాయిచరణ్, ఇన్నాళ్ళూ పిల్లడి విషయమై శ్రద్ధపుచ్చుకోక పోయినందుకు చాలా పరితపించి, అప్పటినుండి పిల్లవాడి ఆధీనములోకి వచ్చి వాడినొకరు అయినాడు.

అప్పటినుంచి ఆ పిల్లవాణ్ణి పెద్దయింటి పిల్లవాణ్ణి చూచినట్లుగా చూడేవాడు. సాటిన్ చొక్కా కుట్టించాడు, జరీదోపీ కొన్నాడు, చనిపోయిన భార్య నగ చెరిపించి

పిల్లవాడికి ఋతుగులు చేయించాడు. అ గ్రామంలో ఉండే ఏ పిల్లవాడిరోనూ ఈ పిల్లవాణ్ణి అడవిచ్చేవాడురాదు. పిల్లవాడి అరుగు జుట్టు రానొక్కడే! ఊర్లో పిల్లవాళ్ళు ఈ కుర్రవాణ్ణి ఆనకాకము చిక్కినప్పుడల్లా సవాలుల ద్వారా అని ఎగతాళి చేసేవారు. రాయచోణుని ఈ పిల్లి వాని ముహూపి ఊర్లోవాళ్ళు అర్చనచేసేవారు.

ఫేర్నాక స్కూల్లో చేసే వయస్సు వచ్చేసరికి రాయచోణ్ తన సామానండా అమ్మేసి ఆ సొమ్ము పట్టుకొని పిల్లవాడితో రలకర్తా వచ్చాడు. అక్కడ బహు కష్టము మీద ఉద్యోగమొకటి సంపాదించుకొని కుర్రవాణ్ణి స్కూల్లో ప్రవేశపెట్టాడు. తాను సాధ్యమైనంత తరువాత గడుపుకొని పిల్లవాడి దోజనానికి. బట్టికి, చదువుకూ ఎటువంటి లోటూ లేకుండా చూచేవాడు. “నామీద ఉండే ప్రేమవల్లకదా నాయనా నాయంటికి వచ్చావు. నీకేమీ లోటు ఉండనీయను చాబూ” అని రాయచోణ్ తన మనస్సులో అనేవాడు.

ఈమాదిరి వన్నెండేళ్ళు గడిచిపోయినయే. పిల్లవాడి చదువుసంధ్యలు బాగా జరుగుతున్నవి. చూడడానికికూడా చక్కగా ఉండేవాడు. పుష్టిగా, చామనచాయ, నిగ నిగ రాడే ఒళ్ళు. అందముగా జుట్టు దువ్వకొనేవాడు. సుకు చూరి. కుర్రవాడు క్రండిని తండ్రిగా భావించేవాడుకాదు. రాయచోణ్ పిల్లవాణ్ణి తండ్రిహృదయముతో పేమించే వాడు కాని నొకరులాగు సేవ చేసేవాడు. రాయచోణ్ చేసిన తప్పు ఏమిటి అంటే, తాను తత్రీ అన్నమాట రహస్యముగా ఉంచాడు. ఎవ్వరికీ తెలియనివ్వలేదు. ఫేర్నా హాస్టల్ లో ఉండేవాడు. హాస్టల్ పిల్లవాళ్ళు రాయ చోణుని వల్లెబూరి తరహాని చూచి పరిహాసము చేస్తుండే వాళ్ళు. రాయచోణ్ దగ్గర లేనప్పుడు ఫేర్నా కూడా వాళ్ళందరితో కలిసి తండ్రిని ఎగతాళి చేయలేదని చెప్ప లేము. రాయచోణుని ఆమాయకత్వము చూచి విద్యార్థు లందరికీ అనురాగముగా ఉండేది. ఫేర్నాకి కూడా అను రాగముగానే ఉండేది. గాని అతని అనురాగముతో కొంత అనుగ్రహము లేకపోలేదు.

రాయచోణ్ ముసలివాడైపోతున్నాడు. యజమాని రోజూ ఏదో తప్పు పట్టుతూఉన్నాడు. వాడి దేహస్థితి కూడా బాగులేదు. మునుపటివలె పని చేయలేకుండా ఉన్నాడు. చెప్పినది మరిచిపోతుంటాడు. కాని నిండు జీతము ఇస్తూఉండే యజమాని నొకరి ముసలితనాన్ని లెక్కిస్తూ కూర్చోడు. ఇవతల రాయచోణ్ అస్త్రీ అమ్మి

తెచ్చిన డబ్బు అంతా అయిపోవచ్చింది. సరదాకి లోటు వచ్చిందని అసరదాకి లోటువచ్చిందని ఫేర్నా రోజూ మూలగడము అరంభించాడు.

3

ఇట్లా ఉంటూఉండగా రాయచోణ్ హఠాత్తుగా ఒక నాడు నొకరి విడిచిపెట్టేసి ఫేర్నా దగ్గరికి వచ్చి. “నేను నాలుగురోజులు ఇంటికిపెళ్లి వస్తాను,” అని చెప్పి కొన్ని రూపాయలు పిల్లవాడి చేతులో పెట్టాడు. అక్కడనుంచి ‘చారాసాత్’ అనుకూల్ బాబుగారింటికి వచ్చాడు. అనుకూల్ బాబుగారు ఇప్పుడు ఇక్కడ ఘోస్టింగ్ గా ఉన్నారు.

అనుకూల్ బాబుకి దురి సంతానము కలగలేదు. కొడుకు పోయిన దుఃఖము భార్యను ఇప్పటికీ వాటిస్తున్నది.

ఒకనాడు సాయంత్రము అనుకూల్ బాబు ఆఫీసు నుంచి ఇంటికివచ్చి విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నాడు. భార్య ఒక బావాజీదగ్గర పుత్రసంతానము కోసమని ఆశీర్వాదము పొంది మూర్తిక ఒకటి కొంటున్నది. ఆ సమయములో అంగణములో “అమ్మగారికి జయమౌగాక!” అని ఎవరో చేస్తున్న దీవన వినబడ్డది.

“ఎవరది?” అని బాబుగారు అడిగారు.

“నేను చాబూ రాయచోణ్,” అని అంటూ ప్రకాశ ము చేశాడు రాయచోణ్.

ముసలివాణ్ణి చూడగానే అనుకూల్ బాబుగారి మనసు కరిగిపోయింది. వాడెక్కడ ఉన్నది, ఏమిచేస్తున్నది ఎట్లా గున్నది తెలుసుకోగోరి నూరు ప్రశ్నలు చేశారు అనుకూల్ బాబు. “తిరిగి నాదగ్గర ఉంటావా?” అని అడిగారు.

రాయచోణ్ నిరుత్సాహముగానవ్వి. “అమ్మగారి చర్చ నము చేస్తాను.” అని అన్నాడు.

రాయచోణ్ ని తీసుకొని అనుకూల్ బాబు అంతఃపురము లోకి వచ్చారు. రాయచోణ్ చూచి అమ్మగారు ఆర్తే ప్రసన్నురాలు కాలేదు. కాని రాయచోణ్ అది గమనించక ఇద్దరివంకా చూస్తూ చేతులు జోడించి ఇట్లా అన్నారు— “మీ అబ్బాయిగారిని దొంగిలించినది నేనే, పమ్మారామా మరి ఎరిరూగాను, ఆ కృతఘ్నుడైన అధముణ్ణి నేనే!”

“ఏమిటిరా నీవంటుండేది? ఏదీ అబ్బాయి?” అని అను కూల్ బాబుగారడిగారు.

“నాదగ్గరే ఉన్నాడు చాబూ, ఎల్లండి తీసుకువస్తాను.”

## చిట్టిబాబు తిరిగి వచ్చాడు

అనాడు అదివారము, ఆఫీసు లేదు. భార్యా భర్తరిద్దరూ ఉదయమునుండి అత్రతగా దారివైపుమాస్తూ కూర్చున్నారు. సుమారు పదిమంటలు అయిఉంటుంది, రాయిచరణ్ ఫేల్ నాని తీసుకొని వచ్చి ఎదుట నిలుచున్నాడు.

అను కూల్ బాబుగారి భార్య ఏమీ ప్రశ్న వేయలేదు. ఆలోచించలేదు. కుర్రవాణ్ణి ఒళ్ళో కూర్చోపెట్టుకొని, చేతితో పిల్లవానిని నిమిరి ముద్దు పెట్టుకొని, ఎంత చూచినా తనివి తీరదన్నట్టుగా పిల్లవాడి ముఖము చూస్తూ, కొంచెము నవ్వింది. కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకొన్నది. ఆమె మనస్సులో గొప్ప అందోళన పుట్టింది. కుర్రవాడు నిజముగా అందముగా, చక్కని దుస్తులు వేసుకొని ఉన్నాడు. దరిద్రుల ఇంట పుట్టినవాడిలాగు లేనే లేదు. పిల్లవాడి నమ్రత, మర్యాద, నాజాకుతనము చూచి అనుకూల్ బాబుగారి మనస్సులో కూడా అదరమూ అనురాగమూ పుట్టినవి.

అయినా ఎటువంటి తత్తరపాటు లేకుండా, “సీపు చెప్పిన దానికి రుజువేమైనా ఉన్నదా?” అని అనుకూల్ బాబుగారడిగారు.

“ఇటువంటి పనులకు రుజువెట్లా ఉంటుంది బాబూ? మీ అబ్బాయిని నేను దొంగలించినట్లు భగవంతుడు తప్ప వేరెవ్వరూ ఎరుగరు.”

పిల్లవాణ్ణి చూడగానే భార్య చేస్తున్న ముద్దూ ఆదరమూ చూచి, ఆమె మనోభావాన్ని ఊహించి, అపిల్లవాడు తమ కుమారుడే అనడానికి ప్రమాణము చూపించమని రాయిచరణ్ ని అడగడము అట్టే వివేకమైన పనికాదని అనుకూల్ బాబుగారు నిశ్చయించుకున్నారు. ఏలాగో తన భార్యకు నమ్మకము కలిగితే చాలునని అనుకున్నాడు. అంతేకాదు, రాయిచరణ్ కు అంత మంచి కుర్రవాడు ఎట్లాదొరుకుతాడు? అదిగాక రాయిచరణ్ తమను వృధాగా ఎందుకు మోస పుచ్చుతాడూ?

పిల్లవాడితో మాట్లాడగా మరి కొన్ని సంగతులు స్పష్టమైనవి — చిన్నప్పటి నుండి పిల్లవాడు రాయ్ చరణ్ ఇంట్లోనే ఉన్నాడట. పిల్లవాడు రాయ్ చరణ్ తన తండ్రి అనుకొనే వాడట. కాని రాయ్ చరణ్ మాత్రము పిల్లవాడితో తండ్రి వ్యవహరించినట్లు ఎన్నడూ వ్యవహరించలేదట, నౌకరు మాదిరి ప్రవర్తిస్తుండే వాడట.

అనుకూల్ బాబు సందేహాన్ని మనస్సులో నుంచి తొలగించుకొని “కాని మానీడ మరి సీపు తొక్కడానికి వీలులేదు రాయిచరణ్” అని అన్నాడు.

“ఈ ముసలి కాలములో నేనుమరి ఎక్కడికి పోగలను బాబూ?” అని అన్నాడు రాయిచరణ్.

“పోనీ ఉండనీ పాపం; మన అబ్బాయి పుణ్యము వల్ల వాడు బ్రతకనీ నేను వాణ్ణి క్షమించాను.” అని భార్య అన్నది.

“వాడు చేసిన పనికి క్షమాపణ లేదు.” అని న్యాయ పారాయణుడైన అనుకూల్ బాబు అన్నాడు.

రాయిచరణ్ బాబుగారి పాదాలు పట్టుకొని, “నేను చేయలేదు బాబూ, భగవంతుడు చేశాడు,” అని అన్నాడు.

రాయిచరణ్ తన శపథును భగవంతుడిమీద పెట్ట ప్రయత్నిస్తుండడము చూచి అనుకూల్ బాబుకి మరి చికాకు వేసి, “నీలాంటి విశ్వాస భూతకుణ్ణి నమ్మడము తప్పు,” అని అన్నాడు.

బాబుగారి పాదాలు వదిలి, “నేను విశ్వాస భూతకుణ్ణి కాను బాబూ,” అని అన్నాడు.

“సీపు కాకపోతే మరి ఎవరు?”

“నా అదృష్టము!”

ఇటువంటి సమాధానముతో చదువుకున్న బుద్ధిమంతులెవరూ సంతోషించరు.

“ప్రపంచములో నాకు ఇంకెవ్వరూ లేరుబాబూ,” అన్నాడు రాయిచరణ్.

తాను మునుసబుగారి పిల్లవాణ్ణి అనీ రాయిచరణ్ అన్యాయముగా తనను ఇంతకాలమూ మోసపుచ్చాడని తెలియగానే ఫేల్ నాకి కొంచెము కోపము వచ్చింది. అయినా ఉదారభావముతో కుర్రవాడు తండ్రితో ఇలాగు అన్నాడు.

“వాణ్ణి క్షమించు నాన్నా, మని ఇంట్లో ఉండనియ్యవద్దు గాని ప్రతినెలా వాడికి జీతము మాత్రము పంపించేస్తుంటు నాన్నా.”

అటుపైని రాయ్ చరణ్ మరేమీ అనలేదు. కుమారుడి వైపు ఒకమారు చూచి అందరికి నమస్కారము చేసి ద్వారములోనుంచి బయటికి వెళ్ళి-పృథ్వి పైనుండే లెక్కలేని జనులలో అదృశ్యమైపోయినాడు. నెలాఖరుకు, అనుకూల్ బాబు రాయిచరణ్ ఇంటి విలాసానికి కొన్ని రూపాయలు పించినీ రూపముగా పంపాడు. ఆ రూపాయలు తిరిగి వచ్చేకాయి. ఇంట్లో ఎవరూ లేరట.



— : ౦ : —

శ్రీయుతమై తనరెడిని; శ్రేయము భూ ప్రజ కంది మన్నెడిన్ !  
స్వామము మీరకన్నెపుడు నాయకులెల్లరఁ జూచుచుండెడిన్ !  
సాయము; యోగ్య వర్తనలఁ, జక్కఁగఁ జేసి జనంబు గ్రాలెడిన్ !  
శ్రీయును, గౌరవోన్నతియు, స్వేచ్ఛయు; రాష్ట్రమునందు నిల్పెడిన్ :

ఎన్నోయేండ్ల తపః ఫలంబిదిగ ఇంకెన్నాళ్ళ సద్భావనల్,  
విన్నాణంబుఁగఁ గూడ, నెందరొ మహావేత్తల్ స్వరాష్ట్రంబుకై  
కన్నుల్ మూయగ; తృంగిపోగ, జనముల్ గాఢవ్యధఁ చెందగఁ,  
కన్నామూండ్లుల మీస్వరాష్ట్ర ప్రతిభఁ కన్నార, గానేటికిఁ.

ఆంధ్రుల వీరకేసరి మహాప్రతిభావతుఁడా ప్రకాశమే,  
ఆంధ్రుల వీరపితృమమ వారని దీప్తులనంది మిన్నునన్,  
సాంద్రప్రదీప్త మన్ననల సాగి మెలంగఁగ రాష్ట్రస్వేచ్ఛకై;  
ఆంధ్రుల మేళవించి తుదకందఁగఁ జేసెను ఆంధ్రరాష్ట్రముఁ.

నామ ప్రసిద్ధినందకయె; నాణ్యపు దేశసుసేవఁ జేయుచుఁ  
నామముగా స్వరాష్ట్రనిధి చక్కఁగ నొదఁగఁ జేయుకోర్కెమై  
నీమమునంది ప్రాణముల, నీతికి హారతిగానొసంగి; శ్రీ  
రాములు శ్రేష్ఠియెంత సుతిరాజ విరాజ పధాన నిల్పెనో:

ఎంత స్వరాజ్యమందిన నదెంతసుభంకరమైన దైన, నా  
వంత స్వరాష్ట్ర సౌఖ్యరమ మానసమందు రమింపఁజేయదే;  
సుంత తలంపుకొండికను; సోచరులార ! యటంచు “స్వామి” యీ  
వంతతక్కిర్తి యాంధ్రులకు, చక్కనిరాష్ట్ర సుఖంబుకూర్చెగా.

జ్ఞానసహస్థులుఁ, బుధులు, శ్రద్ధగ బోధలనూని కార్యముల్  
మానముగాఁగఁ జేయుదు రమానము శ్రీయుత సీతరాముడి  
ధ్యానము విద్యనేర్పెడి విధాయక బాలుర యందుఁజూపి లో  
నానిన వారి రాష్ట్ర మతినందముగాఁ వెలయించి కూర్చెగా :

జండాజాతికి జీవకర్ర సమతా ! సఖ్యంబు సత్కీర్తి కా  
దండంబందున, ప్రేమ, శాంతి, సుఖముఁ. ధర్మంబు; దేశప్రియా  
కొండంబందు సమాన గౌరవ ద్యుతుల్ ! గాంచఁ సుయోగంబు; కో  
దండంబెట్టులొ రాముకట్లు మనదొ ! ధర్మావలంబియ్యదే !

రాష్ట్రజనై క్యదీప్తి; జిగి ! రాజిల వెల్గు పసిండిజ్యోతి, స్వా  
రాష్ట్రమహోత్సవారతి; వి ! రాజిల స్వప్రజకిచ్చురక్తి; యీ  
రాష్ట్రసుఖోత్సవంబు; నిత ! రంబు స్వతంత్ర సుఖంకరంబు; స  
ద్రాష్ట్రమునై వెలింగెడి ని ! రంతర దివ్యప్రకాశ కీర్తితో !

# అభాగిని

\* శ్రీమతి నాయని స్వప్నకుమారి \*

ప్రిప్పుడే డిస్ పెన్సరీ నుండి వచ్చాడు రామారావు.

“రామూ మీ మామయ్య ఉత్తరం వ్రాశాడూరా నిన్ను రమ్మని. కమల యొక్క సంవత్సరీకం ఇక్కడ కాకుండా అక్కడ చేయాలని ఆయన ఉద్దేశ్యమట. నీతో మాట్లాడాలని రమ్మని వ్రాశాడూరా : ” అన్నది తల్లి. తల్లి మాటలు విని విననట్లు నటించు మామగారి వద్దనుండి వచ్చిన కవరు తీసి చదివాడు. రామూ తల్లి మళ్ళీ అన్నది. “యేమంటా వురాపోయేటట్లైనా?” రామూరావు అమాటలు చెవిన వెయ్యలేదు. పిచ్చిపట్టినట్లు “కమలా” అని అరిచాడు ఆవేశంగా! తల్లి అదరిపడి “అదేం రామూ ఆ కేక” అంటూ కొడుకు ముఖము చూచింది. రామూరావు కళ్ళలోననీళ్లు తళ తళా మెరసినాయి. ఇంకేమన్నా అంటే ఆవేశ పడతాడని తెలిసి మాట్లాడకుండా అక్కణ్ణుంచి లేచిపోయింది.

రామూరావుకు ఆ ఉత్తరం చూడగానే రెండు సంవత్సరాల క్రిందట గడచిన జీవితమంతా సినీమాలో బొమ్మలాగా కళ్ళయెదుట తిరిగింది. మనస్సేమీ బాగుండలేదు. లేచి మేడమీద తన గదిలోనికి పోయాడు. మనశ్శాంతికోసం రేడియో ట్యూన్ చేశాడు. లాభంలేకపోయింది. రేడియో ఆపి పిట్టగోడ అనుకుని నిలబడ్డాడు, మళ్ళీ ఉత్తరం చదివాడు.

కమల, రామూ మేనత్త కూతురు. ఆ అమ్మాయికి తల్లి లేదు. తండ్రి చాలా గారాబంగా పెంచాడు. పల్లెటూరిలో ఉండడంచేత చదువేమంత రాదు. కాని పల్లెటూరి చదువు చదివింది. చాలా తెలివైనది. కమలను రామూకిచ్చి చేయాలని తండ్రి చాలా ఉబలాట పడ్డాడు.

రామూ కాలేజీలో చదువుకునే రోజుల్లో ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాడు. ఆ అమ్మాయి “సీరా” రామూ క్లాస్ మేట్. చాలా చక్కనిది. కాని ఆ అమ్మాయి తన్ను ప్రేమించిందో లేదో రామూ తెలుసుకోలేకపోయాడు. అయినా ఆశలన్నీ ఆ అమ్మాయిమీద పెట్టుకున్నాడు. ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో కమలనిచ్చి వివాహం చేయాలని తల్లి దండ్రులకున్న పట్టుదలకు రామూ లొంగలేదు. రామూ నాన్న గారయితే నాచెల్లెలు చిట్టచివరి కోరిక తన కూతురుని నా కోడలుగా చేసుకోమని చెప్పి వాగ్దానము తీసుకొని

మరీ చనిపోయింది. తీర్పుక తప్పదన్నారు. రామూ సీరా యొక్క విషయం చెప్పాడు. తల్లి తండ్రి నవ్వి “మన కులమా స్థలమా” అదిగాక ఆ అమ్మాయి నిన్ను అంగీకరించిందో లేదో తెలియదు. ఆ అమ్మాయి ఒప్పుకున్నా మేము వప్పుకోవద్దా! కమల మేనత్త కూతురు. మనకూ వాళ్ళకూ ఇష్టం. అందక తై. పెద్దచదువు చదువుకోలేదన్న లోపమేగాని, గుణానికి, బుద్ధికి ఆ అమ్మాయిని మించిన వారెవ్వరూ లేరన్నారు. కాని రామూ మనస్సంగీకరించలేదు. రామూ నాన్నగారికి కోపంకూడా వచ్చింది— “డాక్టరు చదవాలని అనుకుంటున్నావు, దానికి డబ్బు కావాలిగా! నీవు గనుక కమలను చేసుకోకపోయినట్లయితే నీ సంబంధం వదులుకోవలసి వస్తుంది. మాకు కొడుకు పట్టనేలేదనుకుంటా”మని నిక్కచ్చిగా చెప్పాడు. ఇంట్లో ఆరోజంతా ఒకరభయించింది. ఇటు తల్లికి తండ్రికి, అటు భవిష్యత్తుకూ చెడి కూర్చోవడం తెలివితక్కువని గ్రహించాడు. రామూ మనస్సు కమలను చేసుకోమని చెప్పింది. కాని యేమనస్సయితే కమలను చేసుకోమని చెప్పిందో ఆ మనస్సే కమలను ప్రేమించలేకపోయింది. రామూ ప్రేమతో ప్రమేయం లేదనుకున్నాడు. ఒక నిశ్చయానికి రామూ వచ్చాడు. కమలను చూడ్డానికి తల్లి దండ్రితో మరునాడే వాళ్ళ ఊరు బయలుదేరారు.

అదొక పల్లెటూరు. రామూరావు మామయ్య కరణం. కరణానికి తగ్గ హోదా. బస్తీలలో ఉండే మేడలు కాక పోయినా పూరిండ్లు, పెంకుటిండ్లు ఆ పల్లెకు చాలా శోభను కూర్చాయి. రామూ మామయ్య యిల్లు ఒక పెంకుటిల్లు. చుట్టూ ముళ్ళకంచెలతో కట్టిన ప్రహరీ. లోపల చిన్న చిన్న మొక్కలతో ఒక తోట. రామూ వాళ్ళను చూడగానే వాళ్ళ మామయ్య చాలా గౌరవ పడ్డాడు. ఆ పల్లెటూరిలో బస్తీలనుండి వచ్చిన వారికి సౌకర్యం చెయ్యా లంటే చాలా కష్టం కాని అనుభవశాలి కనుక తనకు తాను సంబాళించుకున్నాడు.

ఇంట్లో సందడిగా ఉన్నది. ఎంత సందడిగా ఉన్నా ఆ యింట్లో మేనత్త లేని లోపం కనబడుతూనే ఉన్నది. ఇంటికి ఇల్లాలు శోభ. ఇల్లాలితోనే ఆ యింటి కళా కాంతులు కూడా పోతాయి. రామూ వాళ్ళంతా బయట



వలెనాలో కూర్చున్నారు. రామూ కమలను చూచాడు. ఆ అమ్మాయి అందముగానే ఉన్నది. కాని అతని మనస్సులో స్థిరంగా నిలిచిన నీరా ఇంకా అందగత్తె అని పించింది రామూకు. అందుకే అతని హృదయంలో కమలకు స్థానం ఇవ్వలేకపోయాడు. అయినా తల్లి తండ్రిల ఆజ్ఞకు బద్ధుడయ్యాడు.

తనను చూస్తూ ఉంది. రామూరావు నివాహం చాలా పెద్దదిగా జరిగింది. తన చెల్లెలు కూట తీర్చానని రామూ నాన్న చాలా సంతోషించాడు. రామూ కాకినాడలో ప్రాజ్ఞీని పెట్టాడు. వివాహమైన వెంటనే కమలను కాకినాడకు తెప్పి వప్పజెప్పి వెళ్ళిపోయాడు కమల తండ్రి. ప్రాజ్ఞీని దాగా సాగుచూచి. వల్లభూరిలో చిన్న చిన్న పెంకు డిండ్లలో ఆలవాటుపడిన కమల ఆ గెడ్డ భవంతి చూచి చాలా ఆశ్చర్యపడింది. అర్తా, మామ, తనూ, భర్త తప్ప ఇంకెవరూ లేరు. భర్త యెప్పుడూ రోగుల పనిలోమిదిగి తేల్తూ ఉండేవాడు అర్తా మామ పెద్దవారు గినుక కృష్ణ, రామూ అంటూ ఒక మూల కూర్చునేవారు. వంటపని అంతా కమలే చూచేది. ఎంతమంది నౌకర్లున్నారన వాళ్ళకు తను సేవ చేయడంలో ఆవిడకు తృప్తి. ఇంక భర్త తన విషయం పట్టించుకునేవాడే కాదు. తనక్కడ ఉంటే అనలు రానేరాదు. రనతో అనలు మాట్లాడడు. ఎన్ని భోగ భాగ్యాలుంటే ఏంలాభం? సతికి వత్తే వచ్చుని కమల ఉగ్గుతో నేర్చుకుంది. అటువంటి పతే మాట్లాడకుండా ఉంటే సతికెంత కష్టం !

“నేనేమైనా అసరాధం చేశానా !” అని తనకు తాను ప్రశ్నించుకునేది. తను దావను నివాహం చేసుకుంటాననడం తప్పా ! తన తప్పు తనకు చెప్పి శిక్ష విధిస్తే సులభంగా అనుభవించేదేమో! కాని భర్త ముఖావంగా, మాట్లాడకుండా ఉండడం సహించ లేకపోయింది. కాని ఆవిడేమి చేయకలదు ! తనలో తాను ఈ విషయం ఆలోచిస్తూ కుమిలిపోయేది.

ఆ రోజు మటుకు కమల విషయంలో చాలా రథన జరిగింది. చాకలివాడు ఇశ్రీ గుడ్డలు తెచ్చాడు. ఆత్తగారు పట్టు చూచి “కమలా దావ గుడ్డలు దావ పెట్టిలో న్నమ్మా” అంటూ చెప్పి పోయింది. ఆత్తగారి మాట కాదనడం కమల నేర్చుకోలేదు. కాని భర్త గదికి వెళ్ళడం భయం. అటుదైపు తనెప్పుడూ వెళ్ళలేదు. అత్తమ్మ ఒకటికి మూడుసార్లు చెప్పేటప్పటికి ఆ పని ఆవిడకు చేయక

తప్పిందికాదు. ఆరోజు కమల భర్త ఇంట్లో లేడు. బట్టలు తీసుకుని మేడపైకి పోయి, తలుపు తెరచి అన్నీ సరిగ్గా సర్ది మామలుగా గొళ్ళెం పెట్టి వచ్చేసింది కమల.

మరునాడు ప్రొద్దున్న మామలుగా రామూ స్నానం చేసి బట్టలు తీర్చామని పెట్టె తీస్తే అన్నీ సర్ది ఉన్నవి. “అమ్మా ఎవరమ్మా నా పెట్టె సర్దిందని” అనుమానంగా అడిగాడు. వంటింట్లో కాఫీ ఫలహారాలు చేస్తున్న కమల ఈ మాటలు విని ఆదరిపడింది. “ఎవరేమిటా కమల సర్దింది” అన్న తల్లి మాటలు విని ఉగ్గుడై “ఆవిడను నా గదిలోనికి యెవరు ఎమ్మన్నారమ్మా ! నీ తెన్నిసార్లు చెప్పినా అంతే” అన్నాడు విసురుగా : తల్లికి కోపం వచ్చింది. “నీ గదిలోకి రావడానికి, నీతో మాట్లాడానికి, నీ సేవ చెయ్యడానికి కాకపోతే దాని నీ వెంటుకు పెళ్ళి చేసుకుంది.” అంటూ ఆరిచింది. “మీరు చేసుకోమన్నార గనుక చేసుకున్నాను. నాకు కమలతో అవసరం లేదు. కావాలంటే మనవర్తి క్రింద డబ్బు పంపిస్తాను. వాళ్ళ నాన్నవద్దకుం పవండి” అంటూ దురుసుగా లేచిపోయాడు రామూ ! కమల కళ్ళలో నీళ్ళు నిండినయి. తల్లిముఖం దిగాలు పడిపోయింది.

అంత విసురుగా పెళ్ళి మేడపైన గదిలో కూర్చుని ఆలోచింపసాగాడు రామూ. “కమలనెందుకు ప్రేమించ లేకపోతున్నాను. నీరానెందుకు మరువలేకున్నాను. కమల యేమవకారం చేసింది. తనను పెళ్ళి చేసుకోవడం ఆవిడ తప్పా? తన స్థితిగతున్నీ చెప్పిఉంటే కమల తన్ని వివాహం చేసుకోవడానికి వప్పుకునేదా?— ఈరోజు తను చేసిన పనికి తనమీదే అతనికి అసహ్యమేసింది. కమలను ప్రేమించాలని నిశ్చయం చేసుకుని క్రిందకి దిగి వచ్చాడు. ఇల్లంతా చూచాడు. కమల యెక్కడా కనిపించలేదు. ఏం చేయ్యడానికి తోచక షికారు బయలుదేరాడు. పార్కులో కూర్చుని రేడియో వింటున్న రామూకు ఎవరో భుజం మీద చెయ్యి వేసినట్లనిపించింది. పాత స్నేహితుడు ! అతనే నీరా అన్న మోహన్. “మోహన్ నీ వెప్పుడో చ్చావు కాకినాడ” కంటూ భుజం తట్టాడు. “నిన్ననే వచ్చాను. ఇక్కడ నీరా పని చేస్తున్నది. అమ్మ, నాన్న అంతా ఇక్కడే ఉంటున్నారు” అని మోహన్ అసగానే రామూ మనస్సు మళ్ళీ కలత పడ్డది. కమలను ప్రేమిద్దా మనుకున్న ఊహ నిలువనేలేదు. నీరాను చూడాలన్న కుతూహలం కలిగింది. కమల జీవితం ఇందుకే నాశన

మయింది. రామూ, మోహన్ చాలాసేపు మాట్లాడుకున్నారు. కొంతసేపు గడచిన జీవితాన్ని గురించి మాట్లాడారు. రామూ నీరాను చూడాలన్న తన కాంక్షను మోహనుకి చెప్పాడు. అతను ఎటూ తేల్చక ముఖావంగా సమాధానమిచ్చాడు. ఇద్దరు స్నేహితులు సినిమా చూసుకుని ఎవరింటి దారి వాళ్ళు వట్టారు.

రామూ ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి 11 గంటలయింది. పిచ్చరు చాలా పెద్దది. ఎప్పుడూ ఇంట్లో తల్లిదండ్రులకు చెప్పకుండా ఎక్కడికి వెళ్ళేవాడుకాదు. అవేళ్ళ స్నేహితుని బలవంతాన వెళ్ళాడు తలుపు దగ్గరగా వేయడం వల్ల ఎవరినీ పిలువవలసిన అవసరం లేకుండా పోయింది. ఇల్లంతా నిశబ్దంగా ఉన్నది. కమల గది తప్ప తక్కిన భాగమంతా చీకటిగా ఉన్నది. ఏమిచేస్తున్నదో చూడాలన్న ఆశ కలిగింది. నేరుగా డైనింగ్ హాలుకు దారితీశాడు. ఛేబీర్ మీద అన్నీ సర్దిఉన్నది. మాట్లాడకుండా అన్నీ పెట్టుకు తిని చక్కా లేచాడు.

మరునాడు నీరాను కలుసుకుని మాట్లాడి ఇంటికి తిరిగి వచ్చేప్పటికి రాత్రి 8 గంటలు. పంచలో మామగారు మంచం మీద కూర్చుని ఉన్నారు. ఆయన్ని చూడగానే రామూ కొంత వెనక్కి తగ్గాడు, తనకుతాను సర్దుకుని “అంతా కులాసా మామయ్యా” అని అడిగాడు. “అంతా కులాసా నాయనా! అమ్మాయి కమలను తీసుకెళదామని వచ్చాను. వచ్చే వారం మీ అత్తగారి తిధి. పెండ్లయిన తరువాత కూతురూ, అల్లుడూ కూడా యింట్లో ఉండి తిధి జరిపితే ఇల్లు నిండుగా ఉంటుందన్న కోరిక” అని అన్నాడు మామగారు ప్రాదేయపడుతున్నట్లు.

“కమలను తీసుకెళ్ళండి నేను రాను. హాస్పిటల్ లో పని చాలా పుంది. మీరేమీ అనుకోకండి త్వరలో నాకు వీలు దొరకగానే నేనూ వస్తాను” అని ఎంతో వినయంగా చెప్పాడు.

కమలకనలు ఇష్టం లేదు భర్తను విడిచి వెళ్ళడం. “పుట్టింటికి వెళ్తే మళ్ళీ తిరిగి అత్తింటికి రాగలమా అన్న శంక కలిగింది. వెళ్ళకుండా ఉండడం సాధ్యమా! కన్న తండ్రి ప్రేమతో రమ్మని పిలిస్తే: చిన్నప్పట్నుంచి తల్లి లేక పోయినా తనే తల్లిగా పెంచిన తండ్రి పిలిస్తే పోకుండా ఉండడమా!” అని కన్నీరుతో కిటికీ పట్టుకుని ఆలోచిస్తున్నది. ఇంతలో “కమలా” అని అంటూ అత్తగారువచ్చింది.

“ఇంకా ఆలశ్యం చేస్తున్నావేమే. బండి సిద్దంగా ఉన్నది. మీ నాన్నగారు తయారుగా ఉన్నారు. వెళ్ళిరా!” అన్నారు.

కమల కళ్ళలో నీళ్ళు మెరిసెయ్యే.

“అదేమిటి యేడుస్తున్నావు. శుభమా అంటు వెళ్తూ విచారం దేనికి” అని అత్తగారు మందలించింది.

పైట చెరగుతో కళ్ళ నీరు తుడుచుకుని అత్తగారికి సమస్కరించి బండి దగ్గరకొచ్చి నిలబడింది.

“దావను కూడా అడిగి శలవ తీసుకురామ్మా” అన్నాడు తండ్రి.

భర్త దగ్గరనుండి ఏ విధంగా సమాధానమొస్తుందో తనకు తెలుసు. తండ్రి మాటలు విని విన నట్లుగా కన్నీళ్ళతో ఆ నిర్భాగ్యురాలు కదిలింది.

కమల పుట్టింటికి వెళ్ళి రెండు నెలలు గడచినయ్యే. ఇంత వరకూ రామూ వెళ్ళి తీసుకుని రాలేదు. ఆమె వ్రాస్తే ఉత్తరానికై నా సమాధానమివ్వాలా! ఒకరోజున మామయ్య వద్దనుండి ఉత్తరం వచ్చింది. “అందులో కమలకు జ్వరంగా ఉన్నదని, వైద్యులంతా మనోవ్యాధిని చెప్పారని” ఉన్నది. నీ కోసం కలవరిస్తుంది రమ్మవి వ్రాశారు. ఆ ఉత్తరాన్ని చింపి చిత్తుకాగితాల బుల్లలోనికి చేర్చాడు రామూ. అట్లాగే చాలా ఉత్తరాలు వచ్చినయ్యే. రామూ చలించలేదు.

ఆ రోజు ఆసుపత్రి వర్క్యూయిపోయింది. ఇంటి దగ్గర తీరిగ్గా కూర్చుని ఆలోచిస్తున్నాడు. ఇంతలో తలుపు త్రోసుకుని “హల్లో రామూ” అంటూ నీరా లోపలికి ప్రవేశించింది. చిన్ననాటి ప్రేయసిని చూడగానే చెదరిన ఆశ అన్నీ తిరిగి దగ్గరగా చేరుకున్నాయి.

“వచ్చావా!” అని అప్రయత్నంగా అనేశాడు. అతనిలో రక్తం హోరుమని ప్రవహించింది.

“అట్లా ఉన్నావేం అనారోగ్యంగా ఉన్నదా?” అని ప్రశ్నించింది నీరా.

“అదేమీ యేమీలేదు” అని అంటూ తనకు తాను సర్దుకున్నాడు.

క్షణం సేపు వారిద్దరి మధ్య నిశబ్దంగా కాలం గడిచింది.

“ఏం యిలా వచ్చావేం నీరా” అని అడిగాడు.

“ఏం లేదు రామూ లేవు సాయంత్రం మా చర్చిలో నా పెండ్లి. నిన్ను ఆహ్వానించడానికి వచ్చాను. ఇదిగో ఆహ్వానం. తప్పకుండా వస్తావుగా!” అంటూ రామూ చేతికందించింది నీరా ఆహ్వాన పత్రాని.

ఆ పిచ్చివాడు ఇదంతా కలగా భావించాడు. “నీకా పెండ్లి నీరా” అని అప్రయత్నంగా అనేకాడు. నీరాకు ఆ మాటలు వినపడలేదు. అవి రామూ గొంతులోనే కొట్టుకున్నాయి.

“చాలా మంది స్నేహితుల్ని పిలవాలి తప్పక వస్తావుగా” అంటూ వెళ్ళిపోయింది నీరా :

తన కళ్ళను తానే నమ్మలేకపోయాడు. తనదనుకున్న నీరా పరాయిదయిపోతుంది. స్థిరామీద చాలా కోపం వచ్చింది. ఆహ్వానాన్ని ముక్కలు ముక్కలుగా చించి వేశాడు— లోపల యేముందో నయినా చూడకుండా ఆమె నమ్ముకున్నందుకు తనను అన్యాయం చేస్తుందను కోలేడు. తన్ను గౌరవించి తనే భర్త కావాలని కోరుకుంటుందనుకున్నాడు. ఇంతలో “వైరు సార్” అంటూ పోస్టుమాన్ వచ్చాడు. లేచి వెళ్ళి వైరందుకున్నాడు రామూ. అది కమల తండ్రి ఇచ్చిన వైరు. రామూ ఇప్పటికీ కళ్ళు తెరచాడు. తన్ను నమ్ముకున్న కమలకు తనే ఆస్తిని కలుగజేసినట్లు గ్రహించాడు. తనే దైవమని తలంచిన కమలకు యేమిలోపం. అదం, చందం అన్నీ ఉన్నవి. కాని చదువు తక్కువ. తను యెన్ని మాటలన్నా అన్నీ భరించి తన మాట కెదురాడకుండా నడచింది. వెళ్ళేటప్పుడు కన్నీళ్ళతో శలవు అడగలనుకున్నది. అప్పుడు తనెంత తిరస్కార భావం ప్రదర్శించాడు. శలవు అడగలేక అడగకుండానే బండెక్కినది. అప్పుడైనా పల్లెత్తుమాట అనలేదు. అటువంటి సుగుణశీలను తను కాలదన్నుకున్నాడు. ఈ పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం ఉన్నదా? జరిగిపోయిన తన చర్యలన్నీ ఒక్కసారి మెదడులో గిర గిరా తిరిగినయ్యే. కళ్ళవెంట నీరు కాల్యలు కట్టింది. చావు మంచం మీద ఉన్న కమల ఇంతకూ తనకు దక్కుతుందా?

అప్పటికప్పుడు బయలుదేరాడు. రైల్వో అంతా కమల గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు. మరునాడు తొమ్మిది గంటలకు ఆ ఊరు చేరాడు. మామయ్య ఇల్లు చేరేసరికి ఇంట్లో నుండి రోదన ధ్వని వినపడింది. ఒక్క ఉరుకున ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు. అప్పటికే అంతా అయిపోయింది. శవాన్ని

క్రిందకు దించారు. ఆ దృశ్యాన్ని చూడలేకపోయాడు. “తన భార్య కమల క్రింద పడుకున్నదా?” అతని మనస్సు మనస్సులో లేదు. కమలా అని అరుస్తూ ఆ శవముమీద పడి పిచ్చివాడికి మల్లె యేదనడం మొదలు పెట్టాడు.

అల్లుడు రావడం చూడగానే మామయ్యకు చాలా కోపం వచ్చింది. తనబిడ్డమీదపడి “నన్నుక్షమించవా కమలా!” అని అడుగుతున్న అల్లుణ్ణి చూడగానే తన ముద్దుబిడ్డ కడసారి మాటలు జ్ఞాపకానికొచ్చాయి. — “అయన చాలా మంచివారునాన్న. ఆయనకు నన్ను చేసుకోవడం ఇష్టంలేదు. తప్పంతా నీదే. నేను ఆయనతో సుఖపడలేను. ఆయన అనుమతి లేకుండా నన్నిచ్చి పెండ్లి చేశారు. తల్లి దండ్రుల ఆజ్ఞ దాటలేక ఆయన నన్నుచేసుకున్నారు. ఇప్పుడు నాస్థితిమీద విచారించి యేంలాభం లేదు, నేను బ్రతికిఉండగా ఆయన ఈ గడప త్రొక్కురు. నేను చచ్చిపోయిన తరువాత నా శవాన్ని చూచి చాలా పశ్చాత్తాపపడతారని నాదృఢ విశ్వాసం. నేను పోయిన తరువాత ఆయన ఇక్కడికి వస్తేమటుకు ఆయన్ని అగౌరవపరచకు. నాన్నా ఇదే నాకడసారి కోరిక. తెలిసిందా” అంటూ కన్నుమూసింది తనగారాటు కూతురు.

తనకూతురు కోరిక ప్రకారం తన లోపాన్ని తనలోనే అంతమొందించుకుని “చూడునాయనా! జరిగిపోయిన దాన్ని గురించి విచారించి లాభంలేదు. చేతులు కాలిన తర్వాత ఆకులుపట్టుకుంటే యేం లాభంచెప్పు. మించిపోయిన తరువాత వచ్చావు. దాని శవాన్నయినా చూడగలిగావు. బ్రతికుండగా దాని మంచితనం తెలుసుకోలేక పోయావు. చచ్చినతరువాత మంచితనాన్ని తలుచుకుని విచారపడితే మాత్రం చచ్చినవాళ్ళు బ్రతికివస్తారా చెప్పు. బాగా చదువుకు న్నవాడివి. ఏదోతెలియక తప్పుపనిచేశావు. ఇప్పుడు పశ్చాత్తాపపడి ఏంలాభం? అది చచ్చిపోవడమే మేలని తోస్తుంది నామటుకు. చిన్నతనంలో తల్లిని పోగొట్టుకుంది. నన్నే తల్లిగా నమ్మి నాచేతుల్లోనే పెరిగి పెద్దదయింది. నిన్ను వివాహం చేసుకుని సుఖపడదామనుకుంది. కాని దానికి సుఖించేయోగంలేదు. చేసుకున్న భర్త తిరస్కరిస్తే, యేముఖం పెట్టుకుని ఈ ప్రపంచంలో అందరి చేత వేలుపెట్టి చూపించుకోకుండా యేమని బ్రతుకుతుంది. నాకూతురు చచ్చిపోయింది. నాబిడ్డ పోయినందుకు నేను విచారించను నాయనా! ఇకనైనా కళ్ళవిప్పి లోకాన్ని

(తరువాయి 73-వ పేజీలో)



సామాన్యంగా మనదేశంలో సంపాదించటం మనది మగవాళ్ళ బాధ్యతైపోయింది. వాస్తవంగా ఎంత రెండడు చేతులా, వివిధంగా సంపాదించి నన్నటికీ సంపాదించటంలో చూపించిన సేగవంతతాన్ని, మెలుకువనీ, దాచివుంచడంలో చూపించకపోతే, సంపాదనయొక్క విలువ ఏముంటుంది? సంపాదించింది దాచి పెట్టాలనే ఆరాటం చాలా మందికి జాస్తిగా ఉన్నా ఏకొద్ది మందికో తప్ప మగవాళ్ళలో నిలవ చేయటం సాధ్యంకాదు. మా కుటుంబాలలో వున్న కిటుకేమిటంటే సంపాదించటం మగవాళ్ళ పంతెనప్పటికీ దాచి వుంచడం విషయంలో మా ఆడవాళ్ళు ప్రత్యేకమైన అధికారాన్ని వినియోగించుకొని భద్రపరుస్తారు. ఆక్కడ మగవాళ్ళు ఒకవిధమైనబానిసత్వాన్ని అనుభవవానికి తెచ్చుకోవాల్సిందే! ఈ ఆచారం మా కుటుంబాలలో అనాది నుంచీ వస్తుండటం వల్ల ఊళ్ళోవాళ్ళు “ఆడపెత్తనం” అని మా కుటుంబాలను గేలి చేయటం అమల్లో వుంది కానీ అందుకు మామగవాళ్ళు అంతగా చింతిల్లే వారుకాదు. ఆఒక్క విషయంలో మినహాయించి సాంఘిక వ్యవహారాదులలో మగవాళ్ళదే పెత్తనం అధికారం. సంపాదించే విషయంలో ఆడవాళ్ళు మా మగవాళ్ళకు సలహా లివ్వటం కూడా కద్దు. అంతటితో తృప్తి చెందని వాళ్ళు తమసలహాలను పాటించేట్టు ఒత్తిడి పెట్టటం కొత్త కాదు. కానీ మళ్ళీ ఒక న్యాయం ఉంది. ఆసంపాదించటం అక్రమంగానూ అధర్మంగానూ, ఎదుటి వాళ్ళకు అపకారం చేస్తూ, అంటే గిట్టదు. అది కేవలం పాపంతో కూడుకున్నది కనుక మా వాళ్ళు ఆదారుణానికి పాల్పడరు. ధర్మంగా వచ్చే ఆదాయంలో ఖర్చు తగ్గించుకొంటే అదిఒక రక

మైన సంపాదన అనిపించు కోకుండాపోదు. చూడండి ఈ నిండు యవ్వనంలో వున్న యువకుడికి అందమైన స్త్రీని చూస్తే నరాలలో కలిగే జ్వరంలాంటిదే. మధ్యవయస్కులైనవాళ్ళకి, అంతకు వైయస్కులకే ధనాన్ని చూస్తే నరాలలోజ్వరం బయలు దేరుతుంది. తృప్తికి మితం వుండదు ఎట్లా నైనా, ఏపని చేసినా, ధర్మా ధర్మాలు, నీతి అవి నీతులు త్యజించి — మోసాన్ని, అనూయనీ పెంచుకొని, సంపాదించాలి! గమ్యుతైమిటంటే; ఈ ఆశయంతో సంపాదిస్తూనే, తాము ధర్మంగా సంపాదిస్తున్నామనే గుడ్డినమ్మకానికి చాలామంది గురిఅవుతూ చాటు కుంటారు. శరీరం ఎట్లా అశాశ్వతమైనదో చివరకు డబ్బుకూడా అల్లాంటిదేననీ, పోతూ పోతూ కట్టుకుపోయేది ఏమీ ఉండదనీ తెలిసికూడా వంచనచేస్తూ బీదవాళ్ళ కడుపుల్ని తుప్పుకత్తులతో కెలుకుతూ — సంపాదించడం మానరు, ఈ మనుష్యులు. మా తాత తండ్రిది నూటయ్యైతే ఎకరాల నిక్షేపమైనభూమి. అటువంటిది మా తాత పంచు కొనేప్పటికి యాభైఎకరాలు వచ్చింది. ఒర్సులో సోమధర్మంతో మా తాత దాన్ని తండ్రి హయాములో ఉన్న ఆస్తితో జతపరిచాడు. మా తాతకు ఏడుగురు మగపిల్లలు, ఇద్దరు ఆడపిల్లలు. భాగాలు పంచుకొనే టప్పటికి ఇరవై ఎకరాలు వచ్చింది. మా సాన్న ఎందువల్లనో సంపాదించ లేకపోయాడు. మళ్ళీ ఇప్పడు మేము ఏడుగురు అన్నదమ్ములం. రేపు నాలుగేళ్ళు పోయిన తరువాత భాగాలు పంచుకొంటే — ఒక్కొక్కరికి రెండేకరాలకు మించిరాదు. ఇట్లా గొప్పఆస్తులు కూడా తరతరాలుగా తరిగిపోతూంటవి. అప్పట్లో మా పూళ్ళో శివరామయ్యకు తండ్రులు

సంపాదించిందీ తాతలు సంపాదించిందీ, ముత్తాతలు సంపాదించిందీ, అంతా ఆంటే, పిల్లలు తేకపోవటం మూలాన మూడుపందల ఎకరాలభూమి, లక్షరూపాయల ధనమూ ఉండేదిట. శివరామయ్య పోకిరిగా తిరిగి కాలాపరకు ఆస్తిని ధ్వంసపరిచాడు. ఆతని కొడుకు సేనిమాలు తీసేవాళ్ళతో తిరిగి మిగిలిన ఆస్తిసంతా ఖర్చుచేశాడు. సంపాదించటం సంపన్నం చట్టతే ఆ సంపాదన ఖర్చుచేయటం అయిదు గోజులు చట్టదు.

మా ఉష కొత్తగా కాపురానికి వెళ్ళింది. మా ఉషను కాపురానికి పంపించటంలో మా అత్తయ్య, మామయ్యలు తీసుకున్న శ్రద్ధ, చేసిన ఆర్భాటం - నిజంగా వాళ్ళకు ఉషమీద వున్న సినలైన ప్రేమ, అభిమానం ప్రకారం పట్టమాస్తే 'ప్య' అనిపించక తప్పదు. తాహతుకు తగినట్టు ఏమీ చెయ్యలేదు. అందుకు బలమైన కారణం ఏమిటంటే, అనవసరంగా ఆర్భాటాలకు డబ్బు ఖర్చు పెట్టటం దేనికని? ఈఅభిప్రాయం వాళ్ళలో మొదట్నుంచి ఉన్నది. ప్రతి విషయంలోనూ ఈ అభిప్రాయాన్ని మనస్సులో పెట్టుకొనే వాళ్ళు ఉషని పదహారేళ్ళ వరకూ ప్రాణ ప్రదంగా పెంచి, అయిదెకరాల పొలం పదివేల కట్నంతో ఒక ఇరవై ఎకరాల వాడికి, ఇంజనీరింగ్ ప్యాసైన వాడికి ఇచ్చి పెళ్ళి చేశారు. కానిపెళ్ళి కాస్త ఆర్భాటంగానే చేయవలసి వచ్చి, చేశారు, ఆవతల వాళ్ళవొత్తిడి వల్ల.

కాపురానికి వెళ్ళిన నెలరోజులకే కాంతారావుకు విజయవాడలో ఉద్యోగమైంది. నెలకు రెండుపందల యాభై రూపాయలు. ఉష అదృష్టమని మావాళ్ళు అనుకొంటే మా అబ్బాయి అదృష్టమని వాళ్ళ వాళ్ళు అనుకున్నారు. మా అత్తయ్య, మామయ్య వాళ్ళు తమ అల్లుడికి అయిన పెద్ద ఉద్యోగాన్ని గురించి ఊళ్ళో చెప్పకోలేక సతమత మయ్యారు. ఉషభర్త దగ్గరే ఉంటూన్నది, విజయవాడలో ఉష కొడుకు కాపురాన్ని సరిదిద్దటానికి కాంతారావు తల్లి కూడాఅక్కడే ఉంటున్నది. ఆవిడ కోడల్ని తనక్రింద పనిమనిషిగా చేసుకోవటానికి ఎక్కువ గోజులు పట్టలేదంటే అందుకు కారణం మా ఉష మొత్తదనం వల్లనే. మా అత్తయ్య, మామయ్యలు, అమెను అట్లా తయారు చేశారు. పిల్ల తమకు ఎదురు చెప్పకుండా వుండటానికి ఎంత మెలకు

వగా పెంచాలో అంతి మెలకువగా పెంచారు.

కాంతారావు తల్లి ఒక గీటుగీచి ఆ గీటు దాటగూడదని కోడల్ని కాసిించింది. సరేనన్నది, మా ఉష. ఆ గీటు దాట గూడదనటంబోని ముఖ్యసారాంశ మేమిటంటే ఏపరిస్థితు లోనైనా రాగికానీని, వెండి రూపాయిగా చూసుకోవాలని. ఇట్లా చూసుకోవటం ఉషకి కంటకంగా తోచలేదు. ఆ విషయ అమెను మా అత్తయ్య, మామయ్యల దగ్గర నేర్చుకున్నదే! పై పెచ్చు ఉష తన చాకచక్యాన్ని ప్రదర్శించి మెప్పను కూడా పొందవచ్చు.

కాంతారావు అనమరుడుకాడు. పెత్తనం తల్లికి వాషు జెప్పడంలో తను దాస్యాన్ని కోరుతున్నట్టు అతను భావించలేదు. సంపాదించటం తనవంతు. దాచిపెట్టటం తల్లివంతు ఏనెల జీతం ఆనెల రెండో తారీఖు పదిరూపాయలు తన ఖర్చుకు అట్టేపెట్టుకుని తల్లికి ఇచ్చేవాడు. తల్లి ముదును కొనేది.

ఉషకు గర్భం వచ్చింది. ఏడోనెలరాగానే మా అత్తయ్య తనఇంటికి తీసుకు వచ్చింది, పురుడు పోయటానికి. పదోనెలని ఉషకు మగపిల్లవాడు కలిగాడు. కాంతారావు, తల్లి చూడటానికి వచ్చారు. పోలికలు ఎక్కువ భాగం తండ్రివే. బారసాల అపీ బాగానే చేశారు. శివన్నారాయణ అని పేరు పెట్టారు. అది కాంతారావు తాతపేరు.

మూడో నెలరాగానే ఉష విజయవాడ వచ్చింది. తోడుగా మా అత్తయ్య కూడా వచ్చి, నెలరోజులు వుండి పోయింది.

\* \* \*

ఉద్యోగంలో నాలుగైదు సంవత్సరాల సర్వీసు సంపాదించేప్పటికి కాంతారావులో చారా మార్పులు వచ్చాయి అతని జీవితంలో ఆమార్పులు కలుగటానికి కేవలం పరిస్థితి లేకారణమని అతను తృప్తి పడటానికి భావించినా, అవి అంత బలవత్తరమైనది కావు. నిజానికి కాంతారావు పరిస్థితుల వారసుడు కొనక్కలేదు. సహం అతనిలో రేగినభయమే అట్లా చేసింది. ముగ్గురు పిల్లలు. రాను రాను సంసారం ఎదిగి నీ గొన్నది, మరి అందుకు తగినట్లుగా

సంపాదన ఉండొద్దు! లంచాలు తీసుకోవటం ఆరంభించాడు. అధర్మ సంపాదన, ఇట్లా సంపాదించటం వంశంలో కొత్త. తల్లి, భార్య మొదట్లో అడ్డుచెప్పినా కొన్నికారణాలవల్ల తలవొగ్గవలసి వచ్చింది. వేలకువేలు సంపాదిస్తున్నాడు, కాంతారావు.

భర్త ఎంత సంపాదిస్తున్నా మా ఉప ప్రవర్తనలో ఏమీ మార్పురాలేదు. కాంతారావు తల్లి పెట్టని ఉక్కుగోడ అడ్డులేగింది. అంచాత ఉప ఉద్యోగముని భార్యగా ఎన్నడూ ఆశపించదు. ఆమెను చూసిన వాళ్ళకు మొదటగా తట్టే అనుమాన వేమిటంటే, కేవలం పిల్లల్ని కనటానికి జన్మ ఎత్తిందా? ఏటా ఒకకాన్ను. ఆమెలో అందం పిల్లలు కలిగిన కుదిరి హరించి పోతూన్నాది. చివరకు మిగలేది - ఆ ఆస్తి పంజరమేమో! అనిపించక మానదు. జీవితంలో ఏగాథ సన్ని వేశానికి నోచుకోని మా ఉపలాంటి ఆడవాళ్ళని చూస్తుంటే 'ఆడజన్మ' సార్థకత వంటగది పొగలో కళ్ళు ములుము కోవటంతోనూ, ఆసహ్యం తొలగించుకొని పిల్లలకు వెట్టిచాకిరి చేయటంతోనూ, క్రమేపే భర్తకు అసందానిచ్చి యంత్రంగా తయారుకావం టతోనూ, అనుక్షణమూ వ్యక్తిత్వాన్ని చంపుకొంటూ బానిసగా వ్యవహరించటంతోనూ, సరిపోతుందా? అనుపిస్తుంటుంది. జాలితలచక మానలేం.

కాంతారావు సంపాదన అట్లా వుండగా మా అత్తయ్య మామయ్యల సంపాదనకూడా గణించ తగ్గది. మా అత్తయ్య గేదె పాడిమీద నెలకు ఎట్లాలేదన్నా యాభై రూపాయలు వెనక వేస్తుంది. కోళ్ళు పెంచి, గుడ్లు అమ్ముతూ కొంత, పిడకలు చేసి బ్రాహ్మణులకు అమ్ముతూ కొంత, అలాగా వాళ్ళకి బియ్యం అమ్ముతూ కొంత మొత్తానికి చాలా సంపాదిస్తుంది. ఇక మామయ్య సంపాదన అంతా ఇంతా అని చెప్పటానికి లేదు. ఉళ్ళో పడ్లమరలోనూ, సినిమా హోటల్లోనూ, కట్టెల అడితిలోనూ, భాగాలు ఉన్నాయి. అంతేకాక ఆయన ప్రత్యేక దృష్టితో చేసే వ్యాపారాలు కూడా మరకొన్ని ఉన్నాయి. ధాన్యం, అపరాలు, కొద్దిగా పసుపు వ్యాపారాలేకాక చాటుగా బంగారం వ్యాపారంకూడా ఉంది. ఆచివరివ్యాపారం విషయం అంద

రికీ తెలియదు. ఇంతసంపాదనా వేలసంఖ్యలోకి వెళుతోంది ఈ అస్తంతా రేపు మా ఉపకు పెట్టవలసిందేగా!

సంపాదించే వాడిమీద లోకానికి రెండు కళ్ళూ ఉంటాయి. కాని వీటిచూపులు వేరు ఒకచూపు అసూయ, కల్మషంతోనూ; మరోచూపు గౌరవం, అభిమానంతోనూ కూడుకొని వుంటుంది. ఆ మొదటి చూపుకు బెదరకుండా వుండేసామర్థ్యం కావాలి. అదిఉన్నరోజే సంపాదన పూర్తి చేయ గలుగుతాడు.

కాంతారావు లంచాలు విరివిగా తీసుకుంటున్నాడనే వాదం ప్రచారంలో ఉంది. అతను పై అంతస్తును తనతోటి వాళ్ళ పోయినంత త్వరగా పోక పోవటానికి కారణం అదే. తన ప్రవర్తనలోని దుర్మార్గం కాంతారావుకు తేట తెల్లమైనా, ఉద్యోగరీత్యా అది కలిగిచే ప్రతిబంధకం విపరీతమేయైనా - అతను చింతిల్లటం లేదు. డబ్బు సంపాదించటమే కావల్సింది. ఏ అంతస్థులో నుండేలేనో?

“అబ్బాయీ! ఎన్నాళ్ళుండా అక్కడేనా. పైకి పోయే అవకాశంలేదా?” అన్నాడు మామయ్య ఒకసారి ఉద్యోగాన్ని గురించి కాంతారావుతో.

“నా ప్రయోజకత్వం అధికారులకు నచ్చలేదు” అన్నాడు కాంతారావు.

మామయ్య మనస్సు చివుక్కుమంది. మళ్ళీ ఉద్యోగం లోని హెచ్చుతగ్గుల్ని గురించి మాట్లాడలేదు.

\* \* \*

కాంతారావుకు వెంట్రుకలు నెరుస్తున్నాయి. మా ఉప ఇప్పుడు ఏడుగురు పిల్లల తల్లి అయింది. మామయ్య సంపాదన ఆగిపోయింది. సంపాదించింది చూసుకుంటూ మంచంలో పడి తీసుకుంటున్నాడు. ఇద్దరు పిల్లలు మా అత్తయ్య పెంపకంలో ఉన్నారు. కాంతారావు తండ్రి చనిపోయాడు. కాంతారావు తన ఉళ్ళో పడకరాల పొలం అడనంగా కొన్నాడు. ఉద్యోగం చేసే బస్టిలో అద్దెకొంపలో యావన పడలేక, పదివేలు పెట్టి ఒక డాబా కొన్నాడు.

కాంతారావు సంపాదన తగ్గలేదు. పిల్లలు ఎదిగారు. ఒకడు స్కూలు ఫైనలు పరీక్షకు కూచున్నాడు. పెద్దమ్మాయి



ఫిల్లుఫారం చదువుతుంది. రెండోవాడు ఖర్దుఫారం, మూడోవాడు సెకండుఫారం, రెండో అమ్మాయి అయివో క్లాసు చదువుతున్నది. ఆ పిల్లల్ని ఎంత కట్టుదిట్టంతో, భయ భక్తులతో పెంచుతున్నారంటే— ఒక్కడూ తల్లి మాట్లాడటానికి నీలేదు. కాంతారావు తల్లి ఎంత ముసలి దైనప్పటికీ పెత్తనం ఆవిడదే. ఆవిడ మాట జసదాటే వాళ్ళులేరు.

మామయ్యకు ఆనాసనక వచ్చింది. బంగారుమామయ్య ముగ్గు ఒకరోజున ప్రాణాలు విడిచాడు. పోతూ పోతూ చాలా మిగిల్చి వెళ్ళాడు మామయ్య, అత్తయ్య ఒక్కతే వుండలేక ఇంటిని సెలకు పాతక రూపాయలకు మోస్తూలు హెడ్ మాస్టరుకు అడ్డేచ్చి ఉప దగ్గర ఉంటూన్నది.

పెద్దవాడు స్కూలు ఫైనలు ప్యాసయ్యాడు. కాలేజీలో చేరాడు. పెద్ద అమ్మాయి, ఫిల్లుఫారం ప్యాసు కావటం జరిగింది కానీ ఇకముందు చదివటానికి లేకపోయింది. కారణం ఏమిటంటే పెద్దమనిషయింది. అటువంటి పిల్లను చదివించటానికి కాంతారావు, ఉపా అభిప్రాయాలు అవతలగా వుంచి కాంతారావు తల్లికి ఇష్టం లేకపోయింది. మా అత్తయ్య ఏమీ చెప్పలేదు. పెద్దవాడు, శివన్నారాయణలో కాలేజీలో చేరగాక కొన్ని మార్పులు జరిగాయి. ఆ మార్పులు వాడిలో కలగటానికి కారణం, తాను బ్రతుకుతున్నది బానిస తాతలు బ్రతుకని తెలుసుకోవటం వల్ల. ముఖ్యంగా సిగరెట్లు త్రాగటం, దొంగతనంగ డబ్బులు మిగుల్చుకొని అధికంగా సినిమాలు చూడటం సాగిస్తున్నాడు. ఈ విషయం కాంతారావు కంటే కాంతారావు తల్లి కనిపెట్టి కాంతారావుకు చెప్పింది, ఒకటికి నాలుగు.

తన కళ్ళెదుట పిల్లవాడు చెడిపోవటం ఆయనకు పట్టరాని కోపం వచ్చింది. చావచితక కొట్టాడు, ప్రేం పెత్తం తీసుకొని. మా ఉప గుడ్డలో నీళ్లు కుక్కుకొని పూరుకుంది.

మరినాలుగు సంవత్సరాలకు కాంతారావు తల్లి గతి చింది. పెత్తనం ఎవరి చేతుల్లోకి పోవాలి అన్న సమస్య బయలుదేరింది. కాంతారావుకు తన పెత్తనం వహించటం బాగుండక, భార్యకిద్దామనుకున్నాడు. అట్లానే ఇచ్చి చూశాడు కాని సంపాదన వెనుకబడే ఉపాయాలు తెలిసి

పొదుపుగా. వాడినాకూడా, ఆవిడ పెత్తనాన్ని సాగనివ్వలేదు. పిల్లలు మాటిమాటికీ కాస్త కూకూస్తూ, దానికినీ, దీనికనీ డబ్బులివ్వమని వేధించ సాగారు. ఆ విషయం కాంతారావు కనిపెట్టి తాను లాక్కున్నాడు.

\* \* \*

కాంతారావు తన పెత్తనంలో చాలా విరివిగా సంపాదించాడు. ఉద్యోగంలో రిటైర్ అయినాడు. శివన్నారాయణ యం. బి., బిస్.. చదువుతున్నాడు. పెద్ద పిల్లకు ఇద్దరు పిల్లలుకూడాను, మొగుడుకు బ్యాంకులో పని. రెండోపిల్ల పెళ్ళిడుకు తయారుగా ఉంది. రెండోవాడు కాలేజీలో చదువుతున్నాడు.

కాంతారావుకు ఏమాత్రం శాంతి లేకుండాఉంది. చాలా సంపాదించాడు. ఇన్నాళ్ళూ సంపాదించాలనే ఆరాటంతో జీవించాడు. దాన్ని భద్రపరిచేందుకు చింతలేదు. ఇప్పుడు ఆ చింతకూడా ఏర్పడింది. సంసారం చాల పెద్దదైంది. సాధ్యమైనంతవరకు నేర్పుగా ఖర్చుతగ్గించుకొని డబ్బు నిలవ చేయాలి. ఫించను వస్తూవుంది.

ఒక రోజు ఉదయం కాఫీ త్రాగి కుర్చీలో కూర్చు అలోచనలో పడిపోయాడు, కాంతారావు.

తనకిప్పుడు పండకరాల ఆస్తి ఉంది. ఈ ఆస్తిని సంపాదించటంతోనే తన జీవితకాలమూ, సౌఖ్యము హరించి పోయినయ్. ఇంత ఆస్తికీ కుడిభుజాలుగా వున్న వియ్యం కుడూ, వియ్యపురాలూ, తనతల్లి చనిపోయారు. కాని వాళ్ళు తమతో ఏమన్నాతీసుకెళ్ళారా? లేవు తనగతీ అంతే! ఇంత ఆస్తి సంపాదించామనే గర్వం, ఆనందం మిగులుతుంది చావబోయేటప్పుడు.

కాని ఇంత సంపాదించినా లేవు తను చచ్చినతరువాత కొడుకులు పంచుకుంటే ఎంత వస్తుంది? మనిషికి పండకరాలు కంటే రాదు. సక్రమంగా పంచుకుంటారో లేదో. ఎన్ని పోట్లాటలు జరుగుతాయో. ఇదంతా యింత సంపాదించటం వల్లనేగా. వెధవది ఎంత సంపాదించి మట్టుకు తనకు శాంతి యేడి? ఎకరం ఆస్తి లేని కుటుంబం ఎంత నిశ్చింతగా బ్రతుకుతోంది? ఇంకా తనలో సంపాదించాలనే ఆరాటం చావలేదు. సంపాదించటంతోనే తన జీవితకాలం ముగుస్తుంది.



## సంపాదన

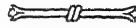
కాని అనుభవించే ఆనందం ఏది? తనలో ఈ సంపాదించాలనే ఆరాటం లేకపోతే తన జీవితం సౌఖ్యాన్ని రుచిచూసే దేమో! ఈ సంపాదనకు అంతం ఎక్కడ? చావులో.

పిల్ల ఏడుపు విని ఉలిక్కిపడి లేచాడు ఆలోచననుంచి. భార్య అయినో పిల్లను కొడుతూంది.

“ఎందుకే అట్లా చావచిత్తక కొడతావు?” అన్నాడు కాంతారావు.

“మాడండి బజారుకెళ్ళి ఆరణాల చాడపు వుండ తీసుకురమ్మని ఆర్గరూసాయి యిస్తే మిగిలిన బేడ పాలేసి వచ్చింది” అన్నది మా ఉప.

“ఇంకా నాలుగు బాడు. బేడ పాలేయటమా? కాస్త లేదూ దానికి అప్పుడే డబ్బు మీద అంత నిర్లక్ష్యమా!” అన్నాడు కాంతారావు కోపంగా. వెంటనే నాలుక కొరుక్కన్నాడు. ఏం బేడ పాలేస్తే?



### అభాగిని

(68వ కేజీనుండి)

చూడు. నీకుసచ్చిన పిల్లను పెండి చేసుకుని సుఖపడు” అని ఒదార్చాడు మామ రామూను.

ఆపదిరోజులు అక్కడేఉండి కమలదినం పూర్తిచేసుకుని ఇంటికితిరిగి వచ్చాడు. రామూ తల్లి దండ్రీ మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకోమన్నారు. కాని అతనిమనస్సు ఒప్పుకోలేదు “బ్రతికినన్నాళ్ళు సుఖపెట్టలేదు. చచ్చిపోయిన తరువాత కూడా ఆమె మనస్సుకు అశాంతి కలిగించలేను నాన్న” అంటూ యేడ్చాడు. అప్పటినుండి ఇంట్లో పెళ్ళిమాట యెత్తడానికే భయం.

ఈ కథంతా సంవత్సరం క్రిందజరిగింది. మామగారు వ్రాసిన ఉత్తరంచూచి అంతాతల్చుకుని యేడుస్తున్నాడు రామూ! ఇంతలో వెనకనుంచి తనబుజం తట్టినట్లు గ్రహించి వెనక్కి తిరిగిచూచాడు. పదివెలు మోసికన్న రల్లి కనపడింది. ఆమాతృశ్రీని చూచి “అమ్మా” అంటూ యేడ్చాడు.

“ఏదీస్తే యేమన్నా మనకోసంవస్తారా చెప్పు నాయనా! జీవి అన్నతరువాత చచ్చితిరాల్సిందేగా! కొంచెం ముందు వెనుక అంతే. ఇదంతా మర్చిపోయి సంవత్సరీకానికి మీమామయ్య ఊరికి బయలుదేరునాయనా. కండ్లుతుడు మరో తప్పు” అని చెప్పింది మాతృశ్రీ.

ఆమాటలువిని రామూ కండ్లు తుడుచుకుని అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

★



ప్రస్తుతం ఇండియాలో పని చేస్తున్న ముగ్గురు న్యూజీలండ్ నర్సులు. వీరు కొలంబో ప్లాన్ క్రింద మన దేశానికొచ్చారు. పైవటంలో వారు న్యూజీలండ్ లోనున్న సిరోసిస్ డెంటల్ నర్సు. ట్రైనిలతో సంప్రదిస్తున్నారు.



# నిరుద్యోగం

★

శ్రీమతి వై. సీతాదేవి

ఎక్కడ చూచు నిరుద్యోగ సమస్య. ఎవరినోట విన్నా నిరుద్యోగమన్న మాట. ఈ నిరుద్యోగులెవరు? వీరలేనా నిరుద్యోగులు; వాళ్ళకెందుకీ చదువులు, వాళ్ళు చదువుకొని ఏమి ప్రయోజనం. పాపం రల్లి దండ్రులు ఇంట్లు వాకిళ్ళు గూడా అమ్ముకొని బిడ్డలకు చదువు చెప్పించుకున్నవారున్నారు. ఎందుకలా చేయటం? ఏదో పెద్ద ఆశకోసమే.... బిడ్డ చదివి గొప్పవాడై గొప్ప ఉద్యోగి అవుతాడనే. చదువున్న వాళ్ళగతే యిలా వున్నది. ఇక చదువు లేనివాళ్ళ సంగతి ఆలోచించనవసరంలేదు. చదువుకున్న వాడికన్నా చదువు రాని వాడి పనే కొంత మెరుగేమో? మనకు ఎలాగూ చదువులేదు. మన జీవితంలో యిక వేరే ఆశలేదనుకుంటాడు. చిన్న పనికైనా లిటోగుతాడు. లేకపోతే ముష్టికైనా బయలు దేర్తాడు. అది వేరే సమస్య. ఇక కొంచెం చదువుకున్న వాడి సంగతి ఆలోచించటానికేలేదు. వాడెప్పుడు ఏదో వక ఆశ కోసమే ప్రయత్నిస్తుంటాడు. వాడి ఆశలు ఫలించవు. సరికదా వాడి జీవితం గూడ అంధకారంలో మునిగిపోవలసిందే. ప్రతి వక్కరు చదవాల్సిందే. చదువు ముఖ్యపనరమనే నినాదాలిస్తుంటారు మన పెద్దలంతా; ఎందుకు చదువులు. చదువుకొని ఏమి చేయటం. తిండిలేని తర్వాతని మాత్రం ఆలోచించరు.— మన పెద్దలకు ఆలోచించాల్సిన అవసరమేమున్నది.— వాళ్ళకు డబ్బు వున్నది. వాళ్ళ బిడ్డలు చదువుకొని వూరికే ఇంట్లో కూర్చున్నా నష్టమేమీలేదు. ఏమిటో ఎంత ఆలోచించినా మనస్సు తెగటంలేదు. ప్రతి వక్కరు చదవాలి, చదువు అవసరమని బల్లగుద్దే కన్నా చదువుకున్న వార్కి మాత్రం పనులు చూపిస్తుంటే మిగతావారు వకరు చెప్పకుండానే చదువుకోటాని ప్రయత్నిస్తారు. అసలు వీరవాళ్ళకు చదువు అవసరమా అనవసరమా? అన్న సమస్యతోనే నాలోచిస్తూ కూర్చున్నాను. ఇంతలో బయట ఎవరో “అమ్మా, అమ్మా” అంటూ పిలచినట్లుగా ఉన్నది. సరి అని నెమ్మదిగా లేచి వెళ్లాను విసుగ్గా. ఎవరో వక వ్యక్తి. పాపం చూట్టాని ఎన్నాళ్ళనుండో అన్నం లేని మనిషిలాగున్నాడు. సరిగా మాటే రావటంలేదు. వయస్సు మాత్రం ఎక్కువ వున్నట్లు కనబడదు. పాపం ఎందుకు వచ్చాడో ఏమో కనుక్కోవాలనే ఆదుర్దానాలో ఎక్కువయ్యింది. “ఏమి పనిమీద వచ్చావు, ఎవరు

రావా” అన్నాను. “అమ్మా పనిమీదనే వచ్చాను. అయ్య పున్నారా?” లేరు అని బదులుచెప్పా. వణుకు తున్న చేతితో జేబులో నున్న కాగితం తీసి నా చేతికిచ్చాడు. అత్యంతగా చూసాను, “ఇతను చాలామంచివాడని, చదువుకున్నవాడని, నిరుద్యోగిగానుండి భార్య బిడ్డల్ని పోషించలేనిస్థితిలోనున్నాడని ఏదైనా పని చూపించగోర్తానని” ఎవరో వక రెటరు వ్రాసి యిచ్చారు. చూసాను. దీర్ఘంగా ఆలోచించాను. ఏమి చెప్పాలో తోచిందికాదు. కొంచెం సేపు ఆలోచించి “అయ్య లేరు— వచ్చిన తర్వాత యీ రెటరు చూపిస్తాను. అదివారం వచ్చారంటే ఇంటి దగ్గరే వుంటారు రమ్మన” మని చెప్పాను. “అమ్మా మీకు దణ్ణం పెద్దాను. ఎలాగైనా అయ్యగారికి చెప్పి నాకేదైనా పని యిప్పించాలి. లేకుంటే బ్రతక లే”నన్నాడు. సరి చెప్తానులే వెళ్ళమని తలుపు మూసి లోపల్కివచ్చి అలాపండుకున్నాను. మనస్సంతా కలవరంగా నున్నది. కన్ను మూశాను. .. కలవరంలోగూడా యీ నిరుద్యోగుల్నే చూచాను ఎలాగైనా బాబుకి చెప్పి వక పని యిచ్చేటట్లు ప్రయత్నించాలనుకున్నాను. సాయంకాలం ఆఫీసునుండి వచ్చారు— ఇంటికి వచ్చీరాగానే “వుత్తరాలు వచ్చాయా లేక ఎవరైనా వచ్చా”రాని అడగటం చూ వారికి మామూలు.... ఆరోజు గూడా అలాగే అడిగారు. ఎవరో వచ్చారని ఆ కాగితం వీరుకు వెళ్ళి చూపించాను. చదువుకొని అలా పెట్టి యింకా ఏమిటి కలుగరన్నారు. “ఏమున్నాయి కబుర్లు.... పాపం వాడికి పని లేదట. చాలా అవస్థపడ్తున్నాడట. ఏదైనా వకపని యిప్పించండి వాడి” కన్నాను. విసుగ్గా “ఆఫీసుకు వెళ్ళినా యిదే సమస్య.... ఇంటికి వచ్చినా యిదే సమస్య వేరే నాకేమి పనిలేదనుకున్నావా? ఇలాంటి దాళ్ళు ఎందరో” అంటూ స్నానానికి వెళ్ళిపోయారు. నిజముగా యిలాంటి వాళ్ళు ఎందరో.... ఎవరికని పని చూపించటం. మనస్సంతా ఆలోచనతో నిండిపోయింది. కలం తీసాను— నా పూహలు అతి జోరుగా పరుగులెడుతున్నాయి. ప్రతి వక్కర్కి చదువు అవసరం— కాని వీరవాడు చదివాడంటే వాడెన్నో కష్ట సుఖాలకు గురియై యుంటాడు.... వాడు చదువు మీదనే ఆశ పెట్టుకొని వుంటాడు—వాడు ఆధారపడేదే చదువు మీద. వాడేకాదు- వాడిని కని పెంచిన తల్లి దండ్రులు గూడా వాడి మీదే ఆశ పెట్టుకుంటారు.

## నిరుద్యోగం

వాడు నిరుద్యోగిగా ఎంతకాలం గడవగలడు. వాడి జీవితం గడిచేదెలాగు? వున్న నాలుగు డబ్బులు చదువు కోసం కర్చు పెట్టుకున్న వాడి గతేమికాను? అలాంటి వాడికే పని చూపించాలి. వాడే పైకి వచ్చేటట్లుగా చూడాలి. అలా చేసేదెవరు? వాడు బీదని, వాడు కష్టపడ్తున్న విషయం ఎవరికి కావాలి. ఏపని కాళీగా నున్నా వాళ్ళ నెవరినో తీసుకువచ్చి ఆ పనిలో ప్రవేశపెట్టుంటారు. వాడికి కావల్సిన క్యాల్సిఫికేషన్ వున్నా లేకపోయినా ఇలాంటి వాళ్ళ మీద ప్రభుత్వం తగుచర్య తీసుకోవాలి.. వీలున్నంత వరకు బీదలకే పనులు చూపించాలి. ఎప్పుడైతే వాళ్ళకు పనులు కల్పించి పైకి తీసుకు వస్తుందో ప్రభుత్వం అప్పుడే ప్రతి వక్కరు చదువుకోగల్గుతారు. అప్పుడే చదువు విలువ తెలుసుకోగల్గుతారు— ధనికులు చదివినా వార్కి పని లేకున్నా ఏదో విధంగా డబ్బు సంపాదించాలని చూస్తారు—. ధనికులు చదివేది ఎక్కువ డబ్బు ఆర్జించడానికే. బీదవారు చదివేదికేవలం వారి పొట్టుకోసం, కుటుంబపోషణ కోసమే. ధనం ఆర్జించే వారికి పని ముందు చూపటమా? లేక పొట్టు పోసుకునే వారికి ముందు చూపటమా? అన్నిటికీ పైగా యీ రికమన్ డేషన్.... గొప్పవార్కి యింకొక గొప్పవాడు రికమెండు చేసాడంటే యిక ఆ పని అయిపోయినట్లే. బీదవార్కి ఎవరు రికమెండు చేసేది? అలాంటి వారికి చేసినా మన గౌరవ మర్యాదలకు లోటనుకుంటారు పెద్దలు—. ప్రభుత్వం యిలాంటి వాళ్ళ మీద చర్య తీసుకోక పోవటమే యిందుకు కారణం. ఈ రికమెండ్ షన్ పద్ధతే వుండగూడదు.. క్వాలిఫికేషన్ ను బట్టి, తర్వాత వారి స్థితి గతులను బట్టి ముందు వారికి పని కల్పించాలి ప్రభుత్వం.. అప్పుడే యీ నిరుద్యోగనమస్య కొంత వరకు బాగుపడుతుంది.. దీనితో దేశం బాగుపడుతుంది. దేశంతో బాటు ప్రజలు బాగుపడ్తారు.. ఈ ఆలోచనతో నా కలం అతి జోరుగా నడుస్తున్నది. ఇంతలో పోస్టుమాన్ పిలుపు నా చెవిన బడి కలం అలావదలేసి బయటకు వెళ్ళి ఆ వుత్తరాలు అందుకున్నాను—.. “ఎవరికో ఉద్యోగం కావాలని, మీరు రికమెండు చేసారంటే పని అయిపోతుందని, తప్పక చేస్తారని ఆశిస్తున్నా” నని వ్రాసారు.. ఆ ఉద్యోగం కావల్సింది ఎవరికో తెలుసా? వాళ్ళ నాన్నగారు వాళ్ళ ఊళ్ళో పెద్ద పావుకారు— ఎలాగో కొంత డబ్బు ఖర్చు పెట్టి కొడుకుని బియ్యే ప్యాసు చేయించాడు. ఇప్పుడు పెద్ద ఉద్యోగం కావాలట. దానికోసం రికమెండ్ షన్ కావాలట. వీడి

కెందుకో ఉద్యోగం.. ఎంతో కష్టపడి బియ్యే ప్యాసుయిన నిరుద్యోగులు ఎంతో మంది వున్నారు.. దినం మన యింటికి ఎంతమంది రావటం లేదు.. వాళ్ళ విషయం ఏమికాను.. ఆ వుత్తరం అలాగే చింపివేద్దామనుకున్నాను.. కాని మా వార్కి కోసం వస్తుందని అలాగే టేబుల్ మీద పెట్టాను—.. కలం వుచ్చుకున్నాను.. ఏదో వ్రాయబోయాను—.. ఇంతలో మా వారు రావటం.. ఇక కలం నడిచిందికాదు.. కలం అలా వదిలేసి మా వారివైపు చూస్తూ కూర్చున్నాను.. ఉత్తరాలన్నీ తీసి చదువుకొని, “చూడు మనవాడికి ఉద్యోగం కావాలట” అంటూ ఆ కవరు అలా పెట్టారు— నాకు ఆ మాట వినేసరికి భలే కోపం వచ్చి “మనవాడూ లేడు తనవాడూ లేడు. వాడికి రికమెండు చేయటానికి వీలేదు.. ఇంతకన్నా పెద్ద డిగ్రీలు పెట్టుకొని చిన్న పన్నైనా చాలని మీ దగ్గరికి ఎంతమంది రావటంలేదు.. ముందు వాళ్ళ విషయం ఆలోచించండి.. కావాలంటే గట్టిగా వాళ్ళకే రికమెండు చెయ్యండి” డన్నాను—.. మా వారు నవ్వుకుంటూ ‘అలాగే’ నన్నారు—.. అబ్బా కొంత వరకు మనశ్శాంతిగా నున్నది—..

★

*While in Madras Kindly Visit:*

Phone No: 4851

**The Indian Industrial Co., Ltd.**

363, NETAJI SUBHAS CHANDRA BOSE ROAD,

(Premier Swadeshi Concern of South India)

MADRAS 1.

*Dealers in:*

**Handloom Sarees and Dhoties  
and Stainless Steel Wares.**

*Retail Distributors for:*

**THE METTUR MULL AND  
LONGCLOTH**

AND

**THE BUCKINGHAM AND  
CARNATIC MILLS  
QUALITY TEXTILES**

వర్షాంశురేణిని నీడం నీడవేసా! అవిగో ఉరుములు  
నోరు తెరిచి మెరుపుల మాటలేవో వచ్చుతున్నాయి!  
ఏవీ నా పువ్వులు! ఎక్కడ దాచారు. నా విరికన్నెలను!  
చుండు రెక్కలో మణిగి పోయాయా! చంద్ర గొట్టులలో  
ఎంపిపోయాయా? ఏవీ నా పూకన్నెల చేలాంచలాల  
లాంఛన పీఠములు : ఈ రసపుకె సోకడం లేదేం :

అదిగో ప్రాక్ ప్రాంగణ ద్వారా కవాటం తెరిచి తొంగి  
చూస్తున్నాడు పవన రమాజుడు. రావోయీ! తుషారభరా!  
రావోయీ! మెదురు గుమరు పొదలలో చేరి పంశిపూరించు.  
కదంబాలు కందశిత హృదయాలతో నీ కీర్తనలో నర్తన  
మొనరిస్తాయి:

అరేరే! ఏమిటి పుష్ప సమాహం? ఏమిటి తన్మయ  
నర్తనకేళి! ఎక్కడ దాగింది దోబూచిలాడుతున్నారిత  
వరకూ! పచ్చిక తివాచీ పురివిప్పి పరచుకుండి! రండి! రండి!  
నర్తించండి: ..... మీరంతా ఇంతవరకూ ఏలోకాల  
రంగు హంగుల హోయలులో సౌందర్యాన్ని దిద్దుకుంటు  
న్నారు! ఆ లోకం పేరేమిటి. ఎంత సౌందర్యపిపాస,  
నన్నుకూడా తీసుకుపోతారా మీతో వచ్చేస్తాను? మీ హృద  
యం— అటువంటి పరిమళ భరితమైనది కావాలి? మీతో  
చేరి ఈ మానవత్వం పోగొట్టుకోవాలని వుంది! నన్ను  
భూమి పట్టుకునుందా? లేక నేను భూమిని పట్టుకు  
నున్నానా? ఈ జగత్తంతా నాకపరిచితము! నేను ఆపరి  
చితుణ్ణి! పూలూ! మీరు ఇట్టే వస్తారు, ఇట్టే మాయమౌ  
తారు! ఎందుకు నన్నిలావుంచి ఆశను ఎగననతోస్తారు?  
నీచమాకాశం చూసి రంగు మార్చుకుంటారు. అరుణారుణ  
కాంతులు చూసి తరుణ యవ్వనంతో తనువులు మర్చి  
పోతారు. మెడవచ్చి గుండెలోతుల్లో, ఏదో పోగొట్టుకున్న  
దానికై నిరంధరాన్వేషణ సాగిస్తాను. నన్నెందుకు మీరు  
వదలి వెళ్ళిపోతారు? జాలిలేదు! నాచుట్టూరా కవాటాలు  
బింబించి పున్నాయి. నన్నుకూడా ఆ లోక ఆహ్వానానికి  
ఆతిథిగా తీసుకుపోయా!

ఆ వెచ్చని వెల్తురే ఆ గాలే, ఆకాశమే, ఆవర్షమే,  
ఆతుషారమే నన్నూ తాకుతూంది. కాని ఇదేమిటి! పులక  
రించల బియ్యలు ఈ తిమ్మెర లేమిటి! పరమేశ్వరుడు ప్రాణి  
కోటిరంభానికి ఒకే జీవామృతం చిలికాడే! పచ్చికలో  
పరుగిడే జీవధార నాలో నా నాకాలలో ప్రవహించదా!

పిల్లతెమ్మరలో పట్టిలు కొడుతూ తేటిజంటలు, పూలొ  
సంగుతూన్న మధు విండు నారగిస్తున్నాయి. మానవుని  
హృదయం ప్రేమమధు భరితమన్నారు! అంతా మిథ్య!

సృష్ట్యాదిలో మనం ఆపద్బాంధవులము. అదిలో అన  
వరచమూ అనుకోని అన్యోన్యంతో కలసిమెలసి ఉండే  
వాళ్ళము. అప్పుడు మీకుండే ముగ్ధ హృదయమే నాకూ  
వుండేది, కాని, ఈ పరిణామంలో వాతావరణ సమర్పింపులో  
నా హృదయం చివికి చితికి పోయింది. మీరు నన్ను గుర్తు  
పట్టలేరు కదూ ఇప్పుడు! ప్రథమ ప్రభాతంనాటి ఆనందం  
ఇప్పుడు లేదు. అనాదేకదూ మనం ఒకరికొకరం ఆశ్చ  
ర్యంతో చూసుకున్నాము? అనాదేకదూ చూపుమేర కన  
పడే సృష్టి వైచిత్రినంతా కని విస్తుపోయాము. అనాదే కదూ  
అంబర పదాల్లో వర్షులనృత్యం చేస్తున్న తారకల మైత్రి  
కోసం ఊర్ధ్వంలోకి చూస్తూ, ఆకాశపుటంచులు పట్టుకు పై  
తెళ్ళేందుకు పరుగెత్తాము. ప్రకృతికాంత సౌందర్యాన్ని  
చూసి మురిసిపోయి గొంతు విప్పాము; అదే మొదటిసారి  
మన గొంతులోని తీపి శ్రవణ పేయమని తెలుసుకున్నాము.

విరి చేడియలారా! పలుకరించరేమి! చిన్ననాటి స్నేహం  
వాత్సల్యం మర్చిపోయారా! ..... కాదు! కాదు ...  
నేనే మారిపోయాను! నేనే మనమొదటి భాష మర్చి  
పోయాను. నేనే మీ వాతావరణంనుండి దూరమై పోయాను.  
ఇప్పుడు అమానుషమైన కాంక్ష నాలో చెలరేగింది! ఈ  
కాంక్షనే మేము నాగరికత అంటున్నాము! ఈ నాగరికత  
పరుగుల్లో నశించిపోతున్నది మేమే. ఈ కాంక్ష, ఈ నాగ  
రికత ఆశనిపాతమైంది! రాను రాను ఆత్మభూతమైంది!  
నన్ను ద్వేషిస్తున్నారు కదూ మీరు! మానవ వాతావర  
ణానికి దూరంగా వుండాలనే మీనిశ్చయము! మీకుపరిణా  
మంలేదు! మీరప్పుడే పూర్ణాకృతి యెందారు! అందుకే  
మీరు పరమేశ్వరుని అనుంగుబిడ్డలు! అందుకే లాలనతో  
ఆయన మిమ్ములను మూర్ధంమీద పెట్టుకుని ఆదరిస్తాడు.  
మీతోపాటు కలసిమెలసి అడుతూ పాడుతూంటాడు ....  
నాకు పునరవతరణం కల్గించరా!

నా అపరాధమేమిటి! నన్ను పతితుణ్ణిగా పరిగణిస్తు  
న్నారా? నాకీప్రవాస మెంతకాలం? మీ లోకంలో నాకు  
తావులేదా? మీలోకపు బాటనంటి రానా? మీదిపూల బాటా!  
ఔను! నాకతిన పాదశిలల క్రిందపడి నలిగి రాలిపోతారు!



# లోకము : నాకము : నాటిక :

శ్రీ పా. పద్మరాజుగారు .

పాత్రలు :—

కవి.

సామ్యవాది.

భోగి.

త్యాగి.

మొదటి రంగం.

సలం : భూమి. తెల్లటి తెర మూడు ప్రక్కలా మూసి ఉంటుంది. తెల్లటి గుడ్డతో కప్పిన రెండు తిన్నెలు ఇటూ అటూ ఉంటాయి. ఎడమప్రక్క మూలలో ఒక చిన్న మార్గం ఉంటుంది. కొన్ని మెట్లు ప్రేక్షకులకు కనిపిస్తుంటాయి. ఆ చీలికలోనించి నీలి రంగు కాంతి కనిపిస్తుంది.

ప్రవేశం : కవి కుడిప్రక్కనించి, సామ్యవాది ఎడమప్రక్కనించి ప్రవేశం. సలం మొదట గ్రుడ్డి వెలుతురుగా ఉంటుంది. క్రమంగా కాంతి వస్తుంది. ఇద్దరూ ఒకరి వెనక ఒకరు వెళుకుంటారు.

సామ్యవాది : ఏమిటి?

కవి : ఏమిటి?

సా : ఎందుకు?

క : ఎందుకు?

సా : ఎవరు నువ్వు?

క : నువ్వెవరు?

సా : (వెలుగు పూర్తిగా వస్తుంది) ఓహో! కవిగారా?

క : తమరా! సామ్యవాదిగారా.

(ఇద్దరూ కూర్చుంటారు)

సా : తిరిగి తిరిగి అలసిపోయాను.

క : కాని కావలసింది దొరకలేదు.

సా : ఈ అన్వేషణలో ఒక చిత్రమంది. మనకి కావలసింది కొద్ది ప్రయత్నంలో దొరికిపోతున్నట్లు అనిపిస్తుంది.

కాని ఆ కనడం చోటుండే అది, మనం దగ్గరా వచ్చిన కొద్దీ అల్లా దూగంగా జరిగిపోతుంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు ఈ అన్వేషణ అంతా నిష్ఫలమనిపిస్తుంది.

క : అన్వేషణకి ఫలం అన్వేషణే అంటారు.

సా : మీతో చిక్కు ఇదే. మీకు కావలసిందేమిటో మీకు తెలియదు. కాని దేనికోసమో మీరు వెళుకుంటూ ఉంటారు.

క : నువ్వు దేన్ని అన్వేషిస్తున్నావో నీకుమాత్రం స్పష్టం గా తెలుసా?

సా : ఆ సమానత్వం నా ఆశయం.

క : మీ రష్యాలో సాధించేరుగా కొంతవరకు.

సా : అది ఆర్థిక సమానత్వం. భౌతికమయినది. నేను అన్వేషిస్తున్నది మానసిక సమానత్వం.

క : నువ్వు నేనూ, బలేరకమయిన తిండి తినడం, బలే రకమయిన భోగాలు అనుభవించడం, అంతవరకూ సమానత్వం బాగానే ఉంది. కాని నువ్వు నేనూ బలేలాగ ఆలోచించడం ప్రారంభిస్తే, ఇద్దరం కలిసి ఆత్మహత్య చేసుకోడం మంచిది. ఇద్దరి విషయంలో నే ఆ సమానత్వం దుర్భరమయిపోతే ఇంక లోకం అంతటిలోనూ అందరు మనుష్యులూ బలేలాగ ఉహించడం ప్రారంభిస్తే .....బాబో! నేను మాత్రం ఆ లోకంలో బ్రతకలేను.

సా : మీ కెంతనేపూ, మీ సొంత సుఖాలూ, వాటికోసం పాశులాడడం తప్ప, సంఘం ఎలా ముక్తి పొందాలనే చింత ఎక్కడా కనపడదు. కళారాధకులంతా వట్టి స్వార్థపరులు.

క : ఎవర సుఖం వారు చూసుకోగలిగితే అదే సంఘానికి ముక్తి.

సా : సమాజానికి, వ్యక్తికి, ఘర్షణ రాకండా ఉండేంత వరకూ అది బాగానే ఉంటుంది. బలే పుల్లమ్మని నువ్వు

## లోకము : నాకము : నాటిక :

నేనూ ప్రేమిస్తున్నానునాకో. అప్పుడు మా ఇద్దరి నుం  
మూ ఎల్లా సాగ్గుపడుతుంది?

క : భరవాలేదులే. నేను పుల్లమ్మని కేరలం నీకు కడిచి  
పెట్టి, నాదారిని నేను పోతాను.

సా : ఆహటకొస్తే నేను ప్రేమను జయించి నాల్లా కాల  
మయింది. మొన్న నువ్వు చిట్టాలు రాసిన ఆమె నీతో  
కెప్పులాడిందిగా?

క : ఎవరో ఒకని చూసేనకి ఆమె మొదట్లో దేశంలా  
కినిజుతుంది. కాస్త పరిచయం ఏర్పడిన తరువాత వట్టి  
‘వెంకి’ మామూలు స్త్రీ అయి ఉండుంటుంది.

సా : అంత మాత్రానికి అన్వేషణ ఎందుకు? ఆ ఊణానికి  
నీ భార్య అవిడే అనుకుంటే సరిపోతుందిగా? అప్పుడు  
ఏ తగాదా ఉండదు.

క : నా భార్య యెడల నాకు అనుగాగము లేదనుకోకు.  
అనంతమయిన ప్రేమను నా హృదయంలో ఇముడ్చు  
తున్నాను. కనక నేను నా భార్యనుకూడా అమితంగా  
ప్రేమించ గలుగుతాను.

సా : పాపం, నీ భార్యకి తెలియాలి ఆ సంగతి.

క : ప్రేమంటే ఏమిటో అనుకుని భయపడి పెళ్ళి మానేసే  
నీబోటి వాళ్ళకి నా సమస్య బోధపడడం కష్టం. నా  
భార్య కనుబొమలు ఎవరో దివ్యశిల్పి చెక్కినట్లు అని  
పిస్తాయి. వాటిలో అందే అందకుండా ఒక రివ్యుత్వం  
గోచరిస్తుంది. ఆ కనుబొమల మీద ఎన్నో పద్యాలు  
వ్రాశాను. కాని నేనా కనుబొమల గురించి గాఢంగా  
ఆలోచిస్తుంటే మా ఆవిడ వచ్చి ఇంట్లో ఉప్పు, పప్పు,  
లేపు అంటుంది. గాలిలో ఎగురుతున్నవాడిని చెక్కలు  
కొట్టేసినట్లు చిట్టమని నేలమీద పడిపోతాను.

సా : ఆ కనుబొమల సంగతే ఆలోచిస్తున్నట్లు ఆవిడకి  
తెలియదేమో పాపం!

క : తెలిసినా అంతేనోయి. ఏం లాభంలేదు. అదీ గాక  
మా పక్కింట్లో ఉన్న లక్ష్మీదేవి చెవులు శ్రీకారాల్లా  
ఉంటాయన్నాను ఒకరోజుని. ఆవేళ నాకూ మా ఆవిడకీ  
కూడా భోజనాలు లేవు. ఎక్కడెక్కడ సొంద  
ర్యం ఉన్నా నా హృదయం అటు పరుగెత్తక మానదు.

సా : ఏదో ఒక సిగమయిన లక్ష్యం లేకుండా ఇటూ  
అటూ మనసు పరుగెత్తుకుపోతుంటే ఇంక నీ అన్వేషణ  
అంతా జేనికోసం?

క : చెప్పమంటావా?

‘క్షణే క్షణే యన్న సతాముపైతి

తదేవరూపం రిమణీయతామా’

క్షణ క్షణానికి కొత్తదిగా కనిపించే ఏదో ఒక స్వరూపం  
ఉంది. దానికే రిమణీయత. ప్రతి జీవ చస్తువులోనూ  
ఉన్న సౌందర్య ఛాయలన్నీ కరిగి మలిచిన ఒకమూర్తి.

సా : అది అసలు లోకంలో లేదు. అయినా ఏదన్నా  
ఒక స్వరూపం దొరికిందనుకో, అది క్షణ క్షణానికి  
కొత్తగా ఎల్లా కనపడుతుంది. దొరికినతరువాత కొద్ది  
క్షణాలకల్లా అది పాతదయిపోతుంది.

క : లేదు లేదు. ఎప్పుడు చూస్తున్నా లేత మామిడి  
చిగురు కొత్తగా ఎందుకు కనిపిస్తుంది? అవి ముదిరి ఎండి  
ఎందుకుపోవాలి? వసంతం ఎల్లకాలం ఎందుకు ఉండదు?  
వెంటనే గ్రీష్మంవచ్చి లోకాన్ని శోకంలో ఎందుకు  
ముంచాలి? యావ్వనం, ప్రేమ ఎందుకు శాశ్వతంగా  
ఉండవు? ముసలితనం, ద్వేషం బయలుదేరి లోకాన్ని  
అసహ్యంగా ఎందుకు చెయ్యాలి?

సా : నా సమస్య వీటి అన్నిటికీ అవతలది. ఈ లోకంలో  
రకరకాల విభేదాలున్నాయి. అభిరుచుల్లో, ఆయాల్లో  
భోగ భాగ్యాల్లో, ధనసంపదలలో, అన్నీ ప్రతిమాన  
వుమా సమంగా పంచుకోవాలి. ఆర్థిక స్వనస్థు మాగ్గు  
డంబల్ల ఒకరకమయిన సమానత్వం వస్తుంది. కాని  
హృదయాలూ, భావాలూ, బుద్ధి, చలం, పీటిలో విభే  
ధాలూ, ఎల్లాగ నూర్చుడం? వ్యక్తియొక్క ప్రత్యేకతను,  
నైశిష్ట్యాన్ని ఎల్లాగ రూపుమాపడం? సర్వసమ సత్వాన్ని  
ఎల్లాగ సాధించడం?

(భోగి చటుక్కుని ప్రవేశించి, కవి పీఠమీదనించి  
ఒక తెల్లటి ఈకను తీసి తనమయత్వంతో దాన్ని  
చూస్తూ మందరికీ వస్తాడు)

భోగి : దొరికింది..... (కళ్ళు మూసుకుంటాడు) నీకోసం  
నేను ఎంత దూరం తిరిగి వెలిశాను! (కళ్ళుమూసు

## లోకము : నాకము : నాటిక :

కునే ఆ ఈగను ముంజేతిమీద వ్రాసుకుంటాడు. క్రమంగా నవ్వుపోయి నిస్పృహ ముఖం మీద ఆనరిస్తుంది.) కాదు కాదు. పొరబడ్డాను. (నిట్టార్చి ఒక తిన్నెమీద కూర్చుంటాడు.)

క : ఏం దొరికింది? ఏంకాదు?

భో : హంసతూలిక.

సా : ఈలోకంలో హంసలే లేదే హంస తూలికలు ఎక్కడుంటాయి?

భో : ఆవిషయంలో భోగి నడగండి. ఈ తూలికల విషయం మీకేం తెలుసు? హంసలు లేకపోయినా హంసతూలికలున్నాయి.

క : పోనీ ఉంటే ఉన్నాయి. అవి నీకెందుకు?

భో : స్వస్థమృతం అనుభవించడానికి.

సా : ఇంకేమీ నీకు కనబడలేదా ఏమిటి? మెత్తగా ఉండేవి.

భో : అనేకం ఉన్నాయి. ఒక్కొక్క వస్తువు ఒక్కొక్క రకంగా స్పర్శకు నచ్చుతుంది. నా చర్మం ఎంత సున్నితమయిందో తెలుసా? నేను కళ్ళుమూసుకుంటాను. నాచేతికి ఏదన్నా తాకించండి, అది నేను చెప్పేస్తాను. నా నాలుక రకరకాల రుచులను చవిచూసింది, నా ముక్కు కొన్నివేల సుగంధాలను వాసనచూసింది.

క : అయితే ఇంకా ఎందుకు వెతకడం?

భో : నా అనుభవంలోనికిరానివి ఇంకా కొన్ని ఉన్నాయి. హంసతూలికలు అతి మెత్తగా ఉంటాయంటారు. అమృతం అద్భుతంగా ఉంటుందంటారు. పొందామరల వాసన మనస్సుని మైమరపిస్తుందంటారు.

సా : రకరకాల స్పర్శలూ, సుగంధాలూ, రుచులు తెలిసినవాడికి, కొన్ని అనుభవంలో లేకపోతే మటుకు నష్టం ఏమిటి?

భో : ప్రతి ఇంద్రియానుభూతికి ఒక ఆనంది ఉంది. ఆ ఆనంది ముట్టేసరికి ఇంక ఇంద్రియం దివ్యత్వాన్ని పొందుతుంది. హంస తూలికలు స్పృశించిన తరువాత స్పృశ్యేంద్రియం ఇంక ఉండవలసిన పనిలేదు. అదీ నా ఆశయం.

క : అనుభవం మనస్సుది. నీ ఇంద్రియాలకిల్లా దిక్కుతుంది?

భో : మనస్సంటే ఏమిటి? తెలుసుకునే శక్తి. అది అన్ని ఇంద్రియాలకీ పంపకమయిపోయి ఉంటుంది.

సా : మనస్సంటే శరీరంలాగే కొన్ని రసాయనిక పదార్థాల పరిణామంవల్ల వచ్చే శక్తి.

భో : ఈ లోకంలో మరమ్మత్తు చెయ్యడానికి చాలా ఉన్నాయి. లేకపోతే ఈలోకం వాస యోగ్యంగా ఉండదు. మోటుగా కంటికి బాధకలిగించే ఈ ఎండ తీక్షణకాంతిపోయి వెన్నెలలాంటి చల్లని వెలుగు లోకాన్ని ఆవరించాలి. గట్టిగా కాలకి దగ్గరి స్పర్శకు బాధ కలిగించే పాషాణాలుపోయి గాలిలాగ మెత్తగా ఉండే పదార్థం అంతటా నిండి ఉండాలి. కుళ్ళు దుర్వాసనలు పోయి చుట్టూ సుగంధాలు వ్యాపించాలి. అప్పుడు మానవుడు శరీరాన్ని మరిచిపోయి దివ్యత్వాన్ని పొందుతాడు.

త్యాగి : (ప్రవేశిస్తూ) అదుగో స్వర్గసోపాన మార్గం. ఆ నీలి వెలుగు చల్లగా ఆహ్వానిస్తుంది. (అందరూ అటు చూస్తారు.) నాకంలో ఎవరికి కావలసినవి వారికి దొరుకుతాయి.

భో : సువ్వెందుకు పోతున్నావు స్వర్గానికి?

త్యా : సర్వసంగ పరిత్యాగం కోసం.

క : త్యాగమే నీ ఆదర్శమయితే నువ్వు స్వర్గానికెందుకు? ఇక్కడే త్యజించవచ్చునుగా అన్న.

త్యా : ఈలోకంలో దేన్ని నేను త్యజించను? త్యజించడానికి నాకు అందుబాటులో సుఖం ఉందా? అందం ఉందా? అన్నీ అందుబాటులో ఉండగా త్యజించడంలో ఆనందం ఉంది. అంతేగాని ఏమీ లేకపోతే ఇంక దాన్ని త్యజించడం?

సా : అన్నీ వదలి పెట్టవల్సివున్నవాడికి, ఈ విషయమయి అంత పట్టుదల ఉండకూడదు. అన్నీ సంపాదించుకోడం ఎందుకు? తరువాత త్యజించడం ఎందుకు?

త్యా : పెద్దవాడా! సంయమం, త్యాగం వీటికి అరం నీకు తెలియదు. నీకు లేనిసఖ్యాన్ని నువ్వు ఎట్లా త్యజించగలవు? త్యజించాననుకొని నువ్వుపొందే సంతృప్తి ఏమిటి? అన్నీ సమృద్ధిగా ఉండాలి నీచుట్టూ. అప్పుడు నువ్వు



## రోకము : నాకము : నాటిక :

వాటిని త్యజించాలి. కాళిదాస, జేబర్లును గురించి ఏమన్నాడో తెలుసా?

“ప్రాణానామ నివేన వృత్తి గుచితా

సత్కల్ప వృత్తావనే”

కల్పవృత్తం ఉండి అడిగినట్లూ ఇవ్వడానికి. ఆ పక్క కూచుని నారు గాలిని ఘటించి ప్రాణాలు నిలుపు పుంటూడు.

“తామేకాంచన పద్మరేణుకవిశే

ధర్మాభిషేకక్రియా”

కాంచన పద్మరేణుకవిశేషమయిన నీటిలో ధర్మనిర్వహణకోసం స్నానం చేస్తారు.

“ధ్యానం రత్న శిలాతలేషు”- రత్నశిలావేదికల మీద కూర్చుని ధ్యానం చేస్తారు.

“విభుధస్త్రీ సన్నిధా సమంఘా”- అప్పరసస్త్రీలు చుట్టూ ఉండగా వారు సంయమిస్తారు.

“యత్కాక్షంతి తపోభిరన్యమున యస్తస్మిన్ తపస్యంతేమ్”

ఇతర మునులు వేటికోసం తపస్సుచేస్తారో ఆవన్నీ చుట్టూ ఉండగా వాటి మధ్య కూర్చుని తపస్సు చేస్తారు.

సా : నా ఆశయ సాఫల్యానికి స్వర్గమే సరి అయినచోటు. స్వర్గవాసులు దైహిక వాంఛలను త్యజించారు. అంచేత భావ సామ్యతకోసం అక్కడ విప్లవం తీసుకురావచ్చు. నేను స్వర్గానికి వెడతాను.

భో : హంసలు స్వర్గంలో ఉంటాయి. అక్కడే చొరుకుతాయి నాకు హంసత్వాలికలు.

క : “అదీ స్వర్గధామం

అదీ పరమగమ్యం”

మీ కులదైనము — మాధవదేవుడు

ఏవీలునెపుడు ఆనాసముండు — నదీస్వర్గ —

(మెట్లు ఎక్కి వెళ్ళిపోతారు.)

సా : ఆకలిపప్పుల ఆర్తని జయించి

పరమ సామ్యతకు ప్రాణులెగబ్రాకు — నదీ —

(నిష్క్రమణం)

భో : ఈ ఇంద్రియములు — ఏ యనుభూతిని పొంది దివ్య పరిపూర్ణత నందును — అదీ స్వర్గధామం.

(నిష్క్రమణం)

త్యా : సర్వహృదయ వాంఛాపరిపూర్తికి సాధనములతో సంయమించుటయే — అదీ స్వర్గధామం.

(నిష్క్రమణం)

తె ర.

## రెండవ రంగం

సలం : స్వర్గం. నీలి వెలుగు. కుడిచుక్కకి క్రిందికి మెట్లు. అందులోనించి తెల్లటి వెలుగు కనిపిస్తుంటుంది. మధ్య ఒక తీన్నె. త్యాగి దానిమీద కూర్చుని ధ్యానం చేసుకుంటూ ఉంటాడు. కళ్ళు తెరుచుకుని సామ్యవాది ప్రవేశం.

సా : ఏమి స్వామి ! కళ్ళు తెరుచుకుని తపస్సుచేస్తున్నారా?

త్యా : ఈలోకంలో కంటిరెప్పలు మూత పడవుగా?

సా : పోనీ నే వెళ్ళిపోతాను. మీ ధ్యానం చెడిపోతుంది.

త్యా : (లేస్తూ) ఈ లోకంలో ధ్యానం చెయ్యడానికి వేరే ఒక చోట ఏకాంతంగా కూర్చోవలసిన అవసరంలేదు. చుట్టూ ఎవరున్నారే. ఎంత గొడవగా ఉన్నానరే మనస్సు నిశ్చలంగా ఉంటుంది, కదలదు.

సా : అయితే నీకు సంతృప్తిగానే ఉన్నట్టుంది ఈలోకం.

త్యా : అసలు మనస్సు, హృదయం ఉన్నాయో లేవో అనుమానంగా ఉంది. మనస్సు నిశ్చలంగా ఉంది. ఏకాగ్రత కాదు. వట్టి శూన్యం. చుట్టూ రక్షరకాల చైతన్యం ఉన్నప్పుడు, భూలోకంలో ఒకచోట కూర్చుని ప్రయత్నించి మనస్సులో ఏకాగ్రత సాధించడం అనొక ఆనందంగా ఉండేది. ఇక్కడకు వచ్చిన దగ్గరనించి ప్రయత్నంలేదు, ఆనందంలేదు.

సా : ఆ కల్పవృక్షం, కాంచనపద్మాలూ, రత్న శిలా తలాలూ, విభుధస్త్రీలు, ఇవన్నీ ఉన్నాయిగా నువ్వు అనుకున్నట్టు —

త్యా : కాని అవి నన్ను ఆకర్షించడంలేదు. నాకు కోరిక ఉంటేను — కల్పవృక్షం. కోరిక లేనపుడు కల్పవృక్షం

## లోకము : నాకము : నాటిక :

ఉందని కూడా జ్ఞాపకముండదు. విబుధస్త్రీలున్నారు. రత్నశిలాతలాలున్నాయి. కాని నాకు మనస్సు కదలిక లేదు.

సా : నువ్వుకోరేది అదేగా!

త్యా : కాదు. నేను కోరేది సచేతనమయిన ప్రళాంతి. అసీ తపస్సంటా. అచేతనమయిన మనస్సులో ప్రళాంతి యొక్క అనుభవం ఎల్లా ఉంటుంది? మనస్సు అనుభవించనిదే ఇంక దేనికోసం తపస్సు?

సా : అసలు నీ ఆశయంలోనే లోపం ఉంది. ముక్కు మూసుకుని కూర్చునేవాడికి ఇంక మనస్సులో చైతన్యం ఉంటే ఏం? లేకపోతే ఏం?

త్యా : నీ విషయం సంగతిచెప్పా — ఏమయిందో. ఈ అప్ప రసస్త్రీలనీ, దేవతల్నీ కూడగట్టావా? ఇంద్రుడికి శ్రాముఖం ఇచ్చావా?

సా : (నిరుత్సాహంగా కూర్చుని) వీళ్ళందరూ పట్టి కర్ర బొమ్మల్లా ఉన్నారు. నేనే భావసామ్య సిద్ధాంతం బోధిద్దామని రంభని నిలబెట్టాను. నేను చెప్పిందంతావిని ఊర్వసి వైపు తిరిగి అర్థంలేని చిరునవ్వు నవ్వింది. ఇంద్రుడితో ముఖాముఖీని మాట్లాడాను. నేను రాక్షస పక్షం వాడి ననుకొని కొద్దికాలం ఎక్కడో తను పోయి తల దాచుకుంటానని, నాకు ఆయాసం వచ్చాదాకా కాపలిస్తే తన సంతోషానందం అధిష్టించమనీ అన్నాడు.

త్యా : అయితే ఇంకేం? తక్షణం ఇంద్రత్వం పుచ్చుకుని సామ్యవాదం అమలులో పెట్టలేకపోయావా?

సా : లాభంలేదు. ఎంచేతంటే వీళ్ళకి ఏనమస్యా ఉన్నట్టు తోచదు. అంచేత మనంచెప్పే సిద్ధాంతాలేవీ వీళ్ళకనలు అర్థంకావు. ఇంకా ఉప్పు, కారం తినే మానవులు మనం. మనం ఏం చెప్పినా ఉత్సాహమే, కోపమే, అనన్యమే, ఏదో ఒక ఉద్దేశము వాళ్ళలో కలుగుతుంది. అన్నిటికీ ఒకటే ఉద్దేశం ఈ దేవతల్లో. వెర్రి చిరునవ్వుకట్టి నీమిద పారేసి అల్లా పోతుంటారు. పోనీ ఆ చిరునవ్వులో కాస్త కొంటితనంగాని, అధమం ఆనందంగాని కనబడదు. అట్టబొమ్మ నవ్వినట్టుగా ఉంటుంది. ఇంక వాళ్ళని ఎట్లా జయించడం?

త్యా : నా ఆశయంలో ఏదో దోషం ఉందన్నావు. నీ ఆశయంలోనూ, ఏదో పెద్ద దోషముందని నాకు తోస్తుంది. నా ఆశయం, నా వ్యక్తికి సంబంధించినది. అంచేత ఏదన్నా కష్టనిష్ఠురాలుంటే అవి నేనే అనుభవించాలి. నీ ఆశయం సంఘానికి చెందినది. నువ్వు మార్చడానికి వీలుగా సంఘం లేదంటే అది నీ ఆశయంలో దోషం కాని సంఘానిదికాదు.

సా : ఇంత నిశ్చితనమయిన సంతృప్తి ఈ దేవతలకు ఉంటుందని నేను మొదట్లో అనుకోలేదు. అసలు అసంతృప్తి ఉంటేనేగాని సామాజిక విప్లవం రాదు.

త్యా : అసంతృప్తి లేకపోతే అది నువ్వు కలిగించాలి.

సా : ఆ అసంతృప్తి నాలోనే నశించి పోతోంది.

భో : (దీనంగా మెల్లగా ప్రవేశిస్తాడు) నమస్కారం.

సా : మానవత్వం నిలుపు కోడానికి ఆఖరు ప్రయత్నంలాగ ఉండేమిటి?

భో : మానవత్వంపోయి చాలాసేపు అయింది.

త్యా : నీ హాసతులకలు దొరకలేదా?

భో : కావలసినన్ని దొరికాయి. ఒక పెద్ద పర్వతమంత పెద్ద గుట్టపేర్చి దానిమీద విశ్రమించాను — విశ్రమించడం ఏమిటి? పొరపాటుని అమాటలు నోటికి వస్తాయి అలవాటు కొద్దీ. అసలు శరీరానికి ఇక్కడ అలసట లేదుగా... సరే వాటిమీద పడుకున్నాను.

సా : నువ్వు కోరినది అదేగా?

భో : (అతన్ని చూసి నవ్వి) ఆ మెత్తదనం నాకు తెలుస్తేగా? శరీరానికి స్పర్శజ్ఞానం పోయింది. నీటిలోకి దిగి పొందామరలు కోశాను. ముక్కుదగ్గర పెట్టుకున్నాను. అసలు ఉచ్చాస్య నిశ్వాసలు లేవుగా... ఇంక వాటి సుగంధం ఎల్లా తెలుస్తుంది? అమృతం రుచి చూశాను.

సా : ఏం జరిగింది?

భో : అన్ని ఇంద్రియ జ్ఞానాలూ నశించిపోయాయి, రుచి లేదు, చూపులేదు, శ్రవణముఖంలేదు. అలసటలేదు. బుద్ధి మాత్రం మిగిలింది. అది శరీరాన్నంతసే ఆవరించింది. చెవులు, కళ్ళు, ముక్కు, చర్మం వీటిమధ్య పరిత్యం లేకుండా బుద్ధి అన్నిటిని తెలుసుకుంటుంది.

## లోకము : నాకము : నాటిక :

త్యా : అయితే అది నేను నేవించి చూడాలి.

సా : నా ఆశయం సంఘముకై. అందరికీ అందుబాటులో లేని ఆమృతం నేను నేవించను. ఆ సుఖం నాకు వద్దు.

భో : వద్దు. అది సుఖం అనుకుంటున్నారు కాబోలు. భూ లోకంలో ఉన్నప్పుడు సుఖం అంటే స్పష్టంగా తెలి సేది. ఇప్పుడు ఆ జ్ఞానం పోయింది.

త్యా : అన్నమా తెలియదు. అసలు సుఖం అంటే ఏమిటో.

భో : సువ్వు అనుకునే సుఖం ఏమిటో నాకు తెలియదు. కాని ఎండలో తిరిగి తిరిగి వచ్చి నీడలో కూర్చుని, మెత్తని దిండుమీద మేనువాల్చి, చల్లటి పానీయం నేవించి, చల్లని గాలిని అనుభవించి, సుఖంగా ఉందని అనుకునేవాడిని. కొత్త కొత్త రుచులు, కొత్త కొత్త సుగంధాలూ, కొత్త కొత్త దృశ్యాలూ అన్నిటిలో నాకు అనుభవమయ్యేది. ఇప్పుడేవి అనుభాలు?

సా : మనమనలు ఇక్కడికి రావడం పొరబాటు.

త్యా : మనకి దొరికేదాకా ఏదో కావాలని వాంఛిస్తూం టాం. అది దొరికిన తరవాత దానిమీద ఆసంతృప్తి బయలుదేరుతుంది. మనం స్వర్గంలోకి కొరి వచ్చాం. తీరా వచ్చితరవాత స్వర్గం అంటే అసహ్యం వుడు తోంది. మనకి ఇంకా ఏం కావాలి?

భో : నాకు హంసకూలికలు అక్కడే. అనుభవించగలిగిన నా శరీరం మళ్ళీ నాకు కావాలి.

సా : రకరకాల ఉద్రేకాలతో కూడిన మానవ సమాజం నాకు కావాలి.

త్యా : నాకు ఆ రెండూ కావాలి. వాటిమధ్య అసలు సంయ మానికి అర్థం ఉంది.

సా : కవి కనిపించడేం?

భో : అతను మొత్తం మీద కులాసాగానే కాలక్షేపం చేస్తున్నట్లుంది. చిత్రం ఏమంటే అతనితో ఆస్పరసలు ఉత్సాహంగా మాట్లాడుతున్నారు. ఇంద్రుడు కూడా అక్కడే ఉన్నాడు. అతను మాత్రం విషాదంగా నవ్వుతాడు.

సా : ఇది చిత్రంగా ఉండే. ఈ వ్యక్తులకు ఉద్రేకాలున్నాయా?

త్యా : కవికి కావలసినవి మాత్రం ఇక్కడ ఉన్నాయి. నిత్య వసంతం, వెన్నెలలాగ ప్రశాంతమయిన వెలుగు, ముదిరిపోని, వాడిపోని ప్రకృతి, యౌవ్యనందాటి పెరగని ప్రాణులు.

క : (మాడావిడిగా పస్తూ) మనం జయించాం. మనం జయించాం.

భో : మనమంటే ఎవర?

క : మానవులం.

సా : అదంత పెద్ద విజయంగా నాకు తోచటంలేదు. మానవుల ఆదర్శం దేవతలవడంకాదు.

క : ఎవరన్నారు అల్లగ?

త్యా : నీ నిత్యవసంతంలోనించి, నీ నిత్యయౌవ్యనంలోనించి సువ్వింకా లేరుకోలేదు. అంచేత నీ కనలు సమస్య బోధపడ్డంతేదు.

క : ఆవిషయం నేను ఈ స్వర్గంలో అడుగుపెట్టిన తక్షణం గ్రహించాను. ఏమిటి నిత్యవసంతం? ఇదసలు ఎందుకు నాకు? నిత్యమూ మారుతూ ఉండే ప్రకృతి లేకపోతే కవి అసలు ఎల్లా బ్రతుకుతాడు? ఆకాలు వాడిపోయి రాలిపోవాలి. మళ్ళీ కొత్త ఆకులు తళ తళ మెరుస్తూ పుట్టుకురావాలి. చీకటి పడాలి. మళ్ళీ ఉదయాస్తే లేత సూర్యుడు ఎర్రగా తూర్పుని ఉదయించాలి. గాడుపు వెయ్యాలి. తరవాత మెరుగాలి తిరగాలి.

సా : అయితే నిత్యయౌవ్యనాన్ని చూశా సువ్వు మురుస్తున్నది?

క : ఈ నిత్యయౌవ్యనానికి వయస్సు కొన్నికొట్ల సంవత్సరాలు. అరవయి యేళ్ళనుదాటి ఒక స్వరూపంలో ఉండకూడదు. యౌవనం 40 సంవత్సరాలతో గడిచి పోవాలి. ముసలితనంలో గడిచిన యౌవ్యనాన్ని గురించి ఆనందంగా తల్చుకోవాలి. అదీ జీవిత చరమలక్ష్యం.

త్యా : అయితే ఇంకేమిటి మనం సాధించిన విజయం?

క : నేను దేవతలను మానవులుగా మారుస్తున్నాను.

లోకము : నాకము : నాటిక :

భో : నిజం గా?

సా : ఏంచేశావు?

క : వాళ్ళల్లో అసంతృప్తి రేకెత్తింపజేశాను.

త్యా : ఎలాగ?

క : ఈ లోకంలో ఉన్న పెద్ద ఆపత్తు నాకు ఇక్కడ అడుగు పెట్టడంతోటే తెలిసింది. అది సంతృప్తి. ఈ జీవులు మార్పులు ఎరగరు. మామూలుగా మానవులు ఏవి సుఖంగా ఉన్నాయనుకుంటారో, అవన్నీ ఇక్కడ సేకరించి పెట్టుకున్నారు. కాని పాపం వీరికి సుఖం అంటే ఏమిటో తెలియదు. వసంతం, అమృతం, యశస్వనం, సౌందర్యం, ఇవన్నీ భూలోకంలో జర, మృత్యువు ఎండ, నాన, వీటిమధ్య ఉన్న స్వడే వాటి అందిం. అవన్నీ వేరుచేసి ఒక స్వర్గాన్ని నిర్మించడం ఆత్మహత్య. స్వర్గములు పాపం అనుభవించలేరు.

సా : ఈ సిద్ధాంతాలన్నీ వాళ్ళకి తెలియవు.

భో : అయితే ఏంచేశావు?

క : రంభను చూసి అన్నాను. నీ ముక్కు ఆ తామర పువ్వు రంగుగా ఉంటే ఎంత బాగుండును అన్నాను.

అయితే ఎల్లా అవుతుంది అని అడిగింది. లేత తామర పువ్వు రంగుపూసి సరస్సులో ద్రుతి బింబం చూసుకో మన్నాను. అల్లా చూసుకుంటూ చాలానేపు కూర్చుంది. మేనక వచ్చి నేనెల్లా ఉంటే బాగుంటానని అడిగింది. అక్కడ ఒక నుందిరిని చూపిస్తాను. అల్లా నీ కళ్ళు ఉంటే బాగుంటుంది అన్నాను. ఎల్లాగ అక్కడికి వెళ్ళడం అంది. నీకు గట్టి కోరిక ఉంటే ఇట్టే వెళ్ళ వచ్చును అన్నాను. ఇంకా ఎందరో నాచుట్టూ చేరారు. భూలోకాన్ని గురించి అడగడం ప్రారంభించారు. మన ఋతువులు, రాత్రి, పగలు, ప్రకృతి, జర, మృత్యువు అన్నీ పరిచాను. అందరికళ్ళల్లానూ చటుక్కున ఆవేదన రేకెత్తింది.

భో : అయితే ఇప్పుడేం చేయదల్చుకున్నావు?

క : దేవతలనందరినీ భూలోకంలోకి తీసుకుపోతాను. ఈ అప్పరిసర స్త్రీలందరూనూ నాకింక మన వెంకమ్మ లోనూ, సుబ్బమ్మలోనూ, పుల్లమ్మలోనూ కనిపిస్తారు. నా భార్యలో మట్టుకు ఉర్వశిని ఆవేశింపచేస్తాను.

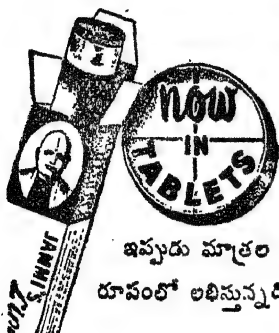
తె ర.



మీ బిడ్డ మామూలుగా భుజించనిచో.

మందంగా వుండి, పొట్ట ఉబ్బివున్నచో, బహుశా కడుపులో బిల్ల (లివర్) పెరుగు తుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధారణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు వచ్చుట సహజము.

జి మ్మి వారి

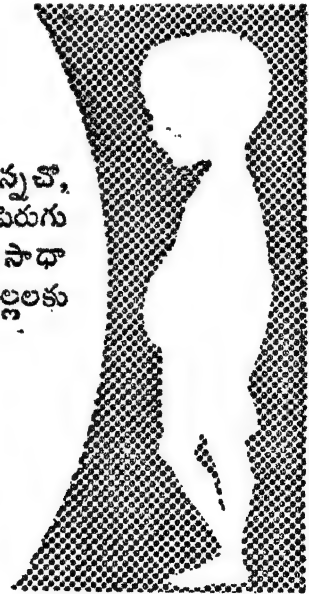


ఇప్పుడు మార్తల రూపంలో లభిస్తున్నది.

లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్పీన్ వ్యాధుల చికిత్సకు, నివారణకు.

జిమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్, 'జిమ్మి బిల్డింగ్స్', మైలాపూర్, మద్రాసు. శాఖ: వేరుగంటివారి వీధి, విజయనగరం సిటీ, మరియు ఇతర స్థలములలో.



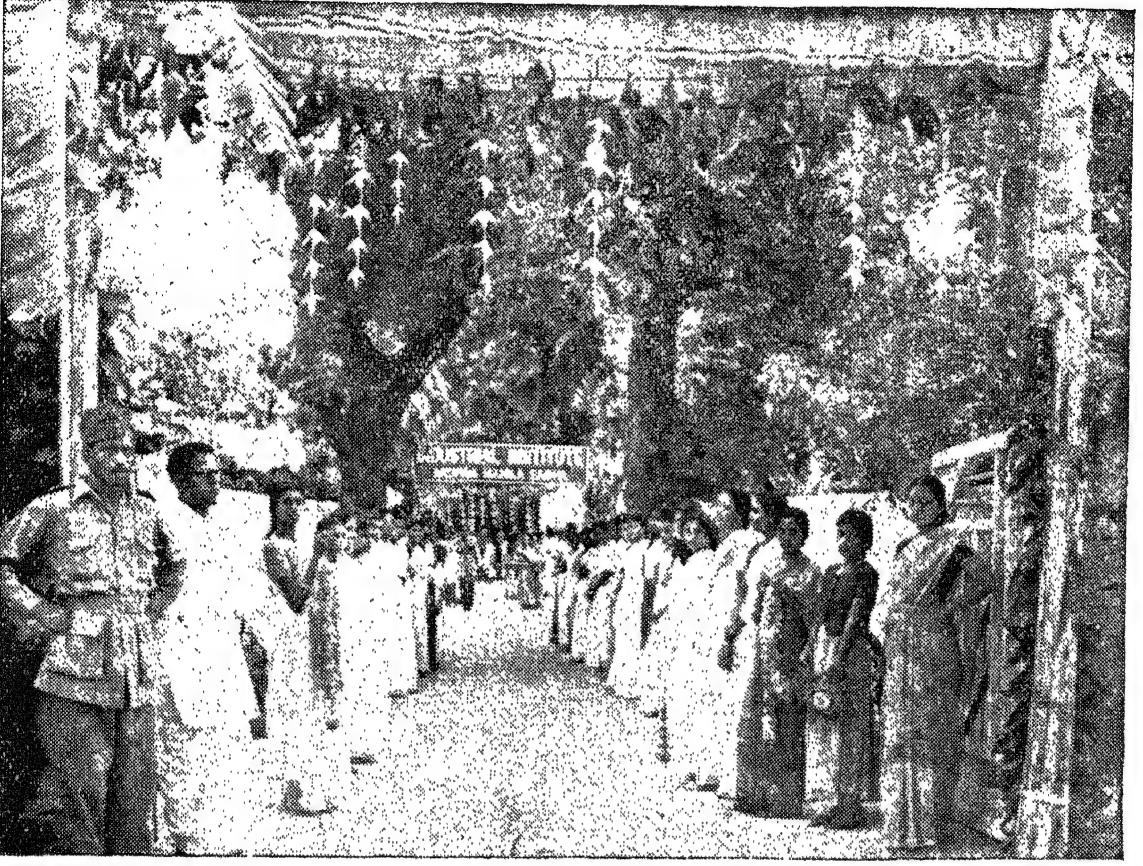
JVZ-1 TG



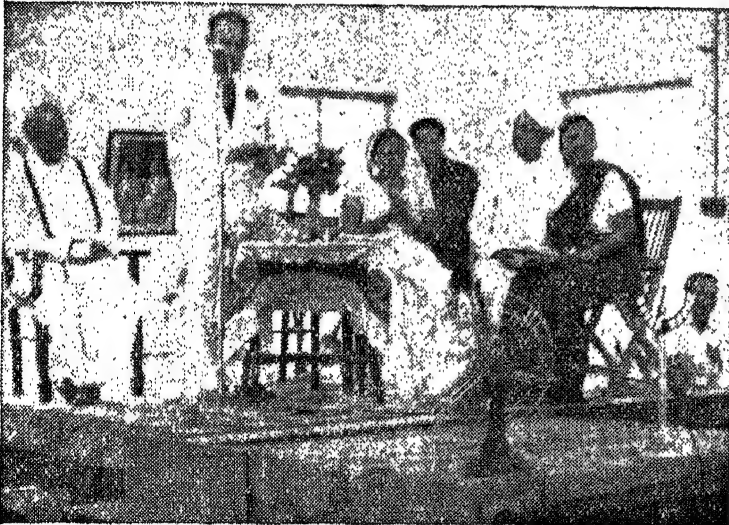
కుమారి. కె. సి. అన్నపూర్ణ, బి. ఏ. (ఆనర్సు) మద్రాసు.

ఈమె ఆంధ్రమహిళాసభలో యావజ్జీవ సభ్యురాలు. సభలో కమిటీ మెంబర్ గా కూడా పని చేశారు. చార్లట్స్విల్ లో నున్న వర్తనియా యూనివర్సిటీవారిమెకు 1700 డాలర్ల స్కాలర్షిప్ నిచ్చి, పుడ్రోలవిల్సన్ స్కూల్ ఆఫ్ ఫారిన్ అఫేర్స్ లో చదవడానికాహ్వానించారు. ఈమె 10-8-53 న మద్రాసు నుండి బొంబాయికి బయలు దేరారు. అక్కడనుండి “జల అణాడ్” నావలో లండన్ కు వెళ్ళి, లండన్ నుండి విమానంమీద నూయార్క్ నెట్టెంబర్ 14న చేరారు. అక్కడనుండి 18 నెట్టెంబర్ న చార్లట్స్విల్ చేరారు. ఈమె ఇప్పుడు ఆ యూనివర్సిటీలో ఇంటర్మీడియట్ ఎకనమిక్స్ (అంతర్జాతీయ ఆర్థిక శాస్త్రము) చదివి డాక్టర్ ఆఫ్ ఫిలాసఫీ డిగ్రీకి కృషి చేయనున్నారు.

## ఆంధ్ర మహిళాసభ వివిధ శాఖలు



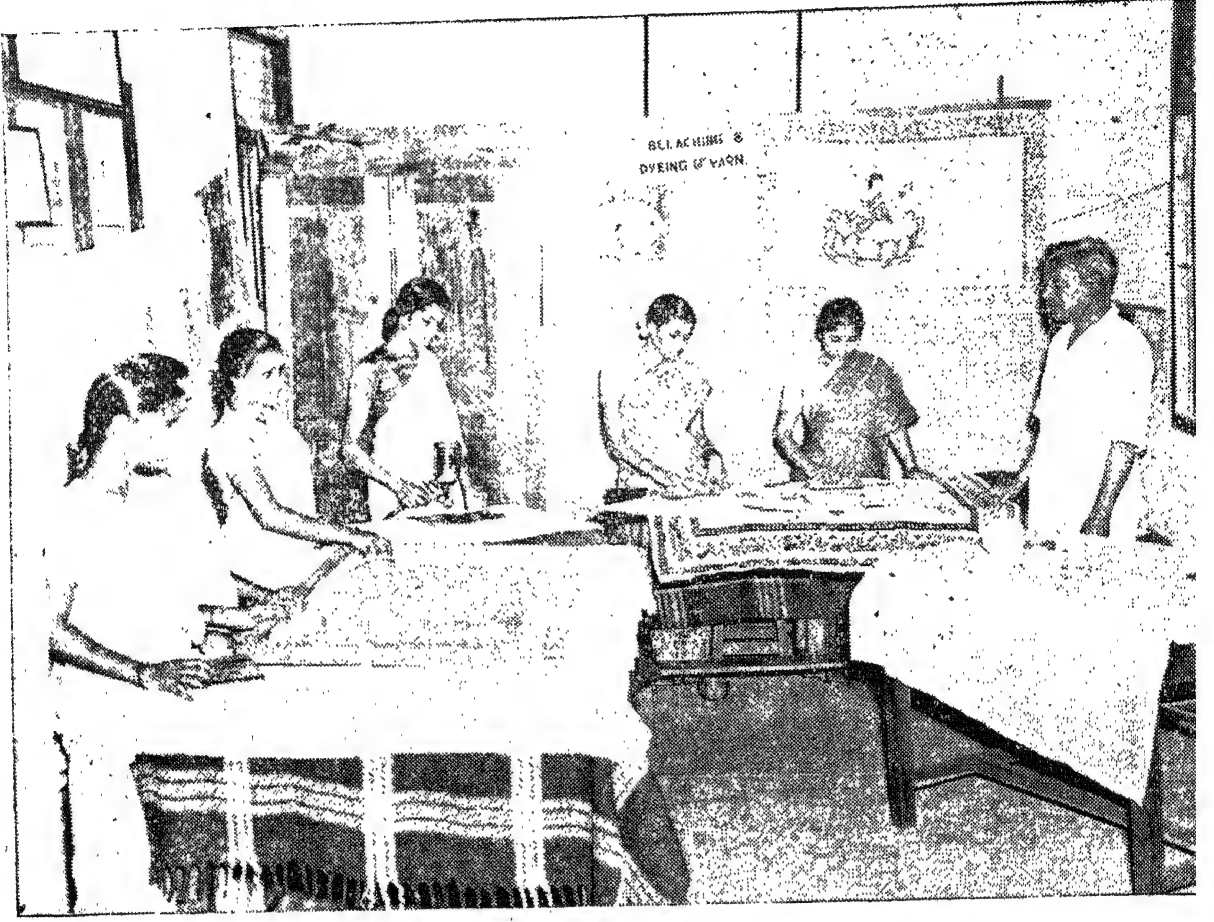
పారిశ్రామిక సూతన భవనములో పనులు ప్రారంభించుటకు ఆహ్వానింపబడిన ఆంధ్రరాష్ట్ర గవర్నరు శ్రీ త్రివేదిగారికి, వారి సతీమణి కుసుమ త్రివేదిగార్కి గౌరవ వందనమీయ సిద్ధముగా నున్న విధ్యార్థిని బృందము.



గౌరవ సభలో ఉపన్యసించుచున్న శ్రీ త్రివేదిగారు.

శ్రీమతి కుసుమత్రివేది, డాక్టర్ మంత్రి ఎమ్. వి. కృష్ణారావుగారు, మద్రాసు మంత్రి శ్రీ వెంకటస్వామి నాయుడుగారు వేదికపై ఆసీనులై యున్నారు.



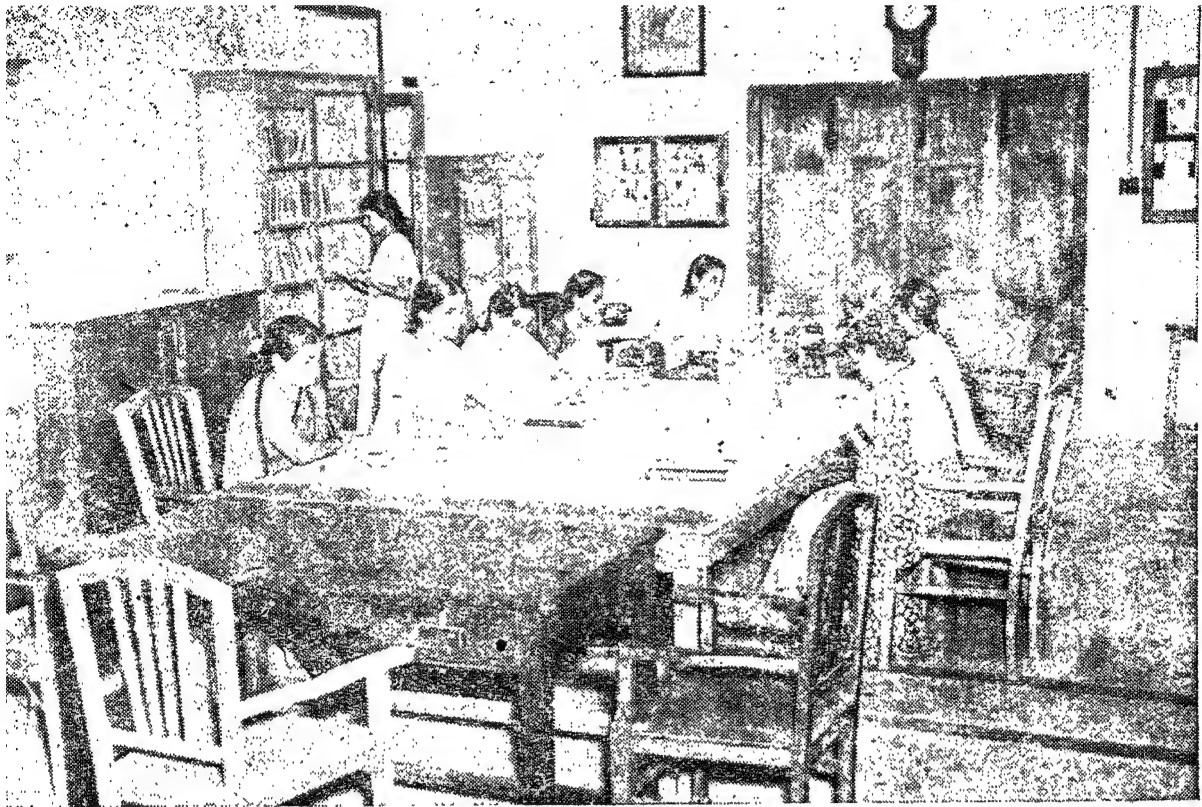


రంగు అద్దకపు తరగతి, ఇక్కడ రంగులు వేయటం, రంగులు తీయటం, పుష్పాలు అద్దటం, స్ప్రే, స్క్రీన్ అద్దకములు నేర్పబడును.

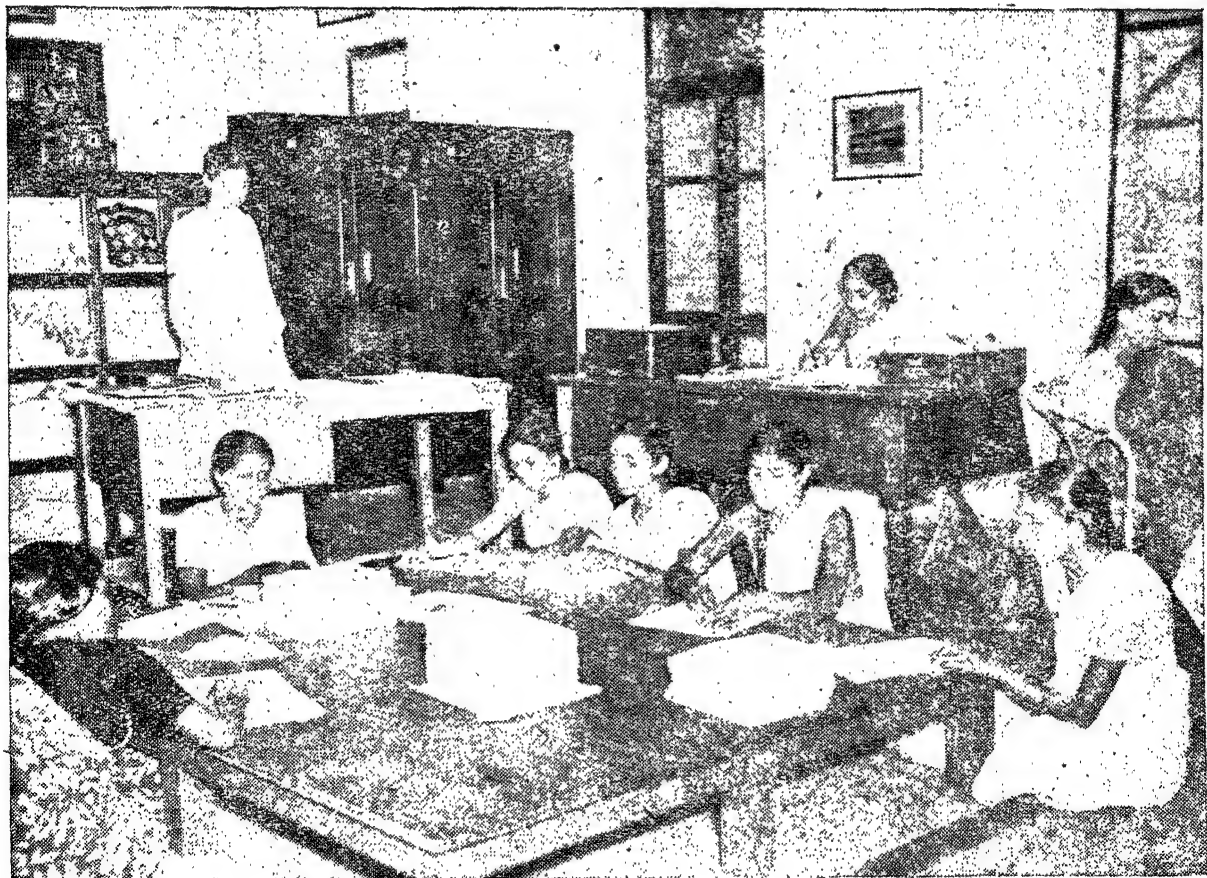


ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్ పనివారు.





లైబ్రరీలో చదువు.





అచ్చ కూర్పు.



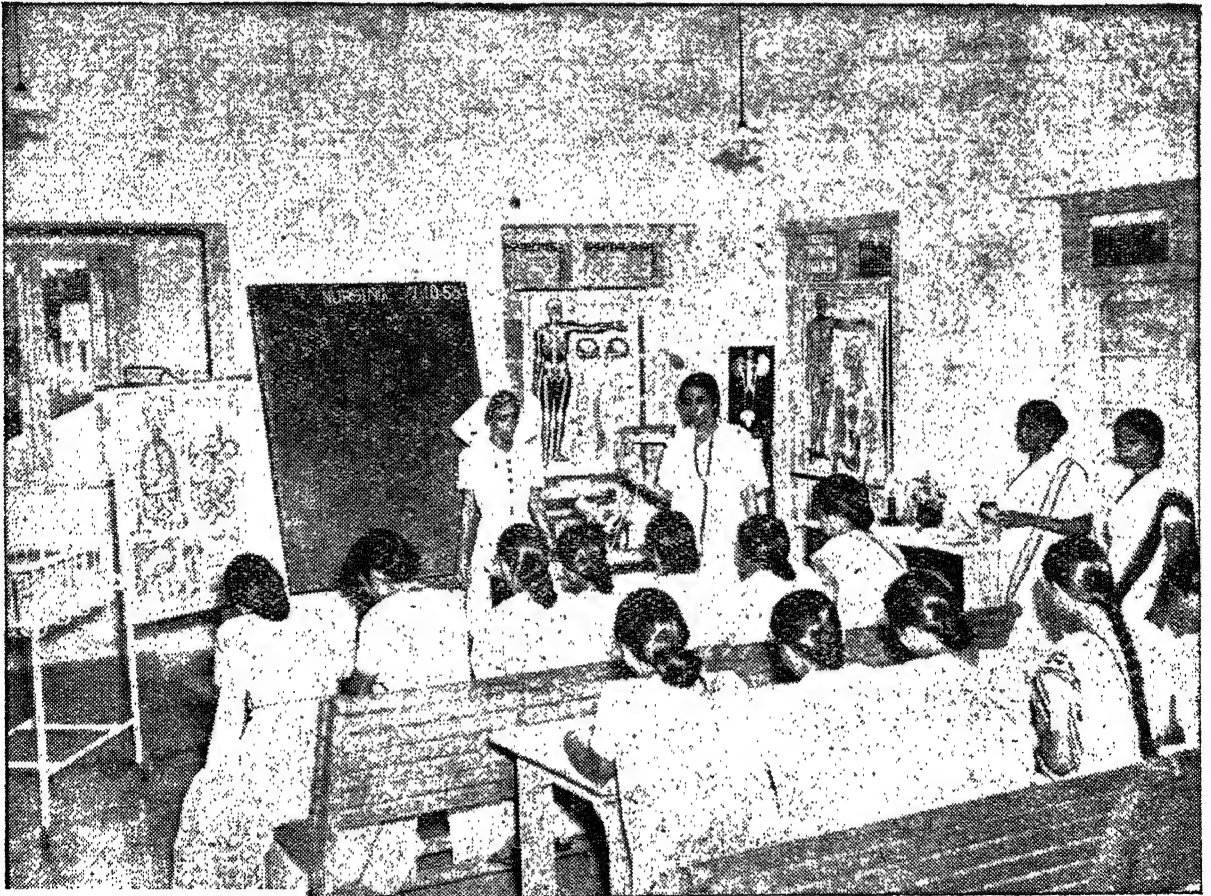
## ఆంధ్ర మహిళాసభ నర్సింగ్ హోమ్

డి 17-8-1952 న నర్సింగ్ హోమ్ లో పని ప్రారంభించబడ్డది. ఉచిత వైద్యశాల ఆనాటి నుండి పనిచేయుచున్నది. రమారమి 10000 రోగులు, స్త్రీలు, పిల్లలు ఇక్కడ వైద్యపరీక్షను, మందును ఇప్పటి వరకూ ఇక్కడ పుచ్చుకొన్నారు.

డి. 1-7-1953 నుండి, ఇక్కడ ఆగ్నలియరీ నర్సులకు తర్ఫీదు జరుగుచున్నది. 12 మంది యిందు శిక్షితులగుచున్నారు. వీరి శిక్షణ రెండు సంవత్సరముల పరిమితిగూడె. ఆఖిభారత నర్సింగ్ కౌన్సిల్ వారు తయారు చేసిన విద్యా ప్రణాళిక ఆధారంగా, దేశంలోనున్న నర్సుల కొరతను తీర్చుటకుగాను ఇటువంటి శిక్షణ అవసరమన్న

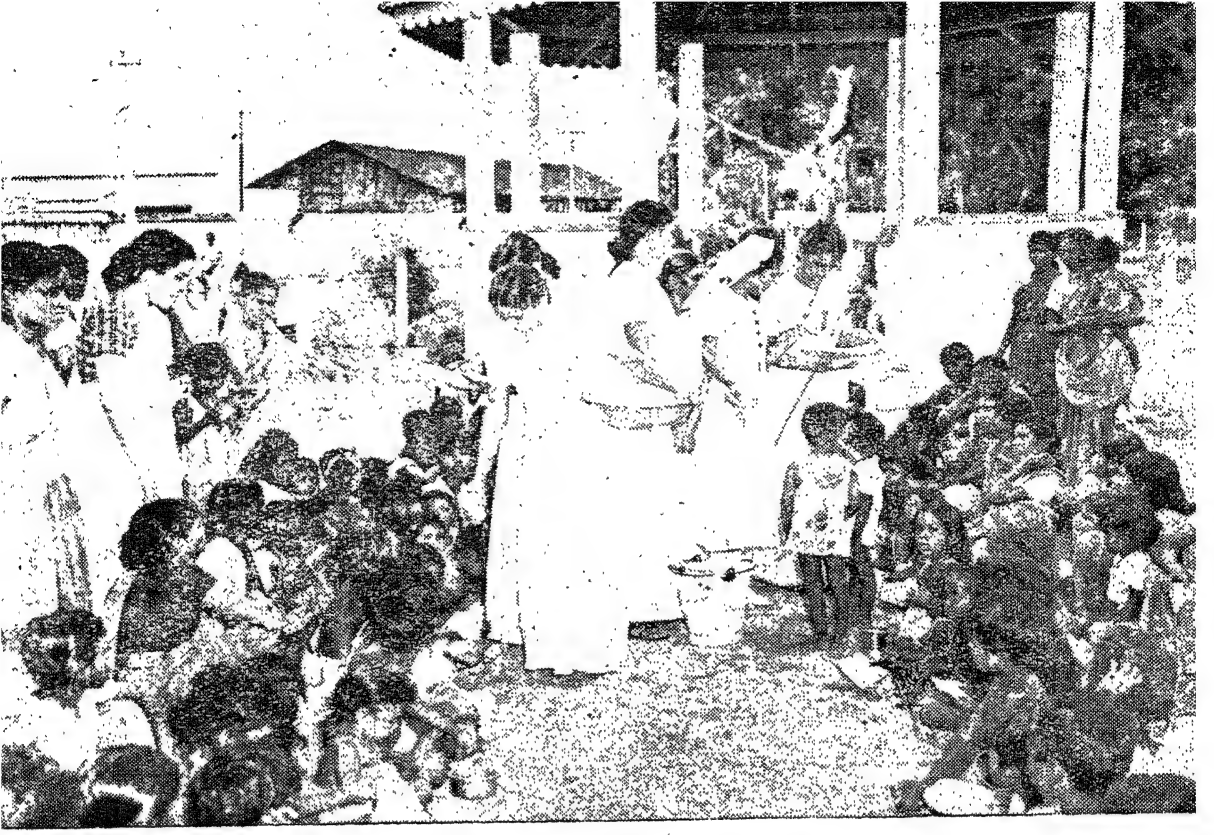
అలోచనతో, యీ క్రొత్త విధానం ఇచ్చట ప్రప్రథమంగా పారంభించడమైనది.

డి. 1-8-1953- ఇందు ప్రసూతి వైద్యం కూడా ప్రారంభించినారు. మాసమునకు రూ 50/- లకు తక్కువ ఆదాయంగల యువతులకు ఇక్కడ ఉచితంగానే చికిత్స చేయబడును. చాలామంది బీదయువకులు ఇక్కడ యీ సదుపాయాన్ని ఉపయోగించుకొనుచున్నారు. విద్యార్థినులకు ఒక వసతి గృహము, డాక్టరుకు, నర్సులకు ఆవరణలోనే నివసించడానికి సౌకర్యంగా వసతి స్థలం, ఇంకా ఇలాంటి ఏర్పాట్లు జరుగాలి. జరుపడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుచున్నవి.

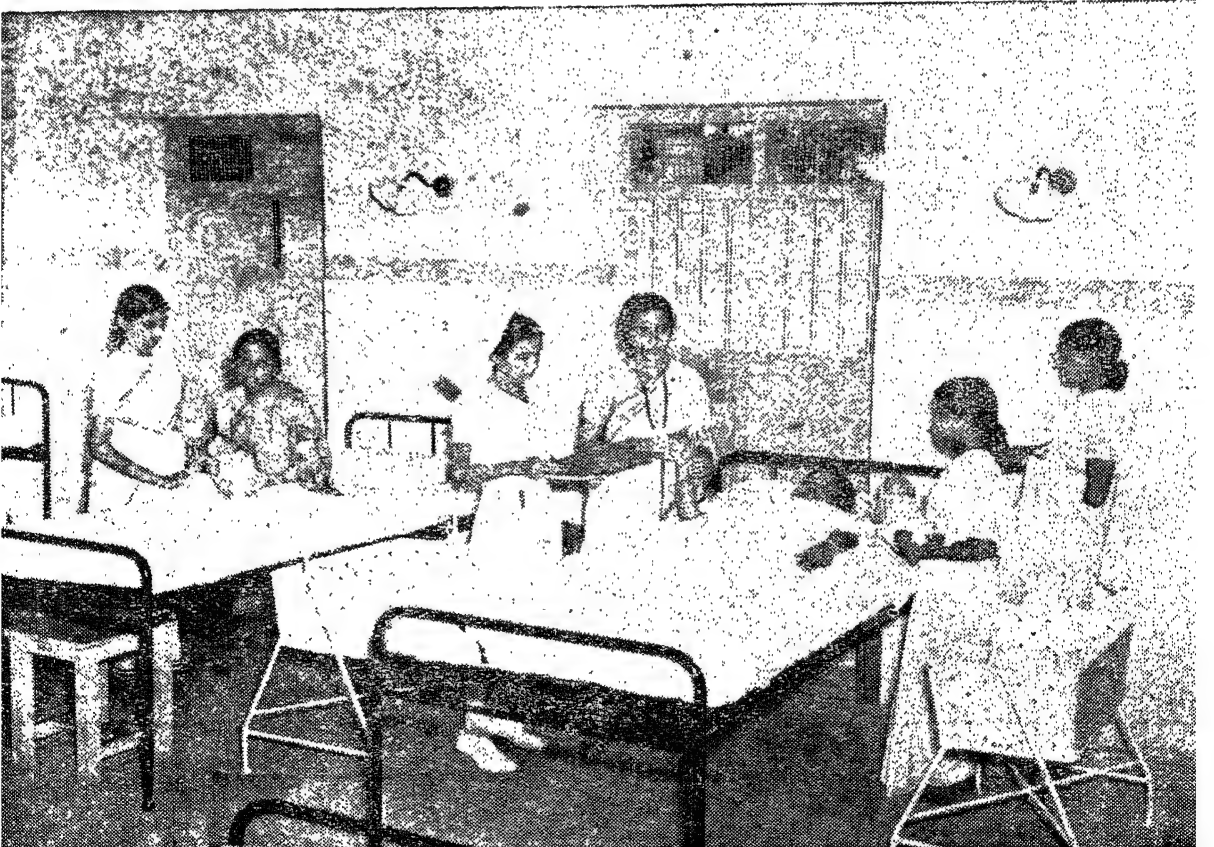


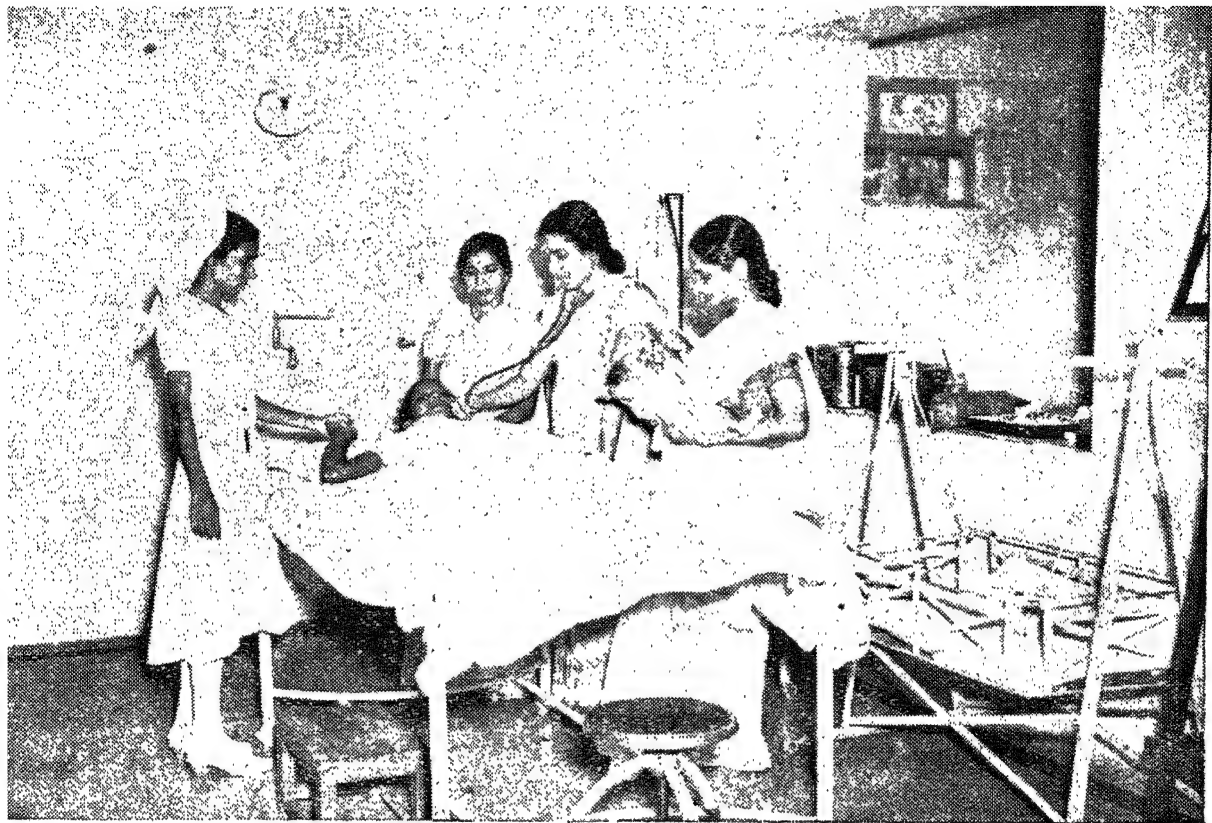
నర్సింగ్ విద్యార్థినులకు క్లాసులు జరుగుచున్నవి.





యునిసెఫ్ వారు పంపిన బియ్యము పాలు, బీదపిల్లలకు పంపకము.

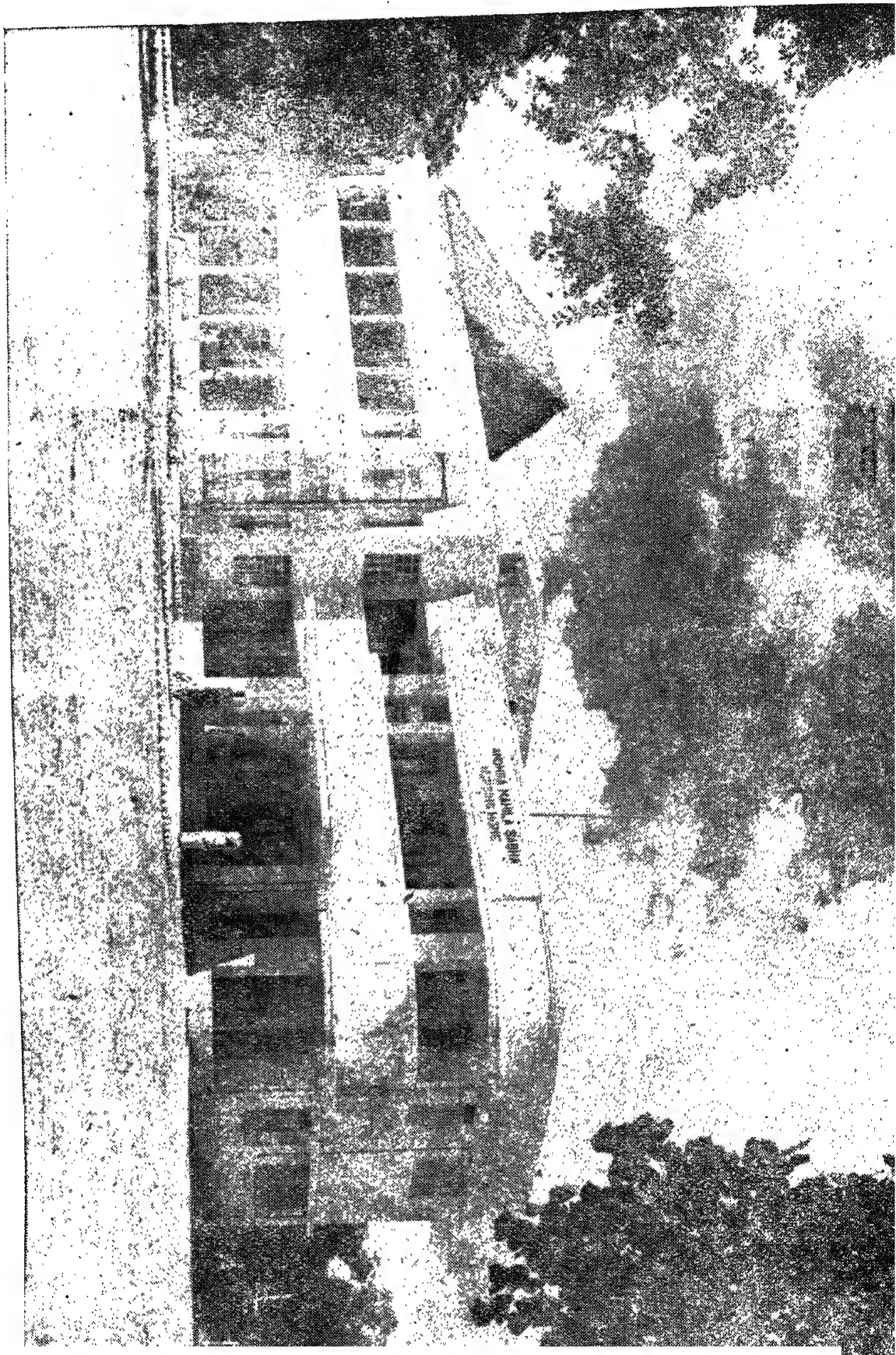




అప్పడే పట్టాదు అబ్బాయి



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ విశ్వవిద్యాలయం, విశాఖపట్నం





దీపావళికి మా ఆశీస్సులు

## శ్రీవత్సవారి వస్తువులే

ప్రతి వారు! ప్రతి రోజూ!! ప్రతి చోటా!!!

నేను ఉపయోగించుచున్నారని తెలియుట మా కెంతయో సంతోషము.

మావద్ద యెల్లప్పుడు దొరుకు వస్తువులు

అముదము

వామ్ వాటరు

యాకరిష్టన్ ఆయిల్

ఫినాయిలు

ఇప్పమ్ సాబ్బు

టేబుల్ సాబ్బు

తేనె

బట్టం సోడా

స్కిన్ డెక్సు

చర్మవ్యాధులకు దివ్యాంజనము

వైటో డెంటు

దంత క్రిములను సంహరించే పండ్లపూడి

శ్రీ వత్స కెమికల్స్ & డ్రగ్సు  
లిమిటెడ్.

రసాయనములు మందులు

తయారుచేయు సంస్థ

72, గోవిందప్పనాయక వీధి, మద్రాసు-1.



# మ హిళా సభ త్యాగరాయనగర్

అర్చనైఋతు : శ్రీమతి ఎ. లక్ష్మి.  
,, పి. శకుంతలమ్మ.  
,, టి. అహల్య.

ది 2-8-53 న శ్రీమతి దుర్గాదాయి దేశ్ముఖ్ గారు యీ సభకు ప్రారంభోత్సవమును జరిపిరి.



శ్రీమతి దుర్గాదాయి దేశ్ముఖ్ గారికి  
స్వాగతమిచ్చుచున్న దృశ్యము.

శ్రీమతులు లక్ష్మిగారు, శకుంతలమ్మగారు,  
స్వర్ణమ్మగారు, స్వాగతమిచ్చుచున్న  
నిర్యాహక సభ్యురాండ్రు.

ప్రారంభ సభలో అధ్యక్షులు,  
శ్రీమతి సర్వశ్రీనివాసన్ గారు.

ఉపన్యాసకులు

శ్రీమతి దుర్గాదాయి దేశ్ముఖ్ గారు,  
శ్రీమతి లక్ష్మిగారు.



## మ హిళా సభ

త్యాగరాయనగర్ మహిళా సభలో ఏ 2-10-1953, గాంధీ జయంతినాడు శ్రీమతి బి. డి. వి. రామస్వామి నాయుడు, పతాకావిష్కరణ జేసినారు, శ్రీమతి బెన్నూరి కృష్ణవేణమ్మగారు (ఆంధ్ర మహిళా సభ అమ్మమ్మగారు) అధ్యక్షత వహించినారు.



పతాకావిష్కరణ దృశ్యం.

అమ్మమ్మగారు ఉపన్యసిస్తున్నారు.  
శ్రీమతి బి. డి. వి. రామస్వామి నాయుడు  
ప్రక్కన కూర్చుని ఉన్నారు.



ఈ మహిళా సభలో, పిల్లలు, పెద్దలు, ఆంధ్రులు, తమిళులు అందరూ సభ్యురాలుగా వచ్చు. (స్త్రీలు, బాలికలు). ఇక్కడ, ఆంధ్ర మెట్రిక్, ఇ.ఎస్.ఎల్.సి., హిందీ, కర్ణాటక సంగీతం (వీణ, గాత్రం)లలో శిక్షణ యియ్యబడును. విచారములకు,

ఎ. లక్ష్మలక్ష్మి,  
5, తణికాచలం చెట్టి వీధి,  
మద్రాసు 17.

ఈ రచనకు ముఖ్యాధారం 'గెరాల్డ్ డి వాకూవేర్స్' వ్రాసిన 'మార్స్' అను వ్యాసం. అది 1953 మే "సయింటిఫిక్" లో ప్రచురింప బడింది. చంద్రునిలోకి, కుజునిలోకి మానవుడు ప్రయాణమాతున్నాడు. రాకెట్లలో అంతర్జాతీయవాదం చేయడానికి విశేషంగా శ్రమిస్తున్నాడు. చంద్ర కుజలోకాలను, ఒక వేళ చేరుకో గలిగినప్పటికి అన్నట్లు జీవించగలడా అన్నదే పెద్ద ప్రశ్న. భూవాతావరణ పరిస్థితులు చాలా ప్రత్యేకమైనవి. చంద్రునిలో వాతావరణమే వేరు. కుజునిలో స్వల్పంగా నుంది. అచ్చటి తాపక్రమాలలో మార్పు విపరీతంగా జరుగుతుంది. అంతర్జాతీయవాదం విజయవంతంగా సాధించినప్పటికి పరలోక వాసంలోగల కష్టాలను ముందుగా తెలిసికొంటే వాటిని ప్రతి భుజించడానికి తయారు కావచ్చు.

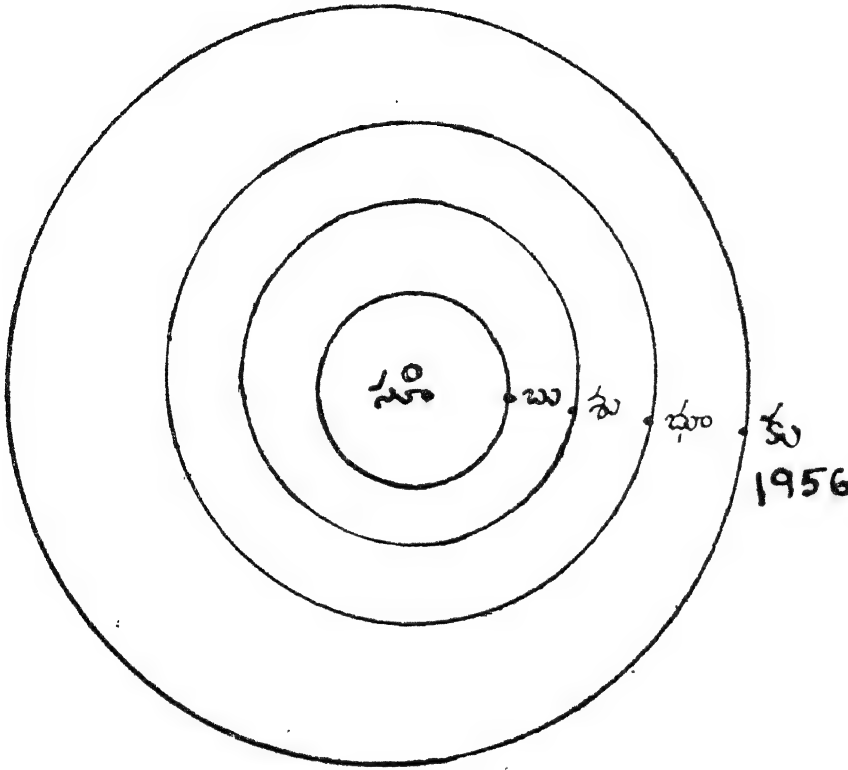
—:—:—

సౌరకుటుంబ మందున్న నవగ్రహాలలోను కుజగ్రహం మొదటినుండి ప్రత్యేక పరిశీలనకు గురి అయింది. దానికి కారణం లేకపోలేదు. మనభూమిపై నున్న జీవం వంటి జీవం ఇతర గ్రహాలలో ఇంత వరకు కనిపించలేదని గ్రహాల పరిశీలనవలన తెలియవచ్చింది. జీవోద్భవానికి జీవాభ్యుదయానికి అనుకూల శీతోష్ణ పరిస్థితులు అవసరమేమో అనిపిస్తుంది. సూర్యునికి దూరంగా పోతూన్నకొద్దీ సూర్యరశ్మి తీవ్రత తగ్గుతుంది. అందుచేత, సూర్యునికి దగ్గరగా నున్న గ్రహాలకంటే దూరంగానున్న గ్రహాలకు లభ్యమయే వేడి, వెలుగు కూడా తక్కువగా నుంటాయి. జీవవికాసానికి అనుకూలమైన సమ శీతోష్ణ మండలంలో భూమి చరిస్తుందనుకొంటే, భూమికిరువైపుల నున్న శుక్ర కుజ గ్రహాలలోనే, ఎప్పుడైనా, జీవం మన గల అవకాశముంది. భూమికంటే శుక్రగ్రహం సూర్యునికి దగ్గరగానుంది; అందుచేత, భూమికంటే శుక్రునికే ఎక్కువ తేజోష్ణాలు లభిస్తాయి. భూమికంటే సూర్యునికి దూరంగానున్న కుజగ్రహంపై వదు ఎండవేడిమి తక్కువగా నుంటుంది. గ్రహాలన్నీ ఒకేసారి పుట్టి, పుట్టినప్పుడు చుండుతున్న గోళాలుగా నుండి క్రమేణ చల్లారేయనుకొంటే, భూమి కంటే కుజుడు వేగంగా చల్లారడంచేత, ఇప్పుడు భూమిలోనున్న శీతోష్ణస్థితి పూర్వ మొకప్పుడు కుజునిలో నుండేదనడానికి సందేహంలేదు. ఆకాశంలో కుజగ్రహం జీవాస్పదమై యుండవచ్చును, కాని, కాల గమనంతో కుజుడు చల్లారుతుండగా శీతోష్ణస్థితి మారి పోయి, జీవానుకూల పరిస్థితులు సన్నగిల్లడం సహజం. జీవసస్పర్ధ (Struggle for existence) సహజలక్షణంగా

గలజీవం శీతోష్ణ వివర్ణయాలను ప్రతిఘటిస్తూ వర్ధిల్లడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. అందుచేత పూర్వమెప్పుడైనా కుజునిలో జీవోద్భవమైయుంటే, అజీవం ఆత్మరక్షణకై నేటి వరకు ప్రయత్నిస్తునే ఉంటుంది.

మనకంటే సూర్యునికి దగ్గరగానున్న శుక్రునిలో ప్రస్తుతం జీవంలేక పోయినప్పటికి మునుముందు జనించే అవకాశముంది. ఏమంటే, భూమికంటే సూర్యునికి దగ్గరగా నున్నశుక్రుడు, పరిమాణంలోకూడా, రమారమి. భూమిని పోలిఉంది. సూర్యసామీప్యంచేత శుక్రునిలో తాపక్రమం భూమిలోకంటే ఎక్కువగా నుండాలి. అందుచేత, భూమిలో మనమెరిగిన జీవంవంటి జీవం ఒక్క కుజునిలోతప్ప మరెక్కడాలోను మనగల అవకాశమేలేదు. అదే కుజుని ప్రత్యేకత; విజ్ఞానులు తీవ్రంగా కుజుని పరిశీలించడానికి కూడా అదే కారణం.

ఆకాశంలో మనకతిదగ్గరగానున్న మూర్తి చంద్రుడు. చంద్రుని తరువాత, అధమం 15 సంవత్సరాల కొకసారైనా మన కతిదగ్గరగా వచ్చే గ్రహం కుజుడు. మన కత్యంత సమీపంగా నున్నప్పుడు కుజునిదూరం 93 కోట్లమైళ్లు. కుజుగోళవ్యాసం 4200 మైళ్లు; భూగోళపు నిడివిలో సుమారు సగం. కుజుని బరువు భూభారంలో పదియవవంతు. దానిదినం —అంటే ఆత్మప్రదక్షిణానికి పట్టేకాలం 24½ గంటలు; అనగా, సుమారు మనదినంతో సమానం. సూర్యుని చుట్టు ఒకప్రదక్షిణం చేయడానికి పట్టేకాలం 687 రోజులు; అదే కుజులోకంలో సంవత్సర ప్రమాణం. కుజులోకంలో ఋతువులున్నాయి. ధ్రువాలవద్ద తెల్లటిబోపీలు ఏర్పడుతూ



అయితే, ఈ ధ్రువాల వద్దనున్న పదార్థ మేమిటో తెలిసికోడానికి తీవ్రమైన పరిశోధనలు చేసిన వారిలో చికాగో విశ్వవిద్యాలయ భూగోళ శాస్త్రజ్ఞుడైన గెర్హార్డ్. పి. కుయి పర్ ఒకరు. కుజుని యొక్క పరకొణ (Infra-red) వర్ణపటాన్ని తీసి దానిని పరిశీలించి, ధ్రువాల వద్దనున్న పదార్థం నీరు గడ్డ కట్టగా ఏర్పడిన మంచుకంటే వేరొండు కాజాలదని, అతను నిర్ణయించేడు. కాని, అవి పెద్దమంచు కొండలను కొనడాని కవకాశంలేదు. శీతకాలంలో పొగమంచు వలె వ్యాపించి, వేసవి

[చిత్ర వివరణ : 1956లో భూమికి సమీపతమంగా 3½ కోట్ల మైళ్ల దూరంలోనుండు కుజునిస్థానం] ప్రవేశింపగానే సూర్యుని వేడిమికి అవి విడిచిపోతాయి.

డడం, మాయమౌతుండడం కనిపిస్తుంది. శీతాకాలంలో ఈ బోపీలు సుమారు 40 లక్షల చదరపుమైళ్ళ ప్రదేశాన్ని ఆక్రమిస్తాయి. తరువాత క్రమంగా అది బ్రద్దలై మాయంకా ప్రారంభిస్తుంది. కాని వేసవిలోపైతం పూర్తిగా మాయంకాక, దేదీప్యమానంగా ధ్రువంవద్ద తెల్లటి మచ్చ కనిపిస్తునే ఉంటుంది.

వేసవి సమాప్తంకాగానే విరళ మేఘాలు గోచరిస్తాయి, అవి ధ్రువప్రాంతాలనే కాక, క్రింది భాగాలను పైతం కొంతవరకాక్రమిస్తాయి. ఆమేఘాలక్రింద బోపీవర్షడు తునే ఉంటుంది. క్రమంగా మేఘాలు విచ్ఛిన్నమై బోపీ ఉజ్జ్వలంగా కనిపిస్తుంది.

ఈ చక్రీయక్రమంలో మార్పులు ఏడాదివెంబడి ఏడాదిని జరుగుతునే ఉంటాయి. కాని, వాటి వైశాల్యం నియతంగా నుండదు. అది ఏటేటా మారుతుంది. సూర్యుని మచ్చల 11 సంవత్సరాల చక్రాన్ని ఈ మార్పులు అనుగమిస్తాయని కొందరి మతం.

మన భూమిలో మూడు వంతులు నీరు ఒకవంతు మాత్రమే నేల ఉంటే, కుజునిలో మూడువంతులు నేల ఉన్నట్లు విజ్ఞానులు నిర్ణయించ కలిగేరు. ఆభాగమంతా ఎర్రఎర్రగాను, పసుపుపచ్చగాను కనిపిస్తుంది. పెద్ద ఎడారులు కుజతలాన్ని వ్యాపించియున్నాయని అంగ భూగోళజ్ఞుడైన సర్ జాన్ హెర్షన్ మొదట ప్రతిపాదించాడు. తరువాతి పరిశోధనా ఫలితాలు ఆభావాన్ని బలపరిచేయి. భూశితుపానులు మన ఎడారులలో చెలరేగినప్పుడు పైకెగసిన భూమేఘముట్లు క్రమ్మిన విధంగానే కుజలోకంలో పైతం రంగురంగుల భూమేఘాలు అప్పుడప్పుడు కనిపించి మాయ మౌతుంటాయి. వివిధ పరిశోధనల మూలంగా తెమ్మెనైట్, ఫెల్స్పైట్ మొదలైన ఖనిజాలు, ఇసుక కుజతలం పైనున్నట్లు రుజువయింది. అందుచేత కుజునిలో అధికభాగం ఎడారులని నిర్వివాదంగా చెప్పవచ్చును.

భూమి కున్నట్లే కుజునికి వాతావరణముంది. కుజ వాతావరణంలో ఉదజని, హీలియం వాయువులుండ దానికి అవకాశంలేదు. ఏమంటే, కుజుని భారం భూభారం కంటే

తక్కువకావడంచేత, తేలికైన ఈ రెండు వాయువులను వట్టి ఉంచగల బలం కుజునికి లేదు: ఆ వాయువులలోని అణువులు సహజమైన నిరంతర సంక్షోభంలో చాలకాలం పూర్వమే, కుజునినుండి పలాయన మొంది ఉండాలి. ఆమెజనిని కనుగొనడానికై మౌంటువిల్స్ అబ్జర్వేటరీలో చేసిన పరిశోధనలన్నీ, ఇంతవరకు, నిష్ఫలమయ్యాయి. రవ్వంత ఆమెజనైనా - అంటే మన వాతావరణంలో నున్నదానిలో సహస్రాంశమైనా - కుజవాతావరణంలో కనిపించలేదు. ఇక, ఓజోన్ వంటి వాయువులు స్వేచ్ఛగా ఉండే అవకాశంలేదని రసాయనికంగా నిర్ణయించవచ్చును. విష్కర్షగా కుజునిలో నున్నదని చెప్పగల వాయువు కార్బన్ డైఆక్సైడ్ (బొగ్గుపులుసువాయువు) భూమిలోనున్న కార్బన్ డైఆక్సైడ్ కి రెండింతలైనా కుజ వాతావరణంలో నున్నట్లు వర్ణపటమాన పద్ధతులపై కుయిపర్ విజ్ఞాని నిర్ణయించేడు.

నీటి ఆవిరిని గురించి ఇదమిద్దమని చెప్పలేమంటారు విజ్ఞానులు. కాని, కుజవాతావరణంలో నీటి ఆవిరి ఎక్కువగానే ఉన్నదని వర్ణపటమాననం వల్ల 1908 లో విజ్ఞాని స్లిఫర్ నిర్ణయించేడు. 1937 వ సంవత్సరంనుండి మౌంటువిల్స్ విజ్ఞానులు కుజుని సూక్ష్మంగా పరిశీలిస్తున్నారు. మన వాతావరణంలో నున్న నీటి ఆవిరిలో నూరవ భాగంకంటే కుజునిలో పొడగట్టలేదని వారి నిర్ణయం. అదే సమంజసమేమో! భూమిలో కంటే కుజునిలో నేలభాగం ఎక్కువకావడం చేత కుజ వాతావరణంలో సాపేక్షంగా నీటి ఆవిరి స్వల్పమంటే ఆశ్చర్యానికేమీలేదు. ఏమైనప్పటికీ, కుజునిలో చాలాభాగం నీరులేక బీడువారిందనీ, కుజ గ్రహం శుష్కావస్థలో నుందనీ విజ్ఞానులలో చాలామంది అభిప్రాయ పడుతున్నారు.

అయితే, కుజవాతావరణంలో ప్రధానంగా నున్న వాయువు వేమిటి? ఎక్కువ బరువు కలిగి జగత్తులో అదనంగా వ్యాపించి, రసాయనికంగా జడమైనవై, వర్ణపట మాపకాలకు దొరకని లక్షణాలు గల వాయువై యుండాలి. అట్టి వాయువులలో ముఖ్యమైనది నత్రజని. మన వాతావరణంలోనే బిందిల నాలుగుపాళ్ళు నత్రజని ఉంది. అదే కుజ వాతావరణంలో నైతం ఎక్కువగా వ్యాపించి ఉండాలి. దానితో పాటు కార్బన్ డైఆక్సైడు, పొటేసియం యొక్క రేడియోధార్మిక ఐసోటోపు విచ్చిన్న మైనపుడు జనించు ఆరాను కొద్దిగా కలిసి ఉండవచ్చు.

కుజ వాతావరణ భౌతిక నిర్మాణాన్ని తెలిసికో దానికై రంగురంగుల ఫిల్టరులతో కుజుని ఛాయాచిత్రాలు తీసేరు. వాటివల్ల తెలియవచ్చిన విషయాలలో ఒకటేమనగా. కుజ వాతావరణం ప్రాస్థతరంగ దైర్ఘ్యంగల నీలం, నీలలోహితం, అతినీలలోహితం మొదలైన కిరణాలకు పారదర్శకం కాదని. కాని, అప్పుడప్పుడు మాత్రం నీల కాంతిలో కుజతలం స్పష్టంగా కనిపిస్తూ ఉంటుంది. ఆ వాతావరణంలో సూక్ష్మకణరూపంలో ద్రవ్యం తేలుతూ ఉండవచ్చు. అది సాధారణంగా నీలకాంతిని హరిస్తుంది. అప్పుడప్పుడాకణ సమూహం చెదరిపోవచ్చు; అప్పుడు నీలకాంతి కుజునినుండి వెలువడుతుంది. అయితే, ఆకణాలెట్టివో నిర్దిష్టంగా చెప్పలేము. అవి కార్బన్ డైఆక్సైడ్ యొక్క సూక్ష్మ స్ఫటికాలు కావచ్చు; లేదా, మన మేఘాలలో తేలియాడు మంచు స్ఫటికాల వంటివైనా కావచ్చు.

కుజునిలో ప్రధానంగా మూడురకాల మేఘాలున్నాయి: నీల మేఘాలు, పసుపు పచ్చటి మేఘాలు, తెల్లటి మేఘాలు. నీల మేఘాల సంగతి స్పష్టంగా తెలియదు. పసుపు ఎరుపు కాంతులలో మాత్రమే పసుపు పచ్చటి మేఘాలు కనిపిస్తాయి. ఎడారులలో దుమారం రేగినప్పుడేర్పడు ధూళి మేఘాలు కావచ్చునది. సూక్ష్మమైన మంచు స్ఫటికాలతో ఏర్పడినవి తెల్లమేఘాలు కావచ్చు. ఈ భావానికి బలమిచ్చే సందర్భమొకటి లేకపోలేదు. సూర్యునికి కుజుడు మిక్కిలి దూరంగా నున్నప్పుడే తెల్లమేఘాలు ఎక్కువగా ఏర్పడుతాయని స్పష్టమైంది. అట్టి సమయంలో సూర్యరశ్మి ప్రభావం తగ్గి, నీటిఆవిరి మంచుస్ఫటికాలుగా ఘనీభవించడానికి అనుకూల పరిస్థితు లేర్పడతాయి. ఈ మేఘాలు సుమారు 20 మైళ్ళ ఎత్తువరకు పైకెగయగలవు.

మన వాతావరణ ప్రేషాన్ని సామాన్యంగా, 76 సెంటి మీటర్లలేక 30 అంగుళాల పాదరసపు తెత్తు నిరూపిస్తుంది. దానిమూలంగా ప్రతి చదరపుటంగుళం సుమారు 5 వీళల బరువును మోస్తుంది. కుజ వాతావరణ ప్రేషం 6 సెంటి మీటర్ల లేక సుమారు 2½ అంగుళాల పాదరసపు తెత్తు ఉండవచ్చునని 1907 వ సంవత్సరంలో విజ్ఞాని లౌవెల్ ఊహించేడు. అంటే, కుజతలంలో ప్రతి చదరపు టంగుళాన్ని అరవీశ కంటే తక్కువ బలంతోనే అచ్చటి వాతావరణం నొక్కుతూంది. ఈ విషయ సత్యాన్ని కుజపరిశీలకులలో చాలామంది స్థిర పరుస్తున్నారు.

కుజవాతావరణ తాపక్రమాన్ని తెలుసుకొనే అవకాశం చాలాకాలం వరకు కలిగింది కాదు. కాని 25, 30 ఏండ్ల క్రిందట సున్నితమైన తాపక్రమావకాల నువయోగించి కుజ తాపక్రమాన్ని కొందరు విజ్ఞానులు కనుగొన్నారు. మన భూమియొక్క సగటు తాపక్రమం రమారమి 60డి. ఫారెన్ హైట్; కుజ వాతావరణపు సగటు తాపక్రమం 0డి. కంటే సుమారు 40డి. ఫారెన్ హీట్ తక్కువ. ఆ తాపక్రమం వద్ద పాదరసం గడ్డకట్టి ఘనీభవిస్తుంది. వేసవికాలంలో సూర్యునికి కుజాడతి సమీపంగా సున్నుప్పుడు మధ్యాహ్న తాపక్రమం 70డి. ఫా॥ వరకుంటుంది. నల్లటి ప్రదేశాలలో అది 80డి. ఫా॥ వరకు వెళ్ళవచ్చును. సూర్యుని కతి దూరంగా సున్న సమయంలో మధ్యాహ్న తాపక్రమం నీరు ఘనీభవించు తాపక్రమం అంటే 32డి. ఫా॥— కంటే ఎక్కువుండదు. రాత్రివేళలందు వాతావరణం బాగా చల్లారి తాపక్రమం 70డి. ఫా॥ వరకు తగ్గవచ్చును. దైనందిన తాపక్రమంలో ఇంతవ్యత్యాసముండడానికి కుజునిలో వాతావరణ అల్పత్వం ముఖ్యకారణం. వగటిచూట సంపాదించిన సౌరవేడిమిని భద్రపరచగల సామర్థ్యం కుజవాతా వరణానికిలేదు. అందుచేత, దీర్ఘరాత్రులందు ధ్రువాల వద్ద తాపక్రమం 0డి. ఫా॥ కి 150డి. తక్కువగా కృతీస్తుంది. అంటే, గరిష్ట కనిష్ట తాపక్రమాల వ్యత్యాసం కుజ, లోకంలో 250డి. ఫా॥ వరకుంటుంది.

కుజలోకంలో ధ్రువాలవద్దనున్న టోపీలు, ఎడారులుకలిసి ఐదింట నాలుగు భాగాలు కుజ తలాన్ని ఆక్రమిస్తాయి. మిగిలిన ఐదవవంతు భాగంలో నల్లటి ప్రదేశాలు, వివిధ ఆకారాలలో నున్నాయి. అవి నిత్యం అదే విధంగా నుంటూన్నప్పటికీ, కొన్నిటి ఆకారాలు మాత్రం అప్పుడప్పుడు మారుతుంటాయి. నల్లటి ప్రదేశాన్ని ఆనుకొని యున్న తెల్ల కుజభాగం ఒకప్పుడు నల్లవారి, అదేవిధంగా కొన్నినెలలు, ఏండ్లు కూడ ఉంటుంది. దానికి కారణం తెలియదు. కాని, ఒక ఊహావిమిటంటే, వృక్షవికాశాని కనుకూలమైనప్పుడు, ఎదోవిధమైన మొక్కలు ఆ తెల్లని ప్రదేశాలలో పెరుగుతాయని, అది పెరుగుతూన్నంత వరకాభాగం నల్లగా కనిపిస్తుందని, అవి నశించగానే నలుపు కూడ పోతుందని కొందరు విజ్ఞానుల ఉద్దేశం.

ఈ నల్లటి ప్రదేశాలలో కాలాను సారంగా మార్పులు వాటిల్లు తున్నాయో? విజ్ఞానులు కనిపెట్టి నప్పటినుండి, కుజ లోకంలో వృక్షసంతతి వర్ధిల్లుతున్నదన్న భావం బలంకొ

జొచ్చింది. నల్లభాగాలు కేవలం నల్లగానుండక, వేర్వేరు కాలాలలో వేర్వేరుభాయలను ప్రవర్తిస్తాయి; ఒకప్పుడు నీలంగాను, ఒకప్పుడు ఆకుపచ్చగాను మరొకప్పుడు ధూళి వర్ణంగాను ఉంటాయి. అంతేకాక, ఈ మార్పులకు ధ్రువాలవద్ద టోపీలు వైశాల్యంలో వాటిల్లు మార్పులకు సంబంధ మున్నట్లుంది. ఐనప్పటికీ కుజునిలో సున్న స్వల్ప వాతావరణ ప్రేషంచేతను, అత్యల్ప నీటి పరిమాణం చేతను ఈ మార్పులకు కారణం వ్యవసాయం అనడానికి అంతగా అవకాశంలేదు.

ఇట్టి నల్లటి మచ్చలేమైయుండవచ్చునో ముందుగా నిర్ణయించాలి. అవి సముద్రాలుకాని సరస్సులుకాని కావు. జలాలయాలైతే ఒకప్పుడైనా అవి సూర్యరశ్మిని ప్రతిబింబించి ఉజ్వలంగా కనిపించాలి. అవి వృక్షసమూహాలతో నిండిన అడవుల వంటివనుకొందా మంటే పరశోణ కాంతిని అవి పరావర్తించవు; మనవృక్ష సంతతి పరశోణ కాంతిని మిక్కుటంగా పరావర్తిస్తుంది. అంతేకాక వృక్షానికి జీవమైన కోరోఫిల్ అను పదార్థం వాటిలో సున్నట్లు కనిపించదు. కాబట్టి, పెద్దవృక్షాలకు కుజునిలో తావులేదు. కాని, చిన్న మొక్కలు, ఎట్టి వాతావరణ వ్యత్యాసాలనైనా భరించగల మొండి జాతికి చెందినవి, కుజునిలో పెరుగుతూండ వచ్చును. అట్టిమొక్కలు కాల క్రమంగా జనించి, పెరిగి నశిస్తూండ వచ్చును.

అన్నిటి కంటే ముఖ్యమైనవి కుజునిలో “కాలువలు.” 1877 వ సంవత్సరంలో కుజుని శ్రద్ధగా పరిశీలించిన విజ్ఞాని షియావరెల్లి, కుజతలంపై నన్నటిగీతను చూచి కుజలోక జీవులచే నిర్మింపబడిన కాల్యలు కావచ్చు నని అభిప్రాయపడ్డాడు. అప్పుడు విజ్ఞానలోకంలో కలవరం బయలుదేరింది. ముందొకసారి సూచించినట్లు, అనుకూల భౌతికావస్థలచేతనే గ్రహాలలో జీవం పుట్టకలిగితే, అట్టి అవస్థలు పూర్వమెప్పుడో కుజునిలో ఉండాలనీ, ఆ సమయంలో జీవం పుట్టియున్నట్లయితే, అది, ఏదోవిధంగా వర్ధిల్లడానికే ప్రయత్నిస్తూ ఉంటుందని భావిస్తూన్న విజ్ఞానులు, ఈ కాలువలను జీవుల నిర్మాణ శక్తికి తార్కాణంగా గ్రహించేరు. భౌతిక విశర్యయాలను ప్రతిఘటిస్తూన్న మేధావులైన జీవుల, వాతావరణ తాపక్రమం తగ్గు తూంటే నేలలో జొరియలుచేసికొని, కుజతలం క్రింద నివాస మేర్పరుకొన్నారనీ, వ్యవసాయానుకూల కాలంలో పైకి వచ్చి గింజలు పండించు కొన్నారనీ ఒకపాదముంది.

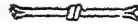


అందుచేత షియావరెల్లి ప్రకటించిన విషయాన్ని మహా నందంగా ఆమోదించేరు.

కాని, ఆ ధావం అద్దెకాలం మనలేదు. ఏండ్లతరబడి శ్రద్ధగా సూక్ష్మంగా కుజుని పరిశోధించిన విజ్ఞానులు 'కాలువలు' కనబడలేదని నిష్కర్షగా చెప్పేరు. పరిశోధనా సామర్థ్యాన్ని ఎక్కువ చేసినకొద్దీ ఋజురేఖలుగా నను కొన్నవి చిందరవందరగా నున్నట్లు స్పష్టమైంది. దీని విషయమై ఒక ప్రయోగం కూడ చేసేరు. వంకర గీతలతో తయారుచేసిన ఒక పటాన్ని చాలదూరంగా నుంచి దాని ప్రతికృతిని వ్రాయమనగా. అందరూ సరళ రేఖలతో చిత్రాలను నిర్మించేరు. అదే విధంగా షియావ రెల్లి చూచిన 'కాలువలు' ఊహా జనితమని కొందరి అభి ప్రాయం. లౌవెన్ అబ్జర్వేటరీ డైరెక్టరైన ఇ. సి. స్లిఫర్ వంటి బిగోళ్లు కుజునిలో నున్నవి కాలువలే అను భావాన్ని విశ్వసించు వారును ఉన్నారు.

ఇంత వరకు నిజం తేలలేదు. కాని 1956 వ సంవ త్సరంలో భూమికి రాగలిగినంత దగ్గరగా కుజగోళం వస్తుంది. అప్పుడు మౌంట్ విల్సన్ అబ్జర్వేటరీలోని 100 అంగుళాల దూరదర్శినితో కుజుని నిర్విరామంగా పరీక్షించడానికేర్పాట్లు జరుగు తున్నాయి. ఆ కాలంలో వాతావరణం కూడా అనుకూలించి కుజుని స్పష్టంగా చూ పెట్టిన వక్షమందు కుజునిలో కాలువలున్నాయో లేవో నిర్ణ యించడానికి అవకాశం కలుగుతుంది.

కుజులోకంలో జీవముందా లేదా అను ప్రశ్నకు సరి యైన సమాధాన మింతవరకు రాలేదు. ఎట్టి దూరదర్శినితో పరీక్షించి నప్పటికి జీవులు గోచరింపరు. కాని, జీవులచే నిర్మింపబడి విస్తార వ్యాప్తిచెందిన పెద్ద నిర్మాణాల ఉనికిని కనిపెట్ట కలిగితే జీవ వికాసానికి వాటిని తార్కాణాలుగా భావించడానికి అభ్యంతరముండదు. అందుచేతనే 1956 వ సంవత్సరానికై విజ్ఞానులు నిరీక్షిస్తున్నారు.



Visit your Favourite Shop

KNOWN FOR ITS REPUTATION AND  
RELIABILITY

*Our Specialities :*

Sheet & Plate Glass, Fanen & High Class Mirrors,  
Picture Frames Etc.,

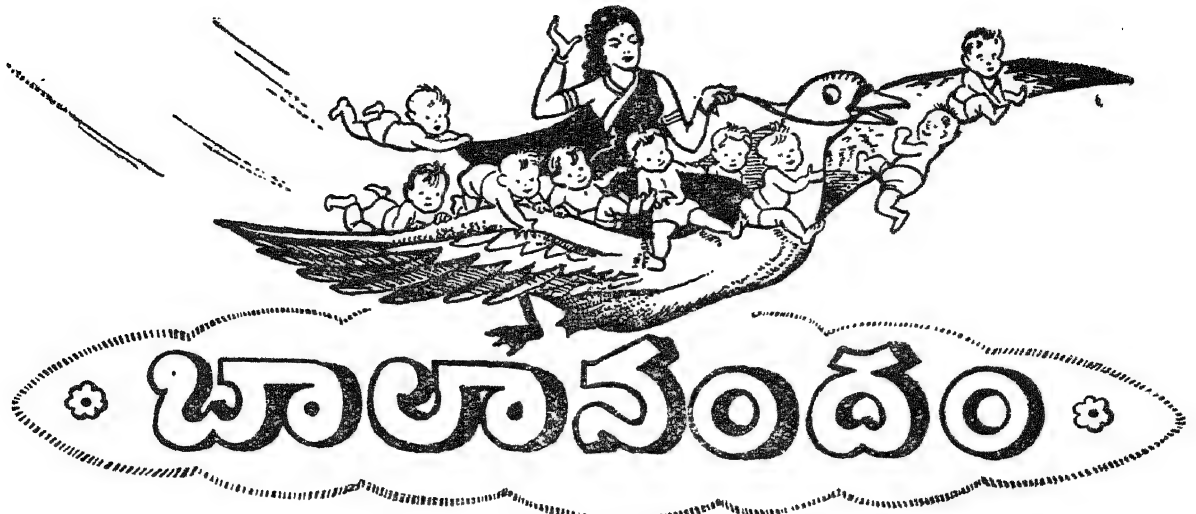
P. THIRUVARANGIAH & SONS

GLASS MERCHANTS,

172, Devaraja Mudali Street,

MADRAS.





## ఉపాఖ్యానాలు

శ్రీ ఎల్. ఎం. బాబూ

అమ్మా! అమ్మా ! నే  
ఆడే బొమ్మా మీద  
అక్కా చెల్లీ నీవూ  
అన్నా పాపా చేబీ  
అంతా కలిసి ఆనందంగా  
ఆకాశానికి ఎగిరి వెళ్ళితే—

ఎలాగుంటుందంటావమ్మా ?  
నీవెలాగుంటుందంటావమ్మా ?

రాజూ, రమా, రెక్కల చివర  
రాధా, రమణా రెక్కల మధ్య  
లక్ష్మీ లలితా రెక్కల మొదట  
విమలా కమలా రెక్కల ముందు  
బాలా లందరి మధ్యలో నీవు  
బాతూ పైని కూర్చోని ఉండగ  
ఆకాశానికి ఎగిరి వెళ్ళితే —

ఎలాగుంటుందంటావమ్మా ?  
నీవెలాగుంటుందంటావమ్మా ?

తోటలు వాటలు ఎన్నో చూస్తూ  
పేటలు కోటలు అన్నీ చూస్తూ  
నదులూ సంద్రము వరుసగ దాటి  
ఆడవులు కొండలు అన్నీదాటి  
ఆకాశ వీధిని ఆనందంగా  
చంద్రుని యింటికి ఎగిరి వెళ్ళితే -

ఎలాగుంటుందంటావమ్మా ?  
నీవెలాగుంటుందంటావమ్మా ?

ఎంతా వేడికి తాళలేక  
ఎదురూ గాలికి వేగాలేక  
బాలలమంతా భయపడుతుంటే  
బుజ్జాగించి పైటా చెంగును  
మాపై కప్పి ఆకాశానికి  
తీసుకు వెడితే —

ఎలాగుంటుందంటావమ్మా ?  
నీవెలాగుంటుందంటావమ్మా ?

ఏడూరంగుల బాటా మీదుగ  
పాడూ కొంటు ఆడూ కొంటు  
మేఘా బాలల బొమ్మా కొలుపులు  
ఆనందంగా చూచుట కొరకు  
ఆకాశానికి ఎగిరి వెళ్ళితే —

ఎలాగుంటుందంటావమ్మా ?  
నీవెలాగుంటుందంటావమ్మా ?

తళతళలాడే తారా చాలలు  
కళకళలాడే నవ్వుల బాలలు  
మిలమిల మెరిసే మెరవూ బాలలు  
వెన్నెల వీధిలో ఎదురూ వచ్చి

విందుకు రండని ఆహ్వానించి  
పాటలు పాడి నాట్యంచేస్తే —

ఎలాగుంటుందంటావమ్మా ?  
నీ వెలాగుంటుందంటావమ్మా ?

మేఘాలను వచనగ పేర్చి  
మేడలవలె గోడలు పెట్టి  
బొమ్మరిల్లును చక్కగ కట్టి

బొమ్మా లన్నియు అందులో ఉంచి  
సన్నని కుండెతో రంగులు వేసి  
చక్కని చుక్కల జతగా జేరి  
పాటలు పాడి ఆటలు ఆడితే —

ఎలాగుంటుందంటావమ్మా ?  
నీ వెలాగుంటుందంటావమ్మా



## మంచి అమ్మ — మామిడమ్మ

శ్రీ. బి. వి. నరసింహారావు.

అమ్మలాగ అగుపిస్తుం  
దామామిడి చెట్టు నాకు,  
కొమ్మ కొమ్మ నందముగా  
కోటిచిన్న బిడ్డలతో॥

అటుకదలదు, ఇటుకదలదు  
అయానం బనలెదుగదు,  
ప్రక్కల కెంతో దూరము  
వరచుక నిలుచుండి, ఎప్పుడు ॥అ॥

కన్నబిడ్డ లందరినీ  
కడు గారా బిమునబెంచి  
జగతి జనుల పాలజేసి  
వగవక తానొకటైనిలు॥చ॥

ఎండబడిన వారందరి  
నెంతో ప్రేమ చేరబలిచి  
నీడనొసగి, నేడదేర్చి  
నిర్మలమతి నిలిచి యుండు॥అ॥

కన్నబిడ్డ లందరెదిగి  
మిన్నునంటు వృక్షములుగ  
తరతరాల నిలిచి, సేవ  
తప్పక చేయాలనుకొని॥అ॥

కనికరమెరుగని లోకము  
కట్టెలకై, బొగ్గులకై  
వట్టితనను బాధిస్తే  
పాపం, ఏమనుకోదూ॥అ॥

బ్రతుకంతయు సేవకొరకె  
బాగుగ నర్పించు తల్లి  
మృతినందియు సేవకొరకె  
మేనొసగెడు కల్పవల్లి॥అ॥

త్యాగము, ఓరిమి, ప్రేమయు  
బాగుగ నెరిగిన తల్లీ,  
అంచితముగ పేరుగన్న  
మంచిఅమ్మ — మామిడమ్మ, ॥అ॥



# ఎండు మెరపకాయలు —

## పచ్చి మెరపకాయలు

పు. రామమోహన్.

కారం—కారం—కారం.

“వచ్చానోయ్ మళ్ళీ. నన్ను వద్దన్నా నేను వస్తూనే వుంటా. నాతో మీకనవసరపు పనులున్నా, నన్ను మాత్రం మీరు ఉపయోగించకుండా మాత్రం ఉండలేరు. నాచరిత్ర హిందూదేశ చరిత్రలోనేగాక. ప్రతిఉష్ణమండల ప్రదేశపు చరిత్రలన్నిటిలోను మొదటిరకంగా మొరుపు కలిగిస్తూ ఉంటా..... నేను ఎఱ్ఱగా, తలబిరుసుతో ఉంటా. అందుకే నేను క్రిందభాగం నన్నగా వున్నా తొడిమ దగ్గర లావుగా ఉంటా. నేను బోపీదాసునని అంటారు. నాకునేనే ‘తొడిమ’ అనే బోపీను పెట్టుకున్నా గానీ మీకందరకు మాత్రం బోపీవేయను. ఏమంటే నేను ‘Danger’ దాని నని ఎరుపురంగు కలిగియుండి చెప్పుతూంటా. నా సవిత్ర పచ్చిమెరపకాయ మాత్రం నిజంగా బోపీదాసే. ఈ విషయం మీకు కనబడుతూనే వుందిగా ..... మళ్ళీవున్న మాట అంటే వుడుకెక్కువ. నా పువ్వయోగం మీకందరికి తెలిసియున్నప్పటికీ, వంశమర్యాదని బట్టి పరిచయం చేసుకుంటున్నాను. అంతేకాని ‘స్వంతడబ్బా’ వాయింపు కొనేందుకు మటుకుకాదు. నాజాతి పచ్చిమెరపకాయ అల్లా కాదు. యేమీ యెరుగని దానివలె బెల్లంకొట్టిన రాయిలాగ కదలకకూర్చుండి తడి గుడ్డలతో గొంతుకలు కోస్తుంది. అటువంటి దాన్ని నమ్మొద్దని మీకు వేరే చెప్పనక్కరలేదు.

“నాపైన చేయివేస్తేచాలు. గలగలమంటూ ‘లోకోపకారం’ కోసం కారంగా తయారవుతాను. మీ కంత కష్టం లేకుండానే ఒక్కడెబ్బకే కారముగా తయారవుతాను. నేనూ పచ్చిమెరపకాయతోపాటు మొదట స్నేహం చేస్తూ వచ్చాను. పుట్టుకనుంచి అన్యోనంగా వుండి పెరిగాము. కాని ఏంలాభం? దానివద్దతి నాకుజాగుండక, దాని పాపం పండిన తరువాత నేను తయారయ్యాను దాన్ని రూపు మాపడానికి. ఈ విషయంలో భగవంతుణ్ణే నేనన విషయం మీకు స్ఫురించక మానదంటాను. ఏమంటే ‘పాపం’ పండితేనేగాని భగవంతుడు పుట్టడు కాబట్టి.

మామిడి కాయతో బాటు నన్ను జతపరచి ప్రతి సంవత్సరము మహాశ్రద్ధగా నాసేవ చేస్తూ వుంటారు.

“‘దిక్కు లేనివారికి దేవుడే దిక్కుని’ నన్ను ఏ ‘ఆధరపు’ ఆధారంగా లేకపోతే నన్ను పయోగిస్తూ వుంటారు. కాబట్టి నేను భగవద్వంశ కలిగినదాన్నే. నన్ను మరిగిన నాభక్తులను నేనెన్నివిధాలుగానో రక్షిస్తూవుంటా. ‘చద్ది - అన్నం - ఆవకాయ’ అని నాకు పెట్టిందీ పేరు పూర్వాచారంలోకూడా. పాశ్చాత్యులను మన దేశంలోనికి రానియకుండా చేయగలను. బ్రిటిషు వారిని ఓడెక్కించి పంపాలంటే మీరంత శ్రమపడ్డారు గాని, నన్ను జతపరచి వారికి విందులు ఏర్పాటుచేసినట్లైతే యెక్కుడుండేవారో తెలిసేది. నాకు సవిత్రగా ‘తీపి’ వచ్చి పాడుచేసింది వాళ్ళని ‘స్వీట్’ అంటూ దేవాలయాలైన కాఫీ హోటలుల్లో తయారై, ‘టీ’ పార్టీలకు వస్తూ వాళ్ళని యిన్నాళ్ళు వుంచింది.

“కారం షడ్రసోపేతాల్లో ఒకటి యని పండితులందరు ఒప్పుకొన్న విషయమే. కాబట్టి నాపువయోగం వంట. విధానాల్లోనేగాక, ‘రుచి’ పదార్థాల్లో కూడా పరిపూర్తిగా. వుండన్నమాట. అంతేకాదు. నేను దేశభక్తుణ్ణి అని దృఢపరచు కొన్నాను. పూర్వం శతృవులపై నన్ను పయోగించి వాళ్ళకళ్ళల్లో ‘కారం’ వెదజల్లి అనేక కార్యాలు సాధించుకొన్నారు.

“యింతకీ చెప్పవచ్చుండేమంటే ‘జ్ఞానిహృతాశనుండు’ అన్నట్లు నాజ్ఞాని పచ్చిమెరపకాయ నాకుపోటీగా నిలస్తూ వుంటుంది. చివరకదే నీర్తి వస్తుంది. ‘ఏమిలేనివిస్తరి యెగిరెగిరి పడుతుంది. అన్నివున్న విస్తరి అణగి అణగి యుంటుందని మీకు తెలుసు. పచ్చిమెరపకాయ ఖరీదులో కూడా చాలాయెక్కువే. పైగా శాశ్వతంగా నిలవనూలేదు. మాయిద్దరి తేడా చెప్పాలంటే ‘జై న-బౌద్ధ’ మతాలు పువమానంగా సరిపోతాయి. నేను బౌద్ధ మతాన్ని - బౌద్ధ మతం త్వరగా వ్యాపించిందంటే కారణం ఏమిటి? దాని సూత్రాలు చాలా సులువుగాబట్టి. అల్లాగే నన్ను పయోగించు

చదువ కూడా చాలామలుపు. నేను ఖరీదుతక్కువ. శ్రమ కూడా నాకోసం తవర్కర్లేదు. మన్నిక కలిగి యుంటాను.

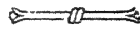
“రీతి తినేవాడికంతం చాలా సున్నితంగా, మృదువుగా వుంటుందంటారు. ఈ పుసూరు మియాచారి కాలంలో పుసూరు మంటూ చెప్పే పోవనలు ఎవరికి వినపడతాయి? గట్టిగా అరిస్తే నీరసంకో అన్నంతేక అలమటిందే వారికి కూడా వినపడుతాయి. కాబట్టి ‘కారం’ తినేవారు కావాలని పేరేచెప్పాలా? ధత్తుల మనుకొనేవారు ‘మీ ఉప్పు-కారం’ తింటున్న మేము ప్రోహం చేస్తామా అంటారు. కాని మీ తీపి తినే మేం చేస్తామా అంటారా? ఈ ప్రకారంగా నాకు పోటీలు రావటం యేమీ దాగుండలేదు.

“ఒక పులివిస్తరాకు కోసం ఏదైనా కుక్క వెడితే దానివెనకాలే మరోకొన్ని కుక్కలు వెంటడతాయి. అవి పోట్లాడు కొని దాన్ని కాస్తా చంపుతాయి. అట్లాగే బుద్ధిమంతులు మానవులకూడా ఒక ప్రతిభకోసం వంతులు పడి నానాగం చేసుకొంటారు. యీ పాడుబుద్ధి చాలా నీచపు జాడ్యం. అట్లాగే నావిషయంలో కూడా జ్ఞాతిగా పచ్చిమిర్చి సవితిగా తీపి చేరి నానావిధాల గడ్డి తినిపిస్తున్నాయి ‘ఎవరి ధక్కుంవారు నెరవేచ్చుకొంటే పేచీ - పూచీలురావ’ న్నాడు ఒక మెట్ట వేదాంతి. మరి మావాదలు ఎలా తీరుతాయో?

శలపు”

మీ అభిమాని

“ఎండుమెరపకాయ”



## ★ తండ్రిని మించిన కొడుకు ★

, నిష్టల బ్రహ్మాజీ ,

పూర్వం పార్వతీపురం పరిసరాల్లో ఒక షాపు కారు వుండేవాడు. అతనిపేరు కనకయ్య. కనకయ్యకు మొట్టొక్క పెద్ద ఆస్తి పాస్తులేమీ లేవు. చిన్న కిరాణీ దుకాణం పెట్టుకుని పప్పు వుప్పు అమ్ముకుంటూ వుండేవాడు. కాని కనకయ్యకు వర్తకంలో అఖండమైన ప్రజ వ్రాడేది. అన దుకాణం చాటి యెవర్ని పూరికనే సైకి పోనిచ్చేవాడుకాదు. కమ్మగా కబుర్లు చెప్పేవాడు. సమ్మకంగా లాభం లాగేవాడు. కానీ కొన్ని వస్తువుల అణా చెప్పేవాడు. వాళ్ళు కాదూ పోదూ అంటే, “అంతకంటే తక్కువ కిస్తే మేం బ్రతకడం యెలాగ బాబయ్యా! కొను బడి ధరే మూడుకానులండీ! అదైనా మీకు కనక యిచ్చేద్దామనుకుంటున్నాను, మూడు కాన్లకి తీసుకోండి, ఇంకొకళ్ళకయితే ఛస్తే ఈ ధరకి యివ్వను. మరెవ్వరి చెవిలోనూ వూడ కండేం, వాళ్ళంతా నావీక పసికేస్తారు.” అనే వాడు. తర్రాయి బుర్రాయి తాటికాయనేవాడు. మొత్తంమీద యెలాగో ఒకలాగ వాళ్ళని

ఆధరకి ఒప్పించేవాడు. వాళ్ళు ఒకటి కావాలంటే తను నాలుగు తీసుకోమని సలహా యిచ్చేవాడు. మర్నాటివరకూ ఆలోచిస్తే మంచినరుకు చెల్లి పోతుందనేవాడు. వాళ్ళు ససిగివట్లయినా బల వంతం చేసి కనీసం రెండయినా కట్ట బెట్ట వాడు.

ఇలా కొన్నాళ్ళవరకూ కంటికి కునుకు లేకుండా కట్టించాడు. ఎలాగైతేనేం క్రమంగా కిరాణీ దుకాణానికితోడు ఘనమైన బట్టల దుకాణం కూడా లేవదీసేడు. దాంతో నక్క సడుం తొక్కేడు. నాలుగు లక్షలరూపాయలు ఆరించి పోసుకున్నాడు, రెండు మేజలు కట్టు కున్నాడు. ఆపూళ్ళో కల్లా ఘరానా వర్తకు డనిసింతుకున్నాడు. కాలిమీద కాలేసుకుని హాయిగా కాటం వెళ్ళిబుస్తున్నాడు.

ఇది యిలా ఉండగా ఒకసారి అతను శ్రీకా కుళం వెళ్ళవలసి వచ్చింది. శ్రీకాకుళం అక్కడికి యాభై మైళ్ళ దూరంలో వుంది. ఉదయం బయ

## తండ్రిని మించిన కొడుకు

లేరి వెళ్ళి, రాత్రికి యింటికి వచ్చేదామనుకున్నాడు కనకయ్య. కాని తీరా అతనూ బండిలో అడుగు పెడుతూ వుండేసరికి అతని కొడుకు దండయ్య బండరాగాలు పెడుతూ కాళ్ళల్లో పడ్డాడు.

దండయ్యంటే కనకయ్యకు వూరంత అభిమానం. ముద్దుగా వాణ్ణి “దండూ” అని పిలుస్తూవుంటాడు. వాడిమీద ఈగనైనా వాలనివ్వడు. అందుచేతనే పదేళ్ళు పై బడ్డాకాని దండయ్య ముద్దులు కుచ్చస్తూ ప్రతిదానికి పేచీ పెడుతూ వుంటాడు. “నేనూ వస్తాను తీసుకెళ్ళా” అంటూ మొండిపట్టు పట్టాడు.

రావొద్దన్నాడు కనకయ్య. దండయ్య నినలేదు. భయపెట్టేడు, బ్రతిమాలేడు. కాని లాభంలేకపోయింది. చివరకు యెలాగైతేనేం కొడుకుని కూడా వెంటేసుకుని వెళ్ళేడు. అనుకున్నకంటే ఆలస్యంగానే వెళ్ళేరు. కనకయ్య పూళ్ళో పని చూసుకోడానికి వెళ్ళేడు. దండయ్య పూరిమీద తిరగడానికి వెళ్ళేడు. సాయంత్రానికి కనకయ్య పని పూర్తికాలేదు. మర్నాటి ఉదయం వరకు అక్కడే మకాం చేయవలసి వచ్చింది. దండయ్య చంకలు గుద్ది కున్నాడు. కాని కనకయ్యకు మాత్రం కాళ్ళూ చేతులూ ఆడలేదు.

అక్కడ వుండిపోతే భోజనం మాట ఏమిటా అని తలక్రిందులయ్యాడు. ఆపూళ్ళో తనకు తెలుసున్నవాళ్ళెవరూ లేరు; డబ్బు దండగ లేకుండా కడుపు నింపుకుండామంటే. పూట కూళ్ళ యింటికి వెళ్తే డబ్బు ఖర్చయిపోతుంది. మానేద్దామంటే తనకేం బాధలేదు. కడుపులో కాళ్ళు పెట్టుకుని ముసుగు తన్నేస్తాడు. కాని

తన పీకక చుట్టుకున్న గుంటచెనవో? వాడి మామేంచేయడం? ఆలోచించగా, ఆలోచించగా చివరకు అంతు దొరికింది కనకయ్యకు.

వెంటనే కొడుకుని పిలిచాడు. వాడిచేతిలో ఒక కానీ పెట్టి “ఒరేయ్! ఈ రాత్రికి మనం యిక్కడే వుండిపోవాలి. అందుచాత ఈ కానీ యిచ్చి ఏదయినా కొనుక్కుని తినేసి రారా” అన్నాడు.

చూశారా! నాలుగులక్షల రూపాయల ఆస్తిపడ్డ నేనా మౌనంగా కొడుక్కి ఒక కానీయిచ్చి యేదైనా కొనుక్కుని తినమన్నాడు. ఎంత సినినారో అర్థమైందా మీకు? అప్పుడే కథ పూర్తికాలేదు సుమండి! ఆ కుర్రాడు అప్పుడేం చేశాడో తెలుసా! కిక్కురుమనకుండా తండ్రి యిచ్చిన కానీ తీసుకుని బజార్లో ఒక మిఠాయి దుకాణం దగ్గరకి వెళ్ళేడు. దుకాణం వాడి చేతికి కానీ యిచ్చి “మిఠాయి కావాలి” అన్నాడు.

ఆరోజుల్లో అన్నీ చౌక. కనుక దుకాణం వాడు ఒక మిఠాయి వుండ యిచ్చాడు. కాని కుర్రవాడికి యిది సంతృప్తి నివ్వలేదు. రెండు వుండలైనా తింటే కాని కడుపు నిండదనుకున్నాడు. “కానీకి రెండు మిఠాయి వుండలియ్యవా?” అనడిగాడు.

“కిట్టదు” అన్నాడు దుకాణదారుడు.

“అయితే మిఠాయి నాకు అట్టలేదు” అని యిచ్చేసి తిరిగి కాని తీసుకుని పక్కనున్న పళ్ళ దుకాణానికి వెళ్ళేడు. దుకాణం వాడి చేతికి కానీ యిచ్చి నారింజపళ్ళు యిమ్మన్నాడు. దుకాణంవాడు రెండు నారింజపళ్ళు యిచ్చాడు. ఇది కూడా ఆ అబ్బాయికి సంతృప్తిగా లేకపోయింది.

## తడిని మించిన కొడుకు

“ఏమయ్యా! కానీకి మూడు పళ్ళు యియ్యవా?” అన్నాడు.

“ఊహలు, యివ్వరు” అన్నాడు దుకాణం వాడు.

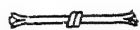
“మూడు పళ్ళయినా ఇవ్వకపోతే యెందుకు? రెండు పళ్ళు నాకే సరిపోతాయి” అన్నాడు.

దుకాణం వాడికి కొంచెం చిరాకు వేసింది. “చాలకపోతే మా వూరి పక్కనించి నాగావళి నిరాటంకంగా నిండుగా ప్రవహిస్తోంది. వెళ్లి కడుపు నింపుకో” అన్నాడు. ఈమాట వినగానే పట్టరాని సంతోషం పచ్చింది దండయ్యకు. పళ్ళు తిరిగి యిచ్చేసి, “నాపళ్ళు నాకిచ్చేయ్యి. త్వరగా” అంటూ దుకాణంవాణి తొందర చేసేడు. దుకాణంవాడు కోపంతో కొర కొర లాడుతూ కానీ గిరవాటేశాడు. దండయ్య వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా ఏటిదగ్గరికి దాడు తీశాడు. కడుపునిండా మంచినీళ్ళు యెక్కించేశాడు. కడుపు చేత్తో తడుముకుంటూ వెళ్ళి తండ్రికి కానీ యిచ్చేశాడు.

కనకయ్య ఆశ్చర్యపోయాడు. “ఏంరా, దండూ! కొనుక్కొనుని నీకు కానీ యిస్తే యేదీ కొనుక్కుని తినలేదే? చాలలేదా?” అని అడిగాడు కొడుకుని. అప్పుడు దండయ్య యిలా చెప్పేడు.

“అదికాదు నాన్నా! కానీకి మితాయ్ కొనుక్కుందామంటే ఒక్క వుండకంటే యెక్కువ యియ్యనన్నాడు. పోనీ పళ్ళు కొనుక్కుందామని వెళ్ళి నారింజ పళ్ళు యిమ్మంటే కానీకి రెండు పళ్ళుకంటే యెక్కువ యియ్యనన్నాడు. రెండు పళ్ళుతో కడుపు నిండదు మూడు యియ్యమంటే నాగావళి ఏటి నీళ్ళు త్రాగి నింపుకో మన్నాడు. ఆమాత్రం దానికి కానీ కూడా దండుగ చేయడమెందుకని యేకంగా మంచినీళ్ళు తోనే కడుపు నిండేనుకున్నాను.”

ఈ మాట వినగానే తన కొడుకు తనను మించినవాడయ్యాడు కదా అని పరమానంద భరితుడయ్యాడు కనకయ్య.



## పిలుపు

శ్రీమతి అయ్యగారి రాఘవమ్మ.

తెల్లగులాబి పూలనదె తెనువనావళి రావులీనెనో  
చెల్లె: అదే: కనుంగొనుము చేరువపోయక కోసకొందమీ  
యెల్ల తెనుంగు తల్లి తెదురేగి పదంబుల మ్రొక్కి కొందమా  
చల్లని తల్లి వేడుకతో చక్కగ పీఠమలంకరించెదినో :

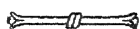
బొమ్మలాటలందు బుజ్జాయితనములో  
తెనుగుతల్లి పూజ తెలియదేమొ!  
మరతువేమొనమ్మ : విరవిరరమ్మిక  
దీక్షనున్న తల్లి దీవెనంద :

తెలుగు కుమారిని తొలుత దీవించిన  
కవిరాజు పదముల గాంచికూర్చి

తిక్కనార్యుని మంచి తెల్లని ముత్యాల  
జాతీయ నరలను జతగఁగూర్చి  
పోతనార్యుని మంచి పూవులకవితలో  
తావుననీనెడి దండలల్లి

శ్రీనాథకవిరాజు చెన్నూరు పదముల  
రతనాల పతకాల జతలగూర్చి

మాతపట్టాభిషేకాన మహితస్ఫూర్తి  
హరముల నర్పించి యానందమొప్ప  
భవ్యవైతాళికుల నాందిపాటపాడి  
చెల్లెలా : హరతులనివ్వ చేరిరమ్ము.



# THE MYSORE FERTILISER CO

31-A, NORTH BEACH ROAD, MADRAS-1

We take this opportunity to offer our services as ever before and assure you regular supplies of our "LOTUS BRAND" balanced and guaranteed fertilisers for your bumper crops—available for every crop. Our conveniently located offices would render expert advice on your manure problems.

*Branches:*

Kuppam, Erode, Trichy, Cochin, Bangalore,  
Mettupalayam, Coonoor, Ooty & Mercara (Coorg).

*Agencies:*

THROUGHOUT THE STATE

## THE EAST INDIAN SANDAL OIL DISTILLERIES LTD KUPPAM (Chittoor Dist.)

Pioneer Andhra venture manufacturing the World Renowned Sandalwood Oil guaranteed to pass British and American Pharmacopoeia standards. It is noted for its sweet aroma and fragrance and is an indispensable base and fixative for all Oriental perfumes and widely used in Soap, Perfumery and Cosmetic Industries.

*London Agents:*

**Messrs. BLYTH GREEN, JOURDAIN & CO. LTD**

PLANTATION HOUSE, FENCHURCH ST., LONDON E.C. 3

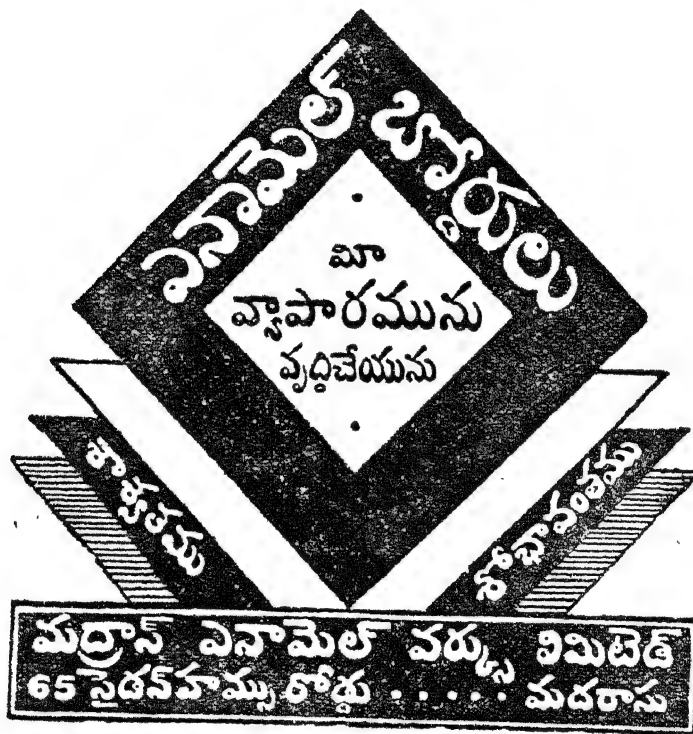


# మద్రాస్ ఎనామెల్ వర్క్స్, లిమిటెడ్

(స్థాపితము : 1934)

65, సైడన్ హామ్స్ రోడ్—మదరాసు.

## ఆంధ్ర పరిశ్రమ



గృహోపకరణములు, ఆస్పత్రి పరికరములు, విద్యుద్దీపసాధనములు, ఇంకను పలువిధములైన పింగాణీ వస్తువులు తయారుచేయు ఉన్నత ఆంధ్రపరిశ్రమ. ఇంతపెద్ద ఎనామెల్ పరిశ్రమ దక్షిణదేశములో మరెక్కడా లేదు. ఎడ్వర్డ్ ట్రైజర్లు, మునిసిపాలిటీలు, లోకల్ బోర్డులు, రైల్వేలు, సైన్యం—తదితరులకు కావలసినవన్నీ మా ఫ్యాక్టరీనుంచి సప్లైచేయబడును.

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్,

పు రం ప్ర కా శ రా వు.

# గ్రీకు సంస్కృతి

శ్రీమతి డా॥ వి. యశోదాదేవి, యమ్. ఏ., యుజ్. లిట్., డి. లిట్.,

సంస్కృతి అనగా జీవిత విధానము; జాతియొక్క గొప్పసంస్కృతిని జాతీయ ఆత్మయన వచ్చును. ఒక్కొక్కజాతి సర్వస్వము జాతీయ సంస్కృతిలో యిమిడి యుండును. ఈ సంస్కృతి జాతియొక్క వివిధ విషయములందును ప్రతిబింబించును. జాతీయత - అనగా వాఙ్మయము, నాగరికత, సభ్యత, కళలు - సంస్కృతిలో లీనమగును. ప్రాచీన గ్రీకుసంస్కృతి ప్రాచ్యపాశ్చాత్య ఖండములలో శాశ్వత ముద్రలవిరచించినది. ఇప్పటికిని ఆ సంస్కృతి ఛాయలు అంతర్వాహినులుగ గాననగుచున్నవి.

మధ్యధరాసముద్ర తీరమున బాల్కను దేశములలో నొకటి గ్రీసు ద్వీపకల్పము. గ్రీకులు ఆర్యులలో నొక శాఖవారు. అనేక శతాబ్దములకు పూర్వమే గ్రీకులు యీజియనుల పురములు, ద్వీపములలో బ్రవేశించిరి. క్రీ. పూ. 960 ప్రాంతమున గ్రీకు సంస్కృతి వుదయించు చుండెను. గ్రీకుతత్వజ్ఞులు జనులకు తార్కిక చర్చా పద్ధతి నలవరచుచుండిరి. గ్రీకులలో కవులు, గాయకులు నుండిరి; సాంఘిక సమావేశములలో వీరిగానము ముఖ్యమయ్యెను. గ్రీకులు ఏషియా మైనరులో ట్రాయ్ నగరమును ముట్టడించి కొల్లగొన్నవిధము ఇలియడ్ కావ్యమందును, అచటి నుండి తమ స్వంతద్వీపమునకు వచ్చినపుడు వారియనుభవములు ఒడిస్సీకావ్యమందును వర్ణితములు. క్రీ. పూ. 7, 8 వ శతాబ్దములలో గ్రీకులు అక్షరమాలను నేర్చికొన్న పిదప యీ రెండు ఇతిహాసకావ్యములు వ్రాయబడెను. ఇవి హోమరు అను అంధకవి రచించెనందురు. ఈ కావ్యముల వలన గ్రీకులు తాము ఒకేజాతి వారసులు భావము గల్గి, యేకభాష, యేకవాఙ్మయము, ఆచారవ్యవహారము యుద్ధములందు ఏకాదర్శము, అన్యోన్యత, సంఘీభావము వృద్ధి జెందెను.

గ్రీసులోను, ఆప్రాంతపు ద్వీపములందును క్రొత్త పురములు నిర్మితమయ్యెను; వానిలో ముఖ్యమైనవి - ఏథెన్సు, స్పార్టా, కార్నీన్, థీబ్సు. సామోస్, మైతిటాన్ నల్లనముద్ర తీరమునను, ఇటలీ, సిసిలీలలోగూడ గ్రీకునగరము లేర్పడెను. ఇటలీదేశపు పాదభాగము మగ్నాగ్రీషియా

యని పిల్వబడుచుండెను. ప్రాన్సులోని మార్సెయ్యు, అంతకు పూర్వమచట నున్న ఫసీషను పురమును, గ్రీకులు కట్టినవే. గ్రీకునగరములు కొండలలోయలందును, ద్వీపములందును చెదరియుండెను. గ్రీకులు వారిచరిత్రారంభ కాలము నాటికి చిన్న చిన్న భిన్నరాజ్యములలో నుండిరి. వీరిలో కొంత జాతిభేదముండెను. కొన్ని రాజ్యములలో ప్రజా పరిపాలన పద్ధతి, మరికొన్నిటిలో ఎన్నికరాజులు, వంశ పారంపర్య రాజులు, నిరంకుశ ప్రభువులు పాలించుచుండిరి.

గ్రీకు రాజ్యములు విడిగానుండుటకు పర్వతమయమైన అచటి భౌతికస్థితి కారణము. పౌరులు పరస్పరాభిమానులై యేకకార్య పరులైనను, ఆ నగరములు ఏకరాజ్యములలో కలిసిపోవు ధోరణిలేకుండెను. వ్యాపారము వృద్ధియైన కొలది ఆ యాపురముల వారు సుధులు, సమాఖ్యలుచేసి కొనసాగిరి. రక్షణార్థము చిన్న పురములు పెద్దనగరముల నాశ్రయించెను. నాలుగేండ్ల కొకపరి ఒలింపియాలో జరుపబడుచుండిన పోటీ ఆటలు గ్రీకు రాజ్యము లన్నిటికి సంఘీభావము కల్గించెను. యుద్ధములలో అనాగరికత, క్రూరత తగ్గెను వ్యాయామ వినిోదములకు వచ్చిపోవు యాత్రికులకు ప్రమాదము లేకుండ యుద్ధవిరామ ముండెను. ఒలింపిక్ ఆటలో పాల్గొనుట వలన ఏకసంస్కృతి భావము క్రమముగ హెచ్చెను. గ్రీకు రాజ్యములు, వానికి సంబంధించిన ఎపిరస్, మాసిడోనియా రాజ్యములును ఆటల పోటీలలో పాల్గొను చుండెను.

క్రీ. పూ. 7, 8 వ శతాబ్దములలో గ్రీకుల వ్యాపారము ప్రాబల్యము హెచ్చి, వారి నాగరికత చక్కబడెను. వారికి గొప్పదేవాలయములుండెను; కాని గురువులకు సర్వాధికారము లేదు. దైవాంశ రాజపద్ధతివల్లగుట ఆడంబరము గ్రీకులలో లేదు. వారి ప్రజాప్రభుత్వమున కులీన కుటుంబముల ప్రభుత్వమే. సామాన్యసభలలో ప్రతిపౌరుడు సార్వజనిక విషయముల చర్చలలో పాల్గొను హక్కుగల్గియుండెను, కాని నేటి ప్రజాప్రభుత్వములలోవలె గ్రీకు ప్రజారాజ్యములలో ప్రతి మానవునకు హక్కులులేవు. వేలకొలది దానినలు రాజ్యాంగ విషయము లందెట్టి ప్రసక్తియులేక యుండిరి. కాని గ్రీకు జనుల మనోభావము

లందును, పరిపాలనా క్రమమందును నూతన స్వేచ్ఛ యుండెను. ప్రజలు తమ్ము పొందించుకొను పద్ధతిని గ్రీకులే ప్రారంభించిరి.

యుద్ధములు పెనుకలుకునప్పటికి గ్రీకులలో విచక్షణ జ్ఞానముగల్గెను. జ్ఞానము నాధీనుడు యితరులకు జోధించి గ్రంథస్థము చేయుచు గ్రీకులు ప్రాణి స్వభావమును గూర్చి చర్చించుచుంటిరి. క్రీ. పూ. 6 వ శతాబ్దములో బాబిలనులో జీససు, మైలిటసులో అనగ్నిమాండరు, ఎఫిసస్లో హీరాక్లిటస్, ప్రపంచ స్వభావము, యుత్పత్తి, భవిష్యత్తుల గూర్చి స్వతంత్రముగ విమర్శించిరి. ఇదేకాలములో భారత వర్షంలో యుద్ధభగవానుడు, చైనాలో కన్ఫ్యూషియస్, లోల్నే యవతరించిరి. గ్రీకులలో ఏదెన్ను మొదలు. ఆసియాచివర నున్న రాంత మహాసముద్రము వరకు అంతటను మానవుల మనస్సులలో నూతన వికాసము గల్గెను.

అలగ్నాండరుతో ధారతదేశమునకు వచ్చిన గ్రీకులు కొన్ని విషయముల దెలిసికొని వెళ్ళిరి. మన పూరాతన సంస్కృత గ్రంథములలో గ్రీకులు యవనులుగను, గ్రీకు లిపి 'యవనాని' గను చెప్పబడినవి. వైశాలి మొదలగు ప్రజాతంత్ర రాజ్యములు ఉత్తర హిందూ దేశమున నుండెను. గ్రీకుల వైజ్ఞానిక భావములు కొంతవరకు భారతీయములే. సింధుప్రాంత మందలి తక్షశిల, గాథార మందలి పుష్కరావతి యందుగల భారతీయ విజ్ఞాన పరిశోధనాలయముల నుండి యవనగణిత, తత్వశాస్త్రాలు నూతన రహస్యములు గ్రహించిరి.

ప్రథమచరిత్ర గ్రంథమును రచించిన హెరొడటస్, క్రీ. పూ. 481 ప్రాంతమున హెలికార్నస్లో జన్మించి, సరియగు వివరములకై బాబిలను, యాజిప్తుల దర్శించి, పారిశీకుల నుండి గ్రీకు పట్నములు స్వతంత్రము లైన ఘట్టము వివరముగను, రసవంతముగను వర్ణించెను. గ్రీకులు తమ నాగరికత విశిష్టమైనదని యెరిగినవారై విదేశీయులను మోటు అనాగరిక విదేశీయులని పిల్చుచుండిరి. పర్షియను దాడుల తదనంతరము 150 సం॥ లు గ్రీకు నాగరికత యత్యుత్తమ దశయందుండెను. గ్రీకుల జ్ఞానవికాసము, నిర్మాణకళలము వృద్ధియయ్యెను. వీనికి ముఖ్యస్థానమైన ఏదెన్ను నగరమును ముప్పది సంవత్సరములు (క్రీ. పూ. 466 - 428) పెరిక్లిస్ పాలించెను. పారిశీకులచే నిర్మూలితమైన ఏదెన్నును యితడు పునరుద్ధ

రించెను. ఇప్పటికిని శిథిలరూపమున గతవై భవమును చాటుచున్న చక్కని భవనములు యితడు కట్టించినవే. పెరిక్లిస్ కవులను, నాటకకర్తలను, తత్వశాస్త్రజ్ఞులను ప్రోత్సహించెను. అనగ్నాగొరసు సూర్యనకు నక్షత్రములకు వైజ్ఞానిక వివరణల నారంభించెను. అయశ్చిలస్, సో ఫోక్లెస్, యూరిపిడస్, లు గ్రీకు నాటక సాహిత్యమును పున్నతదశకు దెచ్చిరి. పెలప్పనీససు యుద్ధముల వల్ల గ్రీకులలో శాంతిలేకున్నను, రాజకీయ వాలావరణము జీకట్లు క్రమ్మియున్నను, బుద్ధివికాసమునకు చురుకు గల్గి ఏదెన్నులో జ్ఞానాభివృద్ధియగుచునే యుండెను.

పెరిక్లిస్ కు పూర్వమే మనో స్వాతంత్ర్య ప్రియులగు గ్రీకుల సంస్థలు చర్చాశక్తికి ప్రాముఖ్యము నిచ్చెను. తీర్పు నిచ్చుయధికారము ప్రజానాయకులదై యుండెను. వాదశక్తి, వక్రత్వము, ముఖ్యలక్షణములై యుండెను. సోఫిస్టులు అను తర్కవాదులు యువకులకు యీ పై కళల నేర్పుచుండిరి. వాగ్దోహితీవాటు విషయజ్ఞాన మభివృద్ధి నొందెను. వాదములయుక్తి, ప్రామాణ్యము, ఆలోచనా పద్ధతులు, శైలి - వానిగూర్చి తీవ్రముగ విమర్శన జరిగెను. సోఫిస్టుల వాదముల విమర్శించి పెరిక్లిస్ తర్వాత ఏదెన్నులో నున్న సోక్రటీస్ ప్రసిద్ధి నందెను. జనులమనముల కలవర పరచెనను నేరముపై క్రీ. పూ. 399 లో సోక్రటీసుకు మరణశిక్ష విధించి, మిత్రసమక్షమున స్వగృహమున విషము ద్రావించి చంపిరి. కాని ప్రజల మనము లందు కలవరముపోలేదు. సోక్రటీసు శిష్యుల మూలమున అతనిబోధలు వ్యాప్తి నందెను. వారిలో ముఖ్యుడగు ప్లాటో (క్రీ. పూ. 427 - 347) కళాలయములో, తత్వశాస్త్రము బోధించెను. ఇతడు నరుల మనఃప్రవృత్తుల మూలసూత్రములను, రాజకీయ సంస్థలను విమర్శించెను. ఆదర్శసంఘ పద్ధతిని గూర్చి యితడు 'పుటోపియా'ను రచించెను. జనులకు యిందువల్ల నూతన ధైర్యసాహసములు గల్గెను. "మీకు తగుధైర్య సాహసములున్నచో చాలావంతుమీకున్న సాంఘిక, రాజకీయ బాధలన్నియు మీరు స్వయముగ వారింప వీలగునవే. మీసామర్థ్యమును మీరెరుగరు గాని మీరు నిశ్చితులై, కార్యవీరులైనచో ఇంతకన్న చక్కగా మీరు జీవింపవచ్చు" నని ప్లాటో జనులకు విశదపరచెను. ప్రజాస్వతంత్రత క్రింద కులీనుల పాలనను సూచించు 'రిపబ్లిక్' గ్రంథమును ప్లాటో అంతకు పూర్వమే రచించెను. రాజ్యమునకు న్యాయనిబంధనల నిర్ణయింప "చట్టములు" అను గ్రంథము వ్రాసెను, ప్లాటో అనంతర మతనిశిష్యుడు

## గ్రీకు సంస్కృతి

అరిస్టాటిల్ తార్కిక, రాజకీయపద్ధతుల విమర్శింపసాగెను. ఇతడు అలగ్జాండరుకు కొంతకాలము పుష్పాధ్యాయుడుగ, నుండెను. అనుమాన పద్ధతుల గూర్చి అరిస్టాటిల్ రచించిన గ్రంథము తర్కశాస్త్రమును పుచ్చదశకుదెచ్చెను. ప్లాటోవలె పుటోఫియాల రచింపక యితడు శాస్త్రీయజ్ఞానమును క్రమ పద్ధతిని సంపాదించ దొడగి, యదార్థ పరిస్థితుల గ్రహింప బరిశోధకుల బంపెను. జీవప్రకృతి చరిత్రము, రాజ్యాంగ శాస్త్రము గూడ అరిస్టాటిలే ప్రారంభించెను. ఇతని శిష్యులు లిసియంపద్ద 158 వేర్వేరు రాజ్యముల రాజ్యాంగ నిర్మాణ మును బరిక్షించి, వాని తారతమ్యమును చర్చించిరి క్రీ. పూ. 4 వ శతాబ్దములో జీవిత సమన్యను గూర్చి కట్టుదిట్టమగు విమర్శ యీవిధముగ వచ్చెను. క్రమపద్ధతులపై స్వతంత్ర చర్చలు ప్రారంభమయ్యెను.

అలగ్జాండరుకు పూర్వమే పారశీక రాజ్యములందు గ్రీకులు వర్తకులుగను, శిల్పులుగను, పుద్యోగస్తులుగను, జీతపుయోధులుగ నుండిరి. అలగ్జాండరు సామ్రాజ్యములో గ్రీకుల వేషభాషలు, సంస్కృతి బాగుగ వ్యాపించెను. వానిచిహ్నములు మధ్యఆసియా, హిందూదేశపు యీశాన్య భాగములందు గన్పట్టుచున్నవి. భారతీయ కళాసాంప్రదాయమున గ్రీకు స్పర్శగన్పడును. వేయేండ్లు గ్రీకుసంస్కృతికి వీధెన్ను ముఖ్యస్థానముగ నుండెను. తర్వాత అలగ్జాండరుచే స్థాపితమైన అలగ్జాండియా విజ్ఞానకృషికి కేంద్రమై యుడెను. ఇచట గ్రీకుసేనానియగు టాలమీయస్థానమున గ్రీకుభాషనే మాట్లాడుచుండిరి. టాలమీ అరిస్టాటిల్ భావముల గ్రహించిన వాడైనందున విజ్ఞాన పరిశోధనల సమర్థతతో నిర్వహించెను.

★



★

ఈమె శ్రీమతి తెలికిచర్ల వసుందరాదేవి,  
శ్రీ తెలికిచర్ల కృష్ణమూర్తిగార్ల కుమార్తె.  
శ్రీ ఆదిపూడి సోమనాథరావుగారి దాహిత్రీ.  
1953 మార్చిలో మద్రాసు యూనివర్సిటీలో రాజకీయ శాస్త్రము (పాలిటిక్స్)లో బి. ఎ. (ఆనర్స్) పరీక్షలో ఫస్టుక్లాసుతో యూనివర్సిటీ ఫస్టుగా పాసయింది ప్రస్తుతం డాక్టర్ ఆఫ్ ఫిలాసఫీ డిగ్రీకి రిసర్చి చేస్తున్నది. ఈమె సంగీతం నృత్యం బాగా నేర్చుకున్నది. ఆంధ్రమహిళాసభ ఉత్సవాలలో లొంటూ ఉంటుంది.

★

- కుమారి తెలికిచర్ల ప్రభ

\*

\*

పి  
లిపి  
లిపి  
లిపి  
లిపి  
లిపి  
లి

There are  
millions of "My's"  
in that

**MY**

\*

Applied to the 48 year old  
"Pocket Doctor" of INDIA.

\*

# అమృతాంజనము

గాని,

“యథాయథా.....రాశీధవశక్య శంకయా.”

అమృతాంజనమా ! నీ కీర్తి ముల్లోకములను దెల్పుజేయు పూనికతో పెరుగు  
చున్నప్పుడెల్లను నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే  
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!

# విస్మృత కవయిత్రి - బాలపాపాంబ.

శ్రీ నిడుదవోలు వెంకట్రావు, ఎమ్.ఎ.

అంద్ర వీరశైవ వాఙ్మయమున నెన్నిక గన్న యక్ష గానములలో నొకటియగు 'అక్క మహాదేవి చరిత్ర' ను రచించిన ప్రశస్తాంధ్ర కవయిత్రి బాలపాపాంబ. ఈ యక్షగానము రమారమి యరువది యేండ్ల క్రిందటనే ముద్రితమైనను, వీరశైవ వాఙ్మయమును గూర్చి గాని, సరియగు పరిశ్రమ జరుగక పోవుటచే నీ కవయిత్రి చరిత్రము మనకెఱుకపడలేదు.

అక్క మహాదేవి చరిత్రమున నీ యక్షగానమునకు 'అక్క మహాదేవి టోథోల్లాసము' అని పేరు కూడ కలదు. ఈ అక్క మహాదేవి, వీరశైవ మతప్రవర్తకు

లగు, బసవేశ్వరునికి, అల్లమ ప్రభువునకు సమకాలికు రాలైన మహా శివభక్తురాలు. మన తెనుగు దేశమున వీరశైవ మతమున నీమొకంతగా వ్యాప్తిలేదు గాని, కన్నడ దేశమున నీమొను గూర్చి యనేక గ్రంథములు, గాథలు గలవు. ఈమె కన్నడ భాషలో చెప్పిన కొన్ని వచనములు గూడ ముద్రితమైయున్నవి. తెనుగున వీర శైవ గ్రంథములలో 'ప్రభులింగలీల' అను నల్లమప్రభు చరిత్రమున నీమె ప్రస్తావన గలదు. ఇట్టి పరమబిప్ర్రురాలి జీవితమును యక్షగాన రూపమున గానము చేసిన కవయిత్రి బాలపాపాంబ.

ఈమె తన యక్షగానము చివర నీ క్రింది వివరించిన యంశములను తెల్పినది.

వంశము - - బ్రహ్మ వంశమున

జంగమేశ్వరుడు - భార్య పాపాంబ

వీరభోజుడు      దక్షిణామూర్తి      సిద్ధపు      మల్లమ      కనకమ్మ      నాగమ      రుద్రమ  
(వీర వసంతుడు. - కామాక్షమ్మ భార్య)

బాలపాపాంబ - (గ్రంథకర్త)

కవయిత్రి - "అష్టయోగాది విద్యాప్రవీణుడగు వీర వసంత వసుమతీకుమారుడు

ప్రథమపుత్రిక బాలపాపాంబ యనఁగ  
నధికతేజుఁబున నప్పుడుద్వంచ  
సంగీతసాహిత్య సరసలక్షణల.

రంగు మించినయట్టి రమణీదానగుచు  
నలభద్రకాళి నా యాత్మలోపలను  
బలికించు నేరీతిఁ బలికెదననుచు

నవనిలో యక్ష గానావళికెల్ల  
రవళిమించిన శిరో రత్నమోయనఁగ  
మంగళప్రదమగు మహాదేవి చరిత  
యంగితజ్ఞానియై యీ కృతిఁజేసె."

పైని యుదాహరించిన విషయములను బట్టి యీమె జంగమ కులమున జన్మించినదనియు, వీరవసంత వసుమతీకుమారునికి తనయ యనియు, సంగీత సాహిత్య విద్యా విశారద యనియు, భద్రకాళి భక్తురాలనియు;



యక్ష గానావళిల్ల శిరోరత్నమనదగిన యీ యక్క-  
మహాదేవి చరిత్ర రచియించెననియు, మనకు స్పష్టమగు  
చున్నది.

పీఠచసంతుని తొలి పేరు వీరభోజుడు. గ్రంథాం-  
తమున తండ్రిని గూర్చి యిట్లు మంగళాశాసనము  
చెప్పినది.

“ఇమ్ముగ భోజుండిమ్ముననెప్పుడు  
కొమ్మునివరములు నెమ్ముదినొనగు  
అష్టభోగములు, ఆయుర్వృద్ధియు  
ఇష్టభోజునకు నిరపుగ నొనగుఁ  
ధనధాన్యము పుత్ర శ్రీవిభవము  
నొనరగ భోజున కొనగెను ప్రభువుఁ”

ఈమె కాలము క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతము. పైన  
చెప్పిన వీరవసంత వసుమతీకుని బట్టి యీమె కాలము  
నిర్ణయింపనగును. ఈ వీర వసంత వసుమతీకుండే  
కాలజ్ఞానము మున్నగు వైవ గ్రంథములయందు పేర్కొన  
బడిన “వీరభోగవసంతరాయడు.” ఈతడు క్రీ. శ.  
1566లో జన్మించి 99 యేండ్లు జీవించి 1664లో లింగై-  
క్కము జెందినట్లుగా నీతని ప్రశంసగల గ్రంథములు  
తెలుపుచున్నవి. బాలపాపాంబ యీతని తనయ కాబట్టి  
ఈమె క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతమున విలసిల్లి యుండ  
వచ్చును.

ఈమె కృతులీ యక్షగానము తక్క పేటాకటి కాన  
రాలేదు. ఆయన నిది యొకటియే యీమె కవితా సామ-  
ర్థ్యము వ్యక్త పఱుప జాలినది. గ్రంథరచనముననుస-  
రించి చూడగా నీమె యోగశాస్త్రమునందు ప్రత్యేక ప్రవే-  
శముగల విదుషీమణియని తెలియగలదు. ఈమె నివాస-  
స్థలము కూడలిసంగమక్షేత్రమని చెప్పవచ్చును.

గ్రంథాంతమున ద్విపదలో,

“అనియిట్లు శ్రీ కాళిదాసు పేర  
నెనయంగఁగుంభ కొణేశ్వరుపేర  
మమ్మేలు శ్రీశైల మల్లేశుపేర  
నమ్మతిఁగూడలి సంగయ్యపేర”

అని శ్రీ కాళివిశ్వనాథుని, కుంభకోణేశ్వరుని, శ్రీశైల  
మల్లేశ్వరుని, కూడలిసంగయ్యను స్తుతించినది. వీర  
వసంతుని నివాసస్థలము కూడ కూడలిసంగమ మని  
తెలియుచున్నది.

అక్క మహాదేవి చరిత్రము.

ఈ యక్షగానమందలి కథయిది. ఈమె మహాదేవి  
యంశమున జనించినదిగాన నాపేరు ధరించినది. ఉడుతడి  
అను పురమును విడులుడను శైవగృహస్తుడుండెను.  
ఆతని భార్య ముందరి. వారికి మహాదేవి యంశమున  
అక్కమ జన్మించెను. ఆమె దినదిన ప్రవర్థమానయై  
యౌవనవతి యయ్యెను. ఆమె యొకనాడు రాజ వీధిలో  
తన సౌధమున నుండగా నా పురమేలు రాజామెను చూచి  
మోహించి, యామెను పెండ్లియాడ దలచి తన పరివార  
కల మూలమున నామె తండ్రికి తన మనోరథము తెలియ  
జేసెను. తండ్రియు అక్కమనే స్వయముగా నడుగ  
మని చెప్పెను. అక్కమ రాజుగారినే తన వద్దకు  
రమ్మనమనియు, తానే స్వయముగా మాటలాడెదనని  
కఠురంపెను. రాజును నలంకృతుడై యామె యొద్దకు  
వచ్చెను.

అక్క మహాదేవి తనమాట నాతడు పాటించిన నాతని  
పెండ్లి యాడుదుననియు, నెప్పుడైన తప్పిన తత్క్షణమే  
తపస్సు చేయుటకు వెళ్ళిపోయెదననియు స్పష్టముగా తన  
యభిప్రాయము చెప్పెను. రాజు అట్లే చేసెదనని చెప్పెను.  
ఆమె నమ్మలేదు. రాజు ప్రమాణము చేసెను. అంత  
నామె రాజును ముందట వెడలుమని యా వెనుక తాను  
వచ్చెదనని చెప్పెను. రాజుట్లే వెడలిపోయెను. అంత  
యక్కమహాదేవి సర్వాలంకృతయై, పల్లకిలోసెక్కి,  
జగన్మోహిని రూపు దాల్చినట్లు రాజు వద్ద నిలిచెను.  
రాజామెను వచ్చి మోహముచే పట్ట బోయెను. ఆమె  
రాజును ‘నీవు శివభక్తుడవుకమ్ము అప్పుడు నేను వఱ్య  
రాలనగుదును’ అని నివారించెను. కాని రాజు జైనుడు.  
ఆతడు శివభక్తిని తిరస్కరించుటయేగాక శివుని నిందిం-  
చెను. రాజు తనమాట తప్పెనని యామె తపస్సునకు  
బోయెను. ఆమె అల్లమప్రభువును వెదకుచు తన

ఈ వీరవసంత రాయని గూర్చి మైనూరి చొరతనమువారు ప్రకటించిన 1932 సంవత్సరపు నార్వత్మాఖా-  
ని వేదిక చూడనగును. ఆచారిత్రక కవయము లన్నిటిని తెలుపుట కిది తావులేదు. గాన విరమించితిని.



పట్నము యోగినీ వేషముతో వచ్చెను. అచ్చట తన వారందఱామెను వేళాకోళము చేసిరి. ఆమె అక్కడ నుండి కదలి కల్యాణపురము ప్రవేశించెను. అక్కడ బసవన, అల్లమప్రభువు లామెకు స్వాగతమిచ్చిరి. ఆమె శివభక్తి భావన కాళ్ళర్య భరితురైరి. అంత నామె భక్తి పరీక్షింపదలచి అల్లమ యీ చింపిరి వేషమేమి యని ప్రశ్నించెను. దానికామె యిట్లు ప్రత్యుత్తరము చెప్పినది.

పరతత్త్వనిధియైన పరమేశ్వరుని సతికి  
మఱికోకలేల పల్కెఱునెంచి చూడ  
తను మానధనము సంగతము విడచిన నాకు  
మనసిజుని తోటి మొగమాటమేమిటికి  
అకలంక తేజఃడగు సకలేశ్వరునిభక్తు  
లకునేల నన్ను నొకలాగు చూడగనూ  
సుకృత దుష్కృతములకు చొరక నిర్గుణవ్యక్తి  
వికృతి బొందిన నాకు వేషమేమిటికి.

అని ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. అల్లమప్రభువును నానంద పరవశుడై యామెకు శివయోగమును నిట్లుపదేశించెను.

“తొమ్మిది త్రోవలు తొడరి బంధించి  
యిమ్ముగా బ్రహ్మాండ మింతయునాత్మ  
లోనుండఁ జూచుచు లూనతలేక,  
మానకంతట పరమానందమునను  
నొగి నిష్ఠ ప్రాణసంయుక్తి షడంగ  
మగునందు లింగైక్యమారూఢిఁ దెలిసి  
అంత నంతఃకరణాది తత్త్వముల  
యంతున హృదయ పద్మాంతంబునందు  
స్థిరమైన హంసను జీవునిబట్టి  
మఱి మనస్సున నన్ని మారుతంబులను  
వెడలించి సమరస విధిని చేమించి  
ముడుగ కాత్మధ్యానమునను తా మెలఁగి  
తనుతరంబుగ నచేతన తత్త్వమునను  
కనుబొమల్ ముడివడగాను భూమధ్య  
ద్విదళంబు నడుమ దేదీప్య బ్రహ్మంబు  
సదమ లోక్తిని గని సంధ్రమం బొడవ  
ఘనత రోంకారంబు కర్ణాంతరమున  
వినబడు మదిలోని వేడుకతోడ  
ననియిట్లు యోగసమాధినిఁ దెలిసి  
వనజాయతాక్షిని వదలక పిలిచి  
సిద్ధాసనంబున స్థిరముగ నిలిపి  
హస్తమస్తక యోగ మలవడజేసె”

ఈ యుపదేశమును పొంది యక్కమహాదేవి తపస్సు చేసి, శివభక్తిని లోకమున ప్రతిష్ఠించి, మహాభక్తురాలై శివైక్యమును జెందెను.

ఈ యక్షగానమున, జంపెలు, రచ్చతేపలు, ఏకతాళి, మొదలగు దేశి పదరచనలు, జోలపాటలు మంగళహార తులు మొదలగు పాటలును గలవు. ఇవియన్నియు బాల పాపాంబ సంగీత సాహిత్య విద్యను ప్రదర్శించును. ఈ గ్రంథమున పై సుదాహరించిన పంక్తులను బట్టి బాల పాపాంబ పవిత్రజీవితమును, యోగసప్తాపరత్వమును నెఱుక పడుచున్నది. వేగమాంబకు ముందుగా నీమె యోగమార్గము నుపదేశించినది. ఈ యక్షగానమును ససిగా పునర్ముద్రితమైన, యాంధ్రకవయిత్రులలో బాల పాపాంబ యుత్పత్తిష్ఠానము తేటపడగలదు. ఆమె వ్రాసిన మంగళహారతితో నీవ్యాసము ముగించు చున్నాను.

### మంగళహారతి

పసిఁడి పల్లెరములో పంచదళ పద్మమున  
పంచరత్న ప్రభలు భాసిల్లగా  
విశదముగఁ బాడెదరు విశ్వేశ్వరంబుచే  
శశివదన మహాదేవి సరసి చెలఁగి—

జయమంగళం సదాశుభమంగళం.

ప్రభునిఁ బ్రార్థననుచుఁ బంతమున శివునికరుణ  
ప్రభమించ వసుధలోపల జనించి  
విభవంబుతో జైన విభునినగరముఁజొచ్చి  
సభనమ్మతింప నాసమయమునను—

జయమంగళం సదాశుభమంగళం.

వానిభ్రమియించి నిర్వాణ వృత్తిని మోర  
కాననంబుల ఘనకాల మందు  
సానువుల యందునా సరసుఁ డల్లమవిభుని  
పూనివెదకిన యట్టిపూజోజికి—

జయమంగళం సదాశుభమంగళం.

వెదకుచుండెడివేళ వీరు డల్లమగురుడు  
మదిలోన తెలిసపుడు మమతతోడ  
సదమలాకృతితోడ సరగఁబ్రత్యక్షమై  
నుదయార్కు భావముననుండి యపుడు—

జయమంగళం సదాశుభమంగళం.

మోదమున శౌభవీ ముద్రోపదేశంబు  
ఆదిగా నీకొసగి నలుల యికను  
మేదిసీ జన జనములాదిగాఁ బొగడఁగను  
నీరయను మమ్మేలు నీరజాక్షి—

జయమంగళం సదాశుభమంగళం.



Tel. address: FURNITURE  
Madras.

Telephone: 8259

QUALITY FURNITURE  
DEPENDABLE  
DURABLE

at

REASONABLE RATES

VISIT:

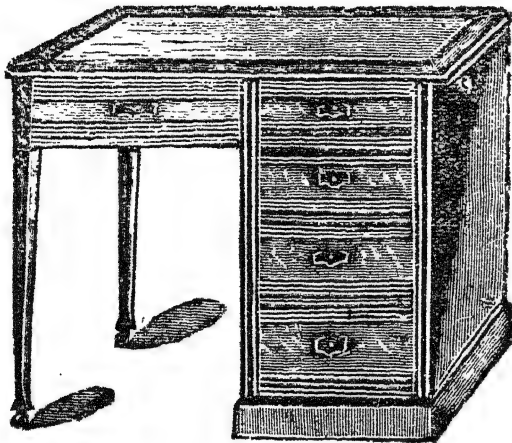
THE  
Royal Cabinet Mart

91 Wallajah Road  
Mount Road, Madras-2.  
(ESTD. 1918)

SUPPLIERS OF FURNITURE TO THE  
ANDHRA STATE SECRETARIAT

and

to District Board, Municipal Councils,  
College & Schools, Offices and  
Govt. Offices.



పుష్కరాలుగా ఆంధ్రులు చేసిన ర్యాగ, కృషిపలితాలుగా వారి చిరకాలవాంఛిత మీదేరి ఆంధ్ర రాష్ట్రము యీ నాడు అవతరించినది. ఆంధ్రదేశ నిర్మాణమునకు దీక్షింపబడె కృషిచేసి ఆత్మార్పణ మొనర్చిన శ్రీ, పురుషుల కెల్లరకు ఈ శుభో దయమున యివే మా కృతాంజలులు.

ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యమే ప్రజాస్వామిక సారము, ఆర్థికసమస్య పరిష్కారసాధనే అన్ని ప్రభుత్వాలకు ఆశయము. రాజకీయ స్వాతంత్ర్యము దీని కొక సోపానమే.

మన దేశీయసంస్థలనే ప్రోత్సహించవలెననే దీక్షింపబడె మన ఆంధ్ర దేశ ఆర్థికాభివృద్ధికి మన మందరము రోద్యుడెవముగార. ఈ సుప్రయత్నములో మన సంపూర్ణ ఆంధ్ర సంస్థ అయిన

హిందూస్థాన్ ఐడియల్

మీ అండరకు స్థిరముగాను, నమ్మకముగాను నేవచేయగలదు.

దీవిత, అగ్ని, మోటారు మొదలగు అన్నిరకములైన భీమాలు నిర్వహించబడును.

హిందూస్థాన్ ఐడియల్ ఇన్నూవేన్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్.

(ఇండియాలో 1985 లో రిడిష్టరు కాబడినది)

క్రధాన కాగ్యాలయము : మచిలీపట్టణము.

సెంట్రల్ ఆఫీసు: పోస్టాఫీసు నెం. 1601 రు. 32, 33 లింగిపెట్టి పీఠి — మద్రాసు - 1.

క్రాంతిలు: చివరి పేజీలు :

బొంబాయి \* కలకత్తా \* కోయంబత్తూరు \* కాలికట్టు \* ఢిల్లీ \* గుంటూరు  
కాకినాడ \* లక్నో \* సికింద్రాబాదు \* తిరుచనాపల్లి \* వెల్లూరు \* విజయవాడ.

ది రెసెస్సన్ & జనరల్ ఇన్నూవేన్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్, లండన్.

వారికి బ్రాంచి మేనేజర్లు:

16-వ పేజీలో తరువాయి—)

ఆరోపించి మహమ్మద్ అలీ దానిని రద్దు చేయించాడు. సరిహద్దురాష్ట్రం, సింధురాష్ట్రం, పశ్చిమపంజాబ్ మొదలైన చోట్లలోనల్లా లీగ్ ప్రతికూలరను అణచివేయ ప్రయత్నించాడు. దేశంలో పెరిగిపోతున్న అశాంతిని చూసి, గవర్నర్ జనరల్ గులాం మహమ్మద్ అవాంతర పరిస్థితిని ప్రకటించి దేశవిభజనకు ముందు ఏర్పాటుచేసిన రాజ్యాంగపరిషత్తును రద్దు చేయించాడు. కేంద్ర మంత్రి వర్గంలో డా॥ ఖాన్ సాహేబ్ వంటి ఇతరులకూ, ఇతరుల పేనానులకూ స్థానం ఇప్పించాడు. ఇండియాతో సత్సంబంధాలను నెలకొల్పుకొనటం తమ ఉద్దేశమని ప్రకటించాడు. ఖాన్ సాహేబ్ నాయకత్వాన కాశ్మీర్ మీద ఇండియాలో చరించటానికి పాకిస్తాన్ మంత్రులు రానున్నారని వార్తలు వస్తున్నవి.

ఈ సమయంలోనే అమెరికన్ కాంగ్రెసు ఎన్నికలు జరిగి, డెమోక్రాట్లు మెజారిటీగా వచ్చారు. కాశ్మీర్ లో ఇండియా విధానం వేలు పెట్టి తప్పు ఎంచటానికి పీలు లేదని ఆపార్టీ ప్రముఖులు బోర్న్ వంటివాళ్ళు చెబుతుండటం ఒక విశేషం, రిపబ్లికన్ ల ఓటమి అమెరికా స్వదేశ రాజకీయాల్లోకూడా మంచిదేనని చెప్పాలి. దానివల్ల అక్కడ మెకార్టీ విధానం కొంతమరకయినా అంతరించిపోతుంది.

చైనా మీద విరోధంతో అమెరికా ఆగ్నేయాసియా ఒప్పందం ఒకటి ఏర్పాటు చేసింది. అందులో పాకిస్తాన్ మినహా, ఆఫ్రాంత దేశాల్లో చెప్పకోతగ్గది ఒక్కటి చేరలేదు. పశ్చిమ జర్మనీని సాయుధం చేయటానికి పశ్చిమ రాజ్యాలు పారిస్, లండన్ ఒప్పందాలను కుదుర్చుకున్నవి. వీటిని నివారించటానికి రష్యాచేస్తున్న ప్రయత్నాలు కలిసి రావటంలేదు.

మధ్యప్రాచ్యంలో పశ్చిమరాజ్యాలకు కాలం అనుకూలంగా వున్నది. పర్షియా నూనె సమస్య వాటికి అనుకూలంగా పరిష్కారం అయింది. ఈజిప్టు నుంచి బ్రిటిష్ సేనలు వెళ్ళిపోబోతున్నా, అవసరమయితే తిరిగి వచ్చేందుకు వీలుగా ఒప్పందం కుదిరింది. ఇరాక్ టర్కీతో సహా మధ్యప్రాచ్య ఒప్పందం ఏర్పడాలన్న అభిప్రాయం వెల్లడించింది కాని, దాని సాఫల్యంపట్ల బ్రిటిష్ విదేశాంగ మంత్రి సందేహం వెల్లడించారు.

ఈ సంవత్సరంలో అంతర్జాతీయ రాజకీయాల్లో చెప్పకోతగ్గ మరొక్క విషయం దక్షిణ అమెరికా ఖండంలోనే పశ్చిమరాజ్యాల విముఖత బయలుదేరటం. బ్రిటిష్ గయానాలో అభ్యుదయ ప్రభుత్వం ఏర్పడితే, బ్రిటన్ సాయుధ బలంతో దిగలాగించవలసివచ్చింది. అమెరికా పెట్టుబడిదార్లనూ, గుత్తవ్యాపారస్తులను ప్రతిఘటించి సోషలిజం వైపుకు నడుద్దామని గ్వాయెమాలా ప్రయత్నించగా, అమెరికా తన తాబేదార్లచేత దండయాత్ర జరిపించి, బాహుటంగా ఆ ప్రభుత్వాన్ని కూలదోయించవలసివచ్చింది. అమెరికా వ్యాపార వలస విధానాలను అడ్డంకీనావంటి దక్షిణ అమెరికా దేశాలు గట్టిగా ప్రతిఘటిస్తున్నవి. ఇవి గ్వాయెమాలా మాదిరి సోషలిజంగా మారకపోయినా, అమెరికా, బ్రిటన్ పెత్తనానికి స్వస్తి చెప్పటానికి ఏక్షణంలోనయినా ప్రయత్నించవచ్చు. ఇదే జరిగితే, ఆదేశాలు ప్రపంచంలో తమకు గల ఆగ్రహానం నుంచి కిందికి పడిపోకరచ్చదు.



'Gram : 'Dependable.' Phone : 3675

## BOMBAY ENGINEERING WORKS

Specialists in the Manufacture of

### HOSPITAL ASEPTIC FURNITURE, HIGH PRESSURE STERILIZERS AND STRILIZING EQUIPMENTS.

Complete Equipments for Wards and Theaters

NICKEL, CHROMIUM AND SILVERPLATING A SPECIALITY

ANDHRA MAHILA NUTSING HOME

MADRAS - 28 ,

is furnished by our own ASEPTIC FURNITURE.

No. 8, Sunkurama Chetty St. Madras-1

# ప రి చ య ము

అంగ వాఙ్మయముతో పరిచయము :

శ్రీ చార్లెసు పిరిస్సు

- 1 దేవిత్ కావర్షిల్లు.
- 2 అలివరు ట్టిస్సు
- 3 నికలస్ నికలదె
- 4 విక్విక్ పేషన్లు.
- 5 రెండు నగరాంతర్.
- 6 గ్రేటు ఎక్కుపెట్టేషన్లు.

చూపించేను ఉద్దేశము :— (ప్రేరచయిత)

- 1 ప్రయివ్ లండ్ ప్రజాడిను
- 2 సెన్సు అండ్ సెన్సుబిలిటీ
- 3 మాన్యుఫీయూరర్లు
- 4 ఎమ్మె.

పల్లవి :— శ్రీ రచయిత

- 1 డీ గుడ్ ఎర్త్
- 2 పెరిలియన్ అఫ్ పుమను
- 3 బ్రాగన్ పీడు.
- 4 అమ్మ.
- 5 ది పేట్రియాట్
- 6 మిగిలిన దేవుండు.

మతములతో పరిచయము.

మతము	...	మతగ్రంథము
హిందూమతము	....	భగవద్గీత.
ఇస్లాముమతము	....	ఖురాన్ ఇషరీఫ్
క్రైస్తవమతము	....	బైబిలు
బౌద్ధమతము	....	ధమ్మపాద.
శిక్కుమతము	....	అది గ్రంథము.

మతసూక్తులతో పరిచయము :—

- 1 అనాశ్రితః కర్మ ఫలం  
కార్యం కర్మ కరోతియః  
ససన్న్యాసీచ యోగీచ  
సనిర్విగ్నః చాక్రియః

ఫలము ఆశించ కూడా తన ధర్మమును నెరవేర్చు  
నాడే నిజమైన విరాగి - సర్వసంగ పరిత్యాగి - భగవద్గీత  
(అ 6. శో.)

2 చర్ - వజ్రేను - యా - ను ఇ - జినిర్ - మాఖ  
రీ - ఫమ్మ - సబులత్ - మనో - జీనుహా - ఫక్షలా  
ఇక - హమ్మల్ - ముష్షఫలి - హాన్.

రాత్పర్యము :— తీర్పు దినమునందు మానవుల కర్మలు  
తూచబడును. భక్తిపూర్వకముగ జేసిన కర్మలు బరువు  
గలవిగా నుండును. మరియు అదినమున కర్మల తూనిక  
నిత్యముగా జరుగును.

ఖురాన్

3 ధర్మము దానము రహస్యముగా చేయవలయును.  
దైవప్రార్థనయు అంతే. అప్పుడే భగవంతుడు నిన్ను  
మెచ్చి బహిరంగముగా ప్రతిఫలము నివ్వగలడు.

— బైబిలు

సేంటు మేత్యూ

4 మనస్సే మానవ గుణమును త్రిజగములలో నిర్ణయించ గలదు.

ధమ్మపాద - 37 అ.

ఇది అరవముకాదు

ఫెలాటాలిక్ —

ఫెలోజాయిక్ —

ఫోనోటిక్ —

ఫెమనిస్టు —

ఇది మళయాళముకాదు.

ఫీబాలజీ —

ఫైకాలజీ —

ఫైలాలజీ —

ఫెలోగైయిసి — ఫెలోగోహి

ఇది కన్నడముకాదు

ఫెలో మేటిక్ —

ఫెలో మ్యూజికల్ —

ఫెలో పొలిమిక్ —

ఫెలో ఫొజెనిటిక్ —

## ప రి చ య ము

ఇవి :—మనము నేర్చుకొనక తప్పని పదజాలము.

మేధావుల పోకడలు

- 1 ఫైలాటాలిక్ — తపాల బిళ్లలమోజు.
- 2 ఫైలోజోయిక్ — భాషల మీదిమోజు
- 3 ఫోనోటిక్స్ — శబ్దముల విద్య
- 4 ఫెమనిస్టు — స్త్రీలకు పురుషులతో పాటు

“వతనమైన గౌరవాన్ని తిరిగిరాబెట్టు కొనుట దుష్కరము”

మొపాసా —

సమాన హక్కురావలెననువారు.

- 5 ఫీచాలజీ — నరముల శాస్త్రము
- 6 సైకాలజీ — మానసిక శాస్త్రము
- 7 ఫైలాలజీ — భాషల శాస్త్రము. భాషా

ఐహిక ఫలకాంక్షతోగాని యాముష్మిక ఫలకాంక్షతోగాని భగవంతుని భజించుట మంచిదే. కాని యంతకంటె నిర్భేతుకముగా భగవంతుని భజించుట మెలు. ....

విచెకానంద.

తత్వ పరిశీలన,

- 8 ఫైలోగైయిసి — స్త్రీలమీద మోజు
- 9 ఫ్రినాలజీ — పుర్రెశాస్త్రము
- 10 ఫైలోమేటిక్ — చిద్యమీద మోజు
- 11 ఫైలోమ్యూసికల్ — సంగీతముమీద మోజు
- 12 ఫైలోఫొలోమిక్ — తర్కముమీద మోజు
- 13 ఫైలోఫోజెనిటిక్ — పిల్లలమీద మోజు

సుఖాలన్ని ఒకేతీరు. దుఖాలన్ని అన్నిరకాలు. విధాలునూ

టూల్ స్టామ్.

“విజయము సాధించగలవాడే క్షమించ గలుగుతాడు”

తువారాముడు.

# S. S. K. CRUDE OIL ENGINES

(Made in Japan)

TYPE: SH

::

10. H.P.

Contact:

**ADDEPALLY LIMITED.**

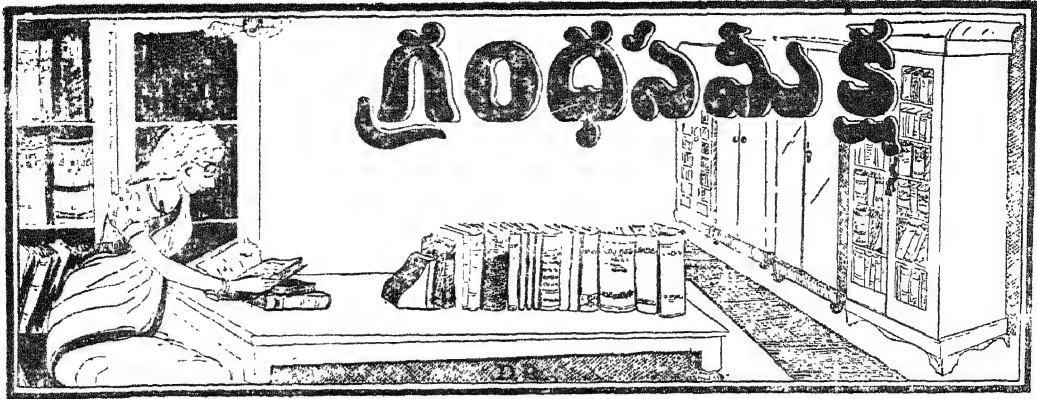
Sole Agents for South India

Post Box No. 1753.

23, Errabalu Chetty Street,  
MADRAS 1.

T'Phone: 55209.

T'Gram: SATSADAN.



## శ్రీమతి స్థానపతి రుక్మిణమ్మ

### చారుదత్త

'నాటకాలతం సాహిత్యమన్నారు' సాహిత్యంయొక్క నిర్మాణ పరిణామం నాటకంతో పొందుతుందన్న మాట. సుదీర్ఘ సంతే మానవ సంఘంలోని వివిధ వ్యక్తుల స్వభావాలను గ్రహించి తదుచిత పదజాలముతో ఒక నాటకమునందు వచ్చు పాత్రలను సృష్టించుట కష్ట సాధ్యము. ఇది యొక కళ. ఇది యందరికిని సులభ సాధ్యమగునది కాదు.

ఈ సంఘములో సామాన్య మానవుడై జీవిస్తూ తనను పక్కంచే ననుస్యలకు వుత్తేజితుడై తన మనోగత భావములను వ్యక్తపరచుటకు తగిన పదజాలమును చేర్చికూర్చుచూ సాహిత్యమును సృష్టించును. తన భావములను తన భాషతో వ్యక్తపరచుట యొక యెత్తు. వివిధవ్యక్తులకు మనోగత భావములను వెల్లడించుచూ ఆయా పాత్రములకు తగిన భాషను వుపయోగించి పాత్రలను సృష్టించుట కష్టము కాదా?

ఈ కవయిత్రి యాంధ్రపాఠక లోకమునకు చిరపరిచితురాలే! ఈమె దేవి భాగవతము, కాదంబిని, దేవుడు, సప్తశతి, మున్నగు పుత్రమ గ్రంథముల ననువరించి స్వతంత్రరచనలు సాగించినారు. అనువాద సాహిత్యము అన్నిటికన్న కష్టముతో గూడిన పని, దీనికి ప్రతిభా సామర్థ్యము మిక్కిలి యవసరము.

ప్రస్తుత నాటకమయిన చారుదత్తమునకు మూలము భాసునిది. భాసుడు చారుదత్తునిగాని, వసంతసేనుగాని మైత్రేయినిగాని సృష్టించునప్పుడు ఆయా పాత్రముల కనుగుణమైన భాషను సంస్కృతమున వాడియున్నారు. అందు యాతడు సృష్టించిన పాత్రముల మనోగతభావములు, శీలము, ప్రస్ఫుటముగ ప్రకటిత మైనవి. చారు

దత్తుడు దీరరాంతుడైన గ్రాహ్యుణ కులమునకు జెందిన కథానాయకుడు. తన గుణము, చేతను, శాంతస్వభావము చేతను, విధివశమున ప్రాప్తించిన యొక్కట్టుల నెన్నియో నెదుర్కొని, గుణహీనులను గుణవంతులుగా మార్చి తనకవకార మొనర్చిన వారలను గూడ క్షమించి విడిచి పుచ్చిన యువారహృదయుడు. అట్టి నాయకునిగాని, అట్టి నాయక పాత్రకుపకరించు పుష్పపాత్రలు గాని, రుక్మిణమ్మగారు రచించిన చారుదత్తము నందు కానవచ్చుట లేదు. అయినప్పటికిని పున్నతమయిన యీమె సాహిత్య కృషి పాఠకుల ప్రశంసలనందుకో తగి యున్నది.

డి. సుందరీ శంం.

### పూ వ పిం దె లు

రచన : లవణంగారు

ప్రకాశకుయు : తెలుగు బాల

రచయితల సంఘం.

దొరకుస్తలం : నాస్తిక ప్రచురణాలయం

పటమట. కృష్ణా జిల్లా

వెల :

0—4—0

ఇందలి పాటలు పిల్లలకు సులభంగా అర్థమయ్యే భాషలో రచింప బడినవి. ఒక్కొక్కపాట, ఒక్కొక్క ఆశయంతో వ్రాయబడి ఉన్నది. ఒకటి దేశభక్తి యల వరుచుటకు, మరొకటి దేశచరిత్ర గరపుటకు, మరొకటి భూగోళశాస్త్రపాఠం, ఇంకొకటి చిన్నకథ.... ఈవిధంగా పాటలతోనే పిల్లలకు ఎంతో ఆనందం చేకూర్చేలా ఉంది. తమ బాలలు ఈ పాటలు పాడు కుంటూంటే పెద్దలకు ఆనందం చేకూర్చేలా ఉంది.

పిల్లలు, పెద్దలు అందరూ తప్పక చదువలసిన పుస్తకము.



Phone: 86961

# ANDHRA MAHILA PRESS

*(Managed by the Andhra Mahila Sabha)*

PRINTERS, PUBLISHERS AND BOOK-BINDERS



*Undertakes :*

ALL TYPES OF PRINTING

JOB WORKS & BOOKS

IN

*Telugu, English, & Tamil.*

ALSO

Offers to train women in Composing, Printing and Book-Binding

*Moderate Rates, Neat Execution & Prompt Attention*

Get Your Work done

AT THE

## ANDHRA MAHILA PRESS

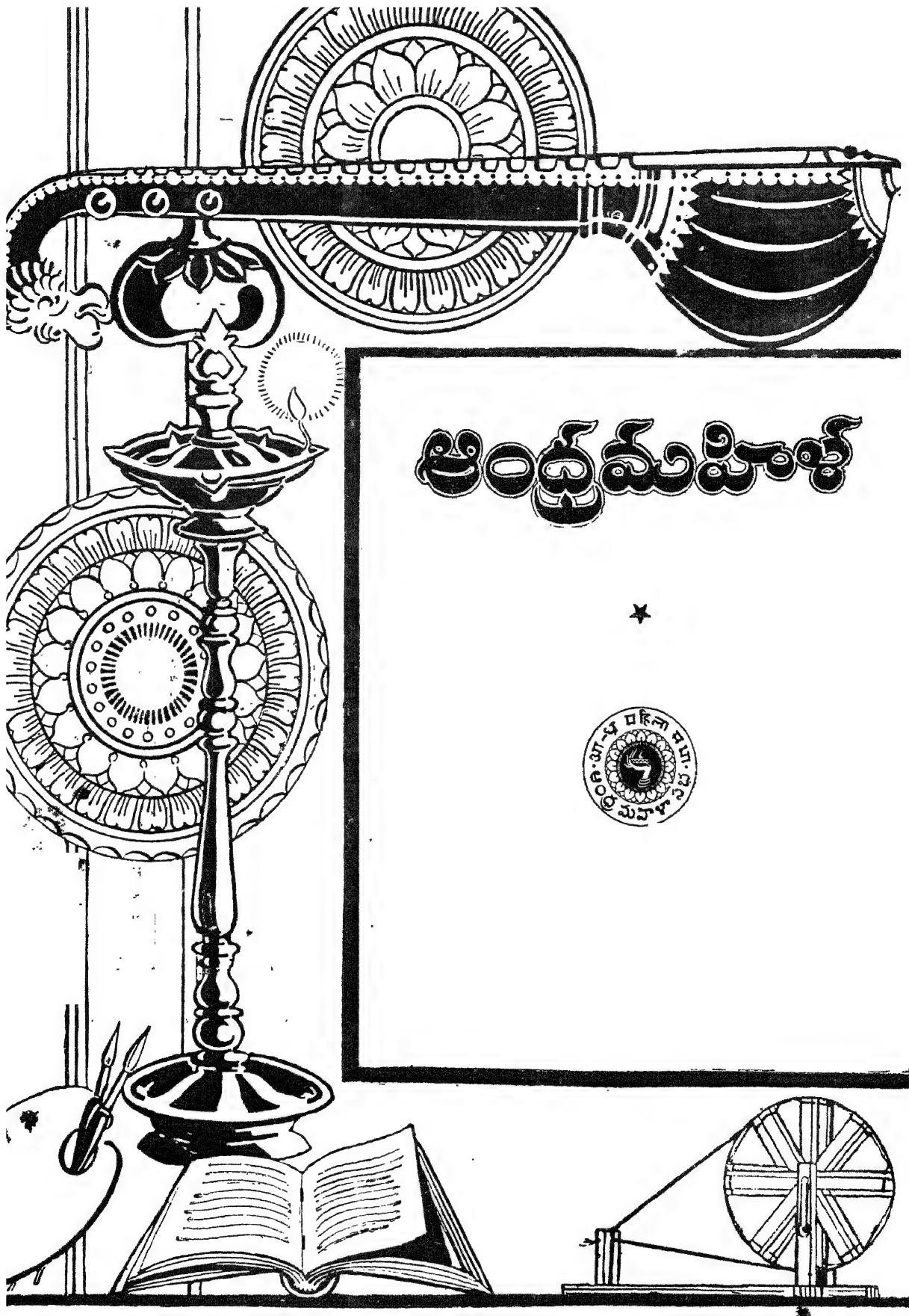
24-A, LUZ CHURCH ROAD,

MYLAPORE

MADRAS-4

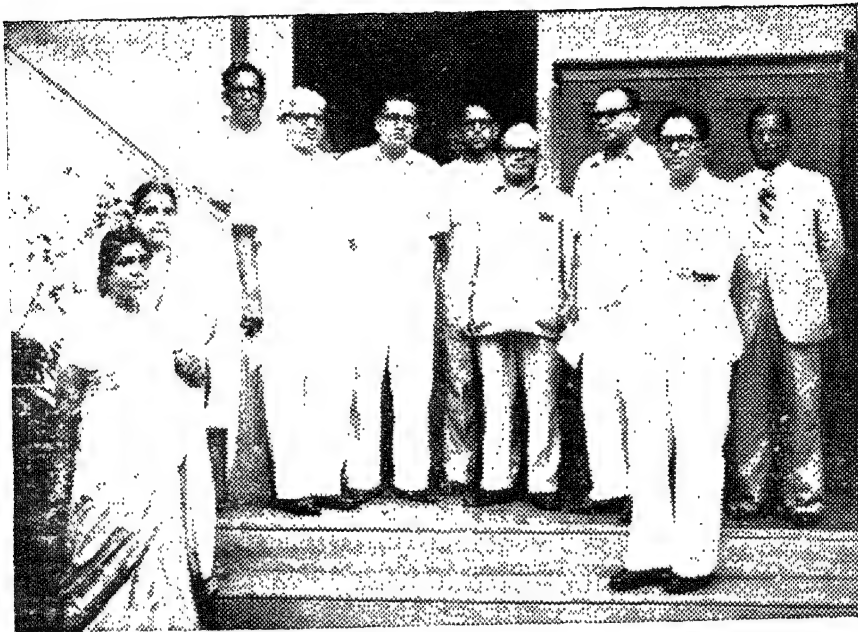






# ఆంధ్రమహిళ



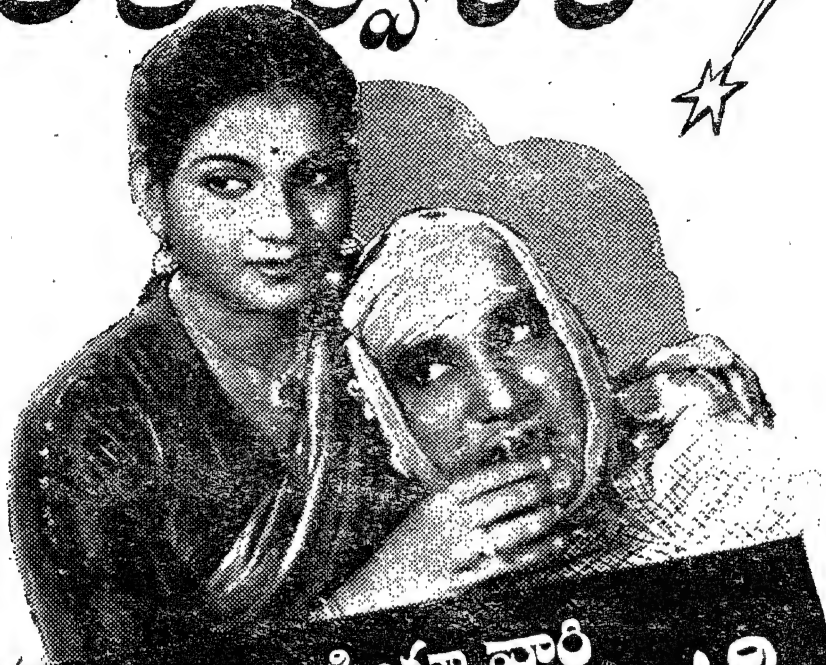


శివరావుకమిటి, ఆంధ్ర మహిళాసభను చూచుటకువచ్చిన సండర్బంలో తీసిన ఛాయాచిత్రం.



ఆంధ్ర మహిళా సభ నృత్యశౌఖ :  
రతి మన్మధుల నృత్యంతో  
కుమారి దువ్వారి రాధ,  
గొల్లకోట శ్రీమణి.

అతి త్వరలో



ఈస్టిండియా హారి

పక్కయింటి  
అమ్మాయి



అంజలి - రేలంగి.  
డైరెక్టర్ - సి.పుల్లయ్య

ఈమె సిఫారసు



**ల్యాద్ర**

వారి ములకు  
దివ్యార్థము

ముకుందాధిపతి లోలిండును  
వరుణ శిష్యుడు సురేంద్రుని  
గర్భరూపముల నరకమును  
చంద్రశక్తియు రూపుమాపును



కొడుగు కొట్టు : ఏ సమయమైనా, లేదా,  
**కేసరికుటీరం లిమిటెడ్..**  
మద్రాసు 14

ఒరిస్సా, నైజాము, ఆంధ్ర, తమిళ,  
మైసూరు జిల్లాల

ఏజంట్లు :

శ్రీ సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు  
బరంపురం, సికింద్రాబాద్, బెజవాడ,  
మధుర, బెంగళూరు.

స్త్రీలకు ప్రత్యేక ఔషధములు

గర్భామృతం

స్త్రీల సమస్త గర్భాశయవ్యాధులను నివారించి  
సంతాన యోగ్యత నిచ్చును.

మెన్ సాల్

స్త్రీల ఋతుకాల, ఋతుబద్ధములకు.

లుకోనా

స్త్రీల తెల్ల కుసుమవ్యాధిని వెంటనే నివారించును.

మి లోక్ బిన్

స్తన్య వృద్ధికి సాటిలేని ఔషధము.

వివరములకు :—

**మోడల్ ఫార్మశీ**

విజయవాడ.

మీరందరు తప్పకుండా

చదివి తీరాల్సిన పుస్తకం !

**జా జి మల్లి**

(ఆంధ్ర మహిళలో సీరియల్ గా ప్రచురింపబడిన  
నవలానిక)

గ్రంథకర్త :

కీ. శే. కులపతి అడివి బాపిరాజుగారు

150 పేజీలు

::

వెల 1-8-0

ప్రతులు దొరుకుటలము :

హిగ్గిబాదమ్మ అన్ని బుక్ స్టాల్సు,

వెంకట్రామా అండ్ కో.,

ఆంధ్ర మహిళ ప్రెస్, మద్రాసు-4.

ఇందులోనే,

అన్నీ ఉన్నాయి.

ఎవరికైనా,

ఇది ఒకటే.

అటువంటి పట్టు.

నూటికినూరు పాళ్ళు శుద్ధమై

ఉతికి కట్టుటకు తగినది.

మంచి గట్టితనము, మన్నికకలది.

ముఖమల్వంటి మెత్తదనము-

మనోహరమైన రంగులు-

సాటిలేని లావణ్యము-

ఉపయోగపడుతుంది :

పురుషుల చొక్కాలు,

స్త్రీల జాకెట్లు,

పిల్లల దుస్తులు.

అతి చౌక బేరము

మైసూరు గవర్నమెంటు పాలెస్ క్రేప్

మైసూరు గవర్నమెంటు సిల్కు వీవింగు ఫ్యాక్టరీ, మైసూరు.

# రీటా హెయిర్ టానిక్ తల వెంట్రుకలను పెంచును

రీటా కుదుళ్లకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిడుపాటి వెంట్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండు, బట్టతల, పేను కొరకు, ఇంకను తల వెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. వేలకువేలువాడి గుణమును పొంది యున్నారు. మీరుకూడా నేటినుండియే రీటా వాడుడు. రీటా హిందూదేశ మంతటా దొరకును.

వెల సీసా 15 అణాలు.

**RITA**  
HAIR TONIC



# ఆంధ్రమహిళ

నంపుటి 10

::

డిశంబరు '53

::

సంచిక 8

కర్తవ్యం	...	సంపాదకీయం
రాజకీయాలు	...	శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు.
మేవాడ్ పతనం	...	శ్రీమతి వి. మాణిక్యవల్లి.
కీర్తనలు	...	,, కె. ఎమ్. సౌందర్యవల్లి.
ఇస్లామీ	...	,, కె. రాజమ్మ.
బుద్ధి	...	,, కె. శశాంక.
ఇస్లామీ	...	శ్రీ ఆయపిళ్ళ సత్యనారాయణమూర్తి.
అమ్మనీ యింటిసంగతి	...	,, చక్రవర్తి రంగస్వామి.
ముక్కోటి (పెద్దకథ)	...	శ్రీమతి నాయని కృష్ణమమారి.
సానుభూతి	...	శ్రీ పి. సత్యనారాయణ.
ఉప (నాటిక)	...	శ్రీమతి డోటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ.
పెదలకుడి	...	

ఇంకా, బాలాసేందం, అక్కిలలు, కథలూ, —

వ్యవస్థాపకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాబాయి, యం.యే., డి.యెల్.,

సంపాదకురాలు : శ్రీమతి చన్నమంటమ్మ, యం.యే., డి.టి.,

ఆంధ్రమహిళా సభ, మైలాపూర్,

మద్రాసు-4

ప్రచురణ

::

ఆరు రూపాయలు.

మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీషియా  
మరొక  
ఐ.టి.ఎల్. ప్రాడక్టు

ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, విరేచనకారి.

ఉత్పాదకులు :

డి మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & రిఫైన్రింగ్ రిజర్వేటరీ లిమిటెడ్.

మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు :

బెన్స్ & కంపెనీ లిమిటెడ్.

పాస్టు బాక్సు నెం. 63,

మద్రాసు.







సంపుటి 10

::

డిశంబరు '93

::

సంచిక 8

## కర్తవ్యం

—:—:—

“మలమల దపించు గ్రామసీమలకుఁ దెందు- జీవితానందమయ ఝరీజీవనముల” (“Bring the flood tide of life's joy to the arid villages”) ఇదే మన కర్తవ్యం. ఇదే మహాత్మాగాంధీ కలలు గాంచిన రామరాజ్యం. ఈ ఆశయసిద్ధికే ప్రభుత్వోద్యోగులు, ప్రజలు ప్రయత్నించవలసియుంది. రాళ్ళసీమ అయిన రాయలసీమను మరల రత్నాలసీమగా మార్చవలసియుంది. అన్నదాతయైన ఆంధ్రమాతను అప్రైశ్వర్య సంశోభితా జేయవలసియుంది. ఈ సందిగ్ధ సమయంలో ప్రభుత్వభారం వహించే పెద్దలకు, వారికి పూర్తి సహకారాన్నిచ్చి తోడ్పడ వలసిన ప్రజలకు “ఆంధ్ర మహిళ” అందిచ్చే సందేశంకూడ యిదే.

40 ఏళ్ళుగా అలజడి జరిపి ఆంధ్రరాష్ట్రానుతల్లిని విడిపించుకున్నారు- ఆమె బిడ్డలు (ఉమ్మడి కుటుంబంలో ఆమెకు అన్యాయం జరుగుతుందనీ- వేరువరచి ఆమెను సర్వాంగశోభితురాలునిగా చేసి, భారతమాత బిడ్డల్లోనికల్లా అల్లారుబిడ్డగా ముస్తాబుచేయాలనీను.) ఈ ఆశయసిద్ధికే అక్షరాలా ఆంధ్రులదైన చెన్నపట్టణాన్ని ధారబోసేం. బిల్లారి ప్రాంతంలో తోటి సోదర-సోదరీమణుల్ని విడుచుకున్నాం. తెలంగాణాలోని తెలుగు బిడ్డల్ని అట్లే ఉంచేం. ఇలా అనేక త్యాగాలు చేసేం. అఖరుకు అమరజీవి శ్రీ పొట్టి శ్రీరాముల్ని అఖండ బలిగా సమర్పించేం ‘మన ఆంధ్ర రాష్ట్రం’ అంటూ ఒక ఆకారంలోకి తెచ్చుకోడానికి.

ఆమెనుక చర్చించి- చర్చించి దేశసేవలో ఆరి-తేరి-పండి- ఫలించిన శ్రీ ప్రకాశంగార్ని ప్రధానామాత్యులుగా అన్నదమ్ముల సమైక్యభావంతో, నియమించుకున్నాం. ప్రస్తుత రాజధాని ఒకటి కావాలని చర్చించి ఆదీ స్థిరపర్చుకున్నాం. అన్నివర్గాలవారి సౌకారసానుభూతుల్ని పొందగల చక్కటి మంత్రివర్గాన్ని ఏర్పరచుకున్నాం. విజయనామ సంవత్సర బాద్రపద బహుళ నవమి గురువారంనాడు శుభముహూర్తం పెట్టుకొని ఆంధ్రరాష్ట్రమంతటా రాష్ట్ర జన్మదినోత్సవాలు జరుపుకున్నాం. మొన్ననే కార్తిక కృష్ణ తదియ సోమవారం ప్రప్రథమంగా ఆంధ్ర శాసనసభ సమావేశం, ప్రమాణ స్వీకరణం, అధ్యక్ష- ఉపాధ్యక్షుల ఎన్నికలు, ఇత్యాది కార్యకలాపాలన్నీ ఆంధ్రంలో జరుపుకుని ఆంధ్రుల చిరకాల వాంఛ నెరవేరినట్లే ఆనందించేం.

ఐతే ఈ ఆనందాతిశయాల్లో ముఖ్య కర్తవ్యాన్నీ, మనం ఏ ఆశయాలతో రాష్ట్రం కావాలన్నామో, ఆ గమ్యస్థానాన్ని మరచిపోరాదు. ఈ ఆశయసిద్ధికి ఆంధ్రులంతా ఒక్క కుటుంబంలోని వారుగా ఐక్యమత్యంతో ప్రవర్తించి, తోటి రాష్ట్రాలన్నిటిమెప్పు పొందవలసియుంది. వారికి మార్గదర్శకులం కావలసియుంది.

ఆంధ్రమాతకు అపూర్వమైన సహజసంపదలున్నాయి. ఆంధ్రరాష్ట్రం అన్నప్రదాత అన్నారందరూ. ఈమధ్య, అన్నపూర్ణ యింటిలో అన్ని సరిసంపదలూ ఉన్నాయి. ఆంధ్రమాతకు పుష్కలమైన పాడి-పంటలు సౌభాగ్యం, నిత్య

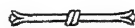
## కర్తవ్యం

పుష్కరిణులైన నదీ నదాల సౌందర్యం, అంచనావేయని అటవీ-ఖనిజసంపదలు, ఇత్యాది ప్రకృతి సిద్ధమైన లక్ష్మీ సంపదలెన్నైనా ఉన్నాయి. వీటికన్నిటికీమించిన రత్నాలు, 2 కోట్ల పైచిలుకు మానవ బలగం ఉంది. ఈదైవ ప్రసాదిత ప్రకృతి సంపదల్ని పూర్తిగా నద్వినియోగం చేసుకుంటే, ఆంధ్ర బిడ్డలు భారతావని కంఠటికీ ముద్దుబిడ్డ లౌతారు.

ఇందుకే మనం అలజడి చేసింది, త్యాగాలుగావించింది, ఆంధ్రరాష్ట్రమని యేర్పరచుకొన్నదీని. పల్లెపల్లెలా వాడవాడలా ఈ సందేశం వ్యాపించాలి. రాష్ట్రమంతటా శాంతి-భద్రతలు, సౌహార్దం-సమరసభావాలు మెచ్చించాలి. అన్యోన్యసహకారంతో అనేక ఘనకార్యాలు సాధించవచ్చు. ప్రజలందరికీ పాడి-పంటలు, కూడు-గుడ్డలు, విద్య-వినోదాలు, వసతి-వాణిజ్యసౌకర్యాలు కలిగించాలి. అన్ని ప్రాంతాలవారిని సంతృప్తిపరచటానికీ మనమింకా విశేష ప్రేమ-సేవ-త్యాగ-సౌహార్దభావాలు అలవరచుకోవాలి. కలిసి కట్టుగా రాష్ట్ర షేమం కోసరం, మనం ఏర్పరచుకొన్న ఆశయసిద్ధికోసరం కృషిచేయడం నేర్చుకోవాలి. అంతా ఐకమత్యంతో కృషిచేస్తే సాధించలేనిదేమీలేదు. పరిష్కరించలేని సమస్యే ఉండదు.

“సర్వేజనో నుఖినోభవంతు” అని పెద్దలు ఆశీర్వాదిస్తారు. తదాస్తు— అని “ఆంధ్ర మహిళ” కూడ అంటాయుంది.

“దేశానర్థము వాపి దేశహితమర్థిం గూర్చగ న్మండలా  
దేశత్యాగ్యధికార ధూర్వహాలుగా నేర్పడ్డ ధన్యాత్మకుల్  
దేశస్థు ల్దమ దేశవృద్ధి మది నుద్దేశించి కావించు నా  
దేశక్షేమ విధాన యత్నములు సిద్ధింబొందఁ దోడయ్యెడున్.”



## చిన్న మొత్తాలు నిల్వచేసే ఉద్యమంలో స్త్రీల తోడ్పాటు

నవంబరు 24 న: ఢిల్లీలో, చిన్న మొత్తాలు కూడబెట్టే అలవాటును స్త్రీలలో వ్యాపింపజేయడానికి తీసుకొన్న చర్యలనుగూర్చి స్మార్ట్ సేవింగ్స్ కేంద్ర సలహాసంఘంవారు ఈ వేళ చర్చించారు. సలహాసంఘం అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి హానాసేన్ అగ్రాసనాధిపత్యం వహించింది.

శ్రీమతి దుర్గాదాస్ దేశముఖ్ మాట్లాడుతూ ఇది వరలో స్త్రీలు ఐచ్చిక సంక్షేమ కార్యకలాపాల్లో పాల్గొంటూ వచ్చారని, ఇప్పుడు చిన్న మొత్తాలను కూడ బెట్టే ఉద్యమానికి తోడ్పడడంవల్ల వారి కార్యకలాపాలు ఆర్థిక రంగంలోకి విస్తరించాయని అన్నారు.

శ్రీమతి హానాసేన్ మాట్లాడుతూ గతమాసం ఈ ఉద్యమం ప్రారంభమయినప్పటినుండి నేషనల్ సేవింగ్స్

కమిషనరు ఏజంటుగా పని చేయడానికి 37 రిజిస్టర్డ్ సంక్షేమ సంస్థలనుంచి దరఖాస్తులు వచ్చాయి. వీటిలో 9 సంస్థలకు నేషనల్ కమిషనరు అనుమతి యిచ్చాడు. తక్కిన దరఖాస్తులు విచారణలో వున్నాయి అని అన్నారు.

నేషనల్ సేవింగ్స్ కమిషనరు సహాయంతో ప్రచార కులను తర్ఫీదు చేయడం అత్యవసరమని సంఘం వారు భావించారు. ఒక మాసం లోపుగా యిట్టి శిక్షణ ప్రారంభించాలని నిర్ణయించారు.

ఈ కృషికి భారత ప్రభుత్వ ఆర్థికశాఖ సంపూర్ణంగా తోడ్పడుతుందని ఆ శాఖ డిప్యూటీమంత్రి గుహాగారు వాగ్దానం చేశారు.



ఆంధ్ర మహిళ

## 10-వ వార్షిక సంచిక

నవంబరు మొదటి వారంలో వెలువడింది.

ఈ సంచిక యొక్క ప్రత్యేకత

ఆర్థికపేపరు అట్ట, ఆకర్షవంతమైన ముఖచిత్రం, మంచి కథలు,  
మనోజ్ఞమైన నాటికలు, అనుభవజ్ఞుల రచనలు, ఛాయా  
చిత్రములు, సంఘ సేవాసంస్థలు,

ఇంకా

పారిశ్రామిక విద్యాలయపు నూతన భవన ప్రవేశసందర్భములో  
తీసిన ఛాయా చిత్రములు, మహిళాసభ దసరాపుత్సవములను గూర్చిన  
విశేషములు, ఎక్కువగా ఈ సంచికలో ప్రకటింపబడినవి.

వెల: సంచిక ఒకటి 1—8—0

సంపాదకురాలు

బిడ్డల లివరు అందు స్నేహము వ్యాధులకు

### పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు  
లివరు అందు స్నేహము వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ స్థితియందుగాని తప్పుకుండ గుణమిచ్చును.  
వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని”  
యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లివరు ఔషధములుగూడ  
యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైవాటిన్నెల్ల విస్మరించి దీనినే హెచ్చుగ  
వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాఔషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లావారి  
వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్. ఎన్. రామనాథన్ గారు L. M. P. కావేరిపాకం.

లివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్లు,

నెం. 19, దక్షిణమాడాపేటి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి:

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్

తూర్పు వీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి:

నెం. 15 పుగళై పిల్లై వీధి

తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల పావులలోను దొరకును.



# రాజకీయాలు

\* శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు. \*

లక్ష్మోబర్ నాచిగోవారం మొదలుకుని నవంబర్ మాదోవారంవరకూ జాతీయ, అంతర్జాతీయ రాజకీయ సంఘటనల్లో ముఖ్యమైనవి ఇవి — పాకిస్థాన్ తో నైనిక ఒప్పందం చేసుకునేందుకు అమెరికా బాహుటంగా సంప్రదింపులు ప్రారంభించడం. పశ్చిమరాజ్యాల సామ్రాజ్యవాదాన్ని నెహ్రూ, సుకర్నో ప్రభుత్వం నిరసించడం, కొరియాలో యుద్ధభైదీల సమస్యలో ఆభివృద్ధి లేకపోవడం, అగ్రనాయక సమావేశం విషయమై ప్రయత్నాలు, భారత రాజ్యాంగంలో సవరణలు చేసేవిషయమై నెహ్రూ సమాలోచనలు జరపడం, ఆంధ్రరాజకీయాల్లో అస్థిరత్వం మరింత పెరిగిపోవడం.

\* \* \*

కమ్యూనిస్టుదేశాల చుట్టూ తన నైనిక స్థావరాలతోనింపి వేసి లొంగదీసుకు రావాలని అమెరికా చేస్తున్న ప్రయత్నాలు ఈ నెలలో మరొక అడుగుముందుకు సాగిన తమ సేనలకు అమెరికా ఆయుధాలు సప్లయిస్తే, తన భూభాగంలో అమెరికాకు యుద్ధ స్థావరాలు ఇవ్వటానికి పాకిస్థాన్ సిద్ధంగా ఉన్నదనీ, ఈవిషయమై వాషింగ్టన్ లో సంప్రదింపులు జరుపుతున్నవనీ వార్తలు వచ్చినవి. ఆయుధ సహాయం విషయంలో సంప్రదింపులు జరుగుతున్నట్లు నిజమే కాని, స్థావరాల విషయమై చర్చించటంలేదని అమెరికన్ అధికారులు ప్రకటించారు. ఈ సంప్రదింపుల పట్ల ప్రధాని నెహ్రూ నవంబర్ 15 వ తేదీన ఢిల్లీ విలేజ్ కులలో మాట్లాడుతూ ఇండియా ఎంతో ఆందోళనపడుతున్నట్లు తెలియజేశారు.

పాక్ — అమెరికన్ సంప్రదింపులు యావత్తు దక్షిణాసియా పరిస్థితులను, ముఖ్యంగా ఇండియా — పాకిస్థాన్ ల సంబంధాలనూ తలకిందులు జేయగలవని నెహ్రూ

హెచ్చరించారు. ఈ విషయమై తాము విదేశీ రాయబారులతో కూడా సంప్రదించి ఉన్నామనీ, పాకిస్థాన్ తాను ఆక్రమించుకుని ఉన్న కాశ్మీర్ భూభాగంలో అమెరికాకు స్థావరాలివ్వటానికి వీలులేదనీ ప్రకటించారు. కాశ్మీర్ నాయకులంతా పాకిస్థాన్ ను విమర్శిస్తూ, వాళ్ళ ఆటలను సాగనిచ్చేదిలేదని స్పష్టపరిచారు. ఈ ప్రకటనలకు పాకిస్థాన్ అధికారులు, పత్రికలు మండిపడటం జరిగింది. నెహ్రూ హెచ్చరికను మనసులో పెట్టుకుని ఇండియాలో భయోన్మాదాలు వ్యాపిస్తున్నవనే అభిప్రాయాన్ని ఐసె-హోవర్ వెల్లడించారు.

నార్వే, డెన్మార్క్, పశ్చిమజర్మనీలు మొదలుకుని దక్షిణకొరియావరకూ అమెరికా, వాళ్ళ ఆశ్రితులు కమ్యూనిస్టుదేశాల చుట్టూ యుద్ధ స్థావరాలను ఏర్పాటు చేశారు. అయితే మధ్యప్రాచ్యంలోను, దక్షిణాసియాలోను ఈ శ్రేణికి తగినబలం లభించలేదు. ముస్లిం దేశమయిన టర్కీనిహూపి ఆరబ్ రాజ్యాలను రక్షణవ్యవస్థలోకి లాగాలని అమెరికా ప్రయత్నించింది కాని, ప్రత్యక్షంగా తమను దోచుకుంటున్న పశ్చిమరాజ్యాలతో చేయికలవటానికి అవి అంగీకరించలేదు. ఈవార, అమెరికా, బ్రిటన్లు పర్షియాలో విజయం సాధించినవి. ఇంక గిల్జిట్ మొదలైనవి సంపాదించటానికి పాకిస్థాన్ తో బాహుటంగా సంప్రదింపులు మొదలుపెట్టినవి. దీనికి చైనా, రష్యాలు ఊరుకోవు. అప్పుడు కాశ్మీర్ మరొక కొరియా అవుతుంది. ఆదీకాక, ఇండియా, పాకిస్థాన్ ల సంబంధాలే అంతంత మాత్రంగా ఉన్నప్పుడు అమెరికా జోక్యం మరింత ప్రమాదకరం.

ఉత్తర, దక్షిణ అమెరికా ఖండాలు రెండింటిలోనూ ఇతరుల జోక్యాన్ని సహించలేదని 'మనోసిద్ధాంతా'న్ని అనుసరిస్తున్న అమెరికా, ఎక్కడో కొరియాలో యుద్ధం

జరిగితే అమాంతంగా అందులోకి దూకిన అమెరికా, చైనాకు పార్శ్వజా ఇస్తామని ప్రెసిడెంట్ రూజ్వెల్ట్ చేసుకున్న ఒప్పందాన్ని భగ్గువరచిన అమెరికా, తన పొరుగు దేశంలో గూడుపురానీలకు ఆందోళన పడిన ఇండియాను ఆక్షేపించటం ఎట్లా ఉన్నదో వేరే చెప్పనవసరంలేదు.

\* \* \*

అయితే అమెరికా ఆలోచనలు బ్రిటన్ కే నచ్చటంలేదు. తాము పాకిస్థానుకు కావలసిన ఆయుధా లివ్వటానికి ఎప్పుడూ సిద్ధంగానే ఉన్నామనీ, ఇప్పుడావిషయమై సంప్రదింపులు ఆశ్చర్యకరంగా ఉన్నవనీ బ్రిటిష్ ప్రభుత్వ ప్రతినిధులు సూచించారు. పాకిస్థాన్ ను బలపరచటానికి బ్రిటన్ సంసిద్ధత మితిమీరిపోతున్నదని భారత ప్రధాని లోగడ హెచ్చరించే ఉన్నారు.

పండిత నెహ్రూ ఢిల్లీ విలేఖరుల సమావేశంలో మరొక హెచ్చరికకూడా చేశారు. సామ్రాజ్యవాదుల్లో దురాశ పెరిగిపోతున్నదనీ, వలసలకు స్వపరిపాలన ఇవ్వాలనీ గత యుద్ధానంతరం ఏర్పడ్డ అభిప్రాయాలు అంత రించిపోయినవనీ ఆయన అన్నారు. గయానా, కెన్యా, మధ్యఆఫ్రికా, సూడాన్, మలయా, ఇండోచైనాలోనూ, ఇండియాలోని ఫ్రెంచి పోర్చుగీస్ స్థావరాలలోను ఇది స్పష్టపడుతున్నది.

ఇండోనీషియా అధ్యక్షుడు డా॥ సుకర్నో నవంబర్ 10 వ తేదీన జకర్తాలో మాట్లాడుతూ, ఇండోనీషియాలో తిరుగుబాటు జరుపుతున్న దారుల్ ఇస్లాం వాదులు ఇండోనీషియాను కమ్యూనిస్టేతర ముఠాలోకి లాగటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారని బహిరంగంగా ఆరోపించారు. కమ్యూనిస్టేతర ముఠాలోకి లాగటం దేనికంటే, మరొక యుద్ధాన్ని తీసుకువచ్చి ఆ గందరగోళంలో అధికారం సంపాదించాలని వాళ్లు ఉద్దేశిస్తున్నారని సుకర్నో అన్నారు. పశ్చిమ రాజ్యాలు తయారుచేస్తున్న కమ్యూనిస్టేతర వర్గపు లక్ష్యాన్ని వివరించటానికి ఇంతకు మించి చెప్పటం అనవసరం.

♦ ♦ ♦

పశ్చిమరాజ్యాలు తమ వలసలను ఇంకా గట్టిగా తమ చేతి కిందకు తెచ్చుకొనటం, తమ మాట వినని ఇండోనీషియా, పర్షియా, బర్మా మొదలైన దేశాల్లో తిరుగుబాట్లు ప్రోత్సహించటం, ఇండియా క్షేమానికి విరుద్ధంగా

పాకిస్థాన్ ను తయారుచేస్తున్నవి. ఇంతేకాక, తమ 'రక్షణ'కు అప్పగించబడ్డ 'రక్షిత' దేశాలను, మైనర్ల అస్తులను దిగమింగే గార్డీయన్లమాదిరి, భక్షించటానికి పూనుకున్నవి. దక్షిణాఫ్రికా నైరుతి ఆఫ్రికానూ, బ్రిటన్ పశ్చిమాఫ్రికాలోని బోగోలాండ్ నూ ఈవిధంగా భుక్తం చేసుకో జూస్తున్నవి. బ్రిటన్ గోల్డ్ కోస్ట్ ప్రభుత్వం చేత ఈవని చేయిస్తున్నట్లు బోగోలాండ్ ప్రజా ప్రతినిధులిద్దరు సమితి ధర్మకర్తృత్వ సంఘానికి ఫిర్యాదు చేశారు. దీనిమీద జరిగిన చర్చలో భారత ప్రతినిధి శ్రీమతి లక్ష్మీమీనన్ మాట్లాడుతూ ఈనాడు పాలక రాజ్యాలు తమకు అప్పగించబడ్డ 'రక్షిత' రాజ్యాలను భక్షిస్తూ ఉంటే ఐక్యరాజ్య సమితి ఉపేక్షించి ఊరుకుంటున్నదని ఆఫ్రికా, ఆసియా ప్రజలు భావిస్తున్నారని వెల్లడించింది.

స్వపరిపాలన లేని దేశాల విషయమై ఈమె మరొక పాలక దేశం— అమెరికా—తో సంఘర్షణకు దిగవలసి వచ్చింది. అమెరికా ఆగ్నేయాంతరంలో ఉన్న పోర్టోరికో ద్వీపం విషయంలో ఈ సంఘర్షణ వచ్చింది.

ఈ ద్వీపం జనాభా 19 లక్షల్లో అత్యధిక సంఖ్యాకులు శానిచ్ జాతీయులు. అమెరికా పాలన కింద చాలా సం॥ల నుంచి ఉన్నప్పటికీ జనాభాలో చదువురాని వాళ్లు 100981 మంది వరకూ ఉన్నారు. ఉన్న చెరుకుతోటలు ముప్పాతిక మువ్వీసం ఎక్కువమంది జనం అమెరికన్ నగరాల్లో చాకిరీచేసి పొట్టపోసుకుంటారు. 1946 లో శానిచ్ ను ప్రభుత్వ భాషగాచేస్తూ శాసనసభ తీర్మానించగా ప్రెసిడెంట్ ట్రూమన్ దానిని తోసిపారేశారు. భూసంస్కరణల చట్టం ఒకటి 1946 లో ప్రవేశపెట్టటం జరిగింది కాని అంత ప్రయోజనకారి కానందువల్ల అమెరికాలోనూ, బయటా కూడా విమర్శించబడ్డది.

అసంతృప్తులయిన పోర్టోరికో ప్రజలిద్దరు 1950 నవంబర్ 15 తేదీన ట్రూమన్ ను హత్యచేయ ప్రయత్నించి విఫలయలయ్యారు. 1951 జూలై 25 న 'ఆంతరంగిక స్వపరిపాలన'తో 'పోర్టోరికో కామన్వెల్త్' ఏర్పాటయింది.

ఇది ఇప్పుడు స్వపరిపాలనగల దేశం అయింది గనుక దీనివిషయమై అమెరికా ప్రభుత్వం సమితికి చేయక్కర లేదని సమితి ఉప సంఘంలో ప్రతిపాదనరాగా భారత

ప్రతినిధి ప్రతిఘటించింది. దీనిమీద అమెరికా ప్రతినిధికి ఆక్రోశం కలిగి 'ఇండియా కింద అండమాన్, నికోబార్ దీవులు లేవా?' అని విమర్శించింది.

\* \* \*

కొరియా యుద్ధభేదీలకు నచ్చచెప్పటంలో అభిప్రాయ భేదాలు వచ్చి కార్యక్రమం నిర్విఘ్నమైంది. రాజకీయసమావేశపు ఏర్పాట్లపై చర్చ జరుపుతున్న ఉభయ ప్రతినిధులకు సమాధానం కుదురుతుంటేదు. గడువులోపల ఒప్పందం కుదురకపోతే కొత్త యుద్ధ విరమణ ఒప్పందం చేసుకోవటం అవసరమని ప్రధాని నెహ్రూ సూచించగా అమెరికా ప్రతిఘటించింది. బ్రిటన్ ప్రక్కతాళం వేస్తున్నది.

అంతర్జాతీయ వైరుధ్యాలను పరిష్కరించటానికి అగ్రరాజ్యాలు సమావేశంవాలని ఇండియా మొదలైన దేశాలు సూచించినవి. కమ్యూనిస్టు చైనాతో సహా ముందు అయిదు అగ్రరాజ్యాలు కలుసుకుని ముఖ్యసమస్యలను చర్చించాలనీ, అపై నమిగిలిన నాలుగుదేశాలు జర్మనీ సమస్యను చర్చించాలనీ రష్యాచేసిన ప్రతిపాదనను పశ్చిమరాజ్యాలు నిరాకరిస్తూ, ముందు జర్మన్ సమస్యను చర్చించాలని సూచించినవి. మూడుపశ్చిమరాజ్యాల నాయకులు డిసెంబర్ మొదట్లో బెర్లిన్ లో కలుసుకోబోతున్నారు.

అయితే బ్రిటన్, ఫ్రాన్స్ లకు మాత్రం రష్యాతో సంప్రదించాలన్న సంకల్పం బలంగా ఉన్నది. తాను సోవియట్ ప్రధానిని కలుసుకునేందుకు చర్చిలో ఉద్దేశిస్తున్నట్లు తెలుస్తున్నది.

\* \* \*

ప్రజా స్వామ్యాన్ని గురించి ధర్మపన్నాలు చెప్పే బ్రిటన్ సూడాన్లు అన్యాయానికి ఒడిగడుతున్నది. సుదాన్ భవిష్యత్తును నిర్ణయించటానికి మొదటి మెట్టుగా ఏర్పాటయే రాజ్యాధికార పార్లమెంటు ఎన్నికల్లో చాలా అక్రమాలు జరిపిస్తున్నది. ప్రైవేటు ఈజిప్టు మీద దురాలోపణలు చేస్తున్నది. ఈ ఎన్నికల ఏర్పాట్లకు ప్రత్యేకంగా పిలిపించబడ్డ భారత ఎన్నికల కమిషన్ సుకుమార్ సేన్ ఈ ఎన్నికలు ఒక పావుగా ఉన్నవని అన్నారుంటే, వేరే చెప్ప నవసరంలేదు.

\* \* \*

భారతదేశంలో 'బి' 'సి' తరగతి రాష్ట్రాలను రద్దుచేయటం, రాజప్రముఖ పదవులను రద్దుచేయటం, అస్తిని

ప్రభుత్వం జాతీయం చేసేటప్పుడు పరిహారం ఇవ్వాలన్న నియమాన్ని తొలగించటం మొదలైన సవరణలను భారత రాజ్యాంగంలో చేయాలని పండితనెహ్రూ ఉద్దేశిస్తున్నట్లు, అవిషయమై వివిధరాష్ట్రాల ముఖ్య మంత్రులను, రాజ్యాంగ నిపుణులను సలహా కోరినట్లు తెలుస్తున్నది. రాజప్రముఖులు తమ భరణాను తగ్గించుకోవాలని నెహ్రూ ఇంతకుముందే కోరియున్నారు.

\* \* \*

ఆంధ్రమంత్రివర్గం కృషిక్ పార్టీ ప్రతినిధి లచ్చన్నగారికి స్థానం ఇచ్చింది. రాజధాని విషయంలో తమవైఖరి మారలేదని ఆయన ప్రకటించటంవల్ల, ఆయన నియామకం కాంగ్రెసుపై కృషిక్ పార్టీకి లభించిన విజయమనే చెప్పవలసివుంటుంది. ఆర్థికమంత్రి విశ్వనాథంగారు ఆంధ్రప్రభుత్వంలో ఉండవీలులేదనీ, అది కాంగ్రెసు ప్రభుత్వమేకాని మిశ్రమ ప్రభుత్వం కాదనీ ప్రజాసోషలిస్టుపార్టీ అఖిలభారత, ఆంధ్రరాష్ట్ర కార్యవర్గాలు నిర్ణయించినవి. పార్టీకో, పదవికో రాజీనామా ఇవ్వాలని ఆయనకు స్పష్టపరచినవి. ఇందువల్ల మంత్రివర్గపరిస్థితి మరింత అస్థిరమయిపోయింది.

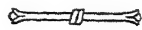
రాజధాని కర్నూలులోనే ఉంచటమా, లేక గుంటూరు విజయవాడ ప్రాంతానికి మార్చటమా అన్న విషయమై నవంబర్ నాలుగో వారంలో ఆంధ్ర శాసనసభ చర్చించబోతున్నది. అయితే కమ్యూనిస్టీతర పార్టీల వైఖరిని చూస్తే ఆంధ్రరాష్ట్రాభివృద్ధికి గొప్ప అపకారం జరిగేట్లు కనిపిస్తున్నది. 1955 ఏప్రిల్ నాటికి శాశ్వత రాజధాని గుంటూరు కర్నూల్ లో ఉండాలని ప్రజాసోషలిస్టులు, 1955 అక్టోబరునాటికి ఉండాలని ఇతరులు వాదిస్తున్నట్లు తెలుస్తున్నది. ఈలోపల కార్యాలయాలన్నీ అక్కడికి క్రమంగా జేరాలని కూడా చెప్పబడుతున్నదట.

ఈవార్తలు నిజమే అయితే ఆంధ్రరాష్ట్రంలో మరి రెండు సం॥ల పాటు శాంతి అనేది ఉండకుండా పోతుంది. నిలకడగా రాజధాని అనేది లేకుండా పోయి, అన్నిటి అభివృద్ధికి అటంకం కలుగుతుంది. కర్నూలుకు విమానాశ్రయం ఇస్తారా అని పార్లమెంటులో ఒక ఆంధ్రసభ్యుడు అడగగా, శాశ్వతరాజధాని నిర్ణయమీద అది ఆధారపడి ఉంటుందని కేంద్ర మంత్రి ఇచ్చిన జవాబు రాబోయే పరిస్థితులను స్పష్టంగా తెలియజేస్తున్నది.

మందో, చెడో ఇప్పుడే రాజధాని తేల్చుకొనటం మంచిది. అది ఆంధ్రప్రజలందరికీ మంచిది. కాబోయే రాజధాని అభివృద్ధికి మంచిది. అట్లాకాకుండా ప్రస్తుతానికి బలం లేదని రెండు సం॥లు వాయిదా వేయ ప్రయత్నించటం చాలా అవచారమే అవుతుంది. 'మేము ఇప్పుడు నిర్ణయించింది తాత్కాలిక రాజధానినే. శాశ్వత రాజధానిని తరువాత నిర్ణయించుకుందాం' అని కళా వెంకట్రావుగారు సర్కార్ కాంగ్రెస్ వాదులను సంతృప్తిపరచ ప్రయత్నిస్తున్నారు. కర్నూలునుంచి రాజధాని మారిస్తే రాయలసీమలోకూడా కాంగ్రెసు అంతరిస్తుందని అక్కడి వాళ్ళు హెచ్చరిస్తున్నారు. ఈపరిస్థితులన్నిటినీచూస్తే

ఒక గడువులోపల రాజధానిని నిర్ణయించాలని కేంద్రం ఆదేశించటం తప్పని సరి అయ్యేట్లు కనిపిస్తున్నది.

ఆంధ్రరాష్ట్రానికి ఉన్న వీకైక ఆస్తి పరిపంఠం. అయినప్పటికీ బడ్జెట్ లోటు భర్తీచేయటానికి ఆంధ్ర ప్రభుత్వం అవగమతులమీద 'సెస్' వసూలు చేయ వీలు లేదని కేంద్ర ఆహార మంత్రి కిద్దాయ్గారు పార్లమెంటులో స్పష్టపరచారు. మద్రాసు జిల్లాలతో ఆంధ్రజిల్లాలను కలిపే 'జోన్'లను కొనసాగించే ఉద్దేశంకూడా ఆయన వెల్లడించారు. ఆంధ్రని ఎదుర్కునే సమస్యలకు ఇవి మచ్చుతునకలు.



## అఖిలాంధ్రసాహిత్య సమ్మేళన మహాసభా పచురణము

అమ్మా !

భారతదేశములోని ప్రముఖ దేశభాషాసాహిత్యము లన్నింటిని సమ్మేళనపఱచి తద్వారా భారతదేశ కళ్యాణము నుత్తమమును ఉన్నతమును నగు మార్గములలో సాధించుటకై మన భారత ప్రభుత్వము అఖిల భారత సాహిత్య పరిషత్తు నొకదానిని స్థాపించదలచినదని యిదివఱకే మనమందరము పత్రికాముఖమున చదివియున్నాము.

ఆపరిషత్తునందు మన ఆంధ్ర సాహిత్యముకూడా ప్రాతినిధ్యము పొందవలెనన్నను, ఆ పరిషత్తుమూలమున కలుగు ప్రయోజనమును మన ఆంధ్రదేశముకూడా సమగ్రముగా పొందవలెనన్నను మన ప్రాంతమునందు కూడా సమగ్ర ప్రాతినిధ్యముకల ఒక కేంద్రసంస్థ యేర్పడి పనిచేయవలసి యున్నది. అట్టి సంస్థ వేర్పాటుచేయుటకై పచ్చిమగోదావరిజిల్లా ఏలూరు నగరమున ఒక ఆహ్వానసంఘ మేర్పడి నిర్విరామకృషి సలుచున్నది. అఖిలాంధ్ర సాహిత్య సమ్మేళన మహాసభలు జనవరి మొదటివారమున జరుగనున్నవి.

ఆ సభలయందు విళాలాంధ్రము నందలి అన్ని ప్రాంతముల కవులు, పండితులు, కవయిత్రులు, విదూషి మణులు, రచయితలు, రచయిత్రులు పాల్గొని సభా కార్యక్రమములను విజయాన్తములుగా నిర్వహించుటకై తోడ్పడ గోరుచున్నాము. సభా కార్యక్రమములందు దేశదేశములందని ప్రముఖు లెందరో పాల్గొన నున్నారు.

ఆ సభలయందు నృత్య, నాటక ప్రదర్శనములు, చిత్రకళా ప్రదర్శనము, గ్రంథ ప్రదర్శనము మున్నగు ప్రదర్శనము లెన్నో ఆకర్షణీయముగను, విజ్ఞానప్రదముగను నిర్వహింప బడనున్నవి.

కావున సాహితీవేత్తలును, కళోపాసకులును అగు మహానీయురాండ్రందఱును ఆ సభలయందు పాల్గొని మాకు తోడ్పడ గోరుచున్నాము.

సభకు ప్రతినిధి రుసుము మూడురూపాయలు మాత్రమే.

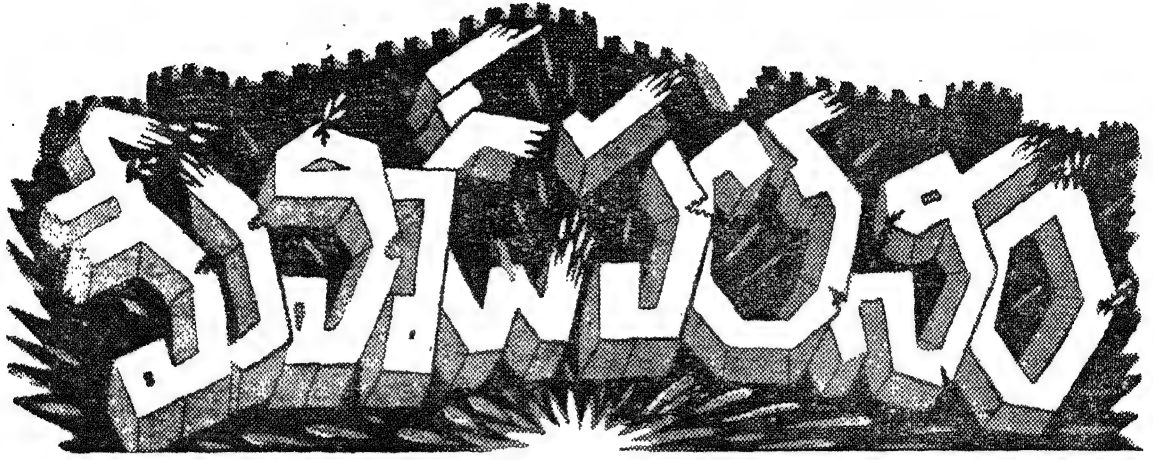
సభా సమయమునజరుగు ప్రదర్శనములలో ప్రదర్శించుటకై తాము చిత్రించిన చిత్రపటములను, తమ రచించిన గ్రంథములను డిసెంబరు 10 తేదీలోపుగా నాకుపంపి సోదరీమణులెల్లరు సహకరింప గోరెదము.

శ్రీల కాఖకు సంబంధించిన వివరములు తెలియగోరువారు నాకు వ్రాసిన బడయగలరు.

ఊటుకూరి లక్ష్మీకాన్తమ్మ

అఖిలాంధ్ర సాహిత్య సమ్మేళన మహాసభ, శ్రీలకాఖ





అనువాదం : శ్రీమతి మాణిక్యవల్లె

(గత సంచిక తరువాయి)

—:—

మొదటి రంగం.

సలం : ఉదయసాగర తీరం. సమయం : వెన్నెలరాత్రి  
(అమరసింహరాజా కళ్ళుమూసుకుని ఒక వేదికపై కూర్చుని వుంటాడు. ఉదయసాగర కెరటాలధ్వని. దూరాన స్త్రీలు 'హోలీ' అడుకుంటూన్న సందడి)

రా : (కళ్ళు తెరిచి) వాళ్ళు హోలీ ఆటలో నిమగ్నులై వున్నారు. ఇప్పుడు భూకంపం వచ్చినా, పృథ్వి దడదడలాడినా వారు గమనించరు. ఏం ప్రపంచకం! పరమేశ్వరుడిలాటి వినోదాలతోటే మమమృత్తిని మరిపిస్తున్నాడు! లేకపోతే యీ యెడారిలో యెవరుంటారు? ఈ ప్రపంచమే పెద్ద మోసం! అదుగో మానసి!

(మానసి ప్రవేశిస్తుంది)

మానసి : ఇంకా యిక్కడే వున్నారా, నాన్నగారూ? చలిగా వుంది లోపలికి రండి.

రా : వస్తాను కానీ, మానసి—

మా : ఏమిటి నాన్నగారూ?

రా : ప్రపంచం పెద్ద మోసం నుమా!

మా : ఎంచేత?

రా : అది మానవుల్ని రకరకాల కోరికలతో కట్టివేసి, వారు దైవత్వాన్ని పొందకుండా నిలబరిస్తుంది.

మా : అది అంత చెడ్డదనుకోనండి నేను.

రా : ఏమో! చూడు, యీ వెన్నెల రాత్రి, కెరటాల మధురధ్వని, శీతల వాయువు యొంత అనుభవ యోగ్యమైనవి! కాని త్సూద్ర భావ సంయుతమైన యీ ప్రపంచం వాటి ననుభవించనిస్తుందా? ఈ మాయదారి లోకానికి దూరంగా పోతానమ్మా నేను.

మా : నాన్నగారూ, అది 'మాయ' యే అనుకోండి. అయినా మిక్కిలి మనోహరమైనది సుమండీ! సుందరాతి సుందరమైన ప్రకృతికి మనమంటే యెంత దయ! గ్రీష్మం భీషణమైనదే. కాని చూడండి. దాని తరువాత శీతలవారి పూరమైన వర్షముతువు ప్రవేశించి యెండ వేడిమిచే బెండు పడిన పృథ్విని నేడ దీరుస్తుంది. అలాగే అతి శీతలమైన శిశిరం తరువాత మనోజ్ఞమైన వసంతం వచ్చి, మందసుగంధ వాయువులతో హాయి చేకూర్చి సురభి కుసుమాలచే పూజచేస్తుంది. దైవందిన జీవితం లోనూ అంతే. పగటి శ్రమను రాత్రి అపనయిస్తుంది. తల్లిలా ఒడిలో వేసుకుని నిద్రపుచ్చుతుంది. ఇక్కడ దాని దయకు అంతమేలేదు.

రా : ఎక్కడ వుంది?

మా : మానవుల పూహా ప్రపంచంలో. నాన్నగారూ, ఈ సరోవరం చూస్తున్నారు కాదూ?

రా : ఆ.

మా : దానిపై వెన్నెల ప్రసరిస్తోంది కాదూ?

## మే వాడ్ ప త నం

రా: అవునమ్మా.

మా: నాన్న గారూ, మనం కని వినే యీ వెన్నెల వెలుగుల్ని కాని ఆ తరంగ దీవళిని కాని మనం పట్టుకోగలమా! ఈ కాంతి అంధకారంలో లీనమైనపుడు ఈ సౌందర్య సంగీతాలు యేమవుతాయంటారు?

రా: నువ్వు చెప్పమ్మా!

మా: సరిగ్గా చెప్పలేను కాని నాన్న గారూ, అవి నశించవేనడం నిశ్చయం. విరహాల స్మృతిలో, కవుల కలలో, తల్లి ప్రేమలో, భక్తుల భక్తిలో, మానవుల అనుకంపలో అవి దర్శన మిస్తాయి. ప్రకృతిలో రాశీభూత మైవున్న యీ కాంతి సుగంధ యుంకార నృత్యాలు మానవుల హృదయ సౌందర్యంలో ప్రతిఫలిస్తాయి. లేకపోతే యీ ప్రకృతి సౌందర్యానికి సార్థకత యెక్కడిది?

రా: మానవులలో అసలు అమృత్య మన్నది వుండంటావా? ఎవరైనా ఒక కబళం తినబోతుంటే ప్రపంచంలో అందరి కళ్ళూ దానిమీదే వుంటాయి. ఆ ముద్ద తిన్నవారు తమను పంచించారనే వారి వుద్దేశం. అబ్బా! ఈ అనూయా ద్వేషాల కంతులేదు!

మా: అది ప్రజల మనోబౌద్ధి అని నాన్న గారూ! దాని వల్లనే మానవులలో సానుభూతి అవసరమవుతోంది. ఆ బౌద్ధి అమే లేనినాడు వారు తమ అనుకంప నెవరిపై చూపుతారు, ఎవరినుద్ధరించి ఆనందిస్తారు? ప్రపంచం దీక్షమైనది నాన్న గారూ, దాని నుద్ధరించాలి కాని అధమ మైనదని ఒదిలిపెడతారా?

రా: నువ్వు చెప్పేది నిజమేనేమో. కాని నేనిప్పుడేమీ ఆలోచించే స్థితిలోలేను.

(తెలోలో) మానసీ! — మానసీ!

మా: పస్తున్నానమ్మా! మీరు రండి నాన్న గారూ, పొద్దు పోయింది. (వెడుతుంది)

రా: ఇక్కడ స్వర్గం ప్రత్యక్షమయినట్లుంది. చక్కని గాలి, నిర్మలమైన ఆకాశం, ప్రశాంతమైన ప్రకృతి. ఉదయ సాగర తరంగ మధుర సంగీత ద్వితీయమైన యీ ప్రశాంత ప్రకృతి సౌందర్యపు నిగ్గు జలక్రీడావనీర తనిజ

హృదయానందములైన తరుణ రాయంచల సుందరమంద హాస రుచులే ఆ చిరు తరంగాలు. వాయుసంచలితములైన వృక్షపత్రాలు భరతనాట్య భంగిమను వెలయిస్తున్నాయి. ఇక్కడ జడపదార్థాలు కూడా సౌందర్యోపాసన చేస్తున్నాయి.

(రాణి పస్తుంది)

రాణి: మహారాజా!

రా: ఉండు, రాణీ! మాట్లాడించకు! (కలలో నుండి మేల్కొన్నట్లు లేచి) ఊ! ఏమిటది?

రా: ఏముంది? ఈ రోజుల్లో పిల్లలు తల్లిదండ్రుల మాట వినడంలేదు, ఆవేశ గోవిందసింహజీకొడుకూ, మాతురూ తండ్రి కాస్త కూకలేనేడని యిల్లు విడిచి పోయారు. లేపు —

రా: అబ్బా! ఆ పాడు ప్రపంచం గొడవ నాతోచెప్పకు!

రా: ఈ కలియుగపు అడపిల్లల కేమొచ్చిందో! మా చిన్న తనంలో యిలా యెరుగుదుమా?

రా: అది సత్యయుగంలే, రాణీ! అదీగాక తల్లుల కాలం సత్యయుగమయితే పిల్లల కాలం కలియుగం. ఇది శాశ్వత సత్యం. సరి! ఈ గొడవకేం కాని యిప్పుడు మన కర్తవ్య మేమిటి?

రా: మానసికి పెళ్ళి చేస్తే యిప్పుడు చెయ్యాలి. లేకపోతే యింక ఆ ఆశ ఒడులుకోవలసిందే.

రా: అంతే జరుగుతుందేమో. మానసి జన్మ ఆశయం వివాహం కాదని నా అభిప్రాయం.

రా: రామ! రామ! ఇదేం పరసండీ! మేలుకునే కల గంటున్నారా?

రా: ఆ! నవ్వదీ చెయ్యడం లేదుగా!

రా: సరే కాని! జోధపురం నుంచి అరుణుడు యింకా రాలే దేమంటారు?

రా: అయ్యో! వెర్రిదానా! ఏనాడో ఆయనవచ్చాడు!

రా: మరి చెప్పారు కారేం! ముహూర్తం నిశ్చయమయిందా?

## మే వాడ్ ప త నం

రా : వార్కి మన సంబంధం అఖిలేదుట!

రా : కారణం?

రా : మహారాజుకు కోపం వచ్చింది.

రా : ఎందుకు?

రా : యుద్ధంలో మనం జయించినందుకు! మొగలాయీలు జయించినందుకు!

రా : బాగానే వుంది! ఇంక పెళ్ళి పెళ్ళీ!

రా : అంటే! మానసి పెళ్ళి కోసం పుట్టలేదు.

రా : బాగుంది!

రా : రాణీ! ఈ పరిణయ ప్రస్తావనలు, యుద్ధాలు, నా రాజ్యం, చివరికి మన వివాహం, జీవితం— అన్నీ అబద్ధాలే!

రా : సరి సరి!

రా : చూశావ్, మహారాజు ఆగ్రా వెళ్ళారుట.

రా : ఎందుకంటారు?

రా : చక్రవర్తి చెబి కొరికి మేవాడ్ పై దండయాత్ర జరిపించడానికి.

రా : మళ్ళీనా?— నవ్వుతారేమిటి! ఇదేమన్నా శుభ వార్తా?

రా : కాదూ మరి! నే నానందిస్తున్నాను. నువ్వు ఆనందించు?

రా : సరి! నాకింకా పిచ్చైతే లేదు మరి!

రా : రాణీ—

రా : ఏమయినా సరే యిప్పుడీ పెళ్ళి అయి తీరాలి.

రా : ఎలాగ?

రా : జోధపురంపై దండెత్తండి.

రా : రాణీ! ఇన్నాళ్ళకు త్రిత్రయ స్త్రీ ననిపించుకున్నావు! కాని రాణీ ప్రస్తుతం మనం దుర్బలులం.

రా : అయితే యీ అవమానం మ్రింగి ఊరుకుంటారా?

రా : లేకపోతే ఏడవాలి కూచుని! ఇంక మిగిలినదల్లా సర్వనాశనమే! జాతిలో యింత ఊద్రత్వం గూడు కట్టుకొన్నప్పుడు దానిని పరమేశ్వరుడైనా రక్షించలేడు. ఇంక మనుష్యుల మాట చెప్పాలా!— చద.

రా : ఇంతకీ వారికి మీరు చేసిన అపరాధ మేమిటి?

రా : నే నాయన జాతివాణ్ణి కావడమే! ఒక ప్రయాణీకుని తప్పువల్ల నావ అంతా ములిగి పోతుంది!—చద.

(రాణి పెళ్ళి పోతుంది)

రా : అబ్బా! ఆకాశమెంత నల్లగా వుందో!

(రాణి పెళ్ళిపోతాడు. మానసి వస్తుంది.)

మానసి : అజయసింహుడు విదేశం వెళ్ళాడు! వెళ్ళేముందు ఒక్కసారి చూడ్డానికయినా రాలేదు! పోనీ యిలా దూరదేశం వెడుతున్నానని— కాదు!కాదు! “శాశ్వతంగా నెలపు తీసుకుంటున్నా”నని ఒక చిన్న చీటైనా పంపకూడదూ! అజయ్! అజయ్! ఆల్ఫే, నువ్వు కఠిమడవు, నీకోసం విచారించను! ఏమిటిది? చంద్రకాంతి క్షీణించిపోయింది! ఉదయసాగర గర్భం అధార్మికంగా మలినమైపోయింది! ప్రకృతి సౌందర్య జ్యోత్స్న ఏమయిపోయింది!

## రెండవ రంగం

స్థలం : మేవాడ్ సమీప ప్రాంతం, మహాబత్ ఖాడేరా, సమయం : ఉదయం.

(మహాబత్ ఖాన్, షాహజాదా పరవేజ్, గజసింహుడు నిల్చుని మాట్లాడుకుంటువుంటారు)

మహాబత్ ఖా : షాహజాదా సాహెబ్! ఇంక మీరాలస్యం చెయ్యద్దు. ఈ లక్ష నైస్యంతో పెళ్ళి చిత్తూరు కోటను ముట్టడించండి.

షా : మంచిది (వెడతాడు)

మ : (గజసింహునితో) మీరు మేవాడ్ గ్రామాలన్నింటినీ పరసపెట్టి కాల్చండి. అడ్డు వచ్చిన వారిని ముక్కలు చేసేయండి. ఈ పనికి మీరే తగినవారు. స్త్రీల జోలికి మాత్రం పోకూడదు సుమండీ, మరిచిపోయేరు!

గ : బలే అవకాశం! రాజపుత్రుల నామరూపాలుండనివ్వను!

మ : నాకు తెలుసులెండి! పుత్రుల్ని తోటి రసపుత్రులు ద్వేషించినంతగా మహమ్మదీయులు ద్వేషించరు. తోటి సోదరుల్ని కష్టాలపాలు చెయ్యడమంటే హిందువులికి వండగ! ఆవిషయం హిందూసాన్ పురాణ గ్రంథాలు చదివి తెలుసుకున్నాను. రాజపుత్రజాతి. ధ్వంసం మీ

## మే వాడ్ ప త నం

చేతిలో జరిగినంత పరిపూర్ణంగా మరొక చేతిలో జరగదు. అందుకే మిమ్మల్ని నియోగిస్తే! తెలిసిందా! ఇంక వెళ్ళి పని ప్రారంభించండి.

గ : మంచిది! (వెడతాడు)

మ : హిందూ! రాజపుత్ర! మేవాడ్! జాగ్రత్త! ఇది రెండు రాజ్యాలమధ్య పోరాటం కాదు, రెండు మతాల మధ్య పోరాటం! చూద్దాం యేది జయిస్తుందో.

(తెర)

## మూ డ వ రం గం

స్థలం : ఉదయపుర రాజమందిరం. సమయం : రాత్రి.

(అమరసింహుడు, సత్యవతి)

రా : ఈసారి సమరానికి మహాబత్ ఖా వచ్చాడా?

సత్య : అవును, మహారాజ్! వారితో సుమారు లక్ష సైన్యముంది.

రా : నాకెప్పుడో తెలుసు, సత్యవతి!

స : ఏమని?

రా : మిగతా రాజపుటానా గలే మేవాడ్ కూ పడుతుందని! ఇంక ఏమీ ఆశలేదు. తల ఒంచుకుంటావే, సత్యవతి! మనకి సంతోష సమయం!

స : ఎలాగ! మహారాజ్!

రా : ఇంక మన తల్లి కష్టాలు గట్టెక్కుతాయి! లేకపోతే మృత్యుశయ్యపై ఉండి యెంత కాలం యమయాత్ర ననుభవిస్తుంది చెప్పు సత్యవతి, మేవాడ్?

స : మహారాజు యుద్ధం చేయరా?

రా : ఎంతమాట! అసలు మనకున్న పనల్లా అదొక్కటే! మహావిప్లవం సత్యవతి! అన్నదమ్ముల మధ్య పోరాటం! ఆ తమాషాని అఖండ భారతదేశం గమనిస్తుంది!

స : మహాబత్ ఖాతో గజసింహుడుకూడా వచ్చాడుట.

రా : అయితే వారు మన ఆహ్వానం మన్నించారన్నమాట! ఛేష్!

స : ఆ కులకళంకి—

రా : ఎంతమాట!— అతడు పరమ భక్తుడు. “ధిలీశ్వరోవా జగదీశ్వరోవా” అని యింతకాలంగా యేకీశ్వరత్వాన్ని విశ్వసించని మనమే కులకళంకితులం! గజసింహా! ఆహా : ఏమి అద్భుతనామం! జన్మశత్రువులైన గజకేసరుల్ని కలుపుతోంది!

స : చివరికి రాజపుత్రులతోటి యుద్ధం చేయనలసి వచ్చింది!

రా : లేకపోతే యజ్ఞ వినాశం పూర్తి కావద్దూ? శివుడి దగ్గరికి నంది, భృంగి చేరకపోతే పని పూర్తయేదెట్లా? శాస్త్రం మాట యెప్పుడూ అబద్ధం కాదు.

స : హా! హతభాగ్య మేవాడ్! (కళ్ళు తుడుచుకుంటుంది)

రా : విధి బలీయం సత్యవతి. స్వసంతానం ద్వారానే సర్వనాశం కావాలని బ్రహ్మ భారత దేశం మొహానమూడు పంక్తులా వ్రాసి పెట్టాడు. తక్షణిలను జ్ఞాపకం తెచ్చుకో. జయచంద్రుని చరిత్రను స్మరించు; మానసింహ, శక్తిసింహుల్ని చూడు; మహాబత్ ఖా, గజసింహుల్ని ఆ పరుసలూనే నిలబెట్టి పరికించు; నే చెప్పిన మాట ప్రతి అక్షరం నిజమని తేలడం లేదూ? లలాటలిఖితం తప్పుదు సత్యవతి! పద, నే సమరసన్నాహంలో వుంటాను!

(సత్యవతి వెళ్ళిపోతుంది)

ఇప్పుడర్ధమయింది. ఒకజాతి పతనానికి ఆ జాతిలో కల దోష బౌద్ధల్యాలే మూల కారణం. పరులెంత ప్రయత్నించినా సర్వసద్గుణ వంతుడైన వ్యక్తిని పలెనే జాతినీ అణగద్రొక్కలేదు. జాతికి నిజమైన శత్రువులు జాతిద్రోహులే!

(సకేషం)



# పెద్దల సుద్ధి:

శ్రీమతి జీటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు.

[కబీరుదాసునిచే వ్రాయబడిన ద్విపదలను శ్రీమతి జీటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారిచే తెలుగున అనువదించ బడినవి. ఆవి కొన్ని సవంబరు నెలలో ప్రచురించడమైనవి. మరికొన్ని యీ సంవత్సరంలో.]

ప్రభుడ దినము నిను గొలుచు ఫలమిటేనే?  
ఇంతి సుతులు సాకటమాడి యీలు చుండి  
ఏముదిననింత సామలకింతయిడను  
పట్టెదోగిరమిదు మది పదియువేలు॥

సామ జననమ్ము ప్రశ్నింప జనదు సుమ్ము  
జ్ఞానపరిమితి నెంచనే గానియెప్పుడు  
కత్తి పదునెటిగి విలువకట్టదగునొ  
ఒరవనందుజూచి విలువనుంచదగునొ॥

చుంచితనమును బిల్కాటు కించపజచి  
ఎంచి చెడుగునె కైకొందురేల నరులు?  
అగును గానుగ విప్పినె అందుకొనుచు  
రవమునంతను బోద్రోచి యెసగుగాదె?॥

కుసుచు గర్భాన సౌరభ మొనగియుండు  
వీడు హృదయాన నీకుండు నిండియుండు  
నాభిగల గంధమొజుగక నట్టనడవి  
వెదకు మృగమట్లు పీకుని వెదకెదేల?॥

అంచ, కొంగము, మానసహృదమునందు  
ఏకరీతిని వసియించు స్వేచ్ఛమెయిని  
హంస తాగొను ముత్య ఘాహంసముగను  
కొంగ పొంచుండి చేపలన్ కొనరి తినును॥

మదిగల దురభిమానమ్ము మట్టువరచి  
చక్కనొరు మదితన మది జల్లబజచు  
పథ్య పవనమ్ము పలుకంగ వలయునెప్పుడు  
పెరలు: రసమొడిసినతేనె పెరలెకాదె॥

ధరణి నీరై న బుట్టచు తనకు సుంత  
పరుల కీగలడంబడా - పాలనహహ  
తనదు మది నిలువగలేక వనటగుండు  
పరుల దరియింపజేయగ దాసలాడు॥

పాలనమ్ముంగ వాడల వలయు దిరుగ  
సురను గొనమనుజుడ తానె తిరుగు కూడ  
పాట్లు బడియు బుతము చెల్లుబడియెకొడు  
చెల్లుబడియగు ననృతము చెలగి ధరణి॥

యోజనశతము నందున్న 'సాజనుండు'\*  
హృదయనన్నిది మన్నులై యెంచజనును  
కపటియంగణ మందుండుగాని, వాని  
సంద్రమావల నున్నట్లై చనునుజూడ॥

కుజన సంఘమునందలి సుజను బోధ  
కడలి యుప్పున మంచి నీర్క-ణముబోలు  
శిష్టమైతి జెఅనునొక్క దుష్టమాట (పలుకు)  
చిన్న ఉపుగల్లు పాలను చెలువజాలు॥

పెట్టిమనన: తొందరయేల వినుము సుంత  
అదను నందప్పు కార్యమ్ము కుదురుపడదు  
తోడిపోసిన నీరెంతో తోటమాలి  
ఋతువుగాక ఫలింపవు వృక్షవితతి॥

కాంతియొక కొంతబోలిన, గాజుపూస:  
మింతువజ్రమున్ నేనంచు మిడిసిపడెడు  
మణిని దలదాల్చు క్రయవేళ మన్ననమెయి  
నిన్ను గన్నాని వ్యాపారి నేల విడుచు  
నిదియ కాదటేపూస: నీబ్రదుకు తుదకు॥

చిన్నవారి మన్నించుచు నేగియెడల  
దొడ్డవారి నుతించుచు దొడ్డవనుల  
సమతమీరగ వర్తింప జాలనేని  
బ్రదుకు వృధయంచు తలపుమో వయసుకాడ॥

చావుపొనగిన నొకవరి చావవలయు  
జన్మబంధముల్ తెగివడు చక్క-మెలయ  
అన్యులపవతి సల్పజ ఘన్యవృత్తి  
సూరుమారులు చత్తువేమొయినరుడ?॥

అడుగుటన్నది కడు సేచమరయవేమి  
అడుగుకంటెను మఱి చచ్చుబదియుమేలు  
అడుగులకొలది నీబ్రదుకక కడలబడును  
గురుల యుపదేశమిదియెప్పు మఱువ జనదు॥

(సశేషం)

\* 'సాజనుండు' హిందీభాష ప్రయోగమునుబట్టి వాడబడినది.

## ఆంధ్ర మహిళా సభలో కార్యాలయము.

చిన్న మొత్తముల నిల్వలు ప్రోత్సహించి, ప్రభుత్వమువారి వంచవద్ద ప్రజాశిక్షకు తోడ్పడు స్త్రీల ఉద్యమములో ఆంధ్రమహిళాసభ సభ్యురాండ్రు ఎక్కువగా తోడ్పడవలెనని నిశ్చయింపబడినది. ఇందు కొరకై, ఆంధ్రమహిళా సభ ఆవరణలో ఒక ప్రత్యేకమైన కార్యాలయము ఏర్పరుపబడును. ఇందు దైనిక కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించి, స్త్రీ సామాన్యములో యీ ఉద్యమాన్ని గూర్చి ప్రచారం చేయుటకు, నిల్వచేయదలచినవారికి తగు సలహానిచ్చుటకు, సభ తరపున కొందఱు యువతులు నియమింపబడుదురు. సభకు వచ్చిగాని, పోస్టు ద్వారాగాని వివరములు తెలిసికొనవచ్చును.

ఇంకొక విషయము— మీరు కొనదలచిన సేవింగ్సు సర్టిఫికెట్లు సభ ద్వారా కొన్నయశల సభకు 1½% కమీషను వచ్చును. ఈ కమీషను సభయొక్క కార్యకలాపాలకై వినియోగించుకోవచ్చును. అందువల్ల మీరు నిల్వ చేయదలచిన మొత్తమునకు సభద్వారా సర్టిఫికెట్లు కొన్నచో, సభకు కూడా సహాయము చేసినవారగుదురు.

సభలో టి. జి. హైమావతిగారు, దీనివిగూర్చిన వివరములన్నీ మీకు తెలుపగలరు.

అ. చన్నఘంటమ్మ,

కార్యదర్శి.

## మద్రాసు సంగీతకళాశాల - గోపాలపురం

### ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారి ఉత్సవము.

22-11-53 తేదీన మద్రాసు సంగీత కళాశాలవారు సంగీతకళానిధి ప్రొఫెసర్ అండ్ డాక్టరు శ్రీ ద్వారం వెంకటస్వామి నాయుడుగారి అధ్యక్షతన, పాఠశాల విద్యార్థినుల వీణాగానముతో శ్రీముత్తుస్వామి దీక్షితుల వారి ఉత్సవము జయప్రదముగా జరిపిరి.

శ్రీ ద్వారం వెంకటస్వామినాయుడుగారు ఉపన్యసిస్తూ "శ్రీ దీక్షితులవారి కృతులయొక్క వైశిష్ట్యతను పొగిడి, విద్యార్థు విద్యార్థినులందరు తేలికపాటలను నేర్చుకొనక శ్రీ త్యాగయ్య, ముత్తుస్వామి, శ్రీ శ్యామశాస్త్రి, శ్రీ క్షేత్రయ్యగార్ల కృతులను అభ్యసించవలె" నని

ఉద్ఘోషించిరి. తదుపరి శ్రీ నాయుడుగారు, తమ కూమార్తె మంగళాయారు, వారి శిష్యులయిన శ్రీ మర్ల కేశవరావు గార్లతో ఫిడెలుపై కొన్నికృతులు వాయించి ప్రేక్షకుల నానందపరచిరి.

శ్రీ దీక్షితులవారి పతమును శ్రీ బాలు బ్రదర్సువారు చిత్రించి కళాశాలకు బహూకరించిరి.

శ్రీ యన్. సి. పార్థసారథిగారి వందనసమర్పణము లతో ఉత్సవము ముగిసెను.



# శ్రీ త్యాగగురుస్తుతి కీర్తనలు

శ్రీమతి కె. యమ్. సౌందర్యవల్లి

కీర్తన-15

రాగం జగన్మోహిని, రూపకతాళం.

అ. స గ మ ప ని స — అ. స ని ప మ గ రి స.

ప॥ భజన సేయవే మనసా ॥భ॥

అ॥ సుజన వందిత త్యాగరాజాని ॥భ॥

ప॥ ధ్యానవందనా ర్చనలతో, దాసభావ మంది దినము  
భానువంశ తిలకు రాము, నామామృత మానుగురుని ॥భ॥

0-2	1-4	0-2	1-4
ప॥ పా పా భ జ పా పా భ జ పా పా భ జ	పా పా గ మా ప పే - య పా పా గ మా ప పే . య పా పా గ మా పా ప పే . య పే॥	పా ; పే ప ని ప ని పే . . .	ప మ గ మ గ రి స ని మ . ప . . స . . ప మ గ మ గ రి స ని మ . ప . . స . .
అ॥ప॥ : ప మ గ సు జ పా పా॥ భ జ॥	మా పా పి ప ప ప పం . ది త	ప ని ప ని త్యా . . .	ప మ గ మ గ రి స ని గ . రా . . జ ని .
ప॥ : పా : పా : పా : పా పా పా పా పా భ జ	పా పా : మా ప పం ద మా మ గ రి పా ప పా . . ప మా పా ని పా ప పం . శ పా ని పా పా మా . మృ త	మా : పా పా గ మం . పా పా తి ల ప ని ప ని మా . . .	మా మ గ ప మ గా ర్చ న . ల . తో మా పా పా పా ది ది న ము ని పా : పా కు రా . ము ప మ గ మ గ రి స ని మ . గు . ద . ని .



# శ్రీ త్యాగగురుస్తుతి కీర్తన

కీర్తన-16

రాగం హంసభస్వి, ఆదితాళం.

అ. స రి గ ప ని స — అ. స ని ప గ రి స

ప॥ దినకరవంశ సుధాంబుధి చంద్రుని  
దినము భజించిన ఘనుడే ! ॥దిన॥

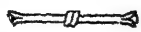
అ॥ ఘనమగు భీమభవాద్ధిని దాటగా  
మనకనువగు సన్మార్గము జూపగా ॥దినకర॥

చ॥ మధుర మధురమగు మంజులరవముచే  
విధి విహితముడైన, వేదవాక్కులచే  
బుధులు పామరులు పొగడు కవనముచే  
పృథివి త్యాగరాజు, పాడి కృతులచే ॥దినకర॥

0-2	1-4	1-4
ప॥ : సా సా స సా స రి స, ని పా పా ది న క ర వం . . . శ సు : ప గా ప నీ సా నీ గా పా ది న ము భ జి ం చి న	సా , ని పా పా ధం . బు ధి సా . నీ సా ; ఘ ను డే ॥	ప గ ని ప గ రి సా . చం . . ద్రు ని : : : : ॥ సా
అ॥ప॥ : సరే స ని ప పా ప ని సా రీ రీ ఘ . న . మ గు భీ . మ భ : స గా రి సా ; స ని పా రీ మ న క ను వ . గు న	స రి గ ప గ రి సా బ . . . బ్ధి . ని : సా . ని పా స్మార్గ ము	రి ప ని ప నీ సా బ . . . బ గ పా ; ని గ పా జ్ఞా ప . గా
ని, ॥సా॥ . ॥ది॥		
చ॥ : పా గా పా పా ప ప నీ పా మ ధు ర మ ధు ర మ గు : గా పా గా రి రి గ రీ స సా వి ధి వి హి త ము లై . న	: సా ని ప పా మంజుల : పా గ పా . వే ర వా	గా గా ప గా రి ర వ ము చే . : నీ గ పా . క్కు ల చే .

అ. ప. వలె.

బుధులు పామరులు పొగడు కవనముచే  
పృథివి త్యాగరాజు పాడి కృతులచే ॥దిన॥



# ఇష్టార్థసిద్ధి

శ్రీమతి కె. రాజమ్మ, బి.ఎన్.సి.

“విజయా, విజయా”

“ఇదుగో వస్తున్నానే, అమ్మా” అంటూ మేడ మెట్టు దిగి వస్తూన్న విజయలక్ష్మిని చూచి అక్కడే నిల్చుంది సావిత్రమ్మ. ఆ కొత్త పసుపు రంగు చీర కట్టుకుని వస్తూంటే, లక్ష్మిదేవే వస్తున్నట్టునుపించింది తల్లికి.

“ఏమే, ఎందుకే పిలిచావు?”

“మీ నాన్నగారు పిలిచారమ్మా. ముందుగదిలో వున్నారు. వెళ్ళి కనుక్కో” అని తన పనిమీద వెళ్ళి పోయింది.

రామచంద్రరావుగారు, ఒక ఉత్తరాన్ని చేత్తో పట్టుకుని గదిలో ఇటూ అటూ పచారు చేస్తూండగా, ఎదురుగా వచ్చి నిల్చున్న కూతుర్ని చూచి “రామ్మా, ఇదుగో బందరు నుండి ఉత్తరం వచ్చింది చూడు” అని తన చేతిలో వున్న ఉత్తరాన్ని విజయ చేతికి ఇచ్చారు.

దాన్ని చిప్పి చదువుతున్న కూతురి మొహంలో కనపడ మార్పులను చూచి “చూచావా అమ్మా, మొగ పిల్లలను కన్నవారంటే ఎక్కడలేని పొగరు వస్తుంది. వారు వచ్చి నిన్ను చూచి పోయినారు. ఇప్పుడు యింకొక ఏడాది వరకూ కొడుకు పెండి మాట మానుకున్నామంటే, చిత్రంగా వుంది! ఇప్పుడు అనుకున్నారా యీ మాట? వీరు అనుకున్నంత కట్టాలూ, కానుకలూ ఇవ్వలేకపోతే ఇదే జవాబు! వీరిండ్లలోనూ అడపిల్ల బుందరా?” కోపంలో ఆయనకి మాటలు వేగంగా వచ్చాయి.

విజయ కూడా ఆ ఉత్తరం చూచి చాలా బాధపడ్డది. తను కట్టుకున్న గాలి మేడలు ఎదటనే కూలిపోయినవి. కాని దానికంటే ఎక్కువగా తండ్రి తను చేసిన ప్రయ

త్నాలు విఫలమైనందుకు దుఃఖిస్తున్నాడు. చాలా బాధని పించింది.

“పోసీలెండి, నాన్నగారూ, చదువుకున్నవాళ్ళే ఇలా చేస్తే, మిగతావాళ్ళను అనడంలో ప్రయోజనం ఏమిటి? మీరు ఇంక కొంతకాలం ఈ విషయమే తలపెట్టవద్దు” అని అక్కడినుంచి లేచి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

రెండవ రోజున భోంచేసేటప్పుడు “నాన్నగారూ, నేటి పత్రికలో మన యింటిదగ్గరున్న స్కూలుకు ఒక ఉపాధ్యాయుని కావాలని చూచాను. నేను దానికి ప్రయత్నించనా? ఇంట్లో ప్రొద్దు పోకుండావుంది” అన్నది విజయ.

“నీకు ఎందుకమ్మా ఈ ఆలోచన తట్టింది?”

“ఇంట్లో యేం తోచడంలేదు. దగ్గరే వున్నది గదా బడి. యెప్పుడు వద్దనుకుంటే అప్పుడే మానుకోవచ్చు. మీరు సరి అంటే ప్రయత్నిస్తాను”

“విజయా, నేను చెప్పేది విను. నీవు పనిలో చేరడం నాకు ఇష్టంలేదు.”

“నాతో చదువుకున్న వారిలో కొందరు పిల్లలు పనుల్లో చేరారు. నేను చదువు పూర్తిచేసి ఒక యేడాదిగా ఇంట్లో వుంటున్నానుగదా, పనిలో చేరితే తప్పేముంది?”

“తప్పు అని కాదు. కొందరు చేరారంటే వారి తల్లిదండ్రులు దానికి ఒప్పుకున్నారు. నాకు ఆడవాళ్ళు పనుల్లో చేరడం ఇష్టంలేదు, సంపాదన అని మొదలుపెట్టగానే పిల్లలకి ఎక్కడలేని స్వాతంత్ర్యం వచ్చి, మన మెందుకు ఇంకొకరు చెప్పినమాట వింటూ బతకాలి అన్న మనోభావం రాగానే వారిప్రకృతి మారిపోతుంది. నీలాంటి

## ఇష్టార్థసిద్ధి

వాళ్ళు పెండ్లయేవరకూ పనిలో చేరుదాం అని చేరి, స్వేచ్ఛగా వుండి ఆలవాటై, పెండ్లి కాగానే భర్త చెప్పు చేతల్లో వుండి, అతనిపైనే కానీ డబ్బు లేకపోతే లేదన్న పరిస్థితి రాగానే చాలా కష్టపడతారు. అదీగాక మొగ వానికి తన భార్య తన మీదే ఆధారపడి, తను సంపాదించి తెచ్చిన డబ్బులే సంతోషంతో ఇద్దరికీ ఖర్చుపెట్టి, తన భార్యను సంతోష పెడుతున్నానన్న భావం అతనికి ఎంతో ఆత్మగౌరవాన్నిస్తుంది. అదే అతనికి సంతృప్తి. అతని సంతోషమే సంసారం యొక్క బలం. ఇదే మన హిందూ కుటుంబాల్లో వున్న అందం. పాశ్చాత్య దేశాల్లోగ భార్యాభర్త లిద్దరూ సంపాదిస్తూంటే ఒకరు యెక్కువ, ఒకరు తక్కువ యేమని వాదం వచ్చి కుటుంబమే చెదరి పోతుందని నా నమ్మకం”

“అయితే అమ్మాయిని ఇంతవరకూ చదివించింది వృధాయే కదండీ” అన్నది సావిత్రమ్మ. ఆమె సాధారణంగా తండ్రి కుమార్తెల సంభాషణలలో జొరబడదు.

“చదువు ఎన్నటికీ వృధాగాదు. చదువుకుంటాననిసరదా పడ్డది గనుక బి. ఏ. పూర్తి చేయించా. ఇక చదువు చాలించి హిందూ స్త్రీకి కావలసిన ఇంటి పనులు నేర్చుకోమన్నా. విజయా, నీ చదువు డబ్బు సంపాదించేందుకు కాక, నీ పిల్లలనూ, నీ సంసారాన్నీ చక్కదిద్దుకుందుకు ఉపయోగించుకో. నీవు తెచ్చే డబ్బు కంటే, నీ పిల్లలు పెద్దవారై, మంచివారన్న పేరు తెచ్చుకున్నప్పుడు కలిగే ఆనందాన్నే ఎక్కువగా యెంచాలి. కాబట్టి ఉద్యోగం సంగతి మర్చిపో. కల్యాణం వచ్చినా, కక్కు వచ్చినా ఆగదంటారు. పెండ్లి కాగానే నీ సంసారాన్నీ నేర్పుతో నడిపే విధానాన్ని నేర్చుకొని వుండు. ఇదే నా కోరిక” అని తమ అభిప్రాయాలన్నీ వెలిబుచ్చారు రామచంద్ర రావుగారు.

విజయకు ఏం జెప్పాలో తోచలేదు. ఎప్పుడూ నాన్న గారు ఇంతే. ఉద్యోగం మాట వింటే ఉపన్యాసం ఇస్తారు. ఇంట్లో కూర్చుని అనుభవించేవాళ్ళకి తెలుస్తుంది దాని బాధ. స్నేహితుల ఇండ్లకు పోవడానికి, తనతో చదువు కున్న వాల్లో కొందరు పనుల్లో చేరారు, కొందరు అత్త వారిండ్లకు వెళ్ళిపోయారు. కొందరు భర్త, పిల్లలు అంటూ ఆధోరణిలో మాట్లాడుతూవుంటే, తానేం చేయ గలదు? అందుకే వాళ్ళ ఇండ్లకు పోవడం తగ్గించింది. ప్రొద్దున ఆఫీసుకు పోతే సాయంత్రం అలిసి ఇంటికి

వస్తారు తండ్రి. ఇంట్లో పనులు లేకపోతే రామాయణమో, భారతమో చేతపట్టుకుని కూర్చుంటుంది తల్లి. తనతో పెరుగుతూన్న అక్కయ్య వసంత, మద్రాసులో కాపరం. ఇలా తనతో మాట్లాడే వారుకూడా లేరు. ఎంతసేపని కుట్టా, ఇంటిపనులు వుంటాయి? తన పరిస్థితిని అర్థం చేసుకోలేదని నాన్నమీద కోపం వచ్చినా, చేసేదేమీ లేక యేడ్చేది విజయ.

నాటితో ఉద్యోగం మాట మానింది విజయ. ఇది జరిగిన నెల రోజుల వరకూ విజయ తండ్రి చెప్పినట్లే ఇంట్లో పనులన్నీ నేర్చుకుంది. ఒక రోజున సాయంత్రం తండ్రి ఇంటికి రాగానే మద్రాసు నుంచి వసంతక్కయ్య వ్రాసిన ఉత్తరం ఇచ్చి “డిశంబరుకి వాళ్ళవూరు రమ్మని వ్రాసింది నాన్నా” అన్నది.

“దానికేం. వెళ్ళిరా. సంగీతాలు, నాటకాలు, సభలు అంటూ ఈ నెలరోజులు చాలా బాగుంటుంది. వెళ్ళి అక్కయ్యతో బాటు రెండు నెలలుండిరా” అన్నారు. ఇది వినిగానే చాలా సంతోషమైంది విజయకు, సరదాగా వుండి రావచ్చు గదా అని.

మద్రాసు స్టేషనులో వసంత, మురారి, వారి కొడుకు ఆనందతో సహా వచ్చి, విజయను ఎదుర్కొన్నారు. మురారికి మద్రాసులో ఏదో కంపెనీలో మేనేజరు పని. ఏదో వచ్చిన దాంట్లో సుఖంగా కాలం గడుపు తున్నారు.

విజయ మద్రాసు వచ్చి కలలాగ పదిరోజులు గడిచి పోయినై. అక్కడి సంగీతాలకీ, నాటకాలకీ, హాజ రైయాడు విజయ, వసంత, మురారిలు. ఒక రోజున సాయంత్రం మురారి బజారుకెళ్ళాడు. వసంత ఆనంద్ కు వేరే బట్టలు వేస్తుంది. విజయ ముందు గదిలో యేదో పుస్తకం చదువుతూ కూర్చున్నప్పుడు వీధి తలుపు తట్టిన వప్పుడైతే “విజయా యెవరో చూడమ్మా” అని వసంత అన్నది. విజయ లేచి తలుపు తెరచి బైట వున్న మనిషిని చూచి ఉలిక్కి బడ్డది. ఆ బైట నిలుచున్న మనిషి కూడా విజయను చూచి అలాగే నిల్చుండిపోయాడు. వెంటనే నేంజాళించుకున్న విజయ “యెవరు కావాలి?” అని అడిగింది.

“మురారి వున్నారా?” “లేదు. ఇప్పుడే బజార్కి వెళ్ళారు.”

## ఇష్టార్థసిద్ధి

“అయితే కుమారు వచ్చాడని చెప్పండి. రేపు మళ్ళీ వస్తా” అని వెళ్ళిపోయాడు.

లోపలకు వస్తూన్న విజయను చూచి “ఏం అలా పున్నావు విజయా? ఎవరు వచ్చింది?” అని అడిగింది అక్క.

“యెవరో బావకోసం వచ్చారు. కుమారట. రేపు వస్తానన్నారు” ఆ వచ్చిన కుమారు బందరునుండి పెండ్లి చూపులకు వచ్చిన అతనేనని ఎలా చెప్పగలడు అక్కయ్యతో?

మురారి ఇంటికి రాగానే కుమారు వచ్చిన సంగతి చెప్పారు. “అరేరే! అతను వచ్చే సరికి ఇంట్లో లేక పోయానే!” అనుకున్నాడు. “ఎవరండీ అతను” అడిగింది వసంత. “ఆ, చునవాడే. బందరుట. నెల రోజుల బట్టి నా అసిస్టెంటుగా పని చేస్తున్నాడు. చాలా మంచివాడు.”

రెండవ రోజున సాయంత్రం మురారి ఇంట్లోనే పున్నాడు. వసంత విజయ లిద్దరూ బట్టల షాపుకి వెళ్ళారు. చెప్పిన ప్రకారం కుమారు వచ్చాడు. ఏదో అదీ ఇదీ మాట్లాడుతూ కూర్చున్నారు. ఇంతటో వసంత, విజయ ఇంటికి రాగానే మురారి “నా భార్య, మరదలు. అక్కయ్యను చూడడానికి వచ్చింది.” అంటూ కుమారుకు వసంత, విజయల్ని పరిచయం చేశాడు. చిరునవ్వుతో విజయను చూస్తూన్న కుమారు. “నమస్కారం” అని లోపలికి వెళ్ళిపోతున్న విజయను చూచి ఆశ్చర్యపోయాడు. “ఇతనికి కట్నం ముఖ్యమే గాని, ఇంకేం అక్కరలేదు” అనుకుంటూ తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. విజయ.

విజయని మద్రాసులో చూస్తానని కలలో కూడా అనుకోలేదు. మురారి కోసం వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళినప్పుడు ఎదురు చూడని ఆ సన్నివేశంలో ఏం మాట్లాడాలో తోచక వెంటనే వచ్చాడాడు. కానీ మరొక రోజు మురారి ఎదురుగా మాట్లాడువామని ముందురోజునుంచి అనుకుంటున్న అతనికి విజయ ప్రవర్తన చూచి చాలా బాధ కలిగింది. ఆ పెండ్లి చూపులనాడు, విజయ యొక్క విద్య, సంగీత జ్ఞానం, వినయం చూచి తను పెండ్లియాడితే విజయనే నని అప్పుడే నిర్ణయించుకున్నాడు. తను వెంటనే పని ప్రయత్నంలో మద్రాసుకు వచ్చేసి నందున తరువాత జరిగిన సంగతులు తెలియవు గనుక. ప్రతి రోజూ తండ్రి దగ్గరుండి ఉత్తరానికి ఎదురుచూస్తున్నాడు. పోనీ విజయకు ఇష్టంలేదేమో అనుకుంటే, ఆవిడ తనను చూచినప్పుడు ఆమె కళ్ళలో కనపడ్డ నమ్మతం, ఆనందం, ఎలా కాదనగలడు?

విజయ సరిగ్గా మాట్లాడక వెళ్ళిపోవడం చూచి మురారి కూడా ఆశ్చర్యపోయాడు. ఎప్పుడూ అందరి తోనూ కలసి సరదాగా మాట్లాడే మనిషి నేడు ఇలా ఎందుకు చేసిందా అనుకున్నాడు.

ఆనంద్ పుట్టిన పండుగ రోజున మురారి కుమార్ని భోజనానికి పిలిచాడు. ఆనాడు కూడా విజయ వడ్డనప్పు, కానీ, తరువాత కానీ తల యెత్తి అయినా కుమారు చూడలేదు. ఇది గమనించి అతని మనస్సు చివుక్కుమన్నది. దీనికే ఒకసారి ఆవిడనే అడిగి తెలుసుకొంటే సరిపోతుందని సమయం కొరకు వేచియున్నాడు. ఇప్పుడు మురారి ఇంటికి తరచు వస్తూన్న కుమారుకి తను వేచియున్న సమయం కొద్ది రోజులలోనే దొరికింది.

ఆరోజు మురారి, వసంత ఇంట్లో లేరు. ఆనందాని ఆడిస్తూ విజయ ఒక్కతే కూర్చున్నది. కుమార్ ఆ సందర్భాన్ని ఉపయోగించదలచి “ఏం విజయ! నన్ను ఎప్పుడూ చూడనిదానివలె నటిస్తున్నావు?”

బదులేమీ రాలేదు. “పెద్దవాళ్ళు వుత్తరాలు జరుగుతుంటాయి. ఇంకా కొద్ది రోజులలోనే తాంబూలాలు తీసే కుంటారనుకున్నాను. నీకు ఇష్టంలేదా?” అన్నాడు కుమార్

“నా ఇష్టాన్నిష్టాలతో ఇప్పుడు పనిలేదు. ఉత్తరాల కూడా మానుకున్నారు!”

“ఆ! ఎందుకని?”

“మీరు కోరిన డబ్బు ఇవ్వడానికి మా నాన్నగారి సమ్మతించలేదు. నేనుకూడా ఒద్దన్నాను. అందుకని వీ వాళ్ళ మానుకున్నారు.”

“డబ్బా! ఎవరడిగారు?”

“ఏం తెలియని వారివలె అడుగుతున్నారే! మీనాన్న గారే నెల క్రితం మా నాన్నగారిస్తానన్న ఐదు వేల కట్నం చాలదని కబురంపారు. వేలకు వేలు డబ్బు లాగడానికి ముందు వెనుక చూడని విద్యావంతులుకూడా పుంటారని నేననుకోలేదు”

“ఇదంతా కొత్తగా వింటున్నాను. నేను మా నాన్న గారితో కట్నం మాటే ఎత్తవద్దన్నాను. ఎందుకా ఇంకా ఉత్తరం రాలేదనుకున్నాను. ఇదా సంగతి!”

“అయితే మీకు కట్నం తీసుకోవడం అనన్యతమేనా!”

“ఆ, ఎప్పటికీ నాకా ఆలోచనే లేదు. మొన్న నీవు

## ఇష్టార్థసిద్ధి

‘సమస్తే’ అని వెళ్ళిపోగానే ఆశ్చర్యపోయా. ఇప్పుడంతా అర్థమౌతుంది. ఇప్పుడేం చేద్దాం?”

“చేయడాన్నేముంది! మీ నాన్నగారి కట్నం ఆశ వుంది. నేను మా నాన్నగారిని కట్నమే ఇవ్వకూడదంటున్నాను. ఈ సమస్య పరిహారమయ్యే దారే లేదు!”

“లేదని పూరికే వుండడమా! మురారితో కలిసి ఆలోచిద్దాం!” అంటూండగానే మురారి, వసంత ఇంట్లోకి వచ్చారు.

కుమార్ ని చూడగానే “ఎంతసేపయిందోయీ నీవు వచ్చి?” అంటూ ప్రశ్నన కూర్చున్నాడు మురారి. “ఇప్పుడే వచ్చాను. మీరు ఇంట్లో లేరంటే కొంతసేపు చూసిపోదామని కూర్చున్నాను. మీతో మాట్లాడాలి” అంటూ కుమార్ విజయ వేపు చూడడం, విజయ సమ్మతి తెలియజేస్తూ తల వూపడం చూచి మురారి, వసంతా ఇద్దరూ నిర్భాంత పోయారు. నాడు మర్యాదకైనా ఒక మాట మాట్లాడని విజయ నేడు ఎంతో చనువుతో ప్రవర్తిస్తుందేనని. కుమార్ చెప్పిన సంగతులు విన్నాక వారిద్దరూ ఆశ్చర్యచకితులయ్యారు.

“అమ్మ దొంగ! ఇదంతా మాకు తెలియకుండానే జరిపారన్నమాట!” అని విజయని, వేళాకోళాలు చేస్తూ “అయితే ఇప్పుడు ఏం చేయాలని మీ ఆలోచన?” అని ప్రశ్నించాడు మురారి.

“మీరు నాకు సహాయం చేస్తానంటే ఈపని అనుకూలంగా ముగించగలను. నేను రేపే మా నాన్నకి వుత్తరం వ్రాస్తాను. నాతో పనిచేసే శ్రీ మురారి యొక్క మరదల్ని పెండ్లి చేసుకోడానికి నిశ్చయించానని దానిపైన యేం జరుగుతుందో చూద్దాం” అన్నాడు.

సరే నని ఒప్పుకున్నారు మిగతా వారు.

కొడుకు దగ్గరనుండి వచ్చిన ఉత్తరాన్ని చూడగానే బందరులో రంగారావు గారిరాతో యెవరో, యేకులమో అని భయపడుతూ, స్వయంగానే విచారించి వస్తే మంచిదని తిరుగుబడిలోనే బయలుదేరి మద్రాసు చేరుకున్నారు.

తన వుత్తరాన్ని వెంటనే వచ్చిన తండ్రిని చూచి కొంత భయపడ్డా, ఇది ఒకవిధాన ముంచిదే అనుకున్నాడు కుమార్. కుశల ప్రశ్నలు కాగానే ముఖ్యవిషయాన్ని వచ్చారు రంగారావుగారు.

“ఏం కుమార్! ఏమిటి నీవు వ్రాసిన సంగతి! నిజమేనా?”

“అవును నాన్నగారూ. నిజంగానే వ్రాశాను. మురారి మా మేనేజరు. మనవాళ్ళే. గౌరవంగల కుటుంబమే. ఇంతకీ నాకు పిల్ల నచ్చింది గనుక చేసుకోదల్చుకున్నాను”

“పెద్దవాళ్ళెవరూ లేనట్టే నువ్వే అంతా నిశ్చయించుకున్నట్టున్నావే? నేనూ, మీ తల్లి పున్నసంగతే మరిచిపోయావా?”

“లేదు నాన్నగారూ! ఇన్ని రోజులూ మీ మీద భారం వదలి నేను ఊరుకున్నందుకు ఏం జరిగింది? మీరు ముందు చూచిన రామచంద్రరావుగారి సంబంధం ఏమయింది? నేను కట్నం తీసుకోకూడదని ఎంత చెప్పినా మీరు ఐదువేల రూపాయలు కూడా చాలదని కబురంపారటగా?”

“వారే ఇస్తామన్నారు ఐదువేలు. నేనేం ఇంతని అడగలేదు. యెవరాచెప్పింది?”

“అయిదు వేల రూపాయలు! వారు యెన్నేళ్ళు కష్టపడి సంపాదించిందో? మీకు ఎందుకు అంత డబ్బు? నా చదువుకు ఖర్చుపెట్టిందన్నారానీ అంటారేమో. నన్ను మీరు చదివించినట్టే వారు వారి కూతుర్నికూడా చదివించారుగదా బి.ఏ. డాక్ట. వారికి మాత్రం డబ్బు ఖర్చు కాలేదంటారా? ఈ పెండ్లితో వారికి కూతురి బాధ్యత తీరిపోతుందా? వాళ్ళ గోళ్ళమీద కొట్టి లాక్కున్న డబ్బు మనకేం సంతోషాన్ని ఇవ్వదు. అందుకనే నే నిప్పుడు చెప్పిన ఆమ్మాయిని ఒక దమ్మిడికూడా కట్నం లేకుండా పెండ్లి చేసుకోదల్చుకున్నాను.”

“నిన్ను ఇంతా పెంచి పెద్దవాణ్ణి చేసినందుకు మంచి మర్యాదే ఇచ్చావులే!”

“నాన్నగారూ. ఈ విషయంలో మట్టుకు మీరు బాధ్యతంతా నామీద వదలాలి. ఇంకే విషయంలోనైనా మీ మాట కాదంటే ఒట్టు!”

“ఒట్లకేంటే! అయితే ఇప్పుడు నీ ఇష్టం వచ్చినట్టు జరగాలి అంటావు. అంతేనా? కానీ, నీవే మిగతా విషయాలు మాట్లాడి మమ్మల్ని రమ్మని వ్రాస్తే ఆ వేళకు వస్తాము. నేను ఇప్పుడే పూరికి వెళ్ళిపోతా,” అంటూ

## ఇష్టార్థసిద్ధి

సంచీని చేతబుప్పుకుని లేచాడు. ఆ వేళకు సరిగ్గా లోపలకు వచ్చిన మురారిని చూచి, కుమారు.

“ఈయనే నాన్నగారూ. నేను చెప్పిన మురారి” అంటూ పరిచయం చేసాడు.

“నమస్కారం” అని మురారి అన్నాడు, బదులేమీచెప్పక, ధుమ ధుమలాడే మొహంతో నిల్చున్నారు రంగారావుగారు.

కుమారు మొహం చూచి సంగతంతా తెలిసింది అని గ్రహించి, “మిమ్మల్ని ఇలా కలుసు కోవడం చాలా సంతోషం, నేనే మీవూరు రావాలనుకున్నాను. మీరు అంగీకరిస్తే నా మరదల్ని మీ కుమారునకు ఇచ్చి వివాహం చేయ నిశ్చయించాము. పెద్దలు మీరు ఆశీర్వదించాలి” అన్నాడు మురారి.

“హం. పెద్దలు! పెద్దలని మీరేం మర్యాదించారు? అంతా కుమర్లు కున్నాక నాకు తెలియజేసి. అంగీకరించాలట! ముందుకు కూడా మీరే అన్ని విషయాలు మాట్లాడి లగ్నం ఎప్పుడో తెలియజేస్తే వస్తాము. అదీ వాడి తల్లి యేడుస్తుంది గనుకనూ,” అంటూ తను లొంగిపోయానని తెలిపాడు.

“అమ్మాయిని మీరు కూడా ఒకసారి చూస్తారా?” మురారి అడిగాడు మర్యాదగా.

“నేను చూడడం ఎందుకు? ముఖ్యమైనవాడే ఒప్పుకున్నాడుగా! నా అభిప్రాయం అనవసరం” అన్నారు.

వాళ్ళిద్దరూ ఎంత చెప్పినా వినక ఆనాడే బయలుదేరి

బందరు వెళ్ళిపోయారు రంగారావు.

జరిగినదంతా మామగారికి వుత్తరం వ్రాశాడు మురారి. రామచంద్రరావు వీరు పన్నిన పన్నాగాన్ని ఎంతో ఆశ్చర్యపోయారు. పెద్ద వాళ్ళని కాదని, వారు కార్యాన్ని ఇంత వరకూ సాధించారని ఖేదపడ్డా, చివరకి విజయ తను అన్నట్లే కట్నం లేకుండా మొగుణ్ణి సంపాదించినందుకు చాలా సంతోష పడ్డారు.

పెండ్లినాడు కోపంతో యెవరితోనూ మాట్లాడకుండా ఇటూ అటూ పచారు చేస్తూన్న రంగారావుగారు ఎదురుగా వచ్చి నిల్చున్న రామచంద్రరావుగారిని చూడగానే నిర్భాంతపోయాడు. ‘ఇతనెక్కడ వచ్చాడు?’ అని.

“క్షమించాలి. ఇంతవరకూ ఎవరమ్మాయి ఆ? తెలియపరచని తప్పంతా మీ అద్బాయిదే. చిన్నవాళ్ళు, వాళ్ళేదో తామే ముందు నిల్చుని ఇంత వరకూ తెచ్చారు మనం పెద్దవాళ్ళం వున్నసంగతికూడా మర్చిపోయినట్లు ప్రవర్తించారు. మనమే వార్ని క్షమించి వూరుకోవాలి” అని రామచంద్రరావు అన్న మాటలు విని అక్కడే కుర్చీలో కూల బడ్డారు రంగారావు.

‘నాడే ఒప్పుకుంటే ఐదు వేలన్నా చేతిలో పడేవి. ఆశక్తి పోతే అదే సంబంధం అనలే కట్నం లేకుండా చేసుకోవలసి వచ్చిందే’ అని దుఃఖించారు రంగారావు.

కుమారు, విజయ ఇద్దరూ వారు పొందిన విజయాన్ని ఎంతో సంతోషించారు.

## ★ స్వప్న వాసి ★

అనువాదం: శ్రీ ఆర్. సోమసుందర్.

నా స్వప్నాంబరమున తేలిపోవు సంధ్యా అత్యంత మధురతను బడసినాయి. మేఘం నీవు.

ప్రేమాభిలాషలతో సదా నిన్ను చిత్రింతును; నిన్ను లంకరింతును.

నా యనంత స్వప్నలోకవాసా! నీవు నా వాడవు... నీవు నా వాడవు!

నా సాంధ్యగానాలమూర్తి! నా హృదయా కాంక్ష ప్రదీప్తితో నీ చరణ కమలాలు అరుణ రాగమును పొందినాయి.

నా వేదనా మదిరాస్వాదసంతో నీ అధరములు

అత్యంత మధురతను బడసినాయి.

నా వివిక్త స్వప్నవాసా! నీవు నా వాడవు... నీవు నా వాడవు!

నా స్థిరావలోకనాగాధ సంచారి! నా కోర్కె నీడ నీ నేత్రములను నైల్యమొసర్చింది.

ప్రేమైకమూర్తి! నా గానజాలమందు నిన్ను పట్టి బంధించినాను.

నా అమర స్వప్నవాసా! నీవు నా వాడవు... నీవు నా వాడవు!

[రవీంద్రుని “తోటమాలి” నుండి.]

# ఇల్లరికం

శ్రీ కె. శశాంక్.

[వెనుకటిగాథ :— తన తండ్రికి ఏళ్లై ఏళ్ళు నిండి, తనకుమించిన పిల్లలుండగా, మళ్ళీ పెళ్ళిమీదని రామం మనస్సులో కలవరం పుట్టింది. ఒకనాడు తండ్రితో “నాన్నా నీవు పెళ్లి చేసుకోవడం నా కిష్టంలేదు” అని నిర్భయంగా చెప్పేడు రామం. శంకరయ్య, బలే గట్టివాడు, ఎవరినీ అడ్డు చెప్పినా “నేను పెళ్లి ఆడితీరుతా”నని జబాబిస్తాడు. ఆఖరికి కమల అనే యువతిని పెళ్లి చేసుకుంటాడు.

కమల కాపురాని కొస్తుంది. ఇంతకుముందు శంకరయ్య మొదటి భార్య చేసిన పనులు, కుమార్తె శాంత ఆధిపత్యంలో శిథిలాలయి, యిప్పుడు కమల ఆధిపత్యంలో లలలెత్తినయ్యే. కమల స్వతహాగా మంచిదే కానీ, దృష్టల మెప్పుకోలే వ్యక్తి. అందుచే నలుగురూ వున్నప్పుడు నవ్వి పిల్లల్ని బాగా చూచేది. ఇవన్నీ రామానికి కిష్టంలే కావు. కమల ఆ యింటికి కొత్త అయినా ఆయింటి సంగతిసంతా యిట్టే గ్రహించింది.

శంకరయ్య కట్నం యిచ్చి కూతురు పెండి చేసి, కొడుక్కి డబ్బున్న పిల్లని చేద్దామని ఆశించాడు. కాని రామం డబ్బులేని మేనమామ కూతురు మాలతినే చేసుకుంటానంటాడు. దానికీ సహజక తన మాట వినకపోతే ఇంట్లోంచి పొమ్మని తండ్రి అంటాడు. రామం, తండ్రి నెడిరించానని చక్కాత్తాపడతే తన తప్పును తను తెలుసు కుంటాడు. కాని ఏమీ చేయలేక, మామయ్య దగ్గరనుంచి వచ్చిన వుత్తరానికి అంతకుముందు తను చేసిన వాగా నమే కారణం అనుకుంటూ, “అమ్మ వుంటే పేదవాడు మామయ్య కూతుర్ని కాదని ఇంకో సంబంధం సిగ్గుపడడం దానికి ప్రయత్నించేదేనా? అంతగా డబ్బులేకపోతే ఒంటిమీద నగలేనా అమ్మిచ్చేది!” అని విచారంతో ఆ రాత్రంతా గడిపేడు రామం. ఇక చదవండి.]

౪

శంకరయ్య అనాడేదో రామంతో. అతని పెళ్ళిని గూర్చి అన్నాడు కాని ప్రస్తుతం దానికి ప్రాముఖ్య మిచ్చే దృష్టితో అడగలేదు. శాంత పెళ్ళి పనుల్లో నిమగ్ను డయ్యాడు అతను. పెళ్ళి ఇంకా మూడు నెలలుండనగా అప్పట్నుంచీ కూడావుడి ప్రారంభించాడు గొప్పగా చేయాలంటూ. కానీ రామం హృదయంలో మాత్రం మాలతి అనుక్షణమూ మెసలటం ప్రారంభించింది. ఏపనైనా గుట్టు చప్పుడు కాకుండా చేసేయ్య గలడు శంకరయ్య. తన పెళ్ళి విషయంలో కూడా రామానికి స్వాతంత్ర్య మివ్వడా? అంటే అతను అంతవరకూ పోలేదు. అయినా రామం అనాలోచనపరుడు. తెలియనివాడు తెలియ నట్లారుకున్నా, లేకపోతే కొంచెం ఆలోచించి పని చేసినా బాగుంటుంది. రామం అట్లా కాదు. ప్రతి దానికీ అనవసర మైన ఆవేశం చూపించటం, చివరికి ఆచరణలో కొచ్చే సరికి మెత్తబడటం అతని స్వభావం— లేకపోతే ఆచరించితీరాలని వట్టు బడితే అవమానం తప్ప మరేమీ లభించనట్లుగా చేసేవాడు పనులు.

తర్వాత రెండు రోజుల వరకూ రామం ఇంటికి రాలేదు. ఎక్కడికి పోయినాదో అని శంకరయ్య అందర్నీ పరామర్శించాడు. ఎవ్వరూ తమకు తెలియదన్నారు. చివరికి సుశీల చెప్పింది. విజయవాడ వెళ్ళాడు—అని.

శంకరయ్య, రామం విజయవాడ వెళ్ళిన పనిని త్వరగానే ఊహించుకో గల్గాడు.

మూడో రోజు మధ్యాహ్నం దిగాడు రామం. శంకరయ్య ఏమీ తెలియనట్లు “ఎక్కడికెళ్ళావురా?” అన్నాడు.

“విజయవాడకు....” అన్నాడు రామం ముక్తసరిగా.

“చెప్పలేదేం? చెప్తే ఏదైనా..... అయినా రామం! జరగబోయేదేదో తెలుసుకోకుండానే నువ్వు లొందర పడి ప్రవర్తిస్తున్నావు! మామయ్యేమన్నాడు?” అన్నాడు శంకరయ్య.

“నువ్వేవిషయ మడుగుతున్నావు?”

“నాకు తెలుసు. నువ్వక్కడికి ఎందుకు వెళ్ళావో?



నా: తెలియదబ్రా దావ్యు! — రామం; నువ్వు చాలా పొంపాటు పడుతున్నావు. నీ పెళ్ళి విషయంలో కూడా నిన్ను నా ఆజ్ఞకు కట్టుబడి ఉండమని నేను అనను.... అయినా నిన్ను నే నేవిషయంలో కట్టిపెట్టి ఉంచానో చెప్పు!”

రామం నిశ్చలమైనాడు. నిజమే. శంకరయ్య తనకే విషయంలో అడుపు పెట్టాడో అతనికి అర్థం కాలేదు. అడిగిన దమ్ము లేకుండా ఇస్తాడు. చేస్తానన్న మంచి పనిని ఒడ్డునకు. కాని చూడటానికి గంభీరంగా కనిపిస్తూ తనలో ఉన్న ఆ మంచినీ బైటికి కన్పించనిచ్చేవాడుకాదు. ఇంకా ఆశ్చర్యం! శంకరయ్య పైపైకి గంభీరంగా— ఏదో ఊహించేవాడు కాని, లోలోపల రామాన్ని చూస్తే అతనికి భయం! — రామానికి అంతే! ఇద్దరూ ఒకళ్ళ కొకళ్ళు తెలియకుండా, ఘాతకొకరు చూస్తే భయపడే వాళ్ళు! — చుట్టూ ఇద్దరూ ఏదో ఒక విషయం మీద భయమంతా చుర్చిపోయి తీవ్రంగా మాట్లాడు కుండేవాళ్ళు—

రామం మాట్లాడకుండా మేడపైకి వెళ్ళిపోయాడు. మాలతిని పెళ్ళి చేసుకోవటానికి “నాన్న ఇష్టపడటం లేదు.” అని చెప్పాడు రామం మామయ్యతో బెజవాడకెళ్ళి.

మామయ్య నిట్టూర్పు విడిచి అన్నాడు. “నువ్వేం చేస్తావులే నాయనా!.... సరే! నేను ఇంకో సంబంధం చూసుకుంటాను.”

రామం తెల్లబోయాడు. ఆసలు తను వచ్చింది కేవలం ఆ మాట చెప్పటానికే కాదు. మాలతినే చేసుకుంటానని ఒకనాడు మామయ్యకు తాను ప్రమాణం చేసేడు. ఆ ప్రతిజ్ఞా భంగం కాకూడదు. తాను ప్రతిజ్ఞా పాలకుడిలా ప్రవర్తించి తీరాలని అతని పట్టుదల. అందువల్ల తండ్రి నోటినుంచి ఎప్పుడైతే “మాలతిని చేసుకోవటం నా కిష్టం లేదు” అన్న భావంతో మాట వచ్చిందో, అప్పుడే తొందర పడితే తప్ప లాభం లేదనుకున్న రామం, మామయ్య సలహాతో మాలతిని తండ్రికి చెప్పకుండానే చేసుకుంటా మనుకున్నాడు. — తర్వాత గతి తర్వాతే నంటూ! కానీ మామయ్య అట్లా అంటాడని కలలో కూడా అనుకోని రామం, ఇప్పుడేవిధంగా మాట్లాడాలో ప్రాక్టీస్ చేసుకో లేదు. తను అనుకున్న దాంట్లో వీనమైనా తప్పుగా నడవ దనుకున్నాడు. మరిప్పుడు ఏమంటాడు? పైగా అనవసర తతో కొంచెం కోపం తెచ్చుకున్నాడు.

“ఏం నాకిష్టమే!” అన్నాడు సందేహిస్తూ చివరికి.

మామయ్య జాలిగా అతని మొహం చూసి, కొంచెం తటపటాయించి అన్నాడు. “నాకు తెలుసు బాబూ! కాని ఎవరికి ఎవరు రాసిపెట్టారో, వాళ్ళతో తప్ప జరగటానికి వీలేదు. నేను నీ మీద కోప్పడను, నువ్వు మీ నాన్న చెప్పినట్లే విను. లేకపోతే ఈ ఒక్క మాలతివల్ల మీ కుటుంబం వేర్లు పడాల్సివస్తే పై లోకంలో అక్కయ్య అత్తకు శాంతి ఉంటుందా? అక్కయ్య బతికుండగా నన్ను ఆవిడ ఎంతో ప్రేమతో ఆదరించేది. ఆ ప్రేమకు ఫలితంగా ఆవిడ కుటుంబాన్ని చిక్కులలో పెట్టలేను బాబూ! చిన్నతనం ఇంకా నీకు! నేను పెదవాణ్ణి, కట్నం లేకుండా మాలతిని చేసుకుని నన్నుద్ధరిద్దామను కుంటున్నావు. కాని ఏమీ లాభం? మీరు అనవసరంగా అల్లరిపాలవాల్సొస్తుంది.”

రామానికి కోపం వచ్చింది.

“నేను ఇప్పుడు ఇంక గుంటూరు వెళ్తున్నాను” అన్నాడు సాధింపుతో. మామయ్య అతన్ని జాగ్రత్తగా పరీశీలించాడు. తర్వాత అతి సహజంగా నవ్వుతూ మృదువుగా అన్నాడు. “ఏమిటిబాబూ! కోపమా? మాలతిని చేసుకోవాలని ఉందా? అయితే.... ఆలోచించు రామం! చూడు, నేను ద్రోహినొకాను. కేవలం నా కూతురి పెళ్ళికోసం నిమ్మల్ని కష్టపెట్టటం వాగుండదు. నీ మనస్సులో మాటను దాచకుండా చెప్పు! దాన్ని బట్టి ఆలోచించుదాం.”

“ఆలోచనేమిటి?.... అవును నేను నిజంగానే ఆలో చించకుండా ఒచ్చాను ఇక్కడికి. నేను మాలతిని చేసు కోను.....” అన్నాడు కోపంగా రామం.... మామయ్య మృదుమధురపు పల్కులు అతన్ని అవమానపరుస్తూన్నట్లు భావించాడు. ఆ యింట్లో అంతా తన దొర్బల్యాన్ని చూసి ఏహ్య భావంతో చూస్తున్నారని భ్రమ పడ్డాడు. ఇంక అక్కడ ఉండాలని అతనికి అనిపించలేదు.

వెంటనే గుంటూరు కొచ్చేవాడు. రామం కోపంగా అన్న మాటలకు మామయ్య ఒక్క బాధాపూరితమైన చిన్న నవ్వును తప్ప మొహంలో ఇంకే భారమూ పొడగట్ట నీయలేదు—;

గుంటూరు కొచ్చిన ఆ రోజు రాత్రి ఈ విషయం మీద అతని మనస్సు అనేక ఆలోచనలకు దారితీసింది.

అసలు అట్లా అడగకూడదేమో? అయినా చదువుకుంటున్న వాడికి పెళ్ళిమీద ఇంత యావ ఏమిటి? అనుకున్నాడు.

శంకరయ్య ఊరేగి నోటివెంట తన పెళ్ళి విషయమై మాలతి మీద అయిష్టపు మాట రానిచ్చాడో లేదో?— అప్పుడే ఇంత తావత్రయమేమిటి? ఎంతో ఆదుర్దాతో, ఏదో మించిపోయినట్లు స్వయంగా మామయ్య దగ్గరికి పోయి అట్లా అడగటమన్న తన దౌర్బల్యమే, మామయ్య మాలతిని తనకివ్వనన్నట్లు మాట్లాడటానికి సగం కారణమై ఉంటుందనుకున్నాడు. మాలతి తన మాటలు విని తన నెలా అర్థం చేసుకుందో? “చిన్న నాటి మాలతా ఏం? అర్థం చేసుకోలేకపోవటానికి. అబ్బో! వాళ్ళెక్కడ. ఇంటర్ చదువబోతున్నది. నేనేమో వెధవ వి. ఎ.నాయె! అసలే నా చదువుని చూసి అసహ్యించుకుని ఉంటుంది. అందులో ఇంకి నా మాటలు విని ఇంకా ఎంత ఆసహ్యం చుకుని ఉంటుందో? అసహ్యించుకోదూ? ఛీ! ఎవ్వరూ అప్తులకారు లోకంలో.” అనుకుంటూ తన దౌర్బల్యాన్ని కప్పిపుచ్చుకోటానికి మాలతినీ, మాలతి చదువునీ ఎన్నో మాటలు తనలో తను విమర్శించుకున్నాడు తీవ్రంగా..... ఎంత పేదవాడైనా మామయ్య మాలతి కేవిషయంలోనూ లోపం చెయ్యలేదు. ఆమె నొక సంపూర్ణ వ్యక్తిగా తయారు చేయాలని భావించాడు. ఇంట్లో ఊరికే కూర్చోట మెండుకని డబ్బు సంగతి చూడకుండా ఆమెను కాలేజీలో చేర్పించాడు.... నిజంగా మాలతి హృదయం ఎంతో పవిత్రమైనది.... సంస్కారం కలది.... అలాంటి మాలతిని తన చేతులారా వదులుకున్నాడు!!—.

రామం ఆలోచనలేమో సాగిపోతున్నాయ్, గాని “మాలతిని వదులుకోవటమా?” అన్న అతని సమస్య అట్లాగే పరిష్కార మార్గాన్ని వెతుక్కుంటూ అసమగ్ర మంగా ఉండిపోయింది. చివరికి “మించి పోనిదాన్ని మించిపోయినట్లుగా పోయి పనిని చేతులారా చెడగొట్టు కున్నాను” అనుకుంటూ తన్నుతాను నిగ్రహించుకున్నాడు రామం.

౨౩

నేసవికాలం వచ్చింది, శాంత పెళ్ళిదగట వడ్డది. వరుడు సూర్యప్రకాశం. బుద్ధిమంతుడే! శండిలేడు. తల్లిమాత్రం భూముల్ని వాటిని చూసుకుంటూ, ఉన్న ఒక్కొక్కొక్క ఇంతచదువు చెప్పించాలని ఆరాటపడింది. అట్లాగే

ప్రకాశం కూడా తల్లిని చాలాప్రేమగా చూస్తూ అవిడచెప్పి నట్లుగా వినేవాడు. మొదట్లో శాంతను చూసినప్పుడు పేరుబాగాలేదనీ, చదువులేదనీ అన్నాడు. కాని శాంత అందం అతన్ని ఆకర్షించిందనటంలో తప్పులేదు. ఇంత వఱకూ అతనికి వచ్చిన సంబంధాల్లో స్థితివిట్లా ఉన్నా, మర్యాదలోనూ, అందంలోనూ శాంత లాంటి వాళ్ళు ఎవ్వరూ కన్పించలేదు తల్లికి. అందువల్ల సూర్యప్రకాశం అందఱికికూడా “అలోచించి చెప్తాను” అని సమాధానం చెప్తువచ్చాడు. ఇప్పుడు శాంతని చూడగానే ప్రకాశం తల్లి ఏఅభ్యంతరమూ చెప్పలేదు. ప్రకాశం అన్నాడు.

“చూసి చూసి చదువు లేనమ్మాయిని ఇష్టపడ్డా పేమిటమ్మా?”

తల్లి నిరుత్సాహ పడింది.

“అదేమిట్రా? చదువు కావాలంటే మనం చెప్పించు కోలేమా? అయినా ఆ అమ్మాయి ధరుడుఫారం వఱకు చది విందట. పెళ్ళి అయినాక ఇంకావీవో మెట్రిక్యులేషన్నూ అవీ ఉన్నాయిగా ..... పిల్లలుగలవాళ్ళు వాళ్ళేం చదువు చెప్పిస్తారు? మనమే చెప్పించు కుండాం ..... అయినా నీకిష్టం లేకపోతే చెప్పు నాయనా! ఆ తర్వాత మళ్ళి....” అంది యుక్తిగా.

ప్రకాశమూ అదే ఆలోచనతో ఉన్నాడు. కోమలి ఐన శాంతను తల్చుకుంటూ అతను పెళ్ళికి అంగీకరించాడు —

పెళ్ళి అయిపోయింది. ప్రధమకార్య నిర్వహణలో శంకరయ్య అనేకవిధాలుగా లోటుపాట్లకుగురైనా, కమలా, ప్రకాశంతల్లి ఓర్పుగా సదుకుపోయారు. అంతా శంకరయ్య పెళ్ళిబాగా చేశాడంటూ పొగిడారు. అల్లుడి హోదాకు లోపం రాకుండా డిన్నర్లు, పార్టీలు చేశాడు ఊళ్ళో.

ప్రకాశంలో ధనవంతుడనీ, “అందఱి కంటే అతీతుజ్ఞి” అన్నభావం ఉండటంవల్ల మనిషిలో కొంచెం నీలుగు కన్పిస్తుంటుంది. ఎం. బి., బి. ఎస్., అయిపోయిన వెంటనే ఇంగ్లండు పోవాలనుకున్నందు వల్ల ఏనిమిదివేల కట్నం తీసుకోవలసి వచ్చిందని అన్నాడు.

మూణ్ణిద్రల కెళ్ళింది శాంత. మళ్ళితిరిగి వచ్చిన మర్నాడు శంకరయ్యకు తేచుకుట్టి హఠాత్తుగా మరణం

చాడు “మొన్న పెళ్ళిమొదటి? ఇదాదీకట్టు మేముంటే?” అంటూ వాళ్ళమీద సానుభూతి చూపించారు. కమల అప్పటికి గర్భవతి. ఒక్క చూటుగా అనుకోని ఆవద వచ్చినదే సరికి రామం నిశ్చేష్టుడైపోయాడు. అతనికి ఎటుతోచలేదు. ఇంట్లో ఏమిటలు! ఇటు ప్రకాశాన్ని మూణ్ణిద్రలకు తీసు కొచ్చినమర్నాడు రంధ్రీపోవటంతో, ఎంతైనా కొత్తల్లుడు, భయభక్తులతో మెలగకపోతే ప్రళయకాల రుద్రుడొకా వేమో! కాని ప్రకాశం సహృదయంతో వాళ్ళమీదంతా పాటు పంచు కున్నాడు.

తక్కుకాండ అంతా పూర్తయింది. కుటుంబ భారమంతా ఆతనిమీదే పడింది. బి. ఎ. కి ఈరోజుల్లో విలువేమిటి? ఇంకా చదువు కుండామంటే వచ్చులేదు. అస్తి అమ్ముడా నుంటే, అను చదువుకుందేన్ని రోజులు ఇంట్లో ఎవరు సంపాదించి పెట్టేట్లు? రామాని కిప్పపెట్టుకుంటేనేవస్తోంది. తన పెళ్ళికి రంధ్రీ దబ్బుకాంక్షించాడంటే అతని తప్పేమీ లేదు. కుటుంబరక్షణ కోసం, అతను ఆత్మీయతను కూడా లక్ష్యపెట్టని స్థితిలోకి వచ్చాడు. బి. ఎ. ప్యాసైనట్లు తెలిసింది. సరే! ఇది ఒకండుకు నయమే! అనుకుంటూ ఉద్యోగాన్వేషణ ప్రారంభించాడు. చివరకు తండ్రిదర్జాయే ఒక విధంగా అతనికి తోడ్పడింది. మద్రాసులో ఒకలాయర్, శంకరయ్య అంటే అత్యాదరంగా ప్రవర్తించేవాడు. తన రంధ్రీ మరణానికి అదితంగా విచారం వెలిబుచ్చుతూ ఉత్తరం వ్రాచాడు.

ఆ లాయర్ ఒకప్పుడు గుంటూరు కొచ్చాడు. అప్పుడు వాళ్ళింట్లోనే ఉన్నాడు. శంకరయ్య అస్తి ఏమీ మిగల్చలేక పోయినా హోదాలో తనపిల్లలకుగానీ, తనకుగానీ, ఏమీ లోపం జరగనిచ్చేవాడు కాదు.

రామం ఉద్యోగం కోసం మద్రాస్ వెళ్ళి ఒకమాటు ఆ లాయర్ ని కూడా కలిశాడు. లాయర్ రామాన్ని చాలా ఆదరించాడు. ఎంత ధనవంతుడైనా అతనిలో కొంచె మైనా గర్వంలేదు. మఱి ఆదాళ్ళకేమైనా ఉండేమో?

లాయర్ కి ఒక్కతే కూతురు చాలాకాలానికి పుట్టింది. పదిహేనేళ్ళుంటాయి. అందంగా, నాజూకుగా ఉంటుంది. గారాబు కూతురు కావటంవల్ల, ఇల్లరికానికి వచ్చే అల్లాణి అన్యేషిస్తున్నాను లాయర్ దంపతులు.

రామం వెళ్ళేసరికి లాయర్ రామ్ ప్రసాద్ గారు కూతుర్ని పిలుస్తున్నారు.

“శశీ! శశీ!” అన్నాడాయన. సన్నగా, నాజూగ్గా పాక్షాత్కరించింది శశి. ఆయన శశితో ఒక్కమాట

మాట్లాడాడో లేదో రామం వచ్చాడు. ఉద్యోగం కోసం వచ్చిన రామం అమాట ఈమాట మాట్లాడి అసలు సంగతి బయటపెట్టాడు. రామ్ ప్రసాద్ మృదువుగా అన్నాడు “రేపు, ఎల్లండిలోగా నాకు తెలిసిన వాళ్ళదగ్గర కనుక్కుని చెప్తాను .... నువ్వు అంత వజరు ఇక్కడే ఉండు”

“అ. ఎందుకండి? నేనున్నదోట బాగానేఉంది. అన్నీ బాగానే ఉన్నయ్”

“ఫరవాలేదు. నేనూ అమాటకొస్తే గుంటూరు కొచ్చి నప్పుడల్లా లాడ్జిలో ఉండలేక పోయేవాణ్ణా? మీనన్న మాట తీసేయలేకపోయేవాణ్ణి. కాబట్టి ఈపెద్దవాడిమాట కూడా అంత త్వరగా యిదిచేయకు.” అన్నాడు నవ్వుతూ రామ్ ప్రసాద్.

మూడోరోజున ఆయన రామంతో కలకత్తాలో తన స్నేహితుడైన ఒకఆఫీసర్ ఒకఉద్యోగ మిప్పించగల నంటూ హామీఇచ్చాడని “అంతదూరం వెళ్తావా” అని అడిగారు.

“అవును. అదే ఆలోచన. ఇంటినంతా నేనేమాను కోవాలి. మఱినేను అక్కడికి వెళ్ళిపోతే ఇక్కడ వాళ్ళే మయేట్లు?”

“అయినా బి. ఎ. చదివినవాళ్ళ కింతమాత్రం ఉద్యోగం దొరకటం కష్టమోయ్! మొదలవటమే 300 రూపాయలతో అంటే మున్ముందింకా ఎంత అభివృద్ధి ఉంటుందోచూడు” రామం అమాటలువిని చిన్నబుచ్చుకున్నాడు. నిజమే ఆయన అన్నది! బి. ఎ. చదివినవాళ్ళకు, వెంటనే ఇంత మాత్రం ఉద్యోగం ఎవరికొచ్చింది? ఈయనఏదో దేవుడల్లే అడ్డుపడ్డాడు కాబట్టికాని! :

“అవును ఎట్లాగో సద్దుకొవచ్చులెండి? వెళ్తాను. మఱి ఎప్పుడు వెళ్ళాలో ఏమిటో? ఉద్యోగం స్థిరమైనదేనా?” అన్నాడు.

“అవును. ప్రస్తుతం నేను ఆయనను కనుక్కున్నది ఏదైనా ఖాళీఉద్యోగం విషయం మాత్రమే! మిగిలినవి కూడా వివరంగా తెలుస్తయ్యిలే! నువ్వింక దాన్ని గూర్చి ఏమీ బెంగపెట్టు కోనక్కర్లేదు.”

“మీరు నాకోసం ఇంతత్వరలో, ఇంతగొప్ప సహాయం చేస్తారనినేను ఆశించలేదండి. మీరు నాకృతజ్ఞత నెట్లాతెలియ వరచుకోవాలో అర్థంకావటంలేదు మఱి.”



• శ్రీ ఆయపిళ్ళ సత్యనారాయణమూర్తి •

చిన్న గాలివాన— తిరిగి కాస్తేపటికి అనుచూచి పరిస్థితుల్లో చల్లబడటం— ఆయింటి రివాజుని కొద్ది కాలం నుండి అనుభవంగల ఆ ఇరుగు పొరుగు యిళ్లకు అందరకూ తెలిసిందే.

చూడబోతే— ఇద్దరే వ్యక్తులు.... పైవాళ్ళా అనుకుంటే— అలాగూ కాదు.... స్వయానా ధార్యాభర్తలు....

ఒకరిని వొకరు చూచుకుని, నచ్చుకుని మరీ పెళ్ళి చేసుకున్న కొత్త పెండ్లి జంట!—

ఇలాటి యిద్దరిమధ్యా యీ గాలివానకు ఆ ఇరుగు పొరుగు అమ్మలక్కలకు అర్థం కాలేదు— సరికదా— వీరి ప్రవర్తన వారికి పిచ్చాపాటిలో పట్టకథలయి కూచున్నయ్యే.

వారు ఎట్లా — ఎందుకు పోట్లాడుకున్నదీ— అసలు సంగతి ఎవ్వరికీ తెలియదు—

ఆ అమ్మాయి ఎప్పుడన్నా వొకళ్ళ ఇళ్ళకు వెళ్ళడము గాని, ఒకరితో మంచి చెడ్డలు చెప్పుకోవడముగాని చేయదాయను.

ఇంక వీళ్ళకూ ఆయింటి ప్రవేశానికి చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ విఫల మయ్యాయి.

ఒకనాడు వారిద్దరూ ఎందుకో రగుపులాడు కున్నారని— మొగుడు ఫర్రున ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయాడని ఆ పొరిగింటి అమ్మాయి తన అమ్మతో చెప్పింది—

ఆయింటి పరిచయానికి ఇదే అడుగునుకుని పొరుగావిడ అతి చనువుగా వారింటికి వెళ్ళింది.

తగూలాడుకున్న చిహ్నాలేమీ ఆమెకు ఆయింటిలో కనిపించలేదు— మొగుడితో దెబ్బలాడింతర్వాత ఏ యిల్లాలయినా, పెరటి చీడీమీదగాని— వంటింటి ద్వారం దగ్గరగాని, నడి సావిట్లోగాని చీర చెరుగు పరుచు కుని పడుకోవాలి— అధమం— మంచంమీదనన్నా బోర్లావడిఉండాలి.... ఛ-ఛ!— ఆపిల్ల అట్టాటివేమీ చెయ్యలేదు— సరికదా— తనకేమీ కాదన్నట్టు— పడకరుద్దీ మీద కూచుని హాయిగా పుస్తకం చదువుకుంటూంది.

పొరుగావిడ ఇది చూచి మహా ఆశాభంగం పడ్డది.

పొరుగావిడ చూచి ఆ అమ్మాయి తనకెదురుగానున్న బెంచీచూచి “కూచోండి పుల్లమ్మలై!” అంది నవ్వుతూ.

పుల్లమ్మ కూచుండేగాని ఆ అమ్మాయిని ఎలా పరిచయం చేసుకోవలెనో, ఎక్కడ తను ఉపోద్ఘాతం ఆరంభించాలో తోచలేదు.

ఆ అమ్మాయి తిరిగి ప్రశ్నించింది. “ఏం పుల్లమ్మలై యిల్లా వచ్చావు?”

పుల్లమ్మ తేరుకుంది—

“ఏమిలేదమ్మాజీ! ఊరికేనే వచ్చాను.... మరంటే నువ్వు ఆలా సీరసంగా పున్నావేమమ్మా!”

“నేనా? .... నాకేమి? .... దాగానె బ్రన్నానే! ....”

పుల్లమ్మ ఆ విషయం చురేమి మాట్లాడలేకపోయింది.  
“మొగుడు ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయాడమ్మా?” అని అడిగింది.

“ఐదు అయిదొకమటుందీ.... వెళ్ళారు!”

“భోజనంయినామా ఆప్పుడేనూ?”

“అయినాయందీ?” ....

పుల్లమ్మకు ఏ విషయంలోనూ అమ్మాజీ పట్టుబడలేదు.  
ఇంకా ఏమి మాట్లాడితే ఏమి పొరపాటోనని మెల్లిగాలేచి  
“దెడరానమ్మా.... చక్కా నువ్వేసయం త్వరగా పను  
లన్నీ తెముల్చుకున్నావు. ఇంకా మా యింట పొయ్యిలో  
నిప్పున్నా వేయలేదు.” అంది.

“ఓః!” అనేసి అమ్మాజీ గ్రంథ శరనానికి పూసుకుంది.

పుల్లమ్మ చెళ్ళిందేగాని చాళ్ళంతా మండింది! ...  
అమ్మాజీ స్థానంలో మరో ఆడదే పున్నట్లయితే చెళ్ళి  
పోతానికి లేచిన పుల్లమ్మను చూసి— “కూబోవమ్మా  
చెడుదువుగాని” అని అసహనం! ....

అమ్మాజీ మాటలనుకన్నా అలా అనలేదు....

ఇట్లాంటి ఆశాభంగం పొందినవారే ఆ అమ్మలక్క  
లందరూ కూడ. అందువల్లనే అమ్మాజీ యింటి గుట్టు  
కనుక్కుందిగాని, వాళ్ళ వ్యవహారాల్లో జోర్యం చేసు  
కుందికి గాని ఎవరికీ సాధ్యం పడలేదు.

అందువల్లనే అమ్మాజీ యింటి వ్యవహారం వీరి  
నోటికి ఊహాగానమయిపోయింది.

అమ్మాజీ చదువు కున్నదనీ, అందువల్ల ఆమెకు  
మహా గర్వమని, మొగుడు వచ్చినా కుర్చీలోమండి లేవ  
డనీ, ఆతని మాట వినడనీ, ప్రతీదానికి అతగాణ్ణి సాధి  
స్తుందనీ- ఇట్లానే పట్టకథలల్లా, వాటికి చిలువలా,  
వలువలా పెంచి వన్నెలూ, చిన్నెలూ చేసి, ఆమె మీద  
చెప్పుకుని, ఆమె స్త్రీత్వానికి లోపం చూపించి సంతోష  
పడుతూ వుండటం ఆ ఆడసమూహానికి అలవాటయి  
పోయింది.

ఈ ఆడవారి సమావేశములో ఒకనాడు ఓ పూర్వ  
సుదాసిని అందికదా— “అసలు అతగాడికి బుద్ధి చెప్ప  
వద్దటమ్మా?” అని అడిగింది.

“ఎట్లాగమ్మా! ఏమయినా చదువుకున్న స్త్రీ కదా!”  
అన్నది మరొకాడె. “ఆ చదువుకుంటే మట్టుకు- దానికి  
నాలుగు రెట్లు చదివేడటగా అతగాడు. అమాత్రం అదు  
పులో వుంచుకోలేదూ!” అని ఖండించింది మరొకర.

ఇట్లా వీరందరూ కూడి ఆ సమావేశంలో - అసలు  
అమ్మాజీ మొగుడు ఎంత చదువుకున్నా ఏమీ చేతకాని  
వాడని తేల్చేశారు. దీనికి ఓనాడు వారికి ఋజువు కూడ  
దొరికి పోయింది.

ఆ రోజు అమ్మాజీ మొగుడు ఇంటికి వచ్చేసరికి తలు  
పులు తాళాలు వెసిపున్నై.

చీకటి పడేవరకూ అలా గుమ్మం మీద కూర్చుండి  
పోయాడు దారిలో కొన్న పత్రిక పేజీలు తిరగవేస్తూ.

పొరుగింటావిడ అడిగింది కూడానూ. “అమ్మాజీ  
ఎక్కడికి వెళ్ళిందీ?” అని.

“మీటింగుకు కాబోలందీ!” అని జవాబిచ్చాడు.

“అలాగా. నీతో చెప్పి వెళ్ళలేదువోయ్.”

“చెప్పింది రెండి!”

ఎదరింటావిడ ఇదంతా వింది. అయినా పుల్లమ్మను  
అడిగింది తన గుమ్మంలోనుండే “ఏమిటి పుల్లమ్మ  
వొదినా?” అని.

పుల్లమ్మ తన గుమ్మంలోనుంచి లేక వేసింది. “ఆ  
ఏమీలేదూ. అమ్మాజీ మీటింగుకి వెళ్ళిందట. యింకా  
రాలేదు....”

“అయ్యో పాపం!.... తాళంచెవి” నీచేతికిచ్చినా  
తాగుండిపోనూ.”

“అదే నేనూ అంట! తాళంచెవి నా కిచ్చెస్తే నే  
నిచ్చాయనూ.... పాపం సాయంత్రం అనగా వచ్చి అలాగే  
కూర్చున్నాడు....” అన్నది పుల్లమ్మ సానుభూతి  
ప్రకటిస్తో.

“అట్లా తాళంచెవ్వి యివ్వని మనిషి వేళకు వచ్చేయెద్దు  
టమ్మా— ఎంత మీటింగులయినానూ.... మగవాడు వీధి  
గుమ్మంలో ఎంతసేపని కూచుంటాడు.... మరీ రోజులు  
మితి మీరిపోతున్నాయి” అని ఎదురింటావిడ అమ్మాజీని  
దుయ్యబట్టింది.

వీధులో ఆడవాళ్ళందరూ ఎవరి గుమ్మాల్లో వాళ్ళు నిండుని ఒకరితో మరొకరు 'వైరులెస్'లో ఈ విషయాన్ని ముచ్చటిస్తూనే ఉన్నారు.... మధ్య అమ్మాజీ మొగుడు ఆ సంభాషణ తనది కానట్లు పూరుకుని పుస్తకములో పేజీలు తిరగవేస్తూనే ఉన్నాడు.

అమ్మాజీ వచ్చి జట్కాబండి దిగింది.

అమ్మాజీ రాగానే దాని మొగుడు దేహ శుద్ధి చేస్తాడని, కనీసం నాలుగు ముక్కలూ అమ్మాజీమీద రోడ్డుమీదనే దులిపేసి, తరువాత ఇంటికి తీసికెళ్ళి నాలుగు తగల నిస్తాడని, అంతతో దానిపొంక కొంత వరకూ అణుగుతుందని అందరు ఆడవాళ్ళు అనుకున్నారు. అలా అయితే వాళ్ళకు కొంతవరకూ మనశ్శాంతి వుండేది.

అయితేనేం. పాపం!.... ఇలా ఏమీ జరగలేదు.

అమ్మాజీ మొగుడు లేచి, నవ్వుతూ వెళ్ళి ఆమె చేతిలో నుంచి తను అందుకుని, జట్కా వానికి డబ్బులిచ్చి చల్లగా ఇంట్లోకి చారి తీశాడు. వెర్రి నాగమ్మలాగా!.

ఇది చూచిన ఆడంగులు ఛీ! ఛీ! అనేశారు. కొందరు అమ్మాజీ మొగుడు వాతి చేతకానివాడని, కొందరు అట్లాంటి వాణ్ణి కట్టుకున్నందుకు అమ్మాజీ అదృష్టం ఫలించిందని అనేసుకున్నారు....

పరిస్థితు లిల్లా వుండగా —

అమ్మాజీకి ఓనాడు వాంట్లో నుస్తీ చేసింది. ఇంట్లో చాకిరీకని వాళ్ళ అమ్మమ్మ వచ్చింది.

ఆ వీధి ఆడంగులందరూ అమ్మమ్మను తమ వీధి పూరానికి ఆహ్వానించి అగ్ర తాంబూలం యిచ్చారు.

రెండు రోజులయిం తర్వాత మామూలుగా అమ్మమ్మ పిచ్చాపాటీకి వచ్చింతర్వాత ఆడంగులు ఇంటి భోగజ్ఞాపైకి లాగారు.

అమాయకురాలు అమ్మమ్మ యేం చెబుతుంది.

“ఏమోనర్రా నాకూ అది తెలియదు.... ఊరికే ఏదో మాటా మాటా అనుకుంటారు. సరి మాటలు మానుకుంటారు.... తరువాత చిన్న పిల్లలల్లా అన్నీ మరచిపోతారు—”

“దేని గురించి అట్లా వాదించుకుని మాటలు మానుకుంటారే?” అని నిలదీసి అడిగింది ఓ ఆవిడ.

“కారణం ఏమీ వుండదమ్మా! ఏవో దేశంలో భోగట్టాల గురించి ఒకరు నందీ అంటే— కాదు వంది అని మరొకరు ఖండిస్తారు గట్టిగా— ఇగ్గీపులో కూడ వాదించుకుంటారు— తరువాత మూతులు ముడుస్తారు. యితే!— ఇట్లాగే ఓరోజు దేముళ్ గురించి— ఎవరో నాయకుల గురించి— ఏమని చెప్పనూ ఏదో విషయం గురించి వాకరు దక్షిణధృవం రెండోవారు ఉత్తరధృవం! ఎందుకర్రా ఆ అక్కరలేని వాదనలూ అంటే— ఇద్దరూ కూడ ఒకటయి ఊరుకోవే అంటారు నన్ను”

అమ్మమ్మ చెప్పింది వాళ్ళకు సబబుగా కనిపించలేదు. అసలు వ్యవహారం— ఇంకా వుంటుందని వాళ్ళంతా అనుకున్నారు.

వాళ్ళు అనుకున్నట్టుగానే ఆదా వాళ్ళింటి రథన వీధి పడ్డది— ఏమయ్యిందీ అంటే—

అమ్మాజీ మొగుడు తలుపులు తీసుకుని వీధిలోకి దిసురుగా వెళ్ళిపోయాడు.

అమ్మాజీ కేక వేసింది—

“ఇదిగో! తోంచేసి వెళ్ళిపోయా?.... నామాట వినరు కమా!” అని ఎంత పిలిచినా వినిపించుకోకుండా వెళ్ళి పోయాడు అమ్మాజీ మొగుడు.

అమ్మాజీకి అలుక వచ్చి ధబాలున తలుపులు వేసి గది లోకి వరుగెత్తి మంచం మీద బోర్లా వదుక్కుని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది....

అమ్మమ్మ ఎంత చెప్పినా వినలేదు.... ఏడుపు మానలేదు.... మంచం మీదనుండి లేవనేలేదు.

ఇలాంటి విడ్డూరం కోసం కాచుకు కూచున్న అమ్మ లక్కలందరూ ఆ వాళ వాళ్ళింటనే ఉన్నారు.... మంచి శాస్త్రే అయ్యిందిలే అని అంతా సంతోషించారు. అయినా అసలు దెబ్బలాటకు నాంది ప్రస్తావన లెట్లా వచ్చాయో— ఏమిటోనని వారందరూ అట్లానే అతగాని రాకకు కాచుకుని కూచున్నారు.

ఆ సాయంత్రం నీరసంగా యింటికి తిరిగి వచ్చాడు అమ్మాజీ మొగుడు. వస్తూనే అమ్మాజీ ఉదయం నుండి అలానే వడి వున్నదని తెలుసుకుని మహా యిదయ్యాడు.

“ఎందుకర్రా పడుకుందీ?” అని అమ్మమ్మనడిగాడు.

## అమ్మా జీ యింటి నంగతి

“సీపు తిండి తినకుండా వెళ్ళి పోయావటగా దాని మాట వినిపించుకోకుండా”

“అది నా మాటవిన్నది కనుకనా?”

పీఫి సానిట్లో ఆడంగుంబురు గున గున లాడు చున్నారు. రాము అనుకున్నది నిజమేనని, ఆమె అతగాని మాట వినుటం లేదనిన్ని.... ఏం చేస్తాడు పాపం!.... తనంత చునిపిని కొట్టుకుంటాడా యేం? తను తిండి మానుకుని వెళ్ళిపోయాడు పాపం :

అమ్మమ్మ తిరిగి అన్నది.

“అది నీమాట ఏం వినలేదురా?”

“తను అన్నం తిన నన్నది కదూ! నేను ఎంత చెప్పినా సేమీరా అన్నది”

“సహించలేదు కాబోలు”

“అబద్ధాలు.... రోజూ నావంక్రినే కూచుని తినేది కదా! ఇదాళ బొట్టిగా కూచుండటములేదు.... మరి నాకు ఎట్లా సహిస్తుందేం?” అని అమ్మాజీ మొగుడు చిన్న పిల్లలల్లా ఒక్క- పినరూ సిగ్గు విడిచిపెట్టే కండా చెప్పేశాడు.

అమ్మమ్మ నవ్వింది.

“దానికి వాంట్లో దాగులేదురా. నీకు కాస్తంతయినా గ్రహింపు జ్ఞానం లేదురా వెరినాగమ్మ !”

అమ్మాజీ మొగుడు తెర్ర మొహం వేశాడు. ఇదేదీ అర్థం కాక నిజంగానే తనకు గ్రహించే జ్ఞానం సూన్యం అనుకున్నాడు. అమ్మమ్మ చెప్పింది— “నీ గురించే బెంగ పెట్టుకుంది. తను ఎట్లా చెప్పుకుంటుంది వెరిపిల్ల! వాంట్లో నలతగా వుందట!”

అర్థం అయి అవకుండా వుంది అమ్మాజీ మొగుడికి—

అమ్మమ్మ తిరిగి చెప్పింది.

“జంకవోదక గదిలోకి వెళ్లు!.... అమ్మాజీకి నెలతప్పింది!”

సావిట్లోనుండి నవ్వులు గొల్లిన వినిపించాయి.

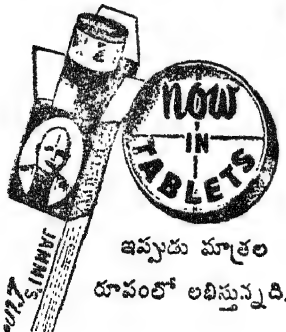
అమ్మాజీ మొగుడు భంగునెగిరి గదిలో మంచం మీద పడ్డాడు.



### మీ బిడ్డ మామూలుగా భుజించనిచో

మందంగా వుండి, పాట్లు ఉబ్బివున్నచో, బహుశా కడుపులో బల్ల (లివర్) పెరుగు తుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధా రణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు చచ్చుట సహజము.

జ మ్మి వారి



ఇప్పుడు మాత్రం రూపంలో లభిస్తున్నది.

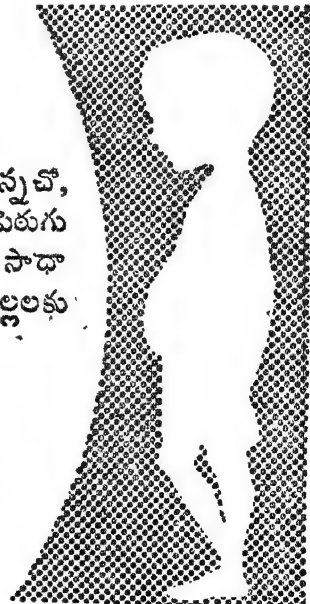
### లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్పీన్ వ్యాధుల చికిత్సకు, నివారణకు.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,

‘జమ్మి బిల్డింగ్స్’, మైలాపూర్, మద్రాసు.

శాఖ: పోరుగంటివారి వీధి, విజయనగరం సిటీ, మరియు ఇతర స్థలములలో.



JVZ-1 TG





# బాల విద్య



## చిలుక కథ

రచన : రవీంద్రనాథ్ ఠాకూర్.

అనువాదం : వైకుంఠరావు.

త్రినగా అనగా ఒక చిలుక. అది మూర్ఖురాలు; చదువు లేదు; కాని దానికి పాటలు వచ్చేవి. అది ఎగరగలిగేది, గంతులు వేసేది, కాని నియమానియమ జ్ఞానం మాత్రం ఉండేదికాదు.

రాజుగారి కనాడు దానిని చూచి, “ఇటువంటి పక్షివల్ల లాభ మేమిటి, వనంలో ఉండే పళ్ళను తినేస్తుంది, మనకు తినడానికి పళ్ళు లేకుండా అంతేనా?” అని అన్నారు.

మంత్రిని పిలిపించి “పక్షికి విద్య నేర్పించాలి” అని ఆజ్ఞ ఇచ్చారు.

పక్షికి విద్య చెప్పించే భారం రాజుగారి మేనల్లుళ్ళ మీద పడ్డది.

దేశంలో ఉండే పండితులందరు సభచేసి, “ఆ జీవుని అవిద్యకు కారణమేమయి యుండును?” అనే విషయాన్ని గురించి వాదనలు జరిపారు.

చిట్ట చివరకు నిర్ణయించ బడ్డ సిద్ధాంతం ఇది— పక్షులు మామూలు కర్ర పుల్లలతోను, ఎండి రాలియున్న ఆకులతోను గూళ్ళను కట్టు కొనుచున్నవి; అట్టి గూళ్ళలో విద్యకు జ్ఞానమునకు తావు వుండదు. కనుక అన్నిటి కంటే మొదట చేయవలసినది సరియైన పంజర నిర్మాణము.

రాజు పండితులు దక్షిణులు, బహుమానాలు అందుకొని బహు ఆనందంతో ఇళ్ళకు వెళ్ళారు.

కంసాళ్ళు వచ్చారు. బంగారు పంజరం చేయడం మొదలు పెట్టి బహు అద్భుతమైన పంజరం ఒకటి తయారు చేశారు. అది చూడడానికని దేశ దేశాల

నుండి జనం వచ్చి చూచి ఆశ్చర్య పోయారు; “విద్య అంటే ఇదీ!” అన్నారు కొందరు; “విద్య రాకపోతే రాకపోయింది అద్భుతమైన పంజరం మిగులుతుంది కదా!” అన్నారు మరి కొందరు. “అదృష్టం అంటారు దీనికే!” అన్నారు అందరూ. సంచులను రూపాయిలతో నింపుకొని అత్యానందంతో ఇళ్ళకు పోయారు కంసాళ్ళు.

పండితులు కూర్చున్నారు విద్య నేర్పడానికి. “ఏ నాలుగు పుస్తకాలతోనో గడపుకోవలసిన వ్యవహారం కా”దన్నారు.

దేశంలో ఉండే లేఖకు లందరినీ పిలిపించారు మేనల్లుళ్ళు. శాస్త్రాలలో నుండి, పూర్వ గ్రంథాలలో నుండి ఎత్తి వ్రాయడం ప్రారంభించారు లేఖకులు. వ్రాసిన వాటి నకళ్ళు తిరిగి వ్రాశారు. అన్నీ కలిసి పర్వత ప్రమాణం అయినవి. పండితులు, లేఖకులు పారితోషికా లందుకొని బహుమానాలతో ఒళ్ళు నింపుకొని ఇల్లు చేరుకున్నారు. వాళ్ళకుండే సంసార బాధలన్నీ తొలిగిపోయినవి.

బహు ధన వ్యయం చేసి తయారు చేయించిన పంజరం అది. అది కాపాడే పూచీ అల్లుళ్ళమీద పడ్డది. వాళ్ళు అతి జాగ్రత్తగా ఉండవలసి వచ్చింది. పంజరం మరమత్తు నిమిత్తం ఎర్పాట్లు జరిగాయి. రోజూ ఏదో పని ఉండేది. ఆదికాక, దానిని కడిగించడం, తుడిపించడం దానికి మెరుగు పెట్టించడం ఉండనే ఉన్నది. ఎల్లప్పుడూ సందడిగా ఉండేది. పనిచేసేవాళ్ళు చాలామంది, వాళ్ళచేత పని చేయించేవాళ్ళు కూడా అనేకులు. నౌకర్లు, లాస్కర్లు, సూపర్ వైస్లకు లెక్కలేదు. మాసం అయేసరికి

సందులు సందులు బటువాడా ఆయిపోయేవి. వీళ్ళూ, వీళ్ళ పిన తల్లుల బిడ్డలూ, పిన తండ్రుల బిడ్డలు, మేన మామ బిడ్డలూ చక్కని ఇల్లు కట్టించుకొని హాయిగా కాలం గడుపుకుంటున్నారు.

మనకు అవసరమైన వస్తువులు ప్రపంచంలో సమృద్ధిగా దొరకవు. కాని తప్పులు పట్టేవాళ్ళు మాత్రం లోకంలో లెక్క లేనంతమంది. — “పంజర వైభవానికి లోటు లేదు కాని, పక్షి సంగతి ఎవ్వరూ కనుక్కుంటున్నట్లులే”దని ఆ తప్పులు పట్టేవాళ్ళల్లో కొందరు అనడం ప్రారంభించారు.

ఈ మాట రాజుగారి చెవిలో పడ్డది. అల్లుళ్ళకు కమిరు పంపి ఏమిటి సమాచారమని అడిగారు.

“నిజం తెలుసుకోవాలంటే కంసాళ్ళను, లేఖకులను, పండితులను పిలిపించండి. మరాఘత్తు చేస్తున్నవాళ్ళను, పై తనిఖీదార్లను పిలిపించండి. తిండికి లేనివాళ్ళు పరనింద చేసుకుంటూ తిరుగు తుంటారు. మీరు విన్న దాని రహస్యం అంతే” అని అల్లుళ్ళు జవాబు చెప్పారు.

రాజుగారికి సందేహానివారణ అయింది, సంతోషించి అల్లుళ్ళ మెడల్లో బంగారు హారాలు వేయించారు.

శిక్షణ బహుశ్రీవ్రంగా జరుగుతున్నదని నమ్మారు రాజుగారు; ఒకనాడు స్వయంగా చూచివద్దామని బుద్ధిపుట్టి శిక్ష విభాగపు అధిపతులతోను, మంత్రులతోను, మిత్రులతోనూ బయలు దేరారు.

రాజుగారు శిక్షమందిర ద్వారందగ్గరకు వచ్చేసరికి బాజా బజంత్రీలు, నగారా డంకాలు వాయిచడం మొదలు పెట్టారు. పండితులు తలలు ఊపుతూ పిలకలు ఆడించుకొని ఉచ్చస్వరాలతో మంత్ర పఠనం చేస్తున్నారు. అల్లుళ్ళ మంత్రులు గుమస్తాలు, నౌకర్లు, కంసాళ్ళు, లేఖకులు, వాళ్ళ పినతండ్రి కొడుకులు పెత్తల్లి కొడుకులు జయధ్వనులు చేస్తున్నారు.

అల్లుడు రాజుగారిదగ్గరికి వచ్చి, “చూచారా మహారాజా?” అని అన్నాడు. “ఏమిటి ఈశబ్దం! అమితాళ్ళ

ర్యంగా ఉన్నదే!” అన్నారు రాజుగారు. “శబ్దంత్రానే కాదు మహారాజా, దాని అర్థమేమీ తక్కువకాదు అన్నాడు అల్లుడు. అనందించి రాజుగారు ఏనుగెక్కి తవ ప్రాసాదానికి వెళ్ళిపోబోతున్నారు. ఆసమయంలో చెల్లెనుకను దాకొని కిట్టనివాడెవడో, “పక్షిని చూచారా మహారాజా?” అని అడిగాడు.

రాజుగారు ఉలిక్కిపడి, “అన్నట్టు! మరచిపోయినాను పక్షిని చూడనేలేదే!” అన్నారు.

రాజుగారు ముఖంత్రిప్పారు, “పిట్టకు విద్యరావడానికి మీరేమేమిటి చేస్తున్నారో నాకు కొంచెము కనపరచండి” అని పండితులను అడిగారు.

రాజుగారు ఏర్పాట్లన్నీ చూచారు, చూచి సంతోషించారు. అనేకరకాల ఏర్పాట్లు, వాటి అన్నిటి మధ్యను పక్షి కనపడనేలేదు, కనపడక పోయినా విచారించవలసిన పని లేదు — ఏర్పాట్లు అంత బ్రహ్మాండమైనవి! ఏవిషయంలోనూ ఎటువంటి లోపమూ కానరాలేదు. గ్రంథరాశులలో నుండి పుట తరువాత పుట చించి ఆపుటలను కలం మూతితో పిట్టనోట్లో కుక్కుతున్నారు. పంజరంలో నీళ్ళు లేవు, పిట్టకు ఆహారంలేదు, చిలుక పాడుటలేదు సరేసరి. ఆరు బయటికి వచ్చేసాటి సుదైనా లేదు. చూచే వాళ్ళకు ఒళ్ళు పులకరించేది.

పక్షి ప్రాణంలేనట్టుగా బుద్ధిగా మర్యాదగా నడుచుకుంటున్నట్టు కనబడుతున్నది. విద్యాధాన ప్రయత్నం సఫలమవుతున్నదని అధికార్ల మనస్సులలో ఆశకలిగింది. కాని స్వభావ దోషమువల్ల సూర్యోదయం అయ్యేసరికి పక్షి వెలుతురువైపు చూస్తుండేది. అక్రమంగా రెక్కలుకొట్టుకొనేది. ఒకొక్కనాడు వాడిన మూతితో పంజరం కడ్డీలు కొరక ప్రయత్నించేది కూడాను. కొత్వాల్ ఒకనాడు ఇది కనిపెట్టి పిట్ట పొగరుపోతు తనాన్ని గురించి అధికార్లకు తెలియజేశాడు. శిక్షవిభాగం తెలివి తెచ్చుకున్నారు. కమ్మర్లు వచ్చారు ఆయుధాలతో. ఇనపగొలుసు చేసి పిట్ట కాలికి సంతెళ్ళు వేశారు. పిట్ట రెక్కలుకూడా కత్తిరించేశారు.

పిట్ట ఆచరణచూచి రాజుగారి మేనల్లుడు సిగ్గుతో తల వాలు కున్నాడు “ఈరాజ్యంలో వక్షలకు బుద్ధి లేకపోవడం ఒక్కటే కాదు, వాటికి కృతజ్ఞతయినాలేమీ మహారాజా,” అన్నాడు.

పండితులకు రోషం వచ్చింది. ఒకచేతిలో తలనూ రెండోచేతితో బెత్తూ పట్టుకొనివచ్చి శిక్షవిధానం అతి తీవ్రంగా ఆచరణలో పెట్టడం ప్రారంభించారు.

కమ్మర్ల తెలివితేట్లకు అందరూ మెచ్చుకున్నారు. వాళ్ళభార్యల మెడలు ఆభరణాలతో నిండాయి. చౌత్ వారానికి రాజుగారు బిరుదుఇచ్చారు.

పక్షి చచ్చిపోయింది - ఎప్పుడు చచ్చిపోయిందో ఎవరూ ఎరుగరు. సదాశప్పలు పట్టుతుందే దొర్భాగ్యులెవరో పిట్ట చచ్చిపోయిందని చాటడం మొదలుపెట్టారు. రాజుగారు అల్లుణ్ణి పిలిపించి దాని నిజమేమిటి అని అడిగారు.

“చదువు పూర్తి అయింది మహారాజా” అని అల్లుడన్నాడు.

“మునుపటిలాగు ఇంకా గంతులు వేస్తున్నదా?”

“అన్యాయం ! తమరువచ్చి చూడండి,” అని జవాబు చెప్పాడు అల్లుడు.

“ఇంకా ఎగిరిపోబోతున్నదా?”

“లేదు”

“ఇంకా పాటలు పాడుతున్నదా?”

“లేదు”

“తిండికోసం అరుస్తున్నదా?”

“లేదు”

“పిట్టను ఒకసారి ఇక్కడికి తీసుకురండి, చూస్తాను” అన్నారు రాజుగారు. పిట్టవచ్చింది. కొత్వాల్, నౌకర్లు మొదలైన వాళ్ళందరూ కూడా దానితోవచ్చారు. రాజుగారు పక్షిని నొక్కిచూచారు. పిట్ట నోటివెంట శబ్దంలేదు, దాని కడుపులోనుండి మాత్రం కాగితాల పెళపెళ మాత్రం వినబడ్డది.

బయట వసంతఋతు ప్రారంభంలో వీచే దక్షిణపు గాలికి కదులుతున్న చెట్ల చిగుళ్ళ మధురారవం మురుగిత వనప్రదేశాన్ని సజీవం చేస్తున్నది.



## తెనుగు తల్లి

శ్రీ కన్నెకంటి వీరభద్రా చార్యులు

అనుగుచెల్లెల ! పసిడిగద్దయ  
నలరుచున్నది- అమ్మ యదిగో !  
వినయ మొప్పగజేర జని దీ  
వెనల నందుమరా !

పిలుచుచున్నది చెల్లెలా ! నీ  
లలిత విజ్ఞానంబు గొప్పది  
విలువజేరిచి తెలుగుతల్లిని  
నిలుపుకొను మమ్మా !

తెలుగుశీలము నేడునీలో  
నిలుచియున్నది నిక్కువమ్మగ  
తెలుగు లక్ష్మిని చక్కదనముల  
దీర్చి దిద్దుమరా !

నీవులేనిది తెలుగుతల్లికి  
జీవమేలేదంచు చాటిరి  
పావనాత్ములు- పోదరీ ! నీ  
భాగ్యమయ్యదిరా !

తెలుగు వెలుగుల నెలకాలము  
నిలువజూలిన తెలివితేటల  
గలవు నీలో- ఆంధ్రలక్ష్మికి  
బలముఁ గూర్చుమరా !

హారతుల నిమమమ్మ మన బం  
గారుతల్లికి సుగుణవల్లికి  
కొరికలు నెరవేరు కాలము  
కూడి వచ్చినది !



# ఉలవలు తిన్న బ్రాహ్మణుడు

శ్రీమతి ఎ. సీతాదేవి

క్రినగా అనగా ఒక ఊళ్ళో ఒక బ్రాహ్మణుడు భార్య ఉండేవారు. ఆ బ్రాహ్మణుడు చాలా అమాయకుడు. భార్య గయ్యాగిగంప, ఆ ఊరిలోనే రాజుగారి కోటలో పూజాం చదువుతుండేవాడు. సంవత్సరమునకు ఒకసారి బ్రాహ్మణుడు ఏడికోరితే అది ఇవ్వటం ముమ్మాటరాజుగార్ని. సంవత్సరం తిరిగి వచ్చింది. రాజుగారు బ్రాహ్మణుని పిలిచి “నీకు ధన్యమా, ధనమా, బంగారమా, దినుసులా? ఏది కావలయు” నని అడిగెను. బ్రాహ్మణునికి దినుసులు అంటే నోరు పూరింది. పులవలు తినాలని చాలా రోజులనుండి వున్నది. అన్ని తినుటకు ఇదే సమయమని వెంటనే నాకు “పులవలు కావలయు” నని అడిగాడు. రాజుగారు సరేనని “మీరు వెళ్ళండి. నేను బండితో ఇంటికి పంపెద” నని చెప్పి రాజుగారు రెండుఎడ్ల బండితో గరిసెడు పులవలు పంపెను. బ్రాహ్మణుడి భార్య ఇది చూచి ఆశ్చర్యపడి “ఇది ఏమి” టని భర్తను అడిగెను. అప్పుడు భార్యతో బ్రాహ్మణుడు “నాకు పులవలు వుక్కించి నవి తినాలని వున్నది. రాజుగారు ధనమూ, ధన్యమూ, బంగారం, దినుసులు వీటిలో ఏమి కావాలో కోరుకోమన్నారు. నాకు పులవలు తినాలని వుంది అందు చేత పులవలు అడిగే” నని చెప్పేడు.

బ్రాహ్మణుని భార్య “సరే” నని వీడికి తగిన శాస్త్ర చేయాలని ఆ రోజే కుంచెడు పులవలు నానపోసి అవి వేయించి అందులో కేరుకు ఎక్కువ కారం పోసింది. భర్తను పిలిచింది. పిలిచిందే తడవుగా వెళ్ళి విస్తరి ముందర కూర్చున్నాడు. బ్రాహ్మణుని భార్య విస్తరి నిండా పులవలు పోసి చిన్న గ్లాసుతో నీళ్ళు పెట్టింది. ఆతురతో చేతినిండా తీసుకుని నోట్లో వేసుకున్నాడు. నోరు అంతా ఒకటే మంట. తాగుదామంటే గ్లాసులో నీళ్ళులేవు! నీళ్ళు భార్యను అడిగేడు. “ఇంట్లో నీళ్ళు లేవు ఏమీ లేవు అని అన్నీ తింటావా! తినవా!” అని చీపురుకట్ట పట్టుకుంది. బ్రాహ్మణుడు భార్యచేత దెబ్బలు తినాలేమో అన్న భయం చేత ఒకటే పరుగు తీశాడు. నోరు మంటకు ఒప్పలేక ఒక చెరువులో బుర్ర వంచుకు కూర్చున్నాడు.

రాత్రి 12 గంటలయింది. కొందరు దొంగలు రాజుగారి కోటలో కన్నం వేసి ఆ చెరువు దగ్గరకే వచ్చి కొబ్బరి కాయ కొట్టటానికి రాయికోసం వెదుకుతున్నారు. పాపం! బ్రాహ్మణుడి తల సిమ్మెంటు రాయికి మల్లే వున్నది. అది చూచి రాయే అనుకుని దొంగలు కొబ్బరికాయ కొట్టడానికి రాయి దొరికిందన్న సంతోషంతో కొబ్బరికాయతో గట్టిగా ఒక దెబ్బ కొట్టేరు. పాపం బ్రాహ్మణుడు భార్యే కొడు తున్నాడని “తింటానో తింటానో” అని కేకలు వేశాడు. బ్రాహ్మణుడు అరవటం తోనే దొంగలు రాక్షసో, భూతమో అనుకుని రాజుగారి కోటలో దొంగిలించిన ధనమూ, నగలూ అన్నీ చెరువు గట్టున వదలి పారిపోయినారు. పాపం బ్రాహ్మణుడు పులవలు తినుటకు ఇంటికెళ్ళాలని లేచి చెరువు గట్టు మీదకు వచ్చే సరికి నగలూ, ధనమూ కన పడినాయి. బ్రాహ్మణుడు నాలుగు దిక్కులూ ఒకమారు చూచి ఎవ్వరూ లేకపోవుట చూసి అవి అన్నియు గామం చాలో మూట కట్టుకుని మూట మోయలేక మోయలేక మెల్లిగా ఇల్లు చేరాడు. తలుపు తట్టి మెల్లిగా భార్యను పిలిచేడు. చీపురుకట్టతో సహావచ్చి తలుపు తెరచిందిభార్య. బ్రాహ్మణుడు భార్యతో “నన్ను కొట్టకే నీకు కావలసిన నగలూ, డబ్బూ తీసుకు వచ్చా” నని చెప్పేడు. వెంటనే చీపురుకట్ట తలుపు మూలను పెట్టి “ఏమీ నా నగలూ, డబ్బూనూ” అని ఆతురతో మూట విప్పేసరికి రత్నాలూ, కెంపులూ, రూపాయల సంచులూ ఉండడంచూచి సంతోషంతో అవి అన్నీ పెట్టుకుంది. తను తినుటకు కొద్దిగా కారం వేసి వేయించుకొన్న పులవలు తీసుకుని వచ్చి “నిన్న కారం ఎక్కువ అయినది. ఇవిగో ఇప్పుడే వేయించి మీకోసం ఎదురు చూస్తుంటే, ఇంతలో మీరే వచ్చారు” అని ఎంతో ప్రేమ వున్న దానిలా చెప్పింది. ఆ మరునటి రోజునుండి మోయలేని నగలు పెట్టుకుని భర్తకు పంచభక్ష పరమాన్నములతో పులవలుకూడా వేయించి బ్రాహ్మణుడిని సంతోష పెట్టేది. భార్య ఇంత ప్రేమతో చూచుటకు కారణం ‘పులవలే కదా!’ అని బ్రాహ్మణుడు సంతోషించాడు. కథ కంచకీ మన మింటికి.





౧

జానికమ్మ, సీతారామయ్య మొదటినుంచి బాగా అనుకూలంగా ఉండేవాళ్ళు. ప్రతి చిన్న కుటుంబ విషయాన్నీ భార్యతో ఆలోచించి చేసే అలవాటు ఆయనకు. ఆమెకు గృహ విషయాల్లో బాగా స్వతంత్రం ఉండేది. ఇరుగు పొరుగు వారికి చిన్న చిన్న అప్పలివ్వటం మొదలుకొని దానధర్మాలు చెయ్యటంవరకు ఆమె చూటకు అడ్డులేదు. అట్లని తనకు తెలియని విషయాల్లో ఆమె కల్పించుకొనేదికాదు. ఏ సందర్భంలోనూ భార్యను తిట్టడం, కొట్టడం ఆయన ఎరుగదు. భార్యలను తిట్టడం, కొట్టడం పురుష లక్షణంగా చెలామణీ బొతున్న ఆచూకాళ్ళ వాళ్ళకు ఈ దంపతులను చూస్తే ఈర్ష్యగా వుండి 'ఆమె ఆజ్ఞ లేనిదే ఏననీ చెయ్యలేదు' అని చాటుగా ఆక్షేపణ చేస్తూవుండేవాళ్ళు. ఇది తెలిసినా ఆయన చలించలేదు.

సీతారామయ్యకు భూవనతి బాగాఉంది. అన్నదమ్ములు, అక్క-చెల్లెళ్ళు ఎవరూ లేరు. కొంత రొఖ్ఖలు నిల్వ ఉంది. దుర్వ్యసనాలేమీ లేనందున దుర్వ్యయం ఏమీ లేదు. ఉన్నవూళ్ళో, చుట్టుపట్లా మంచి పలుకుబడి సంపాదించాడు. వారికి ఇద్దరు కుమార్తెలు: శాంతా, సీతా. కొడుకులు లేరన్న కొరత ఆయనకు మనస్సులో ఉండేది. కొంతకాలం అది బెంగగా వట్టుకొంది. కానీ, కాలంగడిచేకొద్దీ అబెంగమ వదిలించుకోగలిగాడు.

జానికమ్మ తమ్ముడు వెంకట్రంగయ్య కంటే శాంత కొన్ని రోజులు మూత్రం పెద్దది. అందుచేత శాంత వెంకట్రంగయ్యకు భార్య కాలేకపోయింది, ఆ అదృష్టం

సీతకు వట్టింది. సీత భూమిమీద పడ్డప్పటినుంచి వెంకట్రంగయ్య భార్య అని వ్యవహరింపబడేది. సీత అమ్మకు గారాబం. అమ్మమ్మ మంగమ్మకు బంగారం. సీతకు ఎవిమిదేండ్లు వచ్చినా తల్లి ఎత్తుకొని తిరిగేది. వదేండ్లు వచ్చినా కూతురు ఎత్తుకొమ్మని మారాంచేసేది. జానికమ్మకు తన తమ్మునికీచ్చి చేసుకొంటానన్న ఉద్దేశ్యంతో మనస్సులో సీతమీద ప్రేమ ఎక్కువ కాజొచ్చింది.

శాంతకు పెండ్లియీడు వచ్చినా అర్చకురాలుగా కనబడేది. తల్లిదగ్గరకూడా చనువు తగ్గిపోయింది. కాణం— సీత తల్లివద్ద అతిగారావాన్ని సాగించు కొంటూ శాంతయొక్క ప్రతి చిన్న కోరికకూ అడ్డంగా వచ్చి నిర్బాని ఫలితాన్ని తానే అనుభవించేది. శేషం మాత్రమే శాంతకు. క్రమంగా శాంతకు చిన్నతనము నుంచే కోరికలను తగ్గించుకోవడమూ, మొండిపట్టు పట్టక పోడమూ అలవాటైంది. కొంతకాలం గడచాక సీతారామయ్య యీ పరిస్థితిని గమనిస్తూ వచ్చాడు. వెంకట్రంగయ్యకంటే కొన్ని రోజులు వెనకప్పుట్టివుంటే, శాంత భాగ్యచక్రం ఎలాతిరిగేదో!

౨

మంగమ్మది బాగా స్వార్థ దృష్టి. ఇతరులు మంచి స్థితికి వస్తే ఆమెకు ఈర్ష్య పుట్టి 'కొత్త భాగ్యవంతులు.... ఈ చిగిరింత ఎంత కాలంలే' అనేది. ఇతరులు కష్టస్థితిలో వున్నప్పుడు "పాపం వందింది. దేవుడు లేమా?"

అనేది! తనకు అవసరం వస్తే ఎంత పిసినిగొట్టునైనా 'రాయన మంత్రి వాస్తరా!' అని సంబోధించేది. ఎంత కురూపి నైనా 'నవ మన్మథా' అని పిల్చేది. అప్పుడే కడుపునిండా తిని వస్తూ సందె కవళం అడుక్కునేవాడితో "ఇంకా భోజనాలు కాలేదు మాతే, అప్పుడే నీ కెక్కడిది?" అని రోజూ చూచూలుగా అనేది. ఇంట్లో గాదినిండా చాన్యం వుండగా "ఒక్క గింజలేదు. వెళ్ళు. ఊర" అని గద్దించి రుచుటం ఆమె అలవాటు. పెగ "ఎద్దలై వున్నావే, చాకిరీ చేసుకోరామా?" అని కఠినంగా ప్రశ్నించేది. "అమ్మో, నేను గుడ్డివాణ్ణి, కళ్ళుంటే చాకిరీ ఎందుకు చేసుకోనమ్మా? అడుక్కొంటం ముచ్చటా తల్లీ?" అని బిక్షకుని జవాబు. అందుకు ఆమె "కళ్ళెందుకు లేవు? మహా చక్కగా ఉన్నాయి. ఈ దొంగ వేషాలు నా ముందుకాదు" అనేది.

"మంచి తల్లివేనమ్మా" అని అనుకొంటూ వెళ్ళేవాడు. వాడి వెంట ప్రతి యింటికీ వెళ్ళి "పొగరుటోతు వెదవ. కళ్ళు బాగానే ఉన్నై. పీడిది దొంగ చెయ్యి. జాగ్రత్త" అని హెచ్చరించి ఒక్క గింజ చూడ దొరకుండా చేసేది. తనకు గిటని వాళ్ళను ఉదారులనైనా, సత్యవంతులనైనా అబద్ధాలు కప్పించి ప్రచారం చేసి నోటికి వచ్చినట్లు తీట్టేది. కఠినంగా ప్రవర్తించేది. చాలా మందికి మంగమ్మతో వ్యవహారం అంటేనే భయం. కానీ మంగమ్మ మాత్రం రోజులో చాలా భాగం తీరికగా అందరి యిళ్ళూ తిరుగుతూ 'ఈపి లేనిచోట ఈపి'ని పుట్టించేది.

తన తెలివిలేటల వల్ల ఆశ్రయించి తన ఏకైక పుత్రుడు వెంకట్రంగయ్యకు పదిహేనేండ వయస్సులోనే ఉద్యోగాన్ని సంపాదించిపెట్టింది. 'ఉద్యోగమే పురుషలక్షణమ్' అని ఆమెకు తెలుసు! అందువల్లే, కంట్రాక్టర్లు శెట్టిగారి దద్ద గుమస్తాగా కుదిరాడు వెంకట్రంగయ్య. వయస్సులో చిన్నవాడైనా సంభాషణలో మెలకువలు కొద్ది కాలంలోనే తెలుసుకున్నాడు. చదువు తక్కువే అయినా మంచి మాట చారి ఐనాడు. శెట్టిగారు గొప్ప భూస్వామీ, ధనవంతుడూ అయినందువల్ల గ్రామస్థులందరు ప్రతి చిన్న పనికి, పెద్ద పనికి అతనిని ఆశ్రయించ వలసి వచ్చేది. 'దేవుడు వర మిచ్చినా పూజారి వరమియ్య'డని సామెత. షాహుకారు దుర్బం వెంకట్రంగయ్య ద్వారా కావలసిందే. కనుక ముందుగా అతనినే ఆశ్రయించవలసివచ్చేది. కొద్ది కాలంలోనే వెంకట్రంగయ్య పైకి తియ్యగా మాట్లాడుతూ,

లేని ఆశలను కల్పించి. తన చుట్టూ ప్రదక్షిణం త్రిప్పుకొంటూ వాళ్ళ వల్ల అనేక లాభాలు పొందటంలోనూ, వారి చేత విపరీతమైన వెట్టి చాకిరీ చేయించుకోవడంలోనూ అఖండుడైనాడు. అమాయకులను బాగా వంచిస్తున్నాడు ఉద్యోగులకు నమస్కార బాణాలు వేస్తున్నాడు! వారికి 'సరఫరాలు' చేస్తున్నాడు. ఉద్యోగుల ప్రాపకం సంపాదించకలిగాడు! ఇంకేం? వారికి లంచాలు తినిపిస్తూ తన వంతు 'కమిషన్' మూట కడుతున్నాడు. 'కమిషన్' ఎంతో, లంచం ఎంతో, అసలు కర్చు ఎంతో ఆశ్రతులకు అంతు పట్టడంలేదు. గ్రామంలోని ప్రతి చిన్న వ్యవహారంలోనూ తలదూరుస్తూ చివరకు తీర్పలై కూర్చుంటున్న వెంకట్రంగయ్య ద్వారా తప్ప ఏ పన్నైనా ఎట్లా నెరవేరుతుంది? కనుక తియ్యని మాటలు చెప్పే వెంకట్రంగయ్య చుట్టూ అమాయకులు ఎప్పుడూ గుమిగూడి వుండక తప్పటం లేదు. పాపం! బీదలే నష్టం పొందేవాళ్ళు. లాభం పొందే వాళ్ళు డబ్బున్నవాళ్ళూ. వెంకట్రంగయ్య మాత్రమే!

ఇక వెంకట్రంగయ్య బాహ్య వేషం— పూర్వాచార్య పద్ధతిలో ఉండేది. జుట్టు ముడి, పెద్ద బొట్టు, జోడూ, ప్రేళ్ళకు రెండు పుంగరాలు, చెవులకు అంటు జోడూ, బిళ్ళ గోచీ ధోతీ, ఖండువా వల్లెవాటూ, చేతిలో గొడుగు, కాళ్ళకు చెప్పులూ— సాయంప్రం అయి కాక మునుపే మూడు సెయ్యి గల బేటరీ లైటూ! ఇంత చక్కని వేషంతో వున్నా అతనికి నిజమైన అస్థిక దృష్టి, నైతిక దృష్టి లేవు. ఈ వేషంవల్ల అతనికి లాభం ఉన్నది కనుకనే ఈ వేషంలో ఉంటున్నాడు. పూర్వం ఎవరో వరదకు కొట్టుకుపోవటంలో గూడా లాభాన్నే చూచుకొన్నాడట!

తనకుమారుని తెలివి తేటలను చూచుకొని మంగమ్మ గర్వపడేది. జానికమ్మ తన తమ్ముని వేష భాషలు చూచి ముగ్ధురాలయ్యేది. సీతారామయ్య వెంకట్రంగయ్యను చూచి తెలివిగలవాడు, బుద్ధిమంతుడు అని అభిప్రాయపడ్డాడు. భార్య కోరిక ప్రకారం సీతనిచ్చి వివాహం చెయ్యడానికి అంగీకరించాడు.

వెంకట్రంగయ్యది పాదరసంవంటి సూక్ష్మబుద్ధి! అలోచనలో పడ్డాడు ... సీత తనది. అక్కకు తనంటే ఎంతో అభిమానం.... సీతారామయ్య సిరి అంతా తన



ఇంటికి ప్రవహిస్తుంది.... వెంటనే వివాహం చేసుకోవాలి ఈ ఊహలు అతనికి సూత్తోత్సాహాన్ని కలిగించాయి. వెంటనే పెండ్లి చేసు కోవాలన్న తన కోరికను తల్లి ద్వారా ప్రకటించాడు.

౩

ఒకనాడు సీతారామయ్య భార్యతో మామూలు స్నేహ స్వరంతో ప్రస్తావించాడు— “సీతను నీ కోరిక ప్రకారం నీ తమ్మునికిచ్చి చేద్దాం. ఇక శాంత విషయంలోనే ఏమీ తోచకుండా ఉంది. ఎప్పుడు బలహీనంగా కనబడుతూ ఉంటుంది. కన్ను తల్లి దండ్రులం మనముందే ఎడ యెడంగా, భయంభయంగా తిరుగుతుందే, ఇక క్రొత్త



చోట ఎలా బ్రతుకుతుందో! తిండి దగ్గర కూడా ఏదైనా కావలసి వచ్చినా మళ్ళీ అడగకుండానే లేచిపోతుంటుందని నీవు అంటూఉండేదానివి. నాకు ఒక ఆలోచన తోచింది ఆ విధంగా చేస్తే బాగుంటుందనిపిస్తున్నది. వినయం గలవాణ్ణిగా ఈడూ జోడూ చూచి పెద్ద చదువు, స్థితి లేకపోయినానరే— మన యిట్టివద్దనే వుండే ఏర్పాటుతో సంబంధం చూద్దామనుకుంటున్నాను. నీయిష్టం ఏలా వుందో చెప్పు” అని.

ఆనాటి నుంచి జానికమ్మకు రాత్రింబవళ్ళు యిదే ఆలోచన! పుట్టింటికి పోయి ఆమ్మను, తమ్ముణ్ణి సలహా అడిగింది. అంతావిని, ఎంత తెలివితక్కువ దానవే అన్నట్లుగా చూచి, మంగమ్మ అన్నది— “ఏచ్చిదానా,

పరాయివాడు మనవాడోతాడా? సూదిగా వచ్చి దబ్బనంగా తేల్తాడు. నీ మేలుకోరి చెబుతున్నాను— అల్లుణ్ణితెచ్చి యింట వుంచుకోడానికి సుతరామూ వాస్తవ్యకోవద్దూ.”

వెం. రం: వేరే కొంపకు తిప్పలు తెచ్చుకో నవనరం లేదు. వచ్చిన వాడు మన మాటల్లో ఉంటాడని నమ్మకం ఏమిటి? ముందు చెడు తలచి తర్వాత మంచి తలవాలని శాస్త్రం. ముందు బరాసాతో చేసిన ఇలాంటి వ్యవహారాలెన్నో నా దగ్గరకు వచ్చాయి, అలాంటి వాటివల్ల అనేక చిక్కులు— ముఖ్యంగా నీకు ఏర్పడుతాయి. బాగా ఆలోచించుకో ఆక్కయ్యా.

జా: (శ్రద్ధగా విని) బాను తమ్ముడూ, నాకూ యిష్టం లేదు. అన్నివిధాల కావలసినవాడివి నువ్వుండగా ఇంకొకరు ఎవరో పరాయివాళ్ళు నాయితో ఉండటం యెందుకని నాశ్చద్దేశ్యం. మనస్సులో ఉన్నదే సోదికిపోయినా వస్తుందట! నామనస్సులో ఉన్నదే మీరుచెప్పారు.

వాళ్ళుచెప్పింది ఆమె మనస్సుకు బాగా నాటింది. జానికమ్మ ముఖంలోతెలివి చిందులు త్రొక్కింది: మంగమ్మ తనవాడిలో కూర్చున్న సీతబుగ్గపుణికి అన్నది “మాసీత ముఖంలో లక్ష్మీకళ తాండవమాడుతోంది! నలుపైతేనే?”

వెంకట్రంగయ్య గర్వంతో సీతవంక చూచాడు.

మం: (హేళనగా) శాంతా! ఎవర్ని చేసుకొంటావే?

వెం. రం: (వేళాకోళంగా) వాళ్ళ నాయన ఒకపండితుణ్ణి తెచ్చి యింతోప్రతిష్ట చెయ్యబోతూంటే, ఎవర్ని ఎవర్ని అని అడుగుతావేంటే అమ్మా?

మం: (నవ్వు ఆపుకోలేక అస్పష్టంగా చెబుతూ) పండితుడంటే చెబుతాను. పూర్వం లెక్కల్లో గొప్పపండితుడండేవాట్ట. ఆయనను గొత్తలకాచే గొల్లవాడు పిడికిలి నిండా ఇనకతీసుకొని ‘ఇదెంత’ అని అడిగాట్ట! ఎంతనీ చెప్పలేక ఆపండితుడు వెట్టిమొగంవెళాట్ట - తెలివితక్కువ వాడు కాకపోతే, పిడికెట్ట ఇనక అని చెప్పకూడదూ? అనుకుంటాంగానీ, చదువుకోగానే లాభంఏమిట? తెలివి ప్రధానంగాని.

అందరు గొల్లున నవ్వారు. శాంతకేమిబోధపడలేదు. మనస్సుకు కష్టమనిపించింది. కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. తనను వెక్కిరిస్తున్నారని మాత్రం తెలిసింది. ‘అమ్మకూడ



పెక్కిరిస్తుందే' అని ఆశ్చర్యపడ్డది మనస్సులో. తల వంచుకొని అవతలకు వెళ్ళింది.

అసలు సంగతేమిటంటే వెంకట్రంగయ్యకూ, మంగమ్మకూ చదువుకున్న వాళ్ళంటే ద్వేషం. రారణం— అరనికి వచ్చిన చదువు చాలాతక్కువ. అందువల్ల చదువు చున్న వాళ్ళను చూస్తే ఈర్ష్యగా ఉండేది. ఇప్పుడుతాను చదువుకున్నవాళ్ళలో తెలివితక్కువ వాళ్ళను తనమట్టా చార్జార్డులుగా తిరుగుతూండడం చూస్తున్నాడు. చదువు కున్న వాళ్ళు, ముఖ్యంగా పెద్దచదువులు చదివినవాళ్ళు అబద్ధాలాడలేననీ, దైర్యంచేసి పెద్దపెద్ద అంచాలు పట్టలేననీ ఆతని నమ్మకం! చదువుకొన్న మాత్రాన తెలివి వసుం దంటే అతను వాళ్ళకోడు. పెద్దచదువులు చదివిన చాలేజీ ప్రొఫెసర్లకాయన, అన్న పెటిన మల్లగుల్లాలు పడలేక తనవంతు అస్థినికూడా అన్నకే నదిలిపెట్టి వెళ్ళి స్వంత సంపాదనలో బ్రతుకుతూండటం అతనుచూచాడు. ఇప్పుడు ఆ విశ్రాంతినిస్తూ ఆన్న ఒక్కడే అనుభవిస్తున్నాడు దర్జాగా! తమ్ముడు నెత్తి నగుడ్డ పేసుకొని వెళ్ళాడు! అని అతని అభిప్రాయం. తెలివివహనం, చదువుకాదు అని రాయిగుద్ది చెప్పగలడడు! వాళ్ళ అమ్మకు గర్వకారణం ఏమిటంటే పిల్లవాణ్ణి తెలివిగలవాణ్ణిగా చేశాననీ, చదువులు చెప్పించి తెలివి తక్కువవాణ్ణి చెయ్యలేదనీ! వెంకట్రంగయ్య ప్రారంభించాడు - “చదువుకున్న వాళ్ళను చాలామందిని చూస్తున్నానుగా - వాళ్ళు ప్రతిపనికీ, మీనం మేషం రెక్కపెట్టా కూర్చుంటారు. మీనం మేషంరెక్క పెడితే పనులొత్తాయా? ఉద్యోగం కలిగిందరు పెద్దచదువులు చదివినవాళ్ళు, కొందరు కొద్దిగా చదువుకున్నవాళ్ళూ వస్తుంటారు. బాగా చదువుకున్న వాళ్ళు అబద్ధమాడవలసి వస్తే అడలేరు. ఒకపని దైర్యంగా చెయ్యలేరు. చదువు తక్కువవాళ్ళే వెనకా, ముందూ చూడకుండా దైర్యంగా పనిచేస్తారు, డబ్బూసంపాదిస్తారు. చదువు కొన్నవాళ్ళు ఊతండబ్బులు తప్ప ఎర్రని ఏగానీచూడలేదు.” తనతెలివికి చానే లోలోపల సంతోషించాడు.

మం : (బలపరుస్తూ) బి. ఏ. చదివిన రామరావుకు సలహా ఆ అరదైరాళ్ళేగాగతి? మనవాడిసంగతి మనం చెప్పుకోకూడదుగానీ - అల్లాంటి అరదైలు రెండో మూడో సంపాదిస్తున్నాడు. పాపంకారు ఇచ్చేది ఇరవై రూపాయలే ఐనా.

అమ్మా, తమ్ముడూ చెబుతున్న విషయాలను బట్టి తన దర్జ చేస్తున్న ప్రయత్నం నెరవేరకుండా వుంటే బాగుండు ననిపించిందామెకు.

ఇంటికి వచ్చాక జానకమ్మ భర్తతో అన్నది. “ఇల్లరికం వద్దు. ఏమీ వద్దు. లోకంతోపాటు ఏ అయ్య చేతిలోనో పెట్టి దండం పెట్టండి, చాలు.”

సీతారామయ్య కట్టుకొన్న ఊహాసౌధం ఈ పెద్ద తుపాను దెబ్బకు మొదలంట ఊగిపోయింది. ఆయన భార్యతో నచ్చ జెప్పి తన వైపుకు త్రిప్పుకో ప్రయత్నించాడు. కానీ, ఆమె ఏవిధంగాను ఈ విషయంలో భర్త అభిప్రాయాన్ని అంగీకరించ తలచుకోలేదు. ఆయనచెప్పే ప్రతిమాటనూ తల్లీ, తమ్ముడూ కలిగించిన అభిప్రాయాన్ని మనస్సులో వుంచుకొని, విచక్షణ రహితంగా ఖండించటం మొదలు పెట్టింది. సీతారామయ్యకు అశాభంగం కలిగింది.

....కొన్నిరోజులు గడిచాక మళ్ళీభార్యతో వివాహ విషయాన్ని కదిపిచూచాడు. జానికమ్మ ఏమాత్రమూ తన అభిప్రాయాన్ని మార్చుకోలేదు. తనతో ఆమెయిక ఏకీ భవించటం అసంభవం అనుకున్నాడు. అత్తగారీ విషయంలో తనభార్య మనస్సును త్రిప్పి ఉంటుందని సందేహపడ్డాడు.

సీ. రా: నేను ఎన్నిసార్లు చెప్పినా నీవు తెలుసుకోడం లేదు. శాంత, సీత-ఇద్దరిక్షేమం మనంకోరుకోవలసిందే. సీతవిషయం అన్నివిధాల తృప్తిగానే ఉంది. శాంతకు ఎక్కడా నలైన సంబంధం దొరకలేదు. పైగా అశక్తురాలుగా కనపడుతోంది కనుక, దాని సుఖాన్నికూడా ఆలోచించవలసిందే. నీవు ఇద్దర్నిగురించి న్యాయంగా ఆలోచించవలసిందే. నీవు బాగాలోచించు - వాళ్ళిద్దరిలో ఏఒక్కరు సుఖపడక పోయినా మన సంసారంలో సుఖం నామరూపాలు లేకుండాపోతుంది. ఎవరన్నా నీకు చెడ్డ సలహా ఇచ్చివుంటే వినడం మంచిదికాదు.

జా: (ఉద్రేకంతో) నాకేమీ పక్షపాతబుద్ధిలేదు. అనుకుంటే అనుకోండి. మావాళ్ళు నాకేదో సలహాయిచ్చారనే కదా మీ అనుమానం? మావాళ్ళను మీరేమీ అనవద్దు. మీయిష్టంవచ్చినట్లు చెయ్యండి. ఎవరిఅధృష్టం ఎలావుంటే అలాజరుగుతుంది.

## ముక్కోటి

జానికమ్మకు కళ్ళనీళ్ళు బొటబొటాబొల్లాయి. ఆమె అన్న మాటలన్నింటినీ విని ఖండువా పైకిదచేసుకొని ఆయన ఎక్కడికో వెళ్ళాడు.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. భర్త తనతో మనస్సువిప్పి మునుపటి మాదిరిగా మాట్లాడటంలేదు. తానూ ఆయనతో మునుపటి మాదిరిగా స్వతంత్రించి ఏవిషయాన్నీ చెప్పలేక పోతున్నది. ఇంట్లో పూర్వంలాగు నవ్వులు, సరస సంభాషణలులేవు. భర్త తన అభిప్రాయాన్ని మార్చుకోవడని ఆమెకు నమ్మకం కలిగింది. తనమనస్సులో ఏర్పడిన ఈ సీతమీది ప్రత్యేకాభిమానం తొలగించు కోలేనంత బలంగా నాలుకుపోయింది. అమ్మా, తమ్ముడూ చెప్పినట్లు ఆయనకే శాంతమీద పక్షపాత బుద్ధి ఉండేమో! అమ్మా, తమ్ముడూ పదిచెప్పినా తన క్షేమంకోరేగా. శాంతను చూచినప్పుడు తన మనస్సు ఏమీ బాగుండటంలేదు. కోపంకూడ వస్తోంది. భర్త తనతో కఠినంగా మాట్లాడి నందుకు ఆమెకు ద్వేషం కలిగింది.

ప్రతి పనికి సీతనే పిలుస్తోంది. శాంతను పిలవటం లేదు. సీత కోపంతో, “అన్ని పనులూ నాకే చెబుతావే మమ్మ? అక్కకు ఒక్క పనికూడ చెప్పవూ” అని గునుస్తోంది.

౨

ఇరవై రెండేండ్ల వయస్సుగల రఘును గురించి విని సీతారామయ్య ఆ ఊరికి వెళ్ళాడు. రఘుకు తల్లి దండ్రులు లేరు. అన్న రామరావు వద్దనే ఉంటున్నాడు. ఆ ఇద్దరికీ కలిసి ఒక పాత యిల్లా, ఆరెకరాల మెట్టభూమి మాత్రం ఉన్నాయి. భారత భాగవతాదులను చదివి అర్థం చేసుకోగల మాత్రం చదివాడు. రూపము, వినయమూ, దైవ భక్తి ఉన్నాయి, వ్యవసాయము తెలుసు. కష్టమైన పని చెయ్యటంలో శరీరాన్ని దాచుకోటం ఎరుగడు. కల్లా, కపటమూ తెలియని మనస్సు. బాహ్య వేషము కూడ సౌజన్యాన్ని, నిరాడంబరతనూ వ్యక్త పరిచేట్లు ఉంటాయి. లాల్చీ, ఖండువా, సాదాపంచా, క్రొవ్వు.

రామరావుతో సీతారామయ్య అన్ని సంగతులు ముచ్చటించాడు. తన మనస్సులోని అభిప్రాయాన్ని చెప్పాడు.

అన్నదమ్ములు పరస్పరము ఆలోచించుకొని వెంటనే నిర్ణయానికి వచ్చారు. తన తమ్ముడు వివాహానికి యిష్ట పడ్డాడనీ, సీతారామయ్యగారి ఇంట్లో వుండడానికి కూడ అంగీకరించాడనీ చెప్పినప్పుడు ఆయన పొందిన ఆనందానికి మేరలేదు.

సీతారామయ్యతో మాట్లాడిన తర్వాత, చెప్పిన సంగతులన్నీ విన్నాక రఘుకు ఆయన యందు ఎంతో గౌరవమూ, నమ్మకమూ ఏర్పడ్డాయి. ఆయనవంటి సత్పురుషుని నమ్ముకొని ఉండడముతో తన జీవితం ఒడుదుడుకులు లేకుండా ప్రశాంతంగా గడచిపోతుందన్న నమ్మకం అతనికి కలిగింది. తన వంతు అస్తిని కూడ అన్ననే అనుభవిస్తూ ఉండమని చెప్పి సీతారామయ్యతో బయలుదేరాడు రఘు.

వివాహాలు ఆడంబరంగా జరిగాయి. బంధువులకు దాగా సత్కారాలు జరిగాయి. యాచకలు తృప్తితో ఆసీర్వదించారు. రఘు బుద్ధిమంతుడైనా ఏమీ లేనివాడనీ, వెంకట్రంగయ్య ‘చిచింద్రీ’ వంటి వాడనీ పెండ్లికి వచ్చిన పెద్దలు అభిప్రాయపడ్డారు. సూక్ష్మగ్రాహులు పెద్ద అల్లుడంటే అత్తగారికి ఇష్టం తక్కువనీ గ్రహించారు!

ఆ నాటినుంచి రఘు అత్తగారి ఇంట్లోనే వుంటూ వ్యవసాయపు పనులన్నీ చూస్తున్నాడు. డబ్బు స్పందింప మేమీ పెట్టుకోలేదు. తన పనేమో, తానేమో. పగలల్లా కష్టించి వచ్చేవాడు. అప్పుడప్పుడు అత్తగారు తగినంత ఆదరణ చూపడం లేదని మనస్సుకు తోచేది. ఐనా ఆ విషయానికి ప్రాముఖ్యత నివ్వలేదు. మామగారి ఆదరణ అనే చల్లని నీడలో ఇతరులు పెట్టే చిక్కులను లక్ష్య పెట్టడం వెట్టితనమని అనుకున్నాడు మామగారు చూపే దయకు కృతజ్ఞతగా తన శరీరాన్ని దాచుకోకుండా శ్రమ చేస్తున్నాడు. శాంత చూపుతున్న భను భర్తలకు రఘు ముగ్ధుడైనాడు.

సీత కూడా అత్తవారింటికి చాలా వస్తు సముదాయంతో పోయింది. సంవత్సరాలు ఒకటి వెంట ఒకటిగా బొల్లి పోతున్నాయి.

[సశేషం]

# సానుభూతి

## శ్రీమతి నాయని కృష్ణకుమారి

కాశ్యపరావు కళ్ళింకా నవ్వుతూనే ఉన్నయ్. చుట్టూ ఆదోక రకపు వాతావరణం! శృణానాల్లో చితి మండుతున్నప్పుడుందాల్సిన వాతావరణం! సానుభూతి వాక్యాలు, గుణగణనలూ గాలిలో కరిగి ఆవిరై ఆక్కడ చేరిన ప్రతివాడి హృదయాన్ని కొలిచి గీరలు పెడుతున్నయ్. కాశ్యపరావు చచ్చిపోయినందుకు అక్కడ ఏడుస్తున్న వాళ్ళెవరూలేదు. ఏడవటానికి అతగాడికి భార్య, పిల్లలూ, రల్లి తండ్రి యిట్లాంటి బంధువర్గ మేమీలేదు — ఒకవేళ ఉండి ఏడ్చినా ఆ విచారముద్ర మమమ్యులమీద ఎంత సేవని పనిచెయ్యగలదు? లోకంలో మనిషితో మనిషి కున్న సంబంధమే విచిత్రమైంది. ఎదురుగుండా ముక్కున ఆకాస్త ఊపిరితో తిరుగుతున్నంత సేపూ అందరూ ఆప్యాయంగా “మాట్లాడుతారు, నీవులేందే మేంమాత్రం ఎందుకూ” అని ముఖం గంభీరంగా పెట్టి నిజమేనేమో అన్నట్లు చెప్తారు. కాని చివరికి ఆలోకంనుంచి ఆహ్వానం వచ్చి వెళ్ళిపోయిననాడు అతనెవరో వీళ్ళెవరో! మనుష్యుల నాలుకలు తాటివట్టలా, మరేమన్నానా?

కాశ్యపరావు విషయంలో బ్రతికి నన్నాళ్ళూ అంత ఆప్యాయత చూపించినవాళ్ళేలేరు. ఈపీడ ఎప్పుడు పోతుందా అని తిట్టుకున్నవాళ్ళు చాలామంది. కాని వాళ్ళే యిప్పుడు కాశ్యపరావు సగం మూసిన కళ్ళతో చలనం లేకుండా నవ్వుతూంటే, వాడు వినడం లేదుకదా అని సానుభూతి వాక్యాలు పలుకుతున్నారు. వాళ్ళయిష్టం వచ్చినట్లు జాలి నంతా ఒలకబోసి పెద్దరికాన్ని ప్రదర్శించు కుంటున్నారు.

“పాపం! ముక్కుకుసూటిగా పోయే వ్యక్తిరా! ఆసూటి దన్నాని లోకం హర్షించలేకపోయింది గాని!” ఒక డన్నాడు. వాడికి ఈ లోకానికి ఏమీ సంబంధం లేనట్లు. వాడి లోకంనుంచి పూర్తిగా వేరై మడిగట్టుకుని కూర్చున్న ఒక మహావ్యక్తి ఆయినట్లు! — కాశ్యపరావు బ్రతికి ఉంటే యీమనిషి ఇట్లా తన్ను గురించి జాలి ఒలక బోస్తున్నందుకు చీదరించి మోహన ఉమ్మివేళేవాడు.

“వాడి తత్త్వమేఅంత! — నేనెన్ని సార్లు చెప్పే వాణ్ణి? చెప్పినప్పుడల్లా విని మనస్సు మార్చుకునేవాడు. మళ్ళీ తర్జవాత వాడివాలకం వాడిదే! ఎవరో చెడు సావాసాలు పట్టిగాని లేకపోతే కాశ్యపరావు నాచేతుల్లో మైనం తిరిగినట్లు తిరిగేవాడు! —” ఈమాటలు అనంతమూర్తి అంటుంటే, అతడి కళ్ళు కాశ్యపరావు శవంచేపు తేరి చూడనైనా లేకపోయినయ్ — చూడటానికి వాటికి తాహతు, లేదనిచూస్తూ ఉన్నవాళ్ళకు తెలిసినా తెలియక పోయినా ఆకళ్ళకు తెలుసు. తెలుసుకునే శక్తేఉంటే ఆ శవానికి తెలిసేది.

అనంతమూర్తి కాశ్యపరావు లోకందృష్టిలో స్నేహితులనే చెప్పాలి. కాశ్యపరావు దృష్టిలో మాత్రం స్నేహితులనే పదానికి అర్థమేలేదు. “స్నేహమంటే ఏమిటోయ్! ఒకడికి రెండోవాడి సహాయం కావలసివస్తే స్నేహమనే రంగుపూసుకు వస్తాడు. కళ్ళుజిగేలు మనిషించే ఆరంగు వెనక, అంతా అసహ్యంగా బూజూ, మసకా! నాతో ఈతలకాయ నొప్పిమాటలు చెప్పకండి!” అని గసరేవాడు. వాడట్లా కుంచబద్దలు కొట్టినట్లు అంటాడని మిత్రులకంద రిక్తికోపం! అనంతమూర్తి కాకోపం మరింత హెచ్చు స్థాయిలోకి వెళ్ళేది. ఆయినా అసమర్థుడి కోపానికి విలువేమిటి?

ఒకరోజున అనంతమూర్తి వచ్చాడు. కాశ్యపరావు ఆ స్నేహితుడు కాని స్నేహిణ్ణి కూర్చోపెట్టి కుశలా లడిగాడు.

“ఏమిటోయ్ ఎండవేళ ఇటువడివచ్చావ్? —” బయట ఎండ ఇళ్ళంటిస్తున్నట్లు, పెంకులు టప టపలాడిస్తున్నట్లు, రాజ్యం చేస్తున్నది. అనంతమూర్తి మొహంకూడా బయటి ఎండలాగే ధుమ ధుమలాడి పొగలు రేగాలనుకుంది — కాని రేగలేదు. అనంతమూర్తి వెంటనే నోరు మెదపలేక పోయాడు. కాశ్యపరావు మళ్ళీ అడగలేదు. అట్లా అడ

గడం అతని స్వభావమేనాకాదు. కోపంతో మండిపోతున్నా ననుకునే అనంతమూర్తి అతని దగ్గర చేతగాని దర్దమ్మలా అనిపించాడు. కొన్ని నిమిషాలు గడిచినయ్. “నీతో మహాచెడ్డచిక్కొచ్చి పడిపోయిందోయ్—” మనస్సులో ఉన్న ఉక్రోశమంతా పుక్కిటికి వచ్చి నీళ్ళుగా మారినట్లూ, అది నమలడానికి వంటి కిందికి రాక అవస్థ పడుతున్నట్లూ అనంతమూర్తి మొహం వికృత మైంది.

“ఏం!” — తాపీగా అన్నాడు కాశేశ్వరావు. “నన్ను గురించి అందరితో ఏమో చెప్తున్నావట!” — బాగా కసిరానను కున్నాడు అనంతమూర్తి. వీడికి సహజంగా నటించడమైనా చేతగాదనుకున్నాడు కాశేశ్వరావు.

“నేను పిరికివాణ్ణా? ఆత్మగౌరవం లేనివాణ్ణా? ఎంత సేపూ నాదాగుకోసం పాటులాడే వాణ్ణా? ఇంకా” —

“ఛట్!” — కాశేశ్వరావు గొంతు ఉరిమింది. అనంతమూర్తి ఆగిపోయాడు.

“ఈమాట అడగడానికి ఇంతదూరం ఎండలో పడి వచ్చావా?”

“కాదనుకో” — నసిగాడు — “ఆ నందికేశ్వరావుతో సీకెప్పుడు స్నేహం కలిసింది? —”

“ఏం!”

“వాడే చెప్పాడు — వాడుత్త వెధవ!”

“నీకంటేనా?” కాశేశ్వరావుగొంతు తుపాకిగుండులా దూసుకు వచ్చింది. దినికి అనంతమూర్తి కేంజవాబు చెప్పాలోతెలియలేదు. నందికేశ్వరరావు పరమదుర్మార్గుడు, లాచ్చా, కాస్తో కూస్తో చాటుగా తాగుతాడట! లోకంలో మనిషి కుండాల్సిన అవగుణాలన్నీ వాడి కున్నాయని అందరూ అనుకుంటారు, తనకూ వాడికి పోలికేమిటి? తాను వాడి కంటే లక్ష రెట్లు మేలని తెలిసే కాశేశ్వరావు ప్రశ్న కేం జవాబు చెప్పాలో తెలియలేదు. వైపెచ్చు కళ్ళతో నీళ్ళు తిరిగి తల దించుకున్నాడు.

వీపు మీద టవ్ మని పోలు అరచెయ్యి సీమ టపా కాయలా పేలింది. అనంతమూర్తి తలెత్తి చూచాడు. కాశేశ్వరావు నవ్వుతున్నాడు. మొహం మొహం మీద పెట్టి తన రెండు కళ్ళల్లోకి చూపుర్ని సూచుల్లా గుచ్చు తున్నాడు.

“నువ్వు పిరికివాడివి కాదట్రా భాయీ!” ఇంకోదెబ్బ పడ్డది వీపుమీద. అనంతమూర్తి మాట్లాళ్ళేదు.

“వచ్చు నాగన్నలు! గట్టిగా నోరు విప్పి మాట్లాడడం తెలీదు. మనస్సుకు ఇష్టం లేని విమర్శ వస్తున్నా అట్టు కోడం తెలీదు. కన్నీళ్ళు మాన మర్యాదల్ని కాపాడ తాయిరా? వై పెచ్చు పొగొడ్త యే నందికేశ్వరావు దగ్గర గురుకుల వాసం చేసి నేర్చుకో! తన మీద మాట పడ నీయడు. తన హుందా తనం మాసిపోనీయడు — వాడు తాగినా, తందనా లాడినా, వాడిలా లోకమంతా తయా రైతే!....” ఇంకా కాశేశ్వరావు అర్ధాక్షిలోనే ఉన్నాడు. “లోకమంతా రొడిలగుంపొతుంది” అన్నాడు అనంతమూర్తి ధైర్యం తెచ్చుకుని.

“ఏదాప్తా!” ఉరిమాడు కాశేశ్వరావు. అతను మాట్లాడి తేనే అనంతమూర్తి గుండెల్లో రక్తం గూడు కట్టుంది. “నీలాంటి వెధవలకంటే అట్లాంటి రొడిలు నయం!”

ఆమాటలకు మరొకరైతే కాశేశ్వరావును చంపి తను చచ్చేవాడు. అనంతమూర్తి ఏమీ చెయ్యలేదు. ఆఖరుకు కూర్చున్న చోటినుంచి ఒక్క అడుగైనా కదలెదు. కొన్ని నిమిషాలు వాళ్ళిద్దరిమధ్యా దీనంగా చచ్చి పోయినయ్.

“ఇక పోతానురా!” — అనంతమూర్తి పెదిమలు నిర్జీవంగా కదిలినయ్.

“వచ్చిన వనేదో ఏడు!”

“ఏంలేదు పది రూపాయలు అప్పు పుడుతుండేమో ననీ!” అనంతమూర్తి నసిగాడు.

“అప్పు!” కాశేశ్వరావు నరాల్లో రక్తం ఘోషించింది. ఇట్లాంటి పదిరూపాయలు అప్పుల కిందే కట్టుకునుంటే అనంతమూర్తిని తాకట్టుపెట్టినా కాశేశ్వరావు చాకి తీరేది కాదు.

విసురుగా పదిరూపాయలనోటు అనంతమూర్తి కాళ్ళ దగ్గర పడ్డది. అది కాబోయే యజమాని దీనత్వం అట్టి నస్తే రెప రెపలాడింది. అనంతమూర్తి మొహంలో తృప్తి మెరిసింది. కాశేశ్వరావు మనస్సులో అసహ్యం మెరసింది. బయట ఎండ భుమ భుమలాడుతూంది. వేడిగాలి రివ్వమని లోపలికి దూసుకునివచ్చి తలుపుల్ని ఫెడీలు ఫెడీలుమని కొట్టింది—

ఆ కాశేశ్వరావు చచ్చిపోయినా అతని అరమూసిన కళ్ళు నవ్వుతూనే ఉన్నయ్. ఆ అనంతమూర్తి సానుభూతి ప్రకటిస్తున్నా అతనిమనస్సు ఆనాటి పదిరూపాయల కాయ తంలా రెపరెప లాడుతూనేఉంది.

(28-వ పేజీ తరువాయి)

ప్రసాద్ చిలునిప్పినవ్వారు. “నిజమా? నీకు నేను అంతగొప్ప సహాయం చేశానా? .... మీనాన్న నాకు చేసిన దానిలో ఇది ఏపాటిది రాదు?” అన్నాడు కృతజ్ఞతాభావం ఉట్టి పడుతున్న కన్నుతో.

“మానాన్నా: మీకేమీ సహాయం చేశాడు?” అన్నాడు రాడుం ఆశ్చర్యంతో.

ప్రసాద్ జవాబు చెప్పలేదు. తర్వాత కొంచెముండి అన్నాడు “నేనూ, మీనాన్నా ‘లా’ చదివేరోజులు. మా మేనత్త వాళ్ళు నాకు కావలసిన డబ్బు పంపే వారుకారు. మీనాన్నా మాలాంటివాళ్ళకోసమే ట్యూషన్లూ అవీ చెప్పి ఆ డబ్బు చూకోసమిచ్చేవాడు. మేము ఆ పనికి అభిమాన చదవేశాం. రాని నాకిప్పుడు తెలిసిపోయింది; తోటివారికి సహాయంచేయుటలో ఇప్పుడు పేరుపొందినవాళ్ళందరి

లోనూ మీనాన్న ఏమీ తీసిపోడు. అయితే ఆయన అనామకుడిగానే ఉండిపోయాడు. ....”

రామానికి ఆశ్చర్యం కల్గింది. కేవలం రెండోపెళ్ళి చేసుకున్నందుకే తను తండ్రిని తిరస్కరించాడు; ఆయనలో అదొక పెద్దతప్పుగా భావించాడు, కాని శంకరయ్యలో సముద్ర గర్భాన రత్నాల్లా ఆయన హృదయంలో ఉన్న ఉత్తమత్వాన్ని ఇప్పుడు చూడగల్గాడు అతను. ఇంకా ఎందరి కేవిధంగా సహాయం చేశాడో? అందుకే బహుశా: తండ్రి సంపాదనలో దమ్మిడీ అయినా మిగలక పోవటం, అయిఉంటుంది.

రామ్ మాట్లాడలేదు. స్వర్గీయుడైన తండ్రి ఇంకా న్నాళ్ళు బతికుంటే అందఱూ అభివృద్ధి కొచ్చినట్లు తాను ఇంకా పెద్ద చదువులు చదివి ఉండగల ననుకొన్నాడు. అయితే ఆ ‘గీత’ లేదుగా అతనికి: | —

(ఇంకావుంది)



స్థాపితం: 1923

## ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

(పెద్దబ్యాంకు)

చెల్లింపబడిన మూలధనము, రిజర్వులు కలిసి రు. 37,03,000

అమలునందున్న వ్యాపారము రు. 8,00,00,000 మించినది.

మద్రాసులో బ్రాంచీలు:

మైలాపూర్ ఆఫీసు:

77, కచ్చేరి వీధి.

మద్రాసు బ్రాంచి:

322-23, లింగిచెట్టి స్ట్రీట్.

ఇతర బ్రాంచీలు:

త్యాగరాయనగర్ ఆఫీసు:

87, పాండి బజారు.

అనకాపల్లి, వీరాం, ఏలూరు, గుడివాడ, గుంటూరు, కాకినాడ, మచిలీపట్టణము, నరసారావుపేట, నెల్లూరు, ఒంగోలు, రాజమండ్రి, శ్రీకాకుళం, తెనాలి, తుని, విజయవాడ, విశాఖపట్నం, విజయనగరం (సిటీ), ఆమలాపురం, అరంబిల్ పేట (గుంటూరు), దావట్ల (గుంటూరు జిల్లా), భీమవరము, గవర్నరుపేట (విజయవాడ), గూడూరు (నెల్లూరు జిల్లా), పాలకోట.

సబ్ ఆఫీసులు:

ఆముదాలవలస (శ్రీకాకుళం జిల్లా), చల్లపల్లి, పామర్రు (కృష్ణా జిల్లా), దుగ్గిరాల, గొల్లపూడి, జగ్గయ్యపేట, మహారాజుపేట (విశాఖపట్టణము), పార్వతీపురం, పెదన (కృష్ణా జిల్లా), పెద్దాపురం, పితాపురం, రామారావుపేట (కాకినాడ), సాలూరు, సామర్లకోట, తిరుపతి, వినుకొండ, కర్నూలు, నరసన్నపేట, ఇచ్ఛాపురం (శ్రీకాకుళం జిల్లా), అనంతపూర్, కడప, బళ్లారి, నిడచవోలు. గాంధీనగర్ (విజయవాడ), పెనుగొండ (పడమటి గోదావరి జిల్లా), బట్టిప్రోలు (గుంటూరు జిల్లా), కొత్తపేట, (తెనాలి).

అన్ని విధములైన వ్యాంకింగు వ్యాపారములు, ఫారిన్ ఎక్స్చేంజి సహా కొనసాగింపబడును.

తాడేపల్లి శ్రీరాములు,

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్.

ఏలేశ్వరపు రామచంద్రమూర్తి, యం.ఏ., సి.ఏ.ఐ.ఐ.ఐ.,

జనరల్ మేనేజర్.



## ★ ఉప ★

నాటిక

శ్రీ పి. సత్యనారాయణ

### మొదటి దృశ్యం

సలం : చంద్రయ్యగారి ఇల్లు.

కాలం : ఉదయం 8 గం||

(చంద్రయ్యగారు నట్టింట్లో మనుమణి ముద్దాడుతూ వుంటాడు.)

చంద్రయ్య : మురళీ! అమ్మను పిలువ్.

మురళి : (తాతగారి పీపుమీద రెండుచేతుల్తో దరువేస్తూ)

అమ్మా! తాత రమ్మంటున్నాడే!

(లోపల్నుంచి 'పస్తున్నాం' అని కేక విసబడుతుంది.)

తాతా! మరీ అమ్మ ఏడుస్తోందే?

చ : ఆడవాళ్ళంతా కానీకొక సారి కన్నీరు కారుస్తారు

ము : మఱి నువ్వు?

చ : సరేగాని, సంక్రాంతి పండక్కి నిన్ను, మీ నాన్ననీ, మీ అమ్మనీ తీసుకొస్తాం. ఇదుగో పది రూపాయల కాగితం (పది రూపాయల కాగితాన్ని మనుమడి జేబులో పెట్టాడు.) మురళీ! ఈ డబ్బుతో ఏం కొనుక్కుంటావ్?

ము : మరే... మరే... పిసిక తోలు.

చ : అంటే?

ము : (వెక్కిరిస్తూ) అంటే డామ్మున మోగేది. దాంతో మా నాన్నని కాలుస్తా. ఊర!

చ : ఛ వెధవాయ్!

ము : లేకపోలే మా అమ్మని కొట్టాడే?

చ : నీకెందుకురా?

ము : నాకెందుకా? మా అమ్మని కొడుంటే నే వూరుకోను.

చ : ఒరేయి! సుబ్బా! పెట్టెగిట్టె బండిలో సర్దావుట్రా?

సు : (లోపల్నుంచి) సర్దాను బాబయ్యా.

చ : అమ్మయ్! ఉపా!

ఉప : (లోపల్నుంచి) పస్తున్నా, నాన్నా!

చ : త్వరగా కానివ్వు. బండికి టైమువుతోంది. మురళీ! పోయి అమ్మను తీసుకురా. (మురళి గబగబా లోనికి ఉడాయిస్తాడు. చంద్రయ్య కుర్చీలో కూర్చుని విచారిస్తుంటాడు.) ఆడపిల్లని ఓ అయ్యచేతిలో పెట్టితరువాత దాని జీవితము ఆ అయ్య చేతిలోని పువ్వులాంటిది. నలిపి పారవేసినా, లేదా దాన్ని ఆప్యాయంగా చూచుకున్నా ఇతరులు అనే పనేలేదు. బ్రహ్మరాత ఎలావుంటే ఆలా జరిగి తీరాలిందే!

(మురళి, ఉప, సుభద్రమ్మ ప్రవేశం.)

ము : తాతయ్యా! తాతయ్యా!

చ : (ఉలిక్కిపడి) ఆర! ఏమిట్రా?

ము : చూడు అమ్మ ఏడుస్తోంది.

చ : (కుర్చీలోనుంచి లేచి కూతుర్ని సమీపించి కన్నీరు తుడుస్తూ) ఉపా! కన్నీరు కార్చకు. ఒక్కగా నొక్క బిడ్డవని అరచేతుల్లో పెంచాం; పెద్ద జేశాం, విద్యా గంథాన్ని పూ యించాం. ఏరీ కోరీ బ్రహ్మరాక్షసి కంట గట్టాం. చదువుకున్న అల్లుడని సంబర పడ్డాం. ఉన్న సంసారమని ఉబలాట పడ్డాం. ఈమా జోడూ

కుదిరిందని వేడుక పొందాం. మీ సౌఖ్యాన్ని ఆశించాం..... ఈ ఆశలతో, ఈ సంబరాలతో మా తనం తెల్లవారు తుండని శ్రమ జెందాం... కాని ఇలా...

—(కన్నీరు కార్చసాగాడు)

సు : అచ్చటా ముచ్చటా, మాటా మంచీ, రాకపోకలు లేవాయె, మాతోనే లోకం తెల్లవారింది. తెల్లవారితే ఏమో, ప్రాద్దు గ్రుంకితే ఏమో అని కోటి దేవుళ్ళకి మొక్కుడమైంది. (కన్నీరు తుడుచుకుంటూ) ఏమోలే, దాని కడుపు పండింది కదా అని అనుకుంటే, ఏదీ? కష్టాలు గట్టెక్కే కాలం దొర్లిరానాయె.

చ : కన్న ప్రేమకోద్ది చూచుకుందా మన్నా కఱవైపోయావ్. నిన్ను చూద్దామని కాలు పెళ్లగించుకుని వస్తే నన్ను నానా మాటలు అంటాడు. కష్ట నిష్ఠూరాన్ని క్రవ్వి పోసుకోడానికైనా నోచుకోలేదు.

ఉ : నాన్నా ! ఎలా వ్రాసుంటే అలా జరక్కమానదు. నాగుతించి మీరు తహ తహ లాడవద్దు. పెళ్ళయిన నాడే ఉప చనిపోయిందనుకొండి. బూరుగు వ్రాసు పడిందని అనుకొని జీవితశేషాన్ని గడపండి. వృద్ధాశ్రయంలో మీకు పరిచర్యలు చేయడానిక్కూడ నోచుకోలేకపోయాను.

(పాలేరు ప్రవేశం)

పా : బాబుగారూ ! బజార్లో బండి నిలుబడుంది. ఇంకేటి జాగు? సిటి బాబుగారూ ! రండి బండెక్కితా. ఊ! అవైలు.

(పాలేరు ముళ్ళని చంకెత్తుకుని వీధిలోకి నడుస్తాడు.)

చ : ఉపా ! ఏనాటికైనా పోట్ల గొడ్డు సాభువుగా మారుతుంది. ఓర్పుండాని కాలం మారుస్తుంది— ఈ గోజువరకు 'మంచి' అనిపించు కున్నావ్— పేరు నిలుపు— పుట్టింటికి, పెట్టింటికి ఉపారాణిచై ప్రకాశించు— మనసు నిలువక చెప్తున్నాగాని, అంతా నీకు తెలుసు.

ఉ : తెలియకేం నాన్నా? తెలియబట్టే అల్లరి పాడైపోయే సంసారాన్ని గుప్పెట్లో పట్టి తెస్తున్నా. తావులకు

వీపునూపి లోకానికి నగుమోము చూపించా— బ్రతికుండగా భర్తకి, లోకానికి చీకటి బొమ్మనైనా, తర్వాత తరంగాగా చెప్పుకుంటారు— నాన్నా ! అమ్మా !— నేటితో పుట్టింటికి నాకూ.....

చ : (కోపంగా) అమ్మాయ్ ! ఏమ్మాటలవి?... పద పైమైంది. ఏదీ ఆ సంచి ఇలా ఇవ్వు (అని సంచి చేత బట్టి వీధిలోకి నడుస్తాడు.)

సు : కని పెంచాం గాని రాతలు మేం రాయలేదుగా తల్లీ; అంతా దైవాధీనం— అబ్బాయి జాగ్రత్త. యాదమరిచి ఉండేవ్. ఆ ఆడివి మనిషి వాణ్ణి చెయ్య జేసుకుంటాడేమో. లేకుంటే వాణ్ణి ఇక్కడే ఉంచ రాదూ.

ఉ : వద్దమ్మా వద్దు. ఆయన క్లబ్బుల్లో నడిగూమువరకూ కేరింతలు కొడుతూ వుంటే ఆ లంకంటి ఇంట్లో మురళి నాప్రక్కలోవుండి 'అమ్మా' అని అంటే కష్టాల్ని, బాధని మరచిపోతా.

పా : (వీధిలోనుంచి బిగ్గరగా) సిటిమ్మ గోరూ ! టయమ్ బారయిందండోయ్ ! లేకనకి పొయ్యేసరికి పొద్దెక్కుంది బండి అందదు.

ఉ : పాలేరు కూడ తొందరపడుతున్నాడు. వెళ్ళిస్తా నమ్మా ! ఆయువుంటే ఎప్పుడైనా 'అమ్మ, నాన్న' అని అనుకుంటా.

సు : ఏం ఫర్వాలేదు... నేనూ బండిదాకా వస్తా పద.

(ఉప ఇల్లంతా ఓసారి కలియజూచి కన్నీటితో వీడ్కోలు చెప్పింది. తల్లివెనక కూతురు తడబడే అడుగులతో వీధిలోకి నడిచింది.)

రెండవ దృశ్యం.

స్థలం : జయరాం ఇల్ల

కాలం : రాత్రి 1 గం.

[ఉప, మురళి, ఒక మంచం మీద నిద్రిస్తుంటారు. మంచానికి దగ్గరలో ఒక దీపం గాలికి రెపరెప లాడు తూంది. వీధివాకిటి తలుపు తట్టుతూ అటునూంటాడు జయరాం]



జయరాం : తలుపు — మత్తెక్కి గుట్టు పెడుతున్నాడు.  
ఊ! తీస్తారా? తియ్యరా? లోపలపై నా  
ఉన్నారా లేదా?

ఉ : (మెల్లగాలేచి వెళ్ళి తలుపు గడియతీస్తాడు) నాన్నా!  
అంటూ మురళి

జ : నాన్నా ! దున్నా ! (ప్రవేశం) ఏంనా కుర్రకుండా!  
(ముఖం జాట్లు పుచ్చుకుని రెండూపులుపి) పిలుస్తుంటే  
మాట్లాడలేం? దొంగ తో తుక్కొడకా ! ఊ!

(మురళిని గొంతు పుచ్చుకుని పైకెత్తుతాడు.)

ము: అ.....మా! .....అమ్మా !

ఉ : (తుళ్ళిపడిలేచి భర్తను సమీపించి అతని పాదాల్ని  
స్పృశించి) అయ్యో! వాణ్ణి చంపకండి. మీ కక్షంతా  
నామీద తీర్చుకొనండి. పసివాడిమీదా మీ ప్రతాపం!

జ : (మురళిని క్రింద దింపి) ఏమే! ప్రాద్దన తన్నింది  
గుర్తులేదా? జామున్నర పిలిస్తే గాని తలుపుతీయిస్తావ్?  
నిన్ను హూనంజేస్తా ..... మానాన్న కేం జెప్పావ్?  
(శళ్ళు నూరుతూ జాట్లు లంకించుకుని రెండూపులుపి)  
ఊ! పలుకు.

ఉ : నేనేమీ ఎటుగను. రోజూ కళ్ళారా చూస్తున్న  
మనిషికి చెప్పాలా? అబ్బా! బాధ. వదలండి. చంప  
కండి.

జ : చంపేస్తా — మొగుడు మాట వినవూ? — గుట్టూ  
రట్టూ అంతా నీయబ్బకి మాయబ్బకి చెప్పి ఏం  
చేస్తావ్? — నావిలాసాలకు, విషయోపభోగాలకు అం  
తరాయం గల్గించడానికి నీ వెన్ని చున్నా గాని పన్ని నా  
నీకు చిక్కే వాణ్ణికాను. — పడు. ఊ! నడువ.  
ప్రక్కలిరగొట్టా. నీ మెళ్ళోతాళి కట్టినందుకు నీమీద  
నాకధికారం వుంది — ఎలాగైతే నేం కన్నావ్ గడు  
గ్గాయిని. ఊ! గడపదాటు. (ఉపను బయటికి నెట్టి  
తలుపు బిగిస్తాడు)

ము: అమ్మా : అమ్మా ! (ఏడుస్తాడు)

జ : పిసికతోలు కొంటావుట్రా? పిసికతోలు కొన  
మన్నాడూ తాతయ్యా? ఓరి కెనవాయ్ ! — కాళ్ళు

పుచ్చుకుని గోడకేసి కొట్టా. — మీ అమ్మ మాటలువిని  
నీ ఇష్టమొచ్చినట్లు ప్రేమతావుట్రా? (చంపలు ఛళ్ళన  
వాయిస్తాడు)

ఉ : (తలుపుకొట్టూ) ఏమండోయ్! వాణ్ణి చంపకండి —  
రామరామ. పసివాణ్ణి చంపకండి. కన్నకొడుకుని దయా  
దాక్షిణ్యాలు వదలి చేతులారా ప్రాణాలు తియ్యకండి  
— మురళీ! మురళీ!

ము: (బిగ్గరగా) అమ్మా!

(లోపలనుంచి కర్రపోటు వేసుకుంటూ జయరాం తండ్రి  
భద్రయ్య ప్రవేశం)

భ : ఒరేయ్! నువ్వు మనిషివా? దున్నపోతువా? పసి  
వాణ్ణి చావబాతున్నావా? ఒళ్ళు పొగరెక్కి మన్న  
మిన్ను గానక ప్రవర్తిస్తున్నావ్. ముందువాణ్ణి వదులు  
లేకుంటే నిన్ను వాడితో పండబెట్టా. అంతటితో ఈ  
అల్లరి సంసారం, నావంశం అంతరించినను కుంటా —  
ఊ! వదులు.

జ : నువ్వు అడ్డంకావు. వచ్చావా పండబెడతా. వీడ్చి  
చంపుకుంటా. వీడునాకొడుకు. నాఇష్టం. నీకేం?

భ : నువ్వు నాకొడుకువే. నిన్ను చంపుతా. నీమీదనాకూ  
అధికారం వుంది — అప్రాచ్యుడా! ఆపిల్లని బయటికి  
నెట్టి బజారుపాలు జెయ్యాలని నీ పన్నాగం — వినరా.  
ఆపిల్ల ఎలా మొత్తు కుంటుందో. అలా చూస్తావే?  
వదులూ. ఊ!

జ : (తలతిప్పుతూ) ఉహూ! !

భ : వదలవూ? వదలవూ? (చేతికర్రతో జయరాం నెత్తిన  
ఒక్కపెట్టు పెట్టాడు)

జ : అమ్మబాబోయ్! (మురళిని వదిలిపెట్టి తండ్రిమీద  
కురికి తొమ్మున రెండు కుమ్ములు కుమ్మాడు. భద్రయ్య  
స్పృహ లేకుండా పడిపోయాడు. వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ  
మురళితలుపు గడియ తీసాడు. ఉప ఆదుర్దాగా మామ  
దగ్గరకు వెళ్ళింది)

ఉ : మురళీ! నీళ్ళు! నీళ్ళు.

ము: (నీళ్ళు తెచ్చి ఉప కందిస్తాడు)

ఉ : (భద్రయ్యగారి మొహం మీద నీళ్ళు చల్లి) మాచ గారూ !

జ : (వెక్కిరిస్తూ) మాచగారూ ! తరలండి బయటికి — మీరంతా ఒకటి. నా కొంపలో పద్దని ఎన్నిసార్లు జెప్పినా సిగ్గులేదు. ఛీ ! కుక్కకన్నా కనాకట్టం — లే అక్కణ్ణంది. నీ కొడుకు నీవు హాయిగా బాహ్య ప్రపంచంలో విహరించండి. తేసుంటే నీ యబ్బ ప్రక్కలో దాగండి. (జాట్టు చేతబట్టి బడబడా బయటి కేడుస్తాడు ఉపని)

ము : అమ్మా ! అమ్మా ! నాన్నా ! తాతయ్యా ! (తాత దగ్గర పడిఉన్న కర్రతో జయరాంని ఒక్క దెబ్బవేసి) చావు నాన్నా చావు.

జ : ఒరేయ్ రా నువ్వును. నన్ను బ్రతకనివ్వరు. ఇదంతా కట్ట. మీరెన్ని పన్నినా ఇది వినే ఘటంకాదు. రంకు ముండ నా కెందుకు? — పదరా పద. (మురళిని విసిరి బైట పారేస్తాడు)

(భద్రయ్య కొంచెం తెప్పరిల్లి లేచి కర్ర చేత్తో పుచ్చు కుని వడకుతూ ఉంటాడు).

భ : ఎన్నాళ్ళని బ్రతికి కళ్ళారా ఈ ఘోరకృత్యాలను చూచేది? — ఆస్తి అంతా అప్పులపాలు; పంశం అప్ర తిష్టపాలు; సంసారం రట్టుపాలు. ఒరేయ్ : పండంటి సంసారాన్ని బజారు పాలు చేశావ్. ఆ పిల్ల సాధ్య కాబట్టి నీకు ఆడింది ఆట పాడింది పాటగా ఉంది. కోట్టినా, తిట్టినా నీ కొంపలో వెట్టి చాకిరి చేస్తూంది. ఆ పిల్లని నెత్తిన పెట్టుకుని పూజించాల్సింది బదులు రంకులు కట్టి, చావచితకొట్టి, ఈ అపరాధివేళ బయటికి నెట్టావ్. నీకు నల్లముంతతో నీళ్ళు పుట్టే ట్రా? చిన్నా పెద్దా అని విచారింపక నన్నే కొట్టావ్?

జ : (సిడికిలి జూపి) నా ముందు లెక్కరు దంచక పోయి నీ కుక్కి మంచానికి మొరపెట్టుకో. నీ పొగడ్తల్ని, తెగడ్తల్ని వినే దద్దమ్మలేరు. కోడల్ని వెనకేసుకొస్తున్నావ్ — వీరి కోరి ముడిపెట్టావ్. నన్ను నాశనం చేశావ్. నేటితో బంధాలు పటాపంచలైనాయి.

వాడు నా కొడుక్కాదు; అది నా పెళ్లాం కాదు. తూఫ్ !

భ : పూర్వజన్మ దుష్కృతం కొద్దీ అవతరించావు. 'ఛీ' అని లోకం అంటుంటే సిగ్గులేదా!

## మూడవ దృశ్యం

(అదే రాత్రి. కోడి కూసినవేళ మురళిని వెంటబెట్టుకుని నడుస్తోంది. సమీపంలో చిన్న పూరి గుడిసె. గుడిసెలో నుంచి దీపం కనిపిస్తోంది)

ఉ : మురళీ !

ము : ఏంటమ్మా ?

ఉ : మనపాలేరు ఇల్లేది?

ము : ఇదేనమ్మా. అప్పుడప్పుడు పాలేరు నన్ను వాళ్ళింటికి తీసుకువెళ్తుండేవాడు. ఇదే.

ఉ : అయితే మెల్లగా పిలువ్.

ము : ఓ రాములూ ! రాములూ !

రా : (గుడిసెలోనుండి) ఆఁ ! ఆఁ ! ఓరు? ఓరయ్యా? వత్తా వుండు. (కళ్ళు నలుముకుంటూ బయటికి వచ్చి) ఆఁ ! మీరా ! అద్దమరేత్రికాడ ఏం పనిమీద ఒచ్చిందా ? దొరగారాళ్ళో వుండారా?

గంగి : (లోపల్నుంచి) ఓరుమావా? ఓరు? (గుడిసె నుండి బయటకు వచ్చి) ఉనమ్మగోరూ, చిట్టిదొరగోరా! — అమ్మగోరూ ! ఎప్పుడిటు రాలేదే !

ఉ : (గద్దరికంగా) కాని ఈ రోజున రాపలసి వచ్చింది, నాకర్మ ఇలానడిపిస్తోంది.

రా : అసులుంఏజరిగిందో రవంత నెవిసేత్తివాంటే శణంలా దాని కిరుగుడు సెప్పా.

ఉ : ఏమీలేదు, అందులో క్రొత్తదనం ఏముంది?

రా : కొట్టిండా ! గంగి ! బుడ్డెత్తుకురా. (గంగి గుడిసెలోకి వెళ్తుంది) ఈయన నదువు నట్టుబండలుగానూ ! సంసారం చెయ్యటం తెలియని నతుకు తగలెయ్యనా ? ఓనాడు కాకపోయినా, ఓనాడన్నా బుద్ధి తెచ్చుకుని నుగంగా సంసారం జేసుకోవచ్చు.

ఉ : అదంతా నా పూర్వజన్మ సుకృతం కొద్దీ అలా  
కోజులు దొర్లి వస్తుంటే.

రా : (గంగి బుడ్డితెచ్చి రాములు కిస్తుంది) యనక ఏంవో  
జేసాం. అదిప్పుడనభగిత్తున్నాం అనంటే ఒప్పుకోను.  
(దీపం వెలుగులో ఉప వంటిమిది వాతల్ని జూచి)  
అమ్మ బాబోయ్! ఇయన్నీ వాతలే!

ఉ : అవన్నీ నా రాతలు. ఇంతకాలం .....

గం : మా తల్లివి సువ్యగాబట్టి ఆయనతో సంసారం  
చేసావ్. సేసుగిన అయినట్లయితే .....

రా : ఆ! నవ్వయితే మొగుడి మొగాన పేడకళ్ళాపి జల్లి  
పుట్టింటికి బాడుతీసే దానివి -- జయరాంగోరికి ఇంత  
వయసొచ్చినా సంసార గోసీద్రం తెలీదాయె.

ఉ : (వినుగా) ఇవన్నీ ఎందుకు రాములు? కులానికి  
తక్కువ వాడివైనా గుణానికి తక్కువ గాదు. ఇక్క-  
ట్లలో రవంతసాయం చేస్తావని పచ్చా ... వీణ్ణి రెండు  
మూడుకోజులు నీదగ్గరే వుంచుకో -- పుట్టింటికి  
వెళ్తున్నా. (ఏడుస్తూ) మురళీ! రాములు దగ్గరే  
వుండు -- రాసులూ! వాడిప్రాణం నీచేతిలో పెడు  
తున్నా. గంగీ, వాడు బెంగబెట్టు కుంటాడేమో, అప్పు  
డప్పుడు వాళ్ళ తాతగారి వద్దకు తీసికెళ్ళండి. సరేనా?

రా : (జాలిగా) మీమాటలు నా కర్థం గావటంలేదు. బతు  
కంటే మీకు చాకిరింపు పుట్టిందనుకుంటా.

గం : అమ్మగోరూ! లేవనదాకా మీ పాలేగు వత్తాడు  
లెండి. అపరేత్రికాడ ఎట్లా పోతారు?

ఉ : పిచ్చిదాన! నాకేంభయం? ప్రాణభీతిలేదు. లోకాన్ని  
చూచి కొంచెం భయపడుతున్నా. నాకుతోడు  
రావద్దు. మురళీ, వెళ్తున్నా. రాసులూ! అబ్బాయి  
భద్రం. గంగీ నావిషయం ఎవ్వరికీ చెప్పొద్దు (మెల్లగా  
అడుగులు వేసుకుంటూ వెనక్కి తిరిగిచూస్తూ వెక్కి-  
వెక్కి ఏడుస్తూ తమస్సులో లీనమైంది)

రా : (నిట్టూర్చి) మానసస్తురాలు. కొట్టినా తిట్టినా కుంఠ  
మనకుండా పడరాని పాటుపడింది. ఆ అడివి మనిసిని  
మంచి దోవలో పెట్టాలని సతమత మాతుంది. కట్టం  
పలించదాయె. వద్దన్నా కదన్నా, రంకు గట్టినా,  
ఎన్నన్నా కన్నతండ్రైకైనా పలనిది కట్టమని చెప్పు  
కుని ఎఱగని ఇల్లాలు.

గం : లేనోళ్ళు గుట్టుగా సంసారం సక్కబెట్టు కుంటుంటే,  
అన్నీ తెలిసి అగ్గాణంలూ ముణిగి పండంటి సంసారాల్ని  
పాడు జేసుకునే వాళ్ళని ఏమనాలి? -- మావా!  
ఇంకా పొద్దుంది. పడుకుందాం. సిట్టిబాబూ! నాదగ్గరే  
పండుకో.

ము : నాకు భయంవేస్తుంది. మా అమ్మ పోయింది.

రా : యాడికెల్లెంది బాబూ. పచ్చునిలే. రా పడుకుందాం  
రాయె గంగీ!

## నాల్గవ దృశ్యం

స్థలం : జయరాం ఇల్లు.

కాలం : ఉదయం 7 గం.

(జయరాం నిద్ర మంచం మీద కూర్చుని వుంటాడు.  
అతని కెదురుగా గోడనానుకుని కూర్చుని వుంటాడు  
భద్రయ్య)

భ : ఆ పిల్లని తడిగుడ్డతో గొంతు కోశావ్. వేళ్ళకాని  
వేళ్ళలో ఇంట్లోనుంచి వెళ్ళగొట్టావ్. ఏమై పోయిందో  
ఏనుయ్యో గొయ్యో చూచుకునుంటుంది -- అంతా  
మూటగట్టుకున్నావ్ -- ఇప్పుడనుభవిస్తున్నావ్. దిసం  
గడిస్తే సరని మురియకు; తనం గడవాలి -- చదివావ్.  
ఎందుకు? బండెడు చాకిరిచేసి పండులాంటి సంసారాన్ని  
గుట్టుగా చేసు కుంటున్నారూ ఆ రాములు, గంగి.  
వాళ్ళనుచూచి బుద్ధి తెచ్చుకోరా. 'మంచి' అనిపించు  
కోవడం చాలానాళ్ళు పడుతుంది 'చెడు' అని పించు  
కొనడం త్వణం పట్టదు. విలాసాలకు, ఉంపుడుగత్తెలకు,  
త్రాగుడికి, నీ కళారాధనకు కట్నంతాలూకూ 20 వేలు,  
నాకష్టారితం 50 వేలు దేశానికి ధారపోశావ్. తూసా!  
ఇకనైనా...

జ : చాలించు నీ ధర్మోపన్యాసం. ప్రపంచం ఎలా పడు  
స్తుందో నీకేం తెలుసు? గువ్వలా గొణిగితే సరా! --  
మర్యాదగల సంబంధం, మంచిపిల్ల, అని ముడిపెట్టావ్.  
మంచి మర్యాద లెవరిక్కావాలి? డబ్బు, అందం, కళా  
రాధన కావాలి. ఈ త్రయాన్ని మించి ఈ చెఢప  
ప్రపంచంలో ఏదీలేదు. అయినా నీకుచెప్పినా ఏం  
లాభం? చెడిపో వాడిచెడిలో శంఖం వూదినట్లే!

భ : వెనక పుట్టిన కొమ్ములు ముందు పుట్టిన చెవుల్ని  
వెక్కిరించినట్లుంది నీ వాగ్దోరణి. నీవుచెప్పిన త్రయం

నిన్ను ఈగతికి తెచ్చినయ్యే ఆ పిల్లగూడ కట్టుం తెచ్చిందిగా! ఏదీ ఏంజేశావ్? ఆగభోగాలకు, అంకన్య తిరునాళ్ళకు హారతి కర్పూరంలా హరించుక పోయింది. ఇక నువ్వు, నేను, ఆపిల్ల, పసికూన, కట్టు బట్టలతో పెద్దలుకట్టిన కొంపలో మిగిలాం.

జ : మిగిలారు నన్ను సీక్కుతీంటానికి. మిమ్మల్నెవరు పోషిస్తారు?

భ : (కర్ర నేలమీద కొట్టి) నువ్వే. ఇంకెవరు? పెంచి, పెద్దజేసి, కష్టాలన్నీ ధార పోసినందుకు నన్ను, పుస్తె కట్టించుకుని, కష్టసుఖాలకు లోనైనందుకు ఆపిల్లని, కన్నందుకు ఆ పసివాణ్ణి, పోషించాలి. ఏం అలా చూస్తావ్? అంతాతని ఆకాశాన్ని చూపిస్తున్నావ్; గుడ్డు పాశంతో మమ్మల్ని పోషిస్తున్నావ్. మానసాకిని పడిచావలసి వచ్చింది....

జ : చావు. చస్తే కొంతభారం తగ్గుతుంది.

భ : దానికొకటే నేనూ చూస్తున్నా. ఏదీ దొర్లిరావడం లేదు. (కళ్ళుమూసుకుని) అబ్బా! ఆకలి కడుపు మండు తోంద. నిన్నా మొన్నా పస్తు. ముసలితనంలో ఇలా పస్తు లుండడానికే నాడు నానా అగచాట్లూపడి సంపాదించా. ఏదీ అంతాద్రవ్యం అమ్మా! ఆ రాములు దగ్గరికి పోతా. తిన్న విశ్వాసం చూపుతాడేమో. (లేచి తూలుతూ కర్రపోటు వేసికొంటూ బయటికి నడుస్తాడు)

జ : తూఫ్! ముసలిపేనుగు. కొడలంటే మహాద్రేమ. ఈ నైతాన్లు మూడూ విరగడైతే ఇంకహాయి. లోకపు చూపులో వికారిస్తేనా, గాలిపటంలా శూన్యంలో విహరిస్తా. స్వేచ్ఛ! ఆనందం! అంతే. మగవాడికి పెళ్ళాం ఒక గుడికొయ్యలాంటిది. ఆ కొయ్య కాస్తా విరిగింది. ఇకహాయి. కైమ్ 7 గం 20 ని. గడియారం. దానిముఖాన రెండుముళ్ళు. వాటి పరస్పర సంబంధం? పెద్దముల్లు తిరుగుతుంటే చాలదూ? మఱి గంటలు నిమిషాలతో కాలాన్ని గణింప వచ్చుగా. అలాంటిదే సంసారంలోని భార్యభర్తలు. ఇదంతా శుద్ధ వెట్టి. వెట్టి వెధవలు బుట్టతిరిగే వేదాంతం చెప్తారు. ఎవడిక్కా వాలి?.....ఆ! ఎవరు? అడుగుల చప్పుడు. (ఉప ప్రవేశం. జుట్టువిరియ బోసుకున్నది. చేతిలో చిన్నకత్తి. కత్తి కనపడకుండా పమిటే మాటున దాచింది.

మొత్తం మీద భయంకరంగా వుంది. వచ్చి జమరాంకి ముఖాముఖి నిలచింది. జయరాల వెట్టిగా చూస్తుంటాడు)

జ : (పళ్ళుకొఱుకుతూ) ఎందుకు దాపురించావ్ మళ్ళీ?

ఉ : (ఉటేమి చూస్తుంది)

జ : డబ్బు లేనప్పుడు నీయబ్బు గాడిక్కడెవడు పోషిస్తాడు? అంతఃపుర కాంతల్లా కాలు కదపకుండా తిందామని వచ్చావ్!

ఉ : డబ్బున్నప్పుడు సుఖంగా పేట్టావ్! ఇప్పుడు పెడతావ్! కట్టుకున్న పెళ్ళానికి, కన్నకొడుక్కి ఇంత ఆరించి పెట్టడం చాతకానివాడివి నీవూ మగవాడివే! నీవదువు బూడిదలో పోసిన పన్నీరు— పడేళ్ళ నుండి నాతో యీకొంపలో కాపురం చేస్తున్నావ్. ఏనాడైనా నాతో హృదయం విప్పి మాట్లాడావ్? నీ విలాసాలు, నీ కుంటెనగత్రాలు, నీ కళారాధన, నీ టీకుటాకు లేగాని, పెళ్ళాం ఏమైందని, తండ్రి ఏమైనాడని ఎన్నడైనా విచారించావ్? ఇప్పుడైనా విచారిస్తున్నావా? ఇక విచారిస్తానా? నీ పాదాలక్రింద బడి పుట్టింటిని మరచా. నువ్వునాతో సగళంగా వుంటే అదేచాలని శతవిధాల యత్నించా. ఏంలాభం? — నీవు ఆడించినట్లు ఆడా. నా సగలు, ఆఖరుకి తాళిని గూడ అమ్మి నీ కళారాధనా దావాద్రి తీర్చా. ఎన్నితీర్చినా నన్ను రాలేకి రంగానికి రానియ్య కున్నావ్. ఇరుగు పొరుగు అమ్మలక్కలు సిసీమాలనీ, అవనీ, ఇవనీ దొడు తీస్తుంటే నీ చీకటి కొంపలో జీవితపు లోతుపాతుల్ని గమనిస్తూ ఈరోజువరకూ కాలాన్ని దొర్లించా. ఆలినీ, కన్న బిడ్డని చంపి ఏంచేద్దామని? అలాచూస్తావే? నీ హృదయంమీద చేయివేసుకుని ఒక్కసారి గతాన్ని త్రిప్పిచూడు. ఆఖరుసారిగా ప్రాధేయ పడుతున్నా. ఇకనైనా ఆలిబిడ్డలగతి నాలోచించు. మా అమ్మ గారింటికి పోదాం. అక్కడే సుఖంగా ఉందాం.

జ : అయిందా నీ గంభీరోపన్యాసం? ఏ అండజూచుకుని తెలించి ఈ కసాయివాని సమక్షాన కారాలుమిరియాలు నూరుతున్నావ్? నీ వేషానికి, నీ బొబ్బరింపుకి దడిచి దాసోహ మంటా ననుకున్నావ్. ఆడదాని చెప్పు చేతల్లో ఉండేవాడు మగవాడుగాడు. నీవునాకు భార్యగా వచ్చిననాడే నాజీవిత ఫలకాన్ని బ్రద్దలు

చేశావ్. ఆ ఫలకం మీది నా ఆశలు, ఆదర్శాలు నీటి మీది వ్రాతలైనయ్. కాని విషయోప భోగాభిలాష ఇంకా తీరలాడబ్బు, డబ్బు. దానితోనేవుంది లోకం.

ఉ : నా మహదాశయమే నాకండగా నిలిచింది. నీ సుఖాల కోసం భార్యపిల్లల్ని గొంతుగోస్తావా? ఇదేనా నీ కర్తవ్యం? నీకేనా ఆశలు, ఆదర్శాలు, విలాసాలు, స్వేచ్ఛ? నేను మానసిని గానా?

జ : (వెకిలిగా నవ్వి) అవును, ఈనాటినుండి స్వేచ్ఛ వాయువుల్ని పీల్చు. బాహ్య ప్రపంచాన్ని నీ హస్త ద్వయంతో కాగలించుకో. వెళ్ళు. నీ జీవితఫలకాన్ని త్రీప్పి వ్రాసుకో. ఉహ! వెళ్ళు.

ఉ : నీచదివిన చదువంతా నాకు వీడ్కోలివ్వడాన్ని చనికి వచ్చింది. మంచిది. తెచ్చినదంతా ముక్కు పుడకతో సహా తెగనమ్మి తుట్టతుదకు విరాగివై బిచ్చమెత్తు కొండని బొచ్చెలిచ్చి పంపుతున్నావ్. ఇదేనా నీమగ తనం! ఇన్నాళ్ళూ సహించా. ఇకమాత్రం .....

జ : సహించక ఉరిబెట్టుకుంటావ్.

ఉ : కాదు. (కత్తిచూపిస్తూ) ఇదుగో (జయరాంను సమీపిస్తుంది)

జ : (వెనక్కి నడుస్తూ వడకుచూ) నన్నే! చం...పుతానా?

ఉ : బాగా ఆలోచించు కొనండి. తరువాత లహతహ లాడితే ఏంప్రయోజనం? (నవ్వుతుంది.)

జ : ఉహ! చంపకు. నిరాయుధుణ్ణి; నీకు భర్తను గదూ? ఇన్నాళ్ళూ అణిగి మణిగి నేడు జ్యంభించావ్ చంపకు.

ఉ : ఈనాటితో ఉష విముక్తి నందుతుంది. ఇదిగో (కత్తిని జయరాం చేతిలో పెట్టుంది) ఇప్పుడు మీరుసాయుధులు. ఈబాకుతో మీకోపాన్ని తీర్చుకొనండి.

జ : (కత్తిని వినరి క్రిందగొట్టి) భయాన్ని విడిచావ్. నీలా ఏదో శక్తి ప్రవేశించింది. వెళ్ళు. మంచి వాణ్ణి కట్టుకో, సుఖపడు, వెళ్ళు.

ఉ : (క్రిందబడిన కత్తిని చేతబూని పొడుచు కొనడానికి సిద్ధంగా వుంటుంది)

జ : (భయంగా) ఉహ! నాచూటవిను, చచ్చిపోకు.

ఉ : (గంభీరంగా) బ్రతికి వుంటే లోకపు కట్టు కడలో నాయకినాతా, నీకు ప్రతిబంధకమాతా. నీ తావుల మూలాన మొద్దుబారినదిశరీరం. మనస్సు మాత్రం మొద్దు బారలేదు. చచ్చిపోతే నీకు స్వేచ్ఛ? లోకానికి కథలు చెప్పుకునే శ్రమ తప్పతుంది. ఛీ! పాడు బ్రతుకు; అందు లోనూ ఆడబ్రతుకు. (కత్తితో పొడుచుచుని నేల కొరుగుతుంది)

జ : ఉహ! ఉహ! (ఉషముఖం మీదికి పంగి) ఇంతసాహ సానికి బూసుకుంటావని కలతోనైనా తలంచలేదు ఛీ! అఘము నొడిగట్టుకున్నా. చివరికి నిన్నే చంపుకున్నా.

(రాములు, మురళి, భద్రయ్య ప్రవేశం)

రా : అయ్యబాబోయ్! ఖానీ! ఖానీ! దయాదాచ్చిణ్ణం ఒదిలి మాతలిని చంపావ్? (జయరాంను ఈవలకు లాగి పీక నొక్కబోతాడు)

ఉ : రాములూ! ఆగు! ఆయన్ని వదులు...నేనే పాడుచు కున్నా. (రాములు జయరాంని వదిలి ఉష ముఖంలోకి విచారంగా చూస్తుంటాడు)

జ : (ఉష పాదాన్ని స్పృశించి) ఉహ! నాతప్పల్ని మర్చిపో. నన్ను తుమించు. (కన్నీరు కార్చసాగాడు)

ఉ : తప్పు. కాళ్ళు ముట్టకండి. నాన్నా! మురళీ! ఇలారా (మురళి భయపడుతూ జయరాం దగ్గరకువచ్చి తికమకలు పడుతుంటాడు.)

జ : బాబూ! ఆమ్మ ఏదోచెబుతుంది విను.

ఉ : మురళీ! (చిరునవ్వుతో) ఇదుగో మీనాన్న పూర్వపు న్నానగాదు. మారారు.

(మురళి ఏడుస్తూ తండ్రిని కాగలించు కుంటాడు).

జ : (కళ్ళు తుడుచుకుంటూ) ఉహ! తుమించు. మఱచి మన్నించు. అంధకారంలో తడుములాడే నన్ను జూచి కనికరించి ఉహ రాణివై వెలసి నావు. ఇప్పు డిప్పుడే ప్రపంచంలో వుండే వస్తువు లవగతములౌతున్నాయ్. నాకోసం నిన్ను బలిజేశా.

ఉ : నా యానందాని కనధిలేదు. నా మహదాశయం నెరవేరింది. (రోప్పుతుంది)

జ : నాన్నా! నాన్నా! నన్ను తుమించు. గతాన్ని కలగా మరుపు. (భద్రయ్య గారి కాళ్ళమీద పడతాడు)

భ : (దీనంగా) ఈనాటికి తెలుసుకున్నావు. క్రూరత్వాన్ని విడిచావు— నా హృదయావేదన తగ్గింది. కాని, అటా చూడు. ఉష స్త్రీ మూర్తి. తన జీవితాన్ని నీకు బలి చేసింది. చూడు తన కోరిక నెరవేరిందని, తన ఆశయం సిద్ధించిందని నగు మోముతో ఎలా మృత్యువు నాహ్వ నిస్తోందో. ఆడదంటే అణిగి మణిగిన అనంతశక్తి—దావాగ్ని.

ఉ : మురళీ! నా జయ...రాం! ఇన్నాళ్ళకు...నోరారా పిలుచుకున్నా. (అస్పష్టంగా మాట్లాడుతూ అనువులు బాసింది ఉష. అంతా గొలుసున్నారు)

భ : (కన్నీరు తుడుచుకుంటూ) సాధ్వి అనంతశక్తి— కన్నుమూసింది. జోహార్!! (సమాప్తి)

\*

\*

వి

వి

వి

వి

వి

వి



There are  
millions of "My's"  
in that

MY

\*

Applied to the 46-year old  
"Pocket Doctor" of INDIA.

\*

# అమృతాంజనము

గాని,

"యథాయథా.....తాళిదపశత్వ శంకయా."

అమృతాంజనమా : నీ కీర్తి ముల్లోకములను దెల్పుజేయు పూనికతో పెరుగు  
చున్నప్పుడెల్లను నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే  
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!

# అల్లికలు

[కళ లన్నిటిలోను అల్లిక అనేదొక కళ. సాధారణంగా ప్రతి ఒక్కరు సులభంగా నేర్చుకోగలిగినది అల్లిక. స్త్రీలు చక్కగ తమ గృహములను ఈ అల్లికలతో అలంకరించుకోవచ్చును. ఉత్తర భారతంలో చలి ఎక్కువగనుక ప్రతిఒక్కరు విధిగా, అల్లిక నేర్చుకొని, తమకు కావలసిన దుస్తులు తామే అల్లుకుంటారు. ప్రతి స్త్రీ విధిగా అల్లిక నేర్చి ఉండాలి. మా “ఆంధ్ర మహిళ”లో అల్లికల శీర్షికను ప్రారంభించి, స్త్రీల కుపయుక్తమగు దుస్తుల తయారీపునుగూర్చి నెలవారూగా ప్రకటించగలమని మా చదువరుల కెరింగించుటకు ఆనందించుచున్నాము.]

అల్లిక అనే పదం వినే సరికి అందరికీ లేసులు అల్లుట జప్తికి వస్తుంది. నిట్టింగు కూడా అల్లికలో చేరినదే. లేసు అల్లుటకంటే నిట్టింగు చేయుట కులభము. పిన్నలూ, పెద్దలు అంతా కండ్లకు శ్రమ లేకుండా అల్లుకొనేది నిట్టింగు. చూచుటకు ముచ్చటగాను, ఎంతో త్వరగాను స్వేదర్లు, చోళీలు, పిల్లలకు టోపీలు, మేజోళ్లు, సమ్మర్ సూట్లు, జంపర్లు యింకా యిటువంటి వెన్నో వేసవికాలం, శీతాకాలం, వర్షాకాలం మూడు కాలాలకు పనికి వచ్చునట్లు అల్లుకోవచ్చును.

స్త్రీలకు ముఖ్యంగా చదువు కంటే కుట్ల మీద మోజుగా వుంటుంది. ఎంత్రాయితరీ మొదలగునవి, నేర్పు, ఓర్పు ఉపయోగించి చేయవలసిన పనులు. నిట్టింగు అలా కాకుండా కొద్దిగా ఓర్పు వుంటే చాలు ఎన్నో రకరకాలైన నమూనాలు అల్లుకోవచ్చును.

నిట్టింగు అనేక రకములుగా చేయవచ్చును. సర్వసామాన్యముగా అంతా ఉపయోగించు సాంకేతిక పదావళి.

ని : నిట్టు; ప : పర్ల; స్లి : స్లిచ్; స్లి : స్లివ్;

గా. స్లి : గార్డరుస్లిచ్; పా. స్లి. స్లి. ఓ : పాస్. స్లివ్. స్లిచ్ ఓవర్; స్టా.స్లి: స్టాకింగు స్లిచ్.

నిట్ : ఈ కుట్టు నిట్టింగంతకూ ఆధారము. సూదిమీద మనకు కావలసినన్ని కుట్లు లెక్కపెట్టుకొని వేసిన తరువాత, ఆ సూది ఎడమ చేతితో పట్టుకొని, రెండవ సూదిని కుడి చేతితో పట్టుకొని, కుడిచేతిలోని సూది కొనను, ఎడమ

చేతిలోని సూది మీద నున్న కుట్లలో మొదటి కుట్టు ముందు భాగములో దూర్చి వెనుకకు తీసి అప్పుడు సూది మీద దారం వేసి తీయవలెను. (ఊలు ఎప్పుడు వెనుకగా వుంచవలెను.)

పర్ల : ఇది కూడా నిట్ వలె ఆధార భూతమైనదే; నిట్టు చేయటానికి సూదులు ఏమాదిరిగా పట్టు కుంటామో అదే మాదిరిగా పట్టుకొని, కుడిచేతిలోని సూది కొనను ఎడమ చేతిలోని సూది మీద మొట్ట మొదటి కుట్టు ముందు భాగములో దూర్చి ముందుకు తీసి (ఊలు ఎప్పుడూ ముందుగా వుంచవలెను.) అప్పుడు సూదిమీద దారం వేసి రెండు సూదుల మధ్యనుండి తీయ వలెను.

స్లివ్ : నిట్ లేక పర్ల కూడ వేయకుండా ఎడమచేతి సూది మీద స్లిచ్ ని మామూలుగా కుడిచేతిలోని సూది మీదకు, సూదిమీద దారం వేయకుండా మార్చవలెను.

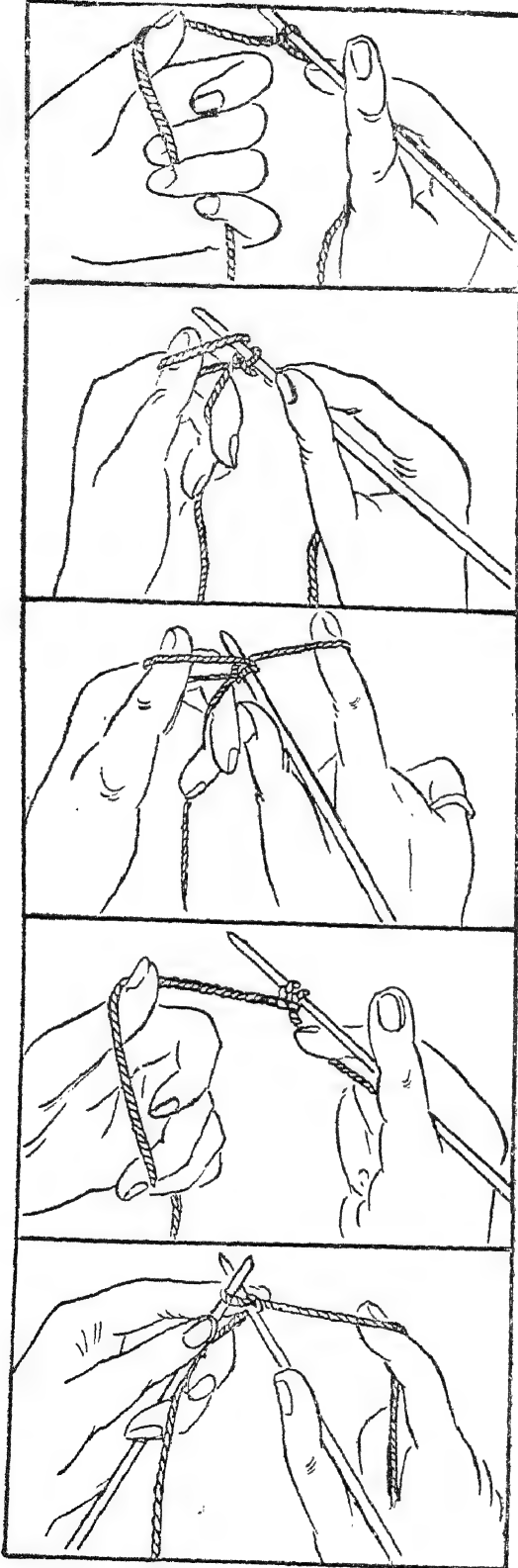
గా. స్లి : గార్డరు స్లిచ్. ప్రతీ వరుసా నిట్ (మామూలు కుట్టు) చేస్తే అది గార్డరు స్లిచ్.

స్టాకింగు స్లిచ్ : ఒక వరుస నిట్, మరియొక వరుస పర్ల కలిసి స్టాకింగు స్లిచ్.

పాస్. స్లివ్. స్లిచ్. ఓవర్ : ఒక కుట్టు నిట్ చేయకుండా కుడిచేతిలో సూది మీదకు మార్చి, తరువాత కుట్టును నిట్ చేసి మొట్ట మొదట మార్చిన కుట్టును రెండవ కుట్టు మీద నుండి ఎడమచేతి వైపుకు సూది కొనతో తప్పించవలెను.



నిట్టింగు ప్రారంభించునపుడు తెలిసికొనవలసిన కొన్ని ముఖ్య పద్ధతులు.



I. కాస్టింగు ఆన్ :—(బొటన వ్రేలు పద్ధతి) నిట్టింగునకు ముఖ్యము సూదిమీద (గొలుసు) జారుముడి వేయుట మొట్ట మొదట సూదిమీద వేసే పరుసకు కాస్టింగు ఆన్ అంటారు. ఇది తరువాత అల్లేటటువంటి దానికంతకూ అధారంగా వుంటుంది. సర్వసామాన్యంగా బొటన వ్రేలు పద్ధతి నుపయోగిస్తారు. ఇది ఎడమచేతి బొటన వ్రేలు మీద దారం వేసి ఒక సూదినుపయోగించి వేస్తారు.

1.వ. పటము : కాస్టింగు ఆన్ లో బొటన వ్రేలు పద్ధతిలో మొదటి పద్ధతిని చూపించుచున్నది. ఒక గజము ఊలు ఒక చివరి భాగమున విడిచి, జారుముడి వేయవలెను. ఆ ముడిని కుడిచేతిలో నున్న సూదికి మార్చి పూలు చివరి భాగమును ఎడమ బొటనవ్రేలు మీదుగా చుట్టి బంతినుండి వచ్చు పూలు కుడిచేతి వైపుగా వుంచవలెను.

2. ఎడమచేతి వ్రేలు మీదుగా వేసిన గొలుసులో సూదిని చూర్చవలెను. ఊలు చివరి భాగమును (పటములో చూపిన ప్రకారం) ఎడమ చేతి వ్రేళ్ళ మధ్య గట్టిగా బిగించి వుంచవలెను.

3. బంతి నుండి ఊలును ఉపయోగించుచు ఎడమ చేతిలోని ఊలు చివరి భాగమును యింకా గట్టిగా పట్టుకొని చివరిభాగమును చుట్టవలెను. పైవిధముగా చుట్టిన గొలుసువేసిన సూదిని, బొటన వ్రేలుతో ఏర్పరచిన గొలుసులోనుండి తీసి బొటన వ్రేలుమీద పూలును జారు విడువవలెను.

4. ఈవిధముగా మనకు ఎన్ని కుట్లు కావలసిన అన్ని లెక్క పెట్టివేసుకొని ఆతరువాత రెండవసూది కూడ ఉపయోగించి యధాప్రకారం అల్లికను మొదలుపెట్టవచ్చును.

II. కాస్టింగ్ ఆన్ : (రెండు సూదులతో వేసే పద్ధతి) ఒక సూదిని ఉపయోగించి, బొటనవ్రేలు నుపయోగించి వేసే పద్ధతికి బదులుగా రెండు సూదులుపయోగించి కూడా వేయవచ్చును. కాని రెండు సూదులు పయోగించి వేసిన చివర సాగుటకు వీలు లేకుండ పిల్లల బట్టలకు ఆట్టే గట్టి పట్టు నివ్వజాలదు.

5. రెండు సూదులుపయోగించి వేయటలో మొదటి పద్ధతి: ఊలు చివరభాగము, ఒక జారుముడివేసి (బొటనవ్రేలు పద్ధతి మాదిరిగా ఊలు చివరభాగమున ఎక్కువగా నుంచనపునరములేదు) దానిలో రెండు సూదులు పటములో చూపిన మాదిరిగా ఎడమ చేతిలోని సూదిని పైగా వుంచి కుడిచేతిలోని సూదిని క్రిందుగా వుంచవలెను.

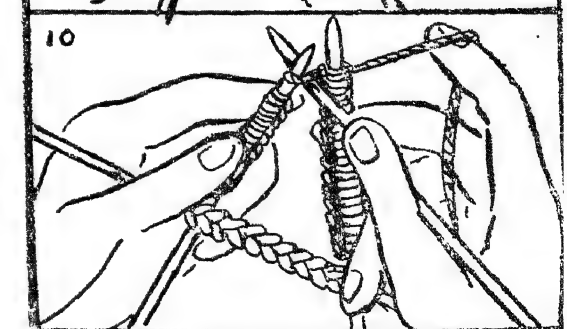
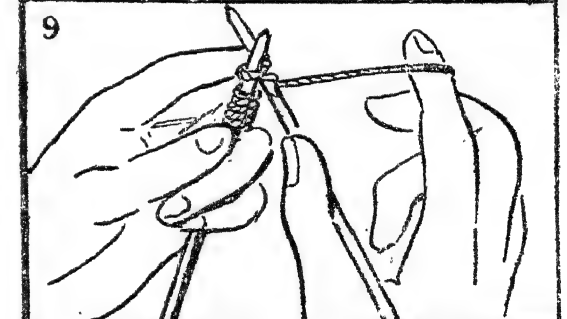
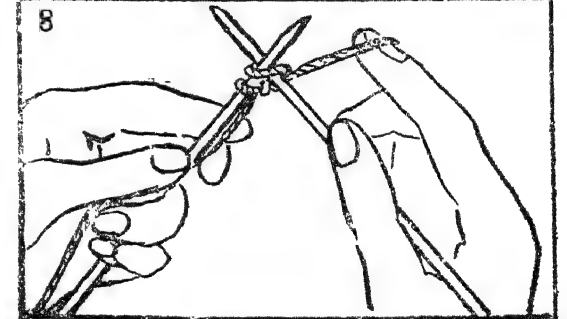
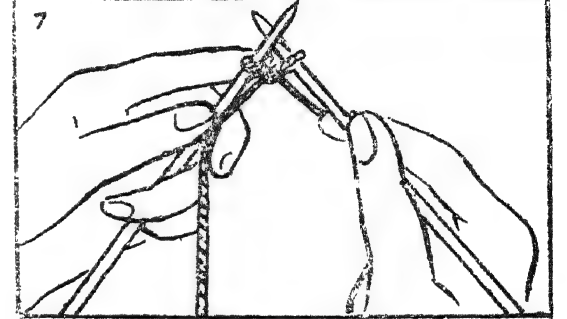
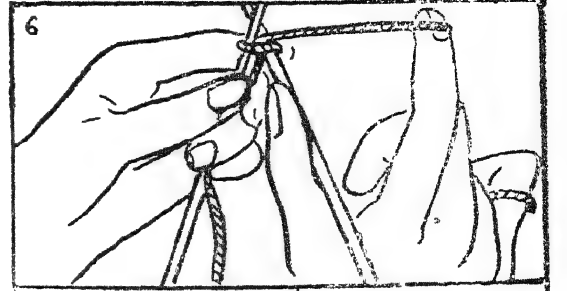
6. తరువాత బింతి నుండి వచ్చు ఊలును సూదుల రెండింటి మధ్యనుండి (పటములో చూపిన మాదిరిగా) తీయవలెను.

7. కుడిచేతిలోని సూది నుపయోగించి ఆ ఊలు మడతను రెండు సూదులకు చుట్టుకొని ఉన్న జారుముడిలోనుండి తీయవలెను. అప్పుడు రెండు సూదులమీద రెండు జారు ముళ్లు ఏర్పడును.

8. కుడిచేతిలోని సూదిమీద జారు ముడిని ఎడమచేతిలోని సూదిమీదకు మార్చవలెను. ఇదే విధముగా ఎన్నికలు కావలసిన అన్ని రెక్కచూచుకొని వేసుకోవలెను.

**III. కాస్టింగ్ ఆన్ :** (మరియొకపద్ధతి) ముందు చెప్పిన పద్ధతి కాస్టింగ్ ఆన్ కంటే ఇది గట్టిగాను, బింకముగానుండి బలమైన అంచు ఏర్పడును. మొట్టమొదట రెండు సూదులతో కాస్టింగ్ ఆన్ చేసే పద్ధతి ప్రకారము అల్లి, ఎడమచేతిలోని సూదిమీద రెండు కుట్లు ఉన్నప్పుడు, కుడిచేతిలోని సూది ఆ రెండింటి మధ్య 9-వ పటములో చూపిన మాదిరిగా మార్చవలెను. తరువాత మామూలుగా కాస్టింగ్ ఆన్ చేసేటట్లు చేస్తూ, కాని సూదికొన ప్రతికుట్టు లూప్ లో గ్రుచ్చకుండా, రెండు కుట్లకు మధ్యలో గ్రుచ్చి అల్లుడుండవలెను.

మేజోళ్లు మొదలగునవి వేసేటప్పుడు ఇంకా గట్టిగా వుండుటకు ఈ పటములో చూపినట్లు బొటనవ్రేలు పద్ధతిలో మనకు కావలసినన్ని కుట్లు వేసికొని, వాటిని మూడు భాగములుగా మూడు సూదులమీద వేసి 10-వ పటములో చూపిన మాదిరిగా నాల్గవ సూదితో మొదటి వరుస ప్రారంభించవలెను.



# నా గాయత సత్పుడు

• శ్రీమతి వల్లూరు సత్యవాణి •

“బిగ్గరగా చదువు చెల్లాయి ఆ పద్యం—”  
అన్నది విజయ తన గదిలోంచి ఆత్రంగా.

‘అబ్బ! నీ కెందుకే ఈ గొడవ’ అంటూ పద్యం చదవడం మానింది చెల్లాయి.

‘కాదు చెల్లాయి. నీవా పద్యం పాడుతూ వుంటే ఎన్నో విషయాలు కండ్లకు గట్టాయి. ఏవో ఆలోచనలు మనస్సులో కలుగుతున్నాయి. చదువు చెల్లి ఆ పద్యం.’ అన్నది చెల్లిని సమీపించి విచారంగా.

‘తప్పక చదువుతా. కాదు పాడతా విను ఆ పద్యం’ అని ఇలా శ్రావ్యంగా పాడుతుంది.

ఉ. వేడుక నొక్కరుండు శత వీరకుమారులతోడఁ  
జల్లుఁబో  
రాడి జయించి యందఱ ననంతపరిశ్రమ పార  
వశ్యముం  
గూడి ప్రమాణకోటి ననఘండు సమీరణ నంద  
మండు మే  
యాడక నిద్రవోయె శిరిరానిలముల్ పయి వీరు  
చుండఁగఁ.

‘ఆం. భా. ఆది. ఆ. 5-170,’

“ఎంత మంచి పద్యం. మహాకవి నన్నయ. ఈ పద్యార్థం నీకు తెలుసా. ప్రమాణకోటి అంటే ఏం చెప్పింది మీ ఉపాధ్యాయుని చెల్లాయి” అని ప్రేమగా అడిగింది విజయ.

“ఏం చెప్పలేదక్కా! నీకు తెలుసా. నాకు చెప్పవూ అంటూ అక్క చేయి వట్టుకుంది జాలిగా చూస్తూ, చెల్లాయి. చెల్లాయిని చేతితో నిమరుతూ విజయ! ఇక్కడ మంచి కథవుంది సంస్కృతంలో. నన్నయ్య గారు ఆ కథ అనువాదం చేయకుండా వదిలేశారు. ఇలా చాలా కథలు వదిలేశారమ్మా....

‘చెప్పవక్కా....’

“విరుకల్లి”- ప్రమాణకోటియ్యం - గంగానాథ ప్రదేశినికేషే! అని వ్యాఖ్యలో ఉంది. అంటే గంగ యందలి నౌకా నౌక ప్రదేశం. ఈ ప్రమాణ కోటికో

శూలాలు పాతించి భీమునకు విషాన్నము పెట్టింది, సర్వపాశాలచే కట్టింది అనీట ద్రోశాడు దుర్యోధనుడు. దైవ వశాన భీముడా శూలాల మీదపడక తొలగి పడ్డాడు. వెంటనే లేచి సర్పాలను నలియ జిమ్మగా గొన్ని చచ్చి, మిగిలినవి నాగలోకానికి బోయి వాసుకి మొదలగు నాగులతో చెప్పి వానిని దీసుకొని వచ్చాయి. అందులో ఆర్యకుడనే నాగుడున్నాడు. (ఆర్యకుని కూతురు కుమారుడు శూరుడు. శూరునికూతురు కుంతి. కుంతి కుమారుడు భీముడు.) ఆర్యకుడు తన దౌహిత్ర దౌహిత్ర దౌహిత్రుడుగు భీముని చూచి కౌగలించు కొన్నాడు. అంత వాసుకి మొదలైన నాగులు భీముని యందు ప్రీతి గలవారయి, అతని కనేక ధనము లీయ వచ్చారు. అప్పుడు ఆర్యకుడు “వీనికి ధనములచే ప్రయోజనం లేదు, నూతేనుగుల బలంగల రసమొక కుండలో వుంది. ఆ రసాన్ని ఇతడు త్రాగినంత యాయండి” అని చెప్పాడు. అంత వారా రసమీయగా భీముడు తూర్పు మొఖంగా కూర్చుని ఎనిమిది కుండల రసం త్రాగి సుఖంగా నిద్రించి ఎనిమిదవనాడు మేల్కొన్నాడు. పిమ్మట ఆ నాగులు నీవు పదివేల యేనుగుల బలంగల వాడవై పోర వైరుల నిర్జిస్తావని ఆశీర్వాదించి, వస్త్ర మాల్యాదులు కట్టించి, పైకి దీసుకొని వచ్చి పూర్వం వారాడుకొన్న ఉద్యానవనంలో దింపి పోయారు.

‘అబ్బ, ఎంతపనిచేశారు!’ తర్వాత ఏమయిందక్కా!!”

తరువాత పదివేల యేనుగుల బలంగలవాడై కౌరవులనందరనూ జయించాడు. అందుకనే భీముణ్ణి నాగాయత సత్పుడంటారు. తెలిసిందా చెల్లాయి!!

‘తెలిసిందక్కా!! ఎలా తెలుసక్కా నీకు యీకథలు’

‘విన్నానమ్మా! అని కుంగిపోయింది.

‘రోజూనాకూ చెప్పతావా; ఈకథలు’

‘ఆ, నీవు వింటానంటే అల్లాగే... ఇంతకంటే నాకు సంతోషమేముంది చెల్లాయి.’ అని మౌనం వహించింది విజయ.



# ఆంధ్ర మహిళా సభ

## మైలాపూర్ చుద్రాసు

- మహిళా విద్యాలయము : హిందీ, కాశీ విశ్వవిద్యాలయపు ఎడ్మిషన్, ఇంటర్మీడియేట్, ఇ.యస్.ఎల్.సి., పరీక్షలు.
- పారిశ్రామిక విద్యాలయము : కుట్టు, ఎంట్రాయిడరీ, ఊలు, అల్లికలు, నూలు వడకుట, చేనేత, అచ్చు కూర్పు, ముద్రణ, బైండింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ. బీద విద్యార్థినులకు ఉచితము.
- (గవర్నమెంటువారిచే రిక్రూట్మెంట్ చేయబడినది)
- వస్త్రములపై అద్దకపుపని : భారత ప్రభుత్వ పునరావాసశాఖవారిచే ఆంధ్రమహిళా సభలో నడుపబడుచున్నది.
- మిషనుకుట్టు, మిషను అల్లిక, చేనేత.
- ఔక్సికల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ : స్త్రీలకు టైపు, — గవర్నమెంట్ పరీక్షలకు శిక్షణ.
- మహిళా మందిరము : స్త్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము.
- ఆంధ్ర మహిళ : స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై, స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత మాసపత్రిక.
- నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయము : సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము సేకరించిన తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్ల గ్రంథ సముదాయము.
- నర్సింగ్ హోమ్ : స్త్రీ, శిశువుల, సంరక్షణశాల, ప్రళూతిశాల, ఉచిత వైద్యశాల — అడయాదులో నిర్మించబడినది. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త నర్సింగ్ హోమ్ — మంత్రసాని పనులలో శిక్షణ యివ్వబడుచున్నది.
- ముద్రణశాఖ : ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్వంతంగా స్థాపించబడినది. విద్యార్థినులకు అచ్చుకూర్పు, బైండింగు, ప్రూఫ్ రీడింగు, మొదలైనవి పుచ్చికంగా నేర్పబడును.

క్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు.

సభ్యురాండ్రుగా జేరి, యీ జాతీయ సంస్థను పోషించండి.

ANDHRA MAHILA

Regd. No. 4759

Phone: 86961

# ANDHRA MAHILA PRESS

*(Managed by the Andhra Mahila Sabha)*

PRINTERS, PUBLISHERS AND BOOK-BINDERS



*Undertakes :*

ALL TYPES OF PRINTING

JOB WORKS & BOOKS

IN

*Telugu, English, & Tamil.*

ALSO

Offers to train women in Composing, Printing and Book-Binding



*for Moderate Rates, Neat Execution & Prompt Attention*

Get Your Work done

AT THE

## ANDHRA MAHILA PRESS

24-A, LUZ CHURCH ROAD,

MYLAPORE

MADRAS-4

---

Edited, Printed & Published for the Andhra Mahila Sabha, Luz, Madras 4  
by Mrs. A. C. Krishna Rao, M.A., L.T., at the Andhra Mahila Press, 24-A, Luz Church Rd., Madras 4

# ఆంధ్రమహిళ



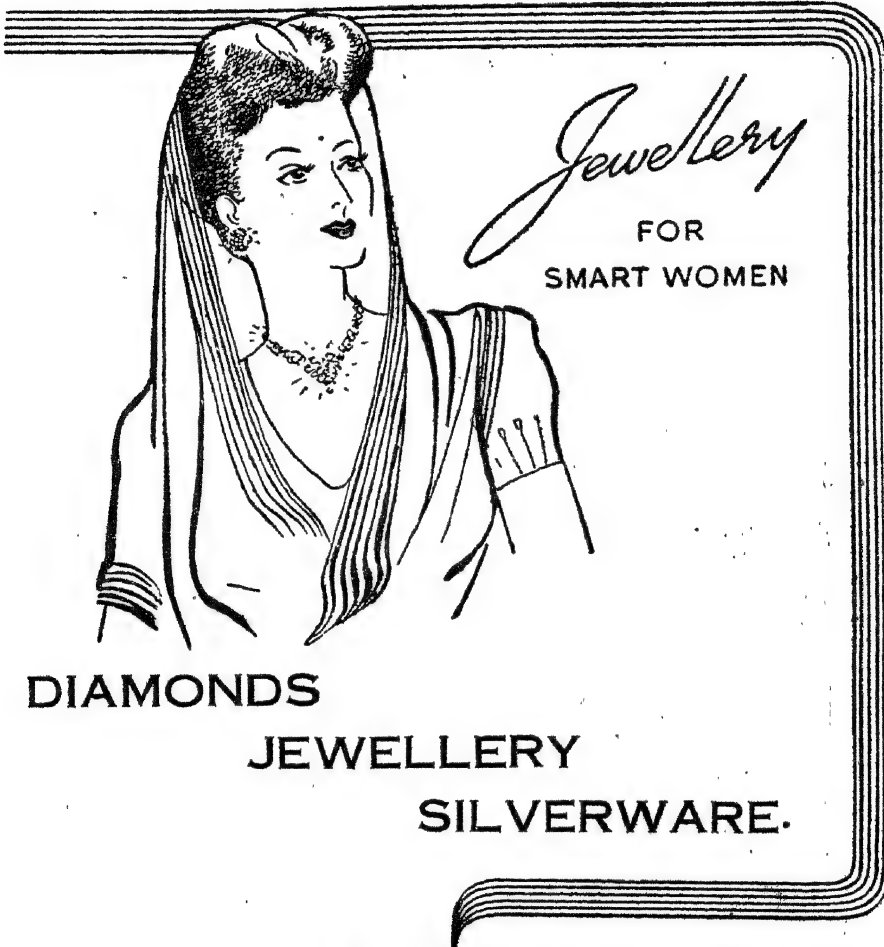




వీణా వల్లవ పాణి

చిత్రకారుడు : శ్రీ మాచి భాగేశ్వర శర్మ





DIAMONDS  
JEWELLERY  
SILVERWARE.

**BAPALAL & COMPANY**  
*Jewellers*  
**MADRAS**

FIRST AMONGST FINEST JEWELLERS DIRECT IMPORTERS OF QUALITY DIAMONDS

బిడ్డల లివరు అండు స్ప్రీను వ్యాధులకు

## పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అండు స్ప్రీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ స్థితియందుగాని తప్పకుండా గుణమిచ్చును. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లివరు ఔషధములుగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైవాటిసెల్ల విసర్జించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాఔషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లావారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్. ఎన్. రామనాథన్ గారు L. M. P. కాపేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్లు,

నెం. 19, దక్షిణమాడాపీఠి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి:

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్

తూర్పు పీఠి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి:

నెం. 15 పుగళై పిళ్ళై వీధి

తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.



## నిరంతర సహవాసిని

మీరు మకాం చేస్తున్నా, లేక ఇంటిలోనే ఉన్నా, ఇటీయల్ మీకు నిరంతర సహవాసిగా ఉంటుంది. దానిని నమ్మకంగా మీరువాడవచ్చును.

నెస్టిక్ కానివ్వదు, క్రిమివిధ్వంసిని, ఆహ్లాదకరమైనది.

ఉత్పత్తిదారులు:

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రీయల్ & టెస్టింగ్ లాబరేటరీ లిమిటెడ్;

మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

నెస్టింగ్ ఏజెంట్లు:

బెస్ట్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్,

పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 63, మదరాసు.



B 2-35

## యౌవన వికాసము

యౌవన సౌందర్యము కాపాడుకొనవలెనని ప్రతి ఒక్కరికి  
సహజమైన అభిలాష.

### “మైసూర్ శాండల్ సోప్”

మీ సౌందర్యమును పెంపుజేసుకొనుటకు నిశ్చయంగా సహకరిస్తుంది.

దీనియందు దీర్ఘకాలము నిలిచియుండే ఆకర్షణకు.  
ఆతి విపుణతతో యిందు గూర్చిన సుగంధపరిమేశమే కారణము.

ఉపయోగించి స్వయంగా పరిశీలించండి.  
అన్ని ముఖ్యమైన దుకాణాలలోనూ విక్రయింపబడుతుంది.

### గవర్నమెంటు సోప్ ఫాక్టరీ,

బెంగళూరు.

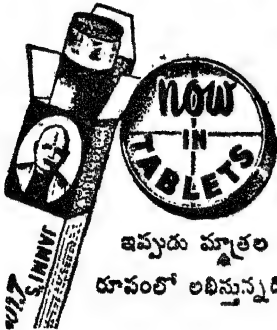
“మెంబర్ ఐ.ఎస్.టి.ఎమ్.ఎ.”



### మీ బిడ్డ మామూలుగా భుజించనిచో

మందంగా వుండి, పొట్ట ఉబ్బివున్నచో,  
బహుశా కడుపులో బల్ల (లివర్) పెరుగు  
తుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధా  
రణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు  
చచ్చుట సహజము.

జమ్మి వారి



ఇప్పుడు మృతల  
రూపంలో లభిస్తున్నది.

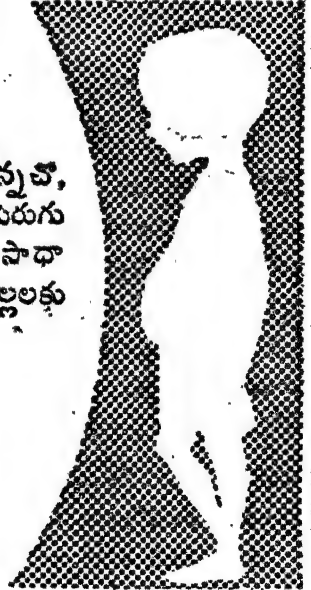
### లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్ప్లీన్ వ్యాధుల  
చికిత్సకు, నివారణకు.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,

‘జమ్మి బిల్డింగ్స్’, మైలాపూర్, మద్రాసు.

శాఖ: వేరుగంటవారి పేడి, విజయనగరం సెటిల్,  
మరియు ఇతర స్థలములలో.



JVZ-1TG

# ఆంధ్రమహిళ

సంపుటి 10

::

జనవరి '54

::

సంచిక 9

ముఖచిత్రం: "గౌరీశంకర్" (అభ్యుదయ చిత్రకళా ప్రదర్శనములోని ఒక త్రివర్ణ చిత్రము)

చిత్రకారుడు: శ్రీ ఎల్. ఎం. బాబూ.

పానింగు - ప్రజల సహకారం	...	సంపాదకీయం.
రాజకీయాలు	...	శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు.
మేవాడ్ పతనం (నాటిక)	...	శ్రీమతి మాణిక్యవల్లి.
స్వర్ణీయ రాయసము రత్నమ్మ గారు	...	,, కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ.
కన్నకడుపు (కథానిక)	...	,, వి. సీతారామమ్మ.
ఇలరికం (సీరియల్ కథ)	...	,, కె. శశాంక్.
కీర్తనలు	...	,, కె. ఎమ్. సౌందర్యవల్లి.
అనుమానం (కథ)	...	,, జి. లక్ష్మీరాజ్యం.
నలిగిన హృదయం	...	శ్రీ కొంపల్లి బ్రహ్మానందరావు.
ముక్కోటి (పెద్దకథ)	...	,, చక్రవర్తి రంగస్వామి.
శూన్యం లో ఎంకి	...	,, సి. రామకృష్ణాజీ.

ఇంకా, బాలానందం, గ్రంథస్వీకారం, అల్లికలు, గేయాలు మొదలగునవి.

వ్యవస్థాపకురాలు: శ్రీమతి దుర్గాబాయి, యం.యే., బి.యెల్.,

సంపాదకురాలు: శ్రీమతి చన్నఘంటమ్మ, యం.యే., యెల్.టి.,

ఆంధ్రమహిళా సభ, మైలాపూర్,

మద్రాసు-4

సంవత్సరచందా

::

ఆరు రూపాయలు.

## చిన్న మొత్తములలో నిల్వ సేకరణ-

### ఆంధ్రమహిళా సభలో కార్యాలయము.

చిన్న మొత్తముల నిల్వలు ప్రోత్సహించి, ప్రభుత్వమువారి పంచవర్ష ప్రణాళికకు తోడ్పడు త్రీల ఉద్యమములో ఆంధ్రమహిళాసభ సభ్యురాండ్రు ఎక్కువగా తోడ్పడవలెనని నిశ్చయింపబడినది. ఇందు కొరతై, ఆంధ్రమహిళా సభ ఆవరణలో ఒక ప్రత్యేకమైన కార్యాలయము ఏర్పరుపబడును. ఇందు దైనిక కార్యక్రమాన్ని నిర్ణయించి, శ్రీ సామాన్యములో యీ ఉద్యమాన్ని గూర్చి ప్రచారం చేయుటకు, నిల్వచేయదలచినవారికి తగు సలహానిచ్చుటకు, సభ తరపున కొందఱు యువతులు నియమింపబడుదురు. ఈ ఉద్యమంలో ఒక ప్రత్యేక ప్రతినిధిగా వ్యవహరించి, ధనము వసూలు చేయుటకు భారత ప్రభుత్వమువారు, ఆంధ్ర మహిళాసభకు అధికారమిచ్చియున్నారు. సభకు వచ్చిగాని, పోస్టు ద్వారాగాని అన్ని వివరములు తెలిసికొనవచ్చును,

ఇంకొక విషయము— మీరు కొనదలచిన సేవింగ్సు సర్టిఫికెట్లు సభ ద్వారా కొన్నయడల సభకు 1 1/4% కమీషను వచ్చును. ఈ కమీషను సభయొక్క కార్యకలాపాలకై వినియోగించుకోవచ్చును. అందువల్ల మీరు నిల్వ చేయదలచిన మొత్తమునకు సభద్వారా సర్టిఫికెట్లు కొన్నచో, సభకు కూడా సహాయము చేసినవారగుదురు.

ఉత్సాహ వంతులైన సోదరీమణులు, యంత వరకూ సభద్వారా నిల్వ సర్టిఫికెట్లు తీసుకున్న మొత్తము రమారమి రూ. 20000/- ఇందు మూలముగా సభకు వచ్చిన కమీషను రూ. 250/- ఇంకా పెక్కుమంది సోదరీమణులు యీవిధముగా సభద్వారా సర్టిఫికెట్లుకొని సహాయ పడవలెనని కోరుచున్నాను.

అ. చన్నఘంటమ్మ

కార్యదర్శిని.

ఆంధ్ర మహిళాసభ

మాతా శిశు సంరక్షణశాఖ

## క్రొత్త వార్డుకు శంకుస్థాపన

—:—

1954- జనవరి, 24-వ తేదీన, మదరాసు గవర్నరు శ్రీ శ్రీప్రకాశగారు, ఆంధ్ర మహిళాసభ నర్సింగ్ హోమ్ ఆవరణలో క్రొత్త వార్డుకు శంకుస్థాపన జేయుటకు అంగీకరించినారు.

ఇందు ప్రస్తుతము 20 మందికి ప్రసూతి చికిత్సకు ఏర్పాటులున్నవి. నిర్మింపనున్న క్రొత్త భవనములో మరియొక 20 మందికి చికిత్సచేయుటకు ఏర్పాటు జరుగును.

ప్రస్తుతము ఇక్కడ ఉచిత వైద్యశాఖలో ప్రతిదినము రూపాయి 40 మంది రోగులకు మందులీయబడుచున్నవి. గత ఆగస్టు నుండి, ఇక్కడ ప్రసవ వైద్యశాఖలో కూడ పనిజరుగుచున్నది. అనేకమంది బీద యువతులు ఇక్కడ ఉచితముగా చికిత్సను పొందుచున్నారు.

ఇందు గత జూలై నుంచి భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారి విధానాన్నినుసరించి, సంక్షిప్త నర్స్ ఎయిడ్-మంత్రిసాని పనులలో 12 గురికి శిక్షణ యివ్వబడుచున్నది. తిరిగి జూలై నాటికి మరియొక 12 గురు యువతులు యీ నర్సెయిడ్ తర్రీదునకై జేర్చుకొనబడుదురు. ఈరారణముగా, ప్రస్తుత భవనములు విస్తృతము గావలసిన అవశ్యకతను గుర్తించి, భారతప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారు సూతనభవనముల నిర్మాణానికి, అందుకు సమకూర్చవలసిన పరికరములు మున్నగువానికి రూ. 1, 48, 000 లు, గ్రాంటుగా యిచ్చియున్నారు. ఈ విత్తము ఆధారముగా, సహృదయుల సహకారాన్ని కాంక్షిస్తూ, మహిళాసభ నిర్వాహకులు, ప్రస్తుత నిర్మాణానికి పూనుకొన్నారు.

శంకుస్థాపన ఉత్సవసమయాన్ని ఆంధ్రమహిళాసభ వ్యవస్థాపక కార్యదర్శిని శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్ గారు శ్రీ చింతామన్ దేశ్ ముఖ్ గారు కూడా, అష్టేలియా పర్యటన ముగించి, మదరాసుకు వచ్చేదరు.

ఆ సందర్భములో సభవిద్యార్థినుల, సభ్యురాండ్ర, నృత్య, సంగీత ప్రదర్శనములు ఏర్పాటుచేయబడును.

సభ్యురాండ్రు, మిత్రులు, సహృదయులు, అందఱూ యీ నిర్మాణ ప్రయత్నమునకు అన్నివిధములూ సహకరించి, ఉత్సవమునకు వేంచేయవలసినదిగా కోరుచున్నాము. ప్రత్యేక ఆహ్వాన పత్రములు సకాలములో పంపబడును.

అ. చన్నఘంటమ్మ,

ఆర్. కమలాబాయి,

సంయుక్త కార్యదర్శినులు.



సంపుటి 10

::

జనవరి '54

::

సంచిక 9

## ప్లానింగు - ప్రజల సహకారం

—:—

ఒక గృహం నిర్మించాలంటేనే కొంత ప్లానింగు, కొందరి తోడ్పాటు కావాలిగదా! ఒక దేశాన్ని సర్వతోముఖంగా పునరుద్ధరించాలంటే ఎంత ప్లానింగు, ఎంతమంది సహకారం కావాలో ఆలోచించండి. ప్రజలంతా ఆ ప్లానింగు యొక్క ఆవశ్యకత, ఆశయం అర్థం చేసుకొని, తమ ప్రభుత్వానికి పూర్తి సహకారాన్నిచ్చి కలసికట్టుగా కృషి చేస్తేనే, ఏ స్కీమైనా జయప్రదమౌతుంది.

భారత దేశం ఒకప్పుడు “శ్రీలంకాపొంగిన జీవగడ్డా- పాలు తాగిన భాగ్యసీమా”యై ప్రపంచానికంతటికీ, సర్వవిషయాల్లోనూ తలమానికయై వర్ధిల్లింది. కాని, అనేక కారణాలవల్ల పరిస్థితులు మారేయి. వ్యవసాయమే ముఖ్య వృత్తిగాగల దేశంలోనే కూటికి, గుడ్డకు కరువేర్పడింది. విదేశాలకు వినికడిబోసిన తక్షశిల వంటి విద్యాసంస్థలు వెలసిన దేశంలోనిప్రజలు, విద్యాగంధం లేనివారయ్యేరు. కాలగర్భంలో ఎన్నాళ్ళయినా తుప్పు పట్టినటువంటి అశోక స్తంభం కరిగించి పోసిన దేశంలో, పరిశ్రమలు తుప్పుపట్టి నశించేయి. ఏనాడో ఓడల్ని నిర్మించి, విదేశ వ్యాపారం విరివిగా సాగించిన దేశం. విదేశస్థులు తమ నరుకులు గుమ్మరించడాన్ని చక్కటి అంగడిగా తయారైపోయింది. వేదశాఖలు, అమర కావ్యాలు, ఆరోగ్యసూత్రాలు, చతుష్టపికళలు. విద్యలు, వీరగాథలకు బుట్టినిల్లు ఐన మనదేశం, ప్రపంచబోధకులైన వివేకానంద- గాంధీమహాత్ములకు కన్నతల్లియైన మనదేశం, ఇప్పుడు ఇతరదేశాల్లో చాలా వెనక్కు బడిపోయింది. మచ్చుకు మాడండి: మనదేశ ప్రజల సగటు ఆయుర్దాయం 32 సం॥రాలు, విదేశస్థుల్ని 60-70 ఏళ్ళు ఐతేను! మన ప్రజలు సగటు రాబడి రోజుకు ఆ-రు-పై-స-లు, విదేశాల్లో 5-8 రూ-పా-య-లు; మనలో విద్యావంతులు నూటికి 12-13 గురు (డాంట్లో స్త్రీలు నూటికి ఒకపాలు) విదేశాల్లో నూటికి మూడు మంది చదువరు రైతే! మాతా శిశువుల మరణాల విషయం చూచినా మరేవిషయంలో చూచినా ఈ శోచనీయస్థితే బోధపడుతుంది. ఇందుచేత ప్రపంచ దేశాల్లో మన పేరు ప్రతిష్టలు నిలబెట్టుకోవాలన్నా, మళ్ళీ మార్గదర్శకులం కావాలన్నా, దేశ పునరుద్ధరణకు, ప్లానింగులు- పథకాలు ముఖ్యవసరం.

ఈ ప్లానింగు 1938 లోనే జాతీయ కాంగ్రెస్ ప్రారంభం చేసింది: ఒక కమిటీని నెహ్రూ ఆధిపత్యంక్రింద యేర్పరిచింది, దేశంలోనున్న దైవప్రసాదిత ప్రకృతి సంపదల్ని వీలై సంతవరకు సద్వినియోగంలోకి తెచ్చి- దేశ

ఆంధ్ర మహిళ

## ప్లానింగు-ప్రజల సహకారం

దారిద్రయాన్ని దూరం చేయాలని. దానివెంట 'బొంబాయి ప్లాను', 'బిర్లా ప్లాను'లు వచ్చేయి. వీటిని పెట్టుబడిదార్ల పథకాలన్నారు. ఆవెనుక 'అగర్వాలా- ప్లాను'. ఇది గాంధీ తత్వాన్ని అనుసరించిందన్నారు. ఏదీ కూడా పూర్తిగా ప్రజామోదాన్ని పొందలేదు. అఖరుకు ప్రత్యేకవేత్తలంతా కలిసి, దేశమంతా తిరిగి ఆసంఖ్యాక ప్రజల్ని సంప్రదించి తయారు గావించిన సమగ్రమైన జాతీయ పునరుద్ధరణ పథకం "పంచవర్ష ప్రణాళిక" రూపంలో తయారై, నవంబరు 1951 లో ప్రకటితమయ్యేయి. ఈ పథకాల ఆశయం:- దేశ సంపదల్ని (భూసంపద, పశు సంపద, నదీ సంపద, వన సంపద, ఖనిజ సంపద, జన సంపద వగైరాల్ని) సద్వినియోగంలోకి తెచ్చి, ప్రజా సందోహాలకు తిండి, గుడ్డ, వస్త్ర, రవాణా, విద్య, వైద్యం యిత్యాది సౌకర్యాలన్నిటినీ కల్పించి, మళ్ళీ దేశాన్ని సిరి-సంపదలతో, ఆయు-రారోగ్యాలతో, గృహపరిశ్రమలు- లలిత కళలతో అలరారేటట్లు చేయాలని.

ఐతే ఈ బ్రహ్మాండమైన పథకాలకు, (36 కోట్ల జనాభాకు 'పోషణ'- 'పనీ'- పైన చెప్పిన 'సౌకర్యాల' కల్పించడానికి) కోట్ల కొద్దీ ధనం కావాలి, యంత్రాలు కావాలి, ఎందరెందరో సాంకేతిక నిపుణులు కావాలి.

ఈ పరిస్థితుల్లో ఫోర్డు ఫౌండేషన్ ధర్మసంస్థ, కొంత సహాయం చేస్తానంది, అమెరికా ప్రభుత్వం కొంత డబ్బూ- నిపుణుల్ని యిస్తానంది. ఇవన్నీకూడా భేషరతుగానుమండి! అందుకే రాజనీతి కోవిదుడైన మన నెహ్రూ ప్రధాని వీటిని స్వీకరించేడు. ఇదే "ఇండో- యు. యస్. ఔక్సికల్-కోఆపరేషన్- అగ్రిమెంటు" దీని ప్రకారం 15 థార్సింగ్-ముల నిర్వహణకై మనకు కావలసిన సాంకేతిక నిపుణుల్ని, 8 కోట్ల- 88 శతల డాలర్ల (అంటే 42 కోట్ల- 28 లక్షల రూ॥ల) ధన సహాయాన్నీ అమెరికా ప్రభుత్వం యివ్వడానికీ, దానికి భారత ప్రభుత్వం 71 కోట్ల 75 లక్షల రూ॥లు చేర్చి పంచవర్ష ప్రణాళిక అమలు జరపడానికి వెచ్చించడం. ఇదీ యేర్పాటు.

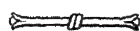
ఇలా దేశమొత్తానికంతటికీ ఉపకరించే జాతీయ ప్రణాళికలు ప్రకటించి అమలు జరుపుతుంటే, ప్రజలు ఆపాలగోపాలం, వీటినిగురించి తెలుసుకొని, దేశ పునర్నిర్మాణానికి తమ పూర్తి సహకారాన్నిచ్చి, శక్తివంచన లేకుండా కృషి చేయవలసిన విధి అందరిదీయైయుంది. ఈ సందర్భంలో శ్రీజనాభ్యుదయానికై కృషిచేసే శ్రీల సంస్థలకు 50 కోట్ల రూ॥లు ధన సహాయం చేస్తామనీ, ఈ పంచవర్ష ప్రణాళికను పాఠశాలల్లో పాఠ్యగ్రంథంగా చేయబోతున్నామనీ ప్లానింగుకమిషను మెంబర్లైన శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ముఖ్ గారు ఇటీవల విశాఖపట్నం వచ్చిన సందర్భంలో ప్రకటించడం ఎంతైనా ముదావహం. ఈ ప్రబోధం శ్రీలకు- శ్రీల సంస్థలకు- విద్యాలయాలకు మాత్రమే గాదు. గ్రామ గ్రామాల్లోను- మూల మూలల్లోను కృషిచేస్తూ ఎందరో మహానుభావులు, మహిళా మణులు ఉన్నారు. పేరు ప్రఖ్యాతులకు భయపడుతూ, గీతలో చెప్పిన విష్కామకర్మ గావిస్తూ,

"Full many a gem of purest ray serene,

The dark unfathomed caves of ocean bear" అని ఒక మహాకవి చెప్పినట్లు

"రిక్కల నీనడించెడి మరీచుల- చిక్కులగ్రకు- రత్నముల్  
లెక్కకుమీరి, సంద్రములలేవో- మనుష్యుల దృక్పథంబులన్  
దక్కి ! .....

ఇలాగ మనయొక్కకు రాని మణులెందరో ఉన్నారు. వారికి కూడ ఈ సందేశం అందాలనీ, వారంతా పూర్తిగా తోడ్పడి, ప్రజలు- ప్రభుత్వం, పెద్దలు- పిన్నలు, శ్రీలు- పురుషులు ఈ జాతీయకార్యకలాపంలో పాల్గొని, దీన్ని దిగ్విజయంగా నెరవేర్చాలనీ యీ ప్రబోధం.







అఖిల భారత మహిళా ఆహార కౌన్సిల్ మూడవ వార్షిక సమావేశము ఈ నెల 11-వ తేదీన మద్రాసులో రాజాజీ హాలులో జరిగినది. మద్రాసు గవర్నరు శ్రీ శ్రీప్రకాశ్ గారు సమావేశమును ప్రారంభించిరి. శ్రీమతి లీలావతీ మున్సి అధ్యక్షత వహించిరి.

పైపరములో శ్రీమతి లీలావతీ మున్సి, శ్రీమతి పంజాబ్ రావ్ డేక్ ముఖ్ గార్లు ఆహ్వానసంఘ సభ్యురాలు. శ్రీమతులు లీలావతీ మున్సి, సుశీలానాయర్, శిమలా డేక్ ముఖ్, ఇంకా ఇతర ప్రతినిధులు. ఆంధ్ర మహిళా సభచే నడుపబడుచున్న వివిధకాఖిలను చూచిరి.



# రాజకీయాలు

• శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు.

ననంబరు నాలుగోవారం మొదలుకుని డిసెంబరు మాడో వారం వరకూ జాతీయ, అంతర్జాతీయ రాజకీయ రంగాల్లో నడిచిన ప్రముఖ సంఘటనలివి: ఆంగ్లో అమెరికన్ సామ్రాజ్యవాదుల దుస్తంత్రాలు మరీ విచ్ఛలవిడిగా చెలరేగటం, భారత ప్రభుత్వం దేశంలో రాష్ట్రాల పునర్నిర్మాణ సమస్యను పరిశీలించటానికి ప్రత్యేక సంఘాన్ని నెలకొల్పటం, ఆంగ్ల రాజధాని విషయం అనిశ్చితంగా తయారుకావటం.

\* \* \*

ఆంగ్లో-అమెరికన్ సామ్రాజ్య వాదుల దుస్తంత్రాలు అంత కంతకూ బాహుట మయిపోతున్నవి. ఇంత వరకూ ప్రజాస్వామ్యం పేరుతో చెపుతున్న ధర్మ పన్నాలు సాగి రాకపోయే టప్పుటికి దబాయంపులకూ బౌర్జువాలకూ అవి వెనకాడటం లేదు. 'స్వతంత్ర' దేశాలమని స్వోత్పన్న గా చెప్పుకుంటున్న ఈ సామ్రాజ్య దేశాలు, నిజమయిన స్వతంత్ర విధానాన్ని అనుసరిస్తున్న అసేయా, మధ్యప్రాచ్య దేశాల సానుభూతిని పోగొట్టుకుంటున్నవి. అంతే కాదు. తమ దురాశతో, దురహంకారంతో వాటిని శత్రువులుగా కూడా మార్చుకుంటున్నవి.

గత యుద్ధం ముగిసే ముగియక ముందునుంచీ బ్రిటన్ ఎన్ని దేశాల ప్రజలతో పోరాడిందో చూస్తే ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. సయాం దేశాన్ని ఆక్రమించి, దాదాపుగా దానిని తమ వలసగా మార్చుకుంటూ ఒక ఒప్పందాన్ని బ్రిటిష్ సేనాని మాంట్ బాటన్ బలవంతాన చేయించాడు. కాని అమెరికా తానే అక్కడ తిప్ప వేసే ఉద్దేశంతో దానిని పడగొట్టింది. చివరకు అమెరికా మనిషీ, నియంతా అయిన మార్షల్ సంగ్రాం అధికారంలోకి వచ్చాడు.

తరువాత బ్రిటన్ ఇండోనేషియాలో డచ్చి వారిని ప్రతిష్టించటానికి జాతీయ వాదులమీద యుద్ధం సాగించింది. ఈ దురంతాన్ని ఇండోనేషియా ప్రజలు ఈ నాటికీ మరిచి పోకుండా, బ్రిటిష్ దురాక్రమణ దినవార్షికోత్సవాలు జరుపుకుంటూ ఉన్నారు. ఆ సమయంలోనే బ్రిటన్, అమెరికా సాయంతో ఫ్రాన్సును ఇండోచైనాలో తిరిగి ప్రతిష్టించింది. అప్పుడు రగుల్కున్న యుద్ధం ఈ నాటికీ చల్లారలేదు.

ఆ మీదట మలయాలో తన వలస దోపిడి విధానాన్ని యధేచ్ఛగా సాగించేనిమిత్తం దేశమంతటినీ నైక శిబిరంగా మార్చివేసింది. విప్లవ కారులతో సహకరిస్తున్నారన్న అనుమానం మీద గ్రామాలకు గ్రామాలను ఖాళీ చేయించటం, అరణ్య సంపదను నాశనం చేయించటం సాగించింది. ఆ తరవాత చైనా ప్రజలు చాంగ్ కైషెక్ నియంతృత్వాన్ని నిర్మూలిస్తుండగా, వారిని హడల గొట్టటానికి యాంగ్ సీ నదిలోకి యుద్ధ నౌకలను పంపి బౌర్జువ్యం చేసింది. కాని అది సాగలేదు. ఆ సమయంలోనే తన కీలుబొమ్మలుగా ఉన్న ఆరబ్ రాజ్యాల పక్షంలో జేరి ఇశ్రేల్ మీదికి యుద్ధ విమానాలను పంపింది. కాని అక్కడ కూడా అట సాగలేదు.

నూయజ్ ప్రాంతం, సుడాన్ ల విషయంలో ఈజిప్టుతో వివాదానికి దిగి నైక చర్యలకు కూడా వెనకాడలేదు. నూనె సంపదలను దోచుకునేందుకు వీలు లేదన్న పక్షియా నీయకులను హత్యలు చేయించి, తిరుగుబాట్లు జరిపించి కూలదోసింది. పక్షియా ఆర్థిక వ్యవస్థను దివాలా తీయించింది. ఏడెన్ పరిసరాల్లో ఉన్న లాహేజ్ అనే చిన్న

రాజ్యపు సుల్తానుతో గిల్లి కజ్జా పెట్టుకొని నైస్యంతో దానిని ఆక్రమించింది. లిబేయా ప్రజలతో నిర్య సంఘర్షణలు జరిపి చివరకు ఒక కీలుబొమ్మ ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు చేసింది.

ఏకైక రాజ్య సమితిలో జాతీయోద్యమాలను ప్రతిఘటించి సామ్రాజ్య దేశాలను బలపరిచింది. దక్షిణాఫ్రికా జాతి వివక్షత విధానాన్ని సమర్థించింది. ధర్మ కర్మత్వం సేరప మని నానాజాతినమితి అప్పగించిన నైఋతి ఆఫ్రికాను దక్షిణాఫ్రికా కలిపివేసుకుంటుంటే మద్దతు చేసి, అదే పద్ధతిలో పశ్చిమాఫ్రికాలో తనకు అప్పగించబడ్డ ప్రాంతాలను భుక్తం చేసుకొన ప్రయత్నిస్తున్నది.

ఆఫ్రికన్ ఒమంగ్ వాటో జాతి నాయకుడు ఫెరెస్టెఖామాను దేశం నుంచి బహిష్కరించింది. ఆ తరువాత కెన్యాలో కిమయూ జాతి ప్రజలపై రాక్షస చర్యలు ప్రారంభించింది. ఆఫ్రికన్ ప్రజల ఇష్టాన్ని ధిక్కరించి న్యాసాలాండే, ఉత్తర, దక్షిణ రోడీషియాలను మధ్య ఆఫ్రికన్ ఫెడరేషన్ గా ఏర్పాటు చేసి, తెల్ల జాతి అధికారాన్ని నెలకొల్పింది. ఇట్లాగే చేసిన వాగ్దానాలను భగ్న పరచి తూర్పు ఆఫ్రికా ఫెడరేషన్ ఏర్పాటు చేస్తుండేమోనన్న భయంతో, తమ ప్రాంతానికి స్వాతంత్ర్యం ఇచ్చేందుకు తేదీని నిర్ణయించమని అడిగినందుకు యుగాండా పలన రాజ్యంలోని ఋగాండా ప్రాంత అధిపతిని ఈ నెలలోనే దేశం నుంచి బహిష్కరించింది.

బ్రిటిష్ అధికారులు నడిపించిన ఎన్నికల్లోనే, క్రమ బద్ధంగా ఎన్నిక అయిన బ్రిటిష్ గయానా మంత్రివర్గాన్ని తొలగించి, రాజ్యాంగం రద్దు చేసిన సంగతి అందరికీ తెలిసే ఉన్నది. కాన్జీర్ వ్యవహారంలో పాకిస్తాన్ కు మద్దతు చేయుటేమకాక, అక్కడికి సైనిక సలహాదార్లను పంపి, ప్రధాని నెహ్రూ బహిరంగంగా ఆక్షేపించే వరకు మతంత్రాలు జరిపింది.

ఈ అన్నింటోనూ బ్రిటన్ మూల మాత్రం ఒకటే. బలహీనుడిని దోచుకొనటమే అది. అందితే జాట్లు అందక పోతే కాళ్ళు పట్టుకుని వాళ్ళను నేలకు కొట్టటమే పనిగా వ్యవహరిస్తున్నది. దాని కోసం సేనలను ఉరికించటం

మొదలుకుని బూటకపు స్వాతంత్ర్యాలతో కీలుబొమ్మ ప్రభుత్వాలను నెలకొల్పటం వరకూ, ఖడ్గ మృగపు తోలుతో చేసిన కొరడాలతో జనాన్ని బాదటం మొదలు కుని, కుట్రలు జరపటం, రాజకీయ నాయకుల్ని హత్యలు చేయించటం వరకూ వీలయిన మార్గాన్నట్లా బ్రిటన్ అను సరిస్తున్నది.

\* \* \*

అమెరికా ఈ విస్తరణ కాంక్షలో బ్రిటనుకు తీసి పోలేదు. అయితే బ్రిటనుకు సామ, దాన, భేద, దండో పాయాలు నాలుగూ తెలియగా అమెరికాకు దాన, దండో పాయాలు మాత్రమే తెలుసు. తమ మాట వింటే డాలర్లు కురిసిస్తానంటుంది. (ఇందులో కూడా అసలు ఉద్దేశం తన సరుకులకు మార్కెట్లను సంపాదించటమే) వినకపోతే దండో పాయాన్ని ప్రయోగించ ప్రయత్నిస్తుంది. కమ్యూనిస్టుల్ని అధికారంలోకి రానియ్యని పద్ధతిమీద పశ్చిమ యూరప్ కు మార్షల్ పథకం పేరుతో ఇటువంటి సహాయం చేసింది. కమ్యూనిస్టుల్ని అభిమానిస్తే దానిని బంద్ చేస్తానని స్పష్ట పరిచింది. లోగడ ఇటలీ ఎన్నెకల ముందు ఇటలీలోని అమెరికన్ రాయబారి ఇటలీ ప్రజలకు వామపక్ష అభ్యర్థులను ఎన్నుకుంటే అమెరికన్ సహాయం ఉండదని అతి కచ్చితంగా చెప్పివేసింది. అట్లాగే యూరప్ నైస్యం ఏర్పాటుకు అంగీకరించకపోతే యూఎస్ దేశాలకు తాము ఆరిక సహాయం చేసే వీలు లేదని, యూరప్ రక్షణ ఏర్పాట్లన్నిటిని మార్చి వేసుకోవలసి వుంటుందని అమెరికా విదేశాంగ మంత్రి డలేస్ ఈ నెలలోనే పారిస్ లో స్పష్టపరిచారు.

ఈజిప్టు మూయజ్ సమస్యపల్ల పశ్చిమ రాజ్యాల్నిమీద ఆసంతృప్తి కలిగి, ఇండియా మోస్తరు నిజమయిన తటస్థ విధానాన్నే అనుసరించాలని కోరుతున్నట్లు కమ్యూనిస్టు చైనాను గుర్తించాలని ఉద్దేశిస్తున్నట్లు తెలుస్తున్నది. అయితే కైరోలోని అమెరికన్ రాయబారికూడా ఇటలీలో అమెరికన్ రాయబారి చేసినట్లుగా, ఈజిప్టు చైనాను గుర్తించే అమెరికన్ సహాయం ఉండదని హెచ్చరించి నట్లు తెలుస్తున్నది.

అమెరికా, బ్రిటన్ తో కలిసి కాన్జీర్ సమస్యపై ఒప్పందానికి రావలసిందని ఇండియాను ఒత్తిడి చేసింది.

మొదటినుంచీ పోకిస్థాన్ ను బలపరచిన ఆదేశాలు ఉద్దేశంలో ఒప్పందం అంటే ఏమిటో అంతా ఊహించుకోవచ్చు. కాని ఇండియా లొంగక పోయేటప్పటికి, షేక్ అబ్దుల్లాను కూడగట్టుకుని మొత్తం కాశ్మీర్ నే కబళించాలని ప్రయత్నించింది. కాని కాశ్మీర్ ప్రజల జాగ్రత్త వల్ల అదీ సాగక పోయేటప్పటికి, సరాసరి పోకిస్థాన్ తో సైనిక ఒప్పందమే చేసుకునేందుకు సంప్రదింపులు మొదలు పెట్టింది. ఇండియాను ధిక్కరించి ఒప్పందమే ఆమెరికన్ అధికారవర్గాలు చేసుకోవలసినట్లు గట్టిగానే తెలియపర్చింది.

కమ్యూనిస్టు దేశాలతో వ్యాపారం జరిపితే తన సహాయం ఉండదని పశ్చిమ యూరప్ దేశాల నేతాక సింహాశాన్ని కూడా హెచ్చరించినట్లు లోగడ వార్తలు వచ్చినవి.



బ్రిటన్ ఆమెరికాల వంటి పశ్చిమరాజ్యాల పరహేంసా పద్ధతి వాటి ఆర్థిక వ్యవస్థను పట్టే వచ్చింది. దానిలో ఉన్న లోపాలవల్ల సంక్షోభం రాకుండా ఉండాలంటే విదేశీ మార్కెట్లు, చౌకగా ముడిపదార్థాలు దొరకాలి. వీటి కోసం రాజకీయ ప్రాబల్యం అవసరమవుతుంది. కమ్యూనిస్టు వ్యవస్థ వీటికి పూర్తి భిన్నంగా ఉంటుంది కనుక దానిని నిర్మూలించటం ముఖ్యపని అయింది. ప్రత్యక్షంగా వలస దేశాలు ఆమెరికాకు లేవుకనుక, కమ్యూనిజాన్ని నిర్మూలించటమే ఆమెరికా పాలకులకు ప్రధాన సమస్య అయింది. వలసలు ఉన్న బ్రిటన్ ఫ్రాన్సులకు మాత్రం తమ వలసలను తాము దోచుకునేందుకు అడు పడకపోతే కమ్యూనిస్టు దేశాలతో వ్యాపారం జరపాలనే ఉన్నది.

ఆమెరికాకు మిగిలిన దేశాలకు ఉన్న ఈ తేడావల్ల వాటికి సంఘర్షణ వస్తున్నది. చైనాను గుర్తించాలని రష్యా తో సమాధాన పడాలనీ బ్రిటన్ చెప్పగా ఆమెరికా తోసి వేసింది. స్పెయిన్ లోని హంకో నియంతృత్వాన్ని బలపరచవద్దని బ్రిటన్, ఫ్రాన్సును కోరగా ఆమెరికా అంగీకరించలేదు. అందువల్ల అవే స్పెయిన్ పట్ల తమ వైఖరిని మార్చుకొనటమేకాక చేయి కలపటానికి కూడా ఒప్పుకోవలసి వచ్చింది.

ఫ్రాన్స్ ఇప్పుడు మరొక చిక్కులో పడ్డది. సైనిక

శక్తితో ఇండో చైనాను అదుపులో ఉంచలేకపోయింది. ఆయుధ భారం ఫ్రాన్సును కుంగదీస్తున్నది. ఈ సమయంలో సరిగా అదునుచూసి, వీట్నామ్ స్వాతంత్ర్యోద్యమ నాయకుడు డా॥ హోషిమిన్ రాజీ సంప్రదింపులకు సుముఖత తెలియజేశారు. ఇంతవరకూ బెట్టుగా ఉన్న ఫ్రెంచి అధికారులు, “జాతీయ” వీట్నాం పక్షానికి చెందిన బాన్ దాయ్ ప్రభుత్వం దీనికి అంగీకారం ప్రదర్శించారు. అయితే వీట్నాంలు గెలిస్తే తన వ్యూహమంతా బెబ్బడింట్టుందని భయపడుతున్న ఆమెరికా దీనిని తీవ్రంగా ప్రతిఘటిస్తున్నది. ఇండో చైనా పోతే మలయాలో నిలవలేమని భయపడుతున్న బ్రిటన్ అధికారులు హోషిమిన్ రాజీ సూచనలు బూటకాలని చెప్పి ఫ్రాన్సు మనస్సును విరిచి వేయాలని మహాతాపత్రయ పడుతున్నారు.

ఆసియా, మధ్యప్రాచ్య దేశాలు అంతకంతకూ పశ్చిమ రాజ్య వ్యతిరేకులుగా తయారవుతున్నారు. ఆమెరికా—పోకిస్థాన్ ఒప్పందాన్ని ఆఫ్ఘనిస్తాన్ తీవ్రంగా నిరసించింది. ఇండియాలో ఉన్న యావన్మంది రాజకీయపక్షాలూ ఆమెరికాను నిరసిస్తున్నవి. సింహాశం అధికార వర్గాలు కూడా అందోళన వ్యక్తం చేశారు. కొమింటాంగ్ గొరిల్లాల వ్యవహారంలో బర్మాకు పశ్చిమ రాజ్యాలమీద అసంతృప్తి పెరిగిపోతున్నది. సింహాశం, ఇండోనేషియాలు చైనాలో వ్యాపారం ఒప్పందాలు చేసుకున్నవి. ఇండోనేషియా రష్యాతో రాయబార సంబంధాలు ఏర్పరుచుకునేందుకు అంగీకరించింది. ఇండో చైనా స్వాతంత్ర్య పోరాటాన్ని ఇండోనేషియా ప్రభుత్వం సమర్థిస్తున్నదని ఆర్థికమంత్రి ఆల్బీన్ 20 వ తేదీన జకర్తాలో ప్రకటించారు. ఇండో చైనా వ్యవహారంలో ఇండోనేషియా శ్రద్ధ తీసుకుని హోషిమిన్ తో బాన్ దాయ్ రాజీ కుదిర్చే అవకాశం కూడా కనిపిస్తున్నది.

ఆత్మరక్షణావసరాలకోసం సోవియట్ వ్యవస్థలో ఏర్పడ్డ నిర్బంధాలు సోవియట్ వ్యవస్థ అసలు లక్ష్యాలుకావనీ, అవకాశం దొరకగానే అవి తొలగించబడతవనీ సోవియట్ రష్యా మరొకసారి నిరూపించింది. సోవియట్ పౌరులు విదేశీయులను వివాహం చేసుకోరాదన్న నిషేధం డిసెంబర్ 2 న తొలగించబడ్డది.

## రా జ క్రి యా లు

భారత ప్రభుత్వం దేశంలో రాష్ట్రాలను భాష మేధలైన మాత్రాల నమనరించి పునర్విభజన చేసే విషయమై పరిశీలించటానికి డిసెంబరు 22 వ తేదీన ఒక కమిషన్ ను ఏర్పాటుచేసింది. విశాలాంధ్ర నిర్మాణానికి ఇది దారి తీస్తుందని ఆశించవచ్చు.

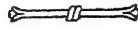
అయితే ప్రభుత్వం ఇప్పటివరకూ హిందూ న్యాయ శాస్త్ర సవరణ మాత్రం చేయలేదు. కనీసం ప్రత్యేక భాగాలుకూడా శాసనాలు కాలేదు. దీనికి అఖిల భారత మహిళాసభవారు తీవ్ర నిరసన తెలియజేశారు.

ఆంధ్ర శాసనసభ నవంబర్ చివరి వారంలో వారం రోజులు చర్చ జరిపి రాజధాని విషయంలో ఏ నిర్ణయమూ చేయకుండానే వదిలివేసింది. కాంగ్రెసు శాయకులు గుంటూరు విజయవాడ వాడుల్లో చీలికలు తెచ్చేందుకు, విశాఖపట్నంలో రాజధాని పెడతామని ప్రతిపాదన చేయ

టంవల్ల ఈ అనిశ్చిత పరిస్థితి ఏర్పడ్డది. మళ్ళా డిసెంబరు నెలాఖరు సమావేశంలో కూడా ఈ సమస్య వచ్చే అవకాశం లేకపోలేదు.

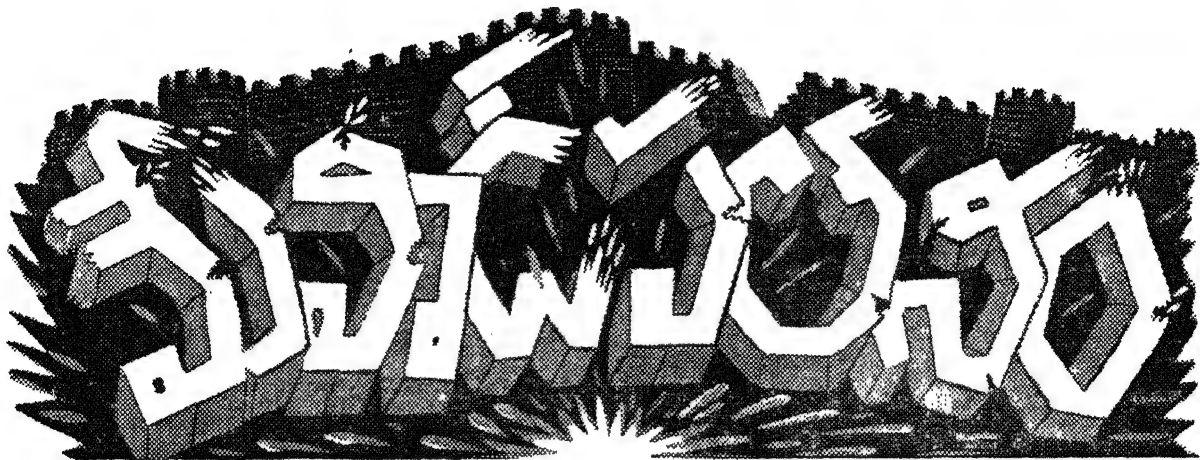
తెలంగాణా ఆంధ్రతో కలిసి విశాలాంధ్ర ఏర్పడటానికి తెలంగాణాలో కొంత ప్రాతికూల్యత కనిపిస్తున్నది. మైసూరు ఆంధ్ర ప్రాంతాల్లో విశాలాంధ్రోద్యమం మొట్ట మొదటిసారిగా ప్రారంభమయింది.

మద్రాసు జిల్లాలతో ఆంధ్ర జిల్లాలను కలిపి ఆహార జోన్ లు ఉండనక్కరలేదని కేంద్రం అంగీకరించింది. ఆంధ్ర ప్రభుత్వం బియ్యం వ్యాపారాన్ని తానే నిర్వహించి ఆలాభాలను తీసుకునేందుకు నిశ్చయించింది. అయితే ప్రభుత్వ బాధ్యత లాభాలు తీసుకోకుండానే సరిపోదు. ఆసలు రాష్ట్ర ప్రజలకు చౌకగా ఆహారం లభించేట్లు చేయవలసిన బాధ్యతకూడా తనకు ఉన్నదని గుర్తించాలి. ★



శ్రీమతి ఎలినార్ యన్ వెల్లు  
శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండిట్.





మూలం: ద్విజేంద్రలాల్ రాయ.

అనువాదం : శ్రీమతి మాణిక్యవల్లి.

(గత సంచిక తరువాయి)

(గోవింద సింహుడు ప్రవేశిస్తాడు)

గో : (ఉద్వేగంతో) మహారాజ్, మహాబత్ ఖా నిస్సహాయుడైన గ్రామిణుల యిళ్ళకు నిప్పంటిస్తున్నాడు.

రా : ఉచితం గానే వుంది !

గో : అదేమన్నమాట మహారాజ్ ! దీనికి మనం పూర్తిగా ప్రతీకారం చేస్తాం.

రా : తప్పకుండాను. లేకపోతే మేవాడ్ నాశనం పూర్తి కావచ్చు!

గో : తప్పకుండా యుద్ధం చేస్తారా? మహారాజ్ !

రా : మనకి మిగిలి ఉన్న పని అవొక్కటే ! మన సైన్యం అయిదు వేలు కాదూ? చాలు, ఘావడానికి చాలు !

గో : రాజాజీ ! (తల నంచుకుంటాడు)

రా : గోవిందసింహజీ, మీరు తల వంచుకోడమా? అబ్బే, తలెత్తండి. మేల్కొండి. ఇది సంతోష సమయం. ఇంటింటా తూర్వారవాలతో రక్త వర్ష పతాకం నెగురవేసి ఉత్సవం చేసుకోమనండి. మేవాడ్ దుర్గంపై జాతీయ కేతనాన్ని నెగురవేసి తనివితీరా చూడండి. రైత వాత మళ్ళీ దాన్ని చూసే భాగ్యముండదు !

గో : మహారాజ్, మొగలుల నెదుర్కొంటాం; ప్రాణాలర్పిస్తాం. కాని అప్పటికీ తల్లిని రక్షించుకోలేవేమో అని విచారంగా వుంది.

రా : అందుకు విచారమెందుమ? అందరి తల్లి వదానే మన తల్లి మరణిస్తుంది. చిరకాలం మని పోబోతున్న మన తల్లితో పాటు మనమూ పోదాం.

గో : అలాగే కానియండి మహారాజ్.

రా : రాజా అంతే! గోవింద సింహజీ ఆఖరు సారి కాగలింపుకోనివ్వండి (కాగలింపుకొని) సరే, యింక మృత్యు దేవత పిలుపు కెదురుచూస్తూ వుండండి!

(గోవిందసింహుడు వెడతాడు, రాణీ వస్తుంది)

రా : రాణీ, పండుగ చేసుకో! పూర్తిగా ఆనందించు !

రా : మానసి పెళ్ళి స్థిరపడిందా?

రా : మానసికి కాదు మేవాడ్ కు స్థిరపడింది !

రా : సరి సరి !

రా : మేవాడ్ ను 'వినాశ' రావుగారి కిచ్చి పెళ్ళి చేస్తామిప్పుడు.

రా : అంటే?

రా : తెలీదూ? బ్రహ్మాండమైన అగ్గంతే! అన్నదమ్ముల మధ్య పోరాటం. పండుగ చేసుకో. పెళ్ళి— వినాశంతో! ధ్వంసంతో!

(పెళ్ళి పోతాడు)

రాణి : వారికి పూర్తిగా మతి పోయింది. నే మొదటినుండి

## మే వాడ్ ప త నం

భయపడుతూనే ఉన్నాను. ఇంట్లో అందరికీ మతిపోయింది! నేనేం చెయ్యను?

(మానసి పస్తుంది.)

మా : అమ్మా ! నాన్నగారు పిచ్చైత్తినట్టు తిరుగుతున్నారేం?

రా : ఏం చెప్పను? వారికి మతిపోయింది! వెళ్ళి చూస్తానుండు (వెడుతుంది)

మా : ఆ మహాబత్ ఖా రసపుత్రుడు ! ఆ గజసింహుడూ రసపుత్రుడే ! ఎందుకో యిత పరస్పర ద్వేషానూ యలు ! హా, అభిమజాతీ ! నీకు పతనం కంటే దిక్కుమంది? అన్నదమ్ములే పోరాడుకుంటే యింక రక్షించగల వారెవరు?

### నాలుగవ రంగం

స్థలం : మేవాడ్ లో ఓ పల్లెదారి. సమయం : సాయంకాలం.

(సత్యవతి, అరుణసింహులు నడుస్తూ వుంటారు)

సత్య : అరుణా !

అరు : ఏమమ్మా !

స : నడవడం కష్టంగా వుందా?

అ : లేదమ్మా.

స : ఈవాళ్ళకి ఈ వూళ్ళో ఆగుదాం.

అ : ఎందుకమ్మా?

స : గ్రామిణులకు బోధచేయాలి.

అ : ఏమని?

స : సమరానికి సంసిద్ధులకమ్మని. మేవాడ్ వీరవంశం అంతరించింది. కాబట్టి కొత్తగా వీర కులాన్ని సృష్టించాలి. దేవతార్చనకి నూతన యత్నం చేసుకోవాలి. పద, చీకటిపడుతోంది. (వెడతారు)

(కొందరు గ్రామిణులు వస్తారు)

మొదటి గ్రా : ఇంత పెద్దదేశమూ ఈమాటు పోయినట్టే.

రెం. గ్రా : ఈసారి మహాబత్ ఖా వచ్చాడు. ఇంక ఆశలేదు.

మూ. గా : మహాబత్ ఖాకు యుద్ధం చేశావా?

నా. గ్రా : పోవోన ! ఆయన యుద్ధమెప్పుడు నేర్చుకున్నాడు ! ఆవేశ నడుస్తుండగా నే చూశ్చేదేమిటి?

రెం. గ్రా : బాగుంది ! ఎవరో ఒకరు నడుస్తుండగా అందరూ చూస్తారు. అందుచేత వారికి యుద్ధం చేత కాదని సిద్ధాంతమా?

నా. గ్రా : నువ్వు గొప్ప ధర్మవేత్తవులే మరి !

మొ. గ్రా : ఊరికి నిష్పంటువన్నట్టుంది, చూడండి!

అందరూ : ఎక్కడెక్కడ!

మొ. గ్రా : అదుగో పొగ.

నా. గ్రా : పొగ కాదు మేఘాలోయ్ !

రెం. గ్రా : మేఘాలెక్కడైనా కిందినుంచి పైకి లేస్తాయా? నుళ్ళు తిరుగుతాయా?

నా. గ్రా : లేకపోతే దుమ్ము రేగుతోందేమో !

రెం. గ్రా : అవునమ్మా, నిజమే ! దుమ్ము నల్లగా వుంటుంది కదూ !

నా. గ్రా : అరె ! నువ్వు పెద్ద జగడాలమారిగా వున్నావే!

మొ. గ్రా : అదుగో, మనుష్యుల గోల ! వినిపించడంలేదా?

నా. గ్రా : ఆ! వాళ్ళు పాడుకుంటున్నారేమో! లేకపోతే గాడిదలు కూస్తున్నాయో !

రెం. గ్రా : రెండింటికీ ధ్వని ఓలాగే వుంటుందికదూ ! పాండేజీ !

మొ. గ్రా : అదుగో జనం నెత్తినోరూ మొత్తుకుంటూ వస్తున్నారు.

మూ. గ్రా : తుపాకులు పేలుస్తూ వాళ్ళు వెంబడి సైనికులు కూడా ఒస్తున్నారు.

(తెరలో) “శరణు ! శరణు ! రక్షించండి! రక్షించండి!”

మొ. గ్రా : అయ్యయ్యా ! పాపం—

(కళ్యాణి, అజయసింహుడు వస్తారు)

అజయ : (గ్రామిణులతో) సోదరులారా! ఊరికే నుంచుని చూస్తారేం? వీళ్ళకు కాస్త తోడుపడండి.

అందరూ : సరి సరి! మే మేం చెయ్యం !



## మే వాడ్ ప త న ం

అజయ : మరి యీ అత్యాచారం చూస్తూ వూరుకుంటారా?

నా.గ్రా : లేకపోతే వాళ్ళతో పాటు చావమంటారా?  
వాళ్ళిలా ఒస్తున్నారు పదండన్నా పరుగెడదాం!

కల్యాణి : పారిపోయినంత మాత్రాన్న ప్రాణం దక్కుతుందా! అందరి వంటూ వస్తుంది. మీ యిళ్ళకూ నిప్పంటిస్తారు.

మొ.గ్రా : వ్వు, అంటించినప్పుడు చూసుకుందాం! ఆయన వున్నన్నా శ్మశానం చావరు. అరుగో వాళ్ళు! పరుగెత్తండి, పరుగు. (గ్రామీణులందరూ పారిపోతారు)

అజయ : హాహారవాలు మరీ నమిస్తున్నాయి. అవిగోతుపాకి శబ్దాలు! కల్యాణి, నువ్వోపక్కకి తప్పుకో, నే వాళ్ళ కడ్డుపడతాను.

కల్యాణి : మంచిది. శక్తి వంచన లేకుండా తోడ్పడు.

(కొంచెం దూరంగా వెళుతుంది)

అజయ : కల్యాణి! వీళ్ళని రక్షించగలనో లేదో చెప్పు లేను కాని ఆ ప్రయత్నంలో ప్రాణత్యాగం చేస్తాను! ఇవాళ మానసి దగ్గర నేర్చుకున్న మహా మంత్రాన్ని ఆచరణలో పెడతాను! అదుగో వాళ్ళు ఒస్తున్నారు.

(ఒక నుండి కత్తి తీస్తాడు)

(రోజుతూ పరుగెడుతున్న ప్రజలు ఖడ్గ హస్తాలై వారిని తరుముతున్న మొగలు సైనికులు ప్రవేశిస్తారు)

ప్రజలు : శరణు! మహారాజా శరణు! (అజయ సేంమాని కాళ్ళపై పడతారు)

అజయ : (సైనికులతో) ఖబడ్ దార్!

మొ. సై : ఆ! (కత్తి ఎత్తుతాడు)

(అజయుడు అతడిని తెగవేస్తాడు. మిగతా సైనికులు అజయుణ్ణి చుట్టుముడతారు. వారందరినీ అతడు హూల సేస్తాడు. వీడవ మరికొందరు సైనికులు ఒస్తారు)

అజయ : కల్యాణి, యింక లాభంలేదు! నువ్వు పారిపో!

కల్యాణి : అయ్యయో! అన్నయ్యా నిన్నీస్థితిలో ఒదిలి పోనా?

(కల్యాణి ముందుకొస్తుంది. ఈలోగా మొగలు సిపాయిగుండు తగిలి అజయుడు నేలకొరుగుతాడు)

కల్యాణి : (పరిగెత్తి) అన్నయ్యా! అన్నయ్యా!

రెం. సై : అదెవరు? పట్టుకోండి.

మూ. సై : ఒద్దయ్యాయ్! అడవాళ్ళ జోలికి వెళ్ళొద్దని నేనాని చెప్పలేదా?

అజయ : కల్యాణి..... నిన్ను... పరమేశ్వరుడు... రక్షి... స్తా... డు!.....

(కొట్టుకుని మరణిస్తాడు)

కల్యాణి : అన్నయ్యా! అన్నయ్యా! ఎక్కడికి వెడతావు!

(స్వతః దేహంపై పడిపోతుంది)

నా. సై : ఎక్కడికి వెడతాడు? ఎప్పుడో ఒకప్పుడందరూ వెళ్ళే చోటికే!

కల్యాణి : (ఊరడిల్లి) ఉహూ, నే విచారించను! (అజయుని కళ్ళెర్రాన్ను ద్వేషించి) తుత్రియవీరా! నువ్వు నీ కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చుకున్నావు. దీనరక్షణకై ప్రాణమిచ్చావు! వాళ్ళో? పిశాచంబంట్లు! రక్తపిపాశులైన హింసా పశువులు! నిరపరాధుల యిళ్ళకు చిచ్చుపెట్టి, నిర్దోషుల్ని హతమారుస్తున్నారు. హా! పరమేశ్వరా! వాళ్ళకి నరకములోనైనా చోటు దొరకదు!

మొ. సై : ఇందులో మాతోప్పేవుంది? మేం మా నేనాని చెప్పినట్టు చేస్తున్నాం.

కల్యాణి : మీ నేనాధిపతి యెవరు?

రెం. సై : తెలీదా? మహాబత్ ఖా సాహెబ్.

కల్యాణి : వారి ఆజ్ఞా యిది? అసంభవం!

నా. సై : పదండిరా, పోదాం.

కల్యాణి : మీతో నేనూ వస్తానుండండి.

మొ. సై : ఎక్కడి కమ్మాయ్?

కల్యాణి : మీ నేనాధిపతి దగ్గరికి.

రెం. సై : సరి సరి! నిన్ను వెంబడి తీసుకెళ్ళి మేమంతా..

మూ. సై : లేనిపోని కష్టాలు తెచ్చిపెట్టుకోమా?

నా. సై : కష్టమేముందోయ్. అవిడ్ని మన మేం బలవంతం పెట్టలేదుగా. అవిడే వస్తానంటుంది కనక తీసుకెడదాం.

మొ. సై : అయితే సరే.

కల్యాణి : పదండి.

## మే వాడ్ పతనం

### అయిదవ రంగం

సలం : ఉదయపుర రాజసభ. సమయం : ఉదయం.  
రఘువర్ : మహారాజ్, ప్రస్తుతం యుద్ధం తలపెట్టి  
లాభంలేదు.

రాణా : అదేమన్నమాట, రఘువర్ ! కష్టమో, నిష్ఠూరమో  
యిప్పుడు యుద్ధం చేసే తీరాలి. సైన్యం సిద్ధంగా వుందా?

కేశవ : అగలు సేన యేదీ మహారాజ్ ! అంతా పోగు  
చేస్తే అయిదు వేలుంటుందేమో !

రాణా : ఓం! చాలు! అది వారి లక్ష సైన్యంతో సమానం!

జయ : సన్నిహితులే యిప్పుడు సంధి వుత్తమం.

రాణా : ఉహుం! లాభంలేదు. మొగలులు సంధి కావ్య  
నించినప్పుడు ఒప్పుకుందామంటే ఒక్కరూ వినిపించుకో  
లేదు. ఇప్పుడు మనకై మనం ప్రార్థించి సంధి చేసుకోవ  
డమా? కల!

కేశవ : కాని—

రాణా : అబ్బే, లాభంలేదు! ఎవ్వరు యేం చెప్పినా  
లాభంలేదు! ఇప్పుడు రణమే శరణ్యం. సమరాంగణానికి  
ప్రాణార్పణ చేయవలసిందే. ఏం! గోవిందసింహాజీ!

గోవిం : అంతే, మహారాజ్! బొందిలో ప్రాణముండగా  
అభిమానం ఒదులుకోలేం!

రాణా : సహవాన్! గోవిందసింహాజీ!

రఘు : మహారాజ్!—

రాణా : ఒక్కటే మహారాజ్! నాకున్న కోరికల్లా  
యుద్ధమే! సైన్యం సిద్ధంచేసి, జాతీయ పతాకాన్ని  
ప్రతిష్ఠించి, రణభేరి మోగించండి! పదండి! పదండి!

(అందరూ వెళ్ళిపోతారు)

మేవాడ్! సౌందర్యభి! ఎంత దగ్ధం నీ యాకృతి!  
ఈ నీ మనోహరాకారాన్ని యిన్నాళ్ళూ గుర్తించలేక  
పోతివే! జీర్ణవస్త్రమైనై, ధూళి ధూసరగాత్రమైనై, వికర—  
కేశమైన నిన్ను వింధ్యధూమికి తీసుకుపోతున్నాను. తల్లీ!  
సౌభాగ్య సూర్యుని కిరణ తేజః పుంజాలచే మాకళ్ళు  
కట్టు కమ్మడంవల్ల యిన్నాళ్ళూ నీ నిజస్వరూపం గోచరించ  
లేదు. ఇప్పుడా కాంతిమూర్తి అస్తమించినందున నీ దివ్యా

కాశపు అపూర్వాద్భుత జ్యోతి ద్యోతకమవుతోంది.  
అబ్బా! ఏమి లేజస్సు! ఏమి నీలిమ! ఏమి మహిమ!

(తెర)

### ఆరవ రంగం

సలం : మహాబత్ ఖా డేరా. సమయం : ఉదయం.  
(మహాబత్ ఖా, గజసింహులు నిలుచుని వుంటారు)

గజ : సైన్యంతో రాణా వచ్చారా?

మ : మరే పాపం! తిగిరి మాత్రం ఒక్కరూ వెళ్లారు!  
వారి అయిదు వేలలోను నాలుగు వేలు మైదానంలోనే  
ఆఖగయ్యాయి.

గ : విచిత్రం! ఈ సేనాసముద్రాన్నెదిరించడానికి ఆ  
రోంత సైన్యాన్ని తీసుకొచ్చారా?

మ : విచిత్రమే! ఇప్పుడు నాకో బాధ పట్టుకుంది.

గ : ఏమిటది?

మ : ఈ బృతలైన్యాన్ని యెదిరించడానికి అంత స్వల్ప  
బలంతో వచ్చినవారు ప్రాణానికి తెగించే వచ్చేరనేది  
నిర్వివాదం. వెనకా ముందూ చూసుకోకుండా దేశం  
కోసం ఆత్మత్యాగం చేసే శక్తి ఒక్క రాజపుత్రులకే  
వుంది. విమతి నైనా సేనూ ఆ వంశీయుణ్ణి, ఆ అమర  
సింహుని సోదరుడినే.

గ : బాగు! బాగు!

మ : మీరూ రసపుత్రులే. ఆలోచించండి! మీరు యేం  
చేయగల సమర్థులో, యేం చేశారో! చేసిన పనికి  
మీరు తీసుకెళ్ళి పొట్టలో పెట్టుకోవాలి. సేనంటారా?  
నాదారి వేరు! ప్రస్తుతం రసపుత్రుణ్ణి కాసని సమాధానం  
చెప్పుకోవచ్చు.

గ : ఇంతకీ రాణా చచ్చిపోలేదన్నమాట! పట్టుబడనూ  
లేదా?

మ : అవి శత్రులోకం ఆలోచించవలసిన విషయాలు.

గ : సరే! నాకు సెలవిస్తారా?

మ : అవశ్యం! వెళ్ళిరండి!

(గజసింహుడు వెళతాడు)

# స్వర్గీయ శ్రీమతి రాయసము రత్నమ్మగారు

• శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ •

ప్రతి మేముగుంటూరులో అయిదవాంధ్ర మహిళాసభను జయప్రదముగా జరుపవలెనని పట్టుదలగా కృషిచేస్తున్న రోజులు. “ఏమండీ! మనం ఫలానాచోటికి వెళ్ళితే చాలా ఆలస్యం అవుతుందేమో! బాబుగారు కోపంచేస్తారేమో”నని రాయసము రత్నమ్మగారితో అన్నాం. అందులకు శ్రీరత్నమ్మగారు చిన్న మందహాసంచేసి “మీబాబుగారు యిందుకు గూడా కోపంచేస్తారంటే అది వారికి మర్యాదగాదు నాకూ మర్యాదగాదు. ఆలస్యమైతే అయింది పోదాంపదండి” అన్నారు. ఆవొక్క వాక్యంలోనూ ఆమె భర్తగారైన రాయసము వెంకటశివుడు పంతులుగారు మహాసంస్కర్తయిన వీరేశలింగం పంతులుగారి ముఖ్య శిష్యులై యుండటము వారి అనుమతిని వారెన్నో ఇట్టి ప్రజాహిత కార్యాలకు చేయూత ఇచ్చి ఉండడమూ, వెంకట శివుడు పంతులుగారు ఆదినుండీ శ్రీ విద్యాభిమామలై యుండి రత్నమ్మగారిట్టి శ్రీజనాభ్యుదయ కార్యాలు చేయడానికి ప్రోత్సహించి ఉండడమూ, శ్రీల నిమిత్తమై వారు జనానా అను ఒక మాసపత్రికను కూడా నడిపి యుండటమూ మొదలైన విషయాలెన్నో నినదించాయి. అయితే పదండి అని మేముగూడ నవ్వుచూ ఆమెగారితోకలిసి మహిళా సభ పనిమీదవెళ్ళాము. పెద్దవారైన రత్నమ్మగార్ని వెంట బెట్టుకునివెళితే ఎక్కడకువెళ్ళినా మాకెంతో అండగాను, నిండుగాను ఉండేది. వారిచ్చే సలహాలుగూడా అమూల్యంగా ఉండేవి.

ఆరోజులలో గుంటూరులో వయోవృద్ధులైన నలుగురు మహిళామతల్లులు అపట్టణంలోని మహిళా సంస్థలకేగాక యావదాంధ్ర మహిళా సంస్థలకే అగ్రగణ్యులుగా ఉంటూ ఉండేవారు. ఆవూరిలో ఆనలువురు నాల్గసంస్థలను నిర్వహిస్తూ ఉండేవారు. వారిలో మొదటివారు ఏకా రత్నమ్మగారు. ఈమె ‘శ్రీసనాతన ధర్మమండలి’ అను శ్రీసమాజమును స్థాపించి తద్వారా పురాణాలు, భజనలు వేదాంత విచారణలు, ఉపన్యాసాలు పండువులు, పబ్బాలు సాగిస్తూ ఉండేవారు. అయితే వారికలాపమంతా సనాతనంగా జరుగుతూ ఉండేవి. (ఈమండలి ఈనెలలోనే 49 వ వార్షికోత్సవం జరుపుకున్నది) ఈమండలి పజైన ఒక ఎలిమెంటరీ పాఠశాలగూడా ఉండేది. రెండవవారు ఉన్నవ లక్ష్మీ బాయిమ్మగారు. వీరికృషి జాతీయంగాను, సంస్కరణ భావ

యుతంగాను ఉండేది. వీరు భర్తగారితో కలిసి వెనుక వితంతు వివాహాది సంస్కరణ కార్యములు నిర్వహించినదే కాక ‘శారదానికేతన’ మనే గొప్ప శ్రీ విద్యాపీఠమును స్థాపించి, ఆసంస్థద్వారా జాతీయవిద్యకు ప్రోత్సాహమిస్తూ ఉండేవారు. మూడవవారు రాయసము రత్నమ్మగారు అఖిలభారత మహిళాసంఘమునకు అనుబంధంగా గుంటూరులో శ్రీ కజిన్సుసతి స్థాపించిన మహిళా సంఘమును, వీరు నిర్వహిస్తూ ఉండేవారు. వీరి కార్యక్రమ మంతా అఖిలభారత మహిళా సంఘమువారి నియమావళి ననుసరించి, సూచనల ననుసరించి జరుగుతూ ఉండేవి. నాల్గవ వారు బొడ్డుపల్లి బాలాత్రిపుర సుందరమ్మగారు. వీరు మహాలక్ష్మీవతనమును గ్రంథాలయమును స్థాపించి శ్రీలలో గ్రంథ పత్రికాదులను చదివే ఆసక్తి పెంపొందింపచేయడమే కాక యీవతనమందిరము పక్షమున సంగీత తరగతులు, హిందీ తరగతులు, భజనలు పూజలు, ఉపన్యాసములు, మొదలైనవెన్నో జరుపుతూ ఉండేవారు. ఈవిధంగా ఈ మహిళామతల్లులు నల్వూరు నాల్గసంస్థలు వేర్వేరుగా నడుపుతున్న ఏదైనా ఒకమహిళాసభగాని, ఒకమహోత్సవముగాని జరుపవలసినవస్తే నలువురూ ఏకమై కైగీయమానంగా జరుపుతూ ఉండేవారు. అఖిలభారత మహిళాసభ పజైన రాష్ట్రసభలు, జిల్లాసభలు, తాలూకాసభలు ఏవిజరుపవలసి వచ్చినా రత్నమ్మగారు వీరినందరీ కూడగట్టుకొని గుంటూరులోగాని, తదితరతాలూకా పట్నములలో గాని ఎక్కడజరిగినా తాము హాజరై ఆసభలను చక్కగా జరిపిస్తూ ఉండేవారు.

మహిళోద్యమ మంటే శ్రీరత్నమ్మగారికి ఎనలేని ప్రేమ. మహిళాసభలంటే ఎంతదూరమైనా ఆమెకు భారమనిపించేదికాదు. ఆర్థికంగా శ్రీలనుభవిస్తున్న దైన్యం ఆమెకెంతో కష్టంగా ఉండేది. సాధారణంగా మహిళాసభల్లో శ్రీల ఆస్తి హక్కులను గుఱించే ఆమె ఎక్కువగా మాట్లాడుతూ ఉండేవారు. ఆమె మాట్లాడే ప్రతిమాటలోను ఆస్తిహక్కులు లేనందువల్ల శ్రీల అనుభవిస్తున్న కష్టాలకు ఆమె ఎంతవేదన పడుతున్నదీ ప్రస్ఫుట మవుతూ ఉండేది. అఖిలభారత మహిళాసంఘము భారత మహిళల సర్వకష్టములను నివారించి సర్వసౌక్యములను సమకూర్చే కల్పవృక్షంగా భావిగా ఆసంఘంచేసే పత్రితీర్మానమును

## స్వర్గీయ శ్రీమతి రాయసము రత్నమ్మగారు

ఆచరణలో పెట్టడానికి ఆమె దీక్షతో కృషిచేస్తూ ఉండేవారు.

రత్నమ్మగారి భర్తగారైన శ్రీ రాయసము వెంకట శివుడుపంతులుగారు వీరేశలింగం పంతులుగారి ప్రియ శిష్యులు. వీరేశలింగం పంతులుగారి సాహచర్యమువల్ల వెంకట శివుడుగారికి గూడా శ్రీలు అభ్యుదయము చెందని దేశానికి అభ్యుదయము లేదను విషయము గాఢముగా హృదయమున నాటుకొనిపోయింది. కావుననేవారు శ్రీల నిమిత్తము 'జననా' పత్రికను 18 సంవత్సరములు అవిచ్ఛిన్నంగా నడిపారు. శ్రీలలో విద్య అంతగా వ్యాప్తం లేని రోజులలో వీరేశలింగంపంతులుగారి 'సతీహితబోధిని' పత్రిక, వెంకట శివుడుపంతులుగారి జననా పత్రిక శ్రీలలో ప్రబోధం కలిగించడానికి అమోఘంగా కృషిచేసినాయి. శ్రీలు సభలకు వెళ్ళుట అత్యంత ఆక్షేపణీయముగా భావించబడే ఆరోజుల్లో 1857 సంవత్సరం జూన్ నెలలో ఏలూరునుండి శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారి అధ్యక్షతను జరిగిన సంఘసంస్కరణ మహాసభకు శ్రీమతి రాయసము రత్నమ్మగారు వెళ్ళిఉండిరి. ఆమెతో ఆసభకు హాజరైన మరియిద్దరు శ్రీలలో ఒకరు వీరేశలింగం పంతులుగారి సతీ రత్నమైన రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు, రెండవవారు సత్తిరాజా కామేశ్వరరావుగారి సతీమణి. లక్ష్మీ సరస్వతి పార్వతులవలె ఈ మువ్వరు సోదరీ మణులు ప్రజల ఆక్షేపణలకు జంకక ఆనాడు మహిళోద్యమములో పాల్గొనిన ఫలితముగానే నేడు మహిళోద్యమములో పాల్గొనడమేగాదు మహిళా సభలు జరపడమేగాదు, మహిళా పత్రికలు నడపడమేగాదు మహిళా సంస్థలు నిర్వహించడమేగాదు, ఒకపేమిటి సమస్త మహిళాభ్యుదయ కార్యములను అవలీలగా మనం నిర్వహించే సౌలభ్యం ఏర్పడ్డది.

ప్రజాహిత కార్యములను నిర్వహించు విషయములో, సేకరింపబడిన ప్రజాధనము విషయములో రత్నమ్మగారు అత్యంత జాగరూకతగా ఉండేవారు. ఎండఱినో ఆర్థించి, ఎంతో కష్టపడి తెచ్చిన చందా దనము ఒక పైసయినను వ్యర్థముగా పోవుటకు ఆమె అంగీకరించేవారు కారు. అందులో ఏదైనా లోపం వచ్చిన ఆమె సహించేవారుకారు. ఒకనాడు మహిళాసభ రఱిమీ పుస్తకాలను ఎవరికో యిస్తూ రత్నమ్మగారు "రఱిమీ పుస్తకాలంటే ఏమనుకున్నారో అవీ డబ్బుతో సమానమైనవే. రఱిదైనా ఉండాలి, రఱిదు తాలూకు డబ్బైనా ఉండాలి. డబ్బు కర్పయి, రఱిదు లేక

పోతే అడబ్బుకు మనమే జాభ్యులం కావలవస్తుంది. చాలా మంది రఱిదు పుస్తకాలు అజాగ్రత్తగా చూస్తారు. అది నాకు గిట్టదు. రఱిదు పుస్తకం జాగ్రత్త" అన్నారు. వారి హితబోధ నాకెంతో గౌరవాన్ని కలుగజేసింది. గురూవ దేశంగా మనస్సుకు హత్తింది. చందావిషయాల్లోనేగాదు సొంత విషయములోగూడ ఆదాయ వ్యయములపట్ల ఆమె కడు జాగరూకతగా ఉండేవారు. అవసరమెంతో అంతే గాని, అనవసరమైన డాబుదర్బాలకు సొమ్ము దూబరా చేయడము ఆమెకు గిట్టదు. ఆమె చాలా నిరాడంబరజీవి. నిరాకరణోద్యమానికి ముందు ఆమె సామాన్యమైన నేత చీరలు ధరించేవారు. పిమ్మట ఖద్దరు ధరించేవారు. వెంకటశివుడు పంతులుగారు హైస్కూలు మేష్టరుగాను, కాలేజీ లెక్చరరుగాను, వెంకటగిరి రాజావారి (నెల్లూరు) కళాశాలకు పిన్నిపాలుగాను పనిచేశారు. తరువాత ఉద్యోగ విరామమంది విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు. ఏపరిస్థితుల లోను రత్నమ్మగారు ఒకవిధంగానే ఉన్నారు. పాశ్చాత్య నాగరికత చేతను, అధికార దర్పంచేతను, ఆకర్షితులై క్షణ క్షణానికి శ్రీలు మారిపోవుచున్న కాలంలో ఆమెలో ఎట్టిమార్పు కనిపించేదిగాదు. ఆమె ప్రయాణాల్లో సూటుకేసు, హోల్డాయి, కాఫీ ప్లాస్కాలు కనిపించేవికావు. మామూలు గుడ్డల మూచే, మూడవ తరగతి ప్రయాణమే.

అట్లా అని డబ్బు ఖర్చుపెట్టని పిసినారిగాదు. ప్రతి సత్కార్యానికి ఆమె ధర్మము చేస్తూనే ఉండేవారు. ఒక మారు నేనూ, రత్నమ్మగారు కొండా పార్వతీదేవిగారి యింట కలుసుకున్నాము. ప్రస్తావ వశంగా రత్నమ్మగారు "ఆసమాజానికో వందరూపాయలిచ్చాను. ఈ సమాజానికో వందరూపాయలిచ్చాను, ఈ విద్యాపీఠానికి వెయ్యి రూపాయలిస్తానన్నాను. ఆ విద్యా సంస్థ సాగితే దానికి యివ్వాలననే ఉన్నదంటూ" చెప్పుకువచ్చారు. "అయితే మా మండలికి గూడా ఒక వందరూపాయలివ్వకూడదూ" అన్నాను నేను నవ్వుతూ. "అడిగితే మీకు మాత్రం యివ్వనన్నానా" అన్నారు రత్నమ్మగారు. "అయితే మా మండలి భవన ఆవరణచుట్టూ గోడ కట్టించబోతున్నాము అప్పుడడుగుతా ఉండండి" అన్నాను నేను. "అడగండి" అన్నారు రత్నమ్మగారు. తరువాత కొన్నాళ్ళకు మేము కాంపౌండు గోడను కట్టించబోతూ రత్నమ్మగారికి ఒక ఉత్తరం వ్రాశాను ఆషామాషీగా, నేనడిగినది వారిస్తారో లేదో అనుకుంటూనే. కాని తక్షణమే వచ్చేసింది వారివద్ద

## స్వర్గీయ శ్రీమతి రాయసము రత్నమ్మగారు

నుంచి నూరు రూపాయల మనియార్డరు. శ్రీ సంస్థలపై వారికున్న ఆభిమానమునకు నాకెంతో ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

గుంటూరులో వెంకటశివుడు దంపతులు కట్టించిన శాంతినిలయము అనే మందిరము వారికి శ్రీ సంస్థలయెడ గల ఆదరాభిమానములకు ఒక చిహ్నమని చెప్పవచ్చును. 'శాంతినిలయమును' వారు కట్టి శ్రీల ఉపయోగముల నిమిత్తం వినియోగించవలనదిగా పురపాలక సంఘానికి ఒప్పగించారు. ఆ మందిరంలోనే అఖిలభారత మహిళా సంఘము, మహాలక్ష్మీ వతన మందిరము ఉంటూ ఉన్నవి.

సుమారు ముప్పది సంవత్సరములు పైగా గుంటూరు లో నివసించే రత్నమ్మగారు శ్రీల నిమిత్తమై చేసిన సేవ అంతా విశేషభాగం గుంటూరులోనే చేశారు. వారు కట్టించిన శాంతి నిలయం గూడా గుంటూరులోనే నిర్మించి మహిళోపయోగం నిమిత్తం సమర్పించారు. కనుక గుంటూరు మహిళలు 1949 సంవత్సరంలో రత్నమ్మ గారికి సన్మానం జరిపి, వారి ఛాయా చిత్రమును శాంతి నిలయంతో ఆవిష్కరింపచేసి, ఆ ఆవిష్కరించే భాగ్యం నాకు ప్రసాదించారు. కొండా పార్వతీదేవిగారు పంగుబారి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు మున్నగు సోదరీమణులు రత్నమ్మ గారు గుంటూరులో శ్రీల నిమిత్తమై చేసిన పలువిధ సేవలను ఎంతగానో ప్రశంసించారు.

రత్నమ్మగారికి సంతతి లేదు. కానివారెప్పుడు ఒంటరిగా ఉన్నది చూడలేదు. వెంకట శివుడు రత్నమ్మగార్ల యిరు వైపుల బంధువులు వారి యింట యెప్పుడు ఉండేవారు. ముఖ్యముగా ఆ బంధువుల బిడ్డలు ఆడపిల్లలు మొగపిల్లలూ గూడా వారి పోషణలో ఉండి చదువుకుంటూ ఉండేవారు. ఇతర విద్యార్థులకు విద్యార్థినులకుగూడా సహాయం చేస్తూ ఉండేవారు. వారి సహాయంవల్ల చదువుకొని పైకి వచ్చిన వారు వారి బంధువులలోనే కాకుండా ఇతరులలోగూడా చాలామంది ఉన్నారు. ఆమె ఒకసారి మా బాపట్ల వచ్చి నప్పుడు ఒక ఉద్యోగస్థుని యింటికి వెళ్లి చూచి వచ్చారు. వారిని 'మీరెరుగుదురా' అని నే నడగగా అతను మా యింట్లోనే ఉండి చదువుకున్నాడని ఆమె గారు చెప్పారు.

ఇటీవల నేను రాజమండ్రి వెళ్ళినప్పుడు వారి యింటి వద్ద ఉండగా ఒక బ్రాహ్మణుడు వారి యింటికి వచ్చాడు. ఆయన మాట్లాడి వెళ్ళిన తరువాత ఆయన పురాణం

శాస్త్రులుగారని ఆయనకు ఆరువందలుపెట్టి నివాసస్థలం కొని యిచ్చామనీ రత్నమ్మగారు నాతో చెప్పారు. తాము స్థలం కొని యివ్వడమే కాకుండా ఎవరితోనో మాట్లాడి కలవ సప్తయి చేయిస్తాననిగూడా రత్నమ్మగారు ఆయనతో చెప్పగా నేను విన్నాను. స్వహస్తముల, పరహస్తముల గూడా రత్నమ్మగారు ఇతరులకు సహాయం చేస్తూ ఉంటారు కాబోలునని నాకు అనిపించింది. ఆ వృద్ధ దంపతులు చేసిన అనేక ధర్మముల వివరాలు మనకు తెలియకపోవచ్చును. కాని వారు అనేకం చేశారనేది స్పష్టమే.

రత్నమ్మగారిలో స్వజాత్యభిమానం అత్యధికం. ఇటీవల వీరు ఒక పిల్లవానిని (వెంకట శివుడుగారి అన్న మనుమనిని) దత్తత చేసుకున్నారు. మద్రాసులో ఉండగా ఆ పిల్లవాడు ఒక తమిళ బాలికను వరించి వివాహమాడ నిశ్చయించుకున్నాడట. ఆ అమ్మాయి గూడా అతనిని ప్రేమించింది. బంధువర్గమంతా ఈ వివాహం వల్లగాదన్నారు. కాని రత్నమ్మగారు ఆ పిల్ల మనస్సు నెఱిగి ఆమెను అన్యాయం చేయడం ధర్మం గదని పట్టుపట్టి వెంకటశివుడుగారికి నచ్చజెప్పి పరస్పరం ప్రేమించుకున్న ఆ యువతీ యువకులకు వివాహం జరిపించారట. రాజమండ్రిలో ఒక మిత్రురాలు నాకీ విషయం చెప్పి రత్నమ్మగారిని ప్రశంసించారు.

రత్నమ్మగారి వుట్టింటి వారిది తూర్పుగోదావరిజిల్లా వెలిచేటివారి ఆడపడుచు. వెంకటశివుడుగారిది పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా. రత్నమ్మగారి జననం ఈశ్వర సంవత్సర చైత్ర శుద్ధ దశమి. ఈ 1953 అక్టోబరు 13 వ తేదీని ఆమె స్వర్గస్తులైనారు. చనిపోవునప్పటికి వారి వయస్సు 74 సంవత్సరాలు. చిరకాలం సంస్కరణోద్యమంలో ఎంత సంబంధం కలిగిఉన్నా రత్నమ్మగారిలో పూర్వా చారపరామరణత్వం పోలేదు. ఆచారవ్యవహారాల్లో, కట్టు బొట్టు సాంప్రదాయాల్లో వుతోపవాసాల్లో ఆమె సనాతనం గానే ఉండేవారు. వీరు ఒకప్పుడు నవనాగరికంగా ఉండే వారని విన్నాను. కాని నేను చూచిన ముప్పదేండ్లనుండి ఆమె పూర్వపద్ధతిగానే ఉన్నారు.

ఏవారిలో ఉంటే ఆ వూరిలోనే ఆమె శ్రీ సంఘసేవ ఏమరక చేస్తూ ఉండేవారు. వారు గుంటూరు వదలి రాజమండ్రిలో కాపురం పెట్టిన తర్వాత అచ్చటి శ్రీలతో

## స్వర్గీయ శ్రీమతి రాయసము రత్నమ్మగారు

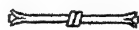
కలిసి మహిళాసంఘ కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తూ ఉండే వారు. గుంటూరులో నేను రత్నమ్మగార్ని కలుసుకొన్నప్పుడు రాజమండ్రిలో ఒక సభను ఏర్పాటుచేస్తాను మీ నిమిత్తంగా మీరు తప్పకుండా రావలెనన్నారు. నా నిమిత్తం సభ యెందుకు, రానింటే వచ్చితీరాలి అన్నారు. ఒకమాట రమ్మని వ్రాస్తే నాకు వీలుకాదన్నాను. కొన్ని నెలలైన తరువాత మళ్ళీ వ్రాశారు. పెద్దవారి మాట శిరసా వహించి వారు రమ్మన్న ప్రకారం వెళ్లాను. వెళ్ళి చూద్దాను గదా అక్కడ సభ ఏర్పాటేలేదు. మళ్ళీ బండి ఎక్కుదామనిపించింది. అయితే రత్నమ్మగారు ఒప్పుకుంటారా, ఉదయమే లేచి ఎక్కడెక్కడికెళ్లారో, ఏ ఏ ఏర్పాట్లు చేశారో ఏమో జరాభారం పైగప్పి, నడుము వంగిపోయి కదలలేకుండా ఉన్న రత్నమ్మగారు అనుకున్న ప్రకారంగా సభను జరిపించారు. వారి సామర్థ్యానికి, కార్యదీక్షకు శ్రీజనాభ్యుదయ చింతకు నాకు ఆశ్చర్యమైపోయింది. ఆ సభలో ముగ్గురు పిల్లలు కాస్తేపు చక్కగా బుర్రకథ చెప్పారు. ఆ బాలికలకు ఆదుర్తి భాస్కరమ్మగారు ఏవో బహుకరణలు గూడా చేశారు. కాని రత్నమ్మగారు అంతటితో తృప్తిపొందక ఈ బాలికలకు నేను 12 రూ॥లు బహుకరిస్తున్నా నన్నారు. శ్రీల యెడలను బాలికల యెడల వారికి గల వాత్సల్యాభిమానాలట్టివి.

రత్నమ్మగారికి మొగమాటమన్నది అనలే లేదు. ఏవరి యందైనా ఏదైనా లోపం కనిపిస్తే కుండ బద్దలుకొట్టినట్లు ముఖాన్నే అనేసేవారు. అది కొందరికి వెగలుగా కనిపించేది. కాని సమకోమలమైన ఆ హృదయంలో

ఆ మందలింపబడిన వారి శ్రేయస్సు గర్భితమై ఉండేది. అన్యాయంగా, అక్రమంగా అనవసరంగా ఎవరినీ ఏమీ చేయక మంచి ఎక్కడ ఉన్నా గ్రహించే గుణ గ్రహణ పారీతత వారికున్నప్పుడు వారి వాక్పారుష్యం లోపమే గాదు.

రత్నమ్మగారు ప్రత్యేకంగా ఒక సంస్థను స్థాపించక పోయినను, ప్రతి సంస్థకు, ప్రతి సంస్కారానికి, ఆమె యిచ్చిన చేయూత, చేసిన సేవ మరువరానిది, ఆదర్శ ప్రాయమైనది.

శ్రీ వెంకటశివుడు పంతులుగారు శ్రీవీరేశలింగంపంతులు గారి శిష్యులైనందుకు ఆదినుంచీ శ్రీ విద్యాభిమానులై తమ జనానా పత్రిక ద్వారా, తమ గ్రంథరచనల ద్వారా చేసిన అమూల్య కృషియేగాక తమ సతీమణియైన రత్నమ్మగారు సంఘసేవ చేయడానికి దాన ధర్మాదులు చేయడానికి సంపూర్ణమైన అవకాశ మొసగి కృతకృత్యులైనారు సంఘసేవ పరాయణియైన శ్రీమతి రత్నమ్మగారు 13-10-53 తేదీని స్వర్గస్తులైనారన్న వార్త ఆంధ్ర మహిళా లోకమునకు తీరని విచారమును కలిగించినమాట వాస్తవము. అయినను నిండు వార్తకృమచే లేవలేని పరిస్థితి వచ్చేవఱకు స్వసంఘ సేవ జేసి పుట్టెడు పసుపు కుంకుముతో భర్త చేతిమీదుగా దాటిపోయిన శ్రీమతి రత్నమ్మగారు ధన్యురాలు. పరమాత్మ వారి ఆత్మకు శాంతి ప్రసాదించుగాక!



“మానవంతులు సీచకార్యములనెప్పుడు చేయరు. సీచులను సేవింపరు. అట్టియవస్థ యందును ధనమునకు లొంగి సీచకృత్యములనాచరింపరు. ప్రతి స్వల్ప విషయమునకైన సంతృప్తి నందుదురు. తమ సత్త్వమునకును గుణమగు కార్యము నాచరించుటకు గడగుదురు. మానవంతు లుదాత్తమయిన ప్రకృతిగలవారు. ఎల్లవేళల దాని కనుగుణముగనే బ్రవర్తించురుడు.”



ఈమె సిఫారసు



**అమృత**

నాకీ మనులకు  
దివ్యమైనది

ఋతుబాధల తొలగించును  
వరుస కడుగులు పుచ్చును  
గర్భప్రాసముల వరింపును  
చంద్రశేఖరు యాభిమాను



కామల చాటు : ఏ సూక్ష్మమైనా, శేష,  
**కేసరికుటీరం లిమిటెడ్.,**  
మద్రాసు 14

ఒరిస్సా, నైజాము, ఆంధ్ర, తమిళ,  
మైసూరు జిల్లాల

ఏజంట్లు :

శ్రీ సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు

బరంపురం, సికింద్రాబాద్, బెజవాడ,  
మధుగ, బెంగళూరు.

మీరందరూ తప్పకుండా

చదివి తీరాల్సిన పుస్తకం :

**జాబిమల్లి**

(ఆంధ్ర మహిళలో సీరియల్ గా ప్రచురింపబడిన  
సవలానిక)

గ్రంథకర్త :

శ్రీ. శే. కులపతి అడివి దాపిరాజుగారు

150 పేజీలు :: వెల 1-8-0

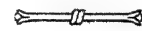
ప్రతులు దొరుకుటకు :

హిగ్గిబాదమ్మ అన్ని బుక్ స్టాలు,  
వెంకట్రామా అండ్ కో.,

ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్, మద్రాసు-4.

**ఆంధ్ర మహిళ**

శ్రీల సచిత్ర మాసపత్రిక



శ్రీల సారస్వత, వైజ్ఞానిక అభివృద్ధికై, ఆంధ్రమహిళా  
సభవారిచే, 10 సం॥ లుగ నడుపబడుచున్న పత్రిక,

సంవత్సర చందా రూ. 6-0-0 లు

విడి పత్రిక ఒకటి రూ. 0-8-0 లు

మీచక్కని రచనలు, మీచే రచింపబడ్డ వర్ణ, రేఖాచిత్ర  
ములు, తయారుచేయబడ్డ ఛాయా చిత్రములు పంపి మీ  
ఆదరాభిమానములు చూపండి. చందాదారులై, పత్రికను  
పోషించండి.

సంపాదకురాలు :

ఆంధ్ర మహిళ కార్యాలయము, 24-ఎ. లక్ష్మీ చర్చ్ గోడ్డు,  
మైసూరు, మద్రాసు-4



# కన్న కడుపు

\* శ్రీమతి వి. సీతారామమ్మ \*

ఒక గాఢాంధకారమైనరాత్రి. ఆకాశము చిలులు పడ్డదేమోన్నట్లు భోరున వర్షం. మధ్య మధ్యలో చెవులు చిలులు పడేట్లు ఉరుములు మెరుపుల శబ్దాలు, వీధుల వెంబడి నిరు కాలువలుగట్టి పారుతున్నాయి. రోడ్డు ప్రక్కనే ఒకచెట్టు క్రింద నాలుగు తాటాకులతో నిర్మించుకొన్న ఒక పంచలో ప్రసవ వేదన పడుతుంది ఒక వీధ ఇల్లాలు. ప్రక్కనే అంధుడైన భర్త జబ్బుతో మూల్గాతూ ఒకమూల వొదిలి పున్నాడు. నాల్గవైపుల నుండి నీరు కారుతోంది. ఇటు ఆకలికీ అటు చలికీ గజగజ వణకి పోతున్నారు. పాపం ఆ ఇల్లాలు అచ్చటే ప్రసవించింది. బిడ్డ కెప్పుడుని అరుస్తూంది. .... తండ్రి చేతులతో తడుముతూ బిడ్డను తిలకిస్తున్నాడు. తల్లికి పుత్రోదయమైనందుకు సంతోషం, తనస్థితిని తలంచుకొని మరోవైపు దుఃఖం పెళ్ళగించు కొని వస్తూంది. ఏం జేస్తుంది : వాళ్ళజానెడు పొట్టుకు పిడి కెడు అన్నందొరకని ఈ కాలంలో ఈ చంటిపాప నెలా సాకను? .... అందులో ఆ ప్రళయంలో ఆ చెట్టుక్రింద పంచలోనా : ఆలోచించింది .... పొత్తిగుడ్డల్తో బిడ్డను చుట్టుకొంది. వానకు తడవనీకుండా ఒక తాటాకు పైన పట్టుకొని పోతుంది. ఎక్కడికో : భర్త అరుస్తున్నాడు ఎక్కడికి పోయేదని? .... ఆమాటలనే వినిపించుకోకుండా బయలుదేరి వెళ్తుంది. ఒక పెద్దభవనం ఎదురైంది. అచ్చట ఆగింది .... పాపను హృదయానికి హత్తుకొని భోరున విలపిస్తూంది మాతృహృదయం. ఆ పసికందును తీసుకువెళ్ళి ఆ భవనం వాకిట, తలుపు దగ్గరగా వరుండ బెట్టి ఏమిజరుగుతుందో అని దూరంగావచ్చి ఆవానలోనే తడుస్తూ ప్రహరీ గోడవద్ద పొంచి చూస్తూ నిలుచుని వుంది. వర్షం అంతకంతకూ ఎక్కువౌతుందే కాని తగ్గేసూచనలు కనుపించడం లేదు. వర్షపు తుప్పరలు తనపై పడేకొద్దీ ఆ పసికందు గొంతు చిలులు పడేట్లు కెవ్వనకేకలు పెడు న్నాడు. తల్లి అలాగే తనబిడ్డకి ఏమి విపత్తు వాటిల్లుతుందో అని చూస్తూ నిలుచుని వుంది.

అదొక పెద్ద ధనికుని బంగళా. వారికెంతో ఆస్తి వుంది. వాన్ని అనుభవించేందుకు, ముద్దు మరిపెములు తీర్చేందుకు ఒక్క కొడుకైనా లేడు. ఎన్నెన్నో పూజలుచేశారు. వారి

కోర్కె వలించలేదు. ఆ రాత్రి భార్య భర్తలు ఇంకా నిదు రించలేదు. ఎక్కడనుండో చంటిబిడ్డ ఏడ్పుధ్వని విన వచ్చింది. ఆమేడ అంతా వెదికారు. ఏమీ గోచరించలేదు. వెదకి వెదకి చివరకు వాకిటితలుపు తెరవగనే పాపం పొత్తిగుడ్డ పేలికల్లో ఒక మొగళితువు వాకిట పండబెట్టి వుంది. చుట్టుప్రక్కల చూచారు. ఎవ్వరూ కనుపించలేదు. సంతోషంతో దైవప్రసాదమని బిడ్డనెత్తుకొని లోనికెళ్ళారు. ఇదంతా చూస్తున్న మాతృహృదయం రెండు ఆనంద భాషాలు రాలుస్తూ తన కుటీరానికి తిరిగి వెళ్ళిపోయింది. ఇంకేముంది పంచ నేలకూలిపోయివుంది. పెద్ద చెట్టు కొమ్మ విరిగి పడివుంది.

అయ్యో : నా భర్త ఏమైనాడు. “ఏమండీ : ఏమండీ?” అంటూ వెతుక్కుంది. ప్రక్కగనే కొమ్మక్రింద పడి పున్నాడు. “ఏమండీ : ఏమండీ” అంటూ పైనబడి నిమి రింది. ఇంకేముంది. శరీరం చల్లగా కొయ్యబారి పోయి వుంది. కెవ్వన కేకవేసి భర్తపై కూలిపోయింది.

\* \* \*

పిల్లాడు ఎంతో గారాబంగా పెరుగుతున్నాడు. ధనికుని మేడలో .... ప్రతిదినం ఒక బిచ్చగత్తె వచ్చి నిలుస్తుంది మేడక్రింద బిజెనికి. పైనుండి చిన్న పిల్లవాని చేతుల్లో వేయిస్తుంటారు బిక్షం. పాపం ఆ బిచ్చగత్తె పిల్లవాణ్ని చూస్తూ, ఆనందంతో మురిసిపోతూ కారుతున్న కన్నీటిని తుడుచుకొంటూ వెళ్తుంటుంది. ఎక్కడెక్కడో బిజెటన చేస్తూ ఆమేడ చుట్టుప్రక్కలే సంచరిస్తూ వుంటుంది ఆ బిచ్చగత్తె. ఈలా కొన్నిఏండ్లు గడవాయి. పిల్లవాడు పెరిగి పెద్దవాడయ్యాడు. అంతా ధనికుల పిల్లలతోటి సావాసం. కార్లో పిల్లాడు స్కూల్కి వెళ్తుంటే, బిచ్చగత్తె గేటువద్ద కాచుకొనివుండి “బాబూ” అనేది. బిచ్చగత్తెను చూచి ఒక అణా వినరివేసేవాడు. పాపం ఆ బిచ్చగత్తె పిల్లాడిని చూచి మురిసిపోతూ అణాను ముద్దెట్టుకొనేది. ఇది మూమూలైంది. ఇలా హైస్కూల్ చదువు పూర్తికావ చ్చింది. పిల్లాడు రమేష్ కాలేజీలోకి వచ్చాడు. ధనికుల పిల్లలతోటి సావాసం .... ఖర్చులు ఎక్కువయ్యాయి.

## క న్న క డు పు

గోపి అనే స్నేహితుడొకడు దొరికాడు రమేష్ కి. వాని స్నేహిత ప్రభావం వేశ్యల యిండ్లవరకు తీసుకు వెళ్ళింది. అంతేకాదు “సీత” అనే వేశ్యవల్లో పడ్డాడు. ఇక తనంతటదే అలవాటైంది త్రాగుడు. రమేష్ పూర్తిగా చెడిపోయాడు. రాత్రుళ్లు ఒక్కొక్కప్పుడు పన్నెందు గంటలవరకు యింటికి వచ్చేదిలేదు. బిచ్చగత్తె ప్రతిదినం రమేష్ యింటికి వచ్చేంతవరకూ ఎంతరాత్రినా సరే గేటు వద్దనే కాచుకొనివుండి రమేష్ లోనికి వెళ్ళగనే తనూ తన గుడిశెలోనికి వెళ్తుండేది. రమేష్ ఈలాచెడిపోవడం చూచి ఆమె హృదయం ఎంతో తల్లడిల్లింది. కాని ఏమని మందలిస్తుంది. తనొక బిచ్చగత్తె. ఈలాగే తన హృదయం పరిపరి విధాల కుళ్ళుతుండేది. కొద్దికాలానికి రమేష్ ను పెంచి పెద్దచేసిన వారిరువురూ చనిపోయారు. అస్థికంఠా రమేష్ పెద్దఅయ్యాడు. ఇక తనమట్టా స్నేహితుల మయం. త్రాగుడు, జూదంతో, అస్థినంతా కరిగిస్తున్నారు. ఇటు వేశ్య సీత, గోపి యిద్దరూకలసి రమేష్ అస్థినంతా కొల్లగొట్టేశారు. చివరకు అప్పుల్లోగూడ దింపారు. సీత మీద మోజుతో అప్పులుగూడా చేశాడు. బిచ్చగత్తెకు ఈ విషయాలన్నీ తెలిసేకొద్దీ హృదయం పరిపరివిధాల తపించి పోతుంది తనబిడ్డ చర్యలకి. సుఖంగా బ్రతకాలని వాళ్ళ యింటిలో వదిలించే గాని, ఈలా చెడిపోయేందుకా? .... ఎంతగానో దుఃఖించింది. అప్పులవాళ్లు ఇంటినికొస్తా ఆక్రమించు కున్నారు. రమేష్ ని బైటకు గెంచేశారు. ఎక్కడున్నారు. తన స్నేహితులంతా! ఒక్కరూ ఇప్పుడు పలుకరించడమైనాలేదు. ఇక మిగిలినదల్లా వేశ్యనని సీత యింటికి బయలుదేరాడు రమేష్. అచ్చట గోపి కాగిళ్లో సరస సల్లాపాలాడుతోంది తనది అనుకొన్న సీత .... ఆ దృశ్యాన్ని చూచేసరికి రమేష్ కి కండ్లు చీకట్లుక్రమాయి. సీత యింత వ్యభిచారి అని అనుకోలేదు. మందలించబోయాడు. కాని తననే మందలించి బాగాకొట్టి రోడ్డుపైకి గెంచేశారు. బిచ్చగత్తె బిడ్డను వెతుక్కొంటూ ఏమి విపత్తు వాటిల్లుతుందోనని నిద్రకూడా లేకుండా తిరుగుతోంది. వేశ్య యింటివైపు రాగానే రోడ్డుపై పడివున్నాడు రమేష్ సృహతప్పి .... అమాంతంగాపోయి బిడ్డను కాగలించుకొని తొడపై పండబెట్టుకొని ఎన్నెన్నో నైత్యోపచారాలు చేస్తూవుంది.

“అమ్మా ..... అ.....మ్మా” అంటూ రమేష్ మూల్గుతుంటే. “ఏం. నా....న్నా” అంటూ ఆ మాతృ

హృదయం పొంగిపొరలి వచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపుకొంటూ బిడ్డను నిమరుతూంది. వేడికన్నీటి బొట్లు రమేష్ పై పడ్డాయి. కండ్లు తెరచిచూచాడు.

“ఆ! .... ఎవరు? .... నీవా! .... బిచ్చగత్తెవు?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా!

“అవున్నాయనా! .... నేనే .... బిచ్చగత్తెను రా నాయనా .... మాయింట్లో వుండువుగాని రా!”

“వొద్దమ్మా .... అమాటైనా అన్నావ్, నీవైనామేలు. ఇంతగా నా అస్థినంతా తిన్న స్నేహితుల్లో ఒక్కడైనా ఈమాట అనలేకపోయాడు. ఏంచేయను? తల్లిదండ్రులు పోయారు ఇక ఈలోకంలో నాకేంపనుంది .... ఇల్లాలేదు వాకిలీలేదు .... నాకింక దిక్కెవరున్నారు .... ఎక్కడైనా దూకివావనైనా చస్తే హాయిగా వుంటుంది .... నన్ను పోనీమ్మా” అని రమేష్ అంటుంటే తల్లికండ్లనుండి నీళ్లు కారిపోతున్నాయి.

“ఏంటమ్మా! నా కష్టాలకు నువ్వెందు కీలా దుఃఖించడం?” అన్నాడు రమేష్.

“లేదు నాయనా కష్టాలంటే ఏమిటో కష్టపడేవారికే తెలుస్తుంది. నాతో రా నాయనా. నన్నే మీ అమ్మ అనుకో. నా బిడ్డమాదిరి చూచుకొంటాను, నీ కేకష్టం లేదు రా నాయనా” అంది.

“సరేనమ్మా నీ యిష్టం. ఆపదలో తల్లిమాదిరి కాపాడావమ్మా” అంటూ ఆమె వెంటిడి నడచి వెళ్ళాడు. ఒక గుడిసెలోకి తీసుకు వెళ్ళింది. చింపిరి వస్త్రాల్ని, కుండ బొచ్చెలు చూస్తూ అయోమయంగా కూర్చున్నాడు రమేష్. ఎక్కడెక్కడో కష్టపడి అంటు దొమి, బియ్యం దంచి మున్నగు పనులు చేసి ఇన్ని నూకలు తెచ్చి వేశకు రమేష్ కి వండి పెడ్తుంది. తనను యింట్లో పండబెట్టి ఆమె యీ వయస్సులో అలా కష్టపడడం చూసి సహించలేకపోయాడు. ఒకే ఆలోచనతో మనస్సు కలతజెంది పోయింది. ఏమైనాసరే సీతా గోప్ విషయాన్ని తేల్చాల్సిందని బయలుదేరాడు ఒకరాత్రి. నిద్రలో ప్రక్కన తడిమి చూడగా రమేష్ కనిపించలేదు. కంగారుగా లేచి వెతికింది. చీకట్లో పోతున్నాడు. ఆ నీడ వెంటిడి తనూ వెంటిడించింది. నందులు, గొందులు తిరిగి ఒక యింటి ముందు ఆగాడు. చుట్టుప్రక్కల చూచాడు. ఎవ్వరూ కను

## కన్నకడుపు

పించలేదు. తలుపు నెట్టుకుని లోనికి వెళ్ళాడు. లోన గోపి కాగిట్లో వాలి పుండి సీత. పోయిన పోవడం గోపి చెంప పెళ్ళున వాగిపోయింది. ఇద్దరూ కలియబడ్డారు. మొలనుండి కత్తి రీశాడు రమేష్. అడ్డుగా వచ్చిన సీతను పొడిచాడు. సీత నేల కూలింది, రక్తం కారి పోతూంది. రమేష్ కి కండ్లు చీకట్లు కమ్మాయి. మిద్దెపై నుండి దూకి ఎటో వెళ్ళిపోయాడు. గోపి పోలీసుకు ఫోన్ చేసి అచ్చటవుంటే తనకూ అపాయం వస్తుందని తలుపు తెరుచుకొని పారిపోయాడు. జైలు పొంచి వున్న బిచ్చగత్తెకు ఏమీ అర్థంకాలేదు. పైన జరుగుతున్న చప్పుడు చిని భయపడింది. రమేష్ కి ఏమైనా ప్రమాదం వాటిల్లిందేమో అని తలుపు నెట్టుకొని లోనికి వెళ్ళింది. గుండె సీరై పోయింది లోని దృశ్యాన్ని చూచి. సీత శవం అచ్చట పడివుంది. ఇదంతా కొడుకు పనేనని అర్థమైంది. పోయి ఆ కత్తిని పూడతీయ బోతూవుంది. ఇంతలోగా పోలీసులు వచ్చి పట్టుకున్నారు.

మరుసటి దినం కోర్టులో విచారణ బిచ్చగత్తె బోనులో నిలుచుని వుంది.

“నీవేనా సీతను పొడిచి చంపింది” అని జడ్జి ప్రశ్నించాడు.

“ఆ నేనే, నేనే చంపాను” అని ఆమె సమాధానం.

“ఎందుకు చంపాల్సి వచ్చింది?”

“కాదు.... ఆమె కాదు.... నేను చంపింది, నేను.... ఆమె నిర్దోషి.... ఆమెను వదలండి.... ఆమె నిర్దోషి” అని అరుస్తూ, పరుగెత్తుతూ లోనికి వచ్చాడు పిచ్చివాడిలా

రమేష్, అందరూ నివ్వెరపోయారు.

“కాదు బాబూ.... నామీద అభిమానంతో చెప్తున్నాడు. ఆయనకాదు ... నేనే చంపింది నేనే” అని బోనులోంచి అరచి చెపుతూంది బిచ్చగత్తె.

రమేష్ కి కండ్లవెంటిడి సీరు కారుతున్నాయి. బిచ్చగత్తె తన కొరకు చూపిన త్యాగానికి.

“నీ వెవరు? ఎందుకలా చేశావ్” అని మరల, జడ్జి ప్రశ్నించాడు.

“చనిపోయే ముందైనా నాకథ అందరికీ చెప్తాను” అని తను బిడ్డను కనడం. అచ్చట వదలడం, నాశనం చేసిన వేశ్యను తానే చంపి తన కని తీర్చుకున్నానని చెప్పింది.

“హత్యానేరం తనే చేసినట్లు ఒప్పుకొంది గనుక పురి శిక్ష విధించా” అని తీర్పు చెప్పారు, కోర్టువారంతా లేచి వెళ్తున్నారు. రమేష్ “అమ్మా.... అమ్మా....” అంటూ వెళ్ళి అమ్మను కౌగలించుకొన్నాడు. కొడుకును ఆవలేని దుఃఖంతో కౌగలించుకొని తల నిమురుతూంది తల్లి ...

“నేను చేసిన నేరానికి నీకు పురిశిక్ష.... అమ్మా” తల్లి కాగిట్లో వాలిపోయాడు రమేష్. పోలీసులు తల్లి బిడ్డల్ని వేరుచేసి తల్లిని తీసుకు వెళ్తున్నారు “అమ్మా.... అమ్మా....” అంటూ పిచ్చివాడిలా అరుస్తూ గుడ్డలు చింపు కొంటున్నాడు రమేష్. తల్లి మౌనంగా పోలీసులతో వెళ్తుంది పురి కంటం వద్దకు.



# ఇల్లరికం

శ్రీ కె. శశాంక్.

[జరిగినగాథ :— మాటవరుసగా తండ్రి తన పెళ్ళినిగూర్చి ప్రస్తావిస్తే, దాన్ని పురస్కరించుకుని వివిధ భావాలు మనసులో పొడగడ్డాండే రామం అనాలోచితంగా విజయవాడ వెళ్ళి మామయ్యతో తన పెళ్ళిని గూర్చి ఎత్తాడు. బావమఱిది అభిప్రాయాన్ని తెలుసుకున్న మామయ్య రామంతో, మాలతికి వేరే సంబంధం చూసు కుంటానంటాడు. కాని రామం మాలతిని చేసుకోవటం తన కిష్టమేనని అన్నప్పుడు, మామయ్య, ఏకీభావంలేని తండ్రి కొడుకుల అభిప్రాయాలు చివరికి కుటుంబాన్ని అల్లరిపాలు చేయటానికి దారితీస్తయ్యేమోననీ, అందువల్ల ఆలోచించ మనీ అంటాడు అతనితో. ఈ మృదుమధుర సమాధానం రామానికి విషంలో పోసినట్లయింది. అవమానంతో పీడింప బడ్డాడు. తను, తన పెళ్ళికోసం కేవలం అర్ధించటానికే అక్కడికి వచ్చినట్లుగా భావించి, మామయ్యతో, తన దౌర్బల్యం కప్పిపుచ్చుకుంటూ, కఠినంగా, తను నిజంగా ఆలోచించకుండానే వచ్చినట్లు, మాలతిని తను చేసుకోననీ చెప్పి వచ్చేస్తాడు. ఇది తెలిసిన శంకరయ్య అతని అనాలోచితపు పనికి కోప్పడతాడు. ఇది యిలా ఉండగానే, శాంత పెళ్ళికావటం జరిగిపోతుంది. మూఱ్ఱద్రల కెళ్ళిన శాంత మళ్ళీ గుంటూరుకొచ్చిన మర్నాడు శంకరయ్య హఠాత్తుగా తేలుకుట్టి మరణించాడు. అంతటితో కుటుంబ భారమంతా రామం మీద పడ్డది. ఒక ప్రక్క కుటుంబ నిర్వహణ, —మౌనప్రక్క ధనాభావం, — ఏమిచేయటానికి పాలుపోని రామానికిప్పుడు అర్థమైంది; తన తండ్రి తన పెళ్ళివ్వరా ధనాన్నెందుకు కాంక్షించాడో.

కష్టాల్లో సుఖాలన్నట్లు రామం బి. ఏ. పాసయ్యాడు. తండ్రికి చిరపరిచితుడైన రామప్రసాదనే లాయర్ దగ్గరి కెళ్ళి ఉద్యోగవిషయమై అర్థించాడు. లాయర్ చాలామంచివాడు. రామానికి రెండురోజుల్లో ఏదో ఒకమాట చెప్పేస్తానని ప్రమాణం చేస్తాడు. అన్నట్లుగానే ఆయన అతనికి కలకత్తాలో తన స్నేహితుడిద్వారా ఉద్యోగ మిప్పించగలనంటాడు. మాటల సందర్భాన విద్యార్థి దశలో తనకు శంకరయ్య చేసిన సహాయాన్ని రామంతో చెప్పగా, రామం ఆశ్చర్య పోతాడు. సముద్రగర్భాన్న రత్నాల్లా తన తండ్రి హృదయంలోని ఉత్తమత్వాన్ని చూడగల్గడప్పుడే రామం— అతండ్రి మరణానికే అప్పుడతని చింత. — ఇక చవవంది.]

౨

రామం కలకత్తాకు ప్రయాణమైనాడు. వెళ్ళినవెంటనే కృతజ్ఞతాభావం ఉట్టి పడుతున్న తన లేఖను రామ్ ప్రసాద్ గారి కందించాడు. ఆయన భార్య ఆయన నడి గింది—“ఆ అబ్బాయి ఎవరండీ?” అని.

“నా స్నేహితుడి కొడుకు. పాపం! ఆయన పోయి నాడు. కుటుంబ భారమంతా అతని మీదే పడింది. అయినా అదృష్టంలే. తొందరలోనే మూడు వందల రూపాల ఊతగాడైనాడు” అన్నాడాయన.

“పిల్లవాడు బాగున్నాడండీ!” అంది ఆవిడ.

“అవును. — ఏం? అట్లా అంటున్నావు”

“మన శశినిస్తే ఇల్లరికానికొస్తాడేమో”

“సరే! ఆలోచించక ఆలోచించక ఇదే అనాలి! :— బి. ఏ. చదివినవాడికేమిటి పోదూ!” అన్నాడాయన అనంతపుష్టిగా.

“ఈ కాలంలో ఇల్లరికానికొచ్చేవాళ్ళెవరండీ! : ఒక్కగానొక్కతే. దాన్ని వదిలి పెట్టటమంటే నాకు చావటం మేలు” అన్నదావిడ విచారంగా.

“ఇల్లరికానికి నేను ఛస్తే ఒప్పుకోను. అట్లాచేస్తే శశి అతన్ని గౌరవంగా చూడటం నేర్చుకోలేదు. ఆడ పిల్లలకు అత్తవారిల్లే అలంకారం.”

“మీదంతా..... అదోరకం! ఇంతపెద్దలాయరై, రేపో ఎల్లండో జడ్డీకూడాకాబోతూ ఈ పూర్వాచార మేమిటి?” అందా ముసలిముత్తైదువ.

“అహా. నువ్వు నవనగరికంగా వెలిగి పోతున్నావు కదూ!” అన్నదాయన నవ్వుతూ.

“సరే! నా అందానికేమొచ్చె గానీ దాని విషయం చెప్పండి. దాన్ని వదిలిపెట్టి ఉండటం నాకుచేతరాదు.” అన్నదావిడ.

“నీకేమీచేతరాదు. ....”

“అబ్బ! కనుక్కోరాదూ?”

“నవతి తల్లీనీ, చెల్లెళ్ళనూ అందర్నీ వదిలిపెట్టి యిక్కడికి రమ్మంటే వస్తాడా ఏం?”

“మఱి కలకత్తావఱకూ ఎట్లా పోయాదూ?”

“ఏమో మనకు తెలీదు. అయినా ఉద్యోగం కోసం పరాయిదేశం పోవటం, యావజ్జీవం పెళ్ళాన్నంటి పెట్టుకుని అత్తవారింట్లో ఉండటం ఒకటేనా? ....”

భార్య గొంతులో వెలక్కాయ పడింది. అవిడ అప్పటికేమీ మాట్లాడలేదు. కానీ (రామంవంటి అందగాడు తన కలుదైననాడే తనకు నిజమైన ఆనందం.) అనుకుందావిడ. కేవలం అతనిలో అందాన్ని మాత్రమే ఆమెచూడలేదు. గుణంకూడా ఉన్నదతనికి. అందగాళ్ళయితే ఎంతమంది లేరు? కాని మంచి గుణం వుంటుందా అందరికీ? —

సంవత్సరం గడిచిపోయింది. రామం ఉద్యోగం స్థిర పడింది. ఇంటికి మాటయాల్లే వంపుతూ తను మిగిలింది వాడుకునేవాడు. నెలవల్లో కమలకు పుట్టిన ఆడపిల్లను చూడటానికి, ఒక్కమాటు విశ్రాంతిగానూ ఉంటుందన్నట్లు రామం గుంటూరు కొచ్చాడు. అటునుంచి రామ ప్రసాద్ గారికి సుముఖంగా కృతజ్ఞత తెల్పుటానికి మెడ్రాస్ కొచ్చాడు. రామ ప్రసాద్ గారు రామం హృదయంలోంచి పెల్లబికి వస్తున్న కృతజ్ఞతకు ఎంతో ఆనందిస్తుండే నాడు; భార్య అభిప్రాయం అతనిలో కూడా ఒక్కమాటు తలెత్తి మళ్ళీ అణిగిపోయింది....

ఆనాడు, ఆయన, రామం ఇద్దరూ భోజనం చేస్తున్నారు. లాయర్ గారి భార్య ఉక్తాంతతో అతనివేపు చూసి, చూసి, చివటికి “నాయనా! నీకు పెళ్ళెందా?” అన్నది ఏమీ తెలియనట్లు.

“లేదండి” అన్నాడు ముక్త నరిగా రామం.

“మా కాలంలో మాకు పదమూడేళ్ళకే అయిపోయేది. ఒకవేళ అట్లా కాకపోతే మగవాణ్ణి, ఆడదాన్నీ కూడా తిట్టి పోసేవారు” అన్నదావిడ.

“ఇప్పుడు కాలం మారింది కదండి!” అన్నాడు రామం ఆమెను లక్షించి నవ్వుతూ.

“ఏమి మారటమో నాయనా! భస్తున్నాం ఈ చదువు లతో” అంది అవిడ.

“మీకు పుట్టినప్పట్నుంచీ పిల్లలకు సంబంధాలు స్థిర పరచటంలో ఉన్న ఆత్రం మరెవ్వరికీ లేదు” అన్నాడు అలాగే నవ్వుతూ మళ్ళీ. రామ ప్రసాద్ గ్లాసులో నీళ్ళు తప్పిగా తాగి అన్నాడు. “నిజం చెప్పావోయ్! అట్లా బుద్ధిచెప్పు మా అవిడకు.—” భార్య రత్నం చుర చుర చూసింది— వెంటనే అవిడ రామం వైపు తిరిగి, “మాకూ ఒక ఆడపిల్ల ఉన్నది నాయనా!” అంది.

ఏమనాలో రామానికి అర్థం కాక మాట్లాడకుండా ఊరుకున్నాడు. తన మాటలతో అతన్ని పరీక్షిస్తున్న విధంగా అవిడ మళ్ళీ “నీకు చెల్లెళ్ళన్నారా నాయనా!” అంది.

“ఉన్నారు. ఒకమ్మాయికి క్రిందటి సంవత్సరమే మా నాన్నగారే పెళ్ళిచేసి పోయారు. ఇంక ఒక్కతే వుంది.”

“మీ నవతి తల్లి కెవరైనా ఉన్నారా?”

“అ, మా నాన్నగారు పోయేసమయాన మా పిన్ని కడుపుతో వుంది. నాలుగు నెలల క్రిందటే ఒక అమ్మాయి పుట్టింది” అన్నాడు రామం.

“బంధువుల్లో మేనరికా లున్నాయా నీకు?”

“అ” అన్నాడు రామం.

ముసలిలాయర్ పెళ్లాం కొంచెం నిరుత్సాహ పడింది. అయినా ఆగకుండా అంది. “ఏదో ముసలిదాన్ని నాయనా! ఇవన్నీ అడుగుతున్నందుకేమీ అనుకోకేం? ఇంతకీ నీ వంటి బుద్ధిమంతుణ్ణి చూడగానే ఏదో కోరిక పుట్టింది. నువ్వు మా అమ్మాయిని ఎప్పుడూ చూడలేదా?”

“లేదు. ఎందుకు?”

రామ ప్రసాద్ నవ్వారు. “చూడు! చూడు నాటకం!—

ఇంకా ఏమి చేస్తుందో!" తమాషాగా, ఎంతో తృప్తిగా అన్నారాయన ఆ మాటలు.

భార్య ఆ మాటలు విని ఇంకా ఉత్సాహంగా, రామం ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పకుండా, "శశి! ఓ శశి! ఇటురామ్మా!" అంటూ పిలిచింది.

"ఏమిటే?" అంటూ మారాం చేస్తూ వచ్చింది శశి! "ఎంత నాజాకు; ఎంత చక్కదనం!" అనుకున్నాడు రామం మనసులో తర్వాత.

శశితోనూ ఆవిడ ఏమీ మాట్లాడుకుండా "ఇదుగో! నాయనా! ఇదే మా అమ్మాయి!" అంది రామంతో.

రామ్ ప్రసాద్ గట్టిగా నవ్వుతూ అన్నాడు. "భూలోకం స్వర్గలోకంగానూ, స్వర్గలోకం భూలోకంగానూ మారటం పే యిదే!.... సరే! అదెందుకుగానీ ... చూడ వోయ్ రామం! ప్రశ్నిస్తున్న కంఠం శ్రీదో, పురుషుడిదో గుర్తింపలేని చిన్మయత్వంలో మునిగింది మా భార్య త్వరం..." ఆయన ఈ మాటలనటానికేమీ సంకోచించలేదు. చాలా సహజంగా అనేసాడు.

శశి, రామ్ ల చూపులు కలిశాయి. రామం తల దించేసుకున్నాడు. ఇప్పుడు తెలిసింది తనకి, ఇందాకట్టుంచీ లా పాయంబ్స్ తో తనను ఆ ముసలావిడ ఎందుకంతగా వేదించిందో— ఆ పిల్లను స్వయంగా ఎందుకు పిలిపించి తనకు చూపించిందో?— వెంటనే అతని దృష్టివళంలో మాలతి దృగ్గోచమైంది. వ్యాకులపాటుతో భోజనం ముగించి, తనకోసం నిర్ణయంపబడ్డ గదిలోకెళ్ళిపోయాడు. మామయ్యను తానొకప్పుడు వెళ్ళి భార్య భిక్ష కోరి, అతనిచేత తిరస్కరింపబడ్డా, అతనికి ఆశపోలేడు..... "మామయ్య మాలతిని తన కివ్వనన్నాడు. కోపంతోకాదు. తన కుటుంబం ఒకవేళ తండ్రి అభిప్రాయభేదంతో బయట పడాలి వస్తుందేమోనన్న చూరాలోచనతో అన్నాడామాట. కాని ఇప్పుడు అతని తండ్రి లేడు. కాబట్టి తన నడ్డగించే ణాళ్లు లేకపోవచ్చు!! లేను!! అందువల్ల తను మాలతిని చేసుకుంటేనే? మళ్ళీ మామయ్యనెలా ఆడగాలో అర్థం కాలేదు. అందులో కోపంగాకూడా మాట్లాడి వచ్చాడాయను!.... ఒకప్పుడు బెట్టునరితన మన్నది లేకుండా "మాలతిని నాకియ్య" అనిఅడిగి, అతనిచేత మంచిగానో, చెడ్డగానో, ఎట్లాగైతేనే? "ఇవ్వను" అని అనిపించుకుని, ఇప్పుడు మళ్ళీపోయి అడిగితే ఏమవుతుంటాడు? ఒకవేళ

అతనే స్వయంగా రాస్తే అప్పుడు మాలతిని చేసుకోవచ్చు" ననుకున్నాడు రామం. "కానీ శశినెందుకు చేసుకో కూడదు?" — అయితేతంగా లభిస్తున్న ఈ మ్రాని పండును త్రోసిపుచ్చగల సాహసంగానీ, త్యాగంగానీ అతనిలోలేదు. ధనంలోగానీ, అందంలోగానీ శశేపై చెయ్యి!! మఱి గుణంలో ఏమో? అదీతెలుసుకోగల అవకాశం అతనికిలేదు. — అయినా అదీమంచిదేఅయి ఉంటుందనుకున్నాడు. "రామ్ ప్రసాద్ గారి ఉదారగుణాల్లో ఏకొంచెమైనా ఆమెకు సంక్రమించి ఉండకూడదా?" అనుకున్నాడు రామం. — కానీ ఈసారిమాత్రం బెట్టుగా ప్రవర్తించాలనుకున్నాడు.

తెల్లవారున్నామున తోటలో మొక్కల్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తూ రామ్ ప్రసాద్ గారు కనిపించారు. రామానికి నిద్ర లేచేసరికి.

రామం బద్ధకంగా మళ్ళికళ్ళుమూసాడు. రామ్ ప్రసాద్ గారు రామాన్నిచూసి "ఇంకా బద్ధకం తీరలేదబోయ్!" అన్నారు నవ్వుతూ. రామం ఒళ్ళువిరుస్తూ లేచి కూర్చుని నవ్వి "ఏదో! ఇంకా తెల్లవారలేదుగదా! అని" అన్నాడు. రామ్ ప్రసాద్ నొచ్చుకుంటూ "అరే! లేచావే? పడుకో. పడుకో" అన్నారు.

రామం లేచాడు. ఆయనతోపాటు తోటలో తిరగటం మొదలుపెట్టాడు. మాటల్లో ఆయన అన్నారు. "శశిని నీకిద్దామని అనుకుంటున్నాం రామ్!"

"నాకా?—" అన్నాడు రామం.

"అవును. ఏం? అయితే ఇల్లరికానికి రాగలవా?" అన్నారాయన.

"ఉహూ?— అయినా ....."

"నువ్వు మిగతావిషయాలకేమీ చింతించవద్దు. ఉద్యోగంమానితే ఎట్లా అని అలోచిస్తున్నావా?— బి. యల్, చదివి నాతోపాటు ప్రాక్టీసుపెడుతున్నాని."

"మాపరిస్థితులు మీకుతెలుసు నన్ను ....."

"సరే!— కాని సందేహనివారణ కాకముందే వదిలి పెట్టటం నాకిష్టంలేదు. ఇల్లరికానికి ఒచ్చినా అల్లుళ్ళు బుద్ధి మంతులై నీలా ఉంటారని నాకాశలేదు. అందుకే ఇంతగా అడుగుతున్నాను. .... నువ్వు మళ్ళీచదువుప్రారంభిస్తే

౬

మాటల సందర్భంలో, ఒకనాడు కమల బాధ్యతాయుతంగా, రామం వివాహాన్ని గూర్చి అతనికి సూచించింది.

రామం అన్నాడు ఏదో మర్చిపోయినట్లుగా. “అ.... రామ్ ప్రసాద్ గారు నన్ను ఒక విషయాన్ని గూర్చి రాయమన్నారు. నీతో కూడా సంప్రదించి రాస్తానన్నాను. ఆయనకొక కూతురుంది— ఇల్లరికానికి పోవాలిట మరి!”

“ఒహో! నీ కిస్తామన్నారా? మరి మాలతి?”

రామం కొంచెం బాధగా పూర్వం జరిగినదాన్నంతా చెప్పి అన్నాడు. “మళ్ళీ పోయి ఎట్లా అడగాలో నాకు ఆర్థం కావటంలేదు. మరి మామయ్యేమో మళ్ళీ దాని ప్రసక్తి తీసుకురాలేదు. అటువంటప్పుడు మళ్ళీ మన మడిగితే లేకతనంగా ఉంటుందేమో?—”

“అవును....” అని దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది కమల. “శాంత ఉత్తరం రాసింది. మెట్రిక్ పాస్ అయింది. ఈ సంవత్సరంతో అతని చదువు పూర్తవుతుంది. ఆ తర్వాత భార్యతో పాటు ఇంగ్లండు ప్రయాణానికి సిద్ధమవుతాడుట.” అంది.

“అహ....ఏం? నీ అభిప్రాయం చెప్పుమరి:— ఆయనకేమీ రాయక పోతే ఏమన్నా అనుకోడు?”

“నీ యిష్టం రామం. చెసుకుందేది నువ్వు కానీ, నేను కాదుగా. మరి నీ యిష్టమేమిటో?” అంది ఒళ్ళో పసి పాపను అడిస్తూ.

“ఇది మంచి సంబంధం అవునా కాదా? పోనీ నువ్వు అదైనా చెప్పకూడదూ?” అన్నాడు రామం జాలిగా.

“నేను నిజంగా మనస్ఫూర్తిగానే చెప్తున్నాను రామం! నువ్వు ఇల్లరికానికి వెళ్ళటానికి బాధ పడున్నావా?— మే మేమీ ఆర్థికంగా బాధ పడము. ఎట్లాగో సరిపుచ్చగలను ఇంటి ఆద్వైతం.....”

“ఆ, చెప్పటం మర్చిపోయాను. ఆర్థికంగా మనకేమీ బాధ ఉండదు. కట్నం ఐదు వేలిస్తానన్నాడు. అది మీరు వాడుకుంటూ ఉంటే, నేను బి. యల్. చదివి ఆయనతో కలిసి ప్రాక్టీస్ చేస్తూ నీకు కావసిన డబ్బు వంపుతూ ఉంటాను.... ఇంక సూర్య ప్రకాశ్ తో మన మేమూత్రమూ తీసిపోము కూడా!” అన్నాడు.

“అవును....” అంది కమల. అతనికిప్పుడు హోదా మీదికి దృష్టి పోతోందని తెలుసుకున్నది కమల. తువ్వ మైన బాహ్యదంబరాల కోసం లాయరు కూతుర్ని వరించబోతున్న రామాన్ని చూసి కమల లోలోపల అతని నీచ దౌర్బల్యానికి అనహ్యించుకున్నది. అటువంటప్పుడు శంకరయ్య రెండోపెళ్ళి చేసుకొన్నంత మాత్రాన అతన్ని గడ్డిపోచకన్నా హీనం చేసి మాట్లాడిన వాడు— అనహ్యం యుడు— రామం ఏ విధంగానూ శంకరయ్య వంటి నిపురుగుప్పిన నిప్పుకణికను విమర్శించటానికి తగడని నిర్ణయంచేసింది. మాలతి సౌహార్దిక ఆమెకు తెలుసు. అలాటి ఆమె జగజగల్లో, యుగ యుగల్లో, ఏసముద్రగర్భాన్ని చీల్చి వెదకినా లభిస్తుందా? అని కమల అభిప్రాయ పడింది మాలతిని గూర్చి— సరే! రామానికి వచ్చే పాడు కోపానికి తానే బాధ్యురాలవటం ఎందుకు?— అని ఆమె అతని యిష్టానుసారమే కానిమ్మన్నది. కాని ఒక పక్క— చేతులో నాలుగు వేళ్ళు నిలవలేక, కేవలం బానిసత్వపు పదవిలో, వంద గలగలమనే గాజు రాళ్ళను జేబులో వేసుకొని ఆకాశ శిఖరాన్నందుకొన్నట్లు అనందంగా వచ్చే రామం మేనమామ ముందు గతేమిటి? తమ వంశంలో పెళ్ళి కాని పిల్లలుంటే తమ సంఘం, సహిస్తుందా? వెలివెయ్యటమన్నది లేకపోయినా అంత జరిగినట్లు విమర్శిస్తారు. అందుకేగా కమల ఈ రెండోపెళ్ళి వాడి ప్రాపున పడి సుమారు రెండు సంవత్సరాల్లోకే వైధవ్యానికి గురి అయింది!— దీర్ఘంగా, బాధగా నిట్టూర్చింది కమల!— కమల దృష్టివధంలో మాలతి సాక్షాత్కరించింది. ఒకనాడు రామం మాలతిని అండగా ఉంచుకుని, ఆమె పేద రాలు కాబట్టి, తనామెను కట్నం లేకుండా పెళ్ళి చేసుకుని, “ఒక పేద యువతిని కన్నె చెరసుంచి తప్పించాడు” అని పేరు పొందటం కోసం ఆశ్రపడి అసహ్యంగా మాలతిని కోరాడు. కాని.... ఈ నాడు తన అభ్యుదయం కోసం, స్వార్థం కోసం, తన భోగాలకోసం లాయర్ కూతుర్ని చేసుకోటానికి యిష్టపడుతున్నాడన్న అతని భావం తెలియగానే కమల హృదయం జగుప్సా భరితమైపోయింది.

“ఏం? మరి నీ అభిప్రాయం సరిగా చెప్పు! మెట్రాన్ కి తీసికెళ్ళి ఆ అమ్మాయిని కూడా చూపిస్తాను” అన్నాడు రామం.

“ఏన్నీ!” అనైనా పిలవలేదు! కమల అంతా



మనసులోనే దాచుకుని ప్రేమపూరితంగా అన్నది. “కాదు బాబూ! నీకు నచ్చితే నాకు నచ్చినట్లే! నీకు చెప్పించుకో వాల్సిన వయస్సు కాదు. నాకు తెలుసు. మంచి చెడ్డల్ని నీ విషయంలో నువ్వే నిర్ణయించావు. అవన్నీ నాకు బాగానే ఉన్నాయి. మరి యింక నీ హృదయపూర్వకమైన అంగీకారమే కావలసింది! నువ్వు సుఖంగా ఉండాలని ఆశీర్వాదిస్తున్నాను.”

రామ్ కృతజ్ఞతాభావం ఉట్టిపడ్డాన్న కళ్ళతో ఆమెవైపు దృష్టి సారించాడు.

“ఉత్తరం రాయమన్నావా?” అన్నాడు మళ్ళీ.

“ఉహూ ఇప్పుడువద్దు. ఆయనే “నామాటనేంచేశావు?” అనో, ఎదోరాస్తే అప్పుడురాద్దగానివి. అంతవఱకూ నువ్వేమీ రాయవద్దు” అంది కమల పసిపిల్లను భుజింమీద పడుకో బెట్టుకుంటూ.

రామానికి ఆమెసలహా చక్కగాతోచింది - అనందంగా అందుకంగీకరించాడు.

2

“ఏమిటండీ! మీరుమరీ అలాఅయిపోతారేం? అసలు ఆడపిల్లలకు పెళ్ళి కావటమంటే ఎంతకష్టం?”

“మళ్ళీరామానికే రాస్తాను” అన్నాడు నిస్పృహగా మామయ్య.

“ఛ. ఒద్దు, మొదట మనం మనచేతులార పాడుచేసుకున్నాం .... అతనంతట అతనొచ్చి అడిగితే ఇవ్వలేదు గానీ, ఇప్పుడు మనమిస్తామంటే ఒప్పుకుంటాడా? ఆత్మాభిమానమన్నా ఉండదూ? .... అయినా మనదీ తప్పేలేండి. మన్నుద్ధరించటానికొచ్చిన వాళ్ళని కూడా తిరస్కరించి పంపేలాం .... ఈవిషయంమీద అతనికి మనమీద కోపం కల్గిఉండవచ్చు” అంది అత్తయ్య.

పాపం! రామంయొక్క దొర్బల్యాన్నికూడా మంచిగానే అర్థంచేసుకున్నారు వాళ్ళు. లోకంలో ఇలాటి అమాయకులెంతమంది ఉంటారు? అందుకే పెద్దలన్నారు. “తోటిమనిషిలోని మంచిని గ్రహించటమే మనలోని మంచి” అని .... అయినా దీన్ని పాటించేవాళ్ళు ఎక్కువ మందిలేరు! ఆతక్కువమంది దీన్ని క్రమంగా పాటించలేరు. అయినా ఇది స్వతహాగా మనిషికిరావలసిన ఒక గుణం. అలవాటు చేసుకుంటే అలవఱుకున్నవాళ్ళు చాలా తక్కువమంది. ....

“అప్పుడు నేను ఏమరఖిప్రాయంతోనూ ఇవ్వననలేదు. మనవల్ల వాళ్ళు వేర్లుపడాల్సినవై?” అన్నాడు మామయ్య.

“సరే మీయిష్టం రాసి ప్రయత్నించండి” అంది అత్తయ్య శాంతంగా.

ఇంట్లో లోలోపల ఎంత గాలిదుమారం రేగుతున్నా ఏమీజరుగనట్లు ప్రశాంతంగా జీవనంచేయగల్గే మహాత్తర శక్తి అతయ్యలోకెవరు ప్రవేశపెట్టారు? - అదే వారి జీవితంలో తృప్తి. కష్టించి సంపాదించాలన్న దిగులూలేదు. మాలతి భారం తాముమోయలేమన్న భయమూలేదు వారికి. కాని మాలతి, తనపట్ల తల్లిదండ్రులు తమవాద్యతను సరిగా గుర్తించలేదని అనుకుంటుండేమోనని వారిబెంగు! - ప్రపంచంలో వారు ఏదైనానహించగలరు. కాని తమబిడ్డ తమ నపార్థం చేసుకునే సమయం వచ్చిందంటే మాత్రం వాళ్ళు క్రుంగిపోతారు. ఇదినిజం!!

ఆనాడు రామానికి ఉత్తరం రాయాలని కూర్చున్నాడు మామయ్య. — “నిష్కాముడివైన నువ్వు నాదగ్గర్నుంచి ధనాన్నేమాత్రమూ ఆశించలేదు. కానీ ఆనాడు నువ్వు....” రాస్తున్నాడు. వాకిట్లో “పోస్తు” అన్నకేక వినిపించింది. తొట్రుపాటుతో లేచి దాన్ని తీసుకున్నాడాయన. బుక్ పోస్ట్! రామం పెళ్ళికుభలేఖ! మెడ్రాస్ లో ప్రసిద్ధుడైన ఒకలాయర్ కూతురు! మామయ్యకు తలగిట్టున తిరిగింది. “నువ్వు నిష్కాముడివి ....” అని తను రాస్తున్న ఉత్తరంలోని అమాటనుచూసి, ఆగదిలోని గోడనైతం తనను పరిహాసిస్తున్నట్లు భావించాడు. “నిష్కాముడు! అహహహహహ” వికటాట్టహాసం చేస్తూ ఏదో ఆశీర వాణి అతి నిర్లక్ష్యంగా అతన్నిదూసుకు పోయినట్లు, అతని సర్వశక్తులూ వశం తప్పిపోతాయా అనిపించిందాక్షణాన.

కల్లాకఫటం తెలియని మేనమామ నిలువునా నీరయ్యాడు. ఎవరితోనూ చెప్పనైనారేదే? - మేనమామ అని తనతో ముందుగా ఏమాటాచెప్పలేదే? - ఇట్లాకూడా జరుగుతుందా? రామం ఆనాడు అంతగా ఫీలౌతూ, తను మాలతినే చేసుకుంటాననీ, తనతండ్రి యిష్టా యిష్టాలతో తనకుపనిలేదనీ చెప్పిన అమాటలకర్థం? కేవలం తన ప్రమాణం అబద్ధంలేదనీ, తను అమాయకంగా ఒచ్చి అడిగినా మామయ్య తనకు మాలతి నివ్వటాని కొప్పుకోలేదనీ అంతా అనుకోటానికేనా? తనమీద తప్పురుద్ది తాను ఈగురుతర బాధ్యతనుంచి విముక్తి పొందటానికేనా? - లోకులకేంతెలుస్తుంది? తను రామానికి మాలతిని యివ్వక

[తరువాయి 37-వ పేజీలో]

అ. ప. వలె  
 లలితమగు సునాదసుధచే  
 సులభ మార్తము జూపగోరి ||నవ||

# శ్రీ త్యాగగురుస్తుతి కీర్తన

కీర్తన-18

రాగం భైరవి- ఆదితాళం.

అ. స రి గ మ ప ద ని స — అ. స ని ద ప మ గ రి స

- ప॥ గానసుధా రస పానము చేసిన  
మానిత గుణధుర్యా, త్యాగవర్యా ॥గాన॥
- అ॥ జానకీ నాథుని చరణకమలముల  
మానస పథమున మానక నిల్చుగా ॥గాన॥
- చ॥ పలుకులు హరిగుణ పఠన కీర్తనలంద  
తలపులు శ్రీరఘూద్వహుని కథలయంద  
వలపులు ధరణి జావరుని సేవలయంద  
నిలిపి శుభములంద, నేర్చిన బుధవంద్య ॥గాన॥

0-2	1-4	1-4
ప॥ : ద నీ స సా స ని రి స ని ద దా గా . న సు థా . . . . ర . : రి గ మా మా; పా పా ద మ మా . ని త గు ణ ధు . : స రి గ రి రి రి స ని దా పా . గా . న సు థా . . . ర స సా, రి గ మ మా; పా పా ద మ స మా . ని త గు ణ ధు	పా దా నీ ద ప స పా . న ము పా : పా : ర్యా: త్యా : రి నీ ద పా పా . న ము పా : : : - ర్య : : :	ప ప మ గ రి సా చే . . . సిన ప ప ద వి ద నీ, గ ప . ర్యా . . <u>ప ప ద ప ప మ గా రి</u> చే . . . . . సి : : : : : : : : : : : :
అ॥ప॥ : ప మా ప దా దా నీ సా సా జా . న కీ నా . ధు ని : దా ని స సా స ని రి స ని ద పా మా . న స ప . ద . . ము న : స రి గ రి (గా. న సు)	: రి మ గ రి స ప చ . ర . ణ క : దా నీ ద ప మా . న క	స ని రి స ని ద ప . ల . . ముల ప ద ద ప మ ప ద ని ని . . . . ల్ప గా -
చ॥ : దా నీ దా పా ద ప ద మ ప ద పలుకులు హరి . గు ణ పా, ద నీ దా పా ప ప మ గ రి . త ల పు లు శ్రీ . . . ర పా,	నీ దా ని స సా . ప త స కీ సా రి గా మ మా ఘూ ద్వ హు ని క	త నీ రి స ని ద ర స లి . . దా ప పా ద, నీ ద ధ ల యం . ద

అ. ప. వరె

వలపులు ధరణి జావరుని సేవలయంద  
నిలిపి శుభములంద నేర్చిన బుధవంద్య ॥గాన॥



పి  
ఐ

పి  
ఐ

పి  
ఐ

పి  
ఐ

పి  
ఐ

పి  
ఐ



There are  
Millions of "My's"  
in that

**MY'S**

Applied to the 46 year old  
"Pocket Doctor" of INDIA.

# అమృతాంజనము

గాని,

"యదాయదా.....తాళిదవశత్వ శంకయా."

అమృతాంజనమా : నీ కీర్తి ముల్లోకములను దెల్పుజేయు పూనికతో పెరుగు  
చున్నప్పుడెల్లను నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే  
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!

# అనుమానం

శ్రీమతి జి. లక్ష్మీరాజ్యం

66

ఇంత ప్రాద్దు కూడేదాక ఎక్కడ మంత్రాంగం చేస్తున్నావ్?”

“మంత్రాంగం ఏమిటండీ... మరిను! ప్రక్కంటి పార్వ తమ్ముగారితో మంగళవారం నోమంటే పేరంటాన్ని వెళ్ళాను. ముత్తయిదువులు రావటం కొంచెం ఆలస్యమయింది...”

“నోర్చయ్య! పేరంటాన్ని వెళ్ళావా? పెద్దగంగలో న్నానాన్ని వెళ్ళావా!... వాల్లింటికి వెళ్ళవద్దని మొన్న సేగా చెప్పాను. వాళ్ళ గుమాస్తా మాధవరావు మంచివెధవ కాడని. వాళ్ళంట ఛాయలకేపోవద్దని చెప్తున్నానా... ఆవెధవ ఎనిమిదింటిదాక అక్కడే పడి కొంగచావులు చూస్తూ కూర్చుంటాడు. అప్రతిష్ట తస్తావాయేమె...?”

“సేను రానసే చెప్పానండీ. ఇంటిల్లిపాదీవచ్చి బ్రతిమాలి బామలి తీసుకుపోయారు... ఇక వెళ్ళనులెండి. అన్నం లోకి ఏమిచెయ్యమన్నారూ?”

“ఏదో తగలెయ్యి. నాకాకలిలేదు”

“ఈమాత్రం దానికి అంతగా యిదవుతారెందుకండీ? వాళ్ళ కుటుంబం అటువంటిది కాదండీ. ఆ గుమాస్తాతో మనకెందుక్క?”

“అఁ! నీకు తెలిసేడును. నా బొంద నీకామాత్రం తెలివితేటలుంటే నాకీమనస్సులో బాధ ఎందుకు. నీది చవిటి బుర్రకాబట్టే నా యీ గోల. ఆ కూతుర్ని ఇంకా వెళ్ళి పెటాకులు లేవు. ఆ కోడల్ని నానా అల్లరి పెట్టారు ఇంట్లో. కూతురొకబాణ. అది గేటుదగ్గరేగాని ఇంట్లో నుంచోదు. వెళ్ళయినా కాపరం చేసే ఘటంగాలేదు...”

“ఆ గొడవంతా మనకెందుకులెండి. స్నానం చెయ్యండి. చిన్నవాటికి కూడ తీరంగా వ్యాకులపడటం ఎందుకు?”

ఈ సంభాషణయ్యాక అన్నం దగ్గర కూర్చున్నాడన్న మాటేగాని సుందరాన్ని ముద్ద సరిగా పోనేపోలేదు.

మామూలుగా పది గంటలకే నిద్రపోయేవాడు. పడకొండయినా కునుకే రాలేదు సుందరానికి. బుర్ర అంతా వేడెక్కి పోతోంది ఆలోచనతో. ఆలోచనే వద్దని ఎన్ని మార్లు అనుకున్నా పరుగు పరుగుతో మరి నాలుగు ఉప ఆలోచన నివేంటబెట్టుకు వస్తున్నాయి. ఎంత ఆలోచించినా, ఎంతగా న్యాయాపరిశీలన చేసినా, ఎన్ని ప్రశ్నలు వేసుకొని జవాబులు చెప్పకున్నా, ఎటువంటి సంఘటనలు గుర్తుతెచ్చుకున్నా, తన భార్య వనజ ఎటువంటిదో తేలలేదు. ‘అమాయకురాలా, లోకం సంగతి బాగా తెలిసిందేనా, వేరే అభిరుచులున్నాయా, తాను చెప్పింది ఒప్పుకుందే- ఇక వాళ్ళింటికి వెళ్ళనందే- తనంటే ఎంత ప్రేమగావుంటుంది! సమస్తమైన సౌఖ్యాన్ని చేకూరుస్తుందే- చక్కగా ఆలంకరించుకొని నవ్వుతూ లక్ష్మీదేవిలా పల్కరిస్తుందే తను వచ్చేటప్పటికి. తాను నిద్రపోయేవరకు పాద సేవ కూడా చేస్తుందే. ఇంట్లో వున్నంతసేపు కిలకిలా నవ్వుతో ఆనందాన్ని మూర్తీభవించజేస్తుందే. తానేమంత అందగాడని అంత ప్రేమ కనుపరుస్తుంది? ముఖం నలుపు, నుదురుమీద పెద్ద మచ్చ. నోరు సిగరెట్టుకంపు. కాని వీటిని ఏమాత్రం గుర్తించినట్లుండవే- ఎందుకీ అనుమానం అన్యాయంగా. రెండేండ్లన్నా కాపురం చెయ్యకముందే అలాంటి బుద్ధులు పుట్టాయా? ఛా. పాడు అనుమానం. వనజ సాత్మికురాలు. ధార్మికురాలు. అమాయకురాలు. ఇదేం ఆలోచన? ఆఫీసులో వచ్చే నిద్ర ఇప్పుడు రాకూడదూ! అని. ఎవ్వో భావాలు పరుగెత్తుతున్నాయి సుందరం మనస్సులో. ఎంత ప్రయత్నించినా కళ్ళు మూతపడటం లేదు. ఆలోచన యింకా తిరుగు ముఖం పట్టలేదు.

‘ప్రక్రియ’ పేరు ధర్మారావుగారి గుమాస్తా మాధవరావు వొట్టి పోకిరి, వెధవ షామా వీమాను. అయినా వాడిని అనటం ఎందుకు? దేవుడు అందం ఇచ్చాడు. ఇస్తే మటుకు ఇంత అదిరిపోతూ? లాల్మీలు, నల్లదాల కళ్ళజోడు, పెద్ద యాక్టరు మాదిరి తయారవుతాడు. ఎంత వికారమైన ఆడ చైనా కనీసం రెండుసార్లు అయినా వాడిని చూసి తీరుతుంది కంటబడితే. వాడి జేషం. వాడి చూపు చూస్తుంటే ఆడ వాళ్ళంటే వెంటబడే ముఖం లాగానేవుంది. అందుకనే వనజను వాళ్ళంటికి తరచు పోవడంటాను. నేనంటమే గాని వనజ అడపా దడపా వెళ్తూనేవుంటుంది. వనజ మాత్రం ఆడదికాదా? కళ్ళు లేవా? అందులో అందంగల వాడిని చూడాలని ఆశకుడ ఒకమూల వుండొచ్చు... వాడు మటుకు కోర్టుకు గాడిదలాగా కట్ట మోసుకుపోతూ మా పంటయింట్లో వరకు గద్దమాదిరి చూపు సారీస్తూ పోతాడు. మొన్న పిలిచి వ్యంగంగా నాలుగు రాలిద్దామనుకున్నా. కాకపోయినా వాడిని అనడం దేనికి? దీనికి బుద్ధివక్రత పొందకుండావుంటే బాగానే వుంటుంది. వాళ్ళ గడప త్రొక్కవద్దంటే వింటేనా? పేరంటం, గీరంటం. ఏదో వంక, ఆ వెధవనిచూసి ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వేందుకు. ఏమైనా వనజలో కూడ కొంత వుండొచ్చు. అందుకనే కాబోలు నన్ను మధ్య పెట్టటానికి సినిమాలో యాక్టు చేస్తున్నట్లు నామీద ప్రేమ వలకపోస్తుంది. గడుసు బుర్ర వనజ. నిన్న మటుకు నిన్న నాకు అన్నం కంచంలో బెట్టి గోడ దగ్గర కబుర్లకి పోయింది. బహుశః ఆవెధవే వచ్చి వుంటాడు అక్కడికి. ‘నెయ్యి నెయ్యి’ అని అరిస్తే అప్పు డొచ్చి ‘పిన్ని గారు పిలిస్తే మాట్లాడుతున్నా’ అని సర్ది చెప్పింది. పిన్ని గారా— పిడక గారా నిజం నిలకడమీద తెలియకపోతుందా!... నా గౌరవాన్ని గోతిపాలు చేస్తుందా ఇది. నా ప్రాణం వుండగా నహించను. నిజంగా మా ఆరుకొలనులో మా వంశం అంటే ఎంతో యిదవు తారు వూరంతా. వనజని ఇప్పుడే అడుపాజ్ఞాణి పెట్టాలి. లేకపోతే వంశనాశనం... చూద్దాం. కచ్చితంగా ఏదీ పయం తెలుసుకోకుండా ఎందుకు ఈ అనుమానం?

గోడ గడియారం ఒంటి గంట కొట్టింది. సుందరం ఇంక ఆలోచించలేకపోయాడు. క్రమక్రమంగా నిద్ర ఆవహించింది.

తర్వాత మంగళవారంనాడు ఏదో సాకుచెప్పి పేరంటం టూనికి వెళ్ళలేదు వనజ. అవైది ఆఖరువారం. మామూలుగా పిలిచి వెళ్ళారు. మళ్ళా మధ్యాహ్నం కబుర్లు చెప్పుకునేందుకు వచ్చిన పార్వతమ్మ, కూతురు చాల యిదిగా చెప్పారు. కోడలు చాలా ప్రాధేయపడింది “ఆఖరువారం కూడా రారా” అని. రాకపోయేందుకు కారణం నిజం చెప్పితే వూరూ వాడా పొక్కిపోతుంది. పేరంటం మానితే పొరుగు పొత్తు పోతుంది. వీలు చూసుకుని వస్తానని ఒప్పుకుంది.

సుందరం బి. ఏ. ప్యాసయినా కొన్ని విషయాల్లో మూర్ఖు పట్టు గలవాడు. అందులో భార్యమీద అనుమానం తగిలితే మగవాడు శుభీషం అయిపోతాడు ఆ ఉద్రేకంలో. వనజకు రెండు విధాల పెద్ద చిక్కే వచ్చింది. అయిదుగంటలు దాటితేగాని భర్త యింటికి రాడనే ధైర్యంతో నాలుగు గంటలకి వెళ్ళి వెంటనే వాయనం వుచ్చుకొని వచ్చేదామని నిశ్చయం చేసుకుంది వనజ.

ఆఫీసుకు వెళ్ళాడేగాని సుందరం మనస్సంతా ఇంటి దగ్గరే వుంది. తన భార్య పార్వతమ్మ గారింటికి వెళ్తుండేమా ఆవెధవని చూసేందుకనే అనుమానం లోపల బాధపెట్టేంది. అయినా చూద్దాం అని నాలుగు గంటలకే పర్మిషన్ తీసుకొని ఇంటి ముఖం పట్టాడు సుందరం. అనుమానం చెవులో దూరిన ఈగలాంటిది.

అప్పుడే ఇల్లు తాళం వేసి వనజ పేరంటానికి వెళ్ళింది. ఇంటికి వచ్చి తాళం వేసి ఉండటం చూసాడు సుందరం. ఉగ్రమూర్తి అయ్యాడు. వనజ మీద ప్రళయకోపం వచ్చింది. తన దగ్గర రెండో తాళపు చెవి ఉన్నప్పటికీ తాను వచ్చి నట్లు తెలియచెయ్యాలనిన్నీ, అక్కడ ఆ మాధవరావు వున్నాడేమా చూద్దామని పార్వతమ్మ గారింటికి వెళ్ళాడు చకచకా సుందరం. పసార్లోనుంచి పార్వతమ్మ కూతురు గౌరి చక్కగా సింగారిండుకొని “ఏం మామయ్యగారూ, ఎప్పుడూ లేంది ఇలా వచ్చారు. అత్తయ్యగారి కోసమా? కానేవు ముత్తయిదువులతో సరదాగా కూర్చోకూడదా?” అని నవ్వుతూ అంటుంటే సుందరాన్ని కోపం శాంతించి, తాపం ఉపశమించింది. గౌరి వంటరిగా వుంటే ఎన్నో మాటలు మాట్లాడాలనిపించింది సుందరాన్ని. ఇంతలోకి మూలగా వ్రాసుకుంటున్న మాధవరావు లేచివచ్చి “ఇలా

కున్నీలో కూర్చోండి” అన్నాడు సవనయంగానే. కాని సుందరాన్ని వచ్చి మండింది. దాంతో మళ్ళా వనజమీద కోపం పేలేసింది. “మీ ఆత్మయ్యని తాళపు చెవి ఇవ్వ మను” అన్నాడు గౌరీతో. తాళపు చెవి తెచ్చి యిచ్చింది. వెంటనే ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు. ద్రుస్సు మార్చుకొని వచ్చి తాళపు చెవి మళ్ళా గౌరీకి ఇచ్చి వెళ్ళాడు చాలా కోపంగా.

తాను చేసింది భర్త చెప్పిందాన్ని వ్యతిరేకంగావున్నా తప్పుమాత్రం కాదని వనజకు బాగా తెలుసు. పేరంటం అయ్యాక ఇంటికి వచ్చి వంటవండి భర్తకోసం నిశ్చీన్తోంది. రసమీద సుందరాన్ని ఎందుకో అంత అనుమానం అని వనజకు సందేహం. ఆఫీసునుంచి వెంటకడే రావటంకూడా సి. ఐ. డి. ఉద్యోగానికే అని వనజకు తెలుసు. ఇటువంటి నిమ్మ మనస్తత్వం చూసి వనజ చాలా అసహ్యించుకుంది. డీనిని బట్టి సుందరం మనస్సుగానే అటువంటి చెడ్డభావాలు న్నాయెహానని వనజ అనుకుంటుంది. తన ఆఫీసు తాళపు చెవుల రింగులో ఇంటి తాళపు చెవి వున్నప్పటికీ పార్వతమ్మ గారంటికి ఎందుకు రావాలి భర్త? నచ్చి గౌరీతో బాతాఖానీ ఎందుకు? తన్నే పిలవమనకూడదా? పోని మళ్ళా ముస్తాబయి రావటమే పైగా తన మీద అనుమాన పడటం ఎందుకు? ఆనవసరంగా ఇలా ఏవేవో అలోచించుకుంటూ కూర్చుంది వనజ. ఆ ఆలోచనలతోనే కుసుకువచ్చింది. గడపమీద తెల పెట్టుకొని పడుకుంది.

రాత్రి పదిన్నరయ్యాక తిరిగి వచ్చాడు సుందరం. సుందరం కాళ్ళ త్రిప్పటకన్న బుర్రలో ఆలోచనల త్రిప్పట ఎక్కువగావుంది. వనజ తలుపు తీసింది. ఇద్దరికి ఒకరిమీద ఒకరికి ఎక్కువ కోపం గానేవుంది. ఇద్దరు కాసేపు మానంగా వున్నారు.

వనజే ధైర్యంతో “ఇంత ప్రాద్దుపోయాడాకా ఎక్కడున్నారు?” అని ప్రశ్నించింది లోలోపల కోపంతో. ఈ ప్రశ్న అగ్గిమీద గుల్లం మాదిరి అయింది సుందరాన్ని. వెంటనే “నోర్నల్! సిగ్గులేక ఆడదానివి నీవు తిరగొచ్చు, ఎదురు ప్రశ్న వేస్తున్నావే సిగ్గులేక” అన్నాడు అక్కసుతో సుందరం.

వనజకు హృదయవేగం జాస్తి అయి “ఎక్కడికి

పోయాననండి, అలా కనురుతారు. ప్రక్కంటికి పనులు కుంకానికి పోయాననేనా తప్పు?” అంది.

“బుద్ధిలేకపోతే సరి వంకలు” అన్నాడు.

“నాడేం వంక కాదు. నాకంత గతేం. మీదగ్గర తాళపు చెవి వున్నా ఆవంక పెట్టుకొని మీరే పచ్చారు అక్కడికి” అని తీవ్రంగానే చెప్తోంది.

“ఛా! నువ్వంటే నువ్వంటావు. ఆ వెళ్ళవని చూసేం దుపహాయి” అన్నాడు దొంగని కనిపెట్టినవాడి మాదిరి ధైర్యంతో.

వనజ ఆత్మాభిమానం దెబ్బతింది. వెంటనే “ముమ్మాటికి కాదు. ఆమాటకొస్తే ముస్తాబయి మీరేపచ్చారు అసంగారిని చూసేందుకు” అంది దెబ్బకు దెబ్బ యిచ్చినట్లు.

సుందరాన్ని పట్టరాని ఉక్రోశంతో చెప్పరాని కోపం వచ్చింది. తీవ్రంగా ముందుకు వెళ్ళి వనజ చెంపమీద చాచి ఒక దెబ్బ వేశాడు. వనజ గోడమీద పడింది ఏడుస్తూ. సుందరం గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

వనజ దుఃఖిస్తూ కొంతసేపు అక్కడే వుంది. వనజకు ఎప్పుడూ లేనిది ఆనాడు సుందరంమీద మొదట్లో కోపం వచ్చి ఎదిరించి జవాబు చెప్పింది. ఎదిరించటం తనదే తప్పు అనుకొని పశ్చాత్తాప పడింది. కాని లోలోపల రగులున్న క్రోధాగ్ని మాత్రం తనను ఏమాత్రం భర్తకు లోను చెయ్య లేదు. ఇంతకీ తన తప్పు ఏమని తనను కొట్టినట్లు? వనజకు అర్థంకాలేదు. తన ఇరవై మూడేళ్ళ అనుభవంలోను దెబ్బ తిని ఎరగదు. ఇలా ఎన్నో ఆలోచించుకుంది. స్త్రీకి భర్త మీద త్వరగా జాలికలుగుతుంది. అది స్త్రీ హృదయం తీరు. భర్తకు అన్నం పెట్టవలసిన భర్తం తనది. వనజ హృదయం జాలితో నిండిపోయి భర్త దగ్గరకు వెళ్ళింది. సుందరం పడుకున్న గదిలోకి వెళ్ళి నెమ్మదిగా జంకుతూ “లెండి, అన్నం తిని పడుకుందురుగాని” అన్నది వనజ.

సుందరాన్ని యీమాటలు కయ్యానికి కాలుదువ్వినట్లు న్నాయి. తనకు అన్నం పెట్టేది యిదిమాత్రమేనా అనుకున్నాడు ఆ కోపావేశంలో. “నీవు మింగు పోయి. నాకేం వద్దు పాడుకూడు. పెద్ద ప్రేమ విరగబడటం పిలుస్తున్నావ్” అని చీదరించాడు.



ఈమాటలు ఈ డేల పోటుల మాదిరి గ్రుచ్చుకున్నాయి వనజకు. తన హృదయం ఓర్పులేకపోయింది. తనను హింసించినా, తులనాడినా క్రోధాన్ని క్రుంగదీసుకువచ్చి జాలితో కోరితే పురుష హృదయం అది గ్రహించ లేకపోయినందుకు వనజలోని జాలి, శాంతి మాయ మయ్యాయి తాత్కాలికంగా. ప్రతీకారంగా జవాబు ఇవ్వ మని హృదయం స్పందిస్తోంది. “అవును... నన్ను చాపకొట్టి మంచంమీద మహారాజులాగా శయనించేమీకుంది నామీద ప్రేమ... నిజమే రెండు మూడేళ్ళయ్యే సుసారం చేస్తున్నారు పాడు కాకపోతే ఏమిటి?” అని అనేసింది.

తన పురుషత్వానికే చెప్పపెట్టనిపించాయి సుందరానికి యీమాటలు. “ఛీ! అవతలకి ఫో!” అని గదిమాడు సుందరం లేచి గళాలున కూర్చోని.

ఆమె ఆత్మగౌరవం చెబ్బతింది యీమాటలికి “ఎక్కడికి పొమ్మంటారు? పొమ్మంటే పోతాను - మీరే కులకండి బాగా..”

సుందరం రౌద్రమూర్తి అయ్యాడు. పట్టరాని కోపంతో లేచివచ్చి వనజను ఒక తన్ను తన్నాడు. ఆమె క్రింద పడింది. జుట్టు పీకాడు, చెంపలమీద కొట్టాడు, నెత్తిమీద మొట్టాడు, వీపుమీద గుద్దాడు. కొట్టి కొట్టి విసిగిపోయి “ఛీ! ఫో! నా మొహం చూడక” అని కసిరి గదిలోంచి నెట్టివేసి పోయి పడుకున్నాడు.

చాలాసేపు బాధతో వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది వనజ. ఆయింట్లో ఒక్క ఊణం వుండటం సీచమనుకుంది. అర్థంలేని అనుమానంతో కారణంలేని కలహం తెచ్చి చావ చితక బాది పొమ్మన్న తర్వాతకూడా ఎందుకు వుండటం. పుట్టిలు కాకినాడకు బయలుదేరింది. తన దగ్గరవున్న కొద్ది వెకం, ఒక సంచిలో కొన్ని బట్టలు తీసుకొని సరాసరి నేషనుకు బయలుదేరింది. ఆత్మహత్య గూర్చి వనజకు గుర్తు వచ్చినా అది చాలా చెడ్డది అనుకుంది. తనకు నెల తప్పిన మాట గుర్తుకు వచ్చి ఆ ప్రయత్నం మహాఫర్యాదం అనుకుంది. ఎలా జరుగునున్నదో అలా అవుతుందని ధైర్యం వహించింది.

సుందరం తన భార్య ఏమయింది తెలుసుకోవాలనుకో లేదు. తనకు ఇంత కోపం తెప్పించి ఇంత గొడవ చేయించిన దానిని బుజ్జగించేదేమిటి అని లోలోన స్మరించుకుంటూ నిద్రపోయాడు.

\* \* \*

విశాఖపట్నం నుంచి వనజ కాకినాడ చేరుకుంది. ఆమె రాక తల్లి శాయమ్మకీ, తండ్రి సీతాపతికి చాలా ఆశ్చర్యం కలిగించింది. తమ్ముడు గోపాలానికి సంబరం ఎప్పుడైంది. వారం క్రిందట అమ్మాయి నొకమారు పంసమని వ్రాస్తే ఇప్పుడు కాదని జవాబు వ్రాసిన సుందరం యిలా పంపాడంటే ఎవో అనుమానంగానేవుంది ఆ తలిదండ్రులికి. వనజ సర్ది చెప్పింది.

శాయమ్మ చాలా సార్లు అడిగినా చెప్పలేదు వనజ అసలు విషయం. ఎంత కాలం అలా దాచ గలదు. ఒకనాడు అంతా చెప్పింది పార్లి పార్లి వచ్చే దుఃఖంతో. శాయమ్మ చాలా విచారించింది. శీతాపతి ఆత్మాభిమానంతో తాండవ మూర్తి అయ్యాడు సుందరంమీద.

వనజ వచ్చి అప్పుడే నెలకావస్తోంది. వాడ అంతా ఎవ్వో రహస్యాలు చెబలేగాయి. చిలవలు పలవలు అల్లి రకరకాల కథలు చెప్పకోవటం ప్రారంభించారు ఆమ్మ లక్కలు వనజనుగురించి.

ఈ గొడవంతా చూస్తే వనజకు చాలా విచారం కలిగింది. దానికితోడు తల్లి శాయమ్మకి ఇది చాలా చిన్నతనంగా వున్నట్లు గ్రహించింది. కాని గత్యంతరంలేదు. వైగా ఇప్పుడు మూడో నెల. తిరిగి భర్త దగ్గరకు పోతే తప్పక శృణీకరించటమే గాక సీచపరుస్తాడు నలుగురిలో.

శీతాపతికి మాత్రం వనజ అంటే పంచప్రాణాలు. స్త్రీ కాబట్టి శాయమ్మ ఇరుగు పొరుగు మాటల్తో క్రుంగిపోతోంది. శీతాపతి ఒక మాటు అల్లుడి దగ్గరకు వెళ్తామా అనుకున్నాడు. అయినా ముందుగా ఒక ఉత్తరం వ్రాశాడు. దానికి జవాబే లేదు. దానితో శీతాపతి అల్లుడిదే తప్పు అని తేల్చుకున్నాడు. శాయమ్మ భర్తతో “అడపిల్లని కన్న వాళ్ళం మనమే తగ్గి ఉండాలండి. ఒకమాటు విశాఖపట్నం పోయి అమ్మాయి నీళ్ళుపోసుకున్న సంగతి అవ్వీ ఇవ్వీ చెప్పి రాకూడదండి” అన్నది.

“సిగ్గుండే మాట్లాడుతున్నావులే - అమ్మాయి తలమీద బొడిపి చూశావా. అయినా వాడు నన్ను మాత్రం ఆదరిస్తాడని నమ్మకం ఏది - కాకపోయినా నాబిడ్డదేంతప్పంట”

## అనుమానం

భర్తకు మరీ కోపం వస్తుందేమోనని జంకుతూ జంకుతూ శాయమ్మ “అదికాదండి.. మనం మెదలకుండా వూరుకుంటే (నెమ్మదిగా) రెండో పెళ్ళి చేసుకుంటాడేమో” అన్నది.

నిజంగానే మండిపడ్డాడీమాటవిని, “చేసుకోనీ.. నా బిడ్డ నాకు బరువా.. కావలిస్తే దానిపేర అయిదెకరాలు రాసిస్తాను. బంగారంలా బ్రతుకుతుంది, పుట్టే పండువంటి కొడుకును పెట్టుకొని. అమ్మయితేత వ్రాయించాను, నేనూ వ్రాశాను ఉత్తరాలు.. జవాబు వ్రాస్తేగా.. బెల్లం కొట్టిన రాయి మాదిరి” అని గర్జించాడు శీతావతి కోపంతో. కొంచెం ఆగి “నా బిడ్డ బంగారం వంటిది. నిష్ఠామాదిరి, మా తల్లిని అనుమానిస్తాడా. వీడి చదువు వ్యర్థం గాను, గేడెలును మలేనే తెలివికూడలేదు” అని హుంకరించాడు.

శాయమ్మ మారుమాట్లాడలేదు. ప్రక్కగదిలో వుండి ఈ సంభాషణ అంతా వింటున్న వనజ మనస్సులో ఇద్ద

రుపాను చెలరేగింది. అనేక ఆలోచనలు దొరి పోయాయి. అనేక దుఃఖిపాత్రల ముందున్న తెర మాదిరి వుంది ఆమె వదనం. గంభీరం ఉట్టిపడుతోంది అముఖ కవళికలో. వనజ ప్రస్తుతం జ్ఞానా జ్ఞానవిచక్షణ కలది. ఆత్మాభిమానం విషయంలో ముమ్మూర్తులా తండ్రీనే పోలింది. తన తల్లిని కూడా మెప్పించాలని ప్రయత్నించింది, కాని తన భర్త జవాబు వ్రాయడే తానేంచేస్తుంది.

ఆరాత్రి పడుకున్నా వనజను నిద్రలేదు. తన భావి జీవిత కార్యక్రమాన్ని గూర్చి ఆలోచిస్తోంది. ప్రసూతి అయిన నెల పిమ్మట ఆయింటిలో ఉండకూడదని నిశ్చయించుకుంది. తనమూలన తన తల్లిదండ్రులకు చిన్నతనంగా వుండటం ఆమె భరించలేకుండావుంది. ఎక్కడికి పోవటమూ అనేది ఆమెకు పెద్ద సమస్యగా లేదు. మహానగరాలు, పట్టణాలు పల్లెసీమలు వుండే వికాల దేశంలో ఎక్కడైనా వివరకు భిక్షాటనం చేసుకునైనా జీవించవచ్చు అనుకుంది.

(సశేషం)

## ఇల్లరికం

(29-వ పేజీ తరువాయి)

పోవటానికి కారణం ఎంతో సౌమ్యమైనదని వారూహించ గలరా? ఊహించినా నమ్మగలరా? అవును, నమ్మలేదు. సాత్వికులు ప్రపంచంలో ఆరుదుగనే భావిస్తారు: మళ్ళీ ‘మంచివాళ్ళు లేకపోలేదు’ అంటారు. కాని ఆమంచి వాళ్ళలోనే నేడు తనను జమకట్టటానికి వాళ్ళు వీసమైనా అంగీకరించరు — ప్రపంచంలో, ‘అంతవఱకెందుకు: తన అత్తీయులలోకూడా తన అమాయకత్వానికి విలువ లేదన్నమాట! అన్నాడు. తను “వాళ్ళకుటుంబ మేమైపో తేనే? నాబాధ్యత తీరుతుందిగదా!” అని పరువుకూ, ప్రేమకూ తిలోదకాలిచ్చి, “ముందుగతి ముందేకింది”

అని సాహసించి మాలతినీ అతనికిచ్చేస్తే ఈనాడు తనూ మనుష్యుణ్ణిపించుకుంటూ తిరగలేదాడేమో? - మామయ్య మనస్సు ఒక్క సారిగా మారిపోయింది. సాత్వికుడు మామయ్య క్షణంలో బంధరాయిలా మారాడు. పెళ్ళికి పోగూడదనుకున్నాడు. తిడ్డూ రామానికుత్తరం రాయాలను కున్నాడు. అనుకోవటంతోనే ఆగిపోయింది. కానీ రాద్ధా మనుకుంటే ఒక్కటి జ్ఞాపకంరాలేదు. స్వర్గీయురాలైన అక్కను తల్చుకుని చిన్నపిల్లవాడిలా ఒంటరిగా కన్నీరు కార్చాడు.

(సశేషం)

“గొప్ప బుద్ధిశాలియైనను, అనేకవిధ శాస్త్రసారమెరింగినవాడైనను, గొప్ప కులమందు జన్మించిన వాడైనను, మఠాధిపతియైనను, గొప్పవాడైనను, విషయవాసన యుండినచో నిశ్చయముగా బద్ధుడగును. ఎట్లన? మహా పరాక్రమముగల సింహమైనను గూడా సంకీర్ణచే బంధింపబడినచో, ఎట్లు దుఃఖమునకు కారణమగునో ఆలాగున విషయవాసన యినుపసంకీర్ణచే నెవరికైనను దుఃఖమే కలుగును.”



# నలిగిన హృదయం

శ్రీ కొంపల్లి బ్రహ్మనందరావు

స్వర్ణను తీసుకురావాలని వెంకుమాంబ పట్టుపట్టి

కొడుకు రామాన్ని సంపించి. మొదట్లో రామం వెళ్ళనని పట్టుపట్టాడు. కాని, తల్లి దుఃఖాన్ని చూసి 'ఊ' అనక తప్పిందిగాదు. మనస్ఫూర్తిగా రామం తన పోదరి పుట్టింటికి తీసుకురావటానికి వెళ్ళ లేకపోయాడెందుకంటే స్వర్ణను జేమనమాచారములను అడిగి తెలుసుకునే వ్యక్తి ఒక్కడూలేదు వాళ్ళింట్లో; కట్టుకున్న భర్తకు లోకువయి పోయింది తన అక్క. ఆ సమయంలో ఇంక ఇతర మనుష్యుల సంగతేమిటి? అత్త తన అక్కను దూషించని దినం గాని, చేయ్యి చేసుకోని దినం గాని లేదు. అడవిల్ల, చిన్న వయస్సులో ఉన్నప్పిల్ల, తన కూతురులాంటిప్పిల్ల అనే ఉదార స్వభావం కూడలేదు ఆ అత్త గాకి. కనీసం ఒకప్పుడు తనుకూడా ఒక అత్తింటి కోడలుగదా అని ఆలోచనకూడ లేకపోయింది అవిడకు. ఇంక అడవిడ్డ సంగతి చెప్పాల్సొస్తే అది పాఠకులకు వదిలివేయ వచ్చునేమో! అవిడ ప్రవర్తన చెప్పకుండానే గ్రహించ కలిగితేనే ఎక్కువగా అర్థమవుతుంది. ఒక్కమాట: ఒదినమీద చాడీలు చెప్పి గాని తను భోజనాన్ని కూర్చోదు!

రామం కంకిపాడులో దిగేటప్పటికి తెల్లారి ఐదుగంటలయింది. పల్లెలో అప్పుడే సుదడిపూర్తిగా అంతరించింది. ఎవరి వసులలోవారు నిమగ్నులై ఉన్నారు. మగకుర్రాళ్ళు అప్పుడే ఒకచోట గుమిగూడారు. ఎవరికి చేతనయిన తేగల్లిన, ఎండుపేళ్ళను వారు విరుచుకొచ్చారు వృక్షాల నుండి. దొరికిన ఎండుటాకులు పేర్చారు. పిన్నవయస్కులు తమ తమ ఇండ్లలోనుంచి చాటుగా పేళ్ళను తీసుకొచ్చారు. అంతా ఉమ్మడిగా మంట పేసుకున్నారు. వారివారి ఆనందం ఆచలిమంట ముందర చూడముచ్చటగా ఉంది. వేకువజామున లేచిన ముఖాలతో వారి కుతూహలం చూడ రమ్యంగా ఉంది.

ఊరి మధ్యలోకి వచ్చాడు రామం. శుభ్రంగా అలికిన గృహాలు, సన్నటి వెల్లడారలు ఆ ఎర్రరంగు మట్టిగోడల మీద చూస్తూంటే రామం కళ్ళ జిగేలుమన్నాయి. "నిజంగా ఆ తెల్లగీతలు ఎంతకోభనిచ్చాయి ఆగోడకి!! ఎంత సిమెంటు కాంట్రీటు ఇల్లయినా అంత అందాన్ని చేకూర్చిందా తన బస్టిలో. అంత వినోదాన్నిచ్చే ప్రదేశం పల్లెలే

గదా! బస్టిలు ఏకోశకు వస్తాయే!" అనుకున్నాడు రామం.

మరి కొంతదూరం సాగాడు. ముగ్గుల డబ్బాలతో ఇంటింటా అడవిల్లలు ఊగుతుంటే ఎంతో చూడముచ్చటగా ఉంది. మరోపనంటూలేక, ఎంతో హుషారుతో, చెదిరిన తల వెంట్రుకలతో గుమ్మాల ముందు రకరకాలయిన ముగ్గులను గీస్తూఉంటే రామంకు కదిలిరాబుద్ధవరేదు. ఎంత అందాన్ని ఇస్తాయి ఆ ముగ్గులు? రంగు రంగులతో అలంకరించాలని, ప్రత్యేకంగా ఇతరదేశాలనుండి దిగుమతి జేసుకుని, చివరకు పేడపూసినట్లు ఎంత అద్భుతంగా తయారయాయి తన బస్టి ఇంట్లో? ఏంతో ఉపేక్షతో ఎన్నో ఆలోచనలతో, ఎంతో చాచకలతో, ఎంతో జాగ్రత్తను వహించి, ఆ పిల్లలు ముగ్గులు పెట్టాన్న ఆ గృహాలు మట్టి గృహాలు అయినప్పటికీ ఆ బస్టి ఇండ్ల ముందు ప్రముఖ స్థానం అలంకరించ గలవనడానికి సందేహంలేదు.

పండగ పూటయినా తమ బాధ్యత మానకుండా భుజాన బరువును వహించి నడిచిపోతున్న ఆ రైతులను చూసే సరికి రామం అదొకలాగు చలించాడు. రైతువని ఎంత హాయి! అతడు కష్టించి పనిచేస్తేనేగదా జనం భూమి మీద నివసించ కలేది. ఎంతటి దయార్థి హృదయుడు. మరో చీకు లేకుండా తను చేయవలసినపని చేసుకు పోతున్నాడు గదా! ఈరోజుల్లో ప్రజాసేవ అంటూ చేయకలిగితే అతడే గదా!

రామం ఓగుమ్మం ముందు ఆగాడు. తను వెళ్ళవలసిన గృహం అదే. తన అక్క-ఇల్లు అదే! కాదు - కాదు తన అక్క భర్త గారి ఇల్లు అదే. లోపలికి అడుగు పెట్టడం రామానికి ఇష్టంలేక పోయింది. వెనుతిరిగి వెళ్ళడా మనుకొని బయలుదేరాడు. కాని తను వచ్చినవని వేరే ఉంది. అంతవరకు వచ్చి అక్కను కలసికోకుండా వెళ్ళటం ఏవోలా అనిపించింది.

వెనక్కు తిరిగి గడపలో అడుగుపెట్టాడు. ప్రధమంగా ఎదురయింది తన అత్తగారి అడవిడ్డ. తననుజూసి విసురుగా లోపలికి పోయింది. అవిడ తరువాత కిటికీలోంచి

## న లి గి న హృ ద య ౦

అత్తగారి దర్శనమయింది. ఎదురుగా వచ్చాడు బావగారు.

“అక్కయ్య ఎక్కడుంది?” అని అడిగాడు రామం.

“ఎందుకూ?” అని అడిగాడు కోపంతో బావగారు.

“పండక్కి ఇంటికి తీసుకుపోవటాన్ని”

“నీళ్ళకు పోయింది చెరువుగట్టుకు”

అలానే నిలబడి చూస్తున్నాడు రామం. అక్క ఎంత సేపటికీరాలేదు. బావమరిది వచ్చాడు. కనీసం కూర్చోమని కూడా అనలేదు సరి గదా! మర్యాదకూడ చేయలేదు బావగారు. అందుకు రామం ఆశ్చర్య పడలేదెందు కంటే దారిపొడుగునా తను అనుకున్నదే అది. తను రావటం బావకు ఏమాత్రం ఇష్టం ఉండదని తెలుసు రామాన్ని..

ఊరంతా పండుగ సరదాలతో నిండిపోయి ఉంటే తన అక్కగారిల్లు ఎలాఉందో చూశాడు రామం. గొప్ప వ్యత్యాసం కనిపెట్టాడు. అందుకు కారణం తన అక్కే అయిఉండదు, అత్తగారు మాత్రమే అయిఉండాలి. మరో సహకారం లేకుండా ఎంతభారం వహించ కల్గుతుంది తన అక్క? ఎన్నిపనులు చేయకల్గుతుందీ !

“ఏంరా? ఎప్పుడు వచ్చావు?” అని అడిగిందాకా తను తన ఆలోచనల్ని త్యజించలేక పోయాడు రామం.

“ఇప్పుడే అక్కా వచ్చింది”

లోపలనుంచి కేక వినబడింది “తీరిగ్గా మాట్లాడ వచ్చును గాని, నీళ్ళు పట్టుకురావే త్వరగా” అని అత్తగారు అంది.

స్వర్ణ తమ్ముడితో మరేమీ మాట్లాడకుండా ఆడుగు తరువాతఅడుగు బరువుగా వేస్తూ లోపలికి పోయింది. అక్కతోబాటు రామంకూడా లోపలికిపోయి ముందు వసారాలో క్రింద పరిచియున్న పాత చాపమీద చతికిల బడ్డాడు.

అక్క, ఇంట్లో తమ్ముడికి జరిగిన అవమానంను గురించి బాధపడుతున్నట్లు కనిపెట్టాడు రామం.

తాను సమయాన్ని ఇంట్లో లేకపోతే తమ్ముడితో ఆమాత్రం మాట్లాడే వ్యక్తిగాని, కనీసం కూర్చోమనిచెప్పే వ్యక్తిగాని లేకపోయారు ఆ ఇంట్లో. ఎందుకు తనవారు అంటే వాళ్ళకి అంత కసి? దీనికి జవాబు ఒక్కటే దొరికిందామెకు- క్రిందటి పండక్కి సరిగ్గా చూడలేదనేనవం.

చేతనయితే తను కొనుక్కోవాలి, అంతేగాని తండ్రిమీద అధికారం చలాయించి అవీ, ఇవీ, కొనివ్వమని వేధిస్తే ఎక్కడనుంచి తేగలడు. మిగిలిన కుమార్తెల సంగతి ఆలోచించవద్దూ. ఇంటి పెదల్లాడు గదా అని అప్పటికే తండ్రి అన్ని హంగులూ గౌరవముగా జరిపించాడు. ఆమాత్రం ఇంగితజ్ఞానం అక్కరలేదా పురుషుడికి?

తను ఆలోచించు కుంటున్న వ్యక్తి తనభర్తే అని మనస్సులో ఎవరో చెప్తున్నట్లు తోచింది స్వర్ణకు. తను ఇక్కడికి వచ్చిన తరువాత తండ్రయినా తల్లయినా, భర్తయినా ఆ ఇంట్లోనే. ఇంక తనకు ఏవిధమైనటువంటి సంబంధంలేదు తన పుట్టింటి వారితో.

అత్తగార్ని తృప్తిపర్చి తమ్ముడి చెంతకు వచ్చింది. కొద్దిసేపు మాత్రమే అతనితో మాట్లాడి పంపివేయాలను కుంది. ఎందుకంటే తను చేయవలసిన పనులు చాలా ఉన్నయ్ అత్తగారి దృష్టిలో.

“అమ్మ కులాసాగాఉందా?” అని అడిగింది స్వర్ణ ఏదో బాధను మింగుకుంటూ.

“కులాసాగానే ఉన్నది అక్కా! పండక్కి ఇంటికి తీసుకురమ్మని పంపింది”

“తమ్ముడూ! రావటాన్ని వీలుండదు” అని దించు కున్న ముఖంతో అంది.

“ఎందుకూ?”

ఆప్రశ్న వస్తుందని స్వర్ణ అంతకు పూర్వమే అను కుంది. అటువంటి ప్రశ్న అడగటం తనకు ఇష్టంలేదు. ఎందుకంటే జవాబు ఏమిఇవ్వాలో తెలియదు కనుక.

“వీలుండదని చెప్పు తమ్ముడూ”

“బావ వద్దంటాడా?”

స్వర్ణ మాట్లాడకుండా తలవంచుకొని, కాలిబొటనవ్రేలు నేలకురాస్తూ నిలుచుంది.

“అయితే బావను నేనే అడిగిచూస్తాను” అన్నాడు రామం చలించినట్లు.

“వద్దులేరా అనిగల్గింది స్వర్ణ కష్టంగా.

“అత్తగార్ని అడిగితే .... .”

స్వర్ణ పరిస్థితి అర్థంచేసుకున్నాడు రామం. భర్తకు, అత్తకు లోబడిపోయింది తనసోదరి. అక్కను పంప

టాన్ని ఎవ్వరికీ ఇష్టం ఉండదనుకున్నాడు. స్వయంగా తానే బావను, అక్కను పంపించవలసిందని కోరమని తల్లి చెప్పిన మాటలు రామానికి జ్ఞప్తి వచ్చాయ్. తేల్చుకుని గాని వదలకూడదని నిశ్చయానికి వచ్చాడు.

ముందు గదిలోకి తొంగిచూశాడు బావకోసం. బావ, అత్తగారు కాఫీలో నిమగ్నులైయున్నారు. రామం వాళ్ళ ఆనంద సమయానికి ఎదురుపోవడం ఇష్టంలేక పూర్తయిందాకా ఇవతలగా వచ్చి నిలబడ్డాడు. మరికొంత సేపటికి బావ వెలుపలికి వచ్చాడు.

“పండక్కి అక్కను, నిన్ను తీసుకురమ్మని అమ్మ పంపింది బావా” అని అన్నాడు రామం.

“నాకు రావటాన్ని వీలుండదు. ఇంక దాని సంగతంటావా దాన్నే అడుగు” అని ముఖావంగా అన్నాడు.

“అక్క నిన్ను అడగమంది బావా”

“నన్ను అడగటం దేనికి? దాని ఇష్టం! అమ్మ ఇష్టం!” అని ఇంకో షరతు కలిపి తల్లిమీద వేళాడు భారం.

ఇంతలో అత్తగారు బయటికి వచ్చింది.

“ఏం నాయనా పండక్కి తీసుకు పోవటాని వచ్చావా?”

“అవునండీ, బావను, అక్కను పంపిస్తే చాలా సంతోషం”

“ఆ పోదూ!! ఆ పండక్కి పెట్టారూ! ఇంక ఈ పండక్కి పెట్టారు”

రామానికి తలకొట్టినట్లయింది మరో సమయంలో అయితే ఆదిన్ని కొట్టబోయేవాడే రామం! కాని తన తొందర పడకూడదనుకున్నాడు. తన మీద కోపం అక్క మీద చూపుతుందని రామం కోపాగ్నిని అణుచుకున్నాడు.

“ఈ మారు తప్పకుండా వాళ్ళను పంపాలి మీరు!” అని దీనంగా అడిగాడు రామం.

“ఇంట్లో ఇంత చాకిరీ ఉంది గదా! పండగ మాకు కూడా ఉందిగా!”

“పోనీ అక్కను పంపితే——”

“ఏమో నాయనా దాని ఇష్టం. అయినా వాణ్ని విడిచి అది పుట్టింట్లో పండగ చేసుకుంటే సమంజసంగా ఉంటుందా?”

అర్థమయింది రామంకి. తన కొడుకుని పంపక పోగా కోడల్ని పంపటాన్ని కూడా ఇష్టపడటంలేదు అత్తగారు.

మళ్ళీ రామం అక్కనడిగాడు. ఏలాగయినా రమ్మని అక్క మాట్లాడ లేదు.

“నువ్వే అడిగి చూడవే అక్కా” అని తిరిగి అడిగాడు రామం.

“లాభంలేదు రమ్మడూ! ఈ ఇంట్లో అగ్నితప్ప నీళ్లులేవు”

“పోనీ చెప్ప కుండా వచ్చేయ్ అక్కా!”

రామం తెలివి తక్కువ తనాన్ని స్వర్ణ నొచ్చు కుంది. తనింట్లో తనకు జరిగిన అమర్యాద, తన కోరిక చెల్లించక పోవటం మొదలయిన పరిస్థితులు రామాన్ని అలాగు అనమని ప్రోత్సహించి ఉంటాయి. లేక పోతే అలా తొందర పడి మాట జారే మనిషి కాదు రామం. తన అక్క జీవితం ఆ ఇంట్లో ఉందని తెలుసుకో లేని అజ్ఞాని కాదు తన తమ్ముడు. ఇప్పుడు చెప్ప కుండా పుట్టింటికి వెళితే ఇంక తనకి పుట్టగతులుంటాయా ఈ ఇంట్లో! సంఘం ఊరుకుంటుందా?

“ఏమంటావ్ అక్కా!” అని అడిగాడు రామం కంది పోయిన మొహంతో.

“నేను రానురా” అని నిక్కచ్చిగా చెప్పింది స్వర్ణ.

“ఏం ఎందుకని?”

“నాకు ఇష్టంలేదు.”

రామం అక్కతో మరో మాట మాట్లాడ కుండా వచ్చినదారిపట్టాడు. “తనింట్లో పూర్వం తృప్తిగా పండగ జరిపించలేదని తన అక్క కూడా మనస్సులో పెట్టుకుంది. పరిస్థితులు తెలిసి కూడా అక్క అలా బాధ పడింది అంటే రామం అక్క మీద విసుక్కున్నాడు. తనలాంటి ఆడ పిల్లలకు ఇంకా వివాహం చెయ్యాలి కదా అని ఆలోచించలేదు అక్క. ఇంటికి వచ్చి వేడుకొన్నా తన కోరిక చెల్లించక పోయారు.” అని ఆలోచించుకుంటూ వెళిపోయాడు రామం.

రామం చేసిన హఠాత్తు చర్య స్వర్ణను బాధ పెట్టింది. తమ్ముడ్ని బాధ పెట్టినందుకు చింతిల్లింది స్వర్ణ. తను అనుకున్నది ఒకటైతే దైవం చేసింది మరొకటి అయింది. ఇంత మందికి ఇష్టం లేకుండా తను పండక్కి పుట్టింటికి పోవటం తనకు సమంజసంగా లేదని గ్రహించి, స్వర్ణ తమ్మునితో రానన్నది. కాని తమ్ముడు అనుకున్న భావం మరొకటి. దృష్టిలోంచి పోయిందాకా తమ్ముడ్ని చూసి, నలిగినహృదయంతో మళ్ళీ తన మామూలు దిన చర్యలో నిమగ్ను రాలైంది ఆ ఇంటి కోడలు స్వర్ణ.

# మూలనందం

## శక్తికి మించిన యుక్తి

• శ్రీ టి. వి. నరసింహారావు •

బొలలూ: యుక్తికి మించినది మరిఏదీ లేదుకదూ! అందు వలననే “శక్తికి మించినది.యుక్తి” అను ఆర్యోక్తి లోకోక్తి అయినది. దానికి ఉదాహరణముగా మీకొక చక్కని కథను చెప్పాను వినండి.

పూర్వము ఒక ఊరిలో సుబ్బయ్య అనే వర్తకుడు ఉండేవాడు. అతను చాలా తెలివైనవాడు. కాని ఏం లాభం! వట్టి పిరికిపంద. అతనింటికి ప్రక్కగనే ఆ ఊరి మునసబుగారి ఇల్లు. దానికి పదిగజాలదూరాన ఒకగుడి. మునసబుగారి పేరు ఎవ్వరికీ తెలియదు. అందుచే ప్రతి వారును మునసబు బాబు అని పిలచెడివారు. ఆయన చాల ఉదారమైన బుద్ధికలవాడు.

అవి వేసవికాలపురోజులు. సుబ్బయ్యకు దొంగలభయం వలన ప్రతిరోజూ ఆరుగంటలకే కొట్టు మూసివేసి లాంతరు పట్టుకొని ఇల్లంతా ఓకసారి చూచు చుండెడివాడు. అప్పుడు భార్య గర్భవతి. అలవాటు ప్రకారము సుబ్బయ్య కొట్టు మూసివేసి లాంతరు పట్టుకొని ఇల్లంతా వెదకు చుండెను. ఛాన్యపు గాదెవద్దకు వచ్చునరికి అతనికి ఒక మనిషి కూర్చుండుట కనబడెను. సుబ్బయ్యకు భయము కలిగినది. కాని ధైర్యము తెచ్చుకొని ఏదో ఆలోచించు కొనుచు ఏమియునెఱుగని వానివలె ఇంటిలోనికి పోయి భార్యను పిలిచెను.

భార్య భర్త లిద్దరూ ఉయ్యాలమంచముపై కూర్చుని ప్రసంగము నారంభించిరి. పాపము! గాదె మూలనున్న

దొంగ తనను చూడలేదని సంతోషించెను. భార్య భర్త లిద్దరూ మొగపిల్లవాడే కలుగునని అనుకొను చుండిరి. ఇంతలో సుబ్బయ్య “మనవాడికి ఏపేరు నామకరణము చేయడం” అని అడిగెను. ఆమె తండ్రి పేరని చెప్పెను. సుబ్బయ్య ఒప్పుకోలేదు. మళ్ళీ సుబ్బయ్య అన్నాడు, “పోనీ ఎవ్వరిపేరూ వద్దు మన మునసబు బాబు పేరుంచుదాము” సరేనంటే సరే ననుకున్నారు భార్య భర్త లిరువురు. సుబ్బయ్య మళ్ళీ అన్నాడు “మనవాడు పెరిగి ఎనిమిదిదేళ్ళవాడయి ఆడుకొనడానికి పోతే ఏమని పిలుస్తావు” అని. ఆమెకు వళ్ళుమండి “ఏమిటండీ ఇదంతాను,” అయితే చూలులేదు, కొడుకుపేరు సోమ లింగం “అన్నట్లుంది మీవేషము. చాలులేద్దరూ” అని కసిరింది. కాని సుబ్బయ్య ఊరుకున్నాడా! మళ్ళా ప్రశ్న వేసాడు, ఆమె ‘మునసబు బాబు’ అని పిలచింది. “మునసబు బాబు గారింటివరకు వెళ్ళితే” అని మళ్ళా అడిగాడు. మునసబుబాబు అని కొంచెం గట్టిగా పిలచింది. “ఆగుడివరకు వెళ్ళితే” అని అడిగాడు. ‘మునసబుబాబు’ అని యింకా గట్టిగా పిలచింది. ఇదంతా చల్లగాలికి పీధిలో కూర్చుని మాట్లాడుచున్న మునసబు, మరికొంతమంది విని పరుగెత్తుకొనివచ్చి లోపలికిపోయి దొంగను పట్టి శిక్షించి సుబ్బయ్యను రక్షించి అతని తెలివికి సంతోషించారు.

చూశారా! బొలలూ! సుబ్బయ్య ఎంతతెలివైనవాడో. శక్తిచే చేయ లేని పని యుక్తిచే చేయవచ్చు.



## వె రి వెంగళాయి

వ్యూహం రామాపురంలో పోలయ్య అనే కాపు వాదొకడుండేవాడు. అతని భార్య చుక్కమ్మ ఒక కొడుకుని కని పురుట్లనే యీ లోకం విడిచి పోయింది. పోలయ్య పుట్టి వెట్టి వెంగళాయి. అంత వెట్టివాడు ఈలోకంలోనే వుండడనిపిస్తుంది. దైవవశాత్తూ ఆబిడ్డని యిప్పటిదాకా చాలా జాగ్రత్తగా పెంచుకొచ్చాడు.

ఒక వేనని కాలంనాటి ఉదయం పోలయ్య పొలం వెళ్ళి గొడ్డలి పొలం గట్టుమీద పెట్టి మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటదాకా పొలంపని చేసుకుని, గట్టు మీదికి ఒచ్చి గొడ్డలిని ముట్టుకోనేనర్హి అతని చెయ్యి చురుక్కుమని కాలింది. కారణం ఏమిటంటారా: అవి వేనని ఎండ లవడంచే చేతి గొడ్డలి వేడెక్కింది.

గొడ్డలిముట్టుకుంటే చెయ్యి కాలడంచేత గొడ్డలికి జ్వరం వచ్చిందనీ—తక్షణం వైద్యం చేయించక పోతే చచ్చిపోతుందనీ భయపడి, గబగబావెళ్ళి ఆవూరి డాక్టరి గారికి గొడ్డలి సంగతి చెప్పాడు. అదివిని డాక్టరుగారు

వేళా కోళంగా, “త్రాడుకట్టి గొడ్డల్ని నీటిలో ముంచి అరగంట పోయాక యివతలికితీస్తే జ్వరం తగ్గుతుంది” అని చెప్పారు.

అదివిని పోలయ్య ఆలాగేచేసి గొడ్డలి చల్ల బడటంచే మహానందం పొందాడు.

ఒక వారం రోజులు గడిచాయి. ఒకనాడు పోలయ్య కొడుక్కు జ్వరం ఒచ్చింది. జ్వరం వచ్చిన మనిషిని డాక్టర్ దగ్గరికి తీసుకెళ్ళడాన్ని బదులు తన యిష్టమొచ్చి నట్లు గొడ్డలికిచేసినట్లు ఆ పసిబిడ్డకి కూడాచేశాడు. ఇంకేముంది ఆ బిడ్డడు చనిపోయాడు. ఆ సంగతివిని పోలయ్య బోరున ఏడ్వసాగాడు. అది చూసి పోలయ్యని అందరూ ఎందుకేడుస్తున్నావని అడిగితే డాక్టర్ యిదివఱకు గొడ్డలికి చెప్పినవైద్యం పిల్లవానిమీద తను ప్రయోగించిన సంగతి చెప్పాడు.

అది విని అందరూ పోలయ్య వెట్టి తనానికి చాలా భేషపడ్డారు! రచన : చేబ్రోలు సూర్యారావు.

## మా మేష్టారు

భానూ సీనూ  
నేనూ మధూ  
కూర్చున్నాం  
పాఠాలు ముందర.  
మేష్టారేవో  
చెప్పు చుండగా  
కొండలోంచి గాలి  
పుడు తుందాడీ  
అన్నది భానోజీ.  
ఏదేముడు మంచివాడు  
అడిగా డు మధుకృష్ణ.

కొండలోంచి గాలి  
పుడుతుందేమో,  
మంచిదేముడు పున్నాడేమో  
మీ బుట్టిలో  
పుట్టేది సూర్యం,  
అన్నీ యక్షప్రశ్నలే  
అన్నారు మా మేష్టారు.

మేష్టారంటే  
ఎప్పుడు యింతే  
చలాకిగా మాట్లాడుతారు.

పాఠాలు చదువుతే  
కోపం ఎందు?  
యక్ష ప్రశ్నలట  
మేము వేస్తున్నాం  
మా మేష్టారు  
మంచి వారూ  
కులాసాగా  
కబుర్లు చెబుతూ  
ఆడుతు పాడుచు  
పాఠాల్ చెప్పును  
మా పిల్లలకి.  
చదువు చెప్పుడు  
ఆయన కూడా  
మాతో కలయును.  
ఏరీ : ఏరీ : ఆ మాష్టారు  
మా మేష్టారు!

“రాజేశ్వర్”



# హరిదాసు

\* శ్రీమతి ఇ. సుందరమ్మ \*

ప్రసంగా అనగా ఒక ఊరిలో ఒక హరిదాసు వుండేవాడు.

అతడు చాలా అమాయకుడు. అతడు ప్రతి దినము ఉదయంకాలకృత్యములు తీర్చుకొని ఆయవారమునకు వెళ్ళుచుండేవాడు. కాని హరిదాసును వర్ణించవలయునన్న చాలా చిత్రముగా ఉంటుంది. దాసు తల నున్నగా బాగా పెద్దతాటికాయలా ఉంటుంది. పెద్ద గుమ్మిడికాయంత బొజ్జ. కాళ్ళూ, చేతులూ కురచగా ఉండును. ఇంక తను కాల కృత్యములు తీర్చుకొనిన తరువాత ముక్కునుంచి గుండు వరకు చక్కగా తెల్లటి నామములు రెండు, మధ్య ఎఱ్ఱగా నామము ఒకటిపెట్టును. కాయ వస్త్రములు ధరించును. చిన్న బిళ్ళగోచితో పంచ కట్టు, మెడలో రుద్రాక్షలు, సుభ్రముగాతోమినఒక రాగిచెంబు, ఒక కట్ట, చంకలో బియ్యం వేసుకొనుటకు ఒక సంచి, చిన్న కరతాళములు. వీటితో హరిదాసుగారు బయలుదేరే అలవాటు. హరిదాసు గ్రామమునకు, పై గ్రామమునకు మధ్య కొంచెము మైదానము గలదు. ఈ మధ్య మైదానములో రోజూ ఒక గేదె మేయుచుండేది. ఆగేదె కొమ్ములు రెండు గుండ్రముగా చుట్టుకొని యుండును. ఈ దాసుకు ఆ గేదె కొమ్ములు చూచినదే ఒక సందేహము కలిగెను. ఏమన “నా గుండు పెద్దదా! లేక గేదె కొమ్ము రంధ్రము పెద్దదా” యని. ఈ సందేహము వల్ల అతను ఇంటికి పోయి భోజనము చేసి పండుకొని ఇదే ఆలోచన. అతను ప్రతి నిత్యము పోవు సమయమునకే గేదె వచ్చియుండును. ఇక దానిని చూచినదే, “నా గుండు పెద్దదా గేదె కొమ్ము రంధ్రము పెద్దదా” అన్న సందేహముచే గంటా గంటన్నర నిలబడుచుండేవాడు. తనకు సృహ వచ్చిన తరువాత బిక్షకు పోయేడివాడు. ఇంతలో ఒక ఆలోచన వచ్చినది. ఏలాగై నా ఒకసారి నా గుండును ఆ కొమ్ము రంధ్రములో పెట్టి చూచుకొనవలయునని ఆ రాత్రి తీర్మానించుకొనెను. మరునాడు త్వరగా లేచి తన పనులన్నీ తీర్చుకొని, తన సామానులు తీసుకొని బయలుదేరి త్వరగా ఆ మైదానము

చేరెను. గేదె అస్థలములో మేయుచుండెను. ఇంక హరిదాసుకు చెప్పలేనంత సంతోషము కలిగెను. త్వర త్వరగా ఆ ప్రక్క ఈ ప్రక్క ఎవ్వరు లేరుకదా అని ఒకసారి కలయ చూచెను. ఎవ్వరు కనుపించలేదు. ఇంక తన చేతికర్ర, చెంబు, సంచి, కరతాళములు అన్నీ తీసి ఒక స్థలములో పెట్టి మెల్లగా గేదె వద్దకు పోయెను. గేదె తల వంచుకొని మేయుచుండెను. హరిదాసు మెల్లగా వచ్చి తన తలను కొమ్ము రంధ్రములో దూర్చెను. ఇంక తన తల బయటికి రాలేకపోయెను. గేదె బెదరి ఒకే పరుగు తీయసాగెను. ఇక హరిదాసు ఏమీ చేయలేక పోయెను. దాసు మోకాళ్ళు రక్తముతో ఈడ్చుకొని పోవుచుండెను. ఆ సమయములో ఇద్దరు ఆ దారిని పోవుచు ఇది చూచి ఏమీ తోచక పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి ఆ గేదెను పట్టి దాసు తలను మెల్లగా తీసివేసిరి. అప్పుడు దాసు బెదరి తన వస్తువులు కూడా మరచి ఒకే పరుగుతో ఇల్లు చేరి ఇంట్లో పడిపోయెను. ఆ ఇద్దరు హరిదాసు సామానులన్నీ తీసుకొని దాసు ఇంటికిపోయి కాళ్ళూ చేతులూ వాచియుండుట చూచి “ఎందువల్ల ఇట్లుజరిగినది” అని తెలియనట్లు అడుగగా, దాసు “తనయొక్క గుండు పెద్దదా, దానికొమ్ము రంధ్రము పెద్దదా అనే సందేహము చేత ఈపని చేసినది” అనిచెప్పెను. వారు చెప్పరాని నవ్వుతో, “ఇప్పుడేది పెద్దదైన నీకేమీలాభము, ఇప్పుడు నీ గుండెగాక కాళ్ళు చేతులుకూడ విరగగొట్టు కొంటివి. ఇక మీదట ఇటువంటి పనులు చేయవద్ద”ని చెప్పివారు వెడలిపోయిరి. ఇంక హరిదాసు చిక్చు తీరిపోయినది గాని, కాళ్ళు చేతుల బాధచే ఒక వారమువరకు బిక్షకుపోక ఇంటిలోనే వుండి నెమ్మదిచిన పిమ్మట బిక్షకు పోవ నారంభించెను. కాని అచ్చట గేదె వుండగాకూడా దాసు దాని వైపు చూడకుండా తలను మరొకవైపు త్రిప్పుకొని బిక్షకు పోవుచుండెను. అప్పటినుండి ఇప్పటివరకు దాసు ఏ ఆలోచనా లేక తనపనులలో నిమగ్నుడై యుండెను.

# “మంచి బాలుడు”

\* ధవళమూర్తి కుమార్ \*

వస్తున్నాదొకపీఠి చివరగా  
అరువదియేడుల ముసిలిదియొకతే  
జనసంచారము లేని బాటలో  
మెల్ల మెల్లగా అడుగులువేస్తూ.

ప్రొద్దుగుంకగనె చీకటంతయు  
ప్రదేశమంతా అలుముటచేతను  
కండ్లు కనపడక యీ అవ్వమాత్రము  
వణకుతు, మూలుగుతు వచ్చుచుండెను.

దారిన పోయే యిద్దరు మనుజులు  
అవ్వనుజూచి ననహ్యించుకుని  
“ఘో....ఘో.... అవ్వా నీవెందుకు” అని  
నిర్భయతోను వెడలిపోయిరి.

చిమ్మచీకటులు వ్యాపించుటచే  
కన్నులులేని యవ్వ యొక్కతే

చేతికర్రను నేలకు రాస్తూ  
నిలుచుండెను దారితెలియక.

అంత బాటుందొకడది చూచి  
“అయ్యో అవ్వ”ని మెల్లగ నరచి  
సమీపించి తన కథేమిటో అని  
అవ్వనడుగగ నిట్లని పలికె.

“కన్నులులేవు నాయన నాకు  
దారితెలియక వెతకుచుంటిని  
గమ్యస్థానము చేరు తలపుతొ  
తప్పటడుగులు వేయుచుంటిని.”

అనగా బాలుడు “అయ్యో” అనుచు  
చెంతకుజేరి చేయూతిచ్చి  
“అవ్వా పద నీయింటికి” అంచు  
సంతోషంబున సాగెను బాలుడు.



## దో బూ చు లు

“శ్రీ చైతన్య”

ఈపూల తోటలో నెవరేగినారు?  
తరుల చాటున దాగి పరువెత్తినారు  
లేగులాటుల తావి లేవు చున్నారు  
మల్లెపూ పొదలలో మసలు చున్నారు

మొక్కలన్ని విఱుగ ద్రొక్కు చున్నారు  
కనులుమూసెడి బాల కనుపించు నెవరు?  
కోలాహలము తోడి బాలకు లెవరు?  
పిల్లల కోసమై వెదకున దెవరు?

చిన్ని సీతా : నీవు చిలిపివై నాపు  
కృష్ణమ్మా నెందుకే గిల్లుచున్నావు?  
ముద్దు శాంతా : కొట్టవద్దు చెల్లెలిని  
కొట్టగా మీఅమ్మ కొట్టుచే నిన్ను.

తొంగి చూచెడిపద్మ : దొంగవై నాపు  
ధనలక్ష్మి కలమేల దాచు చున్నావు?  
సూర్యుడస్తాద్రిపై జొచ్చినాడడుగో  
చాలునాటల నాపి సరగపోవుదము.





[జరిగినగాథ :—సీతారామయ్య చాలా ఆస్తిపరుడు. శాంత, సీత యిద్దరు కుమార్తెలు. కుమారు లేరని విచారించేవాడతను. కాని భార్యభర్తలు ఎంతో ఆనోద్యంగా వుండేవారు. వీరి ఆనందాన్ని చూచి ఆవూళ్ళో వాళ్ళు సహించలేకపోయేవారు.

జానికమ్మ తమ్ముడు వెంకట్రంగయ్య. అతనికి తన కూతురు సీతనిచ్చి పెండ్లిచేయాలన్నతలంపుతో పెద్ద కూతురు శాంతకన్నా సీతనే అభిమానంగా చూచేది సీతారామయ్య భార్య జానికమ్మ.

జానికమ్మ తల్లి మంగమ్మ. స్వార్థపరురాలు, పరులపచ్చ కిట్టదు. పెట్టినవారికి పెళ్లి, పెటనివారికి క్రాడం పెట్టేరకం. ఎంగిలిచెయ్య కాక్కికూడా దులపదు. తన జాణతనంవల్ల పదిహేనేండకోడుక్కి ఆవురి కంట్రాక్టరు శెట్టిగారివద్ద ఉద్యోగం సంపాదించింది. తల్లిగుణాలే గనుక వెంకట్రంగయ్య తన చాకచక్యంవల్ల త్వరగా పెక్కి రాగలిగాడు. తమ్మునికి సీతనిద్దామని భార్య కోరగానే సీతారామయ్య అందుకు అంగీకరించాడు. శాంతకు పెళ్ళిచేసి అలుడ్ని ఇల్లరికంగా పెట్టుకుందామని తనవుద్దేశాన్ని భార్యకు తెలిపాడు. కాని జానికమ్మ ఆమె తల్లి, తమ్ముని ప్రోద్బలంవల్ల భర్త వుద్దేశానినంగీకరించలేదు. దాంతో భార్యభర్తలకు మనస్సర్ప లేర్పడ్డాయి.

శాంత పెళ్ళి ప్రయత్నంలో రఘు అనే ఆబ్బాయిని చూడడానికి సీతారామయ్య వెళతాడు. రఘు అన్న, రామారావు సీతారామయ్య సంబంధానికి ఒప్పుకుంటాడు. రఘు సీతారామయ్యతో బయలుదేరి వెళుతాడు.

వివాహాలు సలక్షణంగా జరుగుతాయి. ఆనాటినుంచీ రఘు అత్తవారింట్లోనే వుండి, భూములూ అవీ చూచు కుంటూంటాడు. సీతకూడా అత్తవారిటికి చాలా పస్తునముదాయంతో బయలుదేరి వెళ్లింది. సంవత్సరాలు దొరి పోతున్నాయ్. ఇంకచదవండి]

## ౬

శాంతకు వెంట వెంట యిద్దరు ఆడ పిల్లలు కలిగారు. ఆమె శరీరం మరింత దుర్బలమయింది. పిల్లల చాకిరీతో ఆమెకు కాలం గడిచిపోతోంది. తాత వెయి కళ్ళతో పిల్లల్ని కనిపెట్టుకుని ఉండేవాడు. ఆయనకు పిల్లలంటే ఎంతో ప్రేమ. పిల్లలకు ఎన్నో నగలు, ఎన్నో దుస్తులు, ఎన్నో ఆటవస్తులు : డబ్బుపెత్తనం చూచుకొంటూ, త్యాగరాజకీర్తనలు పాడుకొంటూ తృప్తితో ఆనందంగా కాలాన్ని గడుపుతున్నాడు. ఇంత సుఖంగాను మిగిలిన జీవిత మంతాగడిస్తే ఎంత జాగ్రండుననిపించిందాయనకు :

ఇంటిపనులతోను, పిల్లలతోను కాలక్షేపం చేస్తున్న జానికమ్మకు, మంగమ్మ, సీతకు సంతానం కలుగలేదన్న కొరతను వేయిపెట్టి చూపించింది. ఇది బెంగగా వట్టుకొని ఆనాటినుండి జానికమ్మను వేదిస్తున్నది. సీతకు సంతా నాన్ని ప్రసాదించమని వేయి దేవుళ్ళకు మ్రొక్కుకుంది. ఒకరోజు ఆమె మనస్సుకు చిత్రంగా, ఇక సీతకు సంతానం కలుగదేమోనన్న భయం కలిగింది, మళ్ళీ 'ఛీ, ఇదేమిటి' అనుకొని నవ్వుకుంది. ఆమె ఇప్పుడు మునుప టంత సంతోషాన్ని పొందలేకపోతోంది. తన మనస్సు సరిగ్గా ఉండటం లేదనిపించిందామెకు. భర్తకూ తనకూ విరిగిన మనస్సులు మళ్ళీ కలియనేలేదు. తన మనస్సు

బాగా మొరటు బారినట్లు తనకు తెలుస్తూనే ఉంది. భర్త విషయంలో మునుపటంత శ్రద్ధాభక్తులను తాను చూపలేక పోతోంది. చాకిరీతో నడుములు విరిగిపోతున్నట్లునిపించే దామెకు. క్రమంగా విశ్రాంతి, నిద్ర తగ్గిపోయాయి.

రఘు మంచివాడే అయినా అప్పుడప్పుడు తనకు అతని మనస్సును నొప్పించాలనిపించేది. అతనిని రెండు మూడు సాధింపు మాటలని చూచేది. 'రోషం లేనివాడికి మోసంలేదట! ఎంత రోషం లేనివాడూ! అతనికి మామగారంటే ఎంతో గౌరవం. ఔనుమరి! తా నెవరూ ఈ ఇంట్లో?' ఈ ఆలోచనలలో ఆమె రక్తం ఉడుకెత్తి పోయేది. ఈవిధంగా ఆమెకు సాధింపు అలవాటై పోయింది. శాంతి, సుఖమూ ఆమెకు క్రమంగా దూరమై పోయాయి. చివరకు పిల్లల్నికూడ విసుక్కుంటోంది. వాళ్ళకు కీడు జరగాలని మనస్సులో లేకపోయినా, ప్రతి చిన్న అల్లరికీ వాళ్ళని తిట్టకుండా ఉండలేకపోతోంది. తన ప్రవర్తన తనకే బాగుండలేదు.

.....శాంతకు మూడవ కాన్ను సుఖంగా జరిగింది. సీతారామయ్యకు దోహత్రుడు కలిగాడు. తాత ఎంతో సంబరపడ్డాడు.

2

సీత కాపురానికి వచ్చి పదేండ్లయినా యింకా పిల్లల్ని కనలేదు. శాంతకు అప్పుడే ముగ్గురు సంతానం కలిగాయి. తాత తన ప్రేమసంతా ఆ పిల్లల మీద ఒకకపోసుకుంటు న్నాడు. ఈవిషయం జ్ఞాపకానికి వచ్చినప్పుడల్లా మంగమ్మకు వళ్ళు మండి ఏదో ఒకమిషపెట్టి కోడల్ని రాచి రంపాన పెట్టేది. కొంతకాలం అలాగే వోర్చింది సాపం సీత. ఇక వోర్చుకోలేక మాటకు మాట బదులు చెప్పడం మొదలు పెట్టింది. తీరిక సమయం ఎక్కువగా ఉండేది గనుక అత్తా కోడలు వాగ్యుద్ధం చేశేవారు. మొదట మొరటు గెలుపులన్నీ అత్తగారివే. జయాపజయాల దైవా ధీనములన్నట్లు క్రమ క్రమంగా జయలక్ష్మి సీతతో సావా సం చేసుకొంది. వెంకట్రంగయ్య ఇంటివద్ద ఉండడు. ఏదో ఒకవేళకు వచ్చి భోజనం చేసి వెళ్ళేవాడు. రాత్రిళ్లా అంతే. వచ్చినప్పుడు తల్లీ, బాబ్బా కలహిస్తూవుంటే ఇద్దర్నీ తిట్టేవాడు. అప్పుడప్పుడు సీతకు దెబ్బలు తగిలేవి కూడా. సీత కళ్ళ నీళ్ళు కుక్కుకునేది. ఇల్లిల్లా తిరిగే మంగమ్మ ప్రతీ యింటికీ వెళ్ళి సీతమీద ఉన్నవీ లేనివీ చెప్పేది. అమాటలు నమ్మి ఇరుగు పొరుగు స్త్రీలు సీత చెడ్డదిగా భావించేవారు.

వెంకట్రంగయ్య కంట్రాక్టరుగారినీ, ఇంకా యితరులనూ ఆశ్రయించి కొన్ని స్థానిక గౌరవోద్యోగాలు సంపాదించినందున అమాయకులైన స్త్రీ పురుషులు కార్యసాధనకై ఆశ్రయించవలసి వచ్చేది. అమాయక స్త్రీలను వంచించి, మొగమాటపెట్టి నైతికమార్గంనుంచి తొలగించేవాడు. సీత ఈసంగతులు తెలిసికొని గొల్లున ఏడ్చేది. ఒకసారి తారసిల్లి "ఎందుకు నన్నీవిధంగా అన్యాయం చెయ్యడం?" అని అడిగింది. దానితో రెచ్చిపోయి తీవ్రంగా తిట్టి, కొట్టాడు. ఆదెబ్బతో ఆమెకు భర్త అంటే సింహస్వప్నమైంది. భర్త వేళాపాళా లేకుండా అధికారుల్ని విందులకు, భోజనాలకు పిలుచుకువచ్చేవాడు. నడుము విరిగేటట్లు వండి వార్చిపెట్టేది సీత. చివరకు ఏ స్వల్పకారణానికో ఆమెకు తిట్లు తప్పేవికావు.

వెంకట్రంగయ్య తనకున్న హోదాల సంబంధంతో సంస్థల ధనాన్ని ఉపయోగించుకొని ప్రాణంమీదికి వచ్చే సరికి "సీమెళ్ళో గొలుసు ఇలా ఇవ్వు. అవసరం కలిగింది, కొద్దిరోజుల్లో మళ్ళీ మన వస్తువు మనకు వస్తుందిలే" అని చెయ్యి జాపేవాడు. సీత ఒకటి రెండు సార్లు ఏమీ అనలేక వెంటనే యిచ్చింది. వస్తువులు మళ్ళీ రాలేదు. నగలతో మెరిసిపోతూవుండే సీత మెడ బోసి కావడంతో ఇరుగు పొరుగు అమ్మలక్కలు గుసగుసలు ప్రారంభించేవారు. సీతకు అవమానంగా తోచేది. ఇవ్వటం ఏమాత్రమూ యిష్టంలేకపోయినా, ఇవ్వక తప్పటంలేదు. ఈవిధంగా నగలన్నీ మాయమైపోయాయి. ఇవ్వకుండా ఉండడానికి, ఏదైన జవాబు చెప్పటానికి మునుపటంత దైర్యం ఆమెకిప్పుడులేదు.

ఒకసారి తండ్రి కూతుర్ని చూడడానికి వచ్చాడు. వంటినిండా నగలతో తాను పంపిన సీత ఒక్క నగ లేకుండా మ్రోడువలె ఉండడం చూచి ఆశ్చర్యపోయాడు. అల్లుడు ఏప్పుడూ చాలామంది మనుష్యుల మధ్య మాట్లాడుతూ ఉండేవాడు. కష్టసుఖాల ప్రస్తావనకే అవకాశమివ్వడంలేదు. భోజనాన్ని వచ్చినప్పుడు అవకాశాన్ని చిక్కించుకొని "అమ్మాయిని ఒకసారి పిలుచుకవెడదామని వచ్చాను" అన్నాడు.

"తీసుకువెళ్ళి వారం రోజులనాటికి మళ్ళీ పంపండి. చూస్తూనే ఉన్నారగదా— షణం తీరికలేదు. మా యిల్లు రామందాడి. వచ్చేవాళ్లా, పోయేవాళ్లా, అధికారులు ఎందరో వస్తూంటారు. వండడం, వార్చడం అమ్మ ఒక్కతే చెయ్యలేదు. ఎంత త్వరగా పంపితే అంత మంచిది." అన్నాడు వెంకట్రంగయ్య.

అలోచిస్తూ సీతారామయ్య “అలాగే” అన్నాడు. ఆయన యింటికి చేరగానే చేసిన మొదటి పని కంసాలిని పిలిపించి సీతకు నగలు వారం రోజుల్లో తయారు చేసి తెచ్చి యివ్వమని చెప్పడం.

సీతకు అక్క కాపురాన్ని చూస్తూవుంటే నోరూరుతోంది. దోసపండ్లంటి పిల్లలు, ధర్మరాజువంటి భర్త. అక్కకేం? అక్క చాల సుఖపడుతోంది. తన కష్టం ఎవరికీ తెలియదు. అమ్మకు తన తల్లి అంటేనూ, తమ్ముడంటేనూ చాల అభిమానం. వాళ్ళని గురించి వున్న దున్నట్లుగా చెబితే ఏమినమ్ముతుందో అనుకొంటూ ఒక రోజు తల్లితో వాస్తవ స్థితిసంతా పూనగ్రుచ్చినట్లు ఏడుస్తూ చెప్పింది. అంతా విని జానికమ్మ వెంటనే జవాబిచ్చింది—

“ఇబ్బందులెవరికైనా వస్తాయి. నగలిస్తే తప్పులేదులే అమ్మా. అలాంటి పరిస్థితు లప్పుడప్పుడు వస్తూంటాయి. మెనలిక చూచుకొని మళ్ళీ చేయిస్తాడులే. అమ్మమ్మ నిన్నెందుకంటుందే పిచ్చిదానా? నీవంటే ప్రాణాలు విడుస్తుందే! నీకంటే దానికి కావలసిన వాళ్ళెవరయినా ఉన్నారా నీవే చెప్పా? వాళ్ళ మనస్సు నీకింకా తెలియ లేదన్నమాట. నీకింకా చిన్నతనం. సంసారంలోని కష్టముఖాలు నీకింకా బాగా అనుభవంకాలేదు.”

సీత : నగలు రావటం, పోవడం— కష్టసుఖాల మాటా నేను కాదనటం లేదమ్మా. స్వభావాల సంగతి నేననటం—

జా : (మాటకు అడ్డంవచ్చి) నీవు చెప్పేది నాకు తెలుసునులేవే. సంసారమన్నాక అనేక లోటుపాట్లు, కష్ట నిష్ఠూరాలు ఉంటాయి. ఏ లోపంవున్నా, ఏ కష్టమొచ్చినా అల్లరిపాలు కాగూడదు. ‘రోగం రట్టు సంసారంగుట్టు’ అన్నారు. ఇల్లాలు అన్నాక అన్నీ ఓర్చుకోవాలి తల్లీ.

సీత : (దిగాలుగా క్రిందికిచూస్తూ) ఐతే ఎలాగే?

జా : (చనువుతో గదుముతూ) ఇటు చూడు సీతా, నేను పెద్దదానిని. ఎవ్వరితోనూ చివరకి (సన్నగొంతుతో) నాన్నగారితో కూడ ఏమీ అనవద్దు. నేను అక్కడికి వచ్చి అన్నీ సరిచేసి వస్తాను.

సీత ఏమీ మాట్లాడలేదు. మౌనంతో, విచారంతో కూర్చుంది, కాలి బొటనవ్రేలితో నేలనురాస్తూ.

....నగలు వచ్చాయి. క్రొత్త చీరలు, రవికలు వచ్చాయి.

ఆంధ్ర మహిళ

సీతారామయ్య తనకు సమృద్ధిగా పండే కందులు, పెసలు, మినుములు, మిరపకాయలు బస్తాల నిండా నింపి బండిలో వేయించాడు. మనస్సులో దేవునీ, తన అదృష్టాన్నీ నిందించుకుంటూ, అందరివద్ద పెలపు తీసుకొని అత్త వారింటికి ప్రయాణమైంది సీత. తల్లి చాలాసేపు కూతురితో గుసగుసలాడింది. ఐనా సీత ముఖంలో సంతోషం కలగలేదు. బండి కదలబోతూవుండగా తండ్రి, కూతురూవచ్చి ఒకరి ప్రక్కగా ఒకరు కూర్చున్నారు. ఎద్దులతోబాటు గంటలూ, మువ్వలూ కదిలి మోగాయి.

కొంతదూరం పోయాక తండ్రి కూతుర్ని ప్రేమతో “అమ్మలూ, నీకు అక్కడ సుఖంగా ఉందా? ఏదైన లోపం వుంటే చెప్పు. వాళ్ళు నిన్ను ప్రేమతో చూస్తూ ఉంటారా? ఏమైనా అంటుంటారా?” అని అడిగాడు.

సీతకు భర్త, అత్తగార్లనుగురించి చెప్పడానికి భయం అడ్డం వచ్చింది. చెప్పవలెనని ప్రయత్నించగా గొంతు పెగల్లేదు. ఈ పదేండ్లుగా అత్త భర్తగార్ల దండనతో ఎంత పిరికితనం పట్టుకొంది తనకు! గద్గడకంతంతో “బాగానే చూస్తున్నారు” “బాగా చూడకపోవడానికి వాళ్ళేమయినా పరాయివాళ్ళా?” అని మళ్ళీ అంది. అమ్మ అంటున్నదానినిబట్టి ప్రయత్నపూర్వకంగా, సీతారామయ్య ఎంత గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి అడిగినా అంతకు మినహా ఏమీ చెప్పలేదు. పాపం! సాహసించలేకపోయింది.

తండ్రి కూతుర్ని అత్త వారింటి వద్ద దిగవిడిచి వెళ్ళాడు.

౮

కొన్నిరోజులు గడిచాక ఒక అర్ధరాత్రి పమయం జటాగవచ్చి సీతారామయ్యగారి వాకిటిముందు నిల్చింది. వెంకట్రంగయ్యా, మరొక మనిషి వచ్చి తలుపు తట్టారు. సీతారామయ్య తలుపు తీసి వారిని ఇంట్లోకి పిలుచుక వెళ్ళాడు. అందరూ కూర్చున్నాక పెద్దమనిషి చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు “మీకు తెలుసుననుకుంటా.... మన వెంకట్రంగయ్యగారు స్థానిక సహకార బేంకి కార్యదర్శి— వెంటనే సర్వగలనుగదా అని బేంకి తాలూకు రెండువేల రూపాయలను స్వంత అవసరానికి ఉపయోగపెట్టుకున్నారు. కానీ, పైకాన్ని వెంటనే సర్వవలసినవచ్చింది. వారికి పైక మేమీ అందలేదు ఇబ్బంది ఎవరికైనా వచ్చేదే అనుకోండి. ఈ అవసరాన్ని మీరు గడపని ఎడల ఆయన చిక్కుల్లో పడవలసివస్తుంది. ఆ పైకం అందినవెంటనే మీకు సర్దుతారు” అని వెంకట్రంగయ్యవైపు తిరిగి చూచాడు.

“ఈ అవసరానికి అందలేదన్న మాటే గాని వారం రోజుల్లోనర్దస్తాను” అని వెంకట్రంగయ్య అన్నాడు.

ఆ చీకటిలోనే సీతారామయ్య ఖండువాపై మీద వేసుకొని ఎక్కడికో వెళ్ళాడు. ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు పైకంతో యింటికి వచ్చాడు. పెద్దమనిషి చేతికి పైకాన్ని లెక్కబెట్టి యిచ్చి మౌనంగా నిల్చున్నాడు.

‘మీకు చాలా శ్రమకలిగించాం. తమిళం చదివేస్తాం. నెలవు’ అన్నాడు పెద్దమనిషి.

వెంకట్రంగయ్య వచ్చినప్పటి నుంచి అక్కగారితో ఒకటే గుసగుస. బావగారు పైకాన్ని పెద్దమనిషి చేతికిస్తూండగా అక్కగారి వద్ద నెలవు తీసుకొని వచ్చి నిలుచున్నాడు. పైకాన్ని పెద్దమనిషి వెంకట్రంగయ్య చేతికివ్వగా జేబులోంచి పర్సును తీసి పైకాన్ని అందులో కుక్కి-షర్టు జేబులో పెట్టుకొని కోటుగుండీలు పెట్టుకొని మామగారివద్ద నెలవు తీసుకొన్నాడు. ఇద్దరూ జట్కా-ఎక్కారు. జట్కా వేగంగా సాగిపోయింది.

ఇలాంటి సంఘటనలు ఎన్నో జరిగాయి. మళ్ళీ సీతమెడ బోసి ఆయింది. సీతారామయ్య మళ్ళీ నగలు చేయించి పెట్టాడు. మౌనంగా సీతారామయ్య అన్నీ సహిస్తూనే ఉన్నాడు. మనస్సులో మాత్రం వెంకట్రంగయ్య అంటే అసహ్యం వేసిందాయనకు. పిల్లలతో ఆడుకొంటూన్నప్పుడు మాత్రం మనస్సు కులాసాగా ఉండేది. ఇతర సమయాల్లో ఆయనకు సీతదే దిగులైంది. సీత సుఖ పడటం లేదని ఆయన గ్రహించాడు. ఆ మాట భార్యతో అంటే వేరే కలహ కారణం అవసరం లేదు. ఎన్నో సార్లు వెంకట్రంగయ్య వల్ల ధన నష్టం జాతొంది. దీనివల్ల వుణ్యమూ, పురుషార్థమూ లేవు. తనకోసం రాత్రింబవళ్లు కష్టించే రఘుకు ఇంత వరకు ఏమీ ధన సహాయం చెయ్యలేదు. భార్య స్వభావంలో చెడ్డమార్పు ఏర్పడింది. అస్తమానం ఎందుకో ఒకండుకు ఎవర్నో ఒకర్ని సాధిస్తూ ఉంటుంది. తల్లి, తమ్ముడూ వేసిన వలలో పడి రఘును, శాంతను సహజ ప్రేమతో చూడలేకపోతోంది. తన మనస్సును నొప్పించాలని ప్రయత్నిస్తోంది. తనవిషయంలో ఉపేక్ష వహిస్తోంది. ముందు ముందైనా పరిస్థితులు చక్కబడేట్టు లేవు. ఈ విధంగా నిస్సహ కలుగుతోంది ఆయనకు.

ఒక రోజు జానికమ్మ మర్యాహ్నా భోజన సమయంలో

భర్తతో “నేను మా అమ్మగారి ఇంటికి వెళ్ళివస్తాను. రేపు దళమి. బాగుంటుంది పంపండి” అన్నది.

“అలాగే వెళ్ళు. మళ్ళీ త్వరగరా. అమ్మాయి పిల్లలతో అవస్థ పడలేదు” అన్నాడు సీతారామయ్య.

“అవస్థ అంటే ఎల్లా? లోకంలో అందరూ పడుతున్న అవస్థేనా? మనకేనా యీ అవస్థ? అందరి పిల్లల్ని. అమ్మమ్మలూ, తాతలే పెంచుతున్నారా? కూతుళ్ళనూ, అల్లుళ్ళనూ మామలే పోషిస్తున్నారా? ఆలికి అన్నం పెట్టడం ఊరికి ఉపకార మన్నారుట!” అంది జానికమ్మ.

తల వంచుకొని భోజనం చేస్తున్న సీతారామయ్య తల ఎత్తి భార్య ముఖంలోకి చూచి “ఏమిటీ ధోరణి?” అని ప్రశ్నించాడు.

వెంటనే తల దించుకొని “నాకు ఒంట్లో ఏమీ బాగుండటం లేదు. వెంకట్రంగయ్యతో చెప్పి ఏ వైద్యుడి దగ్గర నైనా కొంత కాలం మందు తింటాను” అంది జానికమ్మ.

“ఇష్టమైతే వైద్యం ఇక్కడుండే చేయించుకోవచ్చు. ఐనా నీ యిష్టం” అంటూ ఇంకా తినవలసిన మజ్జిగఅన్నాన్ని అయిష్టంగా అవతలికి నెట్టాడు. సీతారామయ్య.

మర్నాడే జానికమ్మ ప్రయాణం. వెళ్ళే సమయంలో జానికమ్మని శాంత కాగలించుకొని ఏడుస్తూ “త్వరగా రావే అమ్మా. ఒంటరిగా యీ పిల్లలతో వేగలేను. నాన్నకు వేళకు సరిగా భోజనం అమరదు. నీ మనుమడూ, మనుమరాళ్ళూ నీకోసం దిగులు పడతారు. వెంటదైనా తీసుకువెళ్ళవే” అన్నది.

“ఏం వద్దు— ఏమీ దిగులుపడరు అంది జానికమ్మ.

పిల్లలందరూ అమ్మమ్మ కంటే ముందుగా ప్రయాణమై వచ్చి బండిలో కూర్చున్నారు. పిల్లల్ని బ్రతిమాలతూ, కోప్పడుతూ, ఏవో ఆశలు పెడుతూ ఎలాగో దించారు. అమ్మమ్మవేపు చేతులు జాపుతూ బాబు ఏడుస్తున్నాడు. శాంత పిల్లవాణ్ణి తెచ్చి “ఒక సారి ఎత్తుకోవే, పాపం చేతులు జాచి, చూడవే ఏలా ఏడుస్తున్నాడో! మళ్ళీ ఎన్నాళ్ళకో మనుమణ్ణి ఎత్తుకొనేది” అన్నది.

“నీ కేమైనా పిచ్చా ఏం? చాటుకు తీసుకుపో. వేషాలు మరీ.” అని గద్దించింది, జానికమ్మ. తాత తనను



బండి వేపుకు లాగుతున్న మనుమరాండ్రను గట్టిగా పట్టుకొని ఊగుతున్నాడు. శాంత చెక్కిళ్ళ వెంట కన్నీళ్ళు దొర్లుతున్నాయి. పిల్లలు ఏడుస్తున్నారు. సీతారామయ్య విచార భారంతో కృంగుతున్నట్లు కనపడ్డాడు.

నవధాన్యాలతో నిండిన బండి సాగిపోయింది. ఆమె వెళ్ళిన తర్వాత యిల్లు వెలితిగా కనపడ్చింది. ఆందరి ముఖాల్లో దిగులు తాండవించింది. ఇంట్లో వున్న దైవ విగ్రహానికి ఎదురుగా కూర్చొని ద్యాన ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు సీతారామయ్య. ఆలోచనగా కూర్చొని స్థనాన్ని యిస్తున్నది బాబుకు తల్లి.

ఊళ్ళో అందరూ “ఏం జరిగిందేమిటి?” అని గుస గుసగా ప్రశ్నించుకున్నారు. గుస గుసగా జవాబులు కూడా చెప్పుకున్నారు కల్పనా శక్తిని బట్టి.

—

నాల్గు నెలలైనా జానికమ్మ భర్తకు జాబు వ్రాయించలేదు. ఆనోటా ఆనోటా విన్న దాన్ని బట్టి సీతారామయ్యకు కొన్ని సంగతులు తెలిశాయి. జానికమ్మ ఆరోగ్యం ఇంకా చెడిపోయిందిట. రోజూ గుండెల్లో మంట వస్తూందట. వెంకట్రంగయ్య అందరితోను మామగారు, పెద్ద కూతురూ, అల్లుడూ అంటే పక్షపాత బుద్ధి గలవాడనీ, భార్యకు సరిగా వైద్యం చేయించనందువల్ల తనే ఆమెకు వైద్యం చేయిస్తున్నాననీ చెబుతూ ఎన్నెన్నో దుర్భాషలాడినట్లు తెలిసి, సీతారామయ్య మనస్సుకు కష్టం కలిగింది. వెంటనే బయలుదేరాడు. ప్రయాణ శ్రమతో అల్లుని యింటికి వచ్చాడు. మంగమ్మ గాని, వెంకట్రంగయ్య గాని సరైన ఆదరణ చూపలేదు. సీత మాత్రం ఎంతో సంబరపడుతూ “నాన్న వచ్చాడు” అంటూ కాళ్ళకు నీళ్ళు తెచ్చి యిచ్చింది. మజ్జిగ దాహం తెచ్చి యిచ్చింది. మంచం మీద పక్క వేసి “కాస్సేపు పండుకో నాన్నా. బాగా ఎండ దెబ్బ తిన్నట్లున్నావే?” అన్నది.

“ఔనమ్మా! అబ్బా! ఏమి యెండ, ఏమి ఎండ?” అంటూ మంచంమీద పడుకొని దగ్గరగా నిల్చొన్న సీతవైపొక సారి, దూరంగా గోడకు ఆనుకొని నిల్చొన్న భార్యవైపొక సారి చూచాడు. సీత మెడలో మంగళ సూత్రం తప్ప ఆభరణాలేమీ లేవు. చూచి ఒక పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచాడు. భార్యను చూచి మనస్సులో ‘గ్రహం

అవహించిన మనిషిలా ఎంత మారిపోయిందీ! ఏమిటిది భగవంతుడా? నన్ను అన్ని విధాలా పరీక్షించదలచుకొన్నావా? సరేగానీ అనుకున్నాడు. పైకి అడిగాడు— “ఏమి జబ్బని చెప్పారు? ఏమన్నా సుగుణంగా ఉందా? ఇక్కడ యింకా ఎంత కాలం ఉండాలి? ఒక్క జాబున్నా వ్రాశారు కారేం?” అని అడిగాడు సీతారామయ్య.

జా : నయం కావటానికేనా యీ జబ్బులూ, ఈ బుద్ధులూ?

“ఏమిటీ? బుద్ధులూ?” అని గ్రుచ్చి అడిగాడు విసుగుతో సీతారామయ్య.

అమ్మ మనస్సు మారిపోయిందిలే నాన్నా. ఆమె పరిస్థితి మనుషటి మాదిరిగా లేదు. జీర్ణకోశంలోనో, పేగులలోనో వ్రణం ఏర్పడుతున్నదట. విశ్రాంతి, మనశ్శాంతి అవసరమని డాక్టరు చెప్పాడు, ఈ రెండూ లేక పోవటమే ఈ జబ్బు రావటానికి కారణం అన్నాడు. జబ్బు ప్రమాదస్థితికి రాకుండా ప్రయత్నిస్తున్నాట్ట. అపరేషన్ కూడా అవసరం వుండొచ్చునన్నాడు. ఈ సంగతులన్నీ నీకు జాబు వ్రాస్తానని చెబితే అమ్మ “ఏం వద్దు, ఏం వద్దు” అంటూ వ్రాయనివ్వలేదు. అని సీతంది.

“మందు తీసుకువెళ్ళి ఇంటి వద్ద వుండి తింటూ ఉండటానికి డాక్టరు వాళ్ళుకోలేదా?” అని సీతారామయ్య అడిగాడు.

“కొంతకాలం ఆ విధంగా చెయ్యవచ్చునని డాక్టరు అన్నాడు. అందుకు అమ్మే వాళ్ళుకోలేదు. అక్కడ వుంటే ఆమెకు సరిగా ఉండదట.” అంది సీత.

“ఇక కర్తవ్య మేమిటి?” అని సీత వైపు, జానికమ్మ వైపు చూచాడు సీతారామయ్య. జానికమ్మ దూరంగా కూర్చున్న తల్లివైపు చూస్తూ “దేవుడు నా ముఖాన ఎట్లా వ్రాసివుంటే అట్లా జరుగుతుంది.” అని నెమ్మదిగా నడుస్తూ వెళ్ళి తల్లి ప్రక్కనే కూర్చున్నది. మంగమ్మ తన నుదుటి మీద ప్రేలు పెట్టి గీచుకొంటూ “నుదుటన్ వ్రాసిన వ్రాతకన్న గలదా నూరేండ్లు చింతించినన్” అని అన్నది.

“ఈ వేదాంతమే మన కొంపలు తీస్తున్నది” అని నిరాశతో కళ్ళు మూసుకొని ప్రయత్న పూర్వకంగా నిద్ర పోయాడు, సీతారామయ్య.



డాక్టరుతో అన్ని సంగతులు మాట్లాడిన తర్వాత మర్నాడు ఉదయమే యింటికి ప్రయాణమైనాడు సీతారామయ్య. ఇంకొక రోజైనా ఉండమని సీత బ్రతిమాలింది. సరేనని ఉన్నాడు. ఆ మర్రోజు ఉదయమే ప్రయాణమౌతూ ఒక వంద రూపాయల నోటును సీత చేతికిచ్చి “ఇది మీ అమ్మ కివ్వమూ. నేను డాక్టరుకు యాభై రూపాయలిచ్చాను. అన్ని సంగతులు మాట్లాడాను. అవసరమైతే జాబు వ్రాయి. డబ్బు వంపుతాను. డాక్టరుకు ఎంత ఇవ్వవలసి వచ్చినా నేనే యిస్తాను. వెంకట్రంగయ్య ఏమైనా ఇస్తాడేమో ఏమీ ఇవ్వవద్దను. అక్కడికి వస్తే మీ అమ్మకు ఏమీ సుఖం వుండదన్నదిగదా. రోగికి ఇష్టం వచ్చిన చోట ఉండడమే మంచిదని డాక్టరన్నాడు. ఈ వంద రూపాయలు (ఇస్తూ) నువ్వు తీసుకో. ఆపరేషన్ నాటికి అందరం వస్తాం.”

సీత తన తండ్రి పాదాలనుండి దృష్టిని మరల్చుకొని తండ్రి చేతిలోని పైకాన్ని ఆందుకొంటూ ఆయన ముఖంలోకి చూచింది. “ఎంత మారిపోయాడు నాన్న? వృద్ధాప్యమూ, విచారభారమూ రెండూ కలిసి ఒక్కసారే చుట్టు ముట్టుతున్నాయి. విశాల ఫాలభాగాన్ని ముడుతలు ఆక్రమించాయి. ఆ పెద్ద పెద్ద కళ్ళల్లో ఆశ్రువులు సుళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. పొరలి వచ్చే దుఃఖాన్ని గాఢద్యంధ్యం ధ్వనిస్తోంది.” అనుకున్నది.

అక్కడ ఇతరు లెవ్వరూ లేరు. తండ్రిని కూతురు “నాన్నా, ఏమిటి అదీ, నీ పిచ్చిగానీ” అని చనవుతో గడిమినట్లుగా కసిరింది. మళ్ళీ అనునయంగా అశ్చర్యాన్ని ప్రకటించే స్వరంతో “అది సరేగాని నాన్నా, అల్లుడుగారు నీతో మాట్లాడినట్లు లేదే” అన్నది.

“లేదమ్మా, అత్తగారు మాట్లాడలేదు. మీ అమ్మకూడా

సరిగా మాట్లాడలేదు. మీ అమ్మ స్థితి చూస్తే నా గుండె పగిలిపోతోంది. “ఎంత ఓర్పు, ప్రేమా గల మనిషి! సంతోషంతో కల కలలాడే ఆ ముఖం మొట మొటలాడుతూ ఏ విధంగా మారిందో. ఈ విధంగా మారటానికి కారణం యిప్పుడు గ్రహించాను. వీరి స్వభావాలు తెలుసుకోకుండా, పై పై వేషభాషలు చూచి, బనవాళ్ళని భ్రమపడి ఎంత అవకారం చేశానే తల్లీసీకు” అని వణకుతున్న స్వరంతో “పోయివస్తా నమ్మడా” అని లేని గంభీరతను తెచ్చి పెట్టుకొని బయలుదేరాడు సీతారామయ్య.

వాకిలివరకు తండ్రిని అనుసరిస్తున్న కూతురు నెమ్మదిగా అంటోంది— “నాన్నా, నీ కిప్పుడు తెలిసిందా నేను కష్టపడుతున్నదీ, సుఖపడుతున్నదీను? నా అదృష్టానికి నిన్ను నిందించుకోవద్దు. నువ్వేమైనా తెలిసి చేశావా? అమ్మ ఇప్పుడు స్వయంగా చూసి తెలుసుకున్నది. మొదట నేను చెబితే నమ్మక నన్నే కోప్పడ్చింది. ఇప్పుడు వారి స్వభావాన్ని మార్చలేకా, నా కష్టాన్ని చూడలేకా మధ్య నలిగి చస్తోంది. “నా కర్మం నాది. నీకెందుకు నీవు వెళ్ళవే” అంటే, ‘నేనే నీ గొంతు కోశాను’ అని కుమిలి, కుమిలి ఏడుస్తోంది.”

“ఉండు అమ్మడూ ఉండు. వెళ్ళివస్తాను” అని తండ్రి కూతుర్ని ఆపి దుఃఖంతో నిండిన హృదయాన్ని చేతితో పట్టుకొని అడుగులు తడబడుతుండగా వేగంగా నడుస్తూ వెళ్ళాడు.

సీత దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేక పడక గదిలోకి పరుగెత్తుకొంటూ వెళ్ళి పక్కమీద పడి కన్నీళ్ళతో దిండును తడుపుతూ వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది.

(నశేషం)

“విషమునకును, విషయమునకును, బహు దూరమైన తారతమ్యము గలదు. విషము, తిను వానిని మాత్రము చంపును గాని, విషయమును స్మరించిన వెంటనే హాసము చేయును. అనగా కాలకూట విషమునకంటె విషయవాంఛ మహా క్రూరమైన విషమని చెప్పచున్నది.”



# ‘శూన్యం లో ఎంకి’

శ్రీ సి. రామ కృష్ణా జీ.

వర్షధారలతో భూమ్యాకాశాలు ఏకమయ్యాయి. నిశీధంతో విశ్వమానవ ప్రపంచం నిండిపోయింది. తళుకు తళుకు మనే మెరుపులలో వర్షధారలు మిరుమిట్లు గొలుపు తున్నాయి. ఉరుముల ధ్వనులతో చెవులు చిల్లులు పడుతున్నాయి. ఈ తాత్కాలికమైన వెలుతురును ఆధారం చేసుకొని ఎంకడు యిల్లు చేరుకున్నాడు. తలుపు కొట్టబోతూండగా గోడకూలిన శబ్దంతో, ‘అమ్మో’ అన్న, బాధతో కూడిన, తన ఎంకి గొంతు విన్నాడు. ఆవేశంతో తలుపును గట్టిగా నెట్టాడు. గడ విరిగింది. పిల్లలు గొల్లుమన్నారు. తలుపులు తెరచుకున్నాయి. పాకపై నుండే కప్పు చాలా భాగం ఎగిరిపోయింది. ఇల్లంతా చీకటిమయం. శబ్దాన్ని ఆధారంగా చేసుకొని గోడ పడిన తావుకు వెళ్ళాడు. మెరుపుల వెలుతురులో మూలుగుతున్న మగువను చూచాడు. ఎంకి మీద పడిన రాళ్ళు, మట్టి తొలగించాడు. ఎంకి మూలుగుతోబాటు నలుగురాడ పిల్లలు, కొడుకు ఏడ్చు హెచ్చించారు. ఎంకి తన బదు గురు భిక్షలను ఎంకని చేతిలో పెట్టి ప్రాణాలు విడచింది. వర్షం తగ్గుతూంది. హోరు గాలి శ్రుతి రెచ్చుతూంది. వీనితో పాటు ఉరుములు, మెరుపుల విషయం చెప్ప నలవికాదు.

తెల్లవారింది. తుఫాను తగ్గలేదు. ఎంకి శవం తనకు తొందరగా అంత్య క్రియలు నలువమని తొందర చేస్తూంది. ఆ గాలివానలోనే ఎంకడు తోటివారికి ఈ విషాద సంఘట నను తెలిపాడు. గాలివాన ఉధృతం తగ్గలేదు. ఎలాగైతే నేం, ఎంకిని భూ సాపేతం చేశాడు.

మూడు రోజులకు గాలివాన దూకుడు తగ్గింది. కోత లకు సిద్ధంగా వున్న ఎంకని కొలువొలం లోని వంట ఎంకి వలె మన్నుపాలయింది. “ఎంకని అదృష్టం ఎంకితోనే ఎడబాటుయింది” అని లోకులు అన్నారు. ఎంకడు ఎంకి కర్మకాండాదులను ఉన్నదానిలోనే బాగా జరిపాడు. నాల్గు సంవత్సరముల కడపటి కూతురు “నాయనా! ఆమ్మేడ కెల్లింది?” అని అడుగుతూంటే, ఎంకని హృదయాంత కాళం తరుక్కు పోతూంది.

ఎంకడు, ఉన్నవూరు కాదని, ఊరు విడిచి పోవ

నన్నద్ద డయ్యాడు. తోటివాళ్ళు, “ఈ కను గాయలతో ఏడ బోతావేరా! తాన బలం లేకోకొండా ఏం సేత్తావేం!” అన్నారు. “ఎంకి లేని ఈ పాలెంలో నిముసం కూడా గడవలే” నన్నాడు. బంధు మిత్రుల వద్ద శలవు పుచ్చు కున్నాడు. “నీ కర్మం” అన్నారు వాళ్ళు లోలోపల.

పాలెం సివారు గ్రామంలోని బడి పంతులుతో, తన కొడుకు చేత పని చేయించుకొని, ఇంత ముద్దపెట్టి, చదువు చెప్పమని బతిమాలి ప్రవేశపెట్టాడు. విడువలేక విడువలేక కొడుకుని వదలి, తనయుని కూడ తననుండి దూరం చేసుకొంటూన్నందుకు తనను తానే దూషించు కొంటూ, విధిలేక, పోనీ వాడయినా చమవుకొని పరీక్షలు ప్యానైలే కలకలేరు చేస్తాడని పూహించి, పొంగి పొరలు తున్న విషాదాన్ని, ఆనంద తరంగాలుగా మార్చుకొని ముసి ముసి నవ్వుతో తన నలుగురు కూతుళ్ళను వెంట పెట్టుకొని బయలుదేరాడు.

ప్రక్కన వున్న పట్టణానికి వెళ్ళి, మిల్లులో నౌకరుగా చేరాలని నిశ్చయించుకొన్నాడు. చిన్నపిల్ల “అమ్మ కాడికా నాయనా!” అంది. “అ.....వు.....నే” అని గద్గద కంఠంతో పిల్లను సంతృప్తి పరచాడు. తన వద్ద నున్న కడపటి కొద్ది అణాలతో బియ్యం తెచ్చి జావచేసి ఆ పిల్లలకు పంచాడు. ఆ మజిలీలో చిన్నదాన్ని చంకన వేసుకొని మళ్ళీ పిల్లలతో ప్రయాణం పూర్తి చేయ పూనాడు.

ప్రయాణం కొంత దూరం సాగింది. సూర్యుడస్త మించాడు. “మేము నడవలేం బాబయ్యా, యీ చీకట్లో,” అంది పెద్దపిల్ల. తన పిల్లలు తన ఎదుట ఇట్టి దురవస్థల పాలగుట సహించలేకపోయాడు. చేసేదిలేక, ఆవల చెరువుగట్టుపై నున్న చెట్టు క్రింద తలపైనున్న కండువా తీసి పరచాడు. భుజాన వున్న కొద్దిపాటి సామా నుల సంచి తలల క్రిందకమర్చాడు. ఎంకని గుండెల మీద నాలుగేండ్ల సీత బల్లలా హత్తుకొని పోయింది. కొంచెమెడంగా ముగ్గురు ఆడపిల్లలు పడుకొన్నారు.

పక్షులు కిల కిల శబ్దం మొదలు పెట్టాయి, “రామీ! లచ్చీ! పాపతీ! లేండే తెల్లారోంది” అన్నాడు. సమా

ధానం లేదు. అలసిపోయిన వాళ్ళను లేపడమెందు కను కున్నాడు. బాగా తెల్లవారింది. పిల్లల కవతల పాము కుబుసము చూచాడు, గొల్లుమన్నాడు. ఎంకని ఏడ్చుకు చిన్నపిల్ల లేచి “రామి! గంజే” అని అక్కమీద వడి ఏడ్చింది. అక్కడే వున్న సృశాన వాటికకు మువ్వరసి చేరవేశాడు. చిన్నపిల్ల ఆకలి అని గోడు మొదలు పెట్టింది. బలవంతాన్న, చెరువులోని నీళ్ళు త్రాగించాడు, సీత చేత. పిచ్చివాని వలె పిల్లతో పట్టణం వైపు పయనం ప్రారంభించాడు. మధ్యాహ్నానికి పట్టణం చేరాడు. బిడ్డ ఏడుపు ఎక్కువయింది. “కూనకై కాస్త గంజి పొయ్యం డమ్మా” అని ఒక యింటామెను అర్థించాడు. “నిజంగా బిడ్డ కోసమే అయితే, ఏ అనాథ శరణాలయంలోనో ఆ పిల్లను చేర్చక పోయావా!” అంది ఆ యిల్లాలు.

మంచి సలహాయే ఇచ్చిందని ఆ యింటావిడను మదిలో మరీ మరీ ఆశీర్వాదించాడు. అనాథ శరణాలయం కనుక్కుని, తన స్థితి గతులను శరణాలయాధి పతికి చెప్పుకొని, అచ్చట తన కడపటి కూతుర్ని చేర్చాడు. తన పొట్ట కొరకు, కూలిచేయ నిశ్చయించి, మిల్లయజ మానికి తన జీవిత గాథ సంతా చెప్పుకొని, కూలిపని యిప్పించమని ఏడ్చాడు. “ఇదొక తంతు. మిల్లలోని సామానులు ఎత్తుకొని పోవడానికి చాలా సులువే కని పెట్టావే. దొంగ వెధవా!” అన్నాడు యజమాని. ఎంకడు, నిరాశ నిస్పృహలతో బయటికి వచ్చాడు.

ఎక్కడికి వెళ్ళాలో, ఏం చేయాలో తోచదు. మతి లేనట్లు వీధులన్నీ తిరిగాడు. ఆకలి బాధకు తాళ లేక పోయాడు. ఎన్ని నీళ్ళు త్రాగినా కడుపులో మంట చల్లారలేదు. “తిండి దొరకనప్పుడు నీళ్ళు మాత్రం

ఎందుకు త్రాగాలి” అని అనుకున్నాడు. పట్టణంలో వుంటే లాభం లేదనుకొని, ఏదైనా ఒక పల్లెటూరు చేరుకుందా మని రోడ్డు పట్టుకుని ప్రయాణం సాగించాడు. ఎక్కడికి వెళ్ళాలో, ఏ దారిగుండా పోవాలో అతనికి తెలియదు. నడవగా, నడవగా చీకటి పడింది. ఆ కారునల్లని కాళ రాత్రిలో అలాగే ముందుకు పోసాగాడు. ఆయాసాన్ని కాళ్ళ నొప్పిని లెక్క చేయకూడదని నిశ్చయించు కున్నాడు.....

అప్పటికెంత రాత్రయిందో అతనికి తెలియదు. ఇక నడువలేననుకొని రోడ్డు ప్రక్కన వున్న ఒక ఈతచెట్టు దగ్గర కూలబడిపోయాడు. జీవితంలో బాధ తప్ప యింకేమీ లేదనుకున్నాడు. ‘తన మెదడులో వున్నది ఏదైనా ఒక ఆలోచనా లేక కూన్యత్వమా’ అనిపించింది. అలా ఆలోచించి లాభం లేదనుకున్నాడు. ‘ఏమిటిదంతా! చాలా తమాషాగా వుందే! “చావు బ్రతుకుల సంధ్యా కాలం” అంటారు ఇదే కాదోయి?’ అనుకున్నాడు. అతనికి కళ్ళ ముందు ఒక దివ్యజ్యోతి వెలిగినట్లయింది. దూరాన తన ఎంకి మువ్వరు కూతుళ్ళతో దర్శన మిచ్చింది. మరొక ప్రక్కన కొడుకూ, సీత కళ్ళ ముందుకు వచ్చినట్లయింది. “ఎంకి” అని గట్టిగా అరిచాడు. ఎంకి తన భర్తను “రమ్మ”ని పిలిచింది. ఆశతో, ఆదుర్దాతో, చేతులు చాపుతూ ఆహ్వానించింది. ఆమె అలింగనలో శాశ్వత మైన శాంతి పొందాడు వెంకడు.

“బాటసారి కళేబరంతో

శాత వాయువు ఆడుకొంటూంది....

ఏడిన మబ్బుల నడుమనుండీ

వేగుజుక్కే వెక్కిరించింది.”



జీవుడొక్క పర్యాయము జన్మమెత్తుకొనును. జీవుని పూర్వ పరిణామము సనుసరించి, తత్ భవిష్యద్ధవసరమునుబట్టి విశ్వ ప్రకృతియొక్క మూలవస్తువులనుండి మనఃప్రాణ శరీర ములో కొక్కతూరి ఏర్పడుచున్నవి.

# అల్లికలు — జంపర్

క్రిందటి నెల అల్లికల శీర్షికలో నిట్టింగు కువయో గించు సంకేతిక పదావళి తెలుపడమైనది. ఇప్పుడు సాధారణమైన జంపర్ అల్లుపద్ధతిని గూర్చి తెలుపు చున్నాము.

జంపరు అల్లుటకు కావలసిన పరికరములు: 7 బొన్నుల 3 పేట్లడిలు, నెం 9, సూదులరెండు. నెం 12, సూదులు రెండు. ఆరు బొత్తాములు.

కొలతలు: — పొడవు:  $19\frac{1}{2}$  అంగుళములు. ఛాతీ: 34 అంగుళములు. (ఒక అంగుళమునకు 7 కుట్లు వచ్చునట్లు అల్లవలెను.)

నెం. 12. సూదులతో 99 కుట్లు కాస్టింగాన్ చేయవలెను. తరువాత నమూనా ఈ క్రింది విధముగా అల్లవలెను.

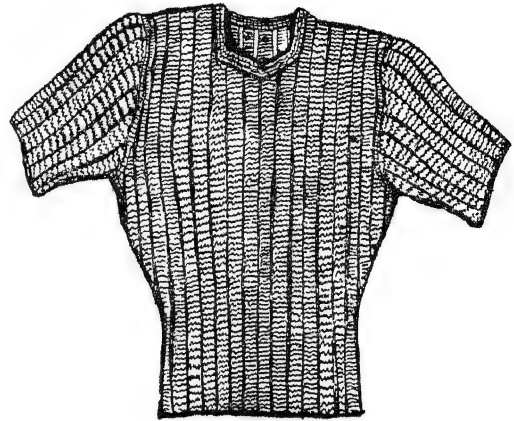
1. వరుస: ని 4.\* ప 1. ని 4. స్థారు దగ్గరనుండి చివర వరకూ అదేవిధంగా తిరిగి అల్లుచుండవలెను.

2. వరుస: మొదటి నుండి చివరవరకూ నిట్టు.

(ఈరెండు వరుసలూ కలసి నమూనా ఏర్పడును.)

పై విధముగా  $4\frac{1}{2}$  అం॥ వెడల్పుగవరకూ వేసి తరువాత 9.వ నెంబరు సూదిమీదకు మార్చవలెను. అప్పుడు పైమాదిరిగా అల్లుతూ ప్రతి 7.వ వరుస రెండుచివర ఒక్కొక్క వైపు ఒక్కొక్క కుట్టు చొప్పున హెచ్చుచేయుచూ, తరువాత ప్రతి 6. వ. వరుసలో కూడా ఇదేమాదిరిగా హెచ్చుచేయుచూ సూదిమీద 119 కుట్లగువరకు అల్లవలెను. ఇదే మాదిరిగా అల్లుతూ, అల్లినదంతా 12 అం॥ వెడల్పు అగు వరకూ అల్లవలెను.

చంకదగ్గర ఆకారమేర్పడుటకు: 12 అం॥ వెడల్పు అల్లిన తరువాత రెండు వరుసలలో మొట్ట మొదటి 7 కుట్లు కాస్టాఫ్ చేయవలెను. అప్పుడు ఒక వరుస విడిచి మరియొక వరుసలో ఒక్కొక్క వైపు ఒక్కొక్క కుట్టు చొప్పున రెండు చివరలను తగ్గించుచూ సూదిమీద 95 కుట్లు మిగులువరకూ అల్లవలెను. ఈమాదిరిగా వేరేదిమీ ఆకారం లేకుండా అల్లినదంతా 17 అం॥ వెడల్పు గు వరకూ వేసి అఖరి వరుస నిట్టువేసి పూర్తి చేయవలెను.



మొదకు ఆకార మేర్పరచుటకు: తరువాత వరుసలో 44 కుట్లవరకూ నమూనా అల్లి తరువాత 7 కుట్లు వదులుగా కాస్టాఫ్ చేసి, మిగిలిన కుట్లను నమూనా అల్లవలెను. చివరి 44 కుట్లతో అల్లుట ప్రారంభించి (మిగిలిన 44 కుట్లను వేరేసూదిమీదకు మార్చవలెను) నమూనా వేయుచూ మొదలైపు అంచుదగ్గర ప్రతి వరుసలో ఒక్కొక్క కుట్టు తగ్గించుచూ సూదిమీద 32 కుట్లు వచ్చువరకూ అల్లవలెను. 32 కుట్లు మిగిలిన తరువాత ఆకారమేమీ లేకుండా అల్లినదంతా  $19\frac{1}{2}$  అం॥ వెడల్పు గు వరకూ చంకవైపు ముగింపు వచ్చేటట్లు చూచి అల్లవలెను.

భుజముల ఆకారము తేల్చుటకు: తరువాత వరుస మొదటి 8 కుట్లు కాస్టాఫ్ చేసి మిగిలినకుట్లు నమూనావేయవలెను. తరువాత వరుసకూడా పూర్తిగా నమూనా వేయవలెను. ఇదేవిధముగా చివరి రెండు వరుసలు రెండుసార్లు తిరిగి వేయవలెను. మిగిలిన కుట్లన్నీ కాస్టాఫ్ చేయవలెను. అప్పుడు రెండవ భుజమువైపు మిగిలిన 44 కుట్ల వరుసలో మొదలైపు చివర ఊలునుచేర్చి మొదటివైపు అల్లిన మాదిరిగా అల్లవలెను. (ఇప్పటి వరకూ అల్లినది జంపర్ ముందుభాగము)

జంపర్ వెనుక భాగము అల్లుట: ముందువైపు అల్లిన మాదిరిగా చంక ఆకారము పూర్తి అగు వరకూ వేసి, తరువాత 95 కుట్లతో  $13\frac{1}{2}$  అం॥ వెడల్పు గు వరకూ అల్లి. అఖరి వరుస నిట్టు అల్లి ముగించవలెను. వెనుకదొత్తా

ములు పెట్టుకొనుటకు వెనుక భాగమును తరువాత వరుస 52 కుట్లు నమూనావేసి, మిగిలిన కుట్లను వేరే సూదిమీదకు మార్చి, మొదటవేసిన 52 కుట్లతో నమూనా వేయుచూ 1 అం॥ వెడల్పు అగువరకూ అల్లి, బొత్తాములు పెట్టు కునేవైపు చివర ముగించవలెను. తరువాత వరుస బొత్తాము కాళీ ఏర్పడుటకు ని 4. (ఊలు ముందుకువేసి) ని 2 (ఒకేసారి) వేసి, చివరవరకూ నమూనాఅల్లి పూర్తి చేయవలెను. అల్లినదంతా 19 1/2 అం॥ వెడల్పుగు వరకూ ప్రతిఅంగుళముకు ఒక్కొక్క కాళీ (బొత్తాము వచ్చునట్లు మరి నాలుగు కాళీలు అల్లి బొత్తాము పెట్టుకొనేవైపు ముగింపు వచ్చు నట్లుచూచుకొని అల్లవలెను.

మెడ భుజములు ఆకారము లేర్పరుచుటకు :—

1. వరుస : మొదటి 16 కుట్లు కాస్టాఫ్ చేసి తరువాత నమూనా అల్లవలెను.

2. వరుస : మొదటి 8 కుట్లు కాస్టాఫ్చేసి తరువాత చివరి రెండు కుట్లవరకు నమూనా అల్లవలెను. ఆ ఆఖరి రెండు కుట్లు ని 2. (ఒకేసారి)

3. వరుస : ని 2. (ఒకేసారి) మిగిలినది నమూనా అల్లవలెను. ఆఖరు రెండు (2, 3) వరుసలు చివరవరకూ రెండుసార్లు తిరిగి అల్లవలెను.

4. వరుస : 8 కుట్లు కాస్టాఫ్ చేసి, మిగిలిన కుట్లు నమూనా అల్లవలెను.

5. వరుస : చివరవరకూ నమూనా

మిగిలిన కుట్లన్నీ కాస్టాఫ్ చేయవలెను.

రెండవవైపు మిగిలిన 43 కుట్లలో బొత్తాములు పెట్టు కునేవైపు చివర ఊలునుచేర్చి 9 కుట్లను కాస్టాఫ్ చేయ వలెను,

మొట్ట మొదటినుండి అల్లినది 19 1/2 అం॥ వెడల్పుగువరకూ అల్లి బొత్తాము పెట్టుకునేవైపు పూర్తి అగునట్లు చూచుకొని అల్లవలెను. భుజములు, మెడ ఆకారము తేల్చుటకు మొట్ట మొదట ముందు భాగమునకు అల్లిన మాదిరిగానే అల్లవలెను,

చేతులు : 12 వ. నెంబరు సూదులతో 79 కుట్లువేయ వలెను. మొట్ట మొదట అల్లిన మాదిరిగానే నమూనా అల్లుచూ 1 అం॥ వెడల్పుగువరకూ వేసి తరువాత వరుస ఒక్కొక్క ప్రక్క ఒక్కొక్క కుట్టుచొప్పన రెండు ప్రక్కలా హెచ్చుచేసి, తరువాత ప్రతి 6. వ. వరుసలో కూడా అదేవిధముగా హెచ్చుచేయుచూ 2. అం॥ వెడల్పుగు వరకూ అల్లవలెను.

చేతికి పైభాగము ఆకారము తేల్చుటకు : ప్రతి వరుస రెండు వైపులా ఒక్కొక్క వైపు ఒక్కొక్క కుట్టు చొప్పన తగ్గించుచూ సూదిమీద 63 కుట్లుండు వరకూ తగ్గించవలెను. తరువాత ఒక వరుస విడిచి మరి యొక వరుస చొప్పన అదేవిధముగా ఒక్కొక్క వైపు ఒక్కొక్క కుట్టు చొప్పన రెండు వైపులా తగ్గించుచూ సూదిమీద 23 కుట్లుండు వరకూ అల్లవలెను. మిగిలిన 23 కుట్లు కాస్టాఫ్ చేయవలెను.

మెడపట్టి : భుజములు రెండూ కలిపి కుట్టిన తరువాత అల్లికను మంచివైపు మనవైపుంచుకొని 12. నెంబరు సూదులతో బొత్తాములు పెట్టుకునే వైపు మొదలిడి భుజము వరకూ మెడ వెనుకవైపు 25 కుట్లు నిట్టు అల్లి; భుజముదగ్గరనుండి రెండవభుజమువరకూ ఎదుటి భాగము మెడ పట్టికి 63 కుట్లు నిట్టుఅల్లి తరువాత రెండవ భుజము నుండి బొత్తాములు పెట్టుకునే వైపు చివరవరకూ మెడ వెనుక 25 కుట్లు నిట్టు అల్లవలెను.

తరువాత 5 వరుసలు గార్డరు స్టిచ్ చేయవలెను. ఈ 5 వరుసలలో 3. వ వరుసలో, ముందు మనము బొత్తాములు పెట్టుకొనుట కేర్పరచిన మాదిరిగా ఆరవ బొత్తాము పెట్టుకొనుటకు అదేవరుసలో వచ్చేటట్లు చూచి అల్లుకొనవలెను. తరువాత కాస్టాఫ్ చేయవలెను.

అన్ని భాగములు తిరుగవైపు పైకిఉంచి, తడిగుడ్డ వేసి, ఇత్తీచేయవలెను. తరువాత జంపర్ ప్రక్కలు చేతులు కలిపి కుట్టి; బొత్తాములు కూడా కుట్టవలెను.



గోదావరి వరదబాధితులకు గృహనిర్మాణం

## మహిళా సంఘాలు, మద్రాసు

మద్రాసులో నున్న మహిళలందరు కలిసి, గోదావరి వరద బాధితుల సహాయనిమిత్తార్థమై సొమ్ము వసూలుచేసి వారికి ఇండ్లు కట్టించు నుద్దేశ్యముతో మద్రాసునందు వేరు వేరు ప్రాంతములలో (టి. నగరు, అడయారు, జార్జిటౌను, ట్రిప్లికేను, మైలాపూరు. రాయపేట, కీల్పాక్) మహిళా సంఘాలు స్థాపించి ఈ సొమ్ము వసూలు చేయుటకు ప్రారంభించిరి.

12-12-53 తేదీ శనివారం సాయంత్రము 5 గం|| లకు ఈ కమిటీలన్నీ శ్రీమతి రమణమ్మా చంద్రారెడ్డిగారి ఆధిపత్యమున ఆంధ్రమహిళాసభా భవనములో సమావేశమైరి. శ్రీమతి సావిత్రి రామకృష్ణగారి ప్రార్థనతో సభా ప్రారంభమైనది. ఇప్పటికి వసూలయిన మొత్తం సొమ్ము 8, 800 రూ. లతో రాజమహేంద్రవరములో తగుస్థలములుచూచి, స్వయముగా ఇండ్లు కట్టుటకు నిర్ణయించిరి. అందుకుగాను శ్రీమతి కె. రామసుబ్బమ్మా కోటిరెడ్డి (అఖిలభారత ఆంధ్రరాష్ట్ర) మహిళాసభా ప్రెసిడెంటు) శ్రీమతి. సి. చంద్రమతిగారు, (మాజీ ప్రెసిడెంటు ఐ. డబ్లియు. సి. ఆంధ్రరాష్ట్ర) మహిళా సంఘం) శ్రీ. ఎ. వివేకానందాదేవి బి. ఎ. (రాజమండ్రి మున్సిపల్ కౌన్సిలర్, ఎ. ఐ. డబ్లియు. సి. ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళాసభ తూర్పు గోదావరి జిల్లా కార్యదర్శిని) గార్లను కమిటీగా నిర్ణయించడమైనది. రు. 100. కి. ఒక తాటాకు యిల్లు తయారగును. 100 రు ఇచ్చిన వారిపేర ఆ యిల్లు కట్టు

టకుగాను, 100 ఇండ్లు కట్టి ఆ కాలనీకి “మద్రాసుమ మహిళా కాలనీ” అని పేరు పెట్టుటకుగాను నిర్ణయించిరి. ప్రెసిడెంటు శ్రీమతి రమణమ్మా చంద్రారెడ్డిగారు ఇవట్టి వరకు టి. నగరు కమిటీవారు రూ 3300 యి. అడయారు కమిటీవారు రూ 3660 యి. జార్జిటౌను కమిటీవారు రూ. 1700. యి వసూలు చేసినట్లు తెలుపుతూ, టి. నగరు కమిటీ ప్రెజరరు శ్రీమతి కమలమ్మా సూర్యారావు, కార్యదర్శిని శ్రీమతి ఎమ్. లక్ష్మీకాంతం కొండలరావు, అడయారు కమిటీ ప్రెజరరు ముత్యాల రాణి రాజ్యలక్ష్మమ్మ కార్యదర్శిని శ్రీమతి విశాలక్ష్మి రామనాథన్, జార్జిటౌన్ కార్యదర్శిని శ్రీమతి సతీతులసి కె. వి. స్వామి, ప్రెజరర్ శ్రీమతిధనలక్ష్మి సి. ఎస్. మూర్తిగార్లను ప్రశంసించుచూ వారు చేసిన సేవ క్లాఫ్యునీయమని నుడివిరి. శ్రీమతి చంద్రమతిగారు ఉపన్యసిస్తూ “పై సంఘాలవారు కొద్ది కాలములో పని మొదలుపెట్టి, ఉత్సాహముతో, ఇంట్లో పనులలో అంతరాయము కలుగకుండ, వాటి నన్నిటిని నిర్వహించి, తదుపరి, నిధి వసూలుకై బయదేరి చక్కగ వారి కర్తవ్యములను నిర్వహించిరి. ముఖ్యముగ అందరి కన్నా, చాల అలస్యముగ నిధి వస్తూలు జేయుట మొదలిడి, ఎక్కువ మొత్తమును వసూలు చేసిన టి. నగరు, అడయారు జార్జిటౌన్ కమిటీ వారు ప్రశంశనీయులు” అని నుడివి, అన్ని కమిటీలవారికి సభవారి తరుపున అభివందనములర్పించిరి. జనగణ మనతో సభ ముగిసినది.





# స్వీకారం

జీవితం

(సాంఘిక నాటకము)

రచయిత: మర్నూరు సత్యనారాయణ.

వెల రూ 1-8-0

వివరాలకు: మర్నూరు సత్యనారాయణ.

అంధనాటక సాహిత్య సమం. జంషెడ్పూరము.

\* \* \*

సతి చాలాంత్రపు శేషమాంబ జీవిత చరిత్ర.

రచయిత: విద్వాన్ దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రి.  
కాకినాడ.

ఈశావాస్యోపనిషత్తు, వేదాంత డిండిమము

కృతికర్త:- 'కవిశేఖర' పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి.

దొరుకుచోటు: పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి (పండితుడు)

మహారాజా సంస్కృత కళాశాల, విజయనగరము.

రావర్తి కన్నయ్యపంతులు, విజినిగిరి, కొత్తాంబోష్టు,

శృంగవరపుకోటతాలూకా. (విశాఖజిల్లా)

ఈశావాస్యోపనిషత్తు వెల: రూ 2-8-0

వేదాంతడిండిమము వెల: అ. 0-6-0

\* \* \*

గండకి

లేక

(సాలగ్రామ జననము)

హరికథ

రచన : — లింగంగుంట సీతారామయ్య.

దొరుకుచోటు : నూతలపాడు (పోష్టు)

(గురటూరు జిల్లా)

వెల :- అ. 0-8-0



సారధీవారి "అంతామనవాళ్ళే"లో కాలేజీ విద్యార్థినులచే "అల్లిముతా" ప్రదర్శన.



# ఆంధ్ర మహిళా సభ

## మైలాపూర్ మద్రాసు

మహిళా విద్యాలయము

: హిందీ, కాశీ విశ్వవిద్యాలయపు ఎడ్మిషన్, ఇంటర్ మీడియెట్, ఇ.యస్.ఎల్.సి., పరీక్షలు.

పారిశ్రామిక విద్యాలయము

: కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, ఊలు, అల్లికలు, నూలు వడకుట. చేనేత, అచ్చు కూర్పు, ముద్రణ, బైండింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ. వీధి విద్యార్థినులకు ఉచితము.

(గవర్న మెంటువారిచే

రికగ్ నైజ్ చేయబడినది)

వస్త్రములపై అద్దకపుపని

: భారత ప్రభుత్వ పునరావాసశాఖవారిచే ఆంధ్రమహిళా సభలో నడుపబడుచున్నది.

మిషనుకుట్టు,

మిషను అల్లిక, చేనేత-

టెక్నికల్ ఇన్ స్టిట్యూట్

: స్త్రీలకు టైపు, —గవర్నమెంట్ పరీక్షలకు శిక్షణ.

మహిళా మందిరము

: స్త్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము.

ఆంధ్ర మహిళ

: స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై, స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత్ర మాసపత్రిక.

నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయము

: సభ్యరాండ్ర, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము సేకరించిన తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్ల గ్రంథ సముదాయము.

సర్కింగ్ హోమ్

: స్త్రీ. శిశువుల, సంరక్షణశాల, ప్రకృతిశాల, ఉచిత వైద్యశాల — అదయారులో నిర్మించబడినది. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త నర్సింగ్ — చుండ్రుసాని పనులలో శిక్షణ యివ్వబడుచున్నది.

ముద్రణశాఖ

: ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్వంతంగా స్థాపించబడినది. విద్యార్థినులకు అచ్చుకూర్పు, బైండింగు, ప్రూప్ రీడింగు మొదలైనవి వుచితంగా నేర్పబడును.

క్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు.

సభ్యరాండ్రుగా జేరి, యీ జాతీయ సంస్థను ప్రోషించండి.

ANDHRA MAHILA

Regd. No. 475

Phone: 8696

# ANDHRA MAHILA PRESS

*(Managed by the Andhra Mahila Sabha)*

PRINTERS, PUBLISHERS AND BOOK-BINDERS



*Undertakes :*

ALL TYPES OF PRINTING

JOB WORKS & BOOKS

IN

*Telugu, English, & Tamil.*

ALSO

Offers to train women in Composing, Printing and Book-Binding



*For Moderate Rates, Neat Execution & Prompt Attention*

Get Your Work done

AT THE

## ANDHRA MAHILA PRESS

24-A, LUZ CHURCH ROAD,

MYLAPORE

MADRAS-4

---

Edited, Printed & Published for the Andhra Mahila Sabha Luz, Madras 4  
by Mrs. A. C. Krishna Rao, M.A., L.T., at the Andhra Mahila Press, 24-A, Luz Church Rd., Madras

# ఆంధ్రమహిళ



## ఆంధ్ర మహిళా సభ నర్సింగ్ హౌస్



శిశువులకాఖ భవనపు శంకుస్థాపన ఉత్సవానికి వేంచేసిన దేశ్ముఖ్ దంపతులకు స్వాగతం.



మదరాసు గవర్నరు శ్రీ శ్రీ ప్రకాశగార్కి స్వాగతము.

# రాజ్

నా ప్రాణం...

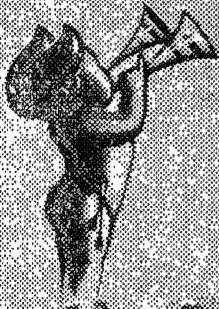
కనులవిందు వేనులవిందు  
కావించే కమనీయ  
చిత్రం...

## జెమిని

నిర్మాణం

జనవరి 30 తేదీన

ఆంధ్రదేశమంతటా  
విడుదల కానున్నది





సావితం : 1923

# ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

హెడ్ క్వార్టర్స్ :  
మచిలీపట్టణము.

(షెడ్యూల్డ్ బ్యాంకు)

చెల్లించబడిన మూలధనము, రిజర్వులు కలసి రు. 37,03,000

అమలునందున్న వ్యాపారము రు. 6,00,00,000 మించినది.

మద్రాసులో బ్రాంచీలు :

మెలాపూర్ ఆఫీసు :

77, కచ్చేరి వీధి.

మద్రాసు బ్రాంచీ :

322-23, లింగిచెట్టి స్ట్రీట్.

త్యాగరాయనగర్ ఆఫీసు :

87, పాండి బజారు.

ఇతర బ్రాంచీలు :

అనకాపల్లి, చీరాల, ఏలూరు, గుడివాడ, గుంటూరు, కాకినాడ, మచిలీపట్టణము, నరసరావుపేట, నెల్లూరు, ఒంగోలు, రాజమండ్రి, శ్రీకాకుళం, తెనాలి, తుని, విజయవాడ, విశాఖపట్నం, విజయనగరం (సిటీ), అమలాపురం, అరండల్ పేట (గుంటూరు), బాపట్ల (గుంటూరు జిల్లా), భీమవరము, గవర్నరుపేట (విజయవాడ), గూడూరు (నెల్లూరు జిల్లా), పాలకొల్లు.

సబ్ ఆఫీసులు :

అముదాలవలస (శ్రీకాకుళం జిల్లా), చల్లవల్లి, పామర్రు (కృష్ణా జిల్లా), దుగ్గిరాల, గొల్లప్రోలు, జగ్గయ్యపేట, మహారాణిపేట (విశాఖపట్టణము), చోడవరం, (విశాఖపట్టణము జిల్లా) పార్వతీపురం, పెడన (కృష్ణా జిల్లా), పెద్దాపురం, పితాపురం, రామరావుపేట (కాకినాడ), సాలూరు, సామర్లకోట, తిరుపతి, వినుకొండ, కర్నూలు, నరసన్నపేట, ఇచ్ఛాపురం (శ్రీకాకుళంజిల్లా), అనంతపూర్, కడప, బళ్లారి, నిడదవోలు, గాంధీనగర్ (విజయవాడ), పెనుగొండ కొవ్వూరు. (పడమటి గోదావరిజిల్లా), బట్టిప్రోలు(గుంటూరుజిల్లా). కొత్త పేట. (తెనాలి).

అన్ని విధములైన బ్యాంకింగు వ్యాపారములు, ఫారిన్ ఎక్స్ చేంజి సహా కొనసాగింపబడును.

తాడేపల్లి శ్రీరాములు,

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్.

ఏలేశ్వరపు రామచంద్రమూర్తి, యం.ఏ., సి.ఏ.ఐ.ఐ.డి.,

జనరల్ మేనేజర్.



## ఎదిగే పిల్లల సంక్షేమానికి అతి ప్రధానం

పిల్లలు చురుకుగా, పుష్టికరంగా ఎదుగుటకు విటోవెర్రిన్ సాటిలేని సాధనం. రక్తక్రీణత, విటమిన్ లోపం అన్ని రకాల నీరసాలతో బాధపడు వారికి ఇది మంచి టూనిక్ గా పనిచేస్తుంది.



# విటోవెర్రిన్

ఉత్పత్తిదారులు :

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & టెస్టింగ్ లాబరేటరీ లిమిటెడ్; మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

సెలింగ్ ఏజంట్లు :

బెస్ట్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్; పోస్ట్ బాక్స్ నం. 63 మద్రాసు.



ఆంధ్ర దేశమంతటా  
దిగ్విజయంగా  
నడుస్తున్నది.

**అంతా ముగ్ధులై!**

బళ్ళకత్తి... తాపీ చాణక్స్  
పథ్యజేతన... ప్రసాద్



CH. E. PRASAD

- ఆంధ్రా : ది ప్రిమియర్ ఫిల్మ్స్ లిమిటెడ్, విజయవాడ.  
 సీడెడ్ : నవయుగ ఫిల్మ్స్ విజయవాడ.  
 హైదరాబాద్ : సుందర్ ఫిల్మ్స్ సర్క్యూట్, సికందరాబాద్.  
 వివరాలకు : ది సారథీ ఫిల్మ్స్ లిమిటెడ్, మద్రాసు 17.



# ఆంధ్రమహిళ

సంపుటి 10

::

ఫిబ్రవరి '54

::

సంచిక 10

ముఖచిత్రం : శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేవ్ ముఖ్ గారు

మద్రాసు గవర్నరు శ్రీ శ్రీ ప్రకాశగార్ని ఆహ్వానిస్తున్న దృశ్యం.

చరిత్ర సేర్పే గుణపాఠాలు

... సంపాదకీయం.

ఆంధ్ర మహిళాసభ సర్సింగ్ హోమ్

... శ్రీమతి సుగుణమణి.

రాజకీయాలు

... శ్రీ గోళ్ళమాడి రామచంద్రరావు.

సంగీతం

... శ్రీమతి కె. ఎమ్. సౌందర్యవల్లి.

బంధము

... ,, కె. లక్ష్మీరఘురామ్.

స్వతంత్రభారతము

... ,, సానాపతి రుక్మిణమ్మ.

అనుమానం

... ,, జి. లక్ష్మీరాజ్యం.

ఇల్లరికం

... శ్రీ కె. శశాంక్.

విజయవాటిక (నాటిక)

... శ్రీ వింజమూరి శివరామరావు.

ముక్కోటి

... శ్రీ చక్రవర్తుల రంగస్వామి.

ఇంకా, బాలానందం, చిత్రసమీక్ష, గ్రంథసమీక్ష, ఆల్లికలు, గేయాలు మొదలగునవి.

వ్యవస్థాపకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాబాయి, యం.యే.,బి.యెల్.,

సంపాదకురాలు : శ్రీమతి చన్నఘంటమ్మ, యం.యే.,యెల్.టి.,

ఆంధ్రమహిళాసభ, మైలాపూర్,

మద్రాసు-4

సంపత్సరచందా

::

ఆరు రూపాయలు.

## కృతజ్ఞత

శ్రీమతి కె. పి. పంకజంగారు ఆంధ్ర మహిళా సభకు 100/- రూపాయలు విరాళమిచ్చి యావజ్జీవ సభ్యురాలుగా చేరిరి. డాక్టరు అవధానిదంపతులు ఆంధ్ర మహిళా సభ సర్సింగు హోమ్ శిశు పోషకాలయమునకు రూ 200/- విరాళముగానిచ్చిరి. వీరికి మా కృతజ్ఞతలు.

ఆంధ్ర మహిళా సభ.

ఆంధ్ర మహిళ



సంపుటి 10

::

ఫిబ్రవరి '54

::

సంచిక 10

## చరిత్ర నేర్పే గుణపాఠాలు

—:—

ప్రపంచంలో జరిగే సంఘటనల యదార్థగాదే 'చరిత్ర' గనుక, భారతాది గ్రంథాలనుండి అనేక గుణపాఠాలు నేర్చుకున్నట్లే వ్యక్తులూ, దేశాలూకూడ 'చరిత్ర' నుండి అన్నింటికంటే గొప్ప గుణపాఠాలు నేర్చుకోడాన్ని వీలుంది.

ఇతరదేశాల్ని జయించి, రోమన్ సామ్రాజ్యం స్థాపించాలన్న రోమన్ కాగడా, కాలగర్భంలో కలిసి పోయింది. జయించడాన్ని ఇంకా దేశాలుంటే చూపించండి అని వెతుకులాడిన పెచ్చెంచి దీపం, నెపోలియన్, యుద్ధరంగం దాటగానే కొడిగట్టింది. పరదేశాల్ని కలుపుకొని నాగరిక జ్యోతి అని చెప్పుకున్న గ్రీకు సామ్రాజ్యం, ఏమయిందో అందరికీ ద్యోతకమయ్యేవుంది. మన కళ్ళతోనే చూసేం. కైజరూ ఆవెనుక హిట్లర్ అంటించిన జర్మన్ తోలుతూటాలూ, ప్రక్కను ముసోలిని వెలిగించి పడేసిన తారాచువ్వలూ- ఇటు రష్యామీద- అటు అఫ్రికామీద పడి, కొంత చీత్కారం కలిగించినా, అఖరుకు ఆత్మనసింపుతో, తమ్ము తామే కాల్చుకోడంతో, కడముట్టేయి. జపాన్ కొరియాల అట్టహాసం, పగటి దీపాల్లాగ ఎలా వెలవెలబోయేయోకూడా చూసేం. వీటన్నిటి గుణపాఠం:— "పోరునష్టం"; పరులపై దాడితీసి, దురాక్రమణ సాగించాలనీ, అన్యూన్ని అదుపులో ఉంచుకోవాలనీ, ఇతరుల్ని కొల్లగొట్టి, తామే బాగుపడాలనీ, ఇలా అన్యాయంగా జరిగించే హింసాకాండలు— అఖరుకు ఆత్మవినాశనంతో విఫలమై పోతాయి అన్నదేగద?

భారతచరిత్ర నాగరికతజ్యోతి గమనించండి: పరదేశాల్ని జయించాలన్న ప్రయాసకు ఎన్నడూ పోలేదు; అసలు ఆ తలంపే ఆదేశానికి గిట్టదు. పరమతద్వేషణ అంతకంటేనూలేదు, సరికదా అందరినీ ఆత్మసోదరుల్లా ఆదరించి, అఖరుకు తనపై ఎన్నో దండయాత్రలు సాగించి, ఎన్నెన్నో తనపై ప్రభుత్వం సాగించిన వారినైనా అహింసాత్మకంగా, అపూర్వ సహనం- ఓర్పుభావాలతో ఆదరించి, వారి మానసిక దృక్పథంమార్చి, నిశ్చలజ్యోతిలాగ ఎన్నిశతాబ్దాలైనా అరిపోకుండా నిల్చి వెలిగి, ఐహికాముష్మిక- సుఖ- జీవనాలకు సులభపందాలు చూపిస్తూ, దయ- శాంతి- సత్యం అనే అఖండ ప్రభలతో అందరికీ మార్గదర్శకమౌతూవుంది. దీని గుణపాఠం: "హిండులాభం"; అహింస, ప్రేమ, సహనం, ఇలా అందరి శుభం ఆకాశించే చల్లటిజ్యోతి అమరత్వమంది, విజయవంతమై విరాజిల్లు తుంది అన్నదేగద?

అందుకేగద మన బుద్ధిని అహింసాతత్వం అందరికీ నచ్చి, సిలోన్- జావా- సుమెత్రావంటి దేశాలకు వ్యాపించి నిల్చిఉంది. అందుకేగద రామకృష్ణ. వివేకానంద మహామహాలు బోధించిన విశ్వమానవ సౌభ్రాతృత్వమూ సహనభావాలతో భారతదేశం పరదేశాల్లో ఎంతో పలుకుబడి సంపాదించుకుంది. అందుకేగద శతాబ్దాలపాటు జరిగిన

## చరిత్ర నేర్పే గుణపాఠాలు

దండయాత్రలకూ, పరపీడనలకూ తట్టుకొని సజీవమై నిల్చి (ఉభయుల్ని నాశనంజేసే భౌతిక యుద్ధంతో ప్రమేయం లేకుండా) అందర్నీ సముద్ధరించే నైతిక బలంతో విజయం సాధించింది- భారతజాతి. బాపూజీ అడుగుజాడల్లో నడిచి, అందుకేగదా అన్నివైపులా యుద్ధాలు. అవసరమృతాలూ అలుముకుంటున్నాయి. అదేకాలమధ్య ఆపూర్వ నిశ్చయంతో తటస్థ భావంతో నిల్చియుండి ప్రశాంతంగా ప్రేమ- శాంతి- సమరసభావాలు బోధిస్తున్న నెహ్రూప్రధాని- విజయలక్ష్మీల యొక్క రాజనీతి-మానవత్వమూ సర్వజనుల్ని ఆకర్షిస్తూ శుభప్రదమైన మార్గాన్ని చూపే ఆశాజ్యోతులు ప్రసరిస్తాయంటుంటుంది.

ఐతే ఇంకా మన సహనతత్వాన్ని పూర్తిగా పరీక్షించడానికా అన్నట్లు పరిస్థితులు ఏర్పడుతున్నాయి. ఇందుకు మనమంతాకూడా ఐకమత్యంతో తట్టుకొని, ఇలాంటి పరీక్షలకు అగ్గి, అందర్నీ శాంతి పథంలోకి తెచ్చి, దిగ్విజయం సాధించవలసియుంది, శతాబ్దాలపాటు పరులచే కొల్లగొట్టుకోబడి పరాధీనమైన గృహాన్ని, అహింసాత్మక పోరాటం సాగించి, (ఆరేళ్ళ క్రితం స్వతంత్రం సంపాదించుకొని) సరిదిద్దుకొంటున్నాం. ఉమ్మడి కుటుంబంలో చిన్న తమ్ముడు దుడుకుతనానికి దిగి, విడివడతానన్నాడు. వద్దని చెప్పిన సుద్దులు వచ్చేతే. అస్త్రీ పంపకాలు జరిగేయి. మిగిలిన కొంపను సరిదిద్దుకొని, ప్రజలందరికీ కూడు- గుడ్డ- జీవనోపాధి కల్పించాలని ప్రజాశికలు తయారు చేసుకొని చక్కగా సాగిపోతున్నాం. ఆహారసమస్య అదుపులోకి వస్తూవుంది. ప్రజలు శాంతి స్థిరత్వ భావంలో పడుతున్నారు. ఇంకా ఎంతో కృషి జరుగవలసియుంది ప్రజాభ్యుదయానికి- శ్రీజనాభ్యుదయానికి- బాలబాలికల సముద్ధరణకుగూడ.

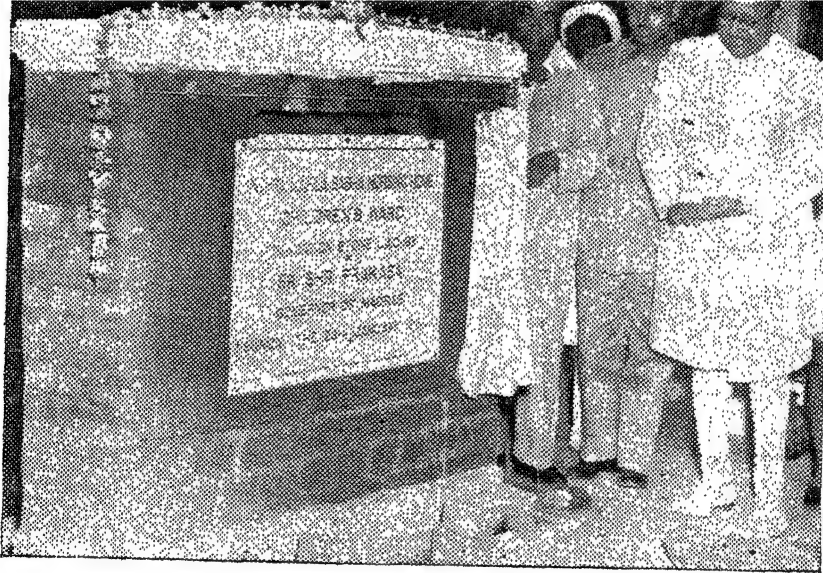
ఇంతటోనే- పైనుంచితెచ్చి- తన భాగంలో మందుగుండు సామగ్రి నిలపేస్తానంటున్నాడు- చిన్నతమ్ముడు, వద్దసుమా. అది నీకేమోసం- నీతో పోకుండా చుట్టుప్రక్కల కొంపలన్నిటికీ అగ్ని ప్రమాదం తెస్తుంది అంటే. నువ్వెవరవు అడగడానికి అంటూ- తన చర్యల్లోని అపరాధాన్ని అవగాహన చేసుకోవడంలేదు అతడు. కొరివెట్టి తలగోక్కుంటుంటే ఎల్లరం ఎట్లా చూస్తూ ఊరుకుంటాం : నీతోనూ, నీకొంప భాగంతోనూ, చల్లారదుసుమా అని అరటిపండు వాలించి చూపించినట్లు చూపిస్తున్నా- అదిగో- ఇదిగో అని వికటాటహాస- ప్రకటనలోకి దిగుతున్నాడు- తెలివితక్కువ తమ్మున్ను : “పెద్దన్న, పెద్దవాడైపోతున్నాట్ట- పదుగురులోనూ పలుకుబడి సంపాదించుకొని”- అందుకట తమ్ముడు కొంపకు అగ్గి ముట్టించడం : తెలిసినవారు చెప్పింది వినిపించుకో, చరిత్రనేర్పే గుణపాఠాలు చూచుకో, “చరిత్ర చరితచరణం” అన్నమాట సార్థక్యంలోకితేకుసుమా- ఇటీవల వరకు ఈ కొంపలో అన్యోన్య మనస్పర్ధలుపెంచి, వరరాజన్యలు మనకు (పిల్లల రొట్టె తగవు, కోతితీర్చిన కథ చందాన్ని) న్యాయం తీర్చిపెడితే ఈ తగులాటం వదల్చుకొని బయట బడ్డానికి ఇంతకాలం పట్టింది, చూడనే చూచేవుగదా, అంటుంటే- అతనికి పెద్దల సుద్దులు సుతరాము నచ్చడంలేదు. చిన్నపిల్లవానికి వేలంవేరిపెట్టి- అతనికొంపకూ, ప్రక్క కొంపలకూ అల్లరి తేకండనీ, ప్రపంచ శాంతికి భంగం తేవద్దనీ, అతన్ని లేవదీస్తున్న ప్రజల్ని హెచ్చరిస్తే, అదీ వారికి (తమ ఆటం బాంబుల స్వాతిశయంలో) వినబడ్డంలేదు. ప్రపంచశాంతి స్థాపనే మా ఆశయంకూడా అని ప్రగల్భాలు కొడుతూ ఇదేమిచర్య? అంటే- మన చిన్నతమ్ముడు కోరితేనే సహాయానికి వస్తున్నారట- అంతేనట- వారు యిచ్చే మిలటరీ సహాయంయొక్క అంతరార్థం. గమనించేరా ఈ నటన, రాజనీతి :

ఇలాంటప్పుడు ఏమిటి గత్యంతరం? అన్నదే యిప్పుడు భారత సోదర- సోదరీమణుల్ని, ఇరుగు పొరుగు దేశాలవార్నీ అందర్నీ అలజడి చేస్తున్న సమస్య.

ఐతేమాత్రం భయమెందుకు? ఏకర్రస నిష్ఠుంటే అదే కాలుతుంది- హింసాకాండకు మృత్యువుందికాని, అహింసావిధానానికెప్పుడూ అమరత్వమే. తమ స్వాతంత్ర్యాన్ని కాపాడుకుందుకు- శాంతి భద్రతలు నిలబెట్టడానికి- భారతీయులు ఆబాలగోపాలం సర్వవేళలా సంసిద్ధులే. ప్రేమ- ఓర్పు- సహనం ఇవి వారికి సహజ సంపదలు. ప్రేమ విజయమే వారు ఆకాంక్షించేదిగాని, దౌర్జన్య విధానంగాదు. భారతీయులు తమ తత్వ ప్రభావాన్ని ఇంకా పూర్తిగా ప్రకటించడానికి ఇదీ ఒక గొప్ప అవకాశం అన్న భావంతోనే వారు దీన్ని ఎదుర్కొని నిలుస్తారు. కొల్లబడిపోయిన కొంపలో (ఉన్నవారిని సముద్ధరించుకుంటుంటే) మళ్ళీ ఇలాంటి సమస్యలు వచ్చిపడ్డా, వారు ఇసుమాత్రం చలించరు,

## చరిత్ర నేర్పే గుణపాఠాలు

అందరూ ఐకమత్యంతో ప్రవర్తిస్తూ— “అడ్డంకున్న అధిగమించి, వాటినే సోపాన పరంపరలుగా వినియోగించుకొని, దిగ్విజయానికి సాగిపోవడమే ఉత్తమ పద్ధతి” అని వారికి జ్ఞాపకముంది. తప్పటడుగులువేసే చిన్నతమ్ముణ్ణి, అతన్ని కీలుబొమ్మగా ఉపయోగించుకొని ప్రపంచశాంతికే అఘాయిత్యం తలపెట్టిన పెద్దల్నికూడ పరిపూర్ణ ప్రేమభావంతోపే పాటించగలరు. దౌర్జన్యమును ప్రేమచేతనే జయించగలరు. తప్పనిసరియైతే అటంజాంబుల్నికూడా అచంచల విశ్వాసంతో ఎదుర్కొని (విశ్వామిత్రుని బాణాలకు వశిష్టుడి దండం నేర్పిన గుణపాఠమే నేర్పగలమని)— వినాశకరమైన భౌతిక శక్తులు, శుభప్రదమైన ఆత్మశక్తి ముందూ నైతిక బలముందూ నిరర్థకమని ఋజువుచేయగలరు. ఇది ‘చరిత్ర’ మళ్ళీ నేర్పబోయే మూడవ గుణపాఠం. ఇదే దేశకల్యాణానికి, లోకకల్యాణానికి, ఇటీవల కల్యాణిలో జరిగిన 59వ అఖిలభారత కాంగ్రెస్ మహాసభలో నెహ్రూ- విజయలక్ష్మిలు యిచ్చిన అపూర్వ సందేశంకూడ. దీన్ని భారతీయులు ఆచరించగలిగితే ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించేరు. అక్షరాలా ఆచరణలోబెట్టి చూపించగలరు.



శ్రీమతి కామలక్ష్మి భవనానికి మదరాసు గవర్నరు శ్రీ శ్రీ ప్రకాశ్ గారు  
పునాది ప్రతిష్ఠ చేసినప్పటి దృశ్యము.



సభ ప్రారంభంలో ప్రార్థన



# ఆంధ్ర మహిళా సభ

నర్సింగ్ హోమ్ శిశువులశాఖ శంకుస్థాపన సందర్భమున

## కార్యదర్శిని నివేదిక

—:—:—

ప్రొడ్యూరులోని ఆంధ్ర మహిళాసభ నర్సింగ్ హోమ్ ఆవరణలో శిశువులశాఖకు, నర్సుల వసతిగృహానికి శంకు స్థాపన మద్రాసు గవర్నరు శ్రీ శ్రీప్రకాశగారిచే ఆదివారం (24-1-54) సాయంకాలం 6 గం॥కు జరుపబడింది. కార్యక్రమం సాయంకాలం 4-20 గం॥లకు పూజ, వేదపారాయణలతో ప్రారంభమైనది. సరిగా 6 గం॥లకు శ్రీ శ్రీ ప్రకాశగారు శంకుస్థాపన గావించేరు. కుమారి గిడుగు భారతి ప్రార్థనగీతం పాడింది.

ఈ కార్యక్రమంలో భారతదేశ ఆర్థికమంత్రి శ్రీ చింతామణి దేశ్ముఖ్, వారినతీమణి శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ముఖ్, ఇంకా మద్రాసు మంత్రులు, ఆంధ్ర రాష్ట్ర మంత్రులు, అనేకమంది పురప్రముఖులు, మహిళామణులు, బాల బాలికలు పాల్గొన్నారు.

మహిళా సభ కార్యదర్శిని శ్రీమతి చన్నమంటమ్మ గారు శ్రీ గవర్నరుగారికి, సభికులకు స్వాగతమిస్తూ, ఈ సభ 1940 సం॥ లో శ్రీమతి దుర్గాబాయిగారిచే స్థాపించబడి, స్త్రీల సర్వతోముఖాభివృద్ధికి కృషిచేస్తూ, అనేక శాకాంశ శాఖలుగా వృద్ధిచెందుతూ ఉందని చెప్పేరు. అయాశాఖల వివరాలు, వాటిలో జరుగుతున్న కార్యక్రమామూ ఇలా వివరంగా తెలియపరచేరు. “ఏ ఘనకార్యమైనా సాధించాలంటే ముఖ్యంగా, సమర్థత - కార్యదీక్ష గల సిబ్బంది కావాలి. అందుచేత యీసభ (కేవలం స్త్రీల వినోద కాలక్షేపానికి కాకుండా) ప్రీజాతి భావిపురోభివృద్ధికి ఉపకరించే నిస్వార్థులైన సేవకా బృందాన్ని తయారు చేయాలనే ఆశయంతో కృషిచేస్తూవుంది. శ్రీమతి దుర్గాబాయిగారి ఉత్సాహ పూరితమైన నిరంతర కార్యదీక్ష పరత్వంవల్లా, వారికి చేదోడు వాదోడుగా కృషి సల్పిన కొందరి సోదరీమణుల సహకారంవల్లా 1946 సం॥ లో, దేశసేవా పరులైన దాతలచ్చిన ఆర్థికస్థోమతవల్లా, విద్యామందిరం, వసతిగృహం, పారిశ్రామికశాఖ స్థాపించ గలిగేరు. ఈ సంస్థయొక్క కార్యక్రమం, సాధించిన కృషి

పరికించి 1949 వ సం॥ లో ఇండియా గవర్నమెంటు, రాష్ట్రప్రభుత్వం కూడ ధన సహాయం చేసేరు. దీనితో ఇంకా సభలో కొన్నినూతన శాఖలు ప్రారంభించ డాన్ని పీలయింది.

**మహిళా విద్యాలయం :-** 1940 సం॥ లో ఈ సంస్థ స్వల్ప విద్యార్థినులతో ప్రారంభమయింది. ఇప్పుడు 1953 సం॥ నాటికి 150 మంది బాలికలు వివిధశాఖల్లోను తర్ఫీదు పొందుతున్నారు. 1940 సం॥ నుండి 1953 సం॥ వరకు కాశీ ఇంటరు పరీక్షకు వెళ్ళిన బాలికలు 85 గురు. అందులో కృతార్థులైనవారు 74 గురు. వారిలో పల్వూరు కాలేజీలో చేరి పట్టభద్రులయ్యేరు. కాశీ మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షకు వెళ్ళినవారు 340 మంది. అందులో ప్యాసయిన వారు 300 మంది. హిందీ అన్ని తరగతుల పరీక్షలకు వెళ్ళిన వారి సంఖ్య 270. విశారద డిగ్రీ పొందిన వారు 20 మంది. 1954 వ సం॥ మార్చి నెల్లో కాశీ మెట్రిక్యులేషన్ కు 30 మంది, ఇంటరు పరీక్షకు 4 గురు వెళ్ళుతున్నారు. ఈ సంవత్సర మేనెల ఆంధ్రా మెట్రిక్ పరీక్షకు 6 గురిని, ఇ. ఎస్. ఎల్. సి. పరీక్షకు 16 మందిని పంపబోతున్నారు.

**మల్లమ్మ దేవి హాస్టల్ :-** ఈ వసతి గృహంలో 75 గురు విద్యార్థినులు వుంటున్నారు. దాంట్లో ఎక్కువ మంది ఈ సభశాఖల్లోను, కొందరు ఇతర కాలేజీల్లోను చదివేవారు వున్నారు. సగం మంది విద్యార్థినులకు ఉచిత వసతి సదుపాయం, మరి సగంమందికి ఉచిత భోజన సదుపాయం కూడ ఉంది. వీరి ఖర్చులు, కొందరు దాతలిచ్చే విరాళాల నుండి భరిస్తారు. ఈ హాస్టల్లో యుండే ముఖ్య విశేషం ఏమిటంటే కుల - మత - వర్ణ విభేదాలు లేకుండా విద్యార్థినులంతా కలిసి మెలిసి ఒక్క కుటుంబంలోని వారుగా మెలగడం.

**పారిశ్రామిక శాఖ :-** గృహ పరిశ్రమల్ని అభివృద్ధి చేయాలన్న ఆశయంతో 1941వ సం॥లో ఈ శాఖ ప్రారం



## ఆంధ్ర మహిళా సభ

భింప బడింది. ఇందులో అనేకమంది బీద బాలికలు, అనాధస్త్రీలు తమకు ఆర్థికంగా తోడ్పడే కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, నిట్టింగు, నేతవగైరా పరిశ్రమలలో తర్ఫీదు పొందు తున్నారు. వీరందరికీ కూడా ఉచితంగా తర్ఫీదు నిస్తూ, ఇ. ఎస్. ఎల్. సి. పరీక్షకు, గవర్నమెంటు పెన్సి కల్ పరీక్షకు కూడా సంపుతున్నారు. ఆ పరీక్షల్లో కృతార్థులైనవారు ఎలిమెంటరీ, నెకండరీ పాఠశాలలో వృత్తి విద్యలు నేర్పే టీచర్లుగా పనిచేయవచ్చు. 1953 సం॥ వరకు 200 మంది అన్ని తరగతుల్లోను సిక్షణపొంది, 86 గురు కుట్టు పనిలో దిప్లమాపొందేరు. 40 మంది ఎంబ్రాయిడరీ, నేతపనులలో ఉత్తీర్ణులయ్యేరు. ప్రస్తుతం 86 గురు విద్యార్థినులున్నారు. ఇందులో 36 గురు డిశంబరు పరీక్షలకు హాజరయ్యేరు.

**ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్సు :-** మహిళాసభ వారిచే స్వంతంగా స్థాపించ బడిన ఈ శాఖలో విద్యార్థినులకు అచ్చు కూర్పు, బైండింగు, పూవ్రిడింగు, తెలుగు, తమిళ, ఇంగ్లీషు భాషలలో తర్ఫీదు యిస్తున్నారు. మహిళాసభవారిచే 10 సంవత్సరాలుగా ప్రచురించబడుతున్న 'ఆంధ్రమహిళ' సచిత్ర మాస పత్రిక ముద్రణ ఇప్పుడు ఈ ప్రెస్సులోనే జరుగుతున్నది.

భారతప్రభుత్వ పునరావాస శాఖవారిచే, మూడుసంవత్సరాలనుండి, మహిళాసభ ఆధిపత్యంక్రింద అద్దకం, మిషనుకుట్టు, మిషను అల్లిక, చేనేత నేర్పబడుతున్నాయి. గత రెండేళ్ళలోను 24 గురు విద్యార్థినులు తర్ఫీదు పొందేరు. దాంట్లో 80 మంది విద్యార్థినులకు ఉచితంగా తర్ఫీదు యివ్వడానికి సౌకర్యాలున్నాయి. ప్రస్తుతం 67 గురు స్త్రీలున్నారు. భారత ప్రభుత్వం నలభై ఒక్కరికి, సభవారు ఆరుగురికి విద్యార్థివేతనాలిస్తారు. మల్లమ్మదేవి హాస్టల్లో 21 మంది భోజనఖర్చుకు, కొంత సహాయం పొందుతున్నారు.

**నర్సింగ్ హోమ్ :-** 1947 సం॥లో శిశు సంరక్షణ శాఖగా ప్రారంభింపబడి, ఇప్పుడు మాతాశిశు సంరక్షణ శాఖ అయింది. ఇందు ప్రస్తుతం 20 మందికి ఉచిత ప్రసూతి చికిత్సకు వలసిన ఏర్పాట్లున్నాయి. ఇప్పుడు నిర్మింపబడే క్రొత్త భవనంలో మరొక 20 మందికి చికిత్స చేయబడుతుంది. ప్రస్తుతం ఇక్కడ ఉచిత వైద్య శాఖలో కూడ పనిజరుగుతుంది. ఈ నర్సింగ్ హోమ్ లో గత జూలై నుంచి భారతప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారి విధానానుసరించి, సంక్షిప్త - నర్స్ ఎయిడ్ - మంత్రసాని పనులలో 12 గురికి శిక్షణ యిస్తున్నారు. తిరిగి జూలై

నాటికి మరొక 12 గుర్ని యీ నర్సెయిడ్ తర్ఫీదుకు జేర్చుకొంటారు. నర్సింగుహోమ్ నిర్మించడానికి భారత ప్రభుత్వం రూ 80,000 లు, ఏఛేటా అయ్యే ఖర్చులకు మరొక రూ 15,000 లు ఏఛేటా ఐదు సంవత్సరాలవరకు గ్రాంటు యిచ్చేరు. ఇప్పుడు శిశు సంరక్షణశాఖ, నర్సుల హాస్టలు కట్టడాలకు మరొక రూ 1,48,000 లు గ్రాంటు యిచ్చేరు" అని విశదీకరిస్తూ శ్రీమతి చన్నఘంటమ్మగారు మహిళాసభ సర్వతోముఖాభివృద్ధికి భారత ప్రభుత్వం, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం యిస్తున్న సహకారానికి కృతజ్ఞత తెలియ పరచారు. సంస్థ జయప్రదంగా జరగడానికి కారణం పురస్త్రిలంతా యిస్తున్న ఉత్సాహ ప్రోత్సాహాలేనని ముచ్చటించేరు.

ఆతర్వాత డాక్టరు పావనాబాయిగారు నర్సింగ్ హోమ్ కార్యక్రమాన్ని ఈవిధంగా సమీక్షించేరు.

**ఉచిత వైద్యశాఖ :-** ఉదయము 7-30 నుండి 11 వరకు, సాయంత్రం 4 నుండి 6 గం॥ వరకు, ఇందు రోగులు పరీక్షచేయబడుదురు. రోగ నివారణకు మందులు ఉచితముగా యిాయబడును.

నెప్టెంబరు 1952 నుండి డిసెంబరు 1953 వరకూ, 10824 గురు రోగులు, సాధారణ వ్యాధులకు ఇక్కడ ఔషధము పుచ్చుకొనిరి. జూలై 1953 నుండి నర్సుల బ్రయినింగు, ఆగస్టు నుండి ప్రసూతి శాఖ ఇక్కడ ప్రారంభమైనది. బీదవారికి ఉచితముగా ప్రసూతి చికిత్స చేయబడుచున్నది.

ఆ పిమ్మట మద్రాసు గవర్నరు శ్రీ శ్రీ ప్రకాశ గారు మాట్లాడుతూ శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్ గారు చేస్తున్న బహుముఖమైన దేశ సేవను గురించి కొనియాడేరు. ఆమె దేశస్వాతంత్ర్య పోరాటంలో చూపిన ధైర్య స్థైర్యాలను, కార్య దీక్షను గురించి చెబుతూ, స్త్రీ జనోద్ధరణకై స్థాపించిన మహిళాసభ చేస్తున్న కృషి అమోఘమని ఉద్ఘాటించేరు. ఈ సంస్థ 'ఆంధ్ర మహిళాసభ' అని వ్యవహరింపబడుతున్నా, అన్నిప్రాంతాలవారూ వచ్చి యందులో తర్ఫీదు పొందటం చాలా ముదావహం అని కొనియాడేరు.

ఆ పిమ్మట మహిళాసభ విద్యార్థినులు నృత్య, గాన ప్రదర్శనలతో సభికులను రంజింపజేసేరు. ముఖ్యంగా మధురానగరి గాధ. నృత్య నాటిక గాజులజేహోరీ, అద్భుతంగా నటించేరని అంతా ప్రశంశించేరు. కార్య దర్శిని వందన సమర్పణతో సభ ముగిసిరి.

శ్రీమతి కె. సుగుణమణి.







# రాజకీయాలు

• శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు •

డ్రీసెంబర్ నాలుగో వారం మొదలుకుని జనవరి నాలుగో వారం వరకూ జాతీయ అంతర్జాతీయ రాజకీయాల్లో నడిచిన ప్రధాన సంఘటనలు ఇవి. కొరియా యుద్ధ ఖైదీలను తటస్థ సంఘం వారిని బందీలుగా పట్టుకున్న పక్షాలకు అప్పగించటం, ఆగ్నేయాసియా ప్రధానుల సభ ఒకటి జరపాలని సింహళ ప్రధాని ప్రతిపాదించటం, సిడ్నీలో కామన్వెల్త్ ఆర్థిక మంత్రుల సమావేశం, ఆంధ్రప్రదేశ్ కోర్టును విశాఖపట్నానికి తరలించడానికి మంత్రి వర్గం నిశ్చయించటం.

\* \* \*

జనవరి 22 వ తేదీ అర్ధరాత్రితో కొరియా యుద్ధ ఖైదీలమీద భారత సేనల కాపలా ముగిసిపోయింది. యుద్ధ విరమణ ఒప్పందం ప్రకారం సెప్టెంబర్ 23 వ తేదీ మొదలుకుని 90 రోజుల పాటు ఖైదీలకు తిరిగి స్వదేశాలకు రావలసిందని స్వపక్షాల వాళ్ళు నచ్చచెప్పాలనీ, ఆ తరువాత కూడ స్వదేశాలకు వెళ్ళనివాళ్ళ భవిష్యత్తును నిర్ణయించే నిమిత్తం కొరియా రాజకీయ సభకు మరి 30 రోజులు గడువు ఇవ్వాలనీ, అప్పటికీ సమస్య పరిష్కారం కాకపోతే, జనవరి 22 వ తేదీ అర్ధరాత్రి దాటిన వెంటనే ఖైదీలను విడుదల చేయాలనీ ఉభయ పక్షాలూ అంగీకరించి ఉన్నవి. దాని ప్రకారం ఖైదీలపై భారత సేనల కాపలా తటస్థ సంఘపు అధికారం 22 వ తేదీ అర్ధరాత్రితో ముగిసిపోయినవి. ఈ కారణం వల్ల భారత సేనలు 20 వ తేదీన మిత్ర రాజ్యాల ఖైదీలను వారికి అప్పగించినవి. 22 అర్ధరాత్రి కమ్యూనిస్టు అభిమానులయిన ఖైదీలను వారి ఇష్టం వచ్చిన చర్య తీసుకోవచ్చునని చెప్పి కాపలా ఎత్తివేసినవి.

ఆంధ్ర మహిళ

ఖైదీలను విడుదల చేయటానికి యుద్ధ విరమణ ఒప్పందంలో నిర్దేశించిన గడువు పూర్తి అయిన మాటనిజమే కాని, ఒప్పందంలోని ఇతర అంశాలు మాత్రం పూర్తిగా అమలు జరగలేదు. ఖైదీలకు స్వదేశాల వాళ్ళు తిరిగి రమ్మని నచ్చ చెప్పటానికి చేయబడ్డ ఏర్పాటు మొత్తం 90 రోజుల్లో కొద్ది కాలం మాత్రమే సాగింది. మొత్తం ఖైదీల్లో 100 కి 15 వంతులు మాత్రమే నచ్చచెప్పించు కొనటం జరిగింది. దీనికి మించిన కారణాలు దక్షిణ కొరియన్లు, మిత్ర రాజ్యాధి కారులు ఖైదీలలో చేసిన దుష్ప్రచారం, వాళ్ళు స్వదేశాలకు పోకుండా భయపెట్టటానికి ఖైదీల శిబిరాల్లో రాడీ ముతాలను ఏర్పాటు చేయటం మొదలైనవని తటస్థ సంఘం కచ్చితంగా తేల్చి చెప్పింది. ఖైదీలమీద బల ప్రయోగం చేసి వారిని హిత బోధకు హాజరు పరచాలని కూడా ఇండియా అభిప్రాయపడ్డది కాని, తటస్థ సంఘంలో నుంచి స్వీట్జర్లాండ్ నిష్క్రమిస్తానని అనటం వల్ల అది సాగలేదు. అదీకాక, ఉన్న గడువులో కొంతభాగం నచ్చచెప్పే గుడారాల ఏర్పాటుకనే మిషన్లో మిత్ర పక్షాల వాళ్ళు నష్ట పరిచారు.

ఈ కారణంవల్ల, జనవరి 22 వ తేదీన ఖైదీలను విడిచి పెట్టటం యుద్ధ విరమణ ఒప్పందాన్ని వ్యతిరేకించటమే అవుతుందని ఇండియా ఉభయపక్షాలకు తెలియజేసింది. దానికి మిత్రరాజ్యాలు అంగీకరించలేదు. అందువల్ల ఖైదీలను ఆయా పక్షాలకు అప్పగిస్తూ, వీరిని విడుదల చేయటం అక్రమమవుతుందనీ, వేరే ఒప్పందం జరిగేవరకూ వారిని విడుదల చేయకూడదనీ తటస్థ సంఘం గట్టి హెచ్చరిక చేసింది. ఒప్పందం అమలు జరక్కపోవటానికి మిత్రరాజ్యాలు బాధ్యులు.

లన్నప్పుడూ, ఖైదీలపై బలప్రయోగం చేయాలన్నప్పుడూ ప్రతిఘటించిన స్విట్జర్లాండు, స్వీడన్లు కూడా ఈ హెచ్చరికను సమర్థించినవి.

\* \* \*

22 వ తేదీకి ముందుగానే ఐక్యరాజ్య సమితి ఏర్పాటు చేస్తే ఖైదీల విడుదల కాకుండానే సమస్యను చర్చించే వీలుంటుందని రష్యా సమితికి సూచించింది. ఫిబ్రవరి సమావేశం, జరగాలని సూచిస్తూ, జనవరి నాటికే దానికి జవాబు అన్ని దేశాలు ఇవ్వాలని సమితి అధ్యక్షురాలు విజయలక్ష్మి పండిట్ ప్రతిపాదించింది. కాని ఏవోవిధంగా ఖైదీలను విడుదల చేయించాలని ఉద్దేశిస్తున్న చల్చిమ రాజ్యాలు జవాబు గడువును పొడిగించేట్లు చేసినది.

రాజకీయ సమావేశం జరిపేప్పట్టును గురించి పాన్ ముంజాన్ లో చర్చలు జరుపుతున్న అమెరికన్ ప్రతినిధి డీన్ ఖైదీలకు నచ్చు చెప్పే గడువు ముగిసి పోవోతున్న దనగా, ఒక చిలిపి సాకుతో సంప్రదించులను నిలిపివేసి అమెరికా వెళ్ళిపోయినాడు. కిందటి జూన్ లో సింగ్మన్ రీ 27 వేలమంది ఖైదీలను విడుదల చేయటంలో మిత్ర రాజ్యాల లాలోచీ ఉన్నదని కమ్యూనిస్టులు ఆరోపించటమే దీనికి కారణమని ఆయన చెప్పాడు. కాని అదే సమావేశంలోనే, కమ్యూనిస్టులు ఎంతోమంది ఖైదీలను పట్టుకున్నప్పటికీ, కొద్దిమందినే అప్పగిస్తున్నారని ఆరోపణ చేయటానికి ఆయన వెనకాడలేదు.

♦ ♦ ♦

తటస్థ సంఘం అంతగట్టిగా ఏకగ్రీవంగా హెచ్చరించి నప్పటికీ మిత్రరాజ్యాలు ఖైదీలను విడుదల చేసినవి. 2 వేల మంది చైనావాళ్ళు ఫార్మోజాకు పంపబడ్డారు. మిగిలిన వాళ్ళను దక్షిణకొరియాన్, మిత్రరాజ్య సైన్యాల్లో జేర్చుకునేందుకు తగిన ఏర్పాట్లను చేస్తున్నామని మిత్రరాజ్య సైనికాధికారులు లోగడ అనేకసార్లు ప్రకటించి ఉన్నారు.

మొత్తానికి ఈ కొరియా ఖైదీల సమస్య అమెరికా ఉద్దేశించినట్లుగా తేలిపోయింది. ఖైదీలు స్వదేశాలకు పోదలచటంలేదని అమెరికా వర్గం వాదించటంలో ప్రధానోద్దేశ్యం వారందరినీ తమ సైన్యాల్లో జేర్చుకునేందుకేనని కమ్యూ

నిస్టులు మొదటి నుంచీ చెపుతునే ఉన్నారు. సింగ్మన్ రీ 27 వేల మందిని మొదట విడుదల చేయటం, మిగిలిన వాళ్ళు స్వేచ్ఛగా స్వదేశాలకు వెళ్ళే వీలులేకుండా మిత్ర రాజ్యాధికారులు ఖైదీలను రెచ్చగొట్టటం, వేరే ఒప్పందాన్ని చేసుకునేందుకు నిరాకరించటం, సమితి సమావేశం కాకుండా అడ్డగించటం, సంప్రదించులను నిలిపివేయటం, విడుదల చేయటం అక్రమమని తటస్థ సంఘం చెపుతున్నా ఖైదీలను విడుదల చేయటం, ఇవన్నీ కమ్యూనిస్టుల ఆరోపణయదార్థమేనని నిరూపించినవి.

ఎట్లాగైనా శాంతి కావాలని కమ్యూనిస్టులకు వున్న తొందర వల్లను, తటస్థ సంఘపు అనైక్యత వల్లనూ అమెరికా చైఖరి గెలిచింది.

\* \* \*

ఖైదీల విడుదల కావటం వల్ల కొత్త అంతర్జాతీయ నూత్రం సాపించబడదని అమెరికా చెపుతున్నది. కమ్యూనిస్టు ఖైదీలకు కమ్యూనిస్టు పద్ధతి నచ్చక వారు వెళ్ళలేదని ప్రచారం చేయాలని ప్రయత్నించింది. కాని అదేమీ ఫలించలేదు. తటస్థ సంఘం తగుమాత్రం బలప్రయోగం చేసి ఖైదీ కిబిరాల నుంచి బౌర్రస్య వాదులను తొలగించి ఉంటే, ఖైదీలలో అత్యధిక సంఖ్యాకులు స్వదేశాలకు వెళ్ళి ఉండేవాళ్ళని అక్కడి సంఘటలన్నీ నిరూపించినవి. ఈ నేరస్థ ఖైదీలను ఇండియా విచారించటానికి వీలు లేకుండా మిత్ర రాజ్యాలు ఎన్నో ఆటంకాలు కలిగించినవి కూడా. అక్కడ కమ్యూనిస్టు ఆభిమానులుగా మారిన మిత్ర రాజ్య సైనికుల్లో బహు కొద్దిమంది మాత్రమే స్వదేశాలకు తిరిగి వచ్చారు. వారిని భయపెట్టి ఉంచే ప్రయత్నాలేమీ కనిపించలేదని తటస్థ సంఘం చెప్పి ఉన్నది.

కమ్యూనిస్టు నిరంకుశత్వం ఆ ప్రజలు భరించలేకుండా ఉన్నారని నిరూపించటానికి ప్రజాస్వామ్యం పేరుతో అమెరికన్లు, దక్షిణ కొరియన్లు జరిపిన ఘాతుకాలనూ, వాటిని బ్రిటన్ మొదలైన దేశాలు సమర్థించటాన్నీ ప్రపంచ ప్రజలు ముఖ్యంగా ఆసియా ప్రజలు మరచిపోలేరు.

\* \* \*

ఆగ్నేయాసియా దేశాల ప్రధానులు ఒకసారి సమావేశమై ఆ ప్రాంతమంతటికీ సంబంధించిన సమస్యలను చర్చించ

చాలని సింహాళ ప్రధాని కొటేలవాల ప్రతిపాదించగా ఇండియా, బర్మా, ఇండోనేషియాలు సముఖతను సూచించినవి. పాకిస్తాన్ కూడా దీనికి అంగీకరించవచ్చును. అంతా ఒప్పుకుంటే ఈ సభ ఈ సం॥ ఏప్రిల్, మే నెలల్లో కొలంబోలో జరుగుతుంది. ఇందులో ఏయే అంశాలు చర్చిస్తారో నిర్ణయం కానప్పటికీ, ఆసియాలో సామ్రాజ్య దేశాలు అనుసరిస్తున్న విధానం తప్పకుండా చర్చకు వస్తుందని చెప్పటానికి అనేక సూచనలు కనిపిస్తున్నవి. యుద్ధ నౌకలతో ఆసియాను బెదిరించే రోజులు జోయినవని సింహాళ ప్రధాని స్పష్టంగా ప్రకటించారు.

పాకిస్తాన్కు ఆ మెరికా సైనిక సహాయం చేసే విషయమై ఈ సభ చర్చిస్తుందో లేదో తెలియదు కాని ఆ ప్రతిపాదన వచ్చిన వెంటనే ఈ సమావేశ ప్రతిపాదన రావటం మాత్రం గమనించ తగిన విషయం.

ఆగ్నేయాసియా దేశాలు ఏకం కావటం మాత్రం సామ్రాజ్య దేశాలకు గిట్టదు. ఆగ్నేయాసియా దేశాలు కలిసి నిలబడి ఇండోనేషియా స్వాతంత్ర్యానికి కారణం కావటం, ఐక్యరాజ్య సమితిలో ఇండియా ఆసియా-ఆరబ్ రాజ్యాలను కూడగట్టినది మొదలు సామ్రాజ్య దేశాలకు కలుగుతున్న ఇబ్బందులు వాటికి ఇది గట్టకపోవటానికి కారణమయింది. అందుకని ఈ వర్గాన్ని చీలదీయాలనీ, పాకిస్తాన్కు ఏదో పెత్తనం అంటగట్టాలనీ ఆ మెరికా ప్రయత్నిస్తున్నది. పాక్-ఆమెరికా సైనిక ఒప్పందం వల్ల పాకిస్తాన్ పలుకుబడి పెరుగుతుందనీ, ఆ ఒప్పందానికి ఇండియా ప్రతిఘటించటం తన నాయకత్వం పోతుందని భయపడటమేననీ ఆమెరికా పత్రికలు బాహటంగా వ్రాస్తున్నవి.

పశ్చిమ రాజ్యాల ప్రాబల్యాన్ని నిరసిస్తున్న సింహాళ ప్రధాని తన దేశంలో బ్రిటిష్ వారికి ఇచ్చిన ట్రింకోమలే నౌకాశ్రయంలోనుంచి వారిని సాగనంపటానికి మొదట ప్రయత్నించటం అవసరం.

\* \* \*

సింహాళ భారతీయుల సమస్యపై ఇండియా, సింహాళాలు ఒక ఒప్పందం కుదుర్చుకున్నవి. అక్కడ సిరపడ్డ భార

తీయులు సింహాళ పౌర హక్కుల కోసం పెట్టుకున్న దరఖాస్తులను ఉదారంగా పరిశీలించటానికి సింహాళం ఒప్పుకున్నది. మిగిలిన వాళ్ళు కోరుకుంటే భారత పౌరహక్కుల నివ్వటానికి భారతప్రభుత్వం ఒప్పుకున్నది. వాళ్ళు ఎక్కడ ఉండేదీ తేల్చుకునేందుకు 10 సం॥ల గడువు ఇవ్వబడది. భారత పౌరస్వత్వం తీసుకున్నప్పటికీ వారు సింహాళం విడిచి రానక్కర్లేదు. భారతీయ పౌరులుగానే అక్కడ ఉండవచ్చును. ఎవ్వరినీ బలవంతాన ఇండియాకు పంపివేయటం జరగదు. ఈ సమస్య సౌమ్యంగా పరిష్కరించాలంటే ఇంతకు మించి చేయ గలిగింది కనిపించదు.

\* \* \*

ఈ నెల మొదటి వారంలో కామన్వెల్త్ ఆర్థిక మంత్రులు సిడ్నీలో సమావేశమై వివిధ సమస్యలూ చర్చించారు. ప్రపంచ వ్యాపారంలో కొంత అస్థిమిత పరిస్థితి రాబోతున్నదనీ, దానిని కామన్వెల్త్ దేశాలు జాగ్రత్తగా ఎదుర్కోవాలనీ ఆ సభ హెచ్చరించింది. అంతే కాకుండా స్టర్లింగ్ (బ్రిటిష్ ద్రవ్యం) ద్రవ్య మానాన్ని ప్రమాణంగా పెట్టుకుని విదేశాలతో లావాదేవీలు జరుపుతున్న కామన్వెల్త్ దేశాలకు లండన్ మార్కెట్లు డబ్బు లభించజేసే విషయమై కొన్ని నిర్బంధాలు కూడా విధించబడ్డవి. కామన్వెల్త్ అంతటికీ ఉపయోగించే అభివృద్ధి పథకాలకు ద్రవ్య సహాయం చేయటానికి ప్రాధాన్యత ఇవ్వబడుతుందని ప్రకటించ బడ్డది.

ఈ సమస్యపై కామన్వెల్త్లోని ఆసియా దేశాలకూ, బ్రిటన్, న్యూజీలాండ్ వర్గానికీ అభిప్రాయ భేదాలు వచ్చినట్లు తెలిసింది. కామన్వెల్త్ దేశాల్లో ముందు ఏ దేశానికి ఆ దేశాన్ని ఆర్థికంగా బలపరిచే పథకాలకే ప్రాధాన్యత ఇవ్వాల కాని, మొత్తం స్టర్లింగ్ ప్రాంతపు మేలును ప్రధానంగా భావించరాదని సింహాళ ఆర్థిక మంత్రి ప్రభుత్వం వాదించినట్లు తెలియ వచ్చింది. సింహాళం తన కాశ్యమీద నిలబడాలంటే బియ్యపు పంట పెరగాలి కనుక, బియ్యపు ఉత్పత్తి మొత్తం స్టర్లింగ్ ప్రాంతానికి లాభించక పోయినప్పటికీ, దానికి కామన్వెల్త్ దేశాలు సాయపడాలని ఆయన కోరినట్లు తెలుస్తున్నది.

సిద్ధి సఫలాల మరొక విశేషం జరిగింది. అమెరికా విదేశాలకు చేస్తున్న సహాయాలను దాని ఆర్థిక పరిస్థితి కొంత తగ్గిపోతున్నదనీ, కామన్వెల్త్ దేశాల బంగారు నిల్వలను అమెరికాకు ఇచ్చి, ఆదేశపు ఆర్థిక పరిస్థితిని బలపరచాలనీ బ్రిటిష్ ప్రతినిధి ప్రతిపాదించారు. దానిని మిగిలిన దేశాలన్నీ - కనడాతో సహా - ప్రతిఘటించినవి. నిజంగా బ్రిటన్ ఉద్దేశమే అదో, లేక అమెరికా ఆ ప్రతిపాదన చేస్తే కామన్వెల్త్ దేశాలు ఒప్పుకోటం లేదని చెప్పి ఎగవేయటానికి బ్రిటన్ వేసిన ఎత్తో, ఊహించుకోవలసిందే.

\* \* \*

ఆంధ్ర ప్రభుత్వం హైకోర్టును తాత్కాలికంగా విశాఖ పట్నానికి మార్చటానికి నిశ్చయించింది. దీనికోసం వచ్చే ఎసెంబ్లీ సమావేశంలో ప్రతిపాదన చేస్తుంది. ఇప్పుడు హైకోర్టును విశాఖపట్నానికి తరలిన విశాలాంధ్ర ఏర్పడినప్పుడు రాజధాని నిర్ణయ సమస్య చాలా తేలిక అవుతుందని విశ్వనాథంగారు వ్యాఖ్యానించారు. అయితే ఆ ప్రాంతం వాడే అయిన పి. వి. జి. రాజుగారు మటుకు హైకోర్టు, రాజధాని రెండూ గుంటూరు, బెజవాడ ప్రాంతాల్లోనే ఉండాలని అంటున్నారు.

మళ్ళీ ఈ నెల ఎసెంబ్లీ రాజధానిని కర్నూలు నుంచి తరలించే విషయమై చర్చించింది. గుంటూరు బెజవాడ ప్రాంతాన్ని బలపరిచే వాళ్ళ నుంచి విశాఖపట్నం, తూర్పు గోదావరి వాళ్ళను ప్రభుత్వ పక్షంవాళ్ళు సులభంగా విడదీయకలిగారు. 20 మంది తట్టసులుగా ఉండగా, 5 వోట్ల మెజారిటీలో (70-65) రాజధానిని ప్రస్తుతానికి కదిలించరాదని తీర్మానించబడ్డది.

మళ్ళీ వచ్చే నెలలో జరిగే సమావేశంలో కూడా ఈ సమస్య వస్తుంది. అప్పుడు విశాఖ గోదావరి వాళ్ళను చీలదీయటానికి విశాఖలో హైకోర్టు ప్రతిపాదన చేయబడ్డది. శ్రీ బాగ్ వొప్పందం ప్రకారం రాజధాని, హైకోర్టు, యూనివర్సిటీ ఓక్కోటా ఉండకూడదే, మరి యూనివర్సిటీ ఉన్న విశాఖలో హైకోర్టు వెళ్ళటానికి ఎట్లా ఒప్పుకుంటు

న్నారు అని ఎవరయినా అడిగితే జవాబివ్వటానికి వీలుగా, రాయలసీమ కోసం తిరుపతిలో ప్రత్యేక యూనివర్సిటీని స్థాపించటానికి కూడా ప్రభుత్వం అంగీకరించింది. రాయల సీమకు యూనివర్సిటీ ఉంటే అంతా సంతోషిస్తారు కాని, హైకోర్టు, రాజధానుల తగాదా సందర్భంలో దానిని ఇరికించటం మంచిది కాదు.

ఎడటి వాళ్ళను ఏవో వాగ్దానాలతో చీలదీసి, కర్నూలులో రాజధానిని నిలుపుకోవాలని ప్రభుత్వం ప్రయత్నిస్తున్నది. నెమ్మదిగా భవనాల నిర్మాణం కూడా నిర్మిద్దామని ఎత్తులు వేస్తున్నది. ఒకసారి భవనాలు నిర్మిస్తే రాజధానిని కదలకుండా ఉంచవచ్చునని ఆశిస్తున్నది. అది జరుగుతుందన్న భయంతోనే ప్రత్యర్థులు దానిని ఎట్లాగయినా అడ్డగించాలని చూస్తున్నారు. ప్రత్యర్థుల ప్రతిఘటనకు అసలు కారణం ఇదేగాని, కర్నూలు అభివృద్ధిని అడ్డగిద్దామని కాదు.

\* \* \*

సం||ల తరబడిగా ఆంధ్ర ప్రాంతంలో ఉన్న మద్య నిషేధాన్ని రద్దు చేయాలన్న ఆందోళన ఎక్కువ కాగా ప్రభుత్వం ఆసమస్య పరిశీలనకు శొంతి రామూర్తిగారి అధ్యక్షతన ఒక విచారణ సంఘాన్ని ఏర్పాటు చేసింది. మద్య నిషేధాన్ని రద్దు చేయాలనేవారంతా అది సరిగా నడపటం లేదనో, డబ్బు రావటం లేదనో చెబుతారు. కాని అది ఎవరి మేలుకోసం ఉద్దేశించబడ్డదో మాత్రం గుర్తుంచుకోరు. తాగుబోతుల సంసారాలు పడే బాధలను నివారించటమే మద్యనిషేధానికి ప్రధానోద్దేశంగా అది మొదలయింది.

కాబట్టి విచారణ సంఘానికి తాగుబోతుల కుటుంబాల అభిప్రాయాలు తెలియాలి. దీనికోసం స్త్రీల సంఘాలు కృషి చేసి, వారందరినీ కలుపుకుని వాళ్ళ అభిప్రాయాలను విచారణ సంఘం దృష్టిలోకి తీసుకుని రావాలి. దీనిని వాళ్ళు నెరవేర్చలేకపోతే బీద స్త్రీల పట్ల తమ బాధ్యతను నెరవేర్చని వారవుతారు.



# ఆంధ్ర మహిళా సభ

## పారిశ్రామిక విద్యాలయము

కుట్టు హయ్యర్ గ్రేడ్కు 12 గురు .... లోయర్ గ్రేడ్కు 13 గురు  
ఎంబ్రాయిడరీ లోయర్ గ్రేడ్ 11 గురు.

విద్యార్థినులు డిశంబరు 1953 లో జరిగిన గవర్నమెంటు పరీక్షలు వ్రాసిరి.

జనవరి నుండి క్రొత్త క్లాసులు ప్రారంభమైనవి. కుట్టు హయ్యర్, లోయర్ పరీక్షలకు,  
ఎంబ్రాయిడరీ లోయర్ పరీక్షకు, శిక్షణ ప్రారంభమైనది.

పై తరగతులకు క్రొత్త విద్యార్థినుల ప్రవేశము జరుగుచున్నది.

జేరదలచువారు వెంటనే జేరవచ్చును.

ఆంధ్ర మహిళా సభ,  
మైలాపూరు.

అ. చన్నఘంటమ్మ,  
కార్యదాతరాలు.

## చిన్న మొత్తములలో నిల్వ సేకరణ-

ఆంధ్ర మహిళా సభలో కార్యాలయము.

—:—:—

చిన్న మొత్తముల నిల్వలు ప్రోత్సహించి, ప్రభుత్వమువారి పంచవర్ష ప్రణాళికకు తోడ్పడు తీరి ఉద్యమములో ఆంధ్రమహిళాసభ సభ్యురాండ్రు ఎక్కువగా తోడ్పడవలెనని నిశ్చయింపబడినది. ఇందు కొరకై, ఆంధ్రమహిళా సభ ఆవరణలో ఒక ప్రత్యేకమైన కార్యాలయము ఏర్పరుపబడును. ఇందు దైనిక కార్యక్రమాన్ని నిర్ణయించి, శ్రీ సామాన్యములో యీ ఉద్యమాన్ని గూర్చి ప్రచారం చేయుటకు, నిల్వచేయదలచినవారికి తగు సలహానిచ్చుటకు, సభ తరపున కొందఱు యువతులు నియమింపబడుదురు. ఈ ఉద్యమంలో ఒక ప్రత్యేక ప్రతినిధిగా వ్యవహరించి, ధనము వసూలు చేయుటకు భారత ప్రభుత్వమువారు, ఆంధ్ర మహిళాసభకు అధికారమిచ్చియున్నారు. సభకు వచ్చిగాని, పోస్టు ద్వారాగాని అన్ని వివరములు తెలిసికొనవచ్చును.

ఇంకొక విషయము — మీరు కొనదలచిన సేవింగ్సు సర్టిఫికెట్లు సభ ద్వారా కొన్నయడల సభకు 1 1/4% కమీషను వచ్చును. ఈ కమీషను సభయొక్క కార్యకలాపాలకై వినియోగించుకోవచ్చును. అందువల్ల మీరు నిల్వ చేయదలచిన మొత్తమునకు సభద్వారా సర్టిఫికెట్లు కొన్నచో, సభకు కూడా సహాయము చేసివారగుదురు.

ఉత్సాహ వంతులైన సోదరీమణులు, యంత వరకూ సభద్వారా నిల్వ సర్టిఫికెట్లు తీసుకున్న మొత్తము రూ. 20000/- ఇందు మూలముగా సభకు వచ్చిన కమీషను రూ. 250/- ఇంకా పెక్కుమంది సోదరీమణులు యీవిధముగా సభద్వారా సర్టిఫికెట్లుకొని సహాయ పడవలెనని కోరుచున్నాను.

అ. చన్నఘంటమ్మ,

# శ్రీ త్యాగగురుస్తుతి కీర్తనలు

శ్రీమతి కె. యమ్. సౌందర్యవల్లి

కీర్తన-19

“నామసుధారస”

రాగం అటాణ — ఆదితాళం.

అ. స రి మ ప ని స అ. స ని దా ప మ ప గా రి స .

ప॥ నామసుధారస పానముసేయగా  
భూమిపై నవతరించెను గురువుగా ॥నామ॥

అ॥ స్వామిరాఘవుని నన్నుతిసేయగా  
ప్రేమసుమంబుల పూజింపగ ॥నా॥

చ॥ రాగ భావగతులన్నియు నెరిగి  
రాగ లోభ మోహముల దొరగి  
భాగవతాగ్రేసరుడన పెరిగి  
త్యాగరాజనామంబున బరగి ॥నామ॥

0-2	1-4	1-4
ప॥ ; పా మ గ మా పా ; పా పా నా మ . సు థ ర స ; మ పా పా పా పా , ని ద దా భూ . మి పై న ప . త పమ ॥పా॥ . . ॥నా॥	పా ; పా పా పా న ము ద ప దా ని పా రిం . . చె మ	పా , ని మ , పా సే య . గా గ గ రి స ని ప ని వి గు . డ . పు . గా .
అ॥ప॥ ; ప మ ప సా ; సా సా సా , స్వా . మి రా ఘ వు ని ; దా ద దా ; దా ద ని సా , ప్రేమ సు మం బు . ల మ, ॥పామ॥ . ॥నామ॥	; గా మా రి స ప . న్ను తి ; ని పా రి పా పూ . జ లో	సా ని రి స ని దా సే . య . గ . ని పా పా ని ని ప చ . ర్ప గా . .
చ॥ ; దా ద దా ; ద దా దా ; రా గ భా . వ గ త ; మ ద ప ప మ రీ మ స రి పా , రా . గ లో . . భ మో . .	; పా దా ని స ల . వ్వి యు ; రీ మా ప ప హా . దు ల	స ని రి స ని ప , బ . రి . గి . ప ప ద ద ని ప , దా . ర . గి .

అ. ప. వల్లె

భాగవతాగ్రేసరుడన పెరిగి

త్యాగరాజ నామంబున బరగి ॥నామ॥

# శ్రీ త్యాగగురుస్తుతి కీర్తనలు

కీర్తన - 20

“సమాను లెవరయ్యా”

రాగం పంతువరాళి. ఆదితాళం

అ॥ స రి గ మ ప ద ని స — అ॥ స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ సమాను లెవరయ్యా, నీకుసరి ॥సమా॥

అ॥ అమానుషంబగు ఆనందముతో  
రమాధవునిగని రాగామృతముగ్రోల ॥స॥

చ॥ ప్రభాకరాస్వయ పతిన్ భజింపగ  
ప్రభాతమున సుప్రభాతము బాడి  
సుభావ పూరిత కృతుల రచించి  
ప్రభావము దెలిపి పరగు త్యాగగురు ॥సమా॥

0-2	1-4	1-4
ప॥ సా స ని దా పా పా పా మ ప ద ప స మా - - ను లె వ ర . . . సా స ని దా పా పా పా మా ప ద ప ద స మా . - ను లె వ ర . . . .	దా : : గా య్యా నీ ప మ గా రీ : య్యా . . .	మా పా దా నీ - కు స రి సా : : : . . . .
అ॥ప॥ సా నీ దా నీ సా : రీ సా అ మా . ను షం బ గు రీ సా నీ దా పా దా నీ : ర మా ధ వు ని గ ని	సా : సా : ఆ నం దా ని ద ప పా మ రా . గా . . మృ	స రి గ రి స సా ని దము . తో - - - గా మా పా దా॥ త ము గ్రో ల ॥స॥
చ॥ పా పా దా పా : పా మా : ప్రభా క రా స్వ య దా పా : మా గా రీ గా : ప్రభా త ము న సు	పా ద నీ ద నీ ప తిన్ . భ పా పా దా పా ప్రభా త ము	స ని రి స ని ద పా జిం - - - ప గ దా నీ దా పా బా . డి .

అ. ప. వలె

సుభావ పూరిత కృతుల రచించి

ప్రభావము దెలిపి, పరగు త్యాగగురు ॥సమా॥





ఇందులోనే,

అన్నీ ఉన్నాయి.

ఎవరికైనా,

ఇది ఒకటే.

అటువంటి పట్టు.

నూటికినూరు పాళ్ళు శుద్ధమై

ఉతికి కట్టుటకు తగినది.

మంచి గట్టితనము, మన్నికకలది.

ముఖమల్వంటి మెత్తదనము-

మనోహరమైన రంగులు-

సాటిలేని లావణ్యము-

ఉపయోగపడుంది :

పురుషుల చొక్కాలు,

స్త్రీల జాకెట్లు,

పిల్లల దుస్తులు.

అతిచౌకబేరము

మైసూరు గవర్నమెంటు పాలెస్ క్రేప్

మైసూరు గవర్నమెంటు సిల్కు వీవింగు ఫ్యాక్టరీ, మైసూరు.

బిడ్డల లివరు అందు స్త్రీను వ్యాధులకు

పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అందు స్త్రీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ స్థితియందుగాని తప్పుకుండ గుణమిచ్చును. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లివరు జౌషధములుగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైవాటివెల్ల విసర్జించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాబౌషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లావారి వంశము సుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్. ఎన్. రామనాథన్ గారు L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు ఓ బ్రదర్సు,

నెం. 19, దక్షిణమాడావీధి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి :

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్

తూర్పు వీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

నెం. 15 పుగళై పిళ్లై వీధి

తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

“ఎక్కడికి ప్రయాణము” అని ప్రశ్న. “అరవిందాశ్రమానికి” అని జవాబు. ఈ ప్రశ్నకి ఈ జవాబు వచ్చినప్పుడు ఇంటిల్లపాదీ భయపడతారు. అంటే ఇహ ఎన్నో టపాకాయలు పేలుతవన్నమాట! ఇల్లంతా కాస్తేపు నిశబ్దంగావుంది.

“అరవిందాశ్రమానికెందుకులే. నీవే ఓ స్వాములారై మన తోటమూలలోవున్న చింతచెట్టు క్రింద ఓ ఆశ్రమము ఏర్పాటు చెయ్యి. అన్నివిధాలా లాభదాయకంగా వుంటుంది” అని సలహా.... ‘నిజమే! వ్యాపార రీత్యా ఆలోచిస్తే మంచి లాభాలే పొందవచ్చు. కాని పిల్లికి చెలగాటము ఎలుకకు ప్రాణపోకట’ మన్నట్లు - సలహా ఇచ్చినవారికి అంతా హాస్యముగా, వినోదంగా వుండవచ్చు. వారికేమి తెలుస్తుంది నా బాధ. బాధ్యతా రహితమైన మాటలు ఏవో మాట్లాడుతారు. ఉదయమునుండి రాత్రివరకు ఇంటి పనులతో సతమతమై ఓ ఉజ్జము విశ్రాంతి లేకుండా విరగ పడుతూవుంటే ఆశ్రమము అవలంబించాలట! ఎవరికై నా వళ్లుమండదూ ఈ పరిస్థితుల్లో? పైగా ఎండాకాలము కూడానూ, మార్చినెల. అప్పుడే ఎండలు చాలా తీవ్ర రూపము దాల్చినవెందుకో ఈసంవత్సరము. వళ్లు చిట పట మంటోంది. పిల్లలకు పరీక్షల రోజులు. ఒకరు ఆర్కిమెడిస్ ప్రిన్సిపిల్ ఒప్పచెపుతాము వినమంటే, ఇంకొకరు భర్తృహరి పద్యాలు వినమంటూ చేతిలోకి పెన్నిల్లు చెక్కమని అందిచారు. పరీక్షలప్పుడు పారేస్తే చిన్న బుచ్చుకుంటారని వూరుకున్నాను కాని, లేకపోతే అపెన్నిల్లును తోటలోకి గిరవాటు వేసేదాన్నే. ఈ పెన్నిల్లు పాఠాలవ్యవహారము ముగించుకొని అజంతాలోని ఆశ్రమము వ్యవహారమునకు వద్దామనుకున్నా గాని, నేను పుట్టిన రౌద్రనామ సంవత్సరదోషము వల్ల, బ్రహ్మగారు మనకుపోసిన ఎక్కువడోసు రౌద్రము దూసుకు వచ్చింది. “ఆ ఆశ్రమా లే ఆరంభిస్తాను. మీకేమి హాయిగా ఫానుక్రింద కుర్చీలో కూర్చుని ఊళ్ళోవాళ్ళకి సలహాలిస్తూ వుండచ్చు” అని అన్నాను.

“ఊళ్ళోవాళ్ళ కెందుకిస్తాను. ఇంటోవాళ్ళకే సలహాలిచ్చేది. నీవుకూడా ఫానుక్రింద కూర్చోరాదూ? గొడవ చేయకుండా” అని మాచందరిగారు నెలవిచ్చారు ....

“అవును కూర్చుంటే కుదురుతుంది అన్నీ బాగానే! పైగా గొడవకూడానా! అందరి ఇళ్ళల్లో భర్తలూ తమభార్యలని ఈలాగే కూర్చోమని సలహాలిస్తారట - మా ప్నేహితులు చెప్పారలెండి - మరి ఎందుకు కూర్చోరో అందరికీ తెలిసిన విషయమేగా?”

పిల్లలు పుస్తకాలు అందుకొని పెన్నిల్లు పుచ్చుకొని “బాగావచ్చినవా అమ్మా?” అన్నారు. “ఎక్కడొచ్చింది ‘సలరవిదేని చేదిరుగు నాఘనకర్మము వంద్యమేకదా’ అన్న పాదము ఆ ‘సలహా’కులాల భంగి పద్యములో ఎగర గొట్టా”వన్నాను. “పెద్ద శ్రుతిలో సుజనవస్తతి ఆరంభము నా ఆపీసుకు చైమైంది. పెలిపోసులో మిమ్ములను ఎవరో పిలుస్తున్నారు అమ్మగారు, నాకు ఇడ్డీ వద్దు బ్రెడ్డు కావాలి, బట్టలుతికే నమ్మి అయిపోయిందండీ, కారులో పెట్రోలు లేదు, నాకూడా బస్సుకు చిల్లర కావాలి” వగైరా వగైరా, ఈ శతావధానము ముగించు కొనేటప్పటికి గడియారము టంగ్ టంగ్ మని పడకొండు కొట్టింది. పడక కుర్చీలో వ్రాలి ‘ఆశ్రమము’ సంగతి మళ్ళీ ఆలోచించా. “తీరా పరీక్షలప్పుడు నేను ఆశ్రమానికి వెళితే పాపము పిల్లలు ఇబ్బంది పడిపోరా. బ్మే! అయినా ఆశ్రమాలకు వెళ్ళటమేమిటి. బుద్ధిగడ్డితింటున్నట్లుంది! (అదే ఎవరన్నా అంటే వూరుకోమనుకోండి!) పిల్లలు పరీక్షలు ముగించిన తరువాత శలవల్లో ఈసారి మద్రాసుకు. ఈబాదరబందీని వదిలింతుకొని ఒక పదిహేను రోజులైనా విశ్రాంతి తీసుకోవాలి. పిల్లలకు కులాసాగావుంటుంది ఎక్కడికైనా వెళితే. వూటీకో, బెంగళూరో వెళితే బాగుండేటట్లుగావుంది. అబ్బే! చల్లగా వుంటాయని ఆసపడి ఈవూళ్లు వెళితే నాకు విశ్రాంతి ఎక్కడ? స్వర్గానికి వెళ్లినా తెడ్డేనా అన్నట్లు అక్కడికి వెళ్ళి మళ్ళీ ఇల్లా, పిల్లలూ, వంటా, నౌకర్లు రభస తప్పదుగా. ఎక్కడికి వెళ్ళితే హాయిగా పనిచేయకుండా కూర్చోవచ్చోనని ఆలోచించి - అమ్మగారింటికి వెళితే బాగుండుననుకొని, మళ్ళీ ఎండలు తలచుకొని భయపడి వూరుకొన్నాను”

అనాడు సాయంకాలము తండ్రి పిల్లలూ ఎదో గుస గుసలాడుతున్నారు. వరండాలో కూర్చుని నన్ను చూడ గానే అదోవిధంగా నవ్వాడు “అమ్మగారూ...”

అన్నాను. “ఏమీలేదు అమ్మా! మేమంతా ఒక ప్లానువేసు కున్నాము శతవలకి” అన్నారు. “ఇంకా పరీక్షలు ఆరంభ మన్నాకాలేదు అప్పుడే శతవలు సంగతి ఆలోచిస్తున్నారా పోయి వదువుకోండి” అనగానే “అమ్మో! పరీక్ష”లను కుంటూ పరుగెత్తారు పుస్తకాల దగ్గరకు.

“ఏమిటి మీప్లాను?” అన్నాను.

“నేను మనవూరు వెళ్ళాలి. చాలాపనులున్నవి. అక్కడకు పిల్లలూ వస్తామంటున్నారు. ఎట్లాగయినా వీలుచేసుకొని ఈసారి నీవుకూడా బయలుదేరితే అందరమూ వెళ్ళి ఒక నెల రోజులుండి వద్దాము” అని అన్నారు. ‘రోగి కోరిందే వైద్యుడు చెప్పా’డని మనస్సులో అనుకొని “సరే” నన్నాను.

రాత్రి పడుకుంటే నిద్రపట్టలేదు. ఆ కోవములో, ఆ విసుగులో ఉదయము ఎక్కడికైనా వెళ్ళితే భాగుండునను కున్నాను. గాని ఎక్కడికి వెళ్ళేది? ఇల్లువాదలి వెళ్ళాలంటే సామాన్యమైనవనా? గొడ్డు గోదా, తోటాగీటా అన్నీ చెడి పోవు మళ్ళీ తిరిగి వచ్చేలోపల! పైగా ‘సరే’ నని ఒప్పు కున్నానే మాచొదరిగారితో. మళ్ళీనేను రానంటే “ఇదుగో మీ ఆడవాళ్ళకున్న బుద్ధిఇది. కాస్తేపుకోమాట” అని కోప్ప డరూ: “రేపుచూద్దాములే” అని అనుకుంటూ నిద్ర పోయాను. నాజీవితంలో చిత్రంగా నిద్రే నానమనస్య తెన్ని టినో పరిష్కారము చేస్తుంది.

\* \* \*

పిల్లల పరీక్షలైపోయిన తెల్లవారే స్వగ్రామమునకు కారులో ప్రయాణము.

ఇంకా చీకటుండనగానే స్నానపానాదులు ముగించు కొని, కారులో సామానులు సర్దుకొని బయలు దేరినాము. నెల్లూరువరకు ప్రయాణము హాయిగానేవుంది. అక్కడ నుంచే మేము ఒక్కొక్కమైలు ముందుకు పోతున్నకొద్దీ వేడిమి ఒక్కొక్క డిగ్రీ హెచ్చుతున్నట్లు తోచింది. ఒంగోలు దగ్గర ఒకమామిడి తోటలో ఆగి భోజనాలు ముగించి అరగంటపేపు విశ్రమించి తిరిగి ప్రయాణము సాగించాము. చిలకలూరుపేట సమీపము చేరేటప్పటికి ఎండలు విప్పులుచెరుగుతున్నవి.

“కారు కొంచెము ఆపండి” అన్నాను.

“ఎందుకు?”

“వనుంది కాస్త ఆపాలి” ..... గానుగ చెట్లుక్రింద కారు ఆగింది. కారులోనుంచి నేను దిగాను.

“మీరుదిగరా” అన్నాను కారులోనివాళ్ళతో “ఈఎండలో మేము దిగము” అని ఒకరు జవాబు “ఓయి!” అని మరొకరి కేక. “ఎందుకు అట్లాకేకలేస్తా” రని గద్దించాను. “చూడు పైన ఏముందో” అని అందరూ ఏక కంఠముతో ఆరుపు. చెవులు మూసుకొని పైకి చూతునుకదా ఓపెద్దకోతి చెట్టు కొమ్మమీద కూర్చునివుంది. అక్కడికి ఒక ఇరువై గజాల దూరాన ఒక కాలవవున్నది. ఆకాలవలో నీళ్ళు ఎండాకాల మైనా ప్రవహిస్తునే వున్నవి. ఆకాలవలోని చల్లటినీళ్ళతో ముఖము కాళ్ళు కడుక్కుంటే ఎండ తాపం తగ్గుతుందనే నేను కారు అక్కడ ఆపమన్నాను. ఒక టవలు, లోటా తీసుకొని నేను ఆకాలవ దగ్గరకు వెళ్ళడము చూచి “అమ్మా! అక్కడ కోతులున్నయ్” అని పిల్లలుకేక లేకారు. “ఏమీ ఫరవాలేదులే వాళ్ళు అమ్మ చుట్టాలే” అని పిల్లలకు ఓకొత్తవార్త. “కోతులు నన్నేమి చేస్తవిలే” నని నేను వెళ్ళి కాలవలో దిగపోయాను. లోతుగా వున్నట్లు తోచింది. అందుకని ఇంకాకొంచెము ముందుకు పోయి నీళ్ళలో బండలు కనవడితే ఆబండమీదకు దాటి నీళ్ళు అందుకుని ఆ చల్లటి నీళ్ళతో ముఖము, కాళ్ళు చేతులు కడుక్కుంటే ఎంతో ప్రాణానికి హాయినిపించింది. ఇంత లోకే కారులోంచి మళ్ళీ కోలాహలము. అందరూ హడా విడిగా చేతులూపుతున్నారు రమ్మనమని. వెనక్కి తిరిగి చూతునుగదా ఓకోతి మెల్లగా దగ్గరకువచ్చి నీళ్ళలోకి చూస్తూవుంది. నేను టవలుతో తుడుచుకుంటూ గానుగచెట్టు నమీపించాను.

“ఎంతపేపు కాలవదగ్గర. కూర్చో కూర్చో- వాగులో దిగి కోతుల్ని పలకరించుతూ మార్గ మధ్యలో మజిలీలు చేస్తూవుంటే మనము మనవూరు చేరేటప్పటికి చీకటి బడు తుం”దని విసుక్కున్నారు. మమ్ములను సురక్షితంగా చేర్చవలసిన బాధ్యతగల మా చొదరిగారు. ఎంతహాయిగా వుందిక్కడ- ఆకాలవ- ఆవనము. అంటూకూర్చున్నాను. కారు బయలుదేరింది. “ఏం! వనవానమ్మేద కోరిక పుట్టు తుందా” అన్నారు. “వనవాసాలు కోరుకోకుండా మునుపు ఆ రామయ్య సీతమ్మకి బుద్ధివచ్చేట్లు చేశాడుగా” అన్నాను. ఎండల్లో మాడి గుంటూరు మూడుగంటలకి చేరాము.

అక్కడ ఐస్క్రీములు వేసి శరీరాలు కొంత చల్లబరుచు కున్న తర్వాత అయిదు గంటలకల్లా స్వగ్రామము చేరాము.

ఇహ నావిశ్రాంతి కార్యక్రమము ఆరంభించాలని నిశ్చయించుకున్నాను. అనుకొనటమేమిటి, వ్రతీకలలో ప్రకటించటము మినహా, వుట్టింటా - అత్తింటా బంధువులందరికీ తెలియ చేయించాము మనము విశ్రాంతి తీసుకోబోతున్నామని.

ఉదయము కాఫీ తెచ్చిఇస్తేనే నిద్రనుంచి లేద్దాము. భోజనానికి, స్నానానికి ఆస్నీ ఆయత్త వరచి కబురు వచ్చేవరకు కూర్చున్న చోటునుంచి లేవద్దని నిశ్చయించుకొన్నాను. పిల్లలకు - పెలవుల్లో వనులు నేర్చుకోవాలని చెప్పేశాను. కాని ఇదివరలోనే అందరికీ ultimatum ఇవ్వబట్టి పాపము. అమ్మను తిప్పలు పెట్టవద్దు, మేము తలదువ్వజాము, మేము బొట్టు పెడుతామని పిల్లల వనులన్నీ అందరూ అందుకున్నారు.

మొదటిరోజు ఉదయము కాఫీ వచ్చేవరకూ లేవలేదు. "అబ్బ! ఎన్నాళ్ళకు నేనులేవకుండా కాఫీయే నాదగ్గరకు రావట"మని సంతోషించి- అమృతము త్రాగినట్లు ఆకాఫీని ఎంతో ఆప్యాయంగా త్రాగాను. 'అల్పసంతోషివి' అన్నది ముసలమ్మ. అల్పమో, స్వల్పమో ఈవిధంగా పదిహేను రోజులు గడువదలచాను.

రెండోరోజు నిద్దరరాలేదు. తెల్లవారుఝామున కోడి కూసినప్పట్నుంచీ నిద్దర మెలుకువే. లేగదూడలు 'అంబా' అని అరుస్తూవుంటే జీతగాళ్ళకు లేచి పాలు పితగక తప్పిందిగాదు. ఇంట్లో పొయ్యివూడుట, చిమ్ముట కళ్ళాపు జల్లుట మొదలగు పనుల అలజడులు బయలుదేరినవి. కాళ్ళు చేతులు బాగానేవుండి నిద్ద్ర రాకుండా మంచము పట్టుకు ఆలా వరుండటము నాకేమీ బాగుండలేదు. పైగా

పెద్దవాళ్ళు లేచి పనులు యథావిధిగా చేసుకుంటూంటే, చిన్నదాన్ని నేను సోమరితనముగా వుండటము ఏమీ బాగాలేదు. పెద్దవాళ్ళు నన్ను నిందించక పోయినా నేను చేస్తున్నవని నాకు సబబనిపించలేదు నా విశ్రాంతి నాకు మెల్లగా బాధగా వుండటము ఆరంభించింది. నాలురోజులయేటప్పటికి 'విశ్రాంతి' భరించరానిదైనది. పోనీ ఏదైనా పని చేద్దామా అంటే అక్కడ నాకేమీ పనిచేయటానికి కుదరలేదు. అంతా క్రొత్తే. ఇహ ఇంటికి వెళ్ళుదామన్నాను. "ఏం! ఇంటిమీద గాలిమళ్ళిందా" అని అందరూ నవ్వారు.

అక్కడ పనులు తొందర తొందరగా ముగించుకున్నాము. నాకు విశ్రాంతి విసుగుపట్టినట్లే పిల్లలకు పరీక్ష ఫలితాల ఆరాటము ఎక్కువైంది. ఫలితాలు తెలియగానే సీట్ల అన్వేషణ ఆరంభించాలిగా.-

రేపు ప్రయాణమన్నాము "వీలేదు రేపు అష్టమి ఎల్లుండి నవమి" అన్నారు చిన్నబాబాయి. "అప్పుడే బయలుదేరుతున్నారేమి? విశ్రాంతి తీసుకొన్నావా? వంట్లో సులువేనా" అన్నారు బుగ్గమీసాల సుబ్బయ్య మామ. "ఆ కులాసాగానే వుంద"ని జవాబిచ్చాను. దశమిరోజు ప్రయాణము నిశ్చయింపపడ్డది. సురక్షితముగా ఇల్లుచేరాము. తాళము తీసి 'అబ్బ! ఎన్నాళ్ళకి' అని సోఫాలో కూలబడ్డాను.

"విశ్రాంతి చాలిందా" అన్నారు తపాలా చూచుకుంటూ మా చొదరిగారు.

"ఆ!" అన్నాను క్లుప్తంగా.

"దైవమెంతటి చిత్రపు బంధముతో తీని గృహానికి బంధించాడో" నని ఆలోచించటము మొదలు బెట్టాను మొదటి సారిగా!



# స్వ తంత్ర భారతము

• శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మ \*

సీ॥ నిను బానిసగ నొనర్చిన వారిపుడు నీకు  
అగ్గలమ్ముగ కాన్క లంపినారు  
నిను జూచి గేలిపేసిన వారిపుడు నీకు  
భక్తి బ్రహ్మరథమ్ము వట్టినారు  
బైరాగియని నీకుమారుని దిట్టిన వా  
రిపు డాతనికి జోతలెత్తినారు  
రవి యస్తమించని రాజ్యాది పులు నేడు  
శాంతి భిక్షకు చేయి సాచినారు

కొడుకు లొకమాటమీదనే నడుచు కొనిన  
గోపురము తలదన్ను నీకాపురమ్ము  
దేశదేశాలు నీముందు తీసికట్టు  
నీ నవోదయమునకు తల్లి : నమోస్తు.

మ॥ తిమిర మ్రొల్లను వి చ్చిపో యి నది  
గంధీతాత సత్యాగ్రహో  
ద్యమ భానూదయ నవ్యదీధితులతో  
ఆదివ్య తేజస్వి తే  
జము రాజిల్లు స్వతంత్రభారత మహా  
సౌధమ్ములో శాంతి—న  
త్యము— ధర్మమ్ము— అహింసయున్  
నిలువవయ్యా : భారతీనందనా :

మ॥ మన జాతీయత దిద్ది తీర్చినమహా  
మాన్యుల్ స్వతంత్రార్థమై  
తనువుల్ వీడిన వీరశేఖరులు  
స్వార్థ త్యాగులు॥ జూపి పో  
యిన దారిన్ జరియించి దిద్దుకొను  
మోయా : దేశ సౌభాగ్యమున్  
విను— నీబుద్ధి బలమ్ము— నీయనుజాలన్  
దేశమ్ము లగ్నింపగ

ఉ॥ నీదిపుడు స్వతంత్రభువి; నీ హృద  
యమ్మున ధర్మభావ భా  
నూదయమై అహింస సకలోర్వికి  
శాంతిని గూర్చునాడు; నీ  
ఆదర వాహినుల్ శ్రీతజనావళిపై  
ప్రసరించునాడు; నీ

పాదయుగమ్ము చెంత తల వంచును  
రా : సకల ప్రపంచము॥

ఉ॥ ప్రాణము లొడ్డియైన శరణార్థుల  
గాచెడి దేశమందు ని  
ద్రాణువుగా నశించునటరా : కరుణా  
తరుణీ లలామ; మా  
త్యాణము దీర్చికో తలతువేని  
మహాత్ముని ఆశయమ్ములన్  
రాణకుదెచ్చికిక్తి గొనరా : నవ  
భారత సృష్టికర్తవై.

చ॥ పొడిపొడి మాటలన్ పలుకబోకుము;  
లేని తనమ్ము లేకముం  
దడుగును వేయుమోయి : భరతాంజ  
ప్రతిష్ఠను నిల్పు; నీవు నీ  
నడుము బిగించి దీక్షగొనినన్ మన  
రాజ్యము రామరాజ్యమై  
గడగడలాడి కూలి పడగావలె;  
స్వార్థపిశాచి దుర్గముల్.

చ॥ నినుగని పెంచినట్లు జనని॥  
సుఖపెట్టని నాడు; నీదు జీ  
వనము వనమ్మురా : బ్రతుకుపై  
మమకారము కన్న జన్మభూ  
మిని మనసార గొల్చుట సుమీ—  
నరజాతికి భ్యాతిదెచ్చు దీ  
నిని మరువంగబోకు గమనింపుము  
దేశ సుఖమ్ము సోదరా :

కా॥ ఏయూర॥ గనుగొన్న ఆర్తనినదంటే  
“అన్నమో రామచం  
ద్రా :” యంచు॥ విలపించువారి  
గనుమయ్యా : గుండియల్ బ్రద్దల  
ఆ యాలపము లాలికించిన—  
వహాభ్యాయాళి పస్తుండగా  
నీయింటన్ పరమాన్నముల్ దినుటకున్  
నీయాత్మయెట్లాప్పునో :



# అనుమానం

శ్రీమతి జి. లక్ష్మీరాజ్యం

[జరిగినగాథ :— సుందరం వట్టి అనుమానం మనిషి. సుందరం భార్య వనజ గడసరి, భయభక్తులుగల మనిషి. కారణం లేకుండా భార్యపై అనుమానపడి ప్రక్రియికి వెళ్ళద్దంటాడు సుందరం. కాని ఆఫీసులో కూర్చున్నప్పుడు, అనవసరంగా భార్యపై అనుమాన పడుతున్నానని తనలో తనే తర్కించుకుంటాడు. ఒక రోజు ప్రక్రియిలో పేరంటానికి పిలుస్తే వెళ్ళింది వనజ. అనుమానంకొద్దీ పనికట్టుకొని తాళం మిషన్ పై ప్రక్రియికి కొస్తాడు. అక్కడ ఆ యింటివారమ్మాయి గౌరీతో మంతనాలాడడం వనజ గ్రహిస్తుంది. ఇంటికి రాగానే సుందరం కోపంగా వనజను దండిస్తే అదును దొరికిందని తనూ భర్తను ఎదిరిస్తుంది. తనమాట తెదురు చెప్పిందనే కోపంకొద్దీ యింట్లోంచి పొమ్మని బైటికి గెంటేస్తాడు వనజని.

అద్దరాత్రి ఎక్కడి తెలుతుంది? పైగా గర్భిణీస్త్రీ! ఆత్మహత్య చేసుకోకూడదని, తిన్నగా పుట్టింటికి చేరుకుంటుంది. అనుకోని కూతురి అగమనానికి తల్లిదండ్రులు ఆశ్చర్యపోతారు. కాని వున్నసంగతి వనజ చెప్పక దాస్తుంది. కొన్నిరోజులయ్యాక సంగతంతా చెపుతుంది. తండ్రి అల్లునిపై మండిపడి, కూతురే కొడుకని తలుస్తానంటాడు. కాని లోకం వనజ రాకనుగురించి గుసగుసలాడుతున్నదని తల్లి మనోవ్యధ చెందుతుంది. తనవల్ల తల్లిదండ్రులు అవమానపడుతున్నారని, ప్రసవమైన తరువాత ఏలాగైనా అచ్చటినుంచి పోవాలని నిశ్చయించుకుంటుంది. తన భావి జీవితం గురించి ఆలోచిస్తూ “యింత విశాల ప్రపంచంలో బతకడానికే చోటులేదా? ఇన్ని మహానగరాలు, పల్లెలు ఉన్నాయి. చివరకు భిక్షుని అయినా చేసుకొని బతకవచ్చు”ని నిర్ణయించుకుంటుంది. ఇక చదవండి]

వనజ సుఖప్రసూతై ఇరవై రోజులు దాటింది. మగబిడ్డ. దబ్బుపండుపంటి శరీరం, బొద్దుగా వున్న వొళ్ళు చాలా ముద్దొస్తున్నాడు. వనజ తనకార్యక్రమాన్ని నాందిగ తన చేతి గాజులమ్మించి డబ్బు జాగ్రత్త చేసుకుంది.

అలాడే వనజ ప్రయాణం కాపలసి యుంది. తనకి తప్ప మరెవ్వరికీ తెలియదు. తెలియకూడదు. చాలా ఖంగారుగానేవుంది వనజకి. కాని ధైర్యాన్ని చిక్కబట్టుకొంది. కుటుంబగౌరవాన్ని కాపాడి, తన మానాన్ని, ప్రాణంతో సమమైన పసిపాపని కాపాడుకోవాలి. భవిష్యత్తులో ఇదే వనజ ఆదర్శం. కొద్ది బట్టలుమాత్రం ఒకసంచిలో జాగ్రత్త చేసుకున్నది.

“నాన్నగార్ని — కుమార్తెగా, భార్యగా, తల్లిగా నాధర్మం నాకు బాగా తెలుసుననుకుంటాను. విధివ్రాత ప్రకారం అధర్మాన్ని నిర్వహించేందుకే మీదగ్గర తెలుపు తీసుకుంటున్నా. ఎక్కడో జీవించే వుంటాను. అన్యధా

భావించకండి. సమాజం అగౌరవం చూపిస్తున్నా మీరు ఆదరించినందుకు వేవేలపందనాలు.

మీ కుమార్తె వనజ”

అని చీటీ వ్రాసి టేబిలుమీదపెట్టి ఎవ్వరికీ తెలియ కుండా వెళ్ళిపోయింది కొడుకును తీసుకొని —

మదరాసు మొయిలు మహాజోరుగా పోతోంది. స్త్రీల పెట్టిలో వనజ కూచోని తన చిన్నారిని చూస్తూ భావిజీవిత సీతనిగూర్చి ఎవ్వో కలలుకంటోంది.

ఎల్లూరునేపను వచ్చింది. ఎవ్వరో ఒకామె చాలా సామానులతో ఆపెట్టిలో ఎక్కింది. వనజ పాపకు పరచిన ప్రక్కను తీసివేసి ఆమెకూర్చోనేందుకు జాగాయిచ్చింది. ఆమె వనజనైపు కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా చూసింది. వనజను చూసిన వెంటనే ఆమెను ఎందుకో గొప్ప అభిమానం ఏర్పడింది. వనజ చేతిలోని బిడ్డే కారణం కావచ్చు. పైగా వనజ ముఖంలో నృత్యం చేస్తున్న భావసంచర్యాన్ని ఆమె

గ్రహించగలిగి వుండాలి. అందాలుచించే ఆబిడ్డని చూస్తుంటే బిడ్డలులేని ఆమె ఆబిడ్డ - నా పాప అయితే ఈపాటికి ఎన్నిసార్లు పాప పాలుబుగ్గలోవున్న అమృతాన్ని ఆస్వాదించేదానో' అనుకుంటూ వనజను పలకరించకుండా వుండలేకపోయింది. ఆమె సంస్కారముగల స్త్రీ. విద్యావంతురాలు. ఆదరణ ఆమెకు బాల్యంనుంచీ వున్నదే.

“ఏవూరు వెళ్తున్నారు” అంది ఆమె నెమ్మదిగా.

“మదరాసు” అని వనజ జవాబిచ్చింది బరువైన హృదయంతో.

“మేమూ అక్కడికే లెండి ... ఎక్కడినుంచి వస్తున్నారు” అన్నదామె.

“కాకినాడనుంచి” అని తలపైకెత్తి ఆమెవంక చూసింది తన కథంతా చెప్తున్నట్లు.

“చంటిపాపతో ప్రయాణం చేస్తున్నారు. మగవారు కూడావస్తున్నారా వెంట” అని కుతూహలంతో ప్రశ్నించింది దామె. చిరునవ్వు తోణికిసలాడింది వనజ పెదవుల మీద, పాప వంకచూస్తూ “ఆ... వీడే మగవాడు” అన్నది.

ఇద్దరూకలిసి పాప వంక చూసి నవ్వుకున్నారు. కాని వనజ నవ్వు క్షణంలో మాయమై పోయింది. పాపను ఆమె తీసుకొని తనివితీరా ముద్దులాడుతూ ముల్లోక సౌఖ్యాల్లో మునిగి తేలుతూన్నట్లు భావించి ఆమె తెలియకుండానే “ఈ పాపని నాకు ఇవ్వకూడదు, మీకు పుత్రదాన ఫలం ఉంటుంది. ఈ పాప తమ్ముణ్ణి కనవచ్చు మీరు” అన్నది బిడ్డ కోరే ఆమెవలె.

“తప్పకుండా తీసుకోండి. అంతకన్న మహోపకారం నాకేంకావాలి. కాని పసి పాపని పెంచే దాదిగా నన్ను మీతో తీసుకు వెళ్ళండి” అన్నది వనజ గంభీరమైన భావం ప్రకటిస్తూ.

“ఆ ! ఎంతమాటన్నారు. నన్ను పరిహాసం చేస్తున్నారు. గొప్ప వంశపు కళలు ఉట్టిపడుతున్నాయి మీ కళ్ళల్లో. దాది అంటారా” అన్నది కొంచెం విచారం చూపిస్తూ.

“వంశము గొప్పది కావచ్చు. మనస్సు మహత్తరమైనది కావచ్చు, కాని కాలంకతోర మైందయితేనో?” అన్నది వనజ.

“చాలా బాగా అడిగారు. ఆ సమస్యనే నేను ప్రాసిన స్క్రిప్టుకి ఆధారంగా తీసుకున్నాను” అన్నది ఆమె.

“సినిమా కథ వ్రాశారా. పేరేమిటి, ఫిలుమ్ తీస్తారన్న మాట!” అని ప్రశ్నించింది వనజ.

“అవును. మావారే ప్రొడ్యూసరు. డైరెక్టరుకూడా కథ నేనే వ్రాశాను... పేరు ‘అనుమానం’ అని పెడదా మనుకుంటున్నాము” అని చెప్పింది ఆమె.

వీరి సంభాషణలో ఒకరి పూర్వోత్తరాలు ఒకరు తెలుసుకున్నారు. ఆమె పేరు కళ్యాణి. వనజయొక్క గత చరిత్ర విని కళ్యాణి చాలా బాధపడింది. కాని ముస్సండు తన యింట పాప కెవ్వమన్నది వినపిస్తుందనుకొని సంతోషించింది కళ్యాణి. కాకతాళీయంగా ఈగొప్ప సహాయానికి కృతజ్ఞతను తెలియజేసుకుంది వనజ.

వనజలో మాతృత్వం మూర్తీభవిస్తూంది. అంత చిన్న వయస్సులో అంత గంభీర్యం ఉండటం చాలా అరుదు. వనజ మనఃపూర్వకంగా అంగీకరిస్తే ఆమెను తన సినిమాలలో నాయకిగా ప్రవేశపెట్టి వెండి తెరమీద మాతృత్వాన్ని అమోఘంగా ప్రకటించగల అవకాశం ఇవ్వాలని కళ్యాణి లోలోపల ఆనుకుంది. కాని దీనిలో ఆమె స్వార్థం మాత్రం లేదు. ఫిలిం రంగానికి పవిత్రతనాపాదించాలని మాత్రమే ఆమె వాంఛ. సమయం చూసి నొప్పించకుండా ఒప్పించాలనుకుంది కళ్యాణి.

వారు చాలా హాయిగా ప్రయాణం చేశారు. కళ్యాణి భర్త వనజ సంగతి తెలుసుకొని పుత్రుని ఇచ్చిన దేవతగా కొనియాడారు. అవును బిడ్డలు లేనివారి బాధ తీరినది. అందరు కళ్యాణిగారి భవనానికి వెళ్ళారు.

\* \* \*

కళ్యాణి ఇంట్లో వనజ చాలా కలివిడిగా వుంటోంది. కళ్యాణితో ఏర్పడిన ఆదర్శమైత్రి వలన కళ్యాణి కోరికను కాదనలేకపోయింది. సినిమాలలో నటించాలని, డబ్బుతో తులతూగాలని వనజకు ఏమాత్రం ఇష్టంలేదు. కళ్యాణి చేసిన ఉపకారం గుర్తుంచుకుంది వనజ. అందువలనే నాయకి పాత్ర వహించేందుకు అంగీకరించింది. అదికాక ఆపాత్రలో చాలా ప్రత్యేకత గోచరించింది వనజకు. తన యదార జీవిత



గతికి ఆ పాత్రకి దగ్గర సంబంధం చూడకలిగింది. నటన ఇదివరకు తెలియకపోయినా సులభంగా గ్రహించే శక్తి గలది వనజ.

ఫిలిం దాదాపు పూర్తయిపోయినట్లే. వనజ చాలా గంభీరంగా, ఆదర్శంగా నటించింది. వనజయొక్క ప్రత్యుపకార బుద్ధిని కళ్యాణి కొనియాడింది. రిలీజుకు సిద్ధంగా వుంది ఫిలిం. 'పేరు అనుమానం' అనే ఖాయం చేశారు. వనజకు కళ్యాణి కొంత డబ్బు ముట్టజెప్పింది వద్దన్నా.

అయితే వనజకు మానసికంగా మహత్తర ప్రతిఙ్గామం వచ్చింది. ఆమెకు భావిజీవితానికి ఎట్టి ఆదర్శ, ప్రయోజనం కనిపించలేదు. భర్త ఎడబాటుగా ఇతరచోట ఉండటం లోకం కళంకం ఆపాదించేందుకే. తన వంశానికి బీజంగా కొడుకు కేశవ భాగ్యవంతులపంచ చేరగలిగాడు. కేశవ ఎక్కడున్నా తనకొడుకే. ఇంకా తాను ఎందుకు జీవించి ఉండాలో అర్థం కాలేదు. కాని తన భర్తకి కొంత ఆర్థిక సహాయం చేసి భర్త పాదాల దగ్గరే ప్రాణం విడిచి శిలవతి నని రుజువుచేసుకోవాలని ఆమె నిశ్చయించుకొంది.

ఇంక వెళ్ళిపోతాను అనే భావాన్ని కళ్యాణితో సూచాయగా చెబుతూనే ఉంది. 'కేశవ' నీకొడుకే యని ఎన్నోసార్లు చెప్పింది వనజ కళ్యాణితో. కళ్యాణికి కేశవ అంటే అమిత ప్రేమ. తమ ఫిలిం కంపెనీకి 'కేశవ పిక్చర్స్' అని పేరు పెట్టారు.

వనజ తన వుద్దేశాన్ని ఖాయం చేసుకుంది. ఆరాటే విశాఖపట్నం వెళ్ళేందుకు నిశ్చయించుకుంది. పగలల్లా కేశవను వదలలేదు. చాటుగా మద్దాడి ఏడ్చింది. కడసారి తను కన్న కేశవను చూసి ఒక చీటీ దగ్గర పడేసి వెళ్ళి పోయింది వనజ. కళ్యాణి పనిమీద వెళ్ళి తొమ్మిదింటికి తిరిగి వచ్చింది. కేశవ దగ్గర వనజ లేదు. ఒక చీటీ ఉంది. "నోదరీ! నీ మీలు తీర్చుకోలేను. కేశవ నీబిడ్డ. నా జీవితానికి భావిలో ప్రయోజనంలేదు. అందుకని వెళ్ళి పోతున్నా. చెప్పకుండా వెళ్ళటం మీరు ఆటంకం పెడతారనే. క్షమిస్తావుకదా! కేశవ కళ్యాణి దంపతులకు ముద్దుబిడ్డ.

కళ్యాణి, ఆమె భర్త ఇది చూసి చాలా విచారించారు. కేశవను ఒళ్ళోకి తీసుకొని ఒకమారు కన్నీరు కార్చారు.

వనజ 'విశాఖపట్నంలో' దిగింది. కళ్యాణి యిచ్చిన సొమ్ము తాలూకు మూడువేల రూపాయలకు తన భర్త పేర చెక్కువ్రాసి, ఒక ఉత్తరం కూడా పెట్టి కవరు అంటించింది. తన అంతిమ యాత్రకి కావలసిన సన్నాహాలు చేసే వుంచింది.

బాగా చీకటి పడిన తర్వాత ఇంటికి బయలుదేరింది. తలుపు లోపల గడియ వేసివుంది. లోపలనుంచి ఎవో మాటలు వినిపిస్తున్నాయ్. తన భర్త, మరెవరో స్త్రీ బహుశః రెండో భార్య అయి వుండవచ్చు. వనజ తలుపు దగ్గర నుంచున్నది.

"అదే మండీ. 'అనుమానం' సినిమా అని తీసుకొని వెళ్ళి సగంలానే ఇంటికి లాక్టోచ్చారు" అంది ఆ స్త్రీ.

"పోనిస్తూ పాడు ఫిలిం తలనొప్పిగా వుంది" అన్నాడు సుందరం.

"అవును, అలాగే నొప్పిగా వుంటుంది. అనుమానం వున్న భార్యను శిలవతి అని రుజువు చేస్తుంటే నామర్రాకాదూ, అనుమానం పడ్డ మగధీరులికి" అన్నది ఆ స్త్రీ చలోక్తిగా.

"మహాపెద్ద క్రిటుక్కులాగా చెప్పొచ్చావుకాని" అన్నాడు.

"ఆహా! ఎంతబాగా యాక్టు చేసిందండీ. ఆమెలో మాతృత్వం ఎలా మూర్తీభవించిందో?" అని పొగడుతోంది.

"ఆ సోదీ మానెయ్యి" అని గర్జించాడు సుందరం.

వనజ తలుపు తట్టింది గబగబా పెద్ద శబ్దం చేస్తూ. సుందరం, ఆ స్త్రీ పరుగున వెళ్ళి తలుపు తీశారు... వనజ గభాలున సుందరం కాళ్ళమీద ఆ కవరు పడేసి తల పెట్టింది. ఒక్కమారు పైకిచూసి శాశ్వత నిద్ర కుప్రక్ మించింది. ఆమె ప్రక్కనే పగిలిన చిన్న సీసా వుంది, దానిమీద 'విషం' అని వుంది.

\*

\*

పి  
బి

పి  
బి

పి  
బి

పి  
బి

పి  
బి

పి  
బి



There are  
Millions of "My's"  
in that

**MY**

\*

Applied to the 46 year old  
"Pocket Doctor" of INDIA.

\*

# అమృతాంజనము

గాని,

"యథాయథా.....రాశీధవళత్వ శంకయా."

అమృతాంజనమా : నీ కిర్తి ముల్లోకములను దెల్పుజేయు పూనికతో పెరుగు  
చున్నప్పుడెల్లను నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే  
నా హృదయము మీక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!

# ఇల్లరికం

శ్రీ కె. శశాంక్.

(గత సంచిక తరువాయి)

౮

రోజులు గడిచాయి. పెళ్ళి దగ్గరకొచ్చింది. మామయ్య అత్తయ్య నిరాశగా ఉన్నారు. కాని మాలతి మాత్రం కళ కళాడుతూ తిరుగుతోంది. మఱి ఆగంభీర హృదయం లోని ప్రవాహాలేమిటో?

మామయ్య ఆనాడేదో ఆఫీసుపని చూసుకుంటున్నాడు. మాలతి మెల్లగావచ్చి తనొచ్చినట్లు సూచనగా కొంచెం దగ్గింది.

“ఏం అమ్మా?” అన్నాడు మామయ్య తలెత్తి చూసి.  
“ఏమీలేదు.”

జాలిగా ఆమె వైపుచూసి మళ్ళీ తనపని చూసుకోవటం మొదలు పెట్టాడు.

“నాన్నా! —”

“ఏమిటమ్మా?”

“రామంబావ పెళ్ళికి మనం వెళ్ళటంలే?”

మామయ్య రామంమీద కోపం చూపిస్తూ అన్నాడు.  
“ఒద్దమ్మా! ఇంతవఱకూ ఆత్మీయులుగదా అని అనుకున్నాం. కానీ మొదట్నుంచీ నన్ను నమ్మించి, ఆమధ్య మళ్ళా పోట్లాటపెట్టుకుని, — సమయానికి నేనుత్తరం రాసానో లేదో అప్పుడే గుట్టుచప్పుడు కాకుండా అంతా నిశ్చయించు కుని, తప్పుదన్నట్లు కుభలేఖ పంపించాడు. ఒక్కగా నొక్క మేనమామనూ — కంటన్నా పడ్డాడా? ఆనాడు తండ్రి ఒప్పు కోలేదన్నాడు, ఆయనపోగానే మళ్ళా అడిగితే యివ్వ నంటామా? పోనీ అభిమాన మనుకుంటూ ఉన్నట్లయితే, నేను రాయబోయానుగా! ఇంతకూ సమయం మించి పోయిందమ్మా! — ఎవరై నా పిల్వారా ఏమన్నానా-మన మేం అంతసేదంగా లేము! ఒక్క పిల్లను ప్రేమగా పెంచుకోగల శక్తి నాకుఉంది. వాళ్ళులేదని భావించినా....!”

మాలతి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగినయ్యే. ‘ఒక్క పిల్లను ప్రేమగా పెంచుకోగలం’ అన్నమాటలోని యదార్థ సత్యం ఆమెకు తెలుసు. అందుకే తన తల్లి దండ్రులు ఈనాడు తన్నుగూర్చి పడుతున్న బాధలో ఒకవిధంగా పాలు పంచు కోలేకుండా ఉండలేక పోయింది. మెల్లగా తండ్రి దగ్గరకు వచ్చి నుంచుని గాఢదికంగా అంది. “నాన్నా! నాపెళ్ళికి ఇంతబాధ పడ్డావెందుకూ? నేను నిన్ను అందుకోసం ఒత్తిడి చేస్తున్నానా?”

“అంతవఱకూ రావాలా తల్లీ! మాబాధ్యత!” అన్నాడు చెయ్యి తిప్పుతూ. కొంచెంసేపాగి మళ్ళీ అన్నాడు “నేనునిన్నుగూర్చి బాధపడటం లేదమ్మా” — “ఒచ్చే కన్నీటిని నిగ్రహించుకుంటూ మనసులో అనుకున్నాడు. ‘అక్కయ్యా! చూడవమ్మా! ఇటువంటి రత్నాన్ని ఒద్దంటూ తిరస్కరించాడు నీకొడుకు!’ వెంటనే మళ్ళీ మనసులో యిట్లా అనుకున్నందుకు ద్రోహిలా తలవంచు కున్నాడు మామయ్య.

“కాదు. నాన్నా నాదగ్గట దాస్తున్నావు నువ్వు!”

“లేదమ్మా! అంతటి వాణ్ణికాను. నీతో ఏదీ చెప్పకుండా ఉన్నానా నేను? - మొన్ననే ఒకళ్ళకి ఉత్తరం రాసాను”

“ఎందుకు?”

“సంబంధం చూస్తున్నాను”

“నాన్నా! నేను ఎవర్ని చేసుకోను” మాలతి అను కోకుండా తన కంఠంలో కాతిన్యత కనపర్చింది.

మామయ్య అలాగే బొమ్మలా కూర్చుండి పోయాడు. మాలతి నోటమాట లేకుండా అప్రయత్నంగా అశ్రువులు కార్చుతూ కంపిస్తూ నుంచున్నది. చాలాసేపు ఆట్లాగే నిశ్శబ్దంగా గడిచి పోయింది. మాలతి తల్లి వచ్చింది.

“ఇదేమిటే? తండ్రికూతుళ్ళలా కూర్చుండిపోయారు?” అంది విస్మయంతో.

తొట్రుపాటుతో కళ్ళు తుడుచుకుని అక్కడి నుంచి వెళ్ళి పోయింది మాలతి.

—

“కుభస్య శీఘ్రం” అన్నారు పెద్దలు: ఇంతకీ రాసిపెట్టి ఉండాలిగానండి. ఎంతసేపు ఏవనైనా: పుట్టి నప్పట్నుంచీ భార్య భర్తల దృష్టితో, రామాన్నీ, మాలతినీ చూస్తూ, వాళ్ళలో అదోరకమైన భావాన్ని పెంపొందించ జేసినప్పుడు — ఈనాడు రామం - పురుషుడు కాబట్టి ఇంకో రిని చేసుకో గల్గినా — అతడు కఠిన హృదయుడు కాగల్గినా. శ్రీ హృదయం: మాలతి సున్నితమైన మనసు తన రామం బావమీది ప్రేమను త్యజించ గల్గాలంటే ఎంతబాధకు గురి అవుతుంది? కానిమాలతి సుచరిత. ఆమెలో తప్పు పట్టాల్సిన అగత్యమేమీ కన్పించదు. ఆమె తన పదమూడవఏటే తన సర్వస్వాన్ని, అంతా ఆనుకుంటున్న మాటల్నిబట్టి, అతడే తన ప్రాణాధికుడంటూ రామాని కర్పించేసింది. రామం శాసనం ఆమెమీద చండ శాసనంగా పనిచేసేది. రామం అజ్ఞుల్ని శిరసావహించటం ఆమె పరమావధి. ఇవే ఆమె రామాన్ని గూర్చి కన్న కలలు: : తను దాసిగా, రామం తన ప్రభువుగా అంతే ఆమె కోరింది. శారీరకంగా గానీ, మానసికంగా గానీ రామాన్ని ఆమె ప్రతిగా ఏమీకోరలేదు. అందుకే నిశ్చింత ఆమెకు: : —

బుధవారం పొద్దున్నే మెడ్రాసులో సుప్రసిద్ధ న్యాయవాది రామ్ ప్రసాద్ గారింట్లో సంతోషకోలాహలం ప్రారంభమైంది. పెళ్ళి కేవలం మంత్రాలు చదవటం తప్పితే, మిగిలినదంతా ఆధునికంగానే జరిగి పోయింది. రామం అదే కోరాడు. తాను ఆధునికులందరికీ ఏమాత్రం తీసిపోకూడదని అతని అభిప్రాయం. నిజానికి అతను అలాగే ఉంటాడు. రామాన్ని చూసి ఒక్క అస్తిలేదన్న విషయం తప్ప ఇంకెవ్వరూ ఏవిధంగానూ బాధపడలేదు. రామం సరస సంభాషణ వాళ్ళను ఆలోపాన్నీకూడా మఱపించ జేసింది. అంతా బుద్ధిమంతుడు: మర్యాదస్తుడు అన్నారు.

అమాయకుడు మామయ్య అక్కసునంతా మర్చిపోయి తన స్వంతకొడుకులా రామాన్ని అదరించాడు. రామం కూడా ఆయనను ఎంతో గౌరవంగా చూసాడు. మాలతి

చలోక్తిగా సహజంగా నవ్వుతూ అన్నది. “బావా! శశితో నువ్వే పరిచయం కల్గించాలి నాకు!”

“అహ అట్లాగా! నేనేం అడంగి ననుకున్నావా మాలతీ సిగ్గుపడటానికి?”

“భేష్ భేష్. అట్లాఉండాలి. — ఒకపరీక్షలో నెగ్గవు. రెండోది ఏమిటంటే” — మాలతి గట్టిగా నవ్వింది.

“ఏమిటమ్మా మరీను! నన్ను గోలచేసి చంపేస్తున్నావు మాలతీ! ” అన్నాడు రామం నవ్వుతూ.

మామయ్య ఉలిక్కి పడ్డాడు .... “ఏమిటమ్మా! మరీను!” - “అమ్మా” అని చెల్లెలిలా సంబోధిస్తున్నాడు! : మాలతివైపు చూచాడు. ఒక్క-నిమిషం మాత్రమే ఆమెలో ఒక చిత్రమైన మార్పు వచ్చింది. - తర్వాత మళ్ళీ గట్టిగా నవ్వుతూ “అయితే బావా! పరీక్షలో నెగ్గవు. మార్కులు రావు.”

“పోనీలే, అయినా ఇంత పెంకెదానివేమిటి మాలతీ?”

మాలతి తలవూపుతూ నవ్వింది. రామం క్షణంసేపు బాధకు లోనయ్యాడు. మాట్లాడకుండా మెల్లగా లేచివెళ్ళి పోయాడు.

మానవుడికి గల నాల్గదశల్లోను, ఒక్కొక్క విధంగా మారిపోయి, అతడు తన నిజసర్వస్వాన్ని తెలుసుకోలేక పోతాడు. బాల్యం - ఏమీతెలియనిది. ఎంతో ఆనందంగానూ అంతకంటె చిన్నతనపు దుఃఖం - నాన్నకోప్పడితే, “చ: నేనూ మానాన్నంత వాణ్ణవుతే నన్ను నాన్న ఏమీఅనడు. పైగా నేనే అందర్నీ కోప్పడవచ్చు. ఎప్పుడు నాన్నంత వాణ్ణవుతానో?” అనుకుంటూనే కొమారంలో అడుగు పెట్టాడు, కష్టసుఖాలు కొన్ని తెలుస్తయే. సున్నితమైన హృదయమవుతుందా దశలో. అందటి కష్టాలనూ తాను పాలు పంచుకోవాలని ఆత్రత పడ్డాడు. ఆత్రంతోనే యౌవనంలోకొస్తాడు. విలాసజీవితం ప్రారంభమవుతుంది. తన విలాసాలకే ఉన్న ఐశ్వర్యం చాలకపోతే తోటివారి కడగండ్రనెలా కంటాడు? తర్వాత పెళ్ళి-పిల్లలు - ఈగురు తర బాధ్యతను వార్ధక్యం వఱకూ చచ్చేంతవఱకూ మాన వుణ్ణి వెంటాడి, వెంటాడి అతని సహనాన్ని, సద్గుణాల్ని పీచి పిప్పిచేసి చివరకు మృత్యువు కొప్పజెప్తుంది. ఇలాగే బంధనాలను - అంటే విరక్తిపడంలా తోస్తుంది - కాని వీటిని సాధ్యమైనంత వఱకూ తెంచుకోవాలంటే మానవుడి హృదయం విశాలమైనదై ఉండాలి. బాల్యంనుంచీ సంకు

చితాభిప్రాయాలకు తావులభించిన మానవుడు స్థితిచిత్తుడు కాలేడు - ఇటువంటి వారిలో రామం ఒకడు :

౧౦

రామం సంసారిక జీవితం ప్రారంభమై యిప్పటికి నాలుగేళ్ళయింది. ఈ లోగా అతని కున్న ఓర్పంతా నశించింది. కాని అంతకు ముందు కమల బోధలతో శశి తనను హీనంగా చూసినా సహిస్తూవచ్చాడు. ఇంక సహించ లేననుకున్నాడు.

పొద్దున్నే లేచి కాఫీ తీసుకురమ్మని వంటవాణ్ణి కేకేసాడు. అతనికి బదులు శశి కాఫీ తీసుకొచ్చింది.

రామం తీసుకోలేదు.

“అక్కర్లేదు.” అన్నాడు మొహం తిప్పకుని.

“ఏం? ఎందుకు?” అంది కఠినంగా.

“ఒద్దంటున్నాను. అంతే.”

“సరే!” అంటూ శశి అతని కెదురుగా ఉన్న స్రోఫాలో కొచ్చి కూర్చుని అతని మొహంలోకి చూస్తూ అంది. “మనసులో ఏదో పెట్టుకుని పైకి నన్నెందుకిట్లా వేదిస్తావు రామ్!”

“నేను నిన్నేమీ వేధించటం లేదు. చివరికి కోర్టు కెళ్ల ముందు నా బనియ= దగ్గర్నుంచి నేనే పెట్టోంచి తీసుకుని తొడుక్కెత్తున్నాను—” ఒకనాడు రామానికి తన బనియ= త్వరగా కప్పించలేదు. దానికోసం తానే వెతుక్కోవాల్సి వచ్చింది. అనాడు శశి కెందుకో అతని మీద కోవమొచ్చి కిందికెళ్ళిపోయింది. అతను కోర్టు కెళ్ళేంత వరకూ పైకి రాలేదు. అది హఠాత్తుగా జ్ఞాపకమొచ్చి విచారంగా ఆమెను సాధించాడు రామ్.

శశి నవ్వింది. “ఎప్పుడో ఒక మాటు అట్లా అయిందని ప్రతిరోజూ ఆ దోషం జరుగుతోందని నిందారోపన చేస్తావా?”

“సరే అది వదిలిపెట్టు, నీకు నామీద నమ్మకం లేదు. అది నిజం.— సరే! నువ్వా కాఫీ పట్టుకుని నన్నెందుకు బాధ పెడ్తావు. నేను తాగను వెళ్ళు” అన్నాడు తీవ్రంగా.

శశి లేచి నుంచుంది. “సరే!” అంటూ కాఫీ కిందకు తీసికెళ్ళిపోయింది.

రామం లోలోపల మండి పడ్డాడు. పెళ్ళి చేసుకున్న ఆ ఒకటి రెండు సంవత్సరాలు ఇల్లరికపుటలుడు రామం శశితో ఏమి సుఖపడ్డాడో? అంతే! తరువాత ఇద్దరికీ ఎడ మొహం, పెడమొహం అయింది. ఇండుకు కారణాలు శశి ఊహించిన వేమిటంటే మాలతి మెడ్రాస్ లో యమ్ యస్ సి. చదువుతోంది. యమ్, యస్ సి. చదువ టానికి డబ్బులేని మాలతి తండ్రిని ఒప్పించి, గొలుసు. ఇంకా ఏవో అమ్మి వాటితో నిరాటంకంగా చదువు సాగించింది. తల్లికి, తండ్రికి తన వివాహ విషయమై ఏ దిగులూ అక్కర్లేదనీ, స్వతంత్రంగా చదువుకుని బతగ్గలననీ వారిని నమ్మించింది. మామయ్యకు మాలతి మీద తీరని విశ్వాసం. అందుకే ఆమె అన్న ఆ మాటలకు ఏమీ జవాబివ్వకుండా కూతుర్ని యమ్, యస్ సి. చదువు కోసం మెడ్రాస్ కి పంపాడు ఒంటరిగా. ఆమె అప్పుడప్పుడు శశిని రామాన్నీ చూడ పోతూ చాలా చనువుగా సహజంగా ప్రవర్తించేది. ఇక రెండోది ఏమిటంటే సుశీ తన చదువు కోసం మెడ్రాస్ కొచ్చింది. రామం మొదట హాస్టల్లో ఉంచుతానంటే, రామ్ ప్రసాద్ అతన్ని మందలించాడు. “సరాయి ఇల్లనుకున్నావా ఏం?” అంటూ అందువల్ల తప్పని సరిగా ఆమెను వాళ్ళింట్లోనే ఉంచవలసి వచ్చింది. సుశీ ఆయోమయం, శశికి వింతగానూ, అనాగరకంగానూ తోచేది. కాని సుశీలోని సౌమ్యత ఎవరూ గుర్తిస్తారు? అప్పుడప్పుడు శశి హేళనగా అనేది. “ఇల్లరికం కాదు గానీ, అప్పుడే సహం కుటుంబం ఈ యిల్లాక్రమించింది. ఇక మీ పినతల్లిగారిని (కమల) కూడా ప్రవేశపెట్టు.” అని. రామం ఈ మాటలకు మండిపడేవాడు, కాని రామ్ ప్రసాద్ గారి మాటలకు ఎదురు చెప్పలేక ఊరుకునేవాడు. ఇహ ఇప్పుడతని ఆత్మాభిమానం దెబ్బ తిన్నది, సుశీని కాలేజీ హాస్టల్లో చేర్చించేశాడు.

ఒకనాడు రామం మామయ్యను అడిగి మాలతిని చేసుకోవటం తానెంత హీనమనుకున్నాడో, ఇల్లరికం అంత కంటే. నీచమని అతడప్పుడు భావించలేదు. ఇప్పుడు తెలిసి వస్తోంది. అనాడు కమలకు అందులోని మంచి చెడ్డల్ని గూర్చి చెప్పటానికైనా తాను అవకాశ మివ్వకుండా, తన యిష్టాన్ని కాదనగలదా? ఇంగ్లండు వెళ్ళిన సూర్యప్రకాశ్ తోసరితూగాలన్న అతని ఆత్రాన్ని ఎవరావ గలరుమరి?—వాళ్ళు ఇంగ్లాండు కెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళకేమి లోజీలేదు.

శాంక పేద కుటుంబంలోనుంచి ఒచ్చిందన్న నిరసనే లేదు సూర్యప్రకాశ్ కి! మరి తను బీదవాడన్న నిరసన శశిలో ఉంది!— వాళ్ళిద్దరికీ మధ్య తారతమ్య మేమిటి? అతడు పురుషుడు.— కాబట్టి విశాల హృదయుడా?— శశి కూడా చమవుకున్నదేగా! పెద్ద వాళ్ళంటూ, వాళ్ళ అభిప్రాయాలు తెలుసుకోకుండా, తాను స్వేచ్ఛా విహారుడంటూ చేసిన ఈ పని అతని జీవితంలో ఒక మధుర ఘట్టాన్ని రసహీనంగా చేసేసింది.

ఒకనాడు రామం, శశి సినిమాకెళ్ళి వస్తున్నారు. గుంటూరులో రామం వాళ్ళింటి కెదురుగుండా ఉన్నవాళ్ళ అమ్మాయి మెడ్రాస్ లో చమవుకోటానికి వచ్చిందిట. సినిమాహాల్లో రామానికి కన్పించింది. ఆమె అమాయకంగా రామాన్ని చిన్ననాటి స్నేహంతో పక్కరించింది. రామం కూడా చాల అభిమానంతో మాట్లాడి శశిని ఆమెకు పరిచయం చేశాడు. శశి అప్పుడు మాత్రం ఆమెతో బాగానే మాట్లాడి ఇంటికి రాగానే రామాన్ని అసాల్పిన నాలుగు అనేసింది. దాంతో రామానికి రేగింది. అతను ఒకరి చేత మాట పడడు, ఇంతవరకూ తను శశిని నిర్మల బావంతో చూస్తున్నా. దాన్ని ఆమె గ్రహించకపోవటం ఇల్లరికపు మహాత్య మనుకున్నాడు. శశి తల్లి తండ్రులకు వినిపించకుండా, రామం అత్తామామలకు వినిపించకుండా, ఇద్దరూ ఇష్టమొచ్చినంతసేపు కీచులాడుకున్నారు.

“నిన్ను చేసుకోవటం నా బుద్ధి తక్కువ” అంది చివరికి శశి. రామం ఉగ్రుడై పోయాడు. కాని తమాయించుకుని అన్నాడు. “అంతే, అయినా మొదట నిన్ను చూసినప్పుడు నీ హృదయమింత సంకుచితమైనదనుకోలేదు. వివేకానందుడు నిజమే చెప్పాడు పట్నవాసం, మానవుల హృదయాన్ని సంకుచిత పరుస్తుందని.”—

“సరే ఉపమానాలు! శబ్దాలంకారాలూ తీసుకు రమ్మన లేదు నేను.”

“నువ్వు చెప్పినట్లే చేయాలా? వాక్యతంత్ర్యాన్ని కూడా అణిచిపెట్టి ఉంచగలదా ఏం ఇల్లరికం?” అన్నాడు వ్యంగ్యంగా.

శశి ఇంకా మండిపడ్డది.

“నేను నిన్ను అణచివెట్టానా?”

“ఉహూ... నీ యిష్టం. నీ మీద నాకు తీరని విశ్వాసం అంటున్నావు కదూ?” అన్నాడు కోపంతో చూడిన

“రామ్, దబ్బు చూసి ఇల్లరికానికొచ్చావు కదూ?”

“నువ్వే నిర్ణయించేసావుగా?” అన్నాడు రామ్. కోపాన్ని నిగ్రహించుకొంటూ.

“లేదు. నేను నిర్ణయించలేదు.”

“లేకపోతే నన్నిట్లా అవమానపరచే దానివి కాదు శశి!” అంటూ విసురుగా ఒకడిందూ, పరుషూ తీసుకుని అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోయాడు రామ్.

వీళ్ళిద్దరి ప్రవర్తనా చూసి ముసలి దంపతుల గుండెలో రాయి పడింది. ఇంతవరకూ ఇంకోరి చేత వేల్చే చూపించుకోకుండా మర్యాదగా బ్రతుకుతున్న వాళ్ళు, వీళ్ళిద్దరి మీదుగా ఎక్కడ బయట పడిపోగలమో అని భయపడసాగారు. రామ్ ప్రసాద్ రామాన్ని పిల్చి అన్నాడు. “నాయనా! రామ్! శశి ఏదో చిన్న పిల్ల. దానికి మాట దుడుకుతనం నాయనా! ఇంతవరకూ ఏదో మర్యాదగా బ్రతుకుతున్నాం. ఇక ఇప్పుడు ఏకారణంచేత నైతేనేం?... లోకులుకాకులన్నారు....కొంచెం జాగ్రత్తగా ఉండండి తండ్రి!”

రామం ఆయన ఎదురుగుండా ఏమీ అనకుండా వెళ్ళి పోయాడు.

శశిని పిల్చి తల్లి బాగా చీవాట్లు పెట్టింది.

“నేను ఆయనతో కావరం చేయలేనమ్మా!” అంది శశి తీక్షణంగా.

తల్లి కంగారు పడ్డది.

“ఏం? ఏం చేశాడు, అతన్ని గూర్చి నువ్వేమీ తెలుకోలేకపోయావే శశి! కోర్టులో అతను మాట్లాడుతూంటే చూడాలి! నాన్న చెప్పారు” అంటూ కూతురు కతోమీద అభిమానం కల్గించటానికి ప్రయత్నించింది.

ఏమి చేశాడో శశికి తెలియదు. తల్లి మాటలు వినిపించకోకుండా ఆవేశంగా అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోయింది.

రామ్ ప్రసాద్ గారి భార్య రామాన్ని పిల్చి అనునద వాక్యాలు చెప్పి పంపింది. ఇండుకు కూడా రామం ఏమీ మాట్లాడలేదు. అతనికి జీవితం మీద విరక్తి పుట్టటం మొదలైంది. ఆనాడు సినిమా హాల్లో కన్పించిన అతని చిన్ననాటి స్నేహితురాలు నళిని వచ్చింది. ఎంత నిర్మలంగా ఉన్నదో? శశిని కూడా భగవంతుడెందుకట్లా పుట్టిందో లేదు? కేవలం తనను పరీక్షించటానికేనా?



# మౌలికసంధి

## అప్పయ పంతులు

“రాజేశ్వర్”

కస్తూరప్పయ పంతులు  
విస్తారము దొలుచేసి వీరుల పిలిచెన్  
పుస్తెలు తెగనమ్మించిన చస్తాడని తెలియక  
కఠారున చచ్చెన్.

ఇది విజయనగర సామ్రాజ్యమునకు చెందిన కథ. విజయనగర సామ్రాజ్యము మిక్కిలి పేరు పొందినది. ఈ కథ జరిగి సుమారు నూరు సంవత్సరములు పైబడి యుంటుంది.

ఆ రోజులలో యెవరు యెంత భూమిని దున్ను కొనగల శక్తి యుంటే అంత భూమిని దున్నుకొనేవారు. దున్నే వానిదే భూమి. భూమిని క్రమేపీ వరుసగా కొన్ని సంవత్సరములు దున్నుటవలన ఆ భూములు వారి స్వంతముగనే భావించేవారు. అయితే రాజు మట్టుకి దున్నే వాని దగ్గరనుండి కొంత పంటను పన్నుగా తీసుకొనే వాడు. ఆ పన్ను తీసుకొనుటకు నిర్ణయ మున్నది లేదు. రాజుగారి ఇష్టప్రకారము వసూలు చేయబడుతూ యుండేది. ఒక్కొక్కప్పుడు అందరికీ ఒకే మాదిరిగ పన్ను వసూలుచేయ బడుతూ యుండేది.

కస్తూరి అప్పయ పంతులు ఆనే నియోగి బ్రాహ్మణుడు విజయనగరరాజ్య కొలువులో ప్రధానోద్యోగులలో ఒకడు. ఇతడు తన తెలివి తేటలను చూపించి రాజ్యాన్ని

సక్రమంగా నడిపించే ప్రధానాధి కారములన్నీ ఇతని చేతిలో యుండేవి. ఇతడు పన్నులు వసూలు చేయుటలో కొన్ని మార్పులు చేసాడు.

ఎక్కువ భూమిని దున్నేవాడు, తక్కువ భూమిని దున్నేవాడు, ఎక్కువ పంట పండించిన వాడు, తక్కువ పంటను పండించేవాడు అందరూ ఒకే మాదిరిగ పన్నులు చెల్లిస్తూ యుండుట వలన, ఖజానాకి కొంత సొమ్ము తరుగొచ్చింది. అంతే కాక తక్కువ భూమిని దున్నించేవాడూ తక్కువ పంట పండించేవాడూ పెద్ద రయితులాగునే పన్ను చెల్లించ వలసి యుండేది. దీని వలన బీద ప్రజలు చాలా అవస్థ పడుతూ యుండేవారు. ధనికులు మరి కొంచెం ధనికులగుతూ యుండేవారు. అయితే రాజులు ఒక్కొక్కప్పుడు క్లిష్ట పరిస్థితులు యేర్పడుతే పన్నులు రద్దుచేసేవారు. అయినా ఇబ్బంది పడుతూ యుండవలసి యుండేది.

బుట్టలు మార్చడంలోనూ తెలివి చూపించడంలోనూ ఉద్యోగాన్ని చక్కగా నిర్వహించడంలోనూ నియోగి బ్రాహ్మణులు శిద్ధహస్తులు. అప్పయ్య పంతులు, పన్నులు విధానం ఏమీ బాగులేదని రాజ్యమంతటా పర్యటించి భూమిని కొలిపించాడు. ఎవరెవరు యెంత భూమి దున్నుచున్నది, అందు యెంత పంట పండు చున్నది, మొదలగు వివరములన్నీ సేకరించాడు. భూమిని బట్టి, పంటను బట్టి,

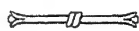


పన్నులు ఏర్పాటు చేసాడు. ఇతని యొక్క రెవెన్యూ పద్ధతికి రాజు సమ్మతించాడు. అప్పయ్య పంతులు రెవెన్యూ పద్ధతి వచ్చిన తరువాత పూర్వములాగున రాజుల చిత్తము ప్రకారము కాక ఇప్పుడు విధిగా చెల్లించవలసినదే.

అయితే పంటలు లేక, కరువులు వచ్చినపుడు కొంత తగ్గించ బడుతూ యుండేది. ఈ పద్ధతి వచ్చిన తరువాత ధనికులు పూర్వం లాగున కాక పంటను బట్టి పన్నులు చెల్లించుటవలన యొక్కవగనే చెల్లించవలసి యుండేది. అందు వలన ధనికులందరికి అప్పయ పంతులు మీద ఈర్ష్య జనించింది. ఎందు వలనంటే అతడు పుస్తయినా

అమ్మించి పన్ను వసూలు చేసేవాడు. ఇంత అధికారం పొగరుగల అప్పయ పంతుల్ని అనుకోకుండానే అకస్మాత్తుగా కత్తితో పొడిచి చంపాసారు.

అతని మీద ఉర్ష్యతో పై పద్యం కట్టి చదువుతూ యుండేవారు. కాని తరువాత అప్పయ పంతుల్ని అనవసరముగా చంపినందుకు చాలా విచారించారు. రెవెన్యూ పద్ధతి అప్పయ పంతులు ప్రవేశ పెట్టి యుండకపోతే రాజులు చిత్తం వచ్చినట్లు పన్నులు వసూలు చేస్తూ యుండేవారు. చరిత్ర తిరగ వేస్తే మనకి అన్నీ విషాదాలే గోచరిస్తాయి.



## ఉల్లిపాయ - వెల్లుల్లిపాయ.

పుల్లిపాక సూరి.

నేనే ఉల్లిపాయను. 'నీరుల్లిపాయను' అని పిలుస్తూ వుంటారు. నన్ను ప్రతిరోజూ నేటిస్తే వైద్యుడితో పని యుండదు. నా వుపయోగం మీకందరకూ బాగా తెలుసునా! నావంశాచార ప్రకారం నేనుకూడా చెవుతాను. బయలు దేరిందిరా పెద్ద ప్రగల్భాలకని నన్ను తిట్టడం భావ్యంకాదు.

క || ఉల్లిని దూషించినయా! గుల్లామును బట్టి ముక్కు- గోయగ వలదా.

తల్లండవలయు లేదా! ఉల్లిండగవలయు భోజనోత్సవ వేశన్ ||

అని పెద్దవారు నన్ను మెచ్చుకుంటూ వుంటారు, పుల్లి తల్లితో సమానమని. పైన్నుమేధావులు, నాలో గంధకము, ఎ, బి, సి విటమినులు, పొటాష్, సున్నము, ఇనుము, రాగి మొదలగు ఖనిజాలేగాక ఎక్కువ పాళ్ళు అల్కామినం లోహము శరీరానికి వలసినంత వుందని నన్ను పదేపదే పొగడటం, ఉపయోగించు కోవటం ఎక్కువగా చేస్తూ వుంటారు.

నా ఆకారాన్ని దాల్చినంత మాత్రాన "వెల్లుల్లిపాయ" కూడా నాంత ఉపయోగి అవుతుందా? .... 'కనకపు సింహాసనమున శునకము కూర్చుండబెట్టి' అన్న పద్యం మీరు గుర్తుకు తెచ్చుకోండి. వెల్లుల్లిపాయ సంగతి మీకే బాగా తెలుస్తుంది.

"నీరుల్లిపాయ" అనే నాపేరులోని మొదటి రెండు అక్షరాలు మానవునకెంత అవుసరమో బాగా తెలుసు గదా... సరే ఇక ఉల్లిపాయ గురించి పద్యమే ఉందాయె. పూసరవిల్లి వేషాలు వేసే ఈ వెల్లుల్లిపాయ ఎంత తెల్లగా వుండి షోకు షోకులు అలంకారాలు కూర్చుకొన్నా ఏం లాభం చెప్పండి! దాని మొదటి రెండు అక్షరాలు 'వెల్లు' అని ఉండటం మూలానే చెవుతోంది, అది మనుష్యుల వెళ్ళగొట్టేస్తుందని. నాకు చుప్పనాతితనం కాదు సుమా... నేచెప్పేది. ఆమాటంటే అబ్బో- 'దీని గొప్ప కాలిందే మిటి' అంటారేమో. అందుక్కాదు. నేననేది నిజం ఎవరినైనా అడగండి. వెల్లుల్లిపాయ ముఖ్యంగా అంతా

## ఉల్లిపాయ - వెల్లులిపాయ

వాడతగ్గ వస్తువేమో! ముఖ్యంగా మగవాళ్ళు వాడ గలరేమో?

దగ్గు, రొంప, రొమ్ముపడిశెము, మలబద్దాలు నేను పోగొట్టగలను. మూత్రపిండాలకు చురుకు కల్గిస్తాను. రక్తపిత్తము తగ్గును. చలవచేయును. నేను కొంచెం తెల్లగాయుంటాను. వెల్లులిపాయను మాత్రం పోలను. నా తెలుపు నీరుల్లుదనంతో బలముచేకూర్చాలని. నేను కొంచెం తెల్లగా మారితే, పాపం వెల్లులి పూర్తిగా తెల్ల బడి బలాన్ని పోగొట్టేదయింది. డయ్ హృద్రోగములు నశింపజేసి, చెమటను తగ్గిస్తాను. సుఖనిద్రపోవాలంటే రాత్రిపూట నన్ను సేవించండి. తెల్లనీరుల్లి ఎన నన్ను నేతిలో వేయించి పంచదార పాకంతో కలిపి తింటే చాలు. శగరోగంపోయి బలము కలుగుతుంది. ఉప్పుతో నన్ను నూరి దంతాలకు రుద్దితే చాలు— చీము, రక్తము కారటము లాంటి దంతపు జబ్బులు పోతాయి.

నా రసము నీరసమువారికి మంచిది. బెల్లంతో కలిపి తినిపిస్తే చాలు పిల్లలు బాగా ఎదుగుతారు. రసము పిండితే ముక్కునుండి కారే రక్తం ఆగుతుంది. ఉడికించి కడితే నెత్తురు గడ్డలు నశిస్తాయి. చక్రాలుగా తరిగి కల కండ పొడిచల్లి రాత్రి మంచులో వుంచి దానిలోనుండి వూరిన నీరు ప్రొద్దున త్రాగితే కోరింతదగ్గు, మూత్రము లోని సుద్ధకట్టు, కడుపుశగ నయమవుతుంది.

ఈ ప్రకారంగా వుల్లి తల్లితో సమానమంటూ అందరూ నన్ను పొగుడుతూవుంటే 'శ్రేయాంశి బహు విఘ్నమి' అన్నట్లు నన్ను గురించి ఆశుభాలు పలుకు తుంది మా వెల్లులిపాయి. 'గురివింజ గింజ తన నలుపు ఎరగదుగానీ పగడానికి బెజ్జం వుందని ఆక్షేపించునట అన్నది లోకోక్తేగా. ఈ వెల్లులిపాయ నాకన్నా తెల్లగా వుండి బలంపోగొట్టే శక్తి, నాకన్న ఎక్కువ వాసన కల్గియుండి నీచమనే పదం సంపాదించింది. దానిమూలాన నన్ను సరిగా అర్థం చేసుకోక సతమత మవుతున్నారు సద్భావులుకూడా. ఏంచేస్తాం? విధి.

బ్రహ్మ నన్ను ముందు సృష్టిస్తే విశ్వామిత్ర రాజర్షిగారు తనకు గల్గిన సృష్టికర్త ప్రతిభ తెలియజేయటానికి దాన్ని

సృష్టించారు. అంతేకానీ నాఅంత పువయోగం దాని కెందుకుంటుందీ— నిజానికి.

ఒక రోజున కూరగాయలన్నీ సభచేశాయి. ఆ సభలో చేసిన తీర్మానం ప్రకారం ప్రతియేటా తలావకటీ రాజుగా నుండేవిర్పాటు చేశాయి. నన్నుమాత్రం రాజుగా వుంచని కారణానికి సమాధానం చెప్పాయికదా, 'నీవు వాసన ఎక్కువగన్న నిన్నుచూస్తే పరమ నీచం, అసహ్యం వుడుతుంది. కాన నీవు రాచరికానికి తగవు' అని చెప్పాయి. సమయానికి కయ్యాలకు సాజెత్కరించే దేముడు నారదుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఆరోజున ఆయన చేసిన పనికి మేమంతా ఆశ్చర్యపడ్డాము. మాఅందరినీ ఒక గదిలోకి పంపాడు. తలుపులు గట్టిగా బిగించాడు. గాలి ఏమాత్రం రావటంలేదు. ఎంత గోలపెట్టినా తలుపులు తీయలేదు. నెల గడచినతరువాత వచ్చి తీశాడు. ఇంకే ముంది.... వంకాయలు, దోసకాయలు, బీరకాయలు అన్నీ చావు ప్రాణాలతో ఉన్నవి. ఇంకా కుళ్ళి పుచ్చి పోయి వున్నవి. నేను మాత్రం బాగా వుండి మొక్కలు వేశాను. అప్పుడు నన్ను చూపించి "చూశారా! ప్రళయ మంతపనైనాసరే వుల్లిమాత్రం తొణకలేదు. కాబట్టి అటువంటిదానికి రాజరికంవిషయంలో ప్రధానస్థానమివ్వక మీరు చేసిన అసభ్యపు, అశాస్త్రీయ తీర్మానం చెల్లదు" అని నారదుడు నాకుకూడా ప్రధానస్థానం ఇప్పించాడు. నారదుడు చేసిన ఈ మహోపకారాన్ని మరువలేక సంతోష బాష్పాలు కారుస్తూ నేనుంటే, 'ఇట్టి అమూల్య వస్తువుని తిరస్కరిస్తున్నాము. దీనికి మంచి స్థానం ఇవ్వలేకపోతున్నా'మని నన్ను కోస్తున్నప్పుడల్లా మీరు కళ్ళ నీళ్ళు పెడతారు.

ఇకనుంచైనా నా ప్రతిభను, ఉపయోగాల్ని తెలుసు కొని చుప్పనాతితనం లేకుండా నా ప్రతిభను చూసి ఈర్ష్యను పొంది ఏడవకుండా నన్ను మీజతను చేర్చు కుంటే మీ మానవలోకాన్ని చల్లదనం పరమేశ్వరుడు చేకూరుస్తాడు.

శలవు

మీ- నీరుల్లిపాయ.



# దురాశ

శ్రీ వేమూరి సన్యాసిరావు.

ఒక గ్రామమున యిద్దరు బాలురు గలరు. వారు ఒక నాడు పూరివెలుపల మైదానములో ఆడుకొనుటకు బోయిరి. వారి చేతి నొక గిట్టు వుంగరము వుండెను. ఆడుకొనుచుండగా ఆ వుంగరము జారి పడిపోయెను. వారు దాని గురించి వెదకుచుండిరి. అట్లు వెదకుచుండగా ఆ దారి నొక బ్రాహ్మణుడు ప్రక్క గ్రామము కార్యంతరము మీద పోవుచుండెను. ఆ బ్రాహ్మణుడు ఆ బాలురు వెదకుచుండిన దగ్గరకు వచ్చి దేని గురించి వెదకుచున్నారని ప్రశ్నించెను. అందుకు వారు మా చేతి బంగారపు వుంగరము పడిపోయెను. కొంచెము సాయము చేయుడని బిల్కిరి. అందు కాతడు నాకు పని యున్నది. పొరుగుారికి వెళ్ళవలెను. మీ వుంగరము వెదకుటకు కూర్చున్న నాకు పని పాడై పోవును. ఆని వల్కెను అందుకు వారు అయ్యా మీరు వృధాగా పోవలదు. ఆ వుంగరము మీకు గాని దొరికినచో దానిని మనముగ్గరము ఖరీదు తీసుకుని పంపుకుందుము అనిరి. అందులకా బ్రాహ్మణుడొక పడి వుంగరము వెదక నారంభించెను. కొంత సేపటికి

ఆ వుంగరమా బ్రాహ్మణునకు దొరకెను. అతడు వారలతో యిట్లనెను. దీని వెల యెంత అని అడిగెను. అందుకు వారు దాని ఖరీదు ముప్పది రూప్యములు మా పంతు మా కిచ్చి మీ పంతు మీరు తీసుకొండని పల్కిరి. అంత నా బ్రాహ్మణుడు తన దగ్గర నున్న సొమ్ములో చెరి పది రూపాయలు వారికిచ్చి ఆ వుంగరము పట్టుకుని వేగముగా యింటికి జని భార్యతో నీకు మంచి బహుమానము తెచ్చితి నని చెప్పెను. అందులకామె ఏమి బహుమానము చూపు డనెను. అందుల కాతడు తన గావంచా చెంగున కట్టిన వుంగరమును విప్పి చూపించెను. అంత నామె ఆ వుంగరము చూచి నెత్తి నోరు మోదుకుని ఈ యిత్తడి వుంగరము మీ కెక్కడ దొరికినదని అడిగెను. అందుల కాతడు నిలుపు గ్రుడ్లు వేసి చూచుచు కొంతసేపటికి తేరు కుని జరిగిన సంగతి చెప్పెను. చూచితిరా ! దురాశ ఎంత పని చేసినదో. మీరు గూడ బ్రాహ్మణునివలె దురాశ పడకండి. క్షమించండి. కథ కంచికి మన మింటికి. ★

## దీ ప మెం దు కు ?

అమావాశ్య రాత్రినాడు  
అంధుడొకడు కర్రబట్టి  
చేత దీపమొకటి బూని  
తడుముకొనుచు పోవుచుండె.  
దారిబోవు వాడొకడు  
ఈ నింతచూచి నవ్వుకొనుచు  
“తాతా యిది ఒకవింత  
నీకుచూస్తే కళ్ళులేవు  
కళ్ళున్న వాడివలె  
దీపమొకటి పట్టావే  
దీప సాయమున నీకు  
త్రోవ తెలుస్తుందా మరి”  
అన్నాడ తడిలాగ  
కానితాత చిన్నబోక

రచన : కొంపల్లి కోటిలింగం.

మొగమున చిరునవ్వుదోప  
చెప్పాడపు డిట్లు.  
“దీపము పట్టింది నేను  
నా కొరకై కాదు బాబు  
కళ్ళుండీ లేనియట్లు  
సంచరించు మీకొరకై.  
చీకటిలో మీ లాటివారు  
కళ్ళు కానక నాపై  
పడకుండ కానుటకై  
చేతపట్టితి నీ దీపం”  
ఈ జవాబువిని అతండు  
తననోటి దురదకెంతో  
విచారించి యప్పుడు  
సిగ్గుపడి వెడలిపోయె.



# విజయ వాటిక

పాప : ఓ విజయ వాటికా ! ఓ కనకపేటికా !

ఓ శాద్వలాంకుర వరశాటికా !

ఓ ఘో విజయవాటికా !

విజయ : ఎవరు?... నన్ను పలకరించే వారెవరు తల్లీ...?

పా : నేను. నీ పేరింటిదాన్ని - విజయ సంవత్సరాన్ని - నన్నింకా గుర్తుపట్టలేదా...?

వి : ఇప్పుడు పోల్చుకున్నానమ్మా ! మా తెలుగునాటికి వెలుగు తెచ్చినదానవు.

పా : ఈ వెలుగులో నిన్నొక్కసారి ఆమూలసుంచి యీ మూలదాకా చూడాలని వచ్చాను.

వి : రా తల్లీ. ఈ దుర్గమ్మ కొండమెట్లన్నీ ఒక్కొక్కటే యెక్కి నాతోరా చూపిస్తాను. మల్లేశ్వరస్వామి జటాజూటంలో వికసించిన సుధాకరశరత్తులు దుర్గాదేవి మందహాసతటిత్తులు. ఈ యింద్రకీలాద్రే హిమాచలా గ్రంగా భావించి, అవతరించింది ఆదిశక్తి. ఆవిజయాంబిక అనుగ్రహంతో ఈ విజయవాటిక జన్మించింది. ఆ బీజశక్తి కటాక్షాల్లో యీ బీజవాటి జీవిస్తోంది. దశదిశలా అహర్నిశలూ జగజ్జనని పూజార్చనలు ప్రతి ధ్వనిస్తాయి.

పా : అవన్నీ వింటూంటే నా వొళ్ళు పులకరిస్తోంది... విజయవాటికా ! ఈ తల్లినిగురించి నేను తెలుసుకోవాలమ్మా.

వి : అయితే, పదిమందీ చెప్పుకునే మాటలు విందాం... ఆ మండపం దగ్గరికి రా...

పా : అమ్మవారిని చూడానికి యెంతమంది మూగారో...?

వి : చల్లనితల్లి - అందరినీ కన్నబిడ్డలాగ చేరదీస్తుంది... విను - అమ్మవారినిగురించి, యీ గుడిగురించి వారేదో చెపుతున్నారు...

పా : యెంత గొప్ప తల్లి. ఆ మెలో అమ్మ కనిపిస్తోంది.

వి : లోకమాత... యెందరిపూజలూ గ్రహించిందో !

యెన్ని వరాలు అనుగ్రహించిందో...? ఈ జగజ్జనని కటాక్షమే నా వైభవాని కాథారం. ఆ మెకు తామసం లేదు - శాంతమూరి.

పా : అనలీ కొండమీద యెలా వెలిసిందమ్మా...?

వి : ఈ పర్వతరాజు ఇంద్రకీలుడు. ఏ ఘోరపాతకానికి దుష్ఫలితంగానో అతని హృదయాంతరంలో మహాగ్ని జ్వాల ప్రజ్వలించింది. ఇంద్రాయుధమైన వజ్రం దావానలకీలగా ఇంద్రకీలాద్రి నాపరించింది. ఆ దహన బాధ ఉపశమించడానికి గిరిరాజు జగన్మాతను ప్రార్థించాడు.

ఇంద్రకీలాద్రి : స్రుణతు లంబాత్రయైక రూపిణికి నీకు గిరిసుతా దేవిదుర్గ సోదరుడ నేను - ఇంద్రకోపాగ్నికీల భరింపలేను - శరణమంటి, నీ పావనచరణమంటి.

అది యేనాటిది పాప దుష్ఫలితమే - అగ్నిచ్ఛటాకీలయై హృదయమున్ దహింపుచుండె శుభదాత్రీ !

తైలపుత్రీ ! దయా స్పదమా తావక దివ్యవీక్షణ సుధాసారమ్ము వర్షించి - నీ పదముల్ నామకుటమ్ముపై నిలుపగా ప్రార్థింతు - రక్షింపుమా !

వి : ఆ ప్రార్థనమాలకించింది దుర్గాదేవి ! ఈ గిరిమీద అవతరించింది. ఆ జగన్మాత అవతారంతో ఆర్యధర్మం పునరుద్ధారణమైంది.

పా : మళ్ళీ తలెత్తడమంటే...?

వి : అంతకుముందు ఈ చుట్టుపట్లన్న శాద్ధానికి జైనానికి విహారారామాలుగా వుండేవని మనస్కనిపిస్తూనే వుండిగా. ప్రతి శాద్ధచైత్యం - ప్రతి జైనవసతి - ఒక విశ్వవిద్యాలయంగా - ఉచితవైద్యశాలగా - ఆరాధన మందిరంగా సుప్రసిద్ధమయింది. నేను శాద్ధశిల్ప సరస్వతికి శృత్యురంగమయాను. ఈ పర్వతకందరాలు త్రిశరణాలతో ప్రతిధ్వనించాయి.

గొంతుకలు : బుద్ధం శిరణం గచ్చామి... సంఘం శరణం గచ్చామి... ధర్మం శరణం గచ్చామి.

వి : ఆ తరువాత జైనులకు నేను నడుంచినవనతి నయాను. ఉత్తరదక్షిణాలకి మధ్య కేంద్రమైన గొప్ప జైనమతం స్థాపించారీ విజయవాటికలో. మహాపండితుడైన కవి భద్రాచార్యుడు జైనులకు నాయకుడై ఆ మతాన్ని విస్తరించాడు.

పా : అయితే, జైనులిష్ట దేమయారమ్మా...?

వి : వీరశైవాగ్ని కాహుతయారు. ఓరుగంటి ప్రభువులు, శైవమత ప్రచారకులు, నేనావాహినితో యిక్కడికి వచ్చి జైనమతాన్ని ధ్వంసం చేశారు. ఆ వీరత్వానికి కృష్ణవేణి తరంగిణి యెంత దుఃఖించిందో...

కృష్ణ : శివశివా! దారుణమైన ప్రళయం కల్పించావా మహాదేవా? పరమధర్మమైన అహింసకి విరుద్ధంగా నీ భక్తులు విధ్వంసాని కుచక్రమిస్తే సహిస్తావా? ఫాల మందు దావానలమూ కంతమందు హాలాహలమూ దాచి విశ్వ క్రేయస్కరంగా శీతల చంద్రదాంతులు పావనగంగాంబువులూ ప్రసాదించే కరుణా మూర్తివి. ఈ భయంకర మారణహోమాని కంగీకరించావా? సమస్త ప్రాణికోటిని సమానంగా ఆదరించే భారతజాతి కింతవరమా? నా వీరిల వినిర్మల ప్రవాహం రక్త రంజితమయింది. పరమేశ్వరా! అనుగ్రహించావా? నీ రాద్రమూర్తి సువసంహరించు. జగత్పితవై శాంతిని సౌఖ్యాన్ని స్థాపించు... కటాక్షించు.

గా : ...ఓంశాంతి శాంతి శాంతి...

వి : దుర్గాదేవి అనుగ్రహించింది. దుష్టత్వాన్ని సంహరించి శిష్టత్వాన్ని సంస్థాపించింది. ఆర్య ధర్మాన్ని ఉద్ధరించింది విజయాంబిక.

పా : సరేగాని, యీతల్లిని కనకదుర్గ అని పిలుస్తారేం...

వి : బంగారుతల్లి. తా నడుగుపెట్టిన నేలంతా పసిడి చాలుగా మార్చింది. పిలిస్తే పలుకుతుంది. మనల్ని పలకరిస్తుంది. విను... గొర్రెలమందని మేపుకొనే ఆ గొల్లవాసు పిలిస్తే యెలా పలుకుతోందో...?

గొల్ల : ఓయమ్మా... దురగమ్మా... (ఓ) ... నీ కొండ కొచ్చినా... నూత్తుండావా? (ఆ) ... నానో కునుకు తీత్తాగానీ... ఓ తల్లాయ్ (ఓ) గొర్రెలు సెదిరిపోకుండా కనిపెట్టునుమా... (ఆ) ... ఏటీ... ఈరాలు పచ్చగా మెరుత్తుండాయ్? సిత్తరం... ఓదురగమ్మా ... (ఓ) ఇయన్నీ బంగారమే నేంటి? అచ్చంగా బంగార మేనా...? (ఆ) ఓయమ్మా... సువ్వు బంగారుతల్లివి. నీ నామ్ము నేను తాకనుగాని... నీకు పాలూ, పళ్ళాయిత్తాలే. నా గొర్రెల్ని నూత్తుండమ్మా... (ఓ)... ఇయన్నీ పెడిరాలే... సిత్తరం ఇంక నాన్నిద్దరాతా... రచ్చించు తల్లీ (ఆ) యేటీ! అప్పుడే పొద్దుకుంకుతూండాది. సలనితల్లి గొర్రెల్లోకాడికి నేర్చింది. ఇంటి కెల్తా.. మల్లీ పొద్దున్నే వొత్తానమ్మా దురగమ్మా.. (ఓ)

వి : విన్నావా? బంగారుతల్లి... ఓయని పలుకుతోంది.

పా : మరి బంగారు పేరెలా వచ్చిందమ్మా...?

వి : ఒకానొకప్పుడు నా శిరస్సు మీద కనకవర్షం కురిసించింది. అప్పుడీ విజయవాటికను... ధర్మాత్ముడైన మాధవవర్మ పరిపాలించేవాడు.

మంత్రి : శ్రీశ్రీశ్రీ పల్లవాస్వయరాజస్య- విజయవాటికా పురాధీశ్వర- ఆంధ్రజాతీయ ధర్మరక్షణశీల- మాధవవర్మ భూపాలా-- దిగ్విజయోస్తా.

రాజా : మహామంత్రికి ఆభివందనాలు.

మం : ప్రజానురంజకమైన మీ పరిపాలన చిరస్థాయిగా వరిల్లాలి. మహారాజా! మీ ధర్మశీలానికి దేశమంతా గర్విస్తోంది.

రా : సంతోషం. మీ అందరి సహాకారమే ఈ ప్రాభవానికి దోహదమిచ్చింది. మహామంత్రి! దేశంలో యిప్పు డరిష్టాలేమీ లేవని భావిస్తున్నాం.

మం : ఏమీలేవు మహారాజా! పాడిపంటలు నానాటికి పెరుగుతున్నాయి. తరుగు లేకుండా వర్తక వ్యాపారాలు సాగుతున్నాయి. ఎవరికీ యేలోటూ లేదు.

రా : అంతకన్నా మేం కోరేదేమీ లేదు. ప్రజలు ప్రకాంతిగా- బ్రతికి నైన్యాలు క్రమశిక్షణ పొంది-

## వి జ య వా టి క

భాండాారాలు ధనసమృద్ధమైతే, దేశం నిరపాయంగా పురోగమిస్తుంది. మన ధనకోశాలు పరీక్షించారా మహామంత్రి...?

మం : చిత్తం మహారాజా! మన యావద్దనం ప్రజోపయుక్తకార్యాలకే వినియోగిస్తున్నాం. ఒక్క కాసేనా అనవసరంగా వ్యయం చేయడంలేదు.

రా : చెయ్యగూడదు. ప్రజల ధనం అదంతా. ప్రజల కోసమే ఉపయోగించాలి.

మం : ఒక్క మనని మహారాజా! మొన్ననే పాఠశాలకు నుంచి అశ్వవర్తకులు వచ్చారు. గొప్ప గొప్ప గుర్రాలు అమ్మకానికి తెచ్చారు.

రా : మన సైన్యంలో కావలసినంత ఆశ్వికదళం ఉన్నది కదూ...?

మం : ఉన్నది చాలు మహారాజా. కాని, యువ రాజుగారు—

రా : కావాలన్నాడా? అతని కంటబడితే విడిచిపెట్టడు.

మం : ముచ్చటపడి నాలుగు మంచి గుర్రాలు తీసుకున్నారు.

రా : ఏడాదిక్రితం పదివేల మొహరీలు యిచ్చి పది గుర్రాలు కొన్నాడే?

మం : వాటి నడక తగ్గిపోయిందట.

రా : అతనికి తొందరెక్కువ. నెమ్మది పనికిరాదు.

మం : పడుచుదనంకదా ప్రభూ? తొందరగా పరుగెత్తే రోజులు.

రా : దానివల్లకలిగే చిక్కులు తెలుసుకో లేక పోతున్నాడు.

మం : ఏదేనా అనుభవంమీద గాని అర్థంకాదు. యువ రాజుగారిప్పుడు నాలుగశ్వాలు తీసుకున్నారు. పది వేల బంగారు నాణేలు వర్తకులకు మనమియ్యాలి. ధన గారం నుంచి తీయించమని సెలవా?

రా : వద్దు. ప్రజలధనం మా స్వార్థాలకే వినియోగించ గూడదు. మా కోసం ప్రత్యేకించిన ధనంలోనుంచి తీయండి. ఆ సొమ్మంతా మళ్ళీ కూడబెట్టేవరకూ

యువరాజు పొదుపుగా వాడుకోవడం నేర్చుకోవాలి. అనవసర వ్యయాలు మేం సహించం. యువరాజైనా సరే మహారాజీయైనా సరే...

మం : ఎవరో యువతి— న్యాయాస్పర్థిపోంది.

రా : వెంటనే విచారించాలి. ఆమెను ప్రవేశపెట్టించండి.

మం : చిత్తం. అదిగో మహారాజా— వచ్చింది.

యువతి : ఏలినవారికి దణ్ణం పెడుతున్నాను.

రా : ఎవరమ్మా నీవు? నీకేం కావాలి...?

యు : నన్ను తమరే కాపాడాలి. నేనో దిక్కుమాలిన దాన్ని మహారాజా!

రా : నీకెవరేమి కష్టం కలిగించారు...?

యు : ఒకరు కలిగించిందికాదు— చేతులారా చేసుకున్నాం మహారాజా! నా భర్త యువరాజుగారి కొలువు చేసు కునేవాడు. ఇప్పుడు బందీయైనాడు.

మం : ఎవరమ్మా అతను? నరసయ్య?

యు : చిత్తం. ఆయనే. తప్పుచేశాడు... వేరే దారిలేక నా కోసం దొంగతనం చేశాడు. నా కోరిక తీర్చడం కోసం అయ్యో! నే నెంత పాపాత్మురాలిని. నా కోసం బ్రతికే ఆయన కాగతి పట్టించాను.

మం : ఏడవకు తల్లీ. జరిగిందంతా మహారాజుగారికి మనవి చేసుకో.

యు : ఏం చెప్పును మహారాజా! నాది నిరుపేద బ్రతుకు. ఆయన రెక్కలాడకపోతే, మాకు దారిలేదు, కాని నా పాడు కోరిక యిలా చేసింది. “పండగ వస్తోంది— కొత్త చీర కావా”లని పట్టుపట్టాను. ఆయన దగ్గర సొమ్మేమీ లేదని నాకు తెలుసు. ఎక్కడా బదులు పుట్టదనీ తెలుసు. కాని, చీర కావాలన్నాను. నే నేది కోరినా తీరుస్తారాయన. యెంత పాపాత్మురాలిని...?

మం : నీ చీర కోసం అతను దొంగతనం చేశాడా?

యు : అవును స్వామీ. నా కోరిక తీర్చడానికి తాను చెరలో పడ్డాడు. యువరాజుగారి గదిలో రెండు బంగారు నాణేలు దొంగతనం చేశాడు. కాపలావాడు

## వి జ య వా టి క

చూసి పట్టుకున్నాడు. ఆయన చెరలో వడ్డాడు. నా బ్రతుకు బైట పడింది మహారాజా! ఆయన లేకపోతే మాకు బ్రతుకే లేదు. కనికరించండి.

రా: దోషిని శిక్షించడం మా ధర్మం.

యు: నిజమే. ఆయన తప్పనిసరిగా చేసిన తప్పు లేదన లేదు. ఇంకెప్పుడూ చెయ్యనని పూచీ యిస్తాం. కని కరించండి మహారాజా! పేదరికంవల్లగాని, యిది చెడ్డ తనంతో చేసినపనికాదు. అయినా, తప్పే త్నమించండి.

రా: నేరాన్ని త్నమించడానికి శాసనా లంగీకరించవు.

యు: శాసనాలకన్నా గొప్పవి దయా దాక్షిణ్యాలు. కరు ణించడం కూడా ప్రభు ధర్మమే. మీరాయన్ని విడుదల చేయకపోతే యెన్ని బ్రతుకులూ పాడైపోతాయి.

రా: ఏమైనా దోషి శిక్షననుభవించి తీరాలి. అది న్యాయ శాసనం.

యు: అంతేనా? ఆయన ఈ యొక్కసారే పొరపాటు చేశాడు. ఇంక చెయ్యడు. తమరాయన్ని విడిచిపెట్టక పోతే మాకు తిండిలేదు.

రా: మరాజ్యంలో యెవరికీ అన్నవస్త్రాలకి లోపంరాదు. నీ భర్త విడుదలై గడించుకునే పర్యంతం ఆతని జీతం నీ కిస్తాం.

యు: అయ్యో! ఆయన కోసంగాని తిండికోసంకాదు మేం బ్రతికేది. దయ చూపించండి.

రా: దయకీ న్యాయానికీ చాలాదూరం. మేం ప్రభువులం. దోషుల్ని శిక్షిస్తాం. నేను మానవునిగా దీనార్తుల్ని పోషిస్తాను. నీ భర్త శిక్ష అనుభవించాలి. నీకు జీవ నాధారం కల్పిస్తాం. ఇది మా నిర్ణయం.

యు: అయ్యో! మహారాజా...

మం: అమ్మా! యేలినవారి మాటకు తిరుగులేదు. నీవింక వెళ్ళవచ్చు.

రా: శివశివా రాజ్యపాలన బహు కష్టం. ఈ కిరీట మింత భారమని భావించలేదు. ధరణిశ్వరు లదృష్టవంతులని లోకం భ్రమిస్తుంది కాని, యధార్థం గ్రహించలేదు. సామాన్య ప్రజలు పొందే సౌఖ్యం సామ్రాజ్యాధిపతులకు

రాదు. ఏమా సందడి?... మాకేమీ తోచడంలేదు. గుండె లూరికే కొట్టుకు పోతున్నాయి కళ్ళు తిరుగు తున్నాయి యేమిటది?

మం: యువరాజుగారు క్రొత్త గాకొన్న గుర్రాలు రథానికి పూన్చి, రాజవీధిలో వేగంగా తోలుతున్నారు. రావ బాట జనంతో కిక్కిరిసింది.

రా: ఎవరికేనా ప్రమాదం కలిగిందా?

మం: యువరాజుగారి కేప్రమాదమూ లేదు. కాని, జన సమాహారం—

రా: ఎవరో న్యాయాన్నిర్దిస్తున్నారు.

మం: అదిగో— యిక్కడికే వస్తూంది— వృద్ధురాలు... మూర్తి భవించిన శోక దేవత. యెవో బరువుతో పచ్చింది యెవరమ్మా నీవు...?

మనలి: ఈ విజయవాటికలో నే నొక నిర్భాగ్యురాలిని.

మం: పెద్ద గాలికి వూగిపోయే యెండిన చెట్టుకొమ్మలాగ వణికిపోతున్నావు. కూర్చో తల్లీ. ఇక్కడికెందుకు వచ్చావు...?

మ: ఇక్కడ న్యాయం విచారిస్తారని వచ్చాను. మాధవగర్భ మహారాజు ధర్మప్రభువనీ, ఈ సభాంగణం న్యాయ స్థానమనీ భావించి వచ్చాను.

రా: నీకెవరేనా అన్యాయం చేశారా తల్లీ.

మ: తీరని కష్టం కలిగించారు. నా బ్రతుకులో ఆరని చిచ్చు రగిలించారు. మహారాజా! నా కన్నకొడుకుని చంపారు.

రా: శివశివా! ఎవరమ్మా హంతకులు...?

మ: యువరాజు. అధికార గర్వంతో ప్రజల్ని హింసించే రాక్షసుడు.

మం: తొందరపడకు తల్లీ. ఆ రథం క్రింద పడినవాడు నీ కొడుకా...?

మ: అవును. నా కొక్కడే కొడుకు. నన్ను గడ్డెక్కించే వాడా వొక్కడూ లేకుండా పోయాడు. నేడో రేపో కన్నుమూసే నా గుండెలో పెద్ద మంట పెట్టాడు నీ



## వి జ య వా టీ క

కొడుకు... మహారాజా! నా కొడుకుని తన పొట్టుని పెట్టుకున్నాడు.

మం : అమ్మా, యువరాజు సకారణంగా నిందిస్తున్నావు.

మూ : న్యాయాన్నర్థిస్తున్నాను. భాగ్యలుంటే సుఖంగా జీవించమనండి. అధికారాలుంటే న్యాయంగా పరిపాలించమనండి. నిగ్గోషుల్ని బాధించడమేనా రాజధర్మం.

మం : అది పొరపాటుపల్ల జరిగింది.

మూ : దానివల్ల నాకొంప కూలింది. ఈ శవాన్ని చూడండి... తుణం క్రిందట చైతన్యంగల ప్రాణి— అయ్యో! నా ప్రాణాలన్నీ వాడిమీద పెట్టుకుని జీవిస్తున్నాను. వాడు ఏతప్పు చేయలేదే— యెందుకు చావాలి? ఇంక మేమెలా బ్రతకం? నా మాటకేం...? ముసలిదాన్ని— వాడిదగ్గర కిప్పుడే పోతాను. నా కోడలేంకావాలి...? పిల్లలేమైపోతారు...? యువరాజుగారి కొత్తగుర్రాల ముచ్చట కిన్నిజీవాలు బలా...? ప్రజల ప్రాణాలంటే ప్రభువుల కంట నిర్లక్ష్యమా...?

రా : తుమించు తల్లీ! నీ బాధ మేం గ్రహించాం.

మూ : ఊహిస్తున్నావు మహారాజా! కాని, నీభావనకందని బాధ నాది. అబ్బా! నాకొడుకు నాకు లేడు— యింక రాడు...

రా : అనివార్యమైన విధి విధానం— యేం చేయం...?

మూ : మీలేమీ చెయ్యరు. నాకు తెలుసు. రాజు కొడుకేంతప్పుచేసినా కాదనేవారుండరు. అక్కడ న్యాయా న్యాయాలు పుట్టవు.

రా : న్యాయాన్యాయాలు ప్రజలందరికీ సమానమే.

మూ : అయితే, న్యాయం చేయించు. యువరాజు సరహంతే కుడు. పొరపాటుపల్ల కాదు— నిర్లక్ష్యంతో చేసిన పని యిది. పదిమందీ కేకలు పెడుతూన్నా వినకుండా అతివేగంగా రథం నడిపించాడు. దారిప్రక్కనున్న నా కొడుకు మీదికి తోలించాడు. దుర్గాంబ దీనికి సాక్ష్యం. నీవు ధర్మరాజావు. యువరాజు సేరం విచారించు.

రా : అధికృతులూ, ప్రాడ్వివాకులూ పేరాన్ని విచారిస్తారు. వారి తీర్మానం మేం శిరసావహిస్తాం.

మం : నీవిక వెళ్ళవచ్చునమ్మా—

మూ : ఎక్కడికి వెళ్ళా? కొడుకును పోగొట్టుకున్న ముసలి దాని కేదీ చోటు? నాకింక బ్రతుకులేదు. ఈ కారు చీకట్లో నాకూపిరాడదు. నాకొడుకు దగ్గరికే వెళ్ళి పోతాను. నన్ను పిలుస్తున్నాడు.

మం : పాపం— ఆమెకు మనస్సు చెదిరిపోయింది.

మూ : అడుగో— గొప్ప వెలుగులో నిలబడి, నా కన్నతండ్రీ నాకోసం యెదురు చూస్తున్నాడు. దారికాని దారిలో ఒక్కడూ అల్లాడిపోతున్నాడు. నాయనా! వస్తున్నా ఆగు నాయనా... అబ్బా...

మం : అయ్యో ఈమె గుండె పగిలిపోయింది.

రా : మహామంత్రీ! న్యాయాధికారు లేనిర్ణయించారు?

మం : శాసనానుసారంగా యువరాజు దోషి— హంతకునిగా పరిగణించారు. న్యాయానికి ప్రభువనీ, సామాన్యుడనీ బేధంలేదు.

రా : యధార్థం. శిక్షకూడా నిర్ణయించారా...?

మం : ప్రాణానికి ప్రాణమని శాస్త్రాలు విధించాయట.

రా : వారి న్యాయ బుద్ధిని గౌరవిస్తున్నాం.

మం : మహారాజా! వారి తీర్పును తమరు సవరించవచ్చు.

రా : ధర్మార్థమైన జీవితం మాది. న్యాయాన్నతిక్రమించమా...?

మం : యువరాజును తుమించడం న్యాయం. మీ యేక పుత్రుడు.

రా : ఆ వృద్ధురాలికి యేక పుత్రుడే!

మం : శివ శివా! మీకు పుత్రప్రేమ లేదా మహారాజా...?

రా : నా హృదయం పరిక్షించండి— యువరాజు నా ప్రాణానికి ప్రాణం. కాని, న్యాయపరిపాలన మా ప్రధాన కర్తవ్యం. దోషిని శిక్షించాలి.

మం : తమకు తుమించే అధికారముంది.

రా : అధికారం దేశరక్షణకి స్వార్థానిక్కాదు.

మం : ఏకపుత్ర వియోగవేదన తమకు దుర్భరం మహారాజా!

రా : భరిస్తాను. ప్రజాకోటిలో యువరాజుని భావించు

కుంటూ జీవిస్తాను. నాకు పుత్రునికన్నా దేశమే యెక్కువ. ప్రాణాలకన్నా ధర్మమెక్కువ. న్యాయం కోసం యే త్యాగమైనా చేస్తాను. న్యాయాధిపతుల నిరయాన్నతిక్రమించను. నా సిద్ధహృదయం శోకించనీ! ప్రభుధర్మం పరిపాలిస్తాను. మహామంత్రి! ఈ సాయంకాలం హంతకుని శిరస్సు శిండించమని మా ఆజ్ఞ.

మం : ఈ మహారాజు మూర్తిభవించిన ధర్మదేవత...

యూ : అయ్యో అయ్యో! యువరాజు తల నరికేశారా?

మం : అపరాధిని దండించారు. మాధవవర్మ మహారాజు ధర్మ మూర్తి. ఆ ప్రభువు న్యాయశీలానికి కృష్ణవేణి గర్విస్తోంది. దుర్గాంబ కటాక్షిస్తోంది.

యూ : యెంత గొప్ప మహారాజు. వైసుంచి యేమిటీ జలు? యువరాజు నెత్తురా...? కాదు పనుప్పచ్చని పువ్వులు, పెడిరేకులు...

మం : ఓహో... స్వర్ణవర్షం... ధర్మదేవత హర్షం... విజయవాటికలో కనకవర్షం.

వి : అలా బంగారు వాన కురిపించిన గొప్పతల్లి కనకదుర్గ!

పా : అవును. బెజవాడ కనకదుర్గ చాలా గొప్పది. అమ్మా నాకు తెలియకదుగుతాను, నీ పేరు బెజవాడకదూ?

వి : దుర్గాదేవి బీజకత్తి గనక సేను బీజవాటికను. విజయాంబి గనక సేను విజయవాటికను. బీజవాటి తెనుగులూ బెజవాడయింది. పన్నెండు వందలేళ్ళ క్రితం విష్ణువరచ మహారాజు తామ్ర శాసనంలోనూ ఆ తరువాత గుణగ విజయాదిత్యుడూ, అమ్మరాజూ, యువములుమూ వ్రాయించిన శాసనాల్లోనూ నన్నెలా పిలిచారో విను.

శాసనం : స్వస్తి శ్రీ నృపాలకు శాత్రుంతసత్పుల సత్యత్రిణేత్ర విస్తరశ్రీ యుద్ధమల్లు డనవేద్య విఖ్యాత కీర్తి... పర గంగ బెజవాడ కొమరు స్వామికి భక్తుడై

గుడియ

నిరుపమమతి నృపథాము డెత్తిచ్చె నెగిదీర్చె మఠము జనమత చేట్రోలనుండి బెజవాడ జాత్రకు వచ్చి... రమణతో బెజవాడ కెల్ల బెడగును రక్షయంగాను.

వి : విన్నావా? ఎవరేమన్నా — ఆ దుర్గామాతదే పేరు. అంతా తల్లి చలవ.

పా : నిజమే. ఆ తల్లి చూపుల్లో ముత్యాలు కురుస్తాయట.

వి : ఊగాదిపాపా! ఇక్కడ నవరత్నాలు దొరుకుతాయమ్మా. ప్రతిశిలా అమూల్యమయిందే. విశ్వ విఖ్యాతమైన వజ్రాల కిది జన్మభూమి.

పా : అవును. కోహినీరు వజ్రం యిక్కడే పుట్టిందని విన్నాను.

వి : ఈ చుట్టు పట్లలోనే దొరికింది. కృష్ణానది రత్న వాహిని. ఆ వొడ్డునే యినక తిప్పల్లో రంగు రంగుల రాళ్లు మెరిసేపాతున్నాయి. ఆ గొల్లవాడు విస్తుపోయి వాటివంక యెలా చూస్తున్నాడో...?

గొల్ల : యేటి సిక్తరం — రాలు మెరుత్తుందాయ్. ఎర్రగా — ఆకుపచ్చగా... తెల్లగా... (నవ్వు) వోరమ్మాయ్ తల్లీ... ఈ యేటిగట్టు కొచ్చినావు?

కృష్ణ : కృష్ణానది — విజయవాటికా జీవనాస్పదను.

గొ : ఓయమ్మా... నేను దణ్ణవెడతానుగాని నా జోలికి రామోకు తల్లీయ్

కృ : భయపడకు... నీకే ప్రమాదమూ రానీయను.

గొ : బలేమాట సెప్పావులే. అంత వొడిగా నుడులో వొచ్చేతుందావే... కొండల కొండల్ని సీల్చుకుంటూ దూకుతుండావు... నానో లెక్కా...?

కృ : నా... జీవనాని కాటంకమైన బలగర్వోన్మత్తుల్ని మాత్రమే ఛేదిస్తాను. అమాయకుల్ని, సాధువుల్ని బాధించను.

గొ : బతికించావుతల్లీ. నీకు దణ్ణాలు. ఆ తూరుపు సంద్రం దొరగోరి కాడికేనా... బలేతోందరగా యెత్తుండావు?

కృ : నా స్వామి పాక్సముద్రుడు ప్రణయగీతాలాలా పిస్తూ నిరీక్షిస్తున్నాడు. ఆ తరంగ మధుర సంగీతా హ్వనం ప్రభుని ఆజ్ఞగా శిరసావహిస్తాను. ప్రణయార్చనకే నా ప్రయణోత్సాహం.

గొ : అందుకేనేంటి... అలా మెరిసి పోతుండావు? ఆ రంగు రాలేంటమ్మా...?

కృ : నవరత్నాలు. వజ్రవైఘారాలూ మరకత మాణి కాంలూ గోమేధికా పుష్పరాగాలూ నా జనకుడైన

## వీ జ య వా టి క

తెలరాజు సాగరేశ్వరునికి బహూకరిస్తున్నాడు. నేనీ కనకదుర్గాంబ పాద పూజకి భక్తితో సమర్పిస్తున్నాను

గొ : బలే బాగుండాయి. ఆ తెలరాయి నూజ్జీ. శానా పెద్దదే... ఓయమ్మా- ఈ యెల్లరికి నా నూపులు సెదరిపోతుండాయి.

కృ : యావత్ ప్రపంచానికి ఉజ్జ్వలమైన వజ్రం. దుర్గాదేవి పాద పూజలో, పవిత్రమై, నవ్యకాంతిచ్చటాక్రాంత సమస్తాశాంతమై- రాజాధిరాజకోటిగోన్నత కిరీటనగిత మాణిక్యకోటిమధ్య విరాజన్నాయకరత్నమై ప్రకాశించే అమూల్య వజ్రం.

గొ : యెంత గొప్పగా వుండాది? నువ్వు శానా గొప్ప దానివి తల్లీ?

కృ : ఇంతవరకూ నా ఘనత లోకం తెలుసుకోలేదు. నా శక్తిని దేశాని కుపయోగించుకునే విధానం ప్రజలు గ్రహించలేదు. అందుకే విచారిస్తుంటాను.

గొ : యెరిగొల్లోణ్ణి నాకేటి తెలుస్తాది నీ గోల? ఓ యమ్మా... నా గొర్రెల్ని సల్లగానూడు. నీక్కుంకం, పసుపూ, పళ్ళూ, పువ్వులూ యితా...యేటి సిత్రం? ఓయమ్మా... కిట్టమ్మతల్లో ...ఇదంతా యేంటి...?

కృ : ఈ యానకట్టతో నా జీవనశక్తిని ప్రజలుపయోగించు కుంటున్నారు. ఊసర ఝేత్రాలు సస్యశ్యామలంగా వికసించాయి. ఈ వారధి ఉత్తర దక్షిణాల నేకంచేసి, ప్రయాణ సౌకర్యాలు కల్పించింది.

గొ : మాకోసం నువ్వు కట్టడావా తల్లీ?

కృ : మీ యభ్యుదయానికి సహకరిస్తాను. నన్ను ధిక్కరిస్తే సహించను. చూడు- ఆ శాస్త్రజ్ఞులు నా శక్తిని ప్రతిఘటించి నశిస్తున్నారు.

పౌరుడు : శివ శివా ! కొందరు దేశసేవాపరాయణులు ఆత్రంతో ఆశ్రమమత్తులై ప్రకృతి శక్తిని నిరోధించడానికి ప్రయత్నించారు. ప్రవాహగర్భంలో లీనమైపోయారు. ధివిధానా న్నతిక్రమించలేం. ఒక్క శతాబ్దంనుంచీ దేశానికి జీవనాధారంగా ప్రవహిస్తున్న కృష్ణాతరంగిణి దయాతరంగిణి. తన ప్రవాహాన్ని ప్రజోపయోగాని

కంగీకరిస్తుంది. ఆశ్రమమత్తును సహించదు. తల్లీ... కృష్ణవేణీ... కటాక్షించు.

కృ : జీవన సౌరణీధారులు మీ జీవనాధారులు. నుఖంగా అనుభవించండి. అహంకారాన్ని హరించే చాళక్తి మీ శ్రేయస్సుకి వినియోగిస్తాను. నిర్భయంగా జీవించండి.

గొ : అమృత్యా. బతికించావుతల్లీ- సల్లని తల్లివి. దణ్ణాలు.

గొంతుకలు : వందనం - అభివందనం

అందుకొనుమీ కృష్ణవేణీ... వందనం

సాగరేశ్వర మనోహారిణి

ఆగమోన్నత పద్మవిహారిణి

గౌతమీ ప్రియసోదరీ-నవ

జాతి రత్న మయోదరీ... వందనం

పావనీ- సకలాండ్రజన సం

నేవిత్తోత్తమ వాహినీ-

కనకదుర్గ కటాక్ష కరుణా

ఘన రసాంచిత జీవనీ... .. వందనం.

వి : ఆ నదీమత్తుల్లికి వందనంచేసి- యిలారా- ఒక విచిత్రం చూపిస్తాను.

పా : ఏమిటిది? జాప్యిచెట్టే- అందులో వింతేముంది?

వి : ఎనిమిదివందల యేళ్ళక్రిందట జరిగినవంత- విను. కల్యాణకటకం రాజధానిగా కుంతలదేశాన్ని ఆరవ విక్ర మాదిత్యుడు పరిపాలించేవాడు. ఆ రాజు ఈ విజయ వాటికా మండలాన్ని జయించి, మహాప్రసవం దండ నానక అనంతపాలయ ప్రభువును రాజప్రతినిధిగా నియమించినాడు. ఆ సమయంలో శ్రీపతి పండితుడు యిక్కడ నివసించేవాడు. యువకుడైన గొప్ప విద్వాంసుడు, మంత్రశాస్త్ర పారంగతుడు. శైవగురువు. అనంతపాలయ ప్రభువుకి పండితుడు గురువై మంత్రో పదేశం చేశాడు. అందుకు పౌరులు కోపగించారు.

శ్రీపతి : సీతా! చూడు గ్రామస్థులు నామీద ఆగ్రహించి నట్టున్నారు.

సీత : అసూయకి ఫలితం ఆగ్రహమే.

శ్రీ : అమాయకులు. ఈ శ్రీపతి పండితుని సాధించాలని వారి ప్రయత్నం.

## వి జ య వా టి క

నీ : మీ గొప్పతనం వారికి తెలియదు. అరుగో ఇక్కడికే వస్తున్నారు.

కరణం : ఏమయ్యా శ్రీపతి, తేమం గావున్నావా?

శ్రీ : ఈ విజయవాటిక పండిత సంరక్షణి. కూర్చోండి... కరణంగారూ...

క : నేను కూర్చోడానికి రాలేదయ్యా. నీకొక్క మాట చెప్తాను విను. నువ్వెంత చదువుకున్నా వయస్సులో చిన్నవాడవే...

శ్రీ : పెద్దలు మీరు - నిజం చెప్పారు.

క : నీ కుర్రతనం పోగొట్టుకున్నావుకాదు...

శ్రీ : నే నేం చేశాను బాబుగారూ?

క : ఇంకేం చెయ్యాలయ్యా. మన పూరి పరువంతా తీసేశావే...

శ్రీ : నేనా? మీరేదో పొరపాటు పడుతున్నారు.

క : నామాట కడ్డు చెప్పకు. నీ పనేమీ బాగాలేదు. పూరి వారందరూ గట్టిగా చెప్పమన్నారు. నీ యాట లింక సాగనివ్వరు.

శ్రీ : మీ రనేమిటో నాకు తెలియడంలేదు.

క : అంత తెలివితక్కువ వాడనుకోలేదు. మన విజయ వాటికను జయించిన శత్రువు - అనంతపాలయప్రభువు నాశ్రయించి, బ్రతకటం గొప్పతనమనుకున్నావా? మాటి మాటికీ నువ్వు కొండపల్లి వెళ్ళి ఆయన కొలువు చేసు కోవడం మన పూరివాటికి పరువుతక్కువకాదా...?

శ్రీ : ఏమీకాదు. మనపూరు నిలబెట్టడానికే నేనీ పని చేస్తున్నాను. వారు మనల్నిడించారు. ఏ కీడేనా చేయగలరు, అటువంటి ఘుప్ప తప్పించడానికే నేను రాజగురువైనాను. విజయవాటికను కాపాడుతున్నాను.

క : చాలా గొప్పపని చేస్తున్నావుకదూ? ఇంతోటి మొన గాడవు బయల్దేరావు. ఇదిగో - అబ్బాయ్ చెప్తున్నాను ఇప్పటికేనా కళ్ళు తెరుచుకుని, నువ్వారాజుకొలువుకి వెళ్ళడం మానెయ్. లేకపోతే మేమూరుకోం.

శ్రీ : ఉరుకోక యేం చేస్తారో కాస్త సెలవిస్తారా...?

క : అబ్బో... పొగరుబోత్తనం బాగా ముదిరిందే. రాజుగారి కూడా కూడా తిరుగుతున్నావని కాబోలు. ఓయ్ శ్రీపతి - అటువంటివి మాదగ్గర సాగవు. తెలిసిందా...? మేం చెప్పినట్టు వింటేనే బాగుపడతావు.

శ్రీ : లేకపోతే, చెడిపోతాను - అంతేనా?

క : అంతో - యెంతో చూద్దుగాని. పెద్దవాణ్ణి - వచ్చి - నెమ్మదిగా చెపుతూంటే యింత తల బిరుసా. పూరందరిదీ వొకదారి, నీదొక్కడిదీ వొకదారి అయితే, ముందుకి రావునుమా. మంచిగా చెపుతున్నాను. వినక పోతే రేపొద్దుటనుంచీ నీకీ పూళ్ళో నీళ్ళూ నిప్పులూ పుట్టవు - చూసుకో.

శ్రీ : అలాగేలండి. యేం జరుగుతుందో నేనూ చూస్తాను. సెలవు. (కోడికూత)

నీ : ఏమండీ - యింకా నిద్దరేనా?

శ్రీ : మేలుకునే వున్నాను. బాగా తెల్లవారివట్టుంది.

నీ : చాలా పొద్దెక్కిందికూడాను. ఒక్కమాట చెప్పనా?

శ్రీ : నాకు తెలుసులే. పూరందరూ మనల్ని వెలిశేవార కదూ...?

నీ : అలానే కనిపిస్తోంది. ఎవరింటికెళ్ళినా ఈపూట నాకు నిప్పియ్యలేదు.

శ్రీ : వెర్రివాళ్ళో - వాళ్ళియ్యకపోతే మనకి నిప్పేలేమిండా పోతుందా?

నీ : యేదీ? ఎక్కణ్ణంచేనా వస్తుందా?

శ్రీ : చూడు రప్పిస్తాను. నా మంత్రశక్తి వారికి చూపిస్తాను.

నీ : ఏమిటో... పూళ్ళో వాళ్ళతో లేనిపోని తగువు మనకెందుకు చెప్పండి?

శ్రీ : తగవు తెచ్చింది వారే - అనుభవిస్తారు. ఒక్క తుణు నన్ను మాట్లాడించకు.

నీ : అమ్మో - మంటలు... యెన్నిమంటలు... మనింట్లోకే వస్తున్నాయి.

శ్రీ : భయంలేదు సీతా. అగ్నిహోత్రుణ్ణి మంత్రించి అహ్వ నించాను. దయచేశాడు. అగ్ని స్తంభించింది. ఒక

# రీటా హెయిర్ టానిక్ తల వెంట్రుకలను పెంచును



రీటా కుదుళ్ళకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిడుపాటి వెంట్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండు, బట్టతల, పేను కొరకు, ఇంకను తల వెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. వేలకువేలువాడి గుణమును పొంది యున్నారు. మీరుకూడా నేటినుండియే రీటా వాడుడు. రీటా హిందూదేశ మంతటా దొరకును.

వెల సీసా 15 అణాలు.

**RITA**  
HAIR TONIC



మీ బిడ్డ మామూలుగా  
భుజించనిచో

మందంగా వుండి, పొట్ట ఉబ్బివున్నచో, బహుశా కడుపులో బిల్లి (లివర్) పెరుగు తుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధా రణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు వచ్చుట సహజము.

జమ్మి వారి

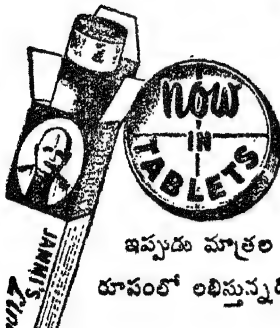
**లివర్ క్యూర్**

లివర్ & స్పీన్ వ్యాధుల  
చికిత్సకు, నివారణకు.

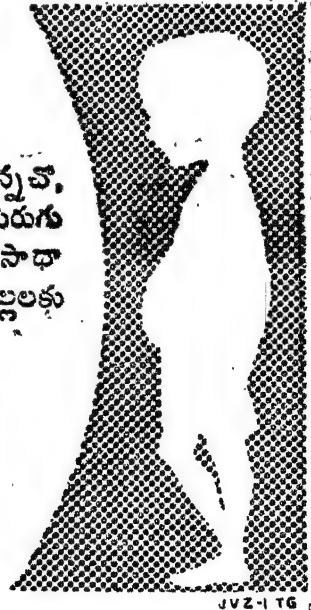
జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,

‘జమ్మి బిల్డింగ్స్’, మైలాపూర్, మద్రాసు.

శాఖ: వోరుగంటివారి వీధి, విజయనగరం సెటి,  
మరియు ఇతర స్థలములలో.



ఇప్పుడు మాత్రం  
రూపంలో లభిస్తున్నది.



JVZ-1TG

తెల్లని వస్త్రం తీసుకురా. అందులో నిప్పునంతనీ మూటగట్టి ఆ జువ్విచెట్టుకి వ్రేలాడగడతాను.

సీ : ఏమిటి వింత? ఆమూట కాలిపోవడంలేదు. పెద్దపెద్ద మంటలన్నీ అందులో యిమిడిపోయాయి.

శ్రీ : నాకు నిప్పియ్యనన్న యీ పూరివారి కింక నిప్పు దొరకదు.

సీ : అలాగైతే పాపం వారందరికీ యిబ్బందికాదా?

శ్రీ : వారందరూ మన కిబ్బంది కలుగజేయలేదా?

సీ : వారు తెలివితక్కువతనంవల్ల అలా చేశారనుకోండి.

శ్రీ : అలాగెందు కనుకోవాలి? నామీద కన్నెర్రకొద్దీ నేనంటే కిట్టక కనితీర్చుకోవాలని చేశారు. పొగరు బోతులు. నాపగ తీర్చుకుంటాను.

సీ : అలాగైతే, పూరందరూ యేంకావాలి? పసిపిల్లలూ, ముసలివారూ యెలా బ్రతుకుతారు. ఏ కొద్దిమందో చేసిన పొరపాటుకి అంతమందీ అల్లాడిపోవాలా? నా మాట వినండి. నిప్పుని విడిచిపెట్టండి. అరుగో కరణం గారు పరుగెత్తుకుంటూ పదిమందిని వెంటబెట్టుకుని వస్తున్నారు. కనికరించండి.

క : ఏం నాయనా. శ్రీపతి. ఇలా చేస్తావా?

శ్రీ : కేకలేయకండి కరణం గారూ. నే నేం చేశాను?

క : ఊరంతా చల్లారిపోయింది. ఎక్కడా నిప్పులేదు. ఎలా బ్రతకడం?

శ్రీ : కుర్రవాణ్ణి మీ బ్రతుకుల్ని గురించి నేనేం చెప్ప గలను...?

క : అలాగనకు నాయనా. నీసంగతి మాకు తెలియక తప్పుచేశాం. పరాయివారి కొలువు చేస్తున్నావనే పొరుషం కొద్దీ నిన్ను వెలివేశాం. శ్రీపతి నువ్వు మన పూరు మంచికోసమే అలా చేస్తున్నావని మాకిప్పుడు తెలిసింది. ఇంక నీమీద మాకు పగలేదు. నువ్వు మా వాడవు. గొప్పవాడవు.

శ్రీ : ఇప్పుడెంతేనా పొగుడుతారు. నాకు తెలుసు.

క : నువ్వలా గనుకోకు. నే న్నిజం చెపుతున్నాను.

నిన్ను గురించి మొదట్లో పొరపాటు పడ్డాం. ఇప్పుడు దిద్దుకున్నాం. ఇదివరకు నిన్ను మేమన్న మాటలు మరచిపో. ఆమూట విప్పి, మాకు నిప్పియ్యి. లేకపోతే బ్రతకలేం. పెద్దవాణ్ణి పూరందరికూటగా నిన్ను వేడు కుంటున్నాను.

శ్రీ : కరణం గారూ! మీరింతగా బ్రతిమాలనక్కరలేదు. నావల్ల యెవరికీ ఆపద రావియ్యను. నిప్పిస్తాను. కాని, మీరింకముందేనా జాగ్రత్తగా మనులుకోండి. మంచి తనాన్ని చేతకాని తనమునుకుంటే చిక్కుపడతారు. వెళ్ళండి.

(విజయ ప్రవేశం)

విజయ : ఆ జువ్విచెట్టు దగ్గర ఆవంత జరిగిందమ్మా...

పాప : అది నిజంగా వింతే. ఇటువంటి వింకా యేవేనా జరిగేయా?

వి : నా అనుభవాలు అనంతమైనవి. అతి చిత్రమైనవి. ఒకసారి శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు నా ప్రాంగణానికి వచ్చినప్పుడు.

కవి : శ్రీ వేంకట గిరివల్లభ నేవా పరతంత్రహృదయ.

చిన్నమడవీ

జీవిత నాయక. కవితా ప్రావీణ్య ఫణిశ.

కృష్ణరాయమహిళా.

రాయలు : పెద్దనమహాకవి! కళింగదేశ విజగీషామనీ షతో జైత్రయాత్రాప్రారంభిస్తే నాకీ విజయవాటిక విక్రాంతి భవంతి నిర్మించినది. కృష్ణవేణి తరంగసంగీత ములు స్వాగతగీతము లాలాపించినవి. హరివాసగోప వాసానంతరము శ్రీకాకుళాంధ్ర విష్ణువు నర్సింహరాత్రి చతుర్థయామమున స్వప్నములో స్వామి ప్రత్యక్షమై వేంకటేశ్వరస్వామి శ్రీ పాదాంకితముగా భక్తిరస ప్రబంధ నిర్మాణమున కుపక్రమింపుమని ఆజ్ఞాపించె.

క : మీజన్మ ధన్యము. కృష్ణదేవరాయా! రాజరాజునై దేశమును పాలింపుము. కవిరాజునై సరస్వతిని లాలింపుము.

రా : కృష్ణాతరంగిణీ శుభకాంక్షలూ విజయవాటికా నుకృతా వేశములూ మాకావ్యరచన కుదోబ్ధకములు. ఆముక్త మాల్యదకు నాందీపద్యము యిదిగో పఠించండి.

## వి జ య వా టి క

క : శ్రీకమనీయ హారమణి చెన్నగతానును -  
కాన్తుభంబునం  
దా కమమలా వధూటియు - ఉదారతతోప  
పరస్పరాత్మలం  
దా కవితంబులైన తమయాకృతు లచ్చత  
పైకితోప - ఆ  
స్తోకత సందుతోచెనన శోభిలు వేంకట  
భర్త గొల్వెదన్.

వి : మహారాజులు నాదర్శనాన్న పేక్షించారు. నా ప్రజా  
సౌందర్యానికి ముగ్ధుడైనా ఓరుగంటి ప్రతాపరుద్రునికి  
కృష్ణాతట వనవాటికలు విహారోద్యానవనాలు.

పా: ఆయన మాచలదేవికోసం వచ్చారటకదా ?

వి : ఆ వారాంగనా లావణ్యం విశ్వవిఖ్యాత మయింది.  
శ్రీనాథమహాకవి భావాల నుద్రేకించి, క్రీడాభిరామంలో  
కవిత నుద్బోధించింది -

క : ప్రతాపరుద్ర ధరణిశోపాత గోష్ఠీ ప్రతిష్ఠాపారీణయగు  
మాచల్దేవ శాసనమీ విజయవాటిక నలంకరించినది. కళా  
సుందరమీ మహాపురము.

నటులది దోరసముద్రము  
విటులది యోగల్లు - కవిది వినుకొండ మహా  
పుట భేదనము - ఈ త్రితయము  
నీట గూరిచె బ్రహ్మ రసకులెల్లరు పొగడన్.

వి : కళలకూ కవితలకూ సేనాసాన సీమనినుమా ...

పా: అవును. తెనుగునాటికి నట్టనడిమి నున్నావు. ఎన్ని  
రైలుదారులూ కలిశాయిక్కడ.

వి : అందుకే పర్తిక వ్యాపారాలకీ పరిశ్రమ యంత్రా  
గారాలకీ కేంద్రాన్నయాను.

పా: ఇక్కడ చాలా పాఠశాలలూ కళాశాలలూకూడా  
వున్నాయి.

పా: అవును తల్లీ. కళలూ, విద్యలూ నన్నాశ్రయించి  
బ్రతుకుతున్నాయి. ఆ కృష్ణ వేణీ సౌందర్యపృష్ఠి నాహ్వ  
నించి ఆకర్షిస్తుంది.

కృష్ణ: ఓబులు, శిల్పవిద్యాచార్యులు. ఈ పర్వత కందాల్లో  
సుందర శిల్ప చిత్రాలు నిర్మించండి. శాశ్వతకీర్తి నార్జిం  
చండి. పురాణ ప్రసిద్ధమైన నాగవంశం విజయవాటికకు  
ఆవతరించిందే. నగరాల కాయకష్టంతో ఈ మహా  
నగరం అభ్యున్నతికొక దారి తీసింది.

కృ : విస్తృతమైన పురాతన చరిత్రను పరిశీలించి, యధా  
రాన్ని ప్రకటించాలి. కొమరాజు లక్ష్మణరాయా!  
ఆంధ్రావనిలో విజ్ఞాన చంద్రికలు ప్రసరించి చరిత్ర  
పరిశోధకులకు మార్గదర్శిగా జీవించు.

కృ : ఓహో! విజయవాటిక నాటక రంగస్థలమైంది.  
సంగీతానిక్కూడా గురువీర మాక్రమించిందే. పాసుపల్లి  
రామకృష్ణయ్యా! చరితార్థదాతు. కాశీనాథుని నాగేశ్వ  
రరాయా! విశ్వదాతవు. దేశోద్ధారకుడవు. ఆశావ  
కాశాల్లో వికసించే నీ యశశ్చంద్రికల కామోదిస్తు  
న్నాను. వారెవరూ? నా సహోదరి గోదావరి పంపగా  
నన్ను దర్శించాలని వచ్చిన కవీశ్వరులూ. కళారాధకులూ  
ఆడివి బాపిరాజా! నీ చిత్రకళార్చన కభినందనాలు.  
యువకుల్ని పురోగమించి వస్తూన్న ఆ వృద్ధకవి  
పండితుడు. చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి స్వాగతం. నా  
తీరమే నీకు విశ్రామాగారం, ఈ విజయవాటికలో  
ప్రథమాస్థానకవి సన్మానం స్వీకరించు.

వి : ఉగాదీ - విన్నావా - ? కనకదుర్గాంబ లనుగ్ర  
హంతో యీ విజయవాటిక దినదినాభి వృద్ధిగా విస్త  
రిస్తోంది. ఆ జగన్మాత పాదపూజతో నాపౌరులు  
సుఖంగా జీవిస్తున్నారు.

పా: చల్లని తల్లివై అందరినీ కాపాడుతూండు - విజయ  
వాటికా. నీ పేరుపెంపులింకా పెక్కిరావాలి.

ఓవిజయవాటికా - ఓకృష్ణవాటికా  
కనకదుర్గాలికా ధనవేటికా  
ఓహో విజయవాటికా -

(అలిండియా రేడియో విజయవాడవారి సౌజన్యంతో)



# విశ్వ తరంగిణి

, రచన: "యస్" ,

ఇదిగదుగో ! విశ్వతరంగిణి !  
విమల సలిల ప్రవాహిని !  
జగదావృత కాలకంటక దారిణి !  
విధుర జీవిత వికలదశని !

అశ్రాంత కాలాబ్ధి కళ్యాణ ఖనిని !  
నునువెచ్చని గుండెల సెలయేరులు  
శౌర్యం విరగని శక్తికడలి తరగలు  
అంతం బొందిన వికలయాత్రలు  
హనియించిన దానవ జాతరలు  
ఈ విశ్వతరంగిణిలో సలిలాలు.

తెగిన హృది విపంచి తీవెలు  
కురిపించిన కవోష్ణధారలు  
గ్రీష్మించివ భవదాశలతలు  
వెనయించిన కాల శక్మాన రేఖాశులు  
ఈ జగన్మధుగులో వనమ్మాలికలు  
తరతరాల తరియింపని తమస్సుల్లో -

నేల కొరిగిన శిథిలవాడల్లో -  
ఎర్రాకలి నైవర విహారాల్లో -  
రగులుతున్న రుధిర కణాలతో  
సహియింపని బ్రతుకు భారంతో  
శాంతి చచ్చిన హృదయాలతో

శిథిలమైన శరీరాలతో  
కొద్దిక్షణాలు బ్రతికేందుకు  
అటమటించి అల్లాడుచు  
సుశ్శుతిరిగే అరుణ కాంతుల్లో

ఊగినలాడే నగ్నాత్ములు  
ఈ విశ్వతరంగిణిలో వలసీడలు  
బంధించే కాలచక్రపు కత్తెరలు -  
పరుగులెత్తే కాలకన్య నడకలు  
విసిపోవని విలయ వింతతెరలు  
ఊష్మించే నిర్దమల నికృష్టాలు  
నిదురించిన ప్రపంచ కల్లోలాలు  
ఈ ప్రపంచ స్రవంతిలో వననాలు

జ్ఞే చక్రపు సురసురలు  
కాలసర్పపు ముసముసలు  
శిథిల శకలలాలు భగభగలు  
శిలాహృదిల కణ కణలు

ప్రళయమేళనపు గణ గణలు  
ఈ తరంగిణి కెరటాల ఘోషణల  
శాంతి ఘోషణల కశ్మలాలు  
నీతిమంతుల మత్సరాలు  
రక్తిమయ దృశ్యాల రక్తవర్షలాస్యాలు  
జీర్ణించిన కాంక్షల మరణాభరణాలు  
బండ గుండెల బలిపీఠాలు  
ఈ ధాత్రిపలయ వారిగర్భంలో నాట్యాలు.

నవోదయ సంధ్యాకాంతులు  
అసదృశ ప్రవాళరేఖలు  
జగజ్జనతా మహోత్సవానికి  
తూర్పున విడిచే యింద్రధనుస్సులు  
ఈ శుభోదయ కిరణాగమన  
మంగళము ముహూర్తం అవలోకిస్తావా?

రా ! మానవా ! రా !  
ఈ తరంగ భంగ శిఖరాలమీద  
అరుణామల కర కోమలాలతో  
అజరామర రుచిరాధరాలతో  
నయనోజ్జ్వల నయనోచ్ఛరాలతో  
శాంతి గీతి ఆలాపిస్తూ  
నాట్యం చేస్తావా?

నీ నాట్యానికి లయకలిపి  
వాయిస్తుందిలే అగ్నివీణ  
దాటిపోకు పుణ్యకాలం  
మరువబోకు మరోప్రపంచం

ప్రగూఢానంద పచ్చతోరణాల్లో  
విగళిత పురాతనాచార శృంఖలాల్లో  
మూరణాయుధాభరణాలతో  
నీవు నటిస్తుంటే  
చూడాలని

ఈ విశ్వ శ్రీ అభిలాష  
ఈ విశ్వ తరంగిణిని ఘోష :

రా ! మానవా ! రా !  
హోరెత్తే యీతరంగిణి  
పిలుస్తోంది నిన్ను !  
ఇదిగదుగో ! విశ్వ తరంగిణి !



**వెనుకటిగాథ:**— ఆసిపరులైన సీతారామయ్య, జానికమ్మలకు కుమార్తెలున్నా, పుత్రసంతానం కోసం చింతించే వారు. వారెంతో అన్యోన్యంగా వుండడం లోకులు ఓర్పులేకపోయేవారు. జానికమ్మ తమ్ముడు వెంకట్రంగయ్యకు తన చిన్న కూతురు సీతనిచ్చి పెండ్లి చేయాలన్న ఆశతో ఆమెను ప్రేమతో చూచేది. జానికమ్మ తల్లి లోభి, నెరజాణ. ఏలాగో తంటాలుపడికొడుక్కి ఉద్యోగం యిప్పించింది. జానికమ్మ తన కోరికను భర్త కెరిగించగా అతనంగీకరిస్తాడు. గాని, శాంతకు వివాహం చేసి ఆ అల్లుడ్ని యిల్లరికం తెచ్చుకుందామంటాడు. తల్లి, తమ్ముని మంత్రాంగం వల దానికి ఒప్పుకొందు జానికమ్మ. దాంతో ఇద్దరికీ మనస్ఫుర్తిలు వస్తాయ్. తనమాటపై పట్టుదలగల సీతారామయ్య రఘు అనే పిల్లవాని గుణగణాలు విని యిల్లరికానికై తనింటికి తీసుకువస్తాడు. ఇద్దరి కుమార్తెల వివాహాలు సలక్షణంగా చేసి, సీతను అత్త వారింటికి పంపిస్తాడు. రఘు భూములు చూసుకుంటూ అత్త వారెంతో ఉంటాడు. ఈలా సంవత్సరాలు దొర్లి పోతున్నాయి.

శాంతకు సంతానం కలిగింది, సీతకు సంతానం లేదనే చింత ఒకవేళూ తనకూ భర్తకూ సఖ్యం కుదరలేదనే చింత మరోవేళుతో కుందుచూ వుండేది జానికమ్మ. సీత కాపురానికి వచ్చి 10 ఏళ్ళు అయినా కాన్పు లేదని, తాత తన ఆస్తిసంతా శాంతపిల్లలకే పెడుతున్నాడన్న మిషచే సీతను నానా బాధలు పెట్టేది మంగమ్మ. వెంకట్రంగయ్య చేతకాని వ్యవహారాలు చేసి అప్పులపాలై భార్య వంటిపై నగలుకూడా అమ్ముకొనే సిటికి వస్తాడు. ఈపరిస్థితి చూసి సీతారామయ్య సీతను యింటికి తీసుకొనివెళ్ళాడు. నిజ విషయం చెప్పేసరికి జానికమ్మ నమ్మలేక తనే స్వయంగా తమ్మునింటికివెళ్ళి చూడాలన్న అభిలాషతో, శరీర స్థితి బాగులేదని, మందు తినాలని చెప్పి తన పుటింటికి బయలుదేరుతుంది. కొన్నాళ్ళకు మనోవ్యాధితో మంచమెక్కింది జానికమ్మ తమ్మునింటో. జానికమ్మ సంగతే తెలియక సీతారామయ్య ఆమెను చూడానికి వస్తాడు. పరిస్థితిసంతా కనిపెట్టి తగిన వైద్యం చేయమని వైద్యునితో చెప్పి కొంత డబ్బు యిచ్చి, తిరిగియింటికి వెళ్తాడు. తండ్రి యడబాటుకు నిస్సహాయ అయిన సీత దుఃఖిస్తూ గదిలోకి వెడుతుంది. ఇక చదవండి.]

౧౦

ఖర్చులకుగాను యిచ్చిన వంద రూపాయలను సీత తల్లి కిచ్చింది. జానికమ్మ తీసుకుపోయి వెంకట్రంగయ్య చేతి కిచ్చింది. మంగమ్మ ద్వారా తెలుసుకొని సీతకు తండ్రి యిచ్చిన వంద రూపాయలను కూడ అడిగి తీసు కొన్నాడు భర్త.

సీతకు వెంకట్రంగయ్య సంవత్సరానికి కావలసిన చీరలను గూడ కొనియివ్వటం లేదు. అన్నీ తండ్రి యిచ్చి

నవే. సీతవల్ల భర్తకు ఎట్టునివీగానీ ఖర్చులేదు తిండితప్ప. ఒంట్లో బాగుండకపోతే మూలగడమూ, ఉపవాసమూ తప్ప ఖర్చేమీ లేదు.

జానికమ్మకుగాను తమ్ముడు యిప్పటికి డాక్టరుకు ఏమీ యివ్వలేదు. గ్రామ ప్రముఖులతో వెంకట్రంగయ్య కూడా ఒకడైనందున, తనది జిల్లాబోర్డు ఉద్యోగమైనందు వల్ల అతనికి అనుకూలంగా ఉండకపోతే ఏదైనా అవకాశం చెయ్యగలడనే భయంతో 'సిక్కి మందు' పోస్తున్నాడు. సీతారామయ్య వచ్చి కొంత పైకొన్ని యిచ్చి మాట్లాడి

వెళ్ళినప్పటినుంచి శ్రద్ధగా మందూ, ఇన్నెక్షన్లు యిస్తున్నాడు. జబ్బును తగ్గించ కలిగితే ఉన్నవారూ, మర్యాదస్తుడుగా కనబడిన సీతారామయ్యవల్ల మంచి ప్రతిఫలం ఉండగలదని బాగా ఆశ యేర్పడి ఎంతో శ్రద్ధతో తగిన మందు ఇస్తున్నాడు.

సీతారామయ్య వచ్చి వెళ్ళి అప్పుడే మూడు నెలలు గడిచాయి. జానికమ్మ ఆరోగ్యం మరీ చెడిపోయి భరించలేని బాధలతో మూలుగుతూ మంచంలో పడివుంది. డాక్టరు ఆపరేషన్ చెయ్యాలని అన్నాడు. సీతారామయ్యకు కబురు చేశారు. శాంత, పిల్లలు, సీతారామయ్య వచ్చారు వెంట డబ్బు కూడ తెచ్చుకు సీతారామయ్య. ఆయన డాక్టరుతో అన్ని సంగతులు మాట్లాడి అప్పటికైన మందుఖర్చు లన్నీ యిచ్చాడు. బాగా ఆశ పెట్టాడు కూడా. కనుక డాక్టరు అతి శ్రద్ధతో పని చేస్తున్నాడు. ఆ నాటికి రఘు కూడా వచ్చాడు.

ఆపరేషన్ జయప్రదంగా జరిగినట్లే అభిప్రాయపడ్డారు. అందరూ సంతోషంగానే ఉన్నారు. కాని మర్నాడు సాయంత్రానికి పరిస్థితి మారిపోయి ప్రమాదం ఏర్పడి జానికమ్మ చనిపోయింది మూడవనాటికి.

సీత, శాంత దుఃఖభారంతో తెలివితప్పి పడిపోయారు. వెంకట్రంగయ్య చాలా మంది మధ్య కూర్చోని డాక్టరుకూ తనకూ వున్న స్నేహాన్ని బట్టి చాల శ్రమపడి పని చేశాడనీ, కాని దేవుడు సరిగా చూడనప్పుడు ఆయన మాత్రం ఏమి చెయ్యగలడనీ చెబుతూ దాన్ని ఆధారంగా వైరాగ్య ప్రసంగం మొదలు పెట్టాడు. సీతారామయ్య డాక్టరుతోటి, ఇతరులతోటి మాట్లాడ వలసిన సంగతులన్నీ మాట్లాడి శాంతకూ, సీతకూ ధైర్యం చెబుతూ పిల్లల్ని సముదాయిస్తూ దుఃఖాన్ని దిగ మ్రింగుతూ విశ్రాంతి లేకుండా లొక్కులాడుతున్నాడు.

ఆపరేషన్ జయప్రదంగా జరిగిందన్న ధైర్యంతో వెళ్ళిన రఘుకు మరణవార్త అందజేయబడింది. రఘు వెంటనే బయలుదేరి వచ్చాడు. మామగారిని, చూస్తూనే ఆపరాని దుఃఖంతో వెళ్ళి ఆయన రెండు పాదాలను గట్టిగా పట్టుకొని పెద్దగా రోదించాడు. సీతారామయ్య ధైర్యంగా దుఃఖాన్ని అణచుకొని “రఘూ, లే, ధైర్యం తెచ్చుకో, పిల్లల్ని దగ్గరకు పిల్చి సముదాయించుకో పో, నాయనా”

అన్నాడు. రఘు లేచి కళ్ళు తుడుచుకుంటూ పిల్లల్ని దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.

మంగమ్మ పెద్దగా “నీవు బ్రతికిన నాల్గనాళ్ళూ భర్త వల్ల గానీ, పిల్లలవల్ల గానీ సుఖపడలేదు. చివరకు భగవంతుడు ఎవర్నీ అన్యాయం చెయ్యలేదు— నిన్నే అన్యాయం చేశాడు. ‘ఈ కత్తి కోతలకు ఒప్పుకోవద్దే తల్లీ’ అని మొదటినుంచీ నేను మొత్తుకుంటూనే వున్నాను. ఐనా నామాటంటే ఎవరికిలక్ష్యం? తప్పుడన్నా, నేనన్నా నీకు ఎంత ప్రాణమే తల్లీ! ఈ దరిద్రులకు నీ వెండుకు దక్కుతావు తల్లీ?” అని ఏడ్చింది.

జానికమ్మ మరణం అందరికీ విచారాన్ని కలిగించింది. కానీ, వసుపుకుంకుములతో పోయిన ఆమె చాలా అదృష్టవంతురాలని అందరూ పొగిడారు. శాస్త్రీయకంగా అంత్య క్రియలు జరిగాయి.

ఒక మంచి రోజు ఉదయాన అందరు ఇంటికి ప్రయాణమైనారు. క్రిందటి రాత్రి ఝడివాన కురిసి వెలిసింది — తలకు మునిగినట్లుగా ప్రకృతి దేవత. జానికమ్మకు సంబంధించిన ఆశోచమంతా నిన్నటితో తీరి పోయిందనేమో! గంటలూ, మువ్వలూ ఎద్దుల నడక ననుసరించి ఒకసారి నెమ్మదిగా, ఒకసారి పెద్దగా మ్రోగుతున్నాయి— యజమానురాలి మరణాన్ని గురించిన దుఃఖ గీతాన్ని పాడుతూనట్లు. రాత్రి స్నానమాడి శుభ్రంగా ఉన్న చెట్ల ఆకులను, పువ్వులను, మొగ్గలను బాల సూర్యుని బంగారు కిరణాలు శోభావంతంగా చేస్తున్నాయి! చెరువు బంగారు నీటితో నిండిపోయిఉంది! భూదేవి క్రిందటి రాత్రి వర్షానికి చల్లబడి వున్నందున ఉదయ బాస్కరుడు తన కిరణాలకు ఎంత వదును బెట్టినా అతని అటలు సాగటం లేదు.

సీతారామయ్య మనస్సును విచారం మింగతలచుకొంది నలభై ఏండ్ల క్రిందటి ఒక ఉదయసమయ సౌందర్య ఇవాళ తిరిగి జ్ఞాపకానికి వచ్చి ఈనాటి తనదుఃఖాన్ని యిన మడింపజేసింది. ఆయన తనవివాహమైన తరువాత పెండ్ల కొడుకు వేషంలో తలయెత్తనంత సిగ్గుబరువుతో పెండ్ల కూతురి వేషంలోవున్న జానకితో, ఈదారినే రెండెద్లబంటులోనే సపరివారంగా సంతోషంగా వెళ్ళాడు — ఇలాంటి అందమైన ఉదయాన్నే. ఆనాటినుండి ఎప్పుడు అతే వారింటికి వెళ్ళినా యిదేదారి. సీతను వెంకట్రంగయ్య కిచ్చి

వివాహం చెయ్యడంలో ఈదారికి మరల ప్రాముఖ్యత ఏర్పడదని. కానీ ఈదారిని నడుస్తూన్నప్పుడు ఉత్సాహం గానీ, సంతోషంగానీ ఉండటంలేదు. జానకి తనకు భార్య అయినప్పటినుంచీ, మరణించినంతవరకూ వివిధస్థితులలో జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. తనను ఆమె గాఢంగా ప్రేమించి నప్పటి, హృదయపూర్వకంగా ఆదరించి నప్పటి సంగతులు జ్ఞాపకానికి వచ్చి కృతజ్ఞతతో దుఃఖంతో బాష్పాలురాలాయి. మంగమ్మ, వెంబ్రంగయ్య ఎలా జానకిని మాయాజాలంలో పేసుకొన్నారో ఈ మర్మగాఢ లోకానికి ఎలా తెలుస్తుంది? ప్రపంచంలో ఎన్నో అసత్యవిషయాలు సత్యాలుగా నమ్మ బడుతుండడం మామూలేనేమో! చరిత్ర ఎంతమంది త్యాగమూర్తులను, అన్యాయానికి బలి అయినవాళ్ళనూ గుర్తించకుండా వదలి పేసిందో! మాయ మర్మాలతో, స్వార్థంకోసం ఎందర్ని నాశనం, ద్రోహం చేసినవాళ్ళనూ చక్రవర్తులుగా, మహా పురుషులుగా చిత్రించిందో! యశస్సు, అ పయశస్సుకూడా అన్యాయంగా ఎందరికి సంక్రమింప జేయబడ్డాయో! తాను శాంతయందు పక్షపాత బుద్ధి కలవాడన్నది కల్పితమూ, అన్యాయమూనూ. భార్య వియోగం తీవ్రాఘాతమే అయినా చివరిదశలో ఏర్పడిన మనస్థితితో ఆమె జీవించివుంటే మాత్రం ఆమెకూ తనకూ కూడా శాంతి, సుఖమూ ఉండవు. ఈ ఆలోచనలు ఆయనకు అత్యంత విచారాన్ని కలిగించాయి. కళ్ళుమూసుకొని ధ్యాన పశుడై కూర్చున్నాడు. ఆయనవృద్ధ జీర్ణ దేహం, భక్తివివశమైన భంగిమలో బండి కుదుపుకు ఊగుతూ సూర్యకాంతిలో మెరుస్తూ మనోహరంగా కనబడుతోంది. తండ్రి ఎక్కడపడిపోతాడో నన్నభయంతో శాంత ఆయనవై పే చూస్తోంది.

నడిచేటప్పుడు ఎంతో అందంగా వారిగే ఎద్దుల నూపు రాల వైపొకసారి, ఆకాశంలో ఎగిరిపోతున్న పక్షుల రెక్కల తళతళలను — కళ్ళు చీకిరించుకొని ఒకసారి, బండికి ఇరువైపులా నోరుతెరుచుకొని బండిలోని ప్రయాణీకులను వింతగాచూచే విచిత్ర భంగిమతో నున్న గ్రామీణుల వైపొకసారి చూస్తూ ఎంతో సంతోషంలో గలగలా సంభాషిస్తూ ఒకచోట కుదిరికగా కూర్చోక పిల్లలు ప్రయాణ సుఖాన్ని అనుభవిస్తున్నారు.

మిట్ట మధ్యాహ్నమప్పుడు దారిలో వున్న గ్రామంలో ఆగి కొంత విశ్రాంతి తీసుకొని సాయంత్రం మళ్ళీబయలు దేరారు. ఇంటికి చేరేటప్పటికి జాగచీకటి పడ్డది

ఊరినుంచి వచ్చిన అయిదారు రోజులకే శాంతకు నన్నుగా జ్వరం తగలడం మొదలు పెట్టింది. వారంగడిచి రెండవ వారం చివర వైద్యులు ట్రైఫాయిడ్ జ్వరం అన్నారు. భార్య వియోగం కలిగిన సీతారామయ్యను పరామర్శించడానికి రామారావు దంపతులు వచ్చారు. శాంతలేచి తిరిగేవరకూ సహాయంఉండమని సీతారామయ్య వాళ్ళను కోరాడు. సరేనని ఉన్నారు. రామారావు భార్య లక్ష్మి ఓర్పు వినయవిధేయతలూ గలది. శాంతకు సర్వోపచారాలు చేస్తూ, పిల్లల్ని సముదాయస్తూ, వేళమించకుండా వంటచేసి పెద్దోంది.

రఘుకు బద్ధకంగా ఉండి జ్వరం తగులుతోంది. శాంతకు జ్వరం మూడవవారంలో ప్రమాదస్థితిని తెచ్చి పెట్టింది. అప్పుడప్పుడు తెలివి తప్పుతూ మళ్ళీ యధాస్థితికి వస్తూంది. బాబు ఎవరూ చూడకుండా ఎప్పుడు వెళ్ళాడో వెళ్ళి, తల్లివక్కలో పడుకొని ఉన్నాడు. లక్ష్మి వెదు కుంటూ వెళ్ళి తల్లి వక్కలోవున్న బాబును ఎత్తుకొని పోతోతుండగా శాంత వారించి కళ్ళనుండి అశ్రువులు రాలూ వుండగా అంది — “ఉండనీ అక్కా, ఎన్నో రోజులు బ్రతికేట్టులేను. బ్రతికిన కాస్సేపు చిట్టితండ్రి ముఖాన్ని చూస్తూ ఉండనీ”

అశ్రుజలపూర్ణ నయనాలతో, రుద్ద కంఠంతో, ద్రవిస్తూన్న హృదయంతో లక్ష్మి అన్నది. “జ్వరం తగులు తున్నప్పుడు పిల్లల్ని దగ్గర పడుకోనివ్వ కూడ దమ్మా. నువ్వు భయపడవద్దు చెల్లీ. జ్వరం ఏమీ చేస్తుందమ్మా? ఇంకా రెండురోజులు అలశ్యంగా తగ్గు తుంది” అని పిల్లవానిని ఎత్తుకొని వెళ్ళింది.

నాల్గవవారం వచ్చింది. శాంతకు జ్వరం వస్తూనేఉంది, ఆమెస్థితి నీరసంగా భయాన్ని కలిగిస్తూ ఉండగా రఘుకు ట్రైఫాయిడ్ రెండవవారం నిండవస్తోంది. తన తనమూ రఘు “శాంతకు ఎలావుంది?” అని అడుగుతున్నాడు. నెమ్మదిగా వుందని డాక్టరు సలహా ప్రకారం ఎన్నిసార్లు చెప్పినా “ఎలావుంది?” అని వదేవదే అడుగుతున్నాడు. అది సంధి లక్షణ మనుకున్నారు.

డాక్టరు ఆమె మరణవార్తను రఘుకు తెలియనీయ వద్దని చెప్పిపోయాడు. ఎవ్వరూ అతని ముందు కన్నీరు పెట్టలేదు.

మూడవ వారం చివర జ్వరం విడిచింది. రెండు రోజులు గడిచాయి. ఇంకా వత్సం పెట్టలేదు. పిల్లల్ని దగ్గరకు పిల్చి మాట్లాడి సంతోషించాడు. భార్యకు జ్వరం ఎలా వున్నదోనన్న సంగతి జ్ఞప్తికి వచ్చి పెద్దమ్మాయిని అడిగాడు. సంగతి తెలిసింది, దుఃఖంతో వక్కమీద వాలిపోయాడు.

సాయంత్రాలానికి నూటబదు డిగ్రీల జ్వరం వచ్చింది. ఆ జ్వరం తగ్గక ప్రమాదస్థితికి పోయింది. భార్య చని పోయి పక్షమైనా కాలేదు; భర్త కూడా చనిపోయాడు.

## ౧౦

ఎటు చూచినా అంతా చీకటి. భూమ్యాకాశాలు తెలియటం లేదు. చాపమీద కూర్చోని రెండు అరచేతులను భూమి కానించి ముందుకు వంగి కళ్ళను మూసుకొన్నాడు సీతారామయ్య. కన్నీళ్ళు జల జలా రాలి ప్రవహిస్తూ ఉన్నాయి. గుండె పగిలిపోతుందేమో ననిపించింది ఆయనకు. తను మరణిస్తే ఈ పిల్లల గతి? ఇలాంటి తల్లి దండ్రులు లేని, దిక్కు దిశ లేని పిల్లలెందరో! తాను చనిపోకూడదూ. బ్రతకాలి. సుఖదుఃఖాలను ఒకటిగా చేసుకోవాలి. పరమాత్మ స్వరూపులైన అనాధ శిశువులకు చేయగలిగినంత సేవ చేయాలి, అని నిశ్చయించుకొని “రామారావ్, ఇటు రా నాయనా” అని కేక వేశాడు. రామారావు వచ్చి నిల్చున్నాడు.

“లక్ష్మిని కూడా పిలుపు నాయనా” అని అన్నాడు సీతారామయ్య.

లక్ష్మిని పిల్చుకు వచ్చాడు, లక్ష్మి దగ్గరగా వచ్చి “ఎందుకు బాబూ” అన్నది,

“నేను చెప్పే మాటలను మీ రిద్దరూ శ్రద్ధగా విని బాగా ఆలోచించుకొని జవాబివ్వండి. తొందరేమీ లేదు. నెమ్మదిగానే మీ అభిప్రాయాన్ని తెల్పండి. ....దయామయుడైన భగవంతుడే నన్ను కత్తి పెట్టి పొడిచాడు నిలుపునా దోపిడి బనాను. ఈ ముగ్గురు పసి పిల్లలు తల్లి దండ్రులు లేనివాళ్ళేనారు. ఆ పిల్లలకు తల్లి దండ్రులు లేని లోటును తీర్చ తగినవాళ్ళు మీరిద్దరే. వాళ్ళను కాపాడుకొంటూ, ఈ ముసలివాణ్ణి కనిపెట్టి చూస్తూ ఇక్కడే వుండవలసిందిగా మిమ్మల్ని కోరుతున్నాను, ఈ కోరిక నెరవేరు

తేనే నాకు మనశ్శాంతి. వెంకట్రంగయ్య నాకు దగ్గరివాడే. అయినా ఈ విషయంలో అతనిని నమ్మి ఈ పసికందులను అతని చేతులలో పెట్టలేను. కారణం— అతనిది స్వార్థ దృష్టి. అతని హృదయంలో సత్యానికీ, కరుణకూ స్థానం లేదు. మీ హృదయం దయతోటి, సానుభూతితోటి నిండి వుండటం నేను చూస్తున్నాను. ఇది ముఖ్యమైనది చెయ్యటం కాదు. మీరు ఇంట్లోకి వెళ్ళి ఆలోచించుకొని రండి” అని కళ్ళు మూసుకొని చాపమీద వాలాడు సీతారామయ్య.

కొంతసేపటికి కాళ్ళచప్పుడు వినపడగా కళ్ళు తెరచి చూచాడు. కాళ్ళవైపు నిల్చిని వున్న రామారావు దంపతులను చూచి లేచి కూర్చున్నాడు.

“మీ వద్దనే వుండి మీకు సేవ చేస్తూ చిరంజీవులనే మా ఆశగా చూచుకొంటాము. మాకు మాత్రం వేరే కావలసినదేమీ లేదు— వాళ్ళను కాపాడుకొంటాము” అంది లక్ష్మి.

“సరిగ్గానే చెప్పింది” అన్నట్లుగా చూచాడు రామారావు, వృద్ధుని నేత్రాలలో తృప్తి తొణికిసలాడింది. కృతజ్ఞతా బాష్పాలు రాలాయి. పిల్లల్ని పిల్చి వ్రేలు చూపుతూ చెప్పాడు తాత— “అదిగో మీ అమ్మ. అడుగో మీ నాన్న”

ఆ నాటినుంచి పిల్లలు వారిద్దర్నీ, ‘అమ్మా, నాన్నా’ అని పిలుస్తున్నారు. క్రమంగా కన్న తల్లి, తండ్రి అని పిళ్ళనే భావించారు; కన్న తల్లిని, తండ్రిని మరచిపోయారు.

## ౧౩

మూడేండ్లు గడిచాయి. మంగమ్మ మంచాన పడ్డది. సీతకు రెండేండ్లుగా హిస్టీరియా ఫిట్లు వస్తున్నాయి. మంగమ్మ గుగ్గిలం పొగవేస్తూ భూతవైద్యం చేయించింది. కాంత తన కోడల్ని దయ్యమై పట్టిందని తిట్టి పోసేది. తన కోడల్ని పట్టిన దయ్యాన్ని వదిలించుకోడానికి భూతవైద్యులు చెప్పినట్లు, చెయ్యరాని పనులన్నో చేయించింది; ఫిట్లు మాత్రం మామూలుగానే వస్తున్నాయి తరుచుగా.

వెంకట్రంగయ్యకు క్షణమైనా తీరిక లేదు. క్రిమినల్, సివిల్ మొదలుకొని ఎన్నికలు, భూతవైద్యాల వరకు (53-వ పేజీ చూడండి)

# అల్లికలు — మష్టర్

కావలసినపరికరములు :— 4. ఔన్నులు ముదురురంగు ఊలు.

1. ఔ. లేతరంగు ఊలు. నెం. 10. సూదులు, 2.

మష్టర్ కొలతలు : 40 అంగుళముల పొడవు.

10. అంగుళముల వెడల్పు.

ముదురురంగు ఊలుతో నెం. 10, సూదిమీద 80 కుట్టు వేయవలెను.

1. వ. వరుస :— ని. 4, \* వ. 2, ని. 2; స్టార్ దగ్గరనుండి తిరిగి వేయుచూ చివర 4 కుట్టు నిట్టు అల్ల వలెను.

2. వ. వరుస :— ని. 4, \* వ. 2, ని. 2; స్టార్ దగ్గరనుండి తిరిగి వేయుచూ చివర 4 కుట్టు నిట్టు అల్ల వలెను.

3. వ. వరుస :— ని. 4, \* ని. 2, వ. 2; స్టార్ దగ్గరనుండి తిరిగి వేయుచూ చివర 4 కుట్టు నిట్టు అల్ల వలెను.

4. వ. వరుస :— 3. వ. వరుసవలె.

ఇదేవిధముగా  $1\frac{1}{2}$  అం. అగువరకూ అల్లి రెండవ వరుసతోగాని, లేక నాలుగవ వరుసతోగాని ఆఖరగునట్లు అల్ల వలెను.

తరువాత వరుస :— ని. 4, తరువాత ప్రతి కుట్టులో రెండు సార్లు నిట్టు అల్లుచూ చిట్టచివర 4 కుట్టు నిట్టు అల్ల వలెను. (సూదిమీద 152 కుట్టు వచ్చును)

రెండు రంగులతో అంశ అల్లి విధము :—

1. వ. వరుస :— ని. 4, ముదురు రంగుఊలు, \* లేతరంగు ఊలు ని. 1, రెండు రంగుల ఊలు సూది ముందుకు వేసి, స్లి. 1 పర్లవైస్ (కుడి చేతిలోని సూది కొనను, పర్ల వేయుమాదిరి కుట్టు ముందుభాగము లోకి దూర్చ వలెను) రెండు రంగులు ఊలు వెనుకకు వేసి, లేతరంగు ఊలు ని. 1, రెండు రంగుల ఊలు ముందుకు

వేసి, స్లి. 1. పర్లవైస్; ఊలు వెనుకకు వేసి, ముదురు రంగు ఊలు ని. 1. ఊలు ముందుకు వేసి స్లి. 1. పర్లవైస్; ఊలు వెనుకకు వేసి, ముదురు రంగుఊలు ని. 1. ఊలు ముందుకు వేసి, స్లి. 1. పర్లవైస్; ఊలు వెనుకకు వేసి, స్టార్ దగ్గర నుండి తిరిగి వేయుచూ చివర 4 కుట్టు నిట్టు అల్ల వలెను.

2. వ. వరుస :— ముదురు రంగు ఊలు ని. 4 \* ముదురురంగు ఊలు ని. 1. ఊలు ముందుకు వేసి స్లి. 1. పర్లవైస్, ఊలు వెనుకకు వేసి లేతరంగు ఊలు ని. 1. ఊలు ముందుకు వేసి స్లి. 1. పర్లవైస్, లేతరంగు ఊలు ని. 1. ఊలు ముందుకు వేసి స్లి. 1. పర్లవైస్, ఊలు వెనుకకు వేసి స్టార్ దగ్గరనుండి తిరిగి వేయుచూ ఆఖరి నాలుగు కుట్టు నిట్టు అల్లవలెను.

3 వ. వరుస :— 1 వ. వరుసవలె.

4 వ. వరుస :— 2 వ. వరుసవలె.

5 వ. వరుస :— 2 వ. వరుసవలె.

6 వ. వరుస :— 1 వ. వరుసవలె.

7 వ. వరుస :— 5 వ. వరుసవలె.

8 వ. వరుస :— 6 వ. వరుసవలె.

రెండు రంగుల ఊలుతో అల్లినది 3 అంగుళములు వెడల్పుగువరకూ పై ఎనిమిది వరుసలు తిరిగి వేయుచూ,

4. వ. వరుసతోగాని, లేక 8 వ. వరుసతో గాని ముగియు నట్లు అల్ల వలెను. (మొట్ట మొదట నుండి అల్లినది  $4\frac{1}{2}$  అంగుళములు పొడవు వచ్చును)

లేతరంగు ఊలు కత్తిరించి తీసివేసి, ముదురు రంగు ఊలుతో అల్ల వలెను.

\* \* తరువాత వరుస :— ని. 4, \* ని. 1, ఊలు ముందుకు వేసి, స్లి. 1 పర్లవైస్. ఊలు వెనుకకు వేసి; స్టార్ దగ్గరనుండి తిరిగి వేయుచూ చిట్టచివర 4 కుట్టు నిట్టు అల్ల వలెను

తరువాత వరుస :— పై వరుస వలె అల్ల వలెను.

తరువాత వరుస:- ని. 4, \* స్థి. 1. ఊలుముందుకు వేసి; ప. 1, ఊలు వెనుకకు వేసి, పా. స్థి. స్థి. ఓ; స్టార్ దగ్గరనుండి తిరిగి వేయూచూ చిట్ట చివర 4 కుట్లు నిట్టు అల్ల వలెను (అప్పుడు సూదిమీద 80 కుట్లు వచ్చును) \* \*

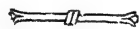
తరువాత మొట్ట మొదట ప్రారంభించినపుడు వేసిన 4 వరుసలు నమూనా వేయూచూ 35  $\frac{1}{2}$  అంగుళముల పొడవగు వరకూ అల్లవలెను. ముగించునపుడు 2. వ వరుసతోగాని, లేక 4. వ. వరుసతోగాని పూర్తి అగునట్లు అల్ల వలెను.

తరువాత వరుస:- ని. 4 \* తరువాత కుట్టులో నిట్టు రెండుసార్లు చేయూచూ, స్టార్ దగ్గరనుండి తిరిగివేయూచూ చిట్ట చివర 4 కుట్లు నిట్టు అల్ల వలెను. (అప్పుడు సూదిమీద 152 కుట్లు వచ్చును)

లేతరంగు ఊలు చేర్చి, మొట్టమొదట రెండు రంగులు ఊలు కలిపి అంచు అల్లుటకు అల్లిన 8 వరుసలు 3 అంగుళములు వెడల్పుగు వరకూ అల్లి, ముగించునపుడు 4 వ. వరుసతో గాని లేక 8. వ. వరుసతో గాని పూర్తి అగునట్లు అల్లవలెను (మొట్ట మొదటినుండి 38  $\frac{1}{2}$  అంగుళములు పొడవుండును) లేత రంగు ఊలు కత్తిరించితీసివేసి, ముదురురంగు ఊలుతో రెండు స్టార్స్ (\* \*) మొదలుకొని రెండు స్టార్స్ (\* \*) వరకు సున్న వరుసలను తిరిగి వేయవలెను. (అప్పుడు సూదిమీద 80 కుట్లుండును)

ముదురు రంగు ఊలుపయోగించి 1  $\frac{1}{2}$  అంగుళములు మస్లర్ ప్రారంభించి నపుడు వేసిన మాదిరిగా వేసి తరువాత వదులుగా కాస్టాఫ్ చేయవలెను

మెక్ అప్ :- అల్లిన దంతను ఇత్తీచేసి రెండు చివరలందు లేతరంగు ఊలుతో కుచ్చు పెట్ట వలెను.



గ్రంథసమీక్ష :

## పుష్పాంజలి

శ్రీ సాహిత్యజ్యోత్స్న పరిషత్ వారు ప్రప్రథమంగా ప్రచురించిన పుష్పగుచ్ఛమిది. ఇందు వివిధ ప్రసిద్ధ రచయితల గద్యపద్యాలను సేకరించి “పుష్పాంజలి” అని నామకరణమిడి, ఆంధ్రలోకానికి అందజేసేరు. ఇందులో శ్రీ అ. నాగభూషణరావు, (ఎమ్.ఆర్.బి.టి.) శ్రీ మహేంద్రాడ వేంకటజగన్నాధస్వామి, (ఆయుర్వేద విశారద) శ్రీ వసంతరావు వేంకటరావు, (ఎమ్.ఎస్.సి.) అత్యాడ వేంకటశాస్త్రి (విద్వాన్) మొదలైనవారి వ్యాస ప్రసంగములున్నాయి. సాహిత్యరాధకులంతా పరిషత్ కు తగు ప్రోత్సాహ సహకారాలు యివ్వాలి.

ఈ ప్రచురణ వలయువారు శ్రీ సాహిత్యజ్యోత్స్న పరిషత్, బూరవెల్లి (వయా) ఆముదాలవలస, శ్రీకాకుళం జిల్లా అని వ్రాయాలి. వెల తెలియదు.

\* \* \*

## స్వీకారము

రెడ్లచరిత్రము, కల్పవల్లి.

ప ద్య కా వ్య ము.

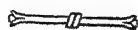
గ్రంథకర్త : కొత్త భావయ్యచౌదరి.

దొరుకుచోటు : సంగం జాగర్లమూడిపోస్టు,

గుంటూరుజిల్లా.

రెడ్లచరిత్రము వెల : 0—8—0

కల్పవల్లి వెల : 1—0—0





# “అంతా మనవాళ్ళే”

రచన, సంభాషణలు — కొండేపూడి లక్ష్మీనారాయణ.  
పాటలు - తాపి, కొండేపూడి. సంగీతం - మాస్టరు వేణు.  
ఫోటోగ్రఫీ - కమల్ ఘోష్. విన్యాయం. దర్శకుడు - తాపి  
నిర్మాత - సి. వి. ఆర్. ప్రసాద్.

నటీనటులు - కృష్ణకుమారి, జమున, హేమలత,  
సూర్యకాంతం, ఎస్. వి. రంగారావు, సి. ఎస్. ఆర్.  
నరసింహారావు. పెరుమాళ్ళు మొదలగు వారు.

సత్యం తండ్రి కొద్దిలోజాల క్రిందట పోయాడు. తల్లి  
రత్నమ్మ, చెల్లెలు శారద. స్వగ్రామంలోనే ఉంటారు.  
సత్యం ఆక్కడ వరలక్ష్మి (పినతండ్రి కూతురు) గారింట్లో  
ఉండి చదువు కంటుంటాడు. రత్నమ్మ మరిది చిదంబరం  
సత్యం శ్రేయస్సు కోరినవాడని నమ్మి ఆస్తిపాస్తులు చూడ  
టానికి పవర్నామా పట్టా ఇస్తుంది. సత్యం బావ  
జగన్నాథం.

భవానీ పురం జిల్లాకోఆపరేటివ్ స్టోర్స్ను ప్రెసిడెంటు.  
ఆయనకు తోడు స్టోర్స్ను డైరెక్టర్లు - ఆయన మామ  
చిదంబరం. హరిజన హస్తలు మేనేజరు పూర్ణయ్య.  
మెడికలు షాపు ప్రొఫెసరులయ్య వైకుంఠం, మార్వాడీ సేటు,  
వీరందరూ లోకుల సొమ్ము దోచుకు తింటుంటారు.  
చిదంబరం సత్యం ఆస్తిసంతా అమ్మి, ఇంకా అప్పులు  
కూడా చేసి కూతురుపేర పెద్ద మేడ కట్టిస్తాడు. అప్పుల  
వాళ్ళ వత్తిడికి తట్టుకోలేక చిదంబరం వరారి అవుతాడు.  
ఆస్తిపోయిన సత్యం గత్యతరంలేక స్టోర్స్లో గుమస్తాగా  
కుదురు తాడు. ఇక జగన్నాథం ముఠా నడిపిస్తున్న  
మోసాలు గ్రహిస్తాడు.

భవానీ పురంలోనే ‘కాగడా’ పత్రిక వెలువడు  
తుంటుంది. ‘కాగడా’ సంపాదకుడు. రావు ఊళ్ళో  
జరిగే అన్యాయాలు, మోసాలు, జంతులేకుండా తనపత్రిక

ద్వారా బయట పెడుతుంటాడు. రావు కూతురు నిమల.  
సత్యం క్లాసుమేట్టు. జగన్నాథం ముఠా వారు చేసే అక్ర  
మాలు కూడా ‘కాగడా’ లో పడుతుంటవి. ఇందుకు  
సత్యమే కారణమని వారు జగన్నాథంతో చాడీలు చెప్పటం  
సాగిస్తారు. కూతురు గిరిజ సత్యంపై చెప్పిన పితూరీవల్ల  
సత్యాన్ని ఇంట్లోంచి వెళ్ళగొడతాడు. జగన్నాథం అయిన  
వాళ్ళంతా తమకు చేసిన ద్రోహాలతో రత్నమ్మ, కృంగి,  
కృశించి పోతుంది. మందుకు పోయిన సత్యం తిరిగి  
వచ్చేలోగా తల్లి చనిపోవటం, చెల్లెలు తప్పిపోవడం  
జరుగుతవి. చివరకు రావు నిమలలు సహాయంతో సత్యం  
చెల్లెలు శారదను కలుసుకోటం, జగన్నాథం ముఠావారి  
అక్రమాలను బయటపెట్టి పోలీసులకు వప్పజెప్పటంతో  
చిత్రం ముగించారు.

బంధుమిత్రులలో అంతా మనవాళ్ళవలెనే, మన  
శ్రేయోభిలాషులవలెనే కన్పిస్తారు. కాని అందులో కొందరే  
అటువంటి వారని ఉద్బోధించే ఇతివృత్తంతో కొత్త పోక  
డలతో చిత్రంకథ కూర్చు బడింది. సంభాషణలలో వ్యం  
గ్యమూ, హాస్యమూ, మిశితమై బాగా రక్తి కట్టినవి.  
ఇందుకు కొండేపూడి లక్ష్మీనారాయణగారు అభినంద  
నీయులు. నటీనటులందరు తమతమ పాత్రలను సమర్థ  
తతో నిర్వహించారు. “పాడరా ఓ తెలుగువాడా” “అడే  
వారెవరూ. నిజాన్ని, అడ్డేవారెవరూ” అన్న రెండుపాటలు  
చాలా బాగున్నాయి. గిరిజ, వేళ వనజ చేసిన నృత్యాలు,  
అల్లిముఠా ప్రదర్శన (జగన్నాథం ముఠావారి అక్రమాలని  
హరిజన బాలికలు చేసిన ప్రదర్శన) ఇత్యాదులు చిత్రాన్ని  
పొడిగించటానికి తప్ప వేరొక విధంగా సహకరించ లేక  
పోయినవి. చిన్నలోపాలను మినహాయిస్తే సారథి వారి  
“అంతా మనవాళ్ళే” ఉత్తమ శ్రేణికి చెందిన చిత్రమనే  
చెప్పవచ్చు.

కుమారి ఎ. వి. రావు.



# “రాజీ, నా ప్రాణం”

దైరక్షరు :- మహాదేవక, మాటలు. పాటలు:-  
దేవులవల్లి కృష్ణశాస్త్రి, సంగీత దర్శకులు:- యస్.  
హనుమంతరావు, నృత్య దర్శకుడు:- రాయ్ చౌదరి.

నటీనటులు:- టి. ఆర్. రామచంద్రన్, శ్రీరంజని.  
శ్రీరామ్, ఎస్. వి. రంగారావు, జూనియర్ లక్ష్మీరాజ్యం,  
వెంకుమాంబ, సురభి కమల.

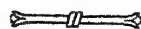
రామూ ఇల్లా వాకిలీ లేనివాడు. పువ్వులమ్మే గుడ్డి  
పిల్ల రాజీ కారు క్రింద పడబోయే సమయంలో ఆమెను  
రక్షిస్తాడు. క్రమంగా ఒకరిమీద ఒకరికి గాఢమైన అను  
రాగం ఏర్పడుతుంది. రామూ ఒకనాడు గొప్ప కంటి  
వైద్యుడైన రఘునాథుని కలుసుకుంటాడు. రాజీ సంగతి  
అతనికి చెప్పి, అతని వల్ల రాజీకి తిరిగి చూపు రావటానికి  
అవకాశముందని తెలుసుకుంటాడు. కాని ఆవరేషన్ కు  
వెయ్యి రూపాయలపుతుందని డాక్టర్ అంటాడు. ప్రాణా  
లకు కూడా తెగించి రామూ శరభయ్య అనే గొప్ప ముష్టి  
యుద్ధవీరునితో పోటీ చేస్తాడు. ఉపాయముతో అతనిని  
జయించి వెయ్యి రూపాయల బహుమతి పొందుతాడు.  
కాని తుంటరులాధనము నపహరిస్తారు. తరువాత తాగి  
ఒళ్ళు తెలియని ఒక ధనవంతునితో పరిచయము వల్ల  
అతని వద్ద వెయ్యి రూపాయలు తీసుకొని రాజీకి ఆవరేషన్  
చేయిస్తాడు. రాజీకి కళ్ళు వస్తాయి. ఈలోగా రామూపై  
చోరీ నేరం మోపబడటము వల్ల అతను ఆ సమయానికి  
జైలులో వుంటాడు. రాజీ రామూ కోసం వెతుకుతూ  
వుంటుంది. ఇంతలో ఆమె మేనత్త చనిపోవటం, ఇంటి  
యజమాని ఇల్లు ఖాళీ చెయ్యమని వత్తిడి చెయ్యటంతో  
ఆమె బ్రతుకు దుర్భరమై ఆత్మహత్య చేసుకో ప్రయత్ని  
స్తుంది. కాని డాక్టరు తల్లి, చెల్లెలు ఆమెను రక్షించి  
డాక్టరు దగ్గర నర్సుగా నియమిస్తారు. డాక్టరుకు రాజీపై  
ప్రేమ కలుగుతుంది. రాజీ రామూను మరువలేదు. డాక్టరు

తనకు చేసిన ఉపకారానికి కృతజ్ఞత చూపాలనుకుంటుంది.  
డాక్టరు తల్లి తన ఒక్క కొడుకుని కాపాడమని ప్రాధేయ  
పడుతుంది. ఆమె మాట తోసివేయలేక రాజీ డాక్టరును  
వివాహమాడుతుంది. వారికి కలిగిన కుమారునకు ‘రామూ’  
అని పేరు పెట్టుకుంటుంది. రామూ విడుదలై రాజీ  
సుఖంగా జీవించుతున్నదని తెలిసి సంతృప్తితో వెళ్ళి  
పోతాడు.

బీదవాడైన రామూను ఎవ్వరూ అర్థం చేసుకోరు.  
అతనికి మాట్లాడటానికైనా అవకాశమివ్వకుండా బైటికి  
గెంటించివేస్తారు. కాని అతని త్యాగము, అనురాగము  
ఎవ్వరూ గ్రహించరు. బీదవారిలోనైనా ఇంత గొప్ప  
గుణములు గలవారుండవచ్చని నిరూపించటమే ఈ చిత్రం  
యొక్క ముఖ్యోద్దేశము. రామూగా టి. ఆర్. రామచంద్రన్  
ఉత్తమంగా నటించాడు. ముఖ్యంగా చివరి ఘట్టంలో  
అతని నటన ప్రశంసనీయం. రాజీగా శ్రీరంజని అతి  
సహజంగా నటించింది. త్రాగుబోతు ధనికుడుగా ఎస్.  
వి. రంగారావు అన్ని చిత్రాలలో వలెనే ప్రేక్షకుల మెప్పు  
నందుకోగలడు.

ముష్టి యుద్ధము, తాగిన ధనికుని ఆత్మహత్య, రూప  
పార్టీలో రామూ అవస్థ ఇటువంటి ఎన్నో వినోదాలు  
చిత్రంలో వున్నాయి. ఒకవోటనే పద్యగేయం ప్రవేశ  
పెట్టటం వల్ల ఆ సన్నివేశాలలో ప్రేక్షకులకు విసుగుదల  
పోయి ఉత్సృకత ప్రబలుతుంది. రాజీ మనస్సును అర్థం  
చేసుకునేందుకు కూడా ఉపకరిస్తుంది. నావికులు, పల్లెవారు  
చేసిన నృత్య ఘట్టంలో సెట్టింగులు బాగా వున్నవి.  
దర్శకుడు కే. జే. మహాదేవక గారు తమ ప్రతిభ చూప  
గలారు. దేవులవల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు కొన్నిచోట్ల ప్రేక్ష  
కులను రంజింప జేసే హాస్యంతో సంభాషణలు వ్రాశారు.  
మొత్తంమీద చిత్రం సంతృప్తికరంగానే వున్నది.

కుమారి ఎ. వి. రావు.



(48-వ పేజీ తరువాయి)

ఁన్ని రకాల వ్యవహారాలలో అతను తల దూర్చునిది లేదు. అన్యాయం గాని, అబద్ధం గాని, అవినీతి గాని, హింస గాని ఒకటేమిటి? కార్య సాధనకై ఎలాంటి పని నైనా చెయ్యటానికి వెనుకాడేవాడు కాదు. స్వపక్షాన్ని గెలిపించడమే అతని ప్రధాన లక్ష్యం. కనుక అతని మూలాన ఎందరో ఇల్లు వాకిలి పోగొట్టుకొన్నవళ్లు లైనారు. అన్యాయంగా జైలులో పడి నరకబాధ ననుభవించారు. వాళ్ళ బార్యా బిడ్డలు పోషించేవాళ్ళు లేక కష్టాల పాలు దుర్మరణాల పాలైనారు.

రాత్రి పది గంటలు. కటిక చీకటి. వెంకట్రంగయ్య భోజనం చేసి ఖండువా పైన వేసికొని ఎక్కడికో బయలు దేరాడు. కొంత దూరం వెళ్ళాక ఒక సందులోంచి వెళ్తున్నాడు.

తనను ఎవ్వరో అనుసరించి వస్తున్నట్లు తోచి వెనుకకు తిరిగి చూడగా ఎవరో చేతిలో గట్టి కర్ర పట్టుకొని వస్తున్నాడు. గహూర్ వలె దూకుడుగా నడుస్తున్నాడు. గహూరే నేమో! వెంకట్రంగయ్యకు గహూరుకు తాను చేసిన అన్యాయం జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. గహూర్ కు వ్యతిరేకంగా తాను జమీన్ కేసు నడిపాడు. ఇంకా కొందరితో బాటు వాడికి ఐదేండ్లు కఠిన శిక్ష పడ్డది. వాడు అప్పుడప్పుడు తప్పత్రాగి తన పేరెత్తి బూతులు తిడుతూ వెళ్తుండడం, అందరూ వినటం, తాను విన్న విననట్లు నటించడం జ్ఞాపకానికి వచ్చాయి. తాను కార్య సాధకుడు అయినందున వాడు నిజంగా దోషి కాకపోయినా, విజమైన దోషులు తన పక్షం వారై నందున వారిని తప్పించడం కోసం— తప్పించుకో శక్తి లేని గహూర్ కూ, యింకా కొందరికీ వ్యతిరేకంగా తప్పుడు సాక్ష్యం ఇచ్చాడు. తనది ఘరానా సాక్ష్యం కనుక ఆ దెబ్బతో వాళ్లు ఐదేండ్లు జైలుకు పోయారు. అందరిలోకి వాడిది 'త్రాచుపగ' మళ్ళీ ఏ కేసులోనైనా ఇరికించి మళ్ళీ జైలుకు పంపాలి. అప్పటికి గాని వాడి తిక్క వలదు, తన పరువు నిలవదు అని ఆలోచిస్తున్నాడు.

గహూర్ త్రాగి ఉన్నాడు. తూగుతూ — "అరే! వెంకట్ రంగ .... యా .... అన్నాయం .... గా నాకీ జేల్ కి పంపావూ? ఈ ఐదేండ్లు .... నాపిల్లల్ ....

అన్నాయం ఐపోయార్ రా .... నాఉసురు నీకి - తగల్గా అన్నవించూ" అనే మాటలతో దెబ్బమీదదెబ్బ, దెబ్బ మీదదెబ్బ గట్టిగావడాయి. తలపగిలి వెచ్చని నెత్తురుతో తలతడిసింది, వెంకట్రంగయ్య స్పృహతప్పి కూలిపోయి కొంత సేపటికి మరణించాడు.

౧౪

మామూలుగానే కాలచక్రం తిరుగుతోంది. ఎప్పుడో మంగమ్మ రాలిపోయింది. తండ్రి పంచవేరింది సీత. ఆమెకు హిస్టరీయా ఫిల్లు యిప్పుడు రావటంలేదు.

ఎప్పుడూ ఆనాధ శిశువులను గురించే ఆలోచించే సీతారామయ్య అనాధశిశురక్షణాలయాన్ని స్థాపించి జిల్లా లోని తల్లితండ్రులూ, అస్తిపాస్తులూ లేని బాచరను దీక్షతో పిల్చుకవచ్చి పోషిస్తున్నాడు.

సీతారామయ్యలో గొప్పమార్పు జరిగింది. వృద్ధుడైనా మానసికంగా బాగాకోల్పోన్నాడు.

సేవాదృష్టి ఏర్పడింది. రామారావు దంపతులు ఆయనను కనిపెట్టుకొని సేవచేస్తున్నారు. ఆయన ఆరోగ్యం బాగాఉంది. చాలాకాలం జీవించేలాగున్నాడు.

సీతారామయ్య మనుమళ్ళు మద్రాసు వైద్య కళాశాలలో చదువుతున్నారు. వారికి సహాయంగా కొంతకాలం సీత, కొంతకాలం లక్ష్మి ఉంటున్నారు. ఊరికే వుండడం ఎందుకని ప్రైవేటుగా కాశీవిశ్వ విద్యాలయ ప్రవేశపరీక్షకు చదువు తున్నారు. పెద్దమ్మాయి, చిన్నమ్మాయి, బాబు వాళ్ళకు చదువులో సహాయం చేస్తున్నారు.

సీతారామయ్య జిల్లాలోని అనాధశిశుసేకరణ పూర్తి కాగానే ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో వుండే అనాధశిశువులనందర్నీ పోగుచెయ్యడం మొదలు పెట్టాడు. రాష్ట్రంలో ఉండే ధనవంతులైన ఉదారులందర్నీ యాదించి విరాళాలుసేకరించాడు. చాలా ఫండును పోగుచేసి బేంకిలో వేశాడు. భూవనతి, భవనాలు ఏర్పరిచాడు. బీదవిద్యార్థులకు ఉచిత విద్యాసౌకర్యాలతో ఒకఉన్నత పాఠశాలనుకూడా ఏర్పాటు చేశాడు. దానికి ప్రక్కగా బీదలకు ఉచిత వైద్య సౌకర్యాలలో వైద్యశాలను ఏర్పాటు చేయాలని ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఈమె సిఫారసు



**ఆంధ్ర**

నా రీ మ గు ల కు

\* దివ్యాంబరము

బుతుకాదల తొలిగించు

వరుస చేర్చుట సులభము

గర్భాశయముల నశింపజేయు

వంశవృద్ధియు రూపుమాపును



కొత్త చొట్టు : ఏ గూడుపానైనా, లేదా.

**కేసరికుటీరం లిమిటెడ్.,**  
మద్రాసు 14

ఒరిస్సా, నైజాము, ఆంధ్ర, తమిళ,

మైసూరు జిల్లాల

ఏజంట్లు :

శ్రీ సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు

బరంపురం, సికింద్రాబాద్, బెజనాడ,

మధుర, బెంగళూరు.

మీరందరు తప్పకుండా

చదివి తీరాల్సిన పుస్తకం :

**జాబిమల్లి**

(ఆంధ్ర మహిళాలో సీరియల్ గా ప్రచురింపబడిన నవలానిక)

గ్రంథకర్త :

కీ. శే. కులపతి అడివి బాపిరాజుగారు

150 పేజీలు :: వెల 1-8-0

ప్రతులు దొరుకుస్థలము :

హిగ్గి-బాదమ్మి అన్ని బుక్ స్టాల్సు,

వెంకట్రామా అండ్ కో.,

ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్, మద్రాసు-4.

**ఆంధ్ర మహిళ**

స్త్రీల సచిత్ర మాసపత్రిక



స్త్రీల సారస్వత, వైజ్ఞానిక అభివృద్ధికై, ఆంధ్రమహిళా సభవారిచే, 10 సం॥ లుగ నడుపబడుచున్న పత్రిక,

సంవత్సర చందా రూ. 6-0-0 లు

విడి పత్రిక ఒకటి రూ. 0-8-0 లు

మీచక్కని రచనలు, మీచే రచింపబడ్డ వర్ణ, రేఖాచిత్రములు, తయారుచేయబడ్డ ఛాయా చిత్రములు పంపి మీ ఆదరాభిమానములు చూపండి. చందాదారులై, పత్రికన పోషించండి.

సంపాదకురాలు :

ఆంధ్ర మహిళా కార్యాలయము, 24-ఎ. లజ్ శర్మగోడ్డు,

మైసూరు, మద్రాసు-4

౧౫

బీదలకు ఉచిత వైద్యశాల ప్రారంభమైనది. విద్యాభ్యాసం పూర్తి చేసుకొనివచ్చి పెద్దమ్మాయీ, చిన్నమ్మాయీ సంస్థద్వారా సేవచేయడం ప్రారంభించారు.

బీదలకు ఉచిత విద్యాదానం చేస్తున్న ఉన్నతపాఠశాల కళాశాలగా మారింది. బాబు చదువు పూర్తి కాగానే అందులో ఆచార్యుడుగా పనిచేస్తున్నాడు. తన జీవితాన్నంతా సాహిత్య సేవలో గడుపవలెనని నిశ్చయించు కున్నాడు.

సీతా, లక్ష్మీ నెమ్మదిగా 'బి. ఏ.' లైనారు. సేవా సంఘాల ద్వారా బహుముఖాలుగా సంఘసేవ చేస్తున్నారు.

సీతారామయ్య స్థాపించిన శిశు శరణాలయమూ, కళాశాలా, వైద్యశాలా భవనాలు విశాల మైదానప్రదేశంలో కన్నుల పండువుగా ఉన్నాయి. ఎందరో వచ్చిచూచి తోచిన సహాయంచేసి పోతుంటారు.

తనకు పదిలక్షలకుపైగా ఉన్న ఆస్తిలో మూడువంతుల ఆస్తిని ధర్మ సంస్థలకు వ్రాశాడు సీతారామయ్య. మిగిలిన ఆస్తిని రామారావు దంపతులు, ఇద్దరు మనుమరాళ్ళూ, మనుమడూ సమంగా సమిష్టిగా అనుభవించమని వ్రాసి యిచ్చాడు.

క్రమంగా ధర్మసంస్థల నిర్వహణబాధ్యతను స్వార్థ పరులు కాని వారి చేతుల్లో ఉంచాడు. సంస్థల ఆస్తిసంతా వారికి స్వాధీన పరిచాడు. ధర్మ కర్తృత్వ సంఘంలో రామారావును ఒక సభ్యుడుగా నియమించాడు.

అది అతి పవిత్రమైన శ్రీ వైకుంఠ ఏకాదశిరోజు. బోసితాత, సీతారామయ్య వణకుతూ స్నాన ధ్యానాదులను నిర్వహించి, పాలూ పండ్లూ పుచ్చుకొని సుఖంగా పడుకొన్నాడు.

లేస్తూనే వణకుతూన్న శరీరంలో ఏదో అలజడిగా వుండటం గ్రహించి ఇంట్లోవున్న వారినందరినీ పిల్చి చెప్పాడు — “నాకు దేహంలో ఏదో తెలియని వికారంగా ఉంది. ఇది బహుశా ప్రాణ ప్రయాణ సమయం కావచ్చునని తోస్తోంది.

“మీరందరూ విద్యావంతులు. చెప్పవలసిన దేమీలేదు. తృప్తితోటి, సంతోషంతోటి చనిపోతున్నాను, విచారపడవలసిందేమీలేదు. బీదవారిని, కులమత వివక్షత లేకుండా, ఆదరించి వారికి సేవ చేయుటే భగవత్సేవ, అని తెలుసుకున్నాను. అవిధంగా ఆచరించి మీ జీవితాలను కూడా సార్థకపరచు కోవలసిందిగా ఆశీర్వాదిస్తున్నాను” అని మౌనంగా కళ్ళుమూసుకొని తూలిపోయాడు.

“హంస లేచిపోయింది. ఎంతమంచిచావు ఎంత పుణ్యాత్ముల కొస్తుంది ముక్కోటి నాడు మరణం. ఈ రోజు వైకుంఠ ద్వారాలు తెరచి ఉంటాయిట పుణ్యం చేసుకొన్నవాళ్ళ కోసం” అనుకుంటూ సీతారామయ్య యింటి ముందు క్రిక్కిరిసి ఉన్నారు ప్రజలు.

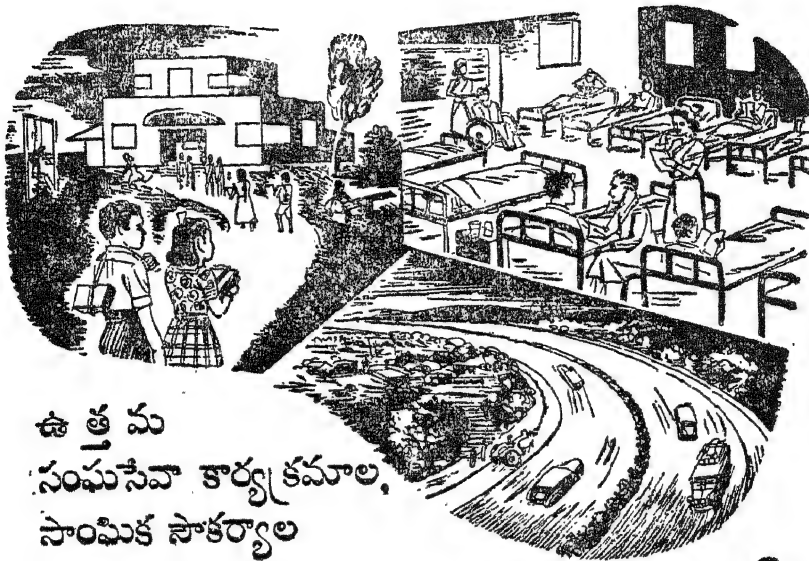
భజనలతో, మేళతాలతో, ఉత్సవంచేస్తూ, ఊరేగిస్తూ సీతారామయ్య భౌతిక దేహాన్ని ఆఘాల గోపాలమూ సాదరంగా తీసుకువెళ్ళి అంత్య క్రియలు జరిపారు.

(స మా ప్తం)

## గ మ ని క

కారణాంతరాలవల్ల, “మేవాడ్ పతనం” సీరియల్ యీ సంచికలో ప్రచురించలేకపోయితిమని మా చదువరులకు తెలియ జేస్తున్నాము. వచ్చే సంచికలో యథాప్రకారముగా ప్రచురించగలమని ఆశిస్తున్నాము.

— సంపాదకురాలు.



ఉత్తమ  
సంఘసేవా కార్యక్రమాల,  
సాంఘిక సౌకర్యాల  
నిమిత్తం

వీటిపై పెట్టుబడి పెట్టండి

'భారత' భారతదేశాన్ని ముఖ్య మొవల్య  
దానికి తోడ్పడే గొప్ప అభివృద్ధి ప్రదా  
నికం విద్యమాలకు ప్రవృత్తమాయం విమి  
త్రం భారతదేశంలోనే కలిగివలదుతున్న  
పెట్టుబడులను వృద్ధిచేయడానికి ఎంత  
స్వల్పమగు మొత్తమైనా అవసరమే.

స్వల్ప దానములను  
మూడట్టుకునే ప్రణాళిక సంపూర్ణ కర  
త్రం హామీతో వర్తిల్లి విరాళాలుతున్నది.

దీనివృద్ధికి కారణం - ఇది  
ప్రముఖముగా కనిపిస్తున్న తక్షణావస  
రాన్ని తీర్చుతున్నది - ఇది మీ క్షేమా  
నికి మీ దేశక్షేమానికి మిహము విని  
యోగపడునట్లు చేస్తున్నది.

నేషనల్ సేవింగ్స్ సర్టిఫికేట్లు	రూ. 100 పెట్టుబడికి 12 సంవత్సరాలలో రూ. 150/- లభించగలదు.
పది సంవత్సరాల క్రొజర్ సేవింగ్స్ డిపోజిట్లు	సామాన్య 3 1/2% వడ్డీ చెల్లింపు 10 సంవత్సరాలు మూల ధనానికి భద్రత.
పోస్ట్ ఆఫీసు సేవింగ్స్ బ్యాంకు డిపోజిట్లు	రూ. 10, 000 వరకు డిపో జిట్లపై 2% వడ్డీ చేర్చబడు తుంది. (బాయింట్ అక్సాంట్లు విషయంలో రూ. 20,000/- వరకు డిపోజిట్లపై)

అభివృద్ధి వడ్డీపై భారతీయ ఆదాయపు సమ్మతి ఉండదు.

భారతదేశ ప్రణాళిక ఒక గుతున్నది  
ఎక్కువ పాఠశాలలు - ఎక్కువ ఆసుపత్రులు  
ఎక్కువ రోడ్లు

'ఇంకా ఇతర వివరాలకు, లేక/మరియు ఈ పెట్టుబడులను గురించిన నిబంధనలకై నేషనల్ సేవింగ్స్  
కమిషన్ కేరట గోల్డెన్ కాజిల్, సిమ్లా-31 విభాగానికి గాని, మీ రాష్ట్రంలోని రీజనల్ నేషనల్  
సేవింగ్స్ ఆఫీసుకుగాని వ్రాయండి.

A.C. 512 T6

# ఆంధ్ర మహిళా సభ

## మైలాపూర్ మద్రాసు

- మహిళా విద్యాలయము : హిందీ, కాశీ విశ్వవిద్యాలయపు సిక్కిషన్, ఇంటర్మీడియేట్, ఇ.యస్.ఎల్.సి., పరీక్షలు.
- పారిశ్రామిక విద్యాలయము : కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, ఊలు, అల్లికలు, నూలు వడకుట, చేనేత, అచ్చు కూర్పు, ముద్రణ, టైంకింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ. వీధి విద్యార్థినులకు ఉచితము.
- (గవర్న మెంటువారిచే రికగ్నైజ్ చేయబడినది)
- వస్త్రములపై అద్దకపుపని : భారత ప్రభుత్వ పునరావాసశాఖవారిచే ఆంధ్ర మహిళా సభలో నడుపబడుచున్నది.
- మిషను కుట్టు, మిషను అల్లిక, చేనేత.
- టెక్నికల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ : స్త్రీలకు టైపు, —గవర్నమెంట్ పరీక్షలకు శిక్షణ.
- మహిళా మందిరము : స్త్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము.
- ఆంధ్ర మహిళ : స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై, స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత్ర మాసపత్రిక.
- నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయము : సభ్యరాండ్ర, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము సేకరించిన తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్ల గ్రంథ సముదాయము.
- సర్కింగ్ హోమ్ : స్త్రీ, శిశువుల, సంరక్షణశాల, ప్రశూతిశాల, ఉచిత వైద్యశాల— అడయాచులో నిర్మించబడినది. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త నర్సెరియడ్— చుంత్రసాని పనులలో శిక్షణ యివ్వబడుచున్నది.
- ముద్రణశాఖ : ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్వంతంగా స్థాపించబడినది. విద్యార్థినులకు అచ్చుకూర్పు, టైంకింగు, పూప్ రీడింగు, మొదలైనవి పుచితంగా నేర్పబడును.

క్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు.

సభ్యురాండ్రుగా జేరి, యీ జాతీయ సంస్థను పోషించండి.



# ANDHRA MAHILA PRESS

*(Managed by the Andhra Mahila Sabha)*

PRINTERS, PUBLISHERS AND BOOK-BINDERS



*Undertakes:*

ALL TYPES OF PRINTING

JOB WORKS & BOOKS

IN

*Telugu, English, & Tamil.*

ALSO

Offers to train women in Composing, Printing and Book-Binding



*for Moderate Rates, Neat Execution & Prompt Attention*

Get Your Work done

AT THE

## ANDHRA MAHILA PRESS

24-A, LUZ CHURCH ROAD,

MYLAPORE

MADRAS-

# ఆంధ్రమహిళ



MARCH '54

ANDHRA MAHILA

ANNAS 8

# గ మ ని క

‘ఆంధ్ర మహిళ’ స్త్రీల సచిత్ర మాస పత్రిక. ఆంధ్ర లోకంతో సన్నిహితానుబంధం ఏర్పరచుకొని, మహిళా సంఘంలో నూతన ప్రబోధం కలిగించే ఆశయంతో ఆంధ్ర మహిళా సభ తరఫున “ఆంధ్ర మహిళ” పత్రిక 10 సం॥రములనుండి ప్రకాశితమగుచున్నది.

దీనియందు స్త్రీల మనోవిశాసానికి తోడ్పడే వ్యాసములు, కథలు, నాటికలు, పిల్లలకు చాలానందం మొదలగు గద్య పద్యాత్మకములైన పలురకముల రచనలున్నవి. సాంఘిక రాజకీయ విషయములు, ప్రభుత్వము వారు దేశాభివృద్ధికై జరుపుచున్న సంక్షేమ కార్యక్రమాలు, స్త్రీలకుపయుక్తమైన గృహ పరిశ్రమలు మున్నగు వానిని గూర్చి మాసామాసముయిందు ప్రకటింపబడును.

వార్షిక సంచిక, తపాలా ఖర్చులతోసహా

సంవత్సర చందా 6-0-0

నేవాసంస్థలకు, గ్రంథాలయములకు, కళాశాల, పాఠశాలలకు.

సంవత్సర చందా రూ. 4-8-0 మాత్రమే.

వివరములకు :

మేనేజరు

‘ఆంధ్ర మహిళ’

ఆంధ్ర మహిళా సభ,

24-ఎ, లక్ష్మీ చర్చిరోడ్డు, మైలాపూర్, మద్రాసు 4.



చిన్నమోచా విద్యామందిరము

ఆంధ్ర మహిళా సభ.

# ఆంధ్ర మహిళ

శ్రీల విజ్ఞాన వికాశాన్ని పెంపొందించుట కేర్పడిన  
సచిత్ర మాస పత్రిక

వ్యవస్థాపకురాలు :

శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ముఖ్  
యం.యే., బి.యెల్.,

సంపాదకురాలు :

శ్రీమతి చన్నఘంటమ్మ  
యెం.యే., యెల్.టి.,

సంవత్సర చందా

ఆరు రూపాయలు

ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్థాపించబడిన ముద్రణాలయములో  
ముద్రితము.

ఇండు లోనే,

అన్నీ ఉన్నాయి.

ఎవరికైనా,

ఇది ఒకటే.

అటువంటి పట్టు.

నూటికినూరు పాళ్ళు శుద్ధమై

ఉతికి కట్టుటకు తగినది.

మంచి గట్టితనము, మన్నికకలది.

ముఖమల్వంటి మెత్తదనము-

మనోహరమైన రంగులు-

సాటిలేని లావణ్యము-

ఉపయోగపడుంది :

పురుషుల చొక్కాలు,

స్త్రీల జాకెట్లు,

పిల్లల దుస్తులు.

అతి చౌక బేరము

మైసూరు గవర్నమెంటు ఫారెన్ క్రేప్

మైసూరు గవర్నమెంటు సిల్కు వీవింగు ఫాక్టరీ, మైసూరు.



మీ బిడ్డ మామూలుగా  
భుజించనిచో

మందంగా వుండి, పొట్ట ఉబ్బివున్నచో,  
బహుశా కడుపులో బిల్లి (లివర్) పెరుగు  
తుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధా  
రణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు  
చచ్చుట సహజము.

జమ్మి వారి

**లివర్ క్యూర్**

లివర్ & స్పీన్ వ్యాధుల  
చికిత్సకు, నివారణకు.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,

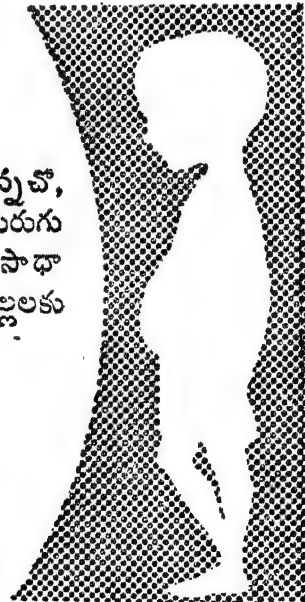
‘జమ్మి బిల్డింగ్స్’, మైలాపూర్, మద్రాసు.

శాఖ : వేరుగంటివారి వీధి, విజయనగరం నిటి.

మరియు ఇతర స్థలములలో.



ఇప్పుడు మాత్రం  
దూపంట్లో లభిస్తున్నది.



JVZ-1 TG

మారి  
నెలలో

విడుదల



వాహినీ చిత్రము

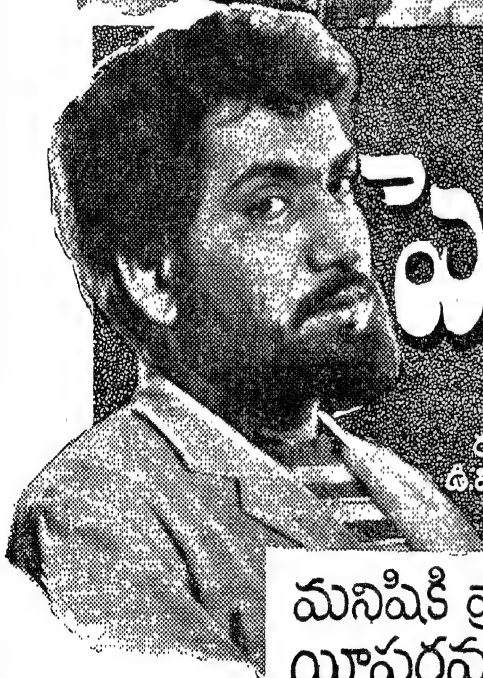
పద్మమనుషులు

రచన  
డి.వి.నరసరాజు

\*

నిర్మాత-దర్శకుడు

కె.వి. రెడ్డి B.Sc. (HONS)



మనిషికి ప్రాణంకంటే గూడ సీతిప్రధానం!  
యీ పరమసత్య నిరూపణే యీ చిత్రానికి  
ప్రధాన లక్ష్యం!

# ఆంధ్రమహిళ

సంపుటి 10

::

మార్చి '54

::

సంచిక 11

సూచిత్రం :— కేంద్ర సంఘ సంక్షేమమండలి ప్రీల సలహా సంఘ సభ్యుర్రాండ్రు మదరాసునందలి ఆంధ్ర మహిళా సభను పరీక్షింప వచ్చిన సందర్భమున తీసిన ఛాయాచిత్రము.

రాజకీయాలు

మేవాడ్ చతనం (నాటిక)

నా ప్రథమ రచన

శలవుల్లో ఒక రోజు

ఇల్లరికం (కథ)

శ్రీ జయదేవ మహాకవి

మాతృప్రేమ - మాతృనేప

గాలీ - వానా (నాటిక)

... సంపాదకీయం.

... శ్రీ గోళమూడి రామచంద్రరావు.

... శ్రీమతి మాణిక్యవల్లి.

... ,, కాంచనపల్లి కనకాంబ.

... ,, డి. ఎస్. రాజేశ్వరీపట్నాయక్.

... శ్రీ కె. శశాంక్.

... శ్రీమతి వంగల వాణీబాయి.

... ,, “భాగి”

... ,, కె. రామలక్ష్మి.

ఇంకా, బాలానందం, ఆర్థికాలు, గేయాలు, కథలు, వ్యాసాలు మొదలగునవి.

ఫోన్ : 86961.

## ఆంధ్ర మహిళా సభ

ఆంధ్ర మహిళాసభ నుండి కాశీవిశ్వ విద్యాలయపు యింటర్మీడియట్ పరీక్షకు 4 గురు, ఎడ్మిషన్ పరీక్షకు 30 మంది ఈనెల 5 వ. తేదీని కాశీ వెళ్ళుచున్నారు.

పారిశ్రామిక శాఖలో జనవరి నుండి క్రొత్త క్లాసులు ప్రారంభమైనవి. కుట్టు హయ్యర్, లోయర్ పరీక్షలకు, ఎంట్రాయిడర్ లోయర్ పరీక్షకు, శిక్షణ ప్రారంభమైనది.

పై తరగతులకు క్రొత్త విద్యార్థినుల ప్రవేశము జరుగుచున్నది.

జేరదలచువారు వెంటనే జేరవచ్చును.

ఆంధ్ర మహిళా సభ, }  
మైలాపూరు.

అ. చన్నమంటమ్మ,  
కలెస్పాండెంటు.





సంపుటి 10

::

మార్చి '54

::

సంచిక 11

## ఆంధ్రులు ఆదర్శకులుకావాలి - వెనకడుగుతగదు.

—: o :—

ఆషాఢ 1946 ఆక్టోబరు 1 వ తేదీ.....

“మన చరిత్రలో ఒక చిరస్మరణీయమైన దినం. ఈరోజున మహాత్మా గాంధీ సూచించిన నిర్మాణ కార్యక్రమ అష్టాదశ సూత్రాల్లో ముఖ్యమైన ‘మద్యపాన నిషేధం’ ప్రారంభిస్తున్నాం. మద్యపాన నిషేధంవల్ల ప్రభుత్వాదాయానికి, పథక నిర్వహణానికి ప్రజలమైన చిక్కులున్నాయి— ఈ దురభ్యాస నిర్మూలనంవల్ల ప్రజలకు, ముఖ్యంగా పేద జనావళికి, సంప్రాప్తించే సాంఘిక-ఆర్థిక-నైతిక శ్రేయస్సుల కోసరం వీటి నెదుర్కోడానికి ప్రభుత్వం కృతనిశ్చయమైయుంది. ప్రజాసందోహాల స్థితిగతులు బాగు పరచి వారికి సేవజేయడమే ప్రభుత్వ ప్రధానోద్దేశ్యం. నేనట్టి ప్రజాసేవకుల్లో మొదటి వాణ్ణి. మద్యపానం మన ప్రజల్ని పీల్చి పిప్పిజేసింది. అసంఖ్యాక కుటుంబాల్ని కూలదోసింది. లక్షలాది గృహాల్లో నీతి-శాంతి-భద్రత-సౌఖ్యాల్ని పారదోలింది. ఇలాంటి మద్యపానాన్ని నిర్మూలించడం ప్రజాశ్రేయస్సుకు ప్రధానోపాయం. ఇది మా ప్రధాన కర్తవ్యం. ఇందుకు మన ప్రజల అందరి సహకారం కోరుతూ ప్రస్తుతం రి జిల్లాల్లో మద్యపాన ‘నిషేధం ప్రారంభిస్తున్నాం.’ అంటూ అప్పటి ఐక్య మద్రాసు రాష్ట్ర ప్రధానామాత్యులు శ్రీ శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులుగారు కడపలో ఈ త్రాగుడు నిర్మూలన కార్యక్రమం ప్రారంభించేరు. వారి అను నాయకులతో సహా ఎనమండుగురు మంత్రులు మొత్తం రి జిల్లాల్లోను ఈ శుభ కార్యక్రమ ప్రారంభోత్సవం జరిపేరు.

‘ఆంధ్రులు’ అందరికీ ఆదర్శ పూర్వకమైన మహాత్కార్యం జరిపేరని ప్రపంచమంతా హర్షించింది. ప్రజలంతా హర్షామోదాలు ప్రకటించేరు. పేదస్త్రీలు కైమోడ్చులిచ్చేరు. ముఖ్యంగా (మగవారు మగువల మంగళ సూత్రాలు సహా తాకట్టుపెట్టి- ఇల్లా వొళ్ళు గుల్లచేసుకుంటూ తప్పతాగివచ్చి తందనాలు తొక్కుతూ- ఆలు బిడ్డల్ని చావమోదుతుంటే— “ఈ విషమ దశ కెవరుకారకులో- మా ఉసురెవరుపోసుకుంటారో- పరమాత్మా నీవేసాక్షి- నీవే దిక్కు” అని గోడు గోడుమని దైవానికి దీనాలాపాలు పెట్టడం నిత్య దినచర్యయైపోయిన) పేద జనావళి కుటుంబాలు రాష్ట్రమంతటా కృతజ్ఞతా పూర్వకమైన వందన సమర్పణలు గావించేయి. ఇలా అన్ని అంతస్తులవారు ఐక్యకంఠంతో ‘విజయీభవ- ‘దిగ్విజయీభవ’ అంటూ నరకాసుర మర్దనరీతిని కల్లు అంగళ్ళుండేచోట్ల మధురాసుర విగ్రహాలు నిలబెట్టి చిచ్చు అంటించి, పీడ తొలగిందని ఆనందించిన పర్వదినం ఆ దినం. గాంధీజీ మొదలైన మహామహులంతా “తదాస్తు” అని ఆశీర్వాదించి, “ప్రకాశం అంటే- ఏమిటనుకున్నారు!” అన్నట్లు ఇతర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల్ని చూచి కనుసౌజ్ఞ గావించిన రోజు ఆరోజు. “కేసరి యన నీకే సరి”యని ఆంధ్రులంతా సగర్వంగా అభినందించిన రోజు అది.

## ఆంధ్రులు ఆదర్శకులుకావాలి - వెనకడుగుతగదు.

ఈవేళ- ఇప్పటికి సుమారు 7½ సం॥రాలయిందని చెప్పొచ్చు- చరిత్రలో ఎన్నో ముఖ్యసంఘటనలు జరిగిపోయేయి. స్వరాజ్యం సాధించే- స్వరాష్ట్రం కూడ సంపాదించే- మళ్ళీ మన ప్రకాశంపంతులుగారే ప్రథమ మంత్రులు, ప్రధానమంత్రులునై ఆంధ్ర రాజ్యాంగనౌక మక్కాని చేబట్టేరు.

ఇలాంటప్పుడు- ఆంధ్రులంటే అన్ని రాష్ట్రాలవారికీ ఆదర్శప్రాయులు, మార్గదర్శకులు కావలసిన సమయంలో మద్యపాన నిషేధం రద్దు చేద్దాం అన్న ఉద్దేశం కలగడమే అతి శోచనీయమైన విషయం. రాష్ట్రాదాయం కూడగట్టు కొందుకు పైన వర్ణించినట్లు అనాధ స్త్రీల ఆలాపనలతో, వారి మంగళసూత్రాల అమ్మకపు ధనంతో, అమాయకులైన వారి భర్తల ఆయుర్దాయమూ, నీటి బాహుటంగా అంగడ్వో పెట్టి అమ్మిన విక్రయధనంతో నిర్మాణకార్యాలు గావించ దానికి ఆంధ్ర నారీలోకం ఎంత మాత్రం అంగీకరించదు. ఇందుకొక కమిటీని నిర్మించడం, వారొక నివేదికను సమర్పించడం, ఇవన్నీకూడ హర్షించదగ్గ విషయాలుకావు; గర్వంపడగ్గ కార్యాలుకావు. ఇంకా కావాలంటే, మద్య పాన నిషేధము ఇంతవరకూ ఎందువల్ల సరిగా అమలు జరుగలేదు, ఖచ్చితంగా దానిని అమలు జరుపవలెనంటే ఏవిధమైన ఏర్పాట్లు కావాలి, ఇలాంటి విషయపరిశీలనకు కమిటీ నియమిస్తే, అందరూ హర్షించవచ్చు.

మద్యపాన నిషేధం మార్చరాదు. ఇది ఏ ఒక్క రాష్ట్రానికి మాత్రమే సంబంధించిందికాదు' యావద్భారతావనికి సంబంధించిన విషయమిది. చరిత్రలో ముందుకుసాగిపోవలసిన రోజుల్లో అది వెనకడుగుతుంది' మళ్ళీ పేదల కుటుంబాల్లో కార్మిచ్చు పెట్టినవాళ్ళమౌతాం అని మహిళా లోకమంతా ఏకగ్రీవంగా తన అసమ్మతిని తెల్పుతూవుంది. ఆంధ్ర రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ ప్రెసిడెంటూ, ప్రభుత్వ డిప్యూటీ చీఫ్ మంత్రి- ఇంగితమెరిగిన ప్రతి ఆంధ్రుడూ దీన్ని ఖండిస్తున్నారు.

తల్లి, బిడ్డ శ్రేయస్సుకోరి, నేతిముద్ద తినబెడుతుంది. అమాయకపు బిడ్డ, దాన్ని కక్కివేసి, మట్టినే తింటుంది! అంతమాత్రంచేత తల్లి ఊరుకుంటే తన కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చినది కాగలదా? నయాన్నా- భయాన్నా మంచిదన్నదే నేర్చుతుంది, నానా పాటూపడి! అలాగే అమాయకపు ప్రజానీకం ప్రొహిబిషన్ ను సరిగా జరగ నీయడం లేదన్నంత మాత్రంచేత, ప్రజాశ్రేయస్సే ప్రధాన కర్తవ్యంగా పెట్టుకొన్న ప్రభుత్వం, మద్యపాననిషేధం రద్దు చేయరాదు.

రాష్ట్రాదాయం నన్నగిల్లితే- దాన్ని కూడదీయడాన్ని అనేక సాధనలున్నాయి. ఆర్థిక దురంధరులైన అమాత్యశేఖరులకు, దూరదృష్టిగల ప్రజా ప్రతినిధులకు- ఇతరోపాయాలెన్నో ఉన్నాయి. అడ్డంకులుంటే వాటిని అధిగమించడంలోనే- ప్రజాహితానికై తాము చేబూనిన సత్కార్యాన్ని సాధించడంలోనే- తమరాజనీతిని ప్రదర్శించాలి.

ప్రభుత్వాదాయపులోటు భర్తీచేయడానికి వేరు మార్గాలు అన్వేషించాలి. మద్యనిషేధం ఖచ్చితంగా అమలు జరిపే విధానాలలోచించాలి. అప్పుడు బీదల కుటుంబాలూ చక్కబడతాయి. దేశపిత గాంధీజీ విడిచి వెళ్ళిన అడుగు జాడల్లో నడిచి- ఆంధ్రులు అందరికీ మార్గదర్శకులు ఔతారు. అంతేగాని మద్యపాన నిషేధం రద్దుపర్చటం- వెనకడుగు వేయడం పంటిదిగాన- ఇది ఎంతమాత్రం తగదని ఆంధ్ర మహిళాలోకం మళ్ళీ హెచ్చరిస్తూ ఉంది.



# అ శృ త ర్ప ణ

## కీ. శే. శ్రీమతి దువ్వారి నరసమ్మగారు

మదరాసు హైకోర్టు ప్రముఖ న్యాయవాదులు, ఆంధ్ర ఎడ్యుకేటు జనరలునైన శ్రీ దువ్వారి నరసరాజుగారి ధర్మపత్ని, కాకినాడ వాస్తవ్యులు శ్రీ చావలి రామసోమయాజులుగారి కుమార్తె, ఆంధ్ర మహిళా సభ యావజ్జీవ సభ్యురాలు, ఆంధ్ర మహిళా సభ యావజ్జీవ బ్రహ్మి శ్రీమతి కందా మాణిక్యాంబగారి సహోదరియునైన శ్రీమతి నరసమ్మగారు జనవరి 5వ తేదీన తమ 42వ ఏట స్వర్గస్తులైరి.

శ్రీమతి నరసమ్మగారు ఆంధ్ర మహిళా సభ వ్యవస్థాపకులలో ఒకరని చెప్పాలి. అదినుండి, మహిళా సభయొక్క ప్రతి చిన్న కార్యకలాపములోనూ ఎక్కువైన శ్రద్ధజూపుచూ వాటి అభివృద్ధికి అడుగడుగునా ప్రోత్సహమిచ్చిన వ్యక్తి యీమె. ఏ సందర్భములో ఏ విరాళానికని ఆమెను ఆశ్రయించినా జౌదార్యముతో నిర్వాహకులను తగురీతిని సంభావించెడి స్వభావము యీమెది. పోయిన ఆగస్టులో ఆంధ్ర మహిళా సభ ప్రసూతి కేంద్రములో పని ప్రారంభించినప్పుడు మంచాలు, ఉయ్యాలలు కొనుగిమిత్తము, అడిగీ అడుగుట తోడనే రూ. 1000/-లు విరాళముగా నిచ్చిన దాత.

ఈమె కుమార్తెలు నృత్య విద్యనభ్యసించి, సభ తాలూకు ప్రతి ప్రదర్శనలోనూ చక్కగా పాల్గొనుచుందురు. ఇట్లా అనుక్షణము సభ పట్ల వీరు చూసిన బాంధవ్యము, అభిమానము ఎప్పటికీ మరపురానివి.

ఈమెకు 5 గురు కుమార్తెలు, ముగ్గురు కుమారులు - పండువంటి సంసారము, పసికూనలైన బిడ్డలను విడచి అకాలమృత్యువుకు బలికావడం మిక్కిలి శోచనీయమైన విషయం. అదర్శగృహిణి యైన ధర్మపత్నిని గోలుపోయిన శ్రీ నరసరాజుగారికి, పసితనములోనే మాతృ వియోగము కలిగిన వారిబిడ్డలకు 'ఆంధ్ర మహిళ' హృదయపూర్వక సానుభూతిని తెలుపుచున్నది.

# ఆంధ్ర మహిళా సభ

—:o:—

## హిందీ తరగతులు

ఎప్పటివలె ఆంధ్ర మహిళా సభలో హిందీ తరగతులు ప్రారంభించి యున్నాము. ప్రాథమిక, మధ్యమ తరగతులకు శిక్షణనిచ్చి, మొన్న జరిగిన ప్రాథమిక పరీక్షలకు ఐదుగురు విద్యార్థులను, మధ్యమిక పరీక్షలకు ఇరువురు విద్యార్థినులను పంపించియున్నాము.

తిరిగి ప్రాథమిక, మధ్యమిక పరీక్షలకు మహిళాసభలో శిక్షణ ప్రారంభమైనది. మార్చి 1-వ తేదీనుండి, ఆంధ్ర మహిళా సభ నర్సింగ్ హోమ్, అడయారునందు, మార్చి 8-వ తేదీ నుండి పారిశ్రామిక విద్యాలయ భవనములు, 7-ఎ రోజరీ చర్చిరోడ్డునందు, హిందీ తరగతులు, కుట్టు తరగతులు ప్రారంభమగును.

ప్రాథమిక తరగతికి శిక్షణ ఉచితము.

మధ్యమ తరగతికి మాస రుసుము రూ. 1-0-0.

కుట్టు తరగతికి మాస రుసుము రూ. 1-8-0.

ఏ తరగతులలో జేరువారైనా, ప్రవేశరుసుము రూ. 2-0-0, మాస చందా 1-0-0 తప్పక కట్టి తీరవలెను.

## సంగీతపు తరగతులు

కర్ణాటక సంగీతము వీణ, గాత్రములలో లోయర్ గ్రేడ్ పరీక్షలకు శిక్షణ, ఆంధ్ర మహిళా

సభ లజ్ చర్చ్ రోడ్డు భవనములలో, ప్రారంభింప బడినది.

శిక్షణ మాసరుసుము రూ. 5-0-0. ప్రవేశ రుసుము రూ. 2-0-0. సభ్యత్వ రుసుము మాస మునకు రూ. 1-0-0.

మిగతా వివరములు సభకు మధ్యాహ్నం 3 గం|| పైన వచ్చి తెలిసికోవచ్చును.

—అ. చన్నఘంటమ్మ.

మీరందరు తప్పకుండా

చదివి తీరాల్సిన పుస్తకం :

**జా జి మ ల్లి**

(ఆంధ్ర మహిళలో సీరియల్ గా ప్రచురింపబడిన నవలానిక)

గ్రంథకర్త :

కీ. శే. కులపతి అడివి బాపిరాజుగారు

150 పేజీలు :: వెల 1-8-0

ప్రతులు దొరుకుటలము :

హిగ్గి-బాదమ్మి అన్ని బుక్ స్టాల్సు,

వెంకట్రామా అండ్ కో.,

ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్, మద్రాసు-4.



# తెలుగు కిర్యాలు

శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు

1954 జనవరి నాలుగో వారం మొదలుకుని ఫిబ్రవరి మూడో వారం వరకూ జరిగిన సంఘటనల్లో ఆంధ్రులకు అనుకూలమయిన ముఖ్యాంశాలు మూడు ఉన్నవి— (1) బెజవాడ దగ్గర కృష్ణానదికి రెగ్యులేటర్ రోడ్ బ్రిడ్జి నిర్మాణానికి శంకుస్థాపన జరగటం. (2) నందికొండ దగ్గర కృష్ణానది మీద నిర్మించే ప్రాజెక్టు విషయమై ఆంధ్ర, హైదరాబాద్ ప్రభుత్వాలకు సమాధానం కుదరటం. (3) హైదరాబాద్ నగరంతో సంస్థానంలోని తెలుగు ప్రాంతాలన్నిటోనూ తెలుగును అధికార భాషగా నిర్ణయిస్తూ హైదరాబాద్ ప్రభుత్వం ప్రకటించటం.

ఇంక భారత, అంతర్జాతీయ రంగాల్లో చెప్పుకోతగ్గ సంఘటనలు ఇవి— టర్కీ, పాకిస్తాన్ లు రక్షణ సహాయ ఒప్పందం చేసుకునేందుకు నిశ్చయించటం, కొరియా, ఇండో-చైనా సమస్యలను చర్చించటానికి 5 అగ్రరాజ్యాలు ఏప్రిల్ లో సమావేశమయేందుకు అంగీకరించటం, తిరుక్తాచ్చి, పెహూరాప్రస్థాలో ఎన్నికలు, బెంగాల్ లో ఉపాధ్యాయుల సమ్మె.

\* \* \*

ఫిబ్రవరి 13 వ తేదీన ముఖ్యమంత్రి ప్రకాశం గారు కృష్ణానది మీద రెగ్యులేటర్ రోడ్డు బ్రిడ్జికి శంకుస్థాపన చేశారు. 4014 అడుగుల పొడుగుగల నిర్మాణం 1956 లో పూర్తి అవుతుంది. 295 లక్షలు ఖర్చవుతుంది. ప్రస్తుతం సాగయే 11 లక్షల ఎకరాలకు చాలిన నీరు దొరకటమే కాక, మరొక లక్ష ఎకరాలకు నీరు సపplies అవుతుంది. కిందటి సం॥ జరిగినట్లు ఆనకట్ట గండ్లు పడటం మొదలైన ప్రమాదాలు తప్పిపోతవి. గుంటూరు - బెజవాడ మధ్య ప్రాంతం అభివృద్ధి అయి, రెండు కలిసే అవకాశం కూడా ఏర్పడవచ్చు.

ఇక్కడ కృష్ణా రెగ్యులేటర్ తోపాటు అటు చిత్తూరు జిల్లాలో స్వర్ణముఖీనది ప్రాజెక్టు కూడా శంకుస్థాపన జరిగింది. అది చిత్తూరు జిల్లా ఊమ నివారణకు కొంతవరకు తోడ్పడుతుంది.

కృష్ణానది మీద ఏ ప్రాజెక్టు నిర్మించాలి అన్న విషయమై ఏర్పడ్డ అనిశ్చిత పరిస్థితి చాలా వరకు తొలిగిపోయిందని చెప్పవచ్చు. నందికొండ దగ్గర ప్రాజెక్టు నిర్మించాలని హైదరాబాద్, ఆంధ్ర ప్రభుత్వాలకు అంగీకారం కుదరటమే కాక, ఆనకట్ట ఎత్తు విషయమై కూడా సమాధానం కుదిరినట్లు తెలుస్తున్నది. ఫిబ్రవరి నెలాఖరుకు ఈ విషయమై ఉభయ ప్రభుత్వాల నివేదికలూ కేంద్ర ప్రభుత్వానికి అందగలవు. ఈ నివేదికలను కేంద్రం పూర్తిగా ఆమోదించకరలేదని ప్లానింగు మంత్రి నందాగారు చెప్పటంవల్ల, ఆంధ్రులు చివరివరకూ జాగ్రత్తగా ఉండి, కృష్ణా-పెన్నార్ మొలకం తగలకుండా చూసుకోవలసిన అవసరం కనిపిస్తున్నది.

నందికొండ ప్రాజెక్టు వల్ల నాగార్జునకొండ శిథిలాలు ముణిగిపోవచ్చునని భయపడటం జరుగుతున్నది. అయితే ఆకారణం మీద కట్ట ఎత్తును తగ్గించటమో తలకుమించిన ఖర్చుతో కాలవలు మళ్లించటం మొదలైన పనులు చేసే దానికన్నా, ప్రాజెక్టు పూర్తి అయే లోపల శిథిలాల ప్రాంత పరిశోధనలన్నీ పూర్తి చేసుకొనటం మంచిది. అక్కడి పరిశోధనలు 30 ఏళ్ళ కింద ఉన్నట్లే ఇప్పుడు కూడా ఉన్నవన్న సంగతి గమనిస్తే, ఇటువంటి గండకత్తెర వ్యవహారంగా మార్చినప్పుడే, అక్కడ నిజంగా పని సాగుతుందని చెప్పవలసి వుంటుంది.

\* \* \*

మార్చి 1వ తేదీ నుంచి హైదరాబాద్, సికింద్రాబాద్ నగరాలతో సహా 8 తెలంగాణా జిల్లాలలోనూ, ప్రస్తుతం

కర్ణాటక, మరాఠ్వాడాలుగా ఉన్న జిల్లాలలోని 8 తెలుగు తాలూకాలలోనూ తెలుగే రాజభాషగా ఉంటుందని హైద్రాబాద్ ప్రభుత్వం ఫిబ్రవరి 17 వ తేదీన ప్రకటించింది. మరాఠ్వాడాలో మరాఠీ, కర్ణాటకలో కన్నడం అధికార భాషలుగా ఉంటవి. దీనివల్ల హైద్రాబాద్ తెలుగు ప్రాంతాలకు భద్రత ఏర్పడ్డదని చెప్పవచ్చు. ముఖ్యంగా హైద్రాబాద్ నగరం విషయంలో సందేహాలకుతావు లేకుండా పోతుంది. కర్నూల్లో జరిగే రాజధాని హైకోర్టు భాగవతం మేళనాయకులు దీనిని దృష్టిలో పెట్టుకోవలసి వుంటుంది. ప్రాంతీయ భాషలకు ప్రాధాన్యత వచ్చింది కదా, ఇంక హైద్రాబాద్ విభజన ఎందుకు అని విభజనను ప్రతిఘటించేవాళ్ళుకు వాదించే అవకాశాలు లేకపోలేదు.

ఇట్లాగే మైసూరులో తెలుగు ప్రాంతమయిన కోలార్ జిల్లా విషయమై జనాభా లెక్కల శాఖ వారు అది తెలుగు మెజారిటీ ప్రాంతమేనని తమ నివేదికలో స్పష్టంగా తెలియజేశారు. తమిళనాడులో జేరిన చంగల్పట్టు, నేలం, ఉత్తరార్కాట్ జిల్లాలలోని తెలుగు ప్రాంతాల విషయం, ఒరిస్సాలోని తెలుగు ప్రాంతాల విషయంకూడా తెలుగు వాళ్ళు చూసుకోవలసి వున్నది. ఫిబ్రవరి 2 వ తేదీన మద్రాసులో సమావేశమయిన తమిళ నాయకులు చిత్తూరు లోని తమిళ గ్రామాలకోసం ఆందోళన చేస్తే తమకు నష్టం ఎక్కువ అని అభిప్రాయపడి, 'ఉన్నతాధికారస్థాయి'లో నష్టపోవారం చేసుకొనటం మంచిదని నిశ్చయించుకున్నట్లు తెలుస్తున్నది.

ఆంధ్ర ప్రభుత్వం ఈ విషయమై జాగ్రత్త పడాలి. సరిహద్దు సమస్యల ప్రత్యేకోద్యోగిని నియమించి పని ప్రారంభించటం సంతోషించదగ్గదే కాని, రాష్ట్ర పునర్విభజన సంఘం దగ్గరా, తమిళ నాయకులు ఉద్దేశిస్తున్న 'ఉన్నతాధికారస్థాయి' లోనూ కూడా పట్టుదలతో వ్యవహరించాలి.

\* \* \*

ఆంధ్ర ప్రజల ఆర్థిక జీవితానికి సంబంధించిన సంఘటనలకూడా కొన్ని ఈ నెలలో జరిగినవి. ఫిబ్రవరి 8 వ తేదీన గుంతకల్లులో చేనేత పారిశ్రామిక సహకార నిర్వహణ క్రింద నూలు మిల్లు ప్రారంభించబడ్డది. ఇది 20 వేల మర

కడుళ్లతో పనిచేసే అవకాశం వున్నది. రాష్ట్రంలోని చేనేత పారిశ్రామికవలందరికీ కావలసిన నూలును ఇది సప్లయ చేయలేకపోయినప్పటికీ, తాను చౌకగా సప్లయ చేయటాన మొత్తం మీద నూలుధరల్ని తగ్గించవచ్చును. చేనేత పరిశ్రమ నిలబడాలంటే ఆసరుకులు ఏదోవిధంగా మిల్లులతో పోటీ చేయక తప్పదు. అది వస్తువుల నాణ్యతమీదనే కాక, వాటి ధరమీద కూడా చాలా వరకు ఆధారపడిఉంటుంది. ఎగుమతి పన్నులు, అమ్మకం పన్నులు తీసివేయటమేకాక చౌక నూలును వారికి ఇప్పించాలి.

ఆంధ్ర ప్రాంతపు ఎగుమతుల్లో ప్రధానమయిన పొగాకు వ్యాపారానికి ఈ ఏడు బాగా చెబ్బుతగిలింది. ముఖ్యంగా నాసిరకం పొగాకు చాలా మిగిలిపోవటం జరిగింది. ఈ సమస్యను పరిష్కరించే నిమిత్తం సిగరెట్ల ఫ్యాక్టరీని పెట్టటం, విదేశాల్లో వ్యాపార వికాశాలను పెంచటం అవసరమని నూచించబడ్డది. ఆసలు నాసి రకాలను వీలయినంతవరకూ తగ్గించుకుని రావటమూ, సరుకు నాసిగా తీరగబారిపోకుండా మొదటినుంచీ శాస్త్రీయ పద్ధతులతో జాగ్రత్త తీసుకొనటమూ కూడా అవసరం.

బియ్యపు పంటలో ఆంధ్ర ప్రాంతం మిగులు రాష్ట్రంగా చెలామణీ అవుతున్నది. అయితే మద్రాసు రాష్ట్రానికి సప్లయ చేసే ధాన్యాన్ని సంపాదించటం కోసం ప్రభుత్వం నిర్బంధ ధాన్యనేకరణ పద్ధతినీ పరిమితంగా ప్రవేశ పెట్టవలసి వచ్చింది. నెలకు 400 మణుగులు, ఆపైన ధాన్యం కొనే లైసెన్సు వ్యాపారస్తులు తమ సరుకులో 40 వంతుల్ని మిగులు జిల్లాలో 10 ఎకరాలు అంతకుపైన ఉన్న ఆసాములు ఎకరానికి 2 బస్తాల చొప్పునా ప్రభుత్వం నిర్ణయించే ధరలకు ఇవ్వాలని నిర్దేశించబడ్డది.

మద్యనిషేధాన్ని ఉంచటమూ, తీసివేయటమూ అన్న విషయమై ఆంధ్ర ప్రభుత్వం నియమించిన విచారణ సంఘం ఫిబ్రవరి 17 వ తేదీన ప్రభుత్వానికి తన నివేదికను సమర్పించింది. ఈ నివేదికమీద శాసన సభ చర్చ జరగగలదని తెలుస్తున్నది. పూర్తి నిషేధం ఫలించలేదు కనుక, మద్యపానాన్ని క్రమబద్ధం చేసి కంట్రోలు చేయవలసిందని కమిటీ సూచించిందని తెలుస్తున్నది. అంటే ఈ 'మితపానం' అమితంగా మారకుండా రేషనింగ్ ప్రవేశపెట్టాలని సూచన చేసినట్లు

కూడా తెలుస్తున్నది. ఇట్లు గుల్ల అయినా తాగటమే ప్రధానంగా పెట్టుకునే వాళ్ళను ఈ రేషన్లు ఆపలేవని వెనక జనం అనుభవించిన రేషన్లు నిరూపిస్తున్నవి.

\* \* \*

ఫిబ్రవరి 22 వ తేదీ నుంచి ఆంధ్ర శాసనసభ బడ్జెట్టు సమావేశం జరపబోతున్నది. బడ్జెట్ లో లోటును భర్తీ చేయటానికి భూమి శిస్తును పెంచటం జరుగుతుందని తెలుస్తున్నది. అందులో తిరిగి రాజధాని రభస జరగవచ్చు. అది కాక హైకోర్టును జూన్ 26 నుంచీ విశాఖపట్నంలో ఏర్పాటు చేయాలని ప్రభుత్వం ప్రతిపాదించబోతున్నది. రాజధాని, హైకోర్టు ఒకచోట ఉండాలని నడింపల్లి నరసింహారావు గారు, పి. వి. జి. రాజుగారూ హెచ్చరిస్తున్నారు. కర్నూల్ లో రెండూ వుండాలి, లేదా హైకోర్టు గుంటూరు రావాలని నరసింహారావు గారు చెబుతుండగా, రెండూ గుంటూరు బెజవాడ ప్రాంతంలోనే ఉండాలని రాజుగారు చెబుతున్నారు. మధ్యాంధ్ర ప్రాంతానికి కనీసం హైకోర్టునయినా ఇవ్వకపోతే అన్యాయమని కాశీశ్వర రావుగారు అంటున్నారు.

కాశీశ్వర రాజధాని తేలే వరకూ మద్రాసులోనే ఉంచమని హైకోర్టు ఆంధ్ర న్యాయవాదులు విజ్ఞప్తి చేసుకుంటున్నారు. అయితే ఆసలు ఫలితం కర్నూల్ లో జరిగే అహోబిల రహస్యం మీద ఆధారపడి ఉంటుంది.

\* \* \*

పాకీస్తాన్, టర్కీలు పరస్పర రక్షణ సహకార ఒప్పందం చేసుకునేందుకు నిశ్చయించినవని ఫిబ్రవరి 19 న అధికారికంగా ప్రకటించబడ్డది. మధ్యప్రాచ్య ముస్లిం రాజ్యాలతో ఒక కూటమిని ఏర్పరచాలని ఎదురుచూస్తున్న అమెరికా ఇంక పాకీస్తాన్ తో కూడ సైనిక ఒప్పందం చేసుకుంటుందని అమెరికన్, బ్రిటిష్, కరాచీ రాజకీయ వర్గాలు సూచించారు. టర్కీతో అమెరికాకు ఇంతకుముందే సైనిక ఒప్పందం కుదిరి ఉన్నది. ఇది కేవలం ముస్లిం రాజ్యాల శ్రేయస్సుకోసమేనని పాకీస్తాన్ ప్రధాని ప్రచారం ప్రారంభించి, ఇతర ముస్లిం రాజ్యాలను కూడా ఆకర్షించ ప్రయత్నిస్తున్నారు. అంటే ఇండియా అభ్యంతరాలను లక్ష్య పెట్ట

కుండా అమెరికా దక్షిణాసియాను యుద్ధరంగంగా చేయటం ఖాయపడినట్లే.

కమ్యూనిస్టుల జోక్యం రాకుండా చేసుకోవాలంటే, ముందు అమెరికన్ ఆక్రమణను కోరి తెచ్చుకొనటం మంచి దని వాదించే వర్గాలు కొన్ని మన దేశంలో ఉన్నప్పటికీ, మొత్తంమీద యావద్భారతదేశమూ, పాకీస్తాన్ లో ప్రభుత్వేతరపక్షాలూ, ఈజిప్టు నాయకులూ ఈ ప్రమాదంలో పడవద్దని యావత్తు ముస్లిం ప్రపంచాన్ని హెచ్చరిస్తున్నారు. ఇటీవల నేపాల్ లో కూడా కొందరు విదేశీయులు అంత రాతీయ సంస్థల ప్రతినిధులన్న పేరుతో కుతంత్రాలు ప్రారంభించినట్లు ప్రధాని కోయిరాలా చేసిన హెచ్చరిక గమనించ తగది.

\* \* \*

జనవరి 25 నుంచీ అమెరికా, రష్యా, బ్రిటన్, ఫ్రాన్సుల విదేశాంగ మంత్రులు మాడు వారాలపాటు బెర్లిన్ లో సమావేశాలు జరిపి, ఏప్రిల్ 28 వ తేదీన కొరియా సమస్యను చర్చించటానికి చైనాతోసహా అయిదు అగ్రరాజ్యాలు సమకూడాలని నిశ్చయించుకున్నారు. అందులో ఇండో-చైనా మొదలైన సమస్యలు కూడా చర్చించబడతవి. కొరియామీద చర్చ జరిపేటప్పుడు ఉత్తర, దక్షిణ కొరియాలు, ఇండో-చైనామీద చర్చించేటప్పుడు ఫ్రాన్స్ సెలకొల్పిన కీలుబొమ్మ ప్రభుత్వాలూ, కొన్ని ఆసియా దేశాలూ ఆహ్వానించబడతాయని తెలుస్తున్నది. దీనివల్ల కొరియాసభలో తటస్థదేశాలు ముఖ్యంగా ఇండియా-పాల్గానే అవకాశం తప్పిపోయిందని పూర్తిగా చెప్పటానికి వీలులేదు. యుద్ధ విరమణ ఒప్పందం ఖైదీల సమస్యల భగ్నమయిందని వాదించే చైనా, రష్యాలు ఆ సందర్భంలో సాక్ష్యమివ్వటానికి ఇండియాను పిలవగలవనే సమ్మతమవుతుంది.

ఇంతవరకూ కేవలం ప్రత్యర్థిగా మాత్రమే చైనాతో సంభాషణలు జరుపుతున్న అమెరికా ఈ నిర్ణయం వల్ల చైనాకు 5 అగ్రరాజ్యాలలో స్థానం ఇవ్వక తప్పలేదు.

కొరియాలో ఖైదీలపరటా తటస్థ సంఘం ఫిబ్రవరి 21 అర్ధరాత్రితో రద్దయిపోయింది. భారత సైనికులు తటస్థ దేశాలకు పోదలచిన ఖైదీలను వెంటబెట్టుకుని ఇండియాకు



## రా జ కీ యా లు

తిరిగి వస్తున్నారు. ఖైదీ శిబిరాల్లో హత్యనేరాలు చేసిన వారి విచారణకు మిత్రరాజ్యాధికారులు కానీ, సమితి కార్యదర్శి కానీ తోడ్పడనందువల్ల వారిని మిత్రరాజ్యాధికారులకే ఇండియా అప్పగించవలసి వచ్చింది.



చైనాతో సమావేశానికి అమెరికా ఒప్పుకొనటానికి ఫ్రాన్స్ ప్రోద్బలమే ప్రధాన కారణమని తెలుస్తున్నది. యుద్ధంతో ప్రాణం విసుగెత్తి పోయిన ఫ్రాన్స్ తన ప్రతిష్టకు భంగంరాని పద్ధతిలో కమ్యూనిస్టులతో రాజీ చేసుకుందామని ఉద్దేశించటం వల్ల అమెరికాను ఈ సమావేశానికి ఒప్పించింది.

ఇండోచైనా యుద్ధ రంగంలో ఫ్రాన్స్ నెగ్గ లేదని వీనాడో తేలిపోయింది. అమెరికా సప్లయితో నాటకం సాగుతున్నది. అమెరికా భూసేనలను మాత్రం పంపదలచు కోలేదని ప్రకటించ బడ్డది. దక్షిణ కొరియా సేనలను పంపు తానని అన్నది కాని ఫ్రాన్స్ కే అది వ్యర్థమని తోచింది.

ఇండోచైనాలో ఇండియా జోక్యం కలిగించుకుని కొరియాలో మోస్తరు యుద్ధవిరమణ జరింపించాలని ఐక్యరాజ్య సమితి వర్గాలు కొన్ని ఆశీప్రాయ పడుతున్నవి. ఫ్రాన్స్ వైఖరి దీనికి అనుకూలంగా ఉన్నట్లే కనిపిస్తున్నది. ప్రధాని నేహ్రూ ఇండోచైనా సమస్యపై త్వరలోనే ఒక ప్రకటన చేయబోతున్నారు.



బెర్లిన్ సభలో జర్మనీ సమస్య పరిష్కారానికి కూడా ఫ్రాన్స్ ఒక ఉచితమయిన నూచన చేసింది. ఆఖిల జర్మనీ ఎన్నికలపై తనిఖీ చేసేందుకు ఒక తూర్పు జర్మన్ ప్రతినిధి, ఒక పశ్చిమ జర్మన్ ప్రతినిధి, ఒక తటస్థరాజ్య ప్రతినిధి

పరిష్కర్ హోదాలోను పనిచేయాలని నూచించింది. కాని కొరియా తటస్థ సంఘ వ్యవహారాన్ని చూసివున్న ఇతర మంత్రులు ఏభయాలవల్లనే దీనికి అంగీకరించలేదు. జర్మనీ సమస్య, దానిమూలంగా ఆఫ్రికా సమస్య తేలకుండానే ఉండిపోయినవి.



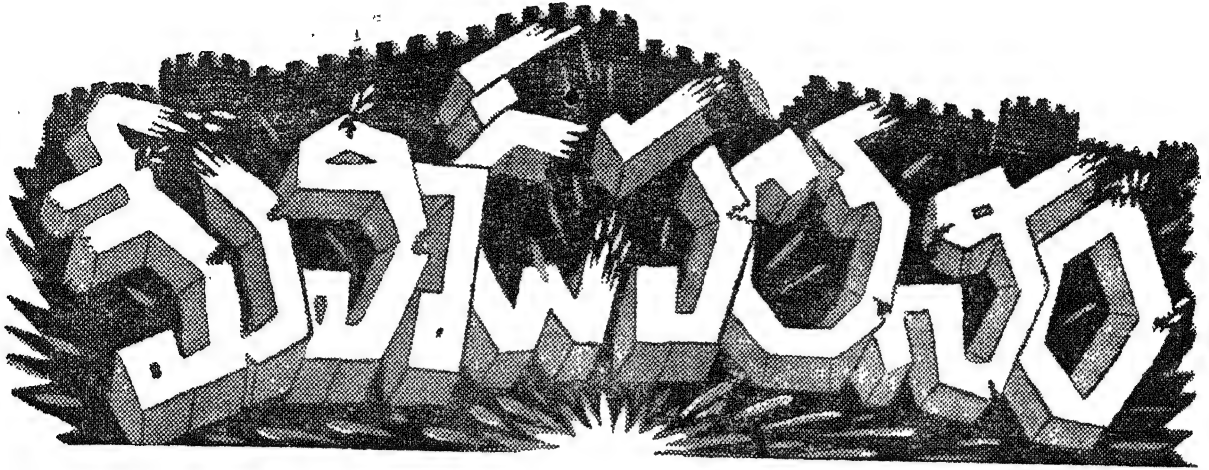
ఫిబ్రవరి మూడో వారంలో తిరువాన్కూర్ - కొచ్చిన్ రాష్ట్రంలోనూ, పాటియాలా - తూర్పు పంజాబ్ సమాఖ్య లోనూ, తిరిగి కొత్తశాసన సభలకు ఎన్నికలు ప్రారంభ మయినవి. ఈ తడవ ఎన్నికల ఫలితాలు అన్నిచోట్లా పోలింగ్ అయిన తరువాతనే ప్రకటించ బడతవి. చెండు రాష్ట్రాల్లోను పండిత నేత్రులు వంటి ఆతిరథ మహారథులు వెళ్ళి కాంగ్రెసు తరపున ప్రచారం చేశారు.



ఫిబ్రవరి నెల మొదటినుంచీ పశ్చిమ బెంగాల్ లో సెకండరీ స్కూళ్ళ ఉపాధ్యాయులు ఎక్కువ జీతాల కోసం సమ్మె చేస్తున్నారు. సమ్మెకు సానుభూతిగా ప్రజలు సాగించిన ఉద్యమాలు తీవ్రరూపందాల్చి కాల్పులు జరిగే వరకూ వ్యవహారం సాగింది. కరువు భత్యం కొంత పెంచ టానికి ముఖ్యమంత్రి అనుకూలత చూపిస్తున్నారు.

తిరుకొచ్చిలో ఉపాధ్యాయులు - ముఖ్యంగా కొచ్చిన్ ప్రాంతీయులు - తమ కష్టాలను కాంగ్రెసు నాయకులు గమనించక పోవటంవల్ల కాంగ్రెసుకు వ్యతిరేకంగా ఎన్నికల్లో ప్రచారం చేస్తున్నారు. ప్రభుత్వ విద్యాసలహా సంఘం ప్రస్తుతం పాఠశాలల స్థాయి పడిపోవటానికి ఉపాధ్యాయుల 'కునిష్టి' జీతాలే కారణమని హెచ్చరించింది.





మూలం: ద్వితీంద్రలాల్ రాయ్.

అనువాదం : శ్రీమతి మాణిక్యవల్లి.

[జరిగినగాథ :— ‘మేవాడ్’ రాజా అమరసింహుడు దేశంలో శాంతిని, ప్రజల సౌఖ్యానందాలనూ కాపాడదలచి, మొగలాయిలతో సంధి చేసుకోదలుస్తాడు. అతని పెత్తండ్రి కూతురు సత్యవతి మెరుపు తీగలా వచ్చి, ఆ ప్రయత్నాన్ని మాన్పిస్తుంది. మొదటి యుద్ధంలో మేవాడ్ గెలుస్తుంది. ఢిల్లీ చక్రవర్తి ఆ అవమానంతో క్రుంగిపోయి యేభిధంగానైనా మహాబత్ ఖాను మేవాడ్ పై దండయాత్రకు పంపాలని ప్రయత్నిస్తూ వుంటాడు. ఈ లోపున అమరసింహరాజా మహాసేనాని గోవిందసింహుడు తన కూతురు కల్యాణి మతాంతరుడైన తన పతి మహా బత్ ఖాను పూజిస్తోందన్న కోపంతో ఆమెను యిల్లు వెళ్ళ గొడతాడు. ఈ వార్తను తండ్రి ద్వారా తెలుసుకున్న మహా బత్ ఖా ఉగ్రుడై, మొత్తం హిందూ జాతినే నాశనం చేస్తానని శపథం పట్టి, ఆ ఆశయ సాధనకునుగుణంగా మేవాడ్ పై దండెత్తడానికి తన అనుకూలతను ఢిల్లీ చక్రవర్తికి తెలియచేస్తాడు. తరవాత గజసింహుని నాయకత్వాన మేవాడ్ గ్రామాలను తగలబెట్టించి, ప్రజలను నరికి, దేశాన్ని శ్మశానంగా మారుస్తాడు. అయితే యితడు జన్మతహా రసపుత్రుడూ మీదు మిక్కిలి అమర సింహుని పెత్తండ్రి కొడుకూ కావడం నామ మాత్రమైన బలగంతో మొగలు సేనాపారావాన్ని యెదుర్కోడానికి వచ్చిన రసపుత్రుల సాహసానికి ముగ్ధుడౌతాడు. తాను ఆ వీర జాతికి చెందిన వాడనే అనే భావం జ్ఞాతమవుతుంది. మేవాడ్ ను జయించినా, రాజా జోలికి పోడు; దుర్గ ప్రవేశం కూడ చేయడు. అది శతృలోకం ఆలోచించవలసిన పని అని భావిస్తాడు. ఇక చదవండి.]

—: o :—

మ : అవిగో ! కాలిపోతూన్న వూళ్ళు ! జనం యెలా రోది  
స్తున్నారో ! ఓ హిందువుల్లారా ! మామతం గొప్ప  
తలుచుకుని చాపండి ! ఇప్పుడైనా మీ దర్బం, స్వర్గ  
అణిగాయా !

(సైనికులతో కళ్యాణి ప్రవేశిస్తుంది)

మ : (సైనికులతో) అవిడ యెవరు?

మొ.సై : మాకేం తెలియదు మహాప్రభో. దోపలా కలుసు  
కుని ఆవిడంతటావిడే ఒచ్చింది.

మ : (కల్యాణితో) నువ్వెవరు?

క : ఆ విషయం తెలుసుకుని ప్రయోజనంలేదు.

మ : అయితే యెందుకొచ్చినట్టు?

క : న్యాయార్థి సై పచ్చాను!

మ : ఏవిషయంలో?

క : మీ సైనికులు మా అన్నయ్యను చంపేశారు!

మ : (సైనికులతో) అవునా?

మొ.సై : చిత్రగించండి మహాప్రభూ ! మేం ప్రజల్ని నరుకు  
తూంపే యీవిడ అన్న అడ్డొచ్చాడు. కొట్లాటలా  
చచ్చిపోయేడు.

## మే వా డ్ ప త నం

మ : (కల్యాణితో) ఆమాట నిజమేనా?

క : నిజమేకాని వీళ్ళు నిష్కారణంగా ప్రజాహాసనం ప్రారంభించారు. ఆ నిర్దోషుల్ని రక్షించబోయిన మా అన్నయ్యను కూడా చంపేశారు.

మ : మీ అన్నగారు జోక్యం కలిగించుకుని వాళ్ళ మార్గాని కడ్డుపెట్టినట్టేగా?

క : కావచ్చు కాని, వాళ్ళది ధర్మ మార్గం కాదే!

మ : అది యేమార్గమైనా నా అనుజ్ఞానుసారం వర్తించారు. ఇందులో వాళ్ళ తప్పేం లేదు. (నైనికులతో) మీరు వెళ్ళొచ్చు.

(నైనికులు వెడతారు)

క : అయితే యీ సగహత్యలన్నిటికీ కారకులు మీరా?

మ : అవును.

క : గృహదహనాలకీనా?

మ : ఆఁ.

క : సమ్మతేను. మీరంత నిష్ఠురులుకారు.

మ : నాగురించి నీకేం తెలుసు?

క : నా ఆరాధ్యదేవత స్వభావమే నాకు తెలియదా!

మ : నీమాటలు ఆర్థం కావటంలేదు.

క : నన్ను గుర్తించలేదా? ప్రభూ! సరిగా చూడండి, నేను కల్యాణిని.

మ : (స్ఫురణ నభినయించి) నువ్వా, కల్యాణీ, అయితే వీళ్ళు బలిగొన్నది మన అజయసింహుణ్ణా?

క : (నిట్టూర్చి) కష్టయాత్రలో నన్ను సుసరించిన సోదరరత్నం. మీ ధ్యాననిమగ్ననై, మీప్రేమే ధృవతారగా నా జీవిత నాకను, అనంత ప్రపంచ సాగరాన విడిచిననాడు, రక్షకత్వం వహించిన ఆత్మబాంధవుడు. నా రక్షణార్థం మీ దుష్ట కింకరులతో తలపడి ఒకసారి గాయపడగా, ఒక పూరిగుడిసెలో తల దాచుకుని నేవ చేసి తీర్చుకున్నాను. భిక్షుటన చేసి పోషించుకున్నాను. (గుడ్ల నీరు వొత్తుకొని) అలాంటి నా బహిః ప్రాణాన్ని అంతం చేశారు. అయ్యో! నాథా! ఇంక నే నెలా బ్రతకను!

మ : క్షమించు కల్యాణీ!

క : ఈ ప్రజా హాసనానికి నిజంగా మీ ఆనతే కారణం?

మ : ఆఁ! ఆ రాజపుత్రజాతి నాశనమే నా లక్ష్యం!

క : (చెవులు మూసుకుని) రామ! రామ! ఇంత కాలంగా నే పూజించి, ధ్యానిస్తున్న ఆరాధ్యదేవత — యీ ఘాతుకులా! నామీద మృత్యుదేవతకేనా దయరాదు గదా! ఒకేసారి సోదరుని, స్వామిని కోల్పోయానే! అభాగ్యను! శ్రీరామచంద్రా నా పాట్లు పగవార్లకు వద్దు (తల పట్టుకుంటుంది)

మ : నా చర్యకు కారణం తెలుసా—!

క : తెలియదు ప్రభో! తెలుసు కోవాలని కూడా లేదు. ఇంతవరకు మిమ్మల్ని దైవసమానంగా పూజిస్తున్నాను. ఈ క్షణాన్న నా భ్రమతోలిగింది. ఇప్పటినుండి మీరు నాకు పరమ శత్రువులు. మొగలాయిల్ని మించిన శత్రువులు. అవును. వారికీ నాకూ ఎటువంటి సంబంధం లేదు. పైగా కాఫర్లను పథించాలని వారి ధర్మం చెబుతోంది. ఇంక మీరు, యీ దేశీయులు, మీ నాశాల్లో ప్రవహించేది స్వచ్ఛమైన రాజపుత్ర రక్తం. అయితే యేం! తుచ్ఛమైన ధనాని కాశించి విద్వేషపూరితులై స్వజాతి నాశనానికి పూనుకున్నారు. అయ్యో! నాథా! మీరు మొగలుల్ని కూడా మించిపోయారు గదా! వాళ్ళు మేవాడ్ విజయాన్నే కాని సర్వనాశనాన్ని కోరలేదు. ప్రజల్ని చంపి, యిళ్ళు తగలబెట్టాలని వారు తలచలేదు. మీరు చూడండి, ఆకలిగొన్న బెబ్బులుల్ని, మేకల మందపై తోలినట్టు మీ నైనికుల్ని ప్రజలపై ఒదిలారు. ఆకాశం నిర్దోషుల ఆర్తనాదాలతో ప్రతిధ్వనిస్తోంది! అబ్బా! ఇలాంటి దేశద్రోహులికి శిక్ష యేమీ లేదుకాబోలు!

మ : కల్యాణీ, అసలు నిన్ను గురించినూ నే నస్త్రం చేతబట్టింది.

క : ఆసత్యం.

మ : కాదు, కల్యాణీ. మీ తండ్రి మహమ్మదీయుల్ని ద్వేషిస్తూ ఆ కారణాన నిన్నిల్లు వెళ్లగొట్టాడని విన్న క్షణంలో మేవాడ్కు విరుద్ధంగా కత్తిబట్టాను.

## మేవాడ్ పతనం

క : కావచ్చు. కాని యేధర్మ సూత్రం ప్రకారం ఒక్కని అపరాధానికై సర్వజాతి నాశనానికి పూనుకున్నారు !

మ : ఒక్క రావణుడి అత్యాచారం వల్ల లంకంతా ధ్వంసం కాలేదూ ! అదీగాక ముసల్మానుల మీద ద్వేషం ఒక్క మీ తండ్రికే కాదు, హిందువులందరికీ వుంది. పోతే దాన్ని మీ తండ్రి ఒక్కడూ వ్యక్త పరుస్తున్నాడు. కాబట్టి నేను హిందువులజాతి అహంకారానికి ప్రతీకారం చేస్తున్నాను.

క : కాని మొగలు సేనాధిపతీ, అది జన్మతహా ముస్లింమైన వాడు చేయవలసిన పని. హిందువులు మహమ్మదీయ వ్యతిరేకులని మతాంతరలయ్యేటప్పటికే మీకు తెలుసు. అయినప్పటికీ యిస్లాంను స్వీకరించారు. అంటే ప్రతీకారివనరాన్ని కొని తెచ్చుకున్నట్టే కదా ! మరి యేదో అన్యాయానికి ప్రతి చేస్తున్నామని తృప్తి పడతారెందుకు ? ప్రభూ ! ఈపనిని చేయించేది మీలో ఉన్న 'మహమ్మదీయత్వం' కాదు. అహంభావం — "నేను" అనే అహం.

మ : (లోలోపల) ఆఁ ! ఆమాట నిజమేనా ?

క : వ్యక్తిగతమైన మీ ద్వేషంతో మేవాడ్ సర్వనాశనానికి పాల్పడ్డారు ! ఇదీ మీ ధర్మం ! శౌర్యం ! మానవత్వమూ ! ఈశ్వరా నే కట్టుకున్నవన్నీ పట్టి గాలి మేడలా !

మ : కల్యాణీ —

క : చాలు ! చాలు ! నాకళ్ల గంతులు విడ్డాయి. ఇంత వరకు పవిత్రమైన మన వివాహ సూత్రానికి విచ్ఛేదమే లేదని నమ్మాను. మనల్ని విడదీయగల శక్తి భూమండలం మీద లేదనుకున్నాను. అందుకే ఒకప్పుడు మహాగర్వంతో "ఆ పవిత్ర సూత్రాన్ని తెంచే శక్తి యెవరికుంది ?" అని ప్రశ్నించుకున్నాను. కాని యిప్పుడు తెలిసింది జన్మలో మనం కలుసుకోలేమని.

శీత శైలము భాతి నా భ్రాత శవము  
నిలిచి యున్నది మనమధ్య నిదియకాక  
స్వీయ దేశీయ సోదర శోణజలధి  
అధిగ మింపంగ రానట్టి అడ్డుమనకు.

(ఊర్ధ్వ ముఖమై) పరమేశ్వరా ! ఎంగిలి కాశించే నికృష్టుల్ని, స్వజాతి రక్త దాహులైన దుష్టుల్ని చూసి నప్పటికీ నీమీద విశ్వాసం మాత్రం సడలకుండా వుంది !

(వెల్లి పోతుంది)

## మొదటి రంగం

సలం : ఉదయపురరాజ ప్రాసాదం. సమయం : రాత్రి,

(మానసి కూర్చుని ఉండగా రాణా ప్రవేశిస్తాడు.)

మానసి : యుద్ధంనుంచా రాక, నాన్న గారూ ?

రాణా : అవునమ్మా. అబ్బా ! ఉష్ !

మా : ఏం జరిగిందేమిటి నాన్న గారూ ?

రా : ఉండమ్మా, ఒక్కమాటు మాట్లాడించకు. అబ్బా ! ఆ అవస్థ అనుభవైక వేద్యమే !

మా : యుద్ధంలా ?

రా : అబ్బే ! ఈసారి యుద్ధమే లేదు. రణాంగణంలో అగ్ని వర్షం కురిసింది. దానితో మన సేన భస్మీపటలమై పోయింది.

మా : అదేమిటి ?

రా : ఏమో ! ఏమిటో ! నాకంతా అయోమయంగా వుంది. అది పిడుగుల వర్షమో ! ఏదైనా కాపటం ప్రచండాన్ని రూపంలో ప్రత్యక్షమయిందో ! ఒక్క ఊణం కళ్ళు మూసుకున్నాను. అంతలో ఏదో తేజస్సుల మెఱుపులా దేహం మీదుగా దూసుకుపోయింది ; హృదయం కంపించింది. కళ్ళు విప్పే సరికి నిద్ర నుండి మేల్కొన్నట్టయింది. ఆ రణ భూమిలో మృత దేహ పరంపర మధ్య యేకాకిగా నిల్చునిపోయాను. అబ్బా ! యేమి దృశ్యము !

మా : ఇలా కాస్తేపు కూచోండి నాన్న గారూ. మీ మనస్సు కలత చెందింది ; కాస్త పుషచారం చేస్తాను.

రా : ఒంటరిగా దొరికినా నన్నెవరూ యెదుర్కోలే దెందువలో !

మా : మీ రపజయ మంగీకరించారా ?

## మే వాడ్ ప త న ం

రా: వాచ్యంగా అంగీకరించలేదనుకో. అంత మాత్రాన మనం విజేతలం కాము గదా! అది కఠినమైన నగ్న సత్యం. అయితే వాళ్ళు నన్నెందుకొదిలేసేరో! ఆ మహా స్మశానంలో మహాబత్ ఖా, గజసింహుల్ని యెలుకెత్తి పిలుస్తూ తిరిగాను. ఒక్కరూ రాలేదు! ఎంచేతో చెప్పగలవా, మానసి?

మా: ప్రశాంతంగా వుండండి నాన్న గారూ. ఒక్కక్షణం యేమీ ఆలోచించకండి.

రా: నాకున్నదల్లా ఒక్కటే ఆలోచన. మహాబత్ ఖా గెలిచాడు. కాని విజయ గర్వంతో ఉదయపుర దుర్గ ప్రవేశానికి రాలేదెంచేతనో?

మా: నాన్న గారూ, మీరు గెలుపొంద లేదే అనుకోండి. దానికి విచార మెందుకు? రెండు పక్షాలలో ఏదో ఒకటి ఓడి పోవాలి కదా!

గా: బాగా చెప్పావమ్మా. ఎవరికో ఒకరికి ఓటమి తప్పదు. మరి అలాంటప్పుడు నాకు విషాదం దేనికి? — కాని వాళ్ళు నన్నెందుకు చంపలేదంటావు?

(రాణి వస్తుంది)

రాణా: రాణీ, ఒక గొప్ప సమస్య పరిష్కరిస్తావా?

రాణి: చెప్పండి, చూదాం.

రాణా: వాళ్ళు నన్నెందుకు చంపలేదు?

(రాణి ప్రశ్నార్థకంగా మానసివై పు చూస్తుంది)

రాణా: విను. ఆకాశ రాత్రి శవపు గుట్టల మధ్య యేకాకిగా వున్నాను. అబ్బా! ఆ దృశ్యాన్ని సుహృదానినా నానా లేవు. పైన ఆకాశాన లెక్కకి మించిన చుక్కలు, క్రింద పుట్టిపై లెక్కకి మించిన శవాలు; మధ్యలో కొన్ని మ్రొంగేస్తున్న కటిక చీకటి. ఇదంతా చూసిన మీదట నేనూ మృతజీవి అనిపించింది. “సప్రాణసజాగరితమైన మృత్యువు” నేమో అనుకున్నాను. ఆసితిలో కూడ మహాబత్ ఖానును పిలిచాను; కత్తి ఝుళిపించాను. కాని పిలుపే ప్రతిధ్వనించింది; ఖడ్గం గాలిలో దూసుకు పోయింది. తరువాత (రుద్ధ కంతంతో) రణ రంగాన్ని కలయచూశాను. సత్తత్ర కాంతిలో నా రాజ్య సువర్ణ

సౌధం ప్రళయ భూకంపంవల్ల ధ్వంసమైనట్టు కనబడింది. (మంద స్వరంతో) ఆ మహా స్మశానంలో గాలి విగత జీవుల ప్రాణవాయువుతో బరువెక్కిపోయింది. నాకు ఊపిరి పీల్చుకోవడం కష్టమైపోయింది. నే విడిచిన గాలి కూడ బరువు వల్ల క్రింద పడిపోయింది. చీకటయి పోయిందిగాని వెతికితే అది కనబడి వుండేది.

రాణి: అయినదేదో అయింది. ఇహ మనస్సు పాడుచేసు కుని యేం లాభం? నేనైతే మొదటే చెప్పాను!

రాణా: చెప్పావు నిజమే. మేవాడ్ చనిపోయింది. మృత కాయాన్ని బుజాన వేసుకు తీసుకొచ్చాను. వచ్చి చూస్తావా?

(తెర)

## రెండవ రంగం

సలం: మేవాడ్ రాజాంతపురంలో ఒక చిన్న మార్గం.

సమయం: రాత్రి.

(ఇద్దరు దాసీలు ప్రవేశం)

మొ.దాసి: అయ్యో! పెద్ద కాలంలో గోవింద సింహజీ, కెంత కష్టమొచ్చింది! ఒక్క గా నొక్క కొడుకు పాపం!

రెం.దాసి: వాళ్ళ కెలాగా తెలుస్తుందనుకో. అయినా ఆ చారిణీరాణి శవాన్ని యింటిదాకా తీసుకురావడం మొందుకు చెప్పు?

మొ.దా: ఆవిడన్నీ అలాంటి పణ్ణే చేస్తుంది; యింకేం పని లేదు కాబోలు! గోవింద సింహజీ చూశారా?

రెం.దా: అబ్బే! ఆయన యింట్లో లేరు. చారిణీరాణి కొడుకుని పిలవడానికి వెళ్ళాడు. చూడాని కొచ్చిన జనంతో దొడ్డి నిండి పోయింది. చారిణీరాణి శవం దగిలింది.

మొ.దా: చీకట్లోనే?

రెం.దా: దూరంగా ఓ గూట్లో చిన్న దీపం మినుకు మినుకు మంటోంది. ఎవరక్కడ?

మొ.దా: ఎక్కడ?

రెం.దా: అదుగో, అక్కడ!

## మే వా డ్ ప త నం

మొదా: (చూసి) రాజకుమారి. చూడు యెలా మారి పోయాగో! కళ్ళు వాచిపోయాయి; పైట నేల జీరాడుతోంది. పిడికిళ్ళు బిగుసుకుపోయాయి.

రెం. దా: ఇలా ఒస్తున్నారు. పద, మనం పోదాం.

(ఇద్దరూ ఒక ప్రక్కనుండి నిష్క్రమిస్తారు; మానసి మరో ప్రక్క నుండి ప్రవేశిస్తుంది.)

మానసి: వెళ్ళిపోయావా! అజయా! ఇంక కనిపించవా! మృత్యువు అజయుని నైతం కబళించిందే! ఒక్కసారి నన్ను కలుసుకుని యేమీ మాట్లాడనైనా మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోయాడు! నిజమే? అబ్బా, తల తిరిగి పోతోంది. కళ్ళు మసకలు కమ్మాయి. దేహం శరణు, పొగలు కమ్మతోంది. కాళ్ళకు నేల తగలడంలేదు; పైన కొండ లేదు. భూమ్యాకాశాలు స్వస్థానాన్ని తప్పలేదు గదా? నే నెక్కడున్నానో! (కొంతసేపటి తరువాత మెల్లిగా) కఠినాత్మను! ఎన్నడూ నోటారా మాటాడిన పాపాన బోలేదు. ఆనాడు - నాప్రేమాణువు నర్థించి, దీన దృక్కులు బరపిననాడు - నా కృపాపాంగానికి తపించి, సోషిల్లిపోయాడు. అయినప్పటికీ పాపాణంలా పలుకక పోతిని. అందుకే నా అజయసింహుడు కోపగించి వెళ్ళి పోయాడు. నా అభిమానం చూర్ణంచేసి నేలవేసి కాల రాసి పోయాడు! అజయ! నీ పదపద్యాలపై వ్రాలి నా హృదయం చించి నీకు చూపాలనుంది. అమ్మా! అయ్యో! సమయం మించిపోయింది! (తెర)

### మూడవ రంగం

స్థలం: గోవింద సింహుని యింటిపెరడు. సమయం: రాత్రి.  
(గాలి జోరుగా వీస్తూ వుంటుంది, అజయసింహుని శవం దగ్గర సత్యవతి శవవాహకులు నిల్చుని వుంటారు. గోవింద సింహుడు రెప్పవేయకుండా శవాన్ని చూస్తూవుంటాడు)

గో: ఇది మావాడి మృతదేహం! సత్యవతీ, యిదెక్కడ దొరికింది?

స : రోడ్డు ప్రక్కని.

గో: ఈ అవస్థకు కారణం!

స : ఆ చుట్టుపట్ల నున్నవారి నడిగితే నిస్సహాయుడైన గ్రామాణుల్ని హత్యచేసే మహాబత్ ఖా సైనికులు కల్యాణిని పట్టుకు తీసుకు పోయినట్లు తెలిసింది.

గో: తండ్రీ! అజయా! ఎంతపని చేశావు! నాపశ్చాత్తాపం వెల్లడించి తుమాబిక్షనేనా వేడుకోనిచ్చావు కావుగదా! కోపోన్మత్తుడినై కళ్ళుకానని సమయంలో నువ్వు యిల్లు విడిచావేకాని నేను నిన్నేమీ అనలేదే! అయ్యో! వెనక్కి యెందుకు పిలిచాను కాను! ఎందుకు వెళ్ళనిచ్చాను! అయ్యో! అజయా! నువ్వునాకు ప్రాణాధిపతుడవే! తుమాబిక్ష వేడుకునే అవకాశమైనా యిచ్చావుకావు గదా! వీంత అభిమానం! - మీరు నీ ముసలి తండ్రీ! - చూడు, అజయ!

స : దుఃఖమెందుకు గోవిందసింహజీ? అజయుడు దీన రక్షణకై ప్రాణమిచ్చాడు.

గో: నిజమే, సత్యవతీ! అజయుడు దీనరక్షణకై ప్రాణ మిచ్చాడు - నిస్సహాయుల కంఠగా బోయి కన్నుమూశాడు. విచారం దేనికి! పదండి, యధావిధి దహన సంస్కారం జరుపుదాం.

(అజయసింహుని ముఖం కప్పతాడు. శవవాహకులు కట్టెను యెత్తిబోతారు)

గో: ఉండండి! ఉండండి! ఇంకోసారి చూడనివ్వండి. అయ్యో! నా సర్వస్వమా! నాస్వద్ధాప్యానికి బలం నీవే కదా! నిరాశాంధకారానికి జ్యోతివికదా! ప్రియపుత్రా! ఒక్కసారి - అబ్బే సంతాపం దేనికి? సత్యవతీ నువ్వు నిజంచెప్పేవు. అజయుడు దీనరక్షణకై ప్రాణమిచ్చాడు. మేవాడ్ భూమా! రాక్షసీ! ఇందర్ని తిన్నా యింకా నీకుడుపు నిండలేదా? నువు చూస్తే పోవడానికి సిద్ధమై కూచున్నావు; కాని అందర్నీ మింగితేకాని వెళ్ళేట్టు కనబడదు. అయ్యో! బంగారం లాంటి నా సంసారం మట్టి పాలయింది - ఛా, ఛా, అజయుడు - నా అజయుడు - పోయాడని యెవరన్నారు! అదుగో! అదుగో నాకేసి చూస్తున్నాడు! బ్రతికేవున్నాడు! అజయా! (మృతదేహాన్ని సమీపిస్తాడు. సత్యవతి అడ్డంగా వెడుతుంది)

## మే వా డ్ ప త నం

స : ఊరడిల్లండి, గోవింద సింహజీ. ఎంతవిచారించి పోయిన వారిని తేలేం. ఇంక మీకొమారుడు లేడు.

గో : ఆఁ! ఆఁ! లేమా? కొడుకులేమా? నిజమే! లేడు! మర్చిపోతున్నాను — అజయ! అజయ! నా జీవిత సర్వస్వమా! (చేతులతో ముఖం కప్పుకుంటాడు)

స : గోవింద సింహజీ, మీరు వీరవర్త్యులు. ఇలా అధీరులు కావడం బాగాలేదు.

గో : ఏమిటి! కొంచెం గట్టిగా చెప్పు సత్యవతీ, వినిపించడం లేదు. నాలొలేన భయంకర తుపానుమందు మరోపేం వినపడ్డంలేదు. అయ్యయ్యా ఓ! ఓ! ఓ! (గుండెలు పట్టుకుంటాడు)

(కల్యాణి వస్తుంది)

క : నాన్నగారూ! నాన్నగారూ!

గో : ఎవరది? కల్యాణియా! సర్వనాశనీ, చూడు యేం చేశాడో. రాక్షసీ! నా అజయుని నీపొట్టోబెట్టుకున్నావు. ఇప్పుడు నాకు తెచ్చి అప్పగించు!

క : హా! సోదరా! సోదరా! (కళ్ళేబరంపై ఒరుగుతుంది)

గో : లే! నా అజయుణ్ణి స్పృశించకు! దూరంగా పో, రాక్షసీ! (చేయిపట్టుకు లాగేస్తాడు)

క : (లేచి కూర్చుని) నిజమే నాన్నగారూ! నేరాక్షసినే! నన్ను చంపెయ్యండి! నాపేరు 'కల్యాణి' అని యెవరు పెట్టారు? నేను మీగృహానికి అశుభ కలికను — మేనాడ్ పాలికి ధూమకేతువును — ప్రపంచానికి సర్వనాశనిని! నన్ను ప్రపంచం నుండి వేరు చెయ్యండి; ఆ మరుక్షణం మీ కష్టాలన్నీ గట్టెక్కుతాయి. నన్ను చంపండి! చంపెయ్యండి! — (తండ్రి ప్రక్క తలవంచుకు కూర్చుంటుంది)

గో : అబ్బా! ఏమిటి బాధ! యమబాధ! పిశాచసృత్యం! అశక్యం! జగదీశ్వరా! ఇంక భరించలేను!

స : గోవింద సింహజీ, విలపించి అధీరులు కావద్దు. మీ వీర పుత్రునికి ఉచితరీతిని అంత్యక్రియలు జరపండి. మీ తనయుడు దీన రక్షణకై ప్రాణమిచ్చాడు.

గో : నిజం చెప్పానమ్మా! నిజం చెప్పావు! నా బిడ్డ దీన రక్షణకై ప్రాణ మిచ్చాడు. ఇంక దురపిల్లను. (కల్యాణితో) నన్ను త్నమించమ్మా! ఈ నష్టం నాకు గర్వకారణ మయింది. కాని — (కన్నీటితో) సత్యవతీ! బహు వృద్ధుణ్ణి! మరి —

క : నాన్నగారూ —

గో : (కంపిత స్వరంతో) కల్యాణి! రా తల్లీ, రా! నేనా యింటనుండి వెళ్ళగొట్టాను, భర్తా పరిత్యజించాడు. తల్లిలేని అభాగినివి. ఇలా రా, తల్లీ రా! సతీమతల్లి నవమాన పరిచాను! అందుకు పరమేశ్వరుడు నన్నీ విధంగా శిక్షించాడు! పదండి నిరీత కర్మ జరపండి.

(కట్టెను యెత్త బోతూ వుంటారు. మానసి వేగముగా ప్రవేశిస్తుంది. జుట్టు విడిచి, చీర చెదిరి వుంటుంది)

మా : ఆగండి! ఒక్కసారి నన్ను కూడా చూడ నివ్వండి.

స : రాజకుమారి!

మా : అజయ! ప్రియతమ్! స్వామి!

స : అదేలాగ, రాజకుమారి?

మా : వినండి మీరంతా. నాకు అజయసింహునితో వివాహ మెప్పుడో అయింది. ఇంతవరకూ ఆ సంగతి లోకానికే కాదు నాకూ తెలియదు! మనస్సులో — హృదయంలో — ఆత్మలో నిశ్చయంగా జరిగిపోయింది — ప్రియతమ్! ఎక్కడి కెడతావు! ఒక్కసారి కళ్ళు విప్పి చూడవూ, నే వచ్చాను, చూడవూ! ఇప్పుడు నేను ప్రగల్భుడైన నీ గురువును కాను; దయామయి అయిన రాజకుమారిని కాను; నీ ప్రేమ భిక్ష వేడుకునే దుర్బల స్త్రీని! దీనతమ భిక్షుకి కంటెనూ దీనురాలిని! అజయ! నిన్నెంతగా ప్రేమిస్తున్నానో నీ జీవితకాలంలో చెప్పలేక పోయాను! ఈ క్షణం వరకూ దాని లోతు నాకే తెలియ లేదు! నన్ను త్నమించు!

స : అయ్యో! సంతాపంలో రాజకుమారి సైతం చిత్త సైయిర్యం కోల్పోతోందే! — మానసి, పూరణి! అజయడు దీనరక్షణకై ప్రాణమిచ్చాడు —



## మే వా డ్ ప త నం

మా: నిజమేనా? జీవితం యీ రకంగా అంతం కావాలి  
ప్రియ శిష్యా! గురు స్థానాన్ని నేడు నువ్వుక్రమించు  
కున్నావు! నీ కీర్తి కాంతులు స్వర్గాన్ని ముంచెత్తి  
ధరికి తిరిగి వస్తున్నాయి. అంతే! పోతే అలా పోవాలి!  
గోవిందసింహాజీ యిటువంటి తనయని గన్న మీరు  
ధన్యులు! ఇటువంటి పతిని బడసిన నేను ధన్యును! ఇది  
గర్వ సమయం కాని దుఃఖ సమయం కాదు.

గో: (కంపిత స్వరంతో) రాజకుమారీ! అజయుడు దీన  
రక్షణకై ప్రాణమిచ్చాడు. విచార మెందుకు? (భగ్న  
స్వరంతో) దేశం కోసం - (ఇంక మాట్లాడలేకపోతాడు)

మా: వ్యర్థం! వ్యర్థం! వ్యర్థం! దుఃఖం పొంగిపొర్లి సాంత్యం  
వచనాన్ని ముంచేస్తోంది. భరించలేను! ఆజయ్! ఆజయ్!

క : అమ్మా! ఇదంతా యేమిటి! అది స్వర్గమా! దేవతలా!  
మనుషులా! నే నెవరూ? ఊఁ (మూర్ఛపోతుంది)

స : కల్యాణీ! కల్యాణీ!

గో: పిల్ల చచ్చిపోయింది! పోనీ. అంతా యేకం గా  
పోవచ్చు! కొడుకూ, కూతురూ, నేనూ, మేవాడ్  
అంతా కలిసి పోతాం! అదుగో! మేవాడ్ — నా  
ప్రాణాధికమైన మేవాడ్ — పోతోంది. మునిగి  
పోయింది! ఇదుగో నేనూ వస్తున్నాను.

(పరిగెడతాడు)

(తెర)

(స కే షం)



బిడ్డల లివరు అండు స్లీపును వ్యాధులకు

### పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు  
లివరు అండు స్లీపును వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ సిథియందుగాని తప్పుకుండ గుణమిచ్చును.  
వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని”  
యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లివరు ఔషధములుగూడ  
యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైవాటి నెల్ల విస్మరించి దీనినే హెచ్చుగ  
వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాఔషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లావారి  
వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్. ఎన్. రామనాథన్ గారు L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు యే బ్రదర్సు.

నెం. 19, దక్షిణమాడాపీఠి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి :

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్  
తూర్పు వీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

నెం. 15 పుగళై పిల్లై వీధి  
తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

# చిన్న మొత్తములలో నిల్వ సేకరణ- ఆంధ్ర మహిళా సభలో కార్యాలయము.

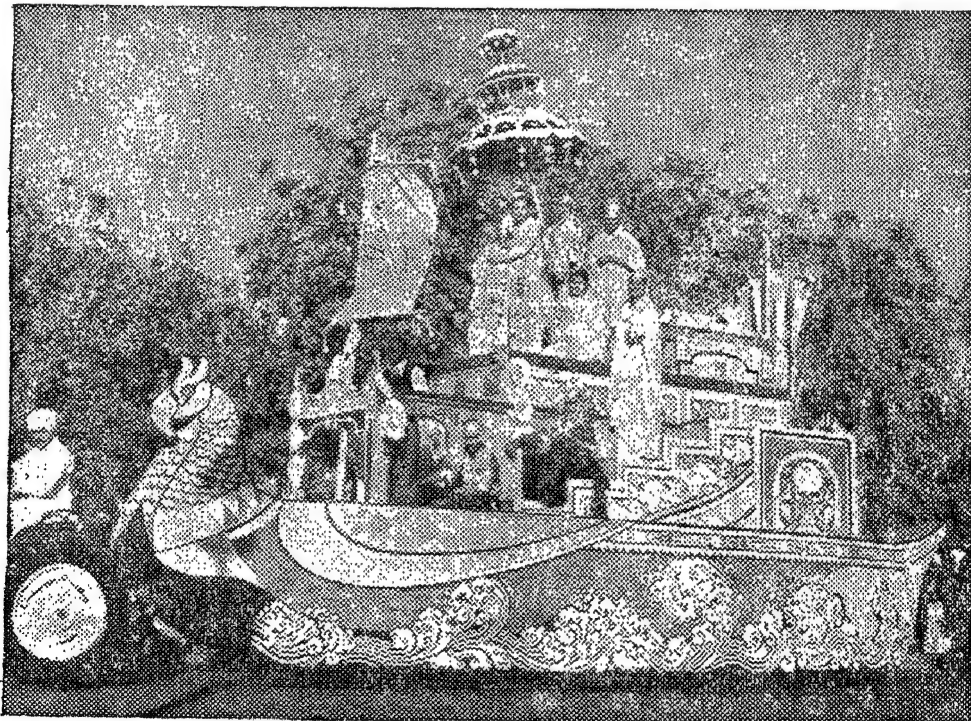
—:0:—

చిన్న మొత్తముల నిల్వలు ప్రోత్సహించి, ప్రభుత్వమువారి పంచవర్ష ప్రణాళికకు తోడ్పడు శ్రీల ఉద్యమములో ఆంధ్రమహిళాసభ సభ్యురాండ్రు ఎక్కువగా తోడ్పడవలెనని నిశ్చయింపబడినది. ఇందు కొరకై, ఆంధ్రమహిళా సభ ఆవరణలో ఒక ప్రత్యేకమైన కార్యాలయము ఏర్పరుపబడును. ఇందు దైనిక కార్యక్రమాన్ని నిర్ణయించి, శ్రీ సామాన్యములో యీ ఉద్యమాన్ని గూర్చి ప్రచారం చేయుటకు, నిల్వచేయదలచినవారికి తగు సలహానిచ్చుటకు, సభ తరపున కొందఱు యువతులు నియమింపబడుదురు. ఈ ఉద్యమంలో ఒక ప్రత్యేక ప్రతినిధిగా వ్యవహరించి, ధనము వసూలు చేయుటకు భారత ప్రభుత్వమువారు, ఆంధ్ర మహిళాసభకు అధికారమిచ్చియున్నారు. సభకు వచ్చిగాని, పోస్టు ద్వారాగాని అన్ని వివరములు తెలిసికొనవచ్చును.

ఇంకొక విషయము— మీరు కొనదలచిన సేవింగ్సు సర్టిఫికెట్లు సభ ద్వారా కొన్నయడల సభకు 14% కమీషను వచ్చును. ఈ కమీషను సభయొక్క కార్యకలాపాలకై వినియోగించుకోవచ్చును. అందువల్ల మీరు నిల్వ చేయదలచిన మొత్తమునకు సభద్వారా సర్టిఫికెట్లు కొన్నచో, సభకు కూడా సహాయము చేసినవారగుదురు.

ఉత్సాహ వంతులైన సోదరీమణులు, యింత వరకూ సభద్వారా నిల్వ సర్టిఫికెట్లు తీసుకున్న మొత్తము రూ. 22000/- ఇందు మూలముగా సభకు వచ్చిన కమీషను రూ. 275/- ఇంకా పెక్కుమంది సోదరీమణులు యీవిధముగా సభద్వారా సర్టిఫికెట్లుకొని సహాయ పడవలెనని కోరుచున్నాను.

అ. చన్నఘంటమ్మ,  
కార్యదర్శిని.



పబ్లిక్ రిసోర్సెస్ సందర్భంలో న్యూఢిల్లీలో జరిగిన ప్రదర్శనల్లో  
ఒక రమ్య ప్రదర్శనం "రాకుమారి సంఘమిత్ర యాత్ర"

# స్త్రీలు — ఉద్యోగాలు

స్త్రీలశక్తి సామర్థ్యాల్ని, కార్యదీక్షపరత్వాల్ని, నిర్వహణ తోని నిపుణత్వాల్ని గ్రహించిన అమెరికా దేశంలో, ఆ ప్రభుత్వం పురుషులతోబాటు స్త్రీలకుకూడ ప్రతీ గవర్నమెంటుశాఖల్లోను ఉద్యోగాలిచ్చి, స్త్రీల పురోభివృద్ధికి అన్ని అవకాశాల్ని కల్పిస్తున్నారు, చూడండి :

వాషింగ్టన్ :—1953 సం. లెక్కలను బట్టి ఉద్యోగాలు చేస్తున్న స్త్రీల సంఖ్య, 'రిపబ్లిక్ నేషనల్ కమిటీ' స్త్రీల శాఖ ఈ క్రిందివిధంగా ప్రచురించింది :

దేశ మొత్తంలోనున్న 48 సంస్థానాల్లోను, 3,072 జిల్లాలున్నాయి. ఈ జిల్లాలన్నిటోను 12,000 మంది ఆఫీసర్లుగా పనిచేస్తున్నారు. స్త్రీలు కలెక్టర్లుగాను, కోశాధికారుగాను, రిజిస్ట్రార్లుగాను, రికార్డర్లుగాను, ఆడిటర్లుగాను, గుమస్తాలుగాను నియమించ బడుతున్నారు. కొద్దిమంది న్యాయాధిపతులుగాను, ఎడ్మినిస్ట్రేటర్లుగాను, కంట్రోలర్లుగాను కూడ వున్నారు.

ఈవిధంగా స్త్రీలకు అవకాశాలు యివ్వడం వల్ల వారి శక్తి సామర్థ్యాలు ప్రపంచానికి చక్కగా నిరూపించటానికి సావకాశం ఏర్పడింది. 20 మంది స్త్రీలు మేయర్లుగా పని చేస్తున్నారు. చాలామంది సిటీకౌన్సిలర్లుగా వున్నారు. విద్యాశాఖలో కూడ చాలమంది వున్నారు. 3,000 నుండి 10,000 వరకు జనాభాలున్న పట్నాల్లో స్త్రీలు 800 వరకు గుమస్తాలుగా పనులు చేస్తున్నారు. 300 మంది ప్రజరర్లుగా వున్నారు.

289 మంది 4 రాష్ట్రాల్లో శాసన సభల్లో మెంబర్లుగా వున్నారు. 1920 సం, లో స్త్రీలకు వోటింగు హక్కు వచ్చింది. రాష్ట్రాల్లో ఎన్నుకోబడ్డ సంఖ్య 31. వారిలో 6 గురు ప్రధాన కార్యదర్శిమలుగా వున్నారు. మరికొందరు ఆర్థికశాఖ, విద్యాశాఖ వగైరాల్లో వున్నారు. 5000 మంది స్త్రీల వరకు తదితర ఉద్యోగులుగా నియమించబడి పని చేస్తున్నారు.

పెద్దపెద్ద పదవుల్లో స్త్రీలు ఆఫీసర్లుగా పనిచేయడమే గాక, విస్తారంగా విద్యాశాఖ, సాంఘికాభ్యుదయ శాఖల కమిటీల్లోను, ప్రజాసంస్థల్లోను, పారిశ్రామిక - ఆర్థిక - వ్యాపారాభివృద్ధి కార్యక్రమాల్లోను, సహాయపడుతున్నారు. అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్ర కాంగ్రెసులో ఒక స్త్రీ సెనేటరుగాను, 11గురుప్రతినిధులుగాను వున్నారు. ఇప్పుడు సుమారు 6 లక్షలమంది ఫెడరల్ గవర్నమెంటు సర్వీసులో ఉద్యోగులుగా వున్నారు. 1200 మంది పరి పాలక శాఖలో వున్నారు. అందులో ఒకరు ప్రెసిండెంటు గారి కేబినెట్లో మెంబరుగా నియమింప బడ్డారు. డిప్యూటీ సర్వీసులో ఇటలీ, స్విట్జర్లాండ్ రాయబార్లుగా స్త్రీలనే నియమించేరు. ఇంకా 67 గురు స్త్రీలు అంతర్జాతీయ రాజకీయాల్లో పనిచేస్తున్నారు. ఇంతవరకు అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్ర సుప్రీము కోర్టు మెంబరుగా స్త్రీలెవరూ లేకపోయినా, సుమారు 125 మంది స్త్రీలు న్యాయవాది వృత్తిలో పని చేస్తున్నారు. ఫెడరల్ కోర్టులో స్త్రీ న్యాయవాదులున్నారు. యు. సె. "టాక్సు" కోర్టులో ఒక స్త్రీ జడ్జి వున్నారు.

ఈ విధంగా పాశ్చాత్య దేశాల్లో స్త్రీలు పురుషులతో బాటు సరిసమానంగా అన్ని వృత్తులలోను చేరి పురుషుల కంటే ఎక్కువ నైపుణ్యాన్ని కనబరుస్తూ వున్నారు. ఇలాంటప్పుడు మన హిందూ దేశంలో విద్యాగంథం యెరిగిన ప్రజల సంఖ్య నూటికి 13 గురు. దాంట్లో స్త్రీ ఒక్కరు. ఈ చదువుకున్న స్త్రీలలో ఉద్యోగాలుచేసి రాజ్య భారం వహిస్తున్న వారి సంఖ్య వేళ్లపై లెక్క పెట్టొచ్చు. అందుచేత ప్రభుత్వాలు, ప్రజలు యీ విషయం గమనించి స్త్రీలకు విస్తార అవకాశాలివ్వాలనీ, ఇది ప్రజా సేవకూ, దేశాభ్యుదయానికి ఎంతైనా దోహద మౌతుందని 'ఆంధ్ర మహిళ' మళ్లా ప్రభోదిస్తాయుంది.



# పాకిస్తాను సోదరీమణులకు హైందవ నారీమణుల విజ్ఞప్తి

—: 0 :—

మన ఉభయ దేశాల చరిత్రలో ప్రస్తుతం ఏర్పడిన క్లిష్ట పరిస్థితుల వల్ల ఈ జాబు వ్రాస్తున్నాం. ఇటీవలవరకు మన మంతా ఏక దేశీయులంగా వుండడం వల్ల పాకిస్తాన్ సోదరీ మణులతో మాకు దగ్గర బాంధవ్యం ఏర్పడింది. మనమంతా మొన్నటి వరకు ఏక దేశీయులుగా నివసించడమే గాకుండా, భుజాలు కలుపుకొని దేశ స్వాతంత్ర్యానికై ఆహోరాత్రాలు పోరాడి అపూర్వ త్యాగాలు గావించేం. పరదేశీయులనుండి దాస్య విముక్తి పొందిన నాడు గాని మనకు శాంతి వుండదనీ, మన బిడ్డల్ని చక్కటి దేశ వీరులుగా తయారు చేయాలనీ కదా మనం స్వరాజ్యం కోరింది. ఎట్టకేలకు 200 సం॥లు తర్వాత బానిసత్వం నుండి ముక్తి పొందేం. ఇప్పుడిప్పుడే స్వేచ్ఛా వాయువు పీలుస్తున్నాం. ఈ సమయంలో స్త్రీలు కూడ ఎంతో ధైర్య సాహసాలు-కార్యదీక్ష వ్యక్త పరచేరు.

అందుచేత మన ఉభయ దేశాలు ఎంతో స్నేహ భావంతో, సహృదయంతో మెలిగిన నాడే మన దేశాల పురోభివృద్ధికి దోహద మేర్పడుతుందని హిందూ సోదరీ మణులు గ్రహించేరు. మన ఉభయ దేశాల ఆభివృద్ధికి (ఆర్థిక విషయంలోనై తేనేమి, చారిత్రాత్మికంగా నై తేనేమి, సంస్కృతి విషయంలో నై తేనేమి, సర్వ విధాల కూడ) ఒకదానిపై మరొకటి ఆధారపడి ఉన్నాయి. మన ప్రధాన మంత్రుల సంప్రదింపులవల్ల మన యిరుదేశాలమధ్య ఉన్న తగాదాలను సరిదిద్దుకోవచ్చు. అంతేకాని ఇతర దేశాల వారిని పిలుచుకు రావడం కొరివితో తలగోకడం బాతుంది. ఇటీవల వరకు పర రాజన్యములు మనలో ఆన్యోన్య మనస్పర్థలు పెంచి, కొంపకు పెట్టిన చిచ్చువల్లనేకదా మనమంతా అనేక కష్టాలకు పాల్పడవలసి వచ్చింది. ఆ చిచ్చు ఆర్పడానికి ఇంతకాలం పట్టింది. ఆ దావాగ్నిలో ఎంతమంది ఆవుల్ని, బిడ్డల్ని, భర్తల్ని కోల్పోయి కుమిలి పోతున్నారు? ఆ చరిత్రనే మళ్ళా చరిత్ర చరణం చేయవద్దు.

దేశాలమధ్య శాంతి సమరస భావాలు ఏర్పడాలి అంటే యుద్ధమన్న తలంపే చరిత్రలో తుడుచుకు పోవాలి. మీ ప్రభుత్వం అమెరికాను కోరుతున్న మిలిటరీ సహాయం విషయం వినేసరికి మాకు వాడలు జలదరించింది. మీరు కోరే యీ మిలిటరీ సహాయం మీ దేశాన్ని ఒక యుద్ధ రంగంగా మార్చడమేగాక, మీ ప్రజల సుఖజీవనానికే ముప్పు తెస్తుంది. మనమంతా కూడ, మాతృ హృదయంలో సర్వకాల స్వావస్థలయందు మన బిడ్డలు ఆయు

రారోగ్యాభివృద్ధిగా వర్ధిల్లాలని ప్రార్థిస్తున్నాం. ఇటువంటి సమయంలో మళ్ళా యుద్ధ సన్నాహాలు తలపెట్టకండి. మన స్త్రీలు ఇండియాలో నున్నా, పాకిస్తాన్ లో నున్నా ఈ మారణయత్నాలు చూస్తూ వూరుకోలేరు. మన పూర్వానుభవాలవల్ల మనకు తెలుసు - పరదేశీయులు తెచ్చిపెట్టే అగదాల్లన్నీను. అందుచేత అమెరికా మిలిటరీ సహాయం పాకిస్తాన్ కు, హిందూ దేశానికి కూడ ఎటువంటి ప్రమాదాలు తెస్తుందో సువ్యక్తమవుతునే వుంది గదా!

స్త్రీలు ఎప్పుడూ స్వాభావికంగా యుద్ధమంటే ఏవగించు కుంటారు. దానివల్ల ఎన్నికోట్ల అమూల్య జీవితాలను ఆహూతి చేయాలో, ఎంత ధనం అనవసరంగా నాశనం చెయ్యాలో వారికి తెలుసు. ఆ ధనమే సద్వినియోగ పరచి నట్లయితే ప్రపంచ శాంతి-భద్రతలకు అనేక నూతన పంథాలు నిర్మించ వచ్చు. పాకిస్తాన్ కు సహాయపడతామన్న పెద్దలకు తెలియదు— అచ్చటి స్త్రీలు వాంఛించేది 'వారి బిడ్డలకు కడుపునిండా కూసు- గుడ్డ- విద్య-ఆరోగ్యం అనందం.' అంతే కాని మెషీను గన్నులు- టాంకులు- బాంబులు కాదని! మన రెండు దేశాల్లోనుకూడ సరియైన ఆహారం- వైద్య సహాయం లేక లనేకమంది బిడ్డలు ప్రాణాలు కోల్పోతూ ఉంటే ఆ తల్లులు పొందే కడుపు శోకం ఎవరికి తెలుస్తుంది? యుద్ధమే తప్పనిసరియైతే ఎన్నెన్నో క్లిష్ట పరిస్థితులకు తట్టుకుని బైటబడ్డ ఆ కొద్ది మంది బిడ్డలు కూడ యుద్ధరంగంలోకి ఈడ్చబడతారు.

అమెరికా మిలిటరీ సహాయంతో పాకిస్తాన్ లో చక్కటి 'ఇండ్లు- స్కూళ్ళు- ఆస్పత్రుల'కు బదులు యుద్ధ సన్నాహాలు తయారుచేయవలసివస్తుంది. పాకిస్తాన్ యుద్ధ రంగంగా మార్చవద్దని మీ స్త్రీలంతా ఎదురు తిరిగిననాడు మీకు తోడ్పడడానికి మేమంతా సంసిద్ధులుగా వున్నాం. ప్రపంచంలో శాంతి నెలకొల్పిన నాడే మనమంతా విశ్చింతగా జీవించగలం. మన స్త్రీలంతా గట్టిగా సంకల్పించి, యిలాంటి యుద్ధాలు అరికట్టి, మన భర్తల్ని, బిడ్డల్ని, సోదరుల్ని కాపాడాలి.

స్త్రీలు ఎప్పుడూ దేశ కళ్యాణానికి తోడ్పడే వారేకాని, దేశ వినాశనానికి కారకులు కారూడదు. అందుచేత మన మంతా ఐక్య కంఠంతో యీ యుద్ధోన్మత్తాన్ని అరికట్టి ప్రపంచ శాంతికి పాటుపడదాం.

ఇట్లు  
హైందవ సోదరీమణులు.

# కేంద్ర సంఘ సంక్షేమ మండలి

అధ్యక్షురాలుగా శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్  
గారి నియామకము

దేశం మొత్తము మీద సంఘ సంక్షేమ కార్యక్రమాల అభివృద్ధికని, అందునిమగ్నమైన ప్రత్యేక సంస్థలకు ప్రోత్సాహమివ్వడానికని, కేంద్ర ప్రభుత్వమువారు ఒక కేంద్ర సంక్షేమమండలిని నియమించి, దాని నిమిత్తము 4 కోట్ల రూపాయలు వెచ్చించుటకు అనుమతి యిచ్చిరి. సేవాసంస్థల ప్రతినిధులు, కొందఱు ప్రభుత్వోద్యోగులు, మంత్రులు మున్నగువారు సభ్యులుగాగల యీ సలహా మండలికి, శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్ గారు అధ్యక్షురాలు గా మొదటినుండి వ్యవహరిస్తూ ఉన్నారు. గత 6 మాసములలో యీ మండలి కార్యకలాపాలు ఎక్కువగా విస్తరించుటవల్ల, శ్రీమతి దుర్గాబాయిగారు దీనికి సంబంధించిన పరిపూర్ణభారాన్ని వహించుటకు వీలగు నట్లుగా, తమ ప్లానింగ్ కమిషన్ సభ్యత్వాన్ని వదలి, యీ మండలియొక్క అధ్యక్ష పదవిని స్వీకరించారు.

## సలహా సంఘాలు.

ఈమండలి తరపున, కొన్ని సలహాసంఘాలు ఏర్పాటు చేయబడినవి. అందలి సభ్యురాండ్రు దేశ వర్కటన చేసి, సేవాసంస్థలను పరిశీలించి, వారు చేయుచున్న కృషి ఎంతటిది, ఆ కృషికి యీ మండలి ఏవిధమైన ప్రోత్సాహ మివ్వదగును అను విషయములనుగూర్చి ప్రభుత్వమునకు నివేదికలు సమర్పించుచున్నారు. ఇటీవల పిల్లలకు, స్త్రీలకు సంబంధించిన సంక్షేమ సంస్థలను, యీ సలహా సంఘాల వారు పరిశీలించియున్నారు.

## స్త్రీల సలహాసంఘం.

స్త్రీలసంక్షేమంలో కృషి చేస్తున్న సంస్థలను పరిశీలించుట కు శ్రీమతి ప్రోత్సాహనర్థిగారి ఆధ్వర్యాన్ని ఒక సలహా సంఘం నియమింపబడ్డది. ఈ సంఘమునకు జెందిన

# మదరాసు సంగీత కళాశాల

ఎనిమిదవ వార్షికోత్సవము

—:—

గోపాలపురం మద్రాసు సంగీత కళాశాల 8. వ. వార్షికోత్సవం 14. తే. న. కళానిధి శ్రీ ముసిరి సుబ్రహ్మణ్యయ్యగారి అధ్యక్షతన జయప్రదంగా జరిగింది.

కళాశాల ఆరెస్ట్రాతో పుత్సవము ప్రారంభించ బడినది. తదుపరి కళాశాల విద్యార్థినులు “గ్రహభేదము— గోచరదృశ్యము” అను దానిని అతి నైపుణ్యముతో ప్రదర్శించి శంకరాభరణ స్వరమును ఆధారపడ్డమముగా తీసుకొని క్రొత్తరాగములను శాస్త్రబద్ధముగా చక్కగా పాడి ప్రేక్షకులను ఆనందపరచుటను చేసిరి. పిమ్మట వైస్ ప్రిన్సిపాల్ శ్రీమతి ద్వారకా పార్థసారధిగారు వార్షిక నివేదికను సమర్పించిరి. అధ్యక్షులు శ్రీ ముసిరి సుబ్రహ్మణ్యయ్యగారు పువస్యనించుచూ “కళాశాల విద్యార్థినులకు ఇంత చక్కటి శిక్షణయిచ్చుచున్న ప్రిన్సి పాలు శ్రీ ఎన్. సి. పార్థసారధి, శ్రీమతి ద్వారకా పార్థ సారధిగారు అభినందనీయు”లని ఉద్ఘాటించిరి. తదుపరి పెద్దలు పంపిన అభినందన వ్రతములను చదివిరి. పిమ్మట గవర్నమెంటు పరీక్షలలో పుత్తిర్లులయిన వారికి సర్టిఫికెట్లు, బహుమతులు పంచిపెట్టబడెను. తరువాత శ్రీ శ్యామ శాస్త్రికిని శ్రీ బొబ్బిలి కేశవయ్యగారికిని జరిగిన సంగీత పోటీని నాటకంగా విద్యార్థినులచే ప్రదర్శింప బడెను. కళాశాల విద్యార్థిని కుమారి పి. వేదవతి వీణాగానముచే ప్రేక్షకులను సంతసింప చేసెను. కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ గారి వందన సమర్పణతో సభ ముగిసెను

శ్రీమతులు పెద్దాడ కామేశ్వరమ్మ, మన్ మోహిన్ సైగాల్, పెరిన్ మిస్త్రి, సురభాదేవిగారలు, కార్యదర్శిని రంగనాయకమ్మగారితో పిబ్రవరి నెలలో దక్షిణాదిని పర్యటించినప్పుడు, ఆంధ్ర మహిళా సభకు కూడ వచ్చి యున్నారు.





అతని ఆనందానికై ఒక సీసాను  
అందుబాటుగా ఉంచండి!

కడుపులో బాధలేవీ లేనందు  
వలననే బిడ్డ ఆనందిస్తు  
న్నాడు. బిడ్డ ఆనందమే  
తల్లికి కూడా ఆనందం.



గ్రెవ్ సిరప్

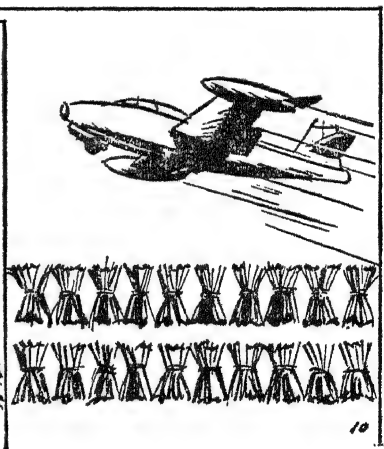
ఉత్పత్తిదారులు :

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & టెస్టింగ్ లాబరేటరీ లిమిటెడ్; మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు :

బెస్ట్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్; పోస్ట్ బాక్స్ నం. 63 మద్రాసు.

BZ-37.



ప్రపంచములో అతి పురాతన  
మైనది స్పెయినులోని న్యాయ  
స్థానం. క్రీ. శ. 961 నుండి ప్రతి  
గురువారం కెతడ్రల్ వెరెస్పియాకు  
ఎదురుగా యిక్కడ తీర్పు జరు  
గుతూ వుంటుంది.

కీ॥ శ॥ 958 సం॥రములకు  
ముందు మొట్ట మొదట గాలిలో  
అతి వేగముగా వార్తలను పంపుట  
మొదలు పెట్టిరి. క్రైరో మత  
గురువు అజిజ్ (975 - 996)  
చెరిస్ పండ్ల కొరకు బాల్ బక్  
నగరానికి 600 పావురములచే  
ఉత్తరపు పంపెను.

ఒక యుద్ధ విమానపు విలువ  
1,000,000 డాలర్లు. అంటే  
500,000 బుష్లెయ్ (17,619,  
150 లిబర్లు) గోధుమల విలువతో  
సమానము.



# నా ప్రథమ రచన

\* శ్రీమతి కాంచనపల్లి కనకాంబ \*

నాకైదారేండ్ల వయస్సునుండి, ఎవరైనను పాడినచో నాపాటలు మళ్ళీ పాడవలెననే ఆశక్తితో, చిలుక పలుకులవలె నేదో పాడుచుండుదానను. జన్మస్థలమయిన గుంటూరులో మాయింటిలో ఒక భాగమున మా పిన తండ్రులు మేము ఉండువారము. పెద్దభాగము పెన్ను వారి కద్దెకిచ్చితిమి. చిన్నప్పటి నుండి బడినుండి రాగానే పత్రికలు అచ్చగు చుండగా నది చదవడము, అక్కడికి వచ్చిన కవులు, పండితులు చెప్పుకొను కబుర్లు వినుట నా కాసక్తిగాను, అలవాటుగాను నుండెడిది. ఏదో పద్యములను బట్టి పద్యములు చెప్పుచుండుదానను, మా అమ్మమ్మ నన్ను జూచి తన తల్లి అలిమేలమ్మ వలె పాటలు పద్యములు చెప్పెదనేమోనని నన్ననుచుండెడిది. ఈమె విషయము నాచే రచింపబడిన జీవయాత్రారంభమున

నిర్మలమతి మా యవ్వన  
లరేలమ్మను తదీయ లలితవచస్స  
ద్దర్శము భజించి కవిత  
నర్మిలినాయమ్మవోలె హరి వినుపింతుఁ

అని చెప్పితిని. నేను పది యేండ్ల పిల్లగ నుండునపుడు 5 వ తరగతిలో ప్రథమురాలిగ వచ్చితిని. ఆ యేడే బహుమతులిచ్చు సందర్భమున నొక సంభాషణ ముగ్గురు చేసి నట్లు రచించి, మా హెడ్మాస్టరు కార్యక్రమములో చేర్చమని కోరితిని. అందు భగవంతుడు జగన్నాటక కర్త సూత్రధారుడు అని, జననము, మరణము, రెండు తెరలని, సూర్య చంద్రులు దివ్యెలని, మనుష్యులు, జంతువులు పాత్రలని మొదలుగా గల విషయము అది. అందారంభమున నొక్కొక్క చరణము మొదటి అక్షరములు చేర్చిన కం. కనకమ్మ అగు.

1. కంజలోచనా భవభంజనాహరీ
2. కరము కనికరం, బీవరయవేమయా
3. నలిననాభనిఁ తలతునెదనదా
4. కమలనాభ నిన్నె మరివేడితి
5. మరచిపోకుమా నీ చరణదాసిని.

అనియు అందు కొన్ని గీత పద్యములను ప్రచురించితిని. దానిని బహుమతులిచ్చు గుంటూరుకలెక్టరు విని యానందించుచుండ, ఈ యమ్మాయియే యీ సంభాషణ వ్రాసినదని నన్ను చూపించిరి హెడ్మాస్టరు గారు. ఆమె కవిత్వమునకు ఒకటి, తరగతిలో ప్రథమము గనుక నింకొకటి యని రెండు బహుమతు లిచ్చిరి. పత్రికకు కూడ చిన్న పద్యములను రచించి యాయ మొదలుపెట్టితిని. మా పెద్ద తండ్రి మంగు రామానుజ రావుగారు నెల్లూరు నుండి గుంటూరునకు వచ్చినపుడు, మా బావ పంగనామల రంగారావుగారు మా పెదతండ్రితో నన్ను చూపించి దీని కేదో కవిత్వ ధోరణి యున్నది, దీనిని మీరు చదివించిన గొప్పదగుననిరి.

ఆ మరుసటి సంవత్సరము మా అమ్మమ్మ చనిపోగా మా అమ్మను, నన్ను నెల్లూరునకు మా పెదతండ్రి గారింటికి తీసికొని పోయిరి. మా బావగారికిని నెల్లూరులో ఉద్యోగ మయినందున మా అక్కతో నచ్చటికి విచ్చేసిరి. ఈ విషయము నా తోమాలియలో నిట్లు చెప్పితిని.

ఉ॥ ధీరుడు కొమ్మనార్యుని ప్రతిష్ఠను గీరితి  
పేరు కొన్నగుం  
టూరునబుట్టియుఁ జనకుడున్ చిననాడె చ  
నంగవచ్చి నె  
ల్లూర వసించినే జనువులుఁ బతకంబులు  
సత్కవిత్వముఁ  
జేరునుదెంపుగంటి నిటబెద్దలు నన్ను న  
నుగ్రహింప మా  
యూరిదియేయటంచు ముదమొందెద  
కాంత యయోధ్య నుంబలెన్

ఉ॥ తానొక ధర్మవాదిగ బ్రథమ బుర  
మందున గన్నమంగురా  
మానుజుడైతొచు బ్రథమంబున  
నఁ గవయిత్రిజేసివి



## నా ప్రథమ రచన

ద్యానిపుణుల్ కవుల్ యతులుదన్నొగి  
ధన్యుని జేయవారి న

న్మానముచేసి చూపె నొక మార్గము  
నాకును సాధుసేవకుఁ

శా॥ రంగారాయని బంగనామకుల పా  
రా వారకాకాసుదాం

ఈ గీర్తి ప్రియు భావుకుఁ ద  
లతునే శుద్ధాంతరంగంబునం  
దుంగావ్యములు పత్రికల్ చదువగా  
నూల్కొల్పి నన్నింతదా  
నింగా నేడు దివంబునుండి కనువా  
నిఁ సాధు సన్మాన్యునిఁ॥

వెంటనే మా పెదతండ్రి నాకు అప్ప కవీయము, బాల వ్యాకరణము, ఆంధ్రనామ సంగ్రహము, అమరము, శబ్ద మంజరి మొదలగు వానినుండి ప్రతి దినము పాఠము లను జెప్పి వల్లంప జేసి లక్ష్య గ్రంథము క్రింద భారత మును జదివించిరి.

సంస్కృత కావ్య పాఠములు హయగ్రీవస్తవము, ముకుందమాల మొదలగు స్తోత్ర పాఠములను చెప్పిరి. చందస్సు సవ్యముగ నేర్చికొన్న తర్వాత రంగ శతకము నెల్లారి రంగనాధునిపై చెప్పితిని. ఆ విషయమునే అంతాస్తవములో “పదియు రెండవ యేట పలికించితీవి కదా ! నెల్లారి శ్రీరంగనేత్రు మహిమ” అంటిని. రంగ శతకమే గ్రంథ రూపము దాల్చిన ప్రప్రథమ రచన

జాలను కవితాచతురత  
జాలనున జ్ఞానమునకు శాలను నిన్నుఁ  
జాలగ బొగడగ నేర్తునె  
నాశీకదళాక్ష దురిత నాశన రంగా॥

పావనియంతటి వాడే  
పావనుడగుటకును యేమొ భక్తిభజించెఁ  
తైవల్యము మాతెలునిఁ  
భావంబున నిల్చికాప్తభాంధవరంగా॥

ఒకపరి మా పెత్తండ్రి సేమమును గూర్చి వ్రాయుచు “మీ మనోశాంతికి భంగము లేదు కదా” యని వ్రాసితిని. దానిపై వారు నాకు “మీ మనోశాంతి యన రాదు సేమ

మరయ మీ మనశ్శాంతి యన సంధిమేర నిలుచు. తెలిపి సంస్కృత సంఘల నిలుపవలయు” నని వ్రాసిరి.

నర్సాపురం పరీక్షలకు, విజ్ఞాన చంద్రికా పరీక్షలకు వెళ్ళి ప్రథమురాలిగా నందు కృతార్థతగాంచి 7 బంగారు పతక ములను, 216 రూప్యములను బహుమతులుగ పొందితిని. పరీక్షలలో జవాబులు పద్యములలో వ్రాయుచుండుదానను. పరీక్షాదికారులీవిషయమును పత్రికలలో నన్ను ప్రశం సించిరి. నెల్లూరులో నా సమయమున సష్టావధానములు, శతావధానములు, అశుకవిత్వములు విరివిగా ప్రవర్తిల్లు చుండెడివి. తిరుపతి వెంకటకవులు, కొప్పరపు కవులు, కాశీ కృష్ణాచార్యగారు, వేలూరు శివరామశాస్త్రిగారు మొద లగువారందు ముఖ్యులు. సభలకు మాపెత్తండ్రి తమతో నన్ను తీసికొనిపోవుచుండెడివారు. అంతతో తృప్తి పొందక, పండితులను, కవులను ఇంటికిపిలిచి ఆతిథ్య మొసగి కవితాగోష్ఠి, పండితగోష్ఠి గావింపుచు వారిని సన్మానించువారు మాపెత్తండ్రి.

అశుకవిత్వ మలవరచుటకై ఇంటిలో పద్యములలోనే సంభాషింపవలెనను వారాయన. సమస్యలనిచ్చి పూరింప జేసిరి. విషయమిచ్చి పద్యములలో రచింప జేసిరి. హిందూ సుందరి, సావిత్రి మొదలగు పత్రికలకు వ్యాసములను, పద్యములను వ్రాయుచుండుదానను. ఒకసారి హిందూ సుందరిలో నొకరు యతిగణముల విషయము తప్పుగా వ్రాయుటచూచి సుందరికి “విరతి సాధుత్వమును దెల్పు విన్నవించు, యతుల గౌరవింప ని నూత్నమతము నందు, దోసముగ నెంచబడకున్న దొలుత గణ నిబద్ధమైనది యది యకా పద్ధెమగును. కరుణదెలుపుడు గణభంగకారణంబు” అని వ్రాసితిని. మాపెదతండ్రి దానినిజూచి నన్ను మంద లించిరి. కవిత్వము సద్వినియోగ పరచవలెగాని ఇతరుల తప్పులను ప్రకటింప రాదనిరి.

పులుగుర్త లక్ష్మీనరసమాంబ గారు, దామెల్ల సీతమ్మ గారు మొదలగు వారితో ఉత్తరప్రత్యుత్తరములు పద్య ములలోనే జరుగు చుండెడివి. ఒకసారి నేను సావిత్రికి పద్యముల పంపుట ఆలస్యమైనది. అప్పుడు పులుగుర్త లక్ష్మీనరసమాంబగారు నాకొకలేఖ వ్రాసిరి. అందు “సోదరి చిన్నపత్రికని చూడరు ప్రీతినిదేటికమ్మమీ! యాదరణం నొందదగదా! యదియట్లులు కాదటన్నచో! నేదొక వ్యాస మేని మరియింపగు చిన్నకతేని పంపరా! దా దయమీర” అని వ్రాసిరి. ఇట్లే దామెల్ల సీతమ్మగారు మొదలగువారు

## నా ప్రథమ రచన

వ్రాయుచుండువారు. నేను ఇంటికి వ్రాయునపుడు “తాత గారికి నాదువందనములనుము, కడిగియమ్మమ్మ కేమొక్కు లిడితి ననుము” అనుచు వ్రాయుచుండు దానను.

సం॥ 1912 లో అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యంగారు, రాయ ప్రోలు సుబ్బారావుగారు, సుబ్రహ్మణ్య కవులని నెల్లూరులో శతావధానములు చేయుటకు వచ్చినపుడు మేమాహ్వ నింపగా మాయింటికి వచ్చిరి. వారితో మాపెత్తండ్రి “మా ఆమ్మాయి కూడ అశువుగా కవిత్వము చెప్పగలదండీ” అని నుడివిరి. వెంటనేవారు నాతో “అమ్మా ! మమ్ములను నేదేని విషయము చెప్పమని పద్యరూపమున నడుగు” మనిరి. నేను వారితో నిట్లంటిని.

“మహినివేములవాడ భీమ కవివరుడు  
అల్ల సానిపెద్దన చెప్పె ననగింటి  
చదివితిని గ్రంథములయందు చాటుదార  
తెన్నియోగాని కననైతి తప్పిదాన”

“కవితలక్షణయు తముగ కవులుసెప్పు  
టరుదుగా నుండవారిలో నా కుకవిత  
నియమ సహితంబుగా జెప్పనేర్తురీరు  
వేడ్కగల్గెను మీనుడి వినగనేడు”

“తేటగా గొన్నిపద్యముల్ తెలుగునందు  
భాషజెందిన హైన్యంబు వరగ జూపి  
కవిత జెప్పంగప్రార్థింతు కవులమిమ్ము  
సాటిలేని మీకవిత కసాధ్యమెద్ది”

వారనేక పద్యములనుకునుగ బహువేగముగ నుడివిరి. చివర పద్యముచే నన్నిట్లు ఆశీర్వాదించిరి.

“కాంతయకులు సుబ్రహ్మణ్య కవిశకాంకు  
లాదరంబున నిచ్చిన యాంధ్ర పద్య  
రత్నమాలథరించి వినుత్తుకాంతి  
గాంచుమమ్ము కంచనవల్లి కనకమాంబ”

సభలలో చదువుటకు వ్యాసములుకూడ పద్యములలోనే రచించుచుండుదానను. ఉ : సమాజలాభములను గూర్చి.

“సాధవిధీవిహారంబు నల్పమెట్లు  
సాధనంబైన తెరగున సకలసౌఖ్య

సంపదోన్నత భువన సంవారమునకు  
సతుల సంఘంబు సౌపానసరణిగాదె”

“కృత్యవర్గంబులెరిగించి కీడువాపు  
నిత్యకీర్తిప్రదంబగు నీతిదెలుప  
సత్యనిష్ఠను బుట్టించు సకలధర్మ  
మార్గముల జూపు సుజన సమాజ మరయ”

గౌతమబుద్ధ. పాండవోదంతము మొదలగు వచన రచనలు సాగించితిని. కాని పద్యరచనకే నామనసు మొగ్గు చుండెడిది. కాశీయాత్ర చరిత్ర సీసమాలికగా రచించినదా సంవత్సరమే. పరిపూర్ణ కావ్యరూపము దాల్చినది రెండు వేల పద్యములుగల జీవయాత్ర దాని పీఠికలో నేను.

“బాల్యంబుననెట్టెబోహరి । కల్యాణగుణముల  
పలుకగలిగితి నవిసా  
కల్యంబుగనేదిటగై, హల్యామృత పానకలన  
బల్కెదభక్తిన్”

రంగశతకము రచించుకాలమున, వావిలికొలను సుబ్బా రావుగారు, దుర్బా సుబ్రహ్మణ్యంగారు నా కవిత్వమును ఆదరమునవిని అందలి గుణదోషముల జెప్పుచుండెడి వారు.

జీవయాత్రావిషయమునను. ఆస్థానకవి మహామహా పాద్యాయ కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు, శతావధాని చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రిగారు, శతావధాని కాశీ కృష్ణాచార్యగారు, విమ ర్శకాగ్రేసర నాగపూడి కుప్పసామయ్యగారు మొదలగు వండితులు నిరుష్టమని మెచ్చుకొనిరి.

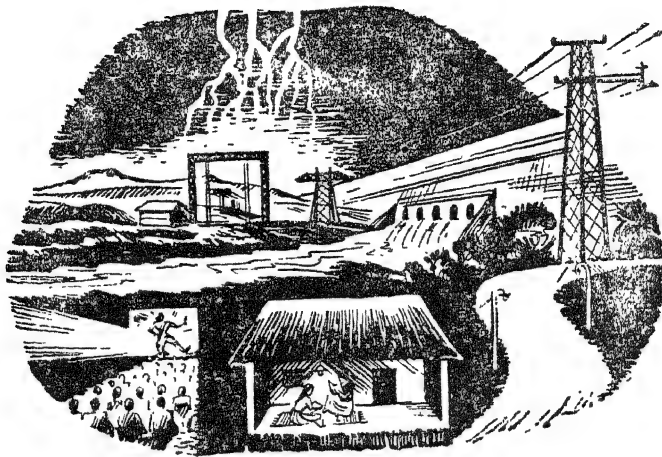
“ఆపరితోషాద్విదుషాం నసాధుమన్యే ప్రయోగవిజ్ఞానమ్  
బలవదపి శిక్షితానా మాత్యన్య ప్రత్యయంచేతః”

అని కాశీదాసన్నట్లు నాకును, జీవయాత్ర రచన తరు వాత కొంత మనశ్శాంతి లభించినది. అత్యనిశ్చయము కలిగినది. ఆరంభమునుండి జీవయాత్ర వరకు నాప్రథమ రచనా వృత్తాంతమిది.

ప్రప్రథమ రచన రంగశతకము  
ప్రథమ రచన జీవయాత్ర.

(రేడియో ప్రసారితం)





## విశ్వ రోజు త్పాదిని

కేవలం ఒక్క జలబిందువును ఇంజనీరింగ్ విన్నవించుకొని ఇతర జలబిందువులతో చేర్చి వనం, అది జ్వల్యమాణమైనదలను దానితోనే విద్యుదుత్పాదక యంత్రాలను ఏర్పాటు చేయవలెను.

మీ కూసాయకులేమనో నేనింగ్నపై పెట్టు బడిపెట్టి, దానిని ఇతర కూసాయకులతో పంచివేస్తారు. అది అమూల్యమైన జలబిందువును విద్యుత్తును సేవించే ఉత్పాదక క్రితా మాన్యుగల విద్యుదుత్పాదక యంత్రాలను ఏర్పాటుచేయవలెను.

## సొమ్మును పొందుపరచేసి పెట్టుబడి పెట్టండి

హమీగల ఈక్రింది సెక్యూరిటీలపై:

నేషనల్ సేవింగ్స్ సర్టిఫికేట్లు	రు. 100/- పెట్టుబడికి 12 సంవత్సరాలలో రు. 150/- లభించగలదు
పది-సంవత్సరాల ట్రిజరీ సేవింగ్స్ డిపోజిట్లు	సాక్షాత్తు వడ్డీ చెల్లింపు: 10 సంవత్సరాలు మూలధనానికి భద్రత.
పోస్ట్ ఆఫీసు సేవింగ్స్ బ్యాంకు డిపోజిట్లు	రు. 10,000/- వరకు డిపోజిట్లపై 2% వడ్డీ చేర్చబడుతుంది. (బ్యాంకు ఆక్సెంట్ల విషయంలో రు. 20,000/- వరకు డిపోజిట్లపై)

లభించే వడ్డీపై వాకరేయ ఆదాయపుపన్ను ఉంటుంది.

ఎల్లరి సదుపాయానికై అధికకాంతి, అధిక శక్తి.

## ఇండియా విశ్వభివృద్ధి ప్రణాళిక కోసం గుటకు పోట్లపెట్టండి

ఇంకా ఇతర వివరాలను, లేక/మూలము పెట్టుబడులను గురించిన వివరాలపై నేషనల్ సేవింగ్స్ కమిషనర్ కు లేక గోల్డెన్ కాజుల్, పిమ్మా-3 విలాసానికి శాఖ, మీ రాష్ట్రంలోని రీజనల్ సేవనల్ సేవింగ్స్ అఫీసుకు గాని వ్రాయండి.

A.C 61576

# “శలవుల్లో ఒకరోజు”

శ్రీమతి డి. ఎన్. రాజేశ్వరీపట్నాయక్

66

“అమ్మగోరండి..... అమ్మగోరండి.....”

తలుపు చప్పుడైంది. నిద్రాభంగమైన సునంద పులిక్కిపడి కండ్లు మలుపుకొంటూ గడియారం వైపు చూచింది. 4 గంటలు సూచిస్తోందామటికాయంత్రం. చీకటితెరలింకా మసక మసగ్గా దోబూచులాడుతున్నయ్. వీధి గుమ్మం మళ్ళీ తట్టిన చప్పుడు విని చప్పన వెళ్ళి తలుపు తీసింది. యెదురుగా తన సహాధ్యాయులు సీతా, గీతా, సుసీతా మృదుకంతాలతో సుప్రభాతం చెప్పి “పెద్దమ్మగోరండి! శానా నిద్రరోతుండారే!” అంటూ హాస్యోక్తులతో చేతుల్లో వున్న పెట్టే బేడా క్రింద పడేసి పయాణాన్ని హెచ్చరించారు.

“అరే.... మొద్దునిద్ర పట్టేసిందరా! సరే, నాదే ఆలశ్యమన్నమాట. అయిదు నిమిషాల్లో వచ్చేస్తున్నా” నంటూ కాలకృత్యాలు తీర్చుకునేందుకు లోనికెళ్ళింది.

“ఇదేమిటోయ్, ఈప్రయాణ సన్నాహాలు! యిన్ని పెట్టె తెందుకూ?” అని దుస్తులేసుకుంటూ ప్రశ్నించింది సునంద.

“మరి టాక్సీలో పోతాంగదూ!” అన్నది గీత.

“మనం వెళ్ళబోయే చోటికి టాక్సీలు యెందుకమ్మా! కులాసాగా నడిచేబోదాం, ఏమంత పెద్దదూరమని, మూడు మైళ్ళేగా?” అన్నది సునంద. సరే నంటూ అత్యంతత్వా హంగా తలలూపిన స్నేహితురాండ్రను జూచి ఎంతో వుప్పొంగిపోయింది సునందాదేవి—

ఆ తరుణ వయస్కులగు బాలికలు ప్రప్రల్లవదనాలతో కార్యదీక్షపరులై పరిసర పల్లె ప్రాంతాలకు చరచరా ప్రయాణం సాగిస్తున్నారు. తెల తెలవారిపోతోంది. క్రమంగా తూర్పు దిశను ఉదయ భానుడు తన ఆరుణ కిరణాలను నలువైపులా ప్రసరిస్తూ ఉదయించాడు. సీత చేతిలో చీపురుకట్టతో, గీత చేతిలో గంపతో, సుసీత చేతిలో ఫినియల్ టిన్నుతో, వూగినలాడిస్తూ ఎంతో తీపిగా కార్యానక్తులై ముందు నడుస్తున్నారు. వాళ్ళు కట్టుకున్న చీరలు ఆకుపచ్చ, తెలుపు, ఎరుపు రంగుల్లో వున్నయ్యేమో

వెనుకనున్న పైటచెంగులు మువ్వనై పతాకంలా ముచ్చట గొల్పుతూ ఆ ప్రభాత వీచికల్లో రెప రెప లాడు తున్నయ్. వెనుక నడుస్తున్న సునందాదేవికిదృశ్యం ఎంతో శోభాయమానమై అపూర్వమైన పవిత్రాను భూతు లను రేకెత్తించుచున్నయ్. తరుణ వయస్కులగు ఆ మువ్వరి బాలికలవెంట మూడు కోట్ల సోదర సోదరి మణులు మహాత్ముడొసగిన కర్తవ్యసాధనకై జయ నినా దాలతో విశ్వ ప్రాంగణంలో పురోగమిస్తున్నట్లనుభూతులు కలుగ సాగినయ్. వాళ్ళపద నిక్షేపంలో సుదూరమైయున్న అనాగత భవిష్యత్తు ఉజ్వలరూపంలో తీర్చి చిత్రించగల దీక్షాయాలు బహుముఖాల ముందడుగు వేస్తున్నట్లు ఊహా పథంలో వూగినలాడిపోతోంది. దేశసేవకై సత్యా హింసలనే కఠిన నియమాలననుష్టించి విశ్వజనీయమైన ప్రేమ సౌహార్ద్రతలు ప్రతి హృదయంలో నింపి సంఘ జీవితంలో సమత్వాన్ని నెలకొల్పిననాడే దేశం సుఖిక్షమై పటిష్టమై శోభాయమానంగా వెలుగొందగలదనుకొంటూ నడుస్తోంది సునంద—

చేరవలసిన గమ్యస్థానం దగ్గరపడింది. ‘వందేమాతరం’ పాడుకొంటూ వూళ్ళోకి దారి తీశారు బాలికా త్రయం. గ్రామీణజీవితాన్నెరుగని సీతా, గీతా, సుసీతా ఆ పల్లె వీధుల విస్తృత చూస్తూ నడుస్తున్నారు. అనుభవ శాలిని యగు సునంద పల్లె దుఃస్థితికి మథనపడుతూ, అడుగుల్లో అడుగు వేసుకుంటూ జీర్ణవసనాలతో మూర్తి భవించిన దరిద్రదేవతల్లా అగుపించే ముడుసలుల చిరు నవ్వు మొహంతో పలుకరించి పరిచయం చేసుకొంటూ నడుస్తోంది. అది మాల వీధికి పోయేదారి. ఇండ్లముందర మురికి గుంటలు దుర్వాసన కొడుతున్నవి. ఓ ప్రక్క పండులు లబ్ పట్ ధ్వనిచేస్తూ బురదనంతా అసహ్యంగా పైకి విరజిమ్ముతున్నయ్. ఆ మురికిగుంట సమీపంలో నగ్నదేహంతో ఓ కుర్రవాడు పందిపిల్లలను పట్టే చేష్టలో నిమగ్నుడై యున్నాడు. పొంగియున్న వాడి మొహంలో ఓ కంట్లో పువ్వువేసియున్నది.

## “శ ల వు ల్లో ఒ క రో జు”

ముక్కునుండి కారే తరళ పదార్థం అనన్యంగా పెదాలపైకి దాడిచేస్తూ నోట్లోకి పోతోంది. ప్రక్కనే మంటిపెచ్చులాడి కూలిపడేందుకు సిద్ధంగాయున్న ఓ గుడిసె, మిట్ట పల్లాలుగ నున్న ఆగుడిసె అరుగుపై నులక మంచంలో ఒక వ్యక్తి ప్రగల్భాలతో గలాభా చేస్తూ దొర్లు తున్నాడు. వాడి కాళ్ళ వైపున చిన్న చిన్న కుక్కుట సంతానం పరుగు పందాలతో ఆడుకొంటున్నాయి. క్రింద మూషిక రాజాలు గొప్పలు త్రవ్వి నిరాటంకంగా అంతః పురాలు నిర్మించుకుంటున్నాయి.

“ఏయ్, ఎవరాపడుకున్నది?” జంకుతూ, లేనిగాంభీర్యం తెచ్చుకొంటూ ప్రశ్నించింది గీతాదేవి — జవాబులేదు.... యెర్రగా చింతనిప్పుల్లా మెరిసేకళ్ళతో ఎన్నో అవాచ్యాలు ప్రేలుకుపోతున్నాడవ్యక్తి. జ్వర తీవ్రతచే బాధపడుచున్న రోగి గాబోలని దగ్గరకు వెళ్ళేందుకు రెడడుగులు ముందుకేసింది. అబ్బా!.... భరింపలేని దుర్వాసనకొట్టే స్తోంది, ఛీ.... ఛీ.... కల్లువాసన! దడదడలాడే హృదయంతో గిర్రున పరుగు తీసింది సునంద దగ్గరకు — “అక్కా ఏమిటసాయం?” వణకిపోతూ సునందహస్తాన్ని బలం కొద్దీ వూగించేస్తూ ప్రశ్నించింది గీత. జరిగిన సంఘటనను విన్న సునంద “రోగంతో ప్రలాపిస్తున్నాడేమో” అన్నది.

“అబ్బా! జ్వరమూలేదు రోగమూలేదు. త్రాగిన మత్తులో అనందర్పంగా ప్రేలుకుపోతున్నాడు” అన్నదిగీత.

“అలా అయితే ఫరవాలేదు. వాణ్ణి లేపకుండా ఆ యిల్లంతా సుభ్రం చేసెయ్యాలి, పద నేనూ వస్తాను, యింత భయమెందుకే వెరిదానా” అని పోతాహపరుస్తూ నడిచింది సునంద —

చెత్తా చెదారం తీసివేసి యిల్లంతా వూడ్చేసి, బురద ప్రదేశాల్లో గంపలకొద్దీ యినకా, మన్నూ పోసి పరిసర మంతా సుభ్రపరిచారు సునందా, గీత — ఈ కోలాహలాన్ని సహించలేక గ్రామ సూకరాలు గర్జించుకొంటూ పరుగులు తీస్తున్నాయి. పరుగులు తీసే ఒకటి రెండు పందులను తరిమి తరిమి కొడుతున్న సీతను జూచి సునంద నవ్వాపుకోలేకపోయింది. చేసేగ చేసి సీతను పిలిచి సున్నేహస్వరంతో యిలా చెప్పింది —

“సీతా! ఒకటో రెండో పందులను తరిమి కొట్టేయగా నీకర్తవ్యం పూర్తయిందా? గూడెంలో ప్రతీ యింటికీవెళ్ళి

‘మీరంతా ఐకమత్యంగాయుండి, ఇల్లా, వళ్ళూ సుభ్రం చేసుకోవాలనీ, వీధుల్లోపందులు నివసించడంవల్ల గ్రామాని కెంత హానికరమో, వాటివల్ల యిండ్ల ముందర యెంత అనన్యాయంగా బురదగుంటలు మురుగుతున్నయో, ఆ మురికి ప్రదేశాల్లో యెన్ని రోగాలు కలిగే అవకాశమున్నదీ తత్ఫలితంగా తమ పసిబిడ్డల్లో చలిజ్వరాలూ, ఊదర పొట్టలూ, కంటిజబ్బులూ ఏవిధంగా విజృంభించి రోగాలకు గురి యగుచున్నారో వివరించి, పందులు నివసించేందుకు దూరంగా ఒక ‘కొట్టం’ ఏర్పరచుకోవాలనీ, అవి వీధుల్లో విహరించకుండా జాగ్రత్త పడాలనీ, వారికి తగు సలహా లతో బోధించి చెప్పాలి. ఒకటి రెండు పందులను దూరంగా తరిమేస్తే మాత్రం ఏం లాభం?” అని కార్య క్రమాన్ని సూచించింది సునంద —

తన అవివేకతన తలచుకొని సీత సిగ్గుతో తలవాల్చు కొని కర్తవ్య నిర్వహణకై నడిచి వెళ్ళింది.

“ఎవ్వే!.... ఛీ ... ఛీ....” అన్న చీతార్కర శబ్దం విని ప్రక్కకు తిరిగి చూచింది సునంద. దగ్గరలోనున్న మురికి గుంటలో నగ్నదేహంతో పొంగియున్న పొట్టా, గోగు కాడలవలె వ్రేళ్ళాడుతోన్న ముక్కును బురదచేతులతో మొహమంతా అనన్యాయం చేసుకుంటున్న ఓ కుర్రాణ్ణి సీత ఆదరంగా చేరదీసి సుభ్రపరుస్తోన్న దృశ్యాన్ని చూచి సునీత చేసిన చీతార్కరమని గ్రహించిన సునంద, సునీతను జూచి “అరే! అదేమిదోయ్. సునీతా! అట్లా అనన్యాయ పడితే ఎట్లా? రేపు నీవు తల్లివి కాబోతే నీ బిడ్డల అనన్యాయ పరిస్థితులుచూస్తూ ఇట్టే.... ఛీ.... ఛీ.... అని వూరుకుంటావా?” అనిచిన్నగా మందలించింది సునంద.

సునీతను చివాట్లేస్తూంటే సీత హృదయం పుప్పొంగి పోతోంది, అనన్యాయం లేకుండా తన కర్తవ్యం చక్కగా నిర్వహించినందుకు! ఆ అనందాన్ని తట్టుకోలేక సునందను జూచి “ఈకుర్రవాణ్ణి డాక్టర్ ఖానకు పంపించేద్దామా?” అంది ఎంతో గంభీరంగా మిగిలిన కర్తవ్యాన్ని పూర్తిచేసింది సీతాదేవి.

“వాడి తల్లిదండ్రులెవరో తెలియందే ఎట్లా తీసుకు పోగలం? వాకబు చేద్దాం” అని అక్కడ విచారిస్తే — ప్రక్కగుడిసెలో తాగి తందనలాడిన వ్యక్తయే వాడి తండ్రియని తేలింది.

అప్పటికప్పుడే గూడెంలో నలువైపులా పని జరిగి పోతోంది. జీబుగానున్న చెట్లను చకచకా కోసి పారేసి చత్తనంతా గంపల్లో యెత్తి పారేస్తోంది గీత— చీపురుతో సుభ్రంగా తుడిచి ఫినియిల్ జుల్లతోంది సునీత. ఆకులు రాలి, కృత్తి పసరు వాసన కొడుతున్న నూత్ని సుభ్రం చేయిస్తూ మందు కలుపుతోంది సునందాదేవి. చూస్తుండగా హరిజనవాడంతా పరిశుభ్రంగా కనిపిస్తోంది. పిల్లలకు స్నానం చేయించి తలలు దువ్వి, ప్రతిరోజూ యిట్లా సుభ్రంగా వుండాలని చెప్తూ, చిన్న చిన్న సబ్బుబిళ్ళలూ, దువ్వెనలూ కొంచెంగా పంచిపెట్టేరు సీతా, గీతా— అయినా సంఘ సేవికల మనస్సులకు సంతృప్తి లభించలేదు.

ఆ తాగుబోతు వ్యక్తి యింకా స్పృహలేకుండా పడి యున్నాడు. వీళ్ళ అధోగతికి ముఖ్యకారణం ఈ త్రాగుడు పిశాచమే! మద్యపాన నిషేధం అమల్లోకొచ్చినా మరి వీళ్ళకెట్లా మద్యం లభిస్తోందో! కాసనాలు చేస్తేమాత్రం లాభమేమిటి? మనుష్యుల్లో మార్పు రావాలిగాని! బ్రొహ్మ బిషన్ సిబ్బందినే కన్ను గప్పిన వీళ్ళ మూర్ఖత్వానికీ, అజ్ఞానానికీ వ్యధాభరంతో ఆలోచిస్తోంది సునంద. పసులపై వెళ్ళిన హరిజనులొక్క రొక్కరే గూడెంలోకి చేరుకొని పరిశుభ్రంగా వున్న తమ నివాసాలనూ, తమ్ము ఆదరంగా పలుకిరిస్తున్న ఆ అవరిచిత స్త్రీలనూ చూచి, గుస గుస లాడుతూ దిగ్భ్రాంతులై నిల్చుండిపోతున్నారు. అందరినీ పంచయం చేసుకొని ఒకచోట సమావేశ పరచి సుషేహ స్వగంతో సునందాదేవి యిట్లా చెప్పింది—

“పోదరులారా! సంఘంలో మిమ్ము అంటరాని వారుగ భావించడానికి కారణం మీరు గుర్తించుకోలేక పోవు చున్నారు. మీ అసహ్య వాతావరణమే అంటరానితనాన్ని పురికొల్పింది. తాగి తందనలాడుతూ తెచ్చుకునే కూలి రాళ్ళు దుర్వ్యయంచేసుకుంటూ భార్య బిడ్డలను తినేందుకు గంజినీళ్ళయినా లేకుండాజేసి జీవచ్ఛవాలుగ హింసించ జేస్తున్నారు, తప్పత్రాగిన నిషాలో స్త్రీలపై చేయిజేసికొని ఒక్కోచోట ప్రాణహత్యలను చేయుటకు కూడా వెను దీయని పరిస్థితులకు లోనవుతున్నారు. పైగా ఈ తాగుడు వల్ల మీకు కలిగిన లాభమేమిటి? రోగాలను భోగిస్తూ దారిద్ర్యదశ ననుభవించడమేగాని?—” సునంద ఆర్థహృద యంతో చెప్పుకు పోతోంది.....

ఇంతలో ఒకహరిజనస్త్రీ దుర్వాసన కొడుతోన్న కొన్ని సారాబుడ్లు తెచ్చి “ఓ అమ్మగోర్లా! .... మారాజు

తల్లూ! ఈ చారాబుడ్లు మావోడుతాగింది సాలకనన్నో సుక్క ఏసుకోమని పాణం తీస్తుండడం, కల్లుపాకలు పోయినప్పటినుండి వట్టనానికి లగేజి బమ్మలుకాడ బండి నవీపేనూనే (పెట్రోలు) కాఫీదుకాణాలకెల్లి ఆడపారేసిన గుండ ముద్దలు (డికాక్షన్ మడ్డి) డబ్బులిచ్చికొని రాత్రే అయిన్నీ కళాయం మరగేసి బుడతెత్తుతాడండి, అదేబో అదితాగి వోంతులు సేసుకుంటాడండి. నానేపైన అంతే కాలుతున్న వీడిముక్కతో నా ఒంటిని సురక లేస్తుండ డండి .... గోడుగోడున ఏడుస్తూ .... ఓ సదుగు కున్నమ్మోర్లు! యియ్యాల ఒక్కరోజు మీరొచ్చి కల్లు తాగమోకండని సెస్పెల్లిపోతారు, మరి తెల్లారితే ఈ నాగ న్నలూరుకుంటారండీ తల్లూ!” అన్నది.

“అబ్బే! .... అలాకంట తడిపెట్టకూడదమ్మా, రోజూ మేము వస్తూంటాంగా, సరేనా .... యిటు చూడు (ఆమె చుబుకాన్ని పైకెత్తి కన్నీరు తుడుస్తూ) మనమందరం మనుష్యులమేగా, ఒకరి కష్టసుఖాలు మరొకరు చూచుకో పోతే మరెవరు చూస్తారు? చూడండి మీయిల్లా వాకిళ్ళూ యెంత అసహ్యంగా వుంచారో! మురికి గుంటల్లో పండులు దొర్లాడుతూ దుర్వాసన కొడుతూంటే అక్కడే మీ బిడ్డలు బురదలో ఆడుకొంటూ యెన్నిరోగాలను తెచ్చుకుంటు న్నారో తెలుసు కున్నారా? వీధుల్లోనికి పండులను రానివ్వ కుండా దూరంగా వాటికోసం ఒకకొట్టం నిర్మించుకొని, ప్రతిరోజూ యిల్లా వళ్ళూ సుభ్రం చేసుకొని ఈ రోగాలు రాకుండా వుండేట్లు ప్రయత్నించండి. మీరు గాంధీ మహా త్ముని పేరు వినేవుంటారు. మీకు పైజాతులతో సమాన త్వంకలుగ జేసేందుకై అంటరానితనమనే నీచాభిప్రాయా లను ఖండించి దేవాలయాల్లోనికి వెళ్ళి దేవుని దర్శించు కునేందుకు మీకు హక్కున్నదని అందరినీ వొప్పించి మీజేమం కోసం అహర్నిశలు ఎన్నో కష్టనిష్ఠురాల కోర్చి హరిజననిధి యనుపేరున జీవితాంతం ఎంతోధనాన్ని సేక రించి మీకై ఎంత కృషిచేశారో తెలుసుకున్నారా? అట్టి మహనీయుని ఆదేశప్రకారం దేశం నలుమూలల్లో మీజాతి నుద్దరించేందుకై దేశనాయకులు ఎన్నోవిధాల పాటు బడుతూ మీకు జ్ఞానబోధ చేస్తూంటే మీరింకా యిలా అజ్ఞానదశలో కొట్టుమిట్టాడుతూ అసహ్య పరిస్థితులను వదలకుండా దేశానికే అపచారం చేస్తున్నారు. యికనైనా తాగుడుమాని వృధాగా ధనవ్యయం చేయకుండా కుటుం బాలను రక్షించుకొంటూ అందరూ ఐకమత్యంగావుండడం



నేర్చుకొండి. మీఖాశీ ప్రదేశాల్లో విరివిగ కూరగాయలు పండించి, మీరనుభవించగా మిగిలినవి పట్టణాలకుచేర్చి అమ్మకం చేయండి. అందువల్ల కొంతధనం సంపాదించు కొని వేణ్ణిళ్ళకు చన్నీళ్ళవలె మీరు తెచ్చుకునే కూలికిపై రాబడి కలిపి మీ దారిద్ర్యబాధ నివారించుకునేందుకు ప్రయత్నించి సుఖంగా జీవించండి. మీబిడ్డలను పాఠశాలలకు పంపి చదువనూ, వ్రాయనూ నేర్చుకునేందుకు అవకాశం కలిగించి బిడ్డలను అక్షరాస్యులను చేయండి” అని ప్రేమార్థకంతంతో ప్రబోధించింది సునంద.

ప్రజల గుంపులో నుండి యెవరో పెద్దగొంతుతో “అమ్మగోరూ మీరుసెప్పిన మాటలు కాదనలేం గాని తల్లీ! మీకాడున్న మంచితనం అందరికాడుంటదా? మాఁపు సర్కారోరున్న పట్నాల్లో పొరబడితే పెద్దపెద్ద కులాలోళ్ళు ధూ .... ధూ .... మని దూరంగా పోతుండారు. మీలాగ ఆరి మనుసులు మారదుగదా తల్లీ, మాకియన్నీ సెప్పినా లాభమేటి” అన్నాడు — ఆమాటలు వినగానే సునంద హృదయం పరితపించింది. నిజమే! .... యిన్ని నాళ్ళ సంస్కారభావాలు ఈ విధమైన ప్రశ్నతో తారుమారయి పోతోంది. తమసంస్కార భావాలకు తగిలిన నవాయిని గ్రహించి శాంతంగా “మీరన్నమాటలో కొంత నిజంలేక పోలేదు, గాని వాళ్ళహృదయాల్లో కూడ రాను రాను మార్పు కలిగి తీరుతుంది. ఒకప్పుడు ఛీ .... ఛీ .... ఈ మాల గూడెంకి యెవరెక్తారు? అని ఆనహ్నించుకునే మీగూడెంకి ఈవేళ మేమెందుకు రాగలిగాం? అలానే కొన్నాళ్ళకు, మీజీవితాల్లో క్రమశిక్షణల నలవరచుకొని చక్కని నడవడికను నేర్చుకొన్ననాడు, గతంలో మిమ్ము ఆనహ్నించుకున్న వాళ్ళందరూ మీలో కలసిమెలసి యుండగలరు. గాంధీ మహాత్ముని ఆదర్శాయం ఫలించి తీరుతుంది. కాబట్టి మీరందరూ త్రాగుడు మానివేసి అన్యోన్య సహాయంతో ఆరోగ్య సౌఖ్యాగ్యాలను పెంపొందించుకొని దేశసౌష్ఠవానికి సహాయపడండి” అప్యాయంగా సమాధానం చెప్పింది సునంద.

తాగినవ్యక్తికి స్పృహవచ్చిందేమో, వాడువచ్చి “ఏటి చలవిత్తున్నారు దొంగసానమ్మగోరూ” అని విషయంగా చేతులుమోడ్చి నిలుచున్నాడు. వాణ్ణి సీత పోల్చుకొని

“అరె! దానయ్యా ... నువ్వేనా పారెట్టు అఫీసు చప్రాసిగా పనిచేస్తూ పెద్దపెద్ద అయ్యగార్లదగ్గర తిరుగుతూ అన్ని విషయాలు తెలుసుకొంటూ నేర్చుకున్నది, తాగితందన లాడటమేనా? యిదేం పాడువని?” అన్నది.

“చ్చెమించాలండమ్మగోరూ, పేద కొంపలేపు మీ పాదాలు పడినాయి. ఎంతపున్నెం సేసుకున్నావో యియ్యాల! నెలముప్పయి రోజులో యిరవైతొమ్మిది రోజులు అడవులో, కొండలో, ఎండనక, వాననక, శరీ శారోగ్గెం రచ్చించుకోడానికి కూసిత తాగుడబ్బేనమైంది తల్లీ, మొదటిబెడ వదలేక కాసిత సుక్కేసికుంటే శరీరానికి బలం కూడుకొత్తదని తాగేత్తానండమ్మగోరూ, ఆ తాగిన మైకాన నేనేటిసేసింది నాకేతెల్లు! రేత్తిరి ఫారెట్టు సాయాబుగారు కూత్తంత చలవు దయసేసింద్రు యియ్యాల తాగి తొంగున్నాను తల్లులూ, ఈ పాలి నాతప్పుకాయండి. మరి మాగూడెంవోల్లందరూ కూడ తాగరండమ్మగోరూ దైవతంసాచ్చి” అంటూ లెంపలేసుకున్నాడు.

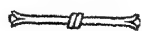
శత కంఠాలొక్కుమ్మడి జయధ్వనులు కురిపించాయి. వాళ్ళ పుత్సాహోద్రేకాలు కాస్త చల్లారేక రోగిష్టలగు బిడ్డలకు హాస్పెటల్కి పంపే యేర్పాటుచేసి, సంతృప్తి హృదయాలతో సీతా, గీతా, సునీతా విజయహాసాలతో సునంద ననుసరించి తమ నివాసాల కనుసరించారు.

“ఎలావుందర్రా మన క్యాంపు?” నడుస్తూ చిరునవ్వుతో ప్రశ్నించింది, సునందాదేవి.

“సంఘసేవయనే మోహన మంత్రంలో ఎంతటి మహిమ వున్నదక్కయ్” అన్న జవాబువిని లోలోనవారి నాశీర్వదించుకున్నది సునంద.

అలసిపోయిన ఆనహ్నిధ్యాయుల మొహాల్లో ఆనందం తొణికిసలాడుతూంటే “వందేమాతరం — మహాత్మా గాంధీకీజై” అనే విజయనాదం వారికంఠాల్లో వెలువడి ప్రతిధ్వనించింది.

ఏదురుగా పార్కులోనున్న “జాతిపిత” బాపూజీ శిలా ప్రతిమ వదనంలో దరహాసవీచికలు వెన్నెల వెలుగుల్లా వెదజల్లు తున్నయ్!





# ఇల్లరికం

శ్రీ కె. శశాంక్.

(గత సంచిక తరువాయి)

౧౧

రామం ఆలోచిస్తున్నాడు. - అనాడే తను ఈ పైపై మెరుగులకు భ్రమ పడకుండా ఉంటే, మాలతిని చేసుకుని శుభ్రంగా, హాయిగా ఉండేవాడు కాడా? జీవితం రాను రాను ఇంత కష్టభూయిష్ట మౌతోందే? - శశిచేత ఇన్ని మాటలుపడి, సహనంతో ఊరుకునీ, రామ్ ప్రసాదుగారి చేత, ఆయన భార్యచేత బుద్ధిచెప్పించు కుండేవాడూ తానే అవుతూ. ఇంకా ఈపాడు ఇల్లరికంపాలే బదలాలా? రామానికి విపరీతమైన అనవ్యంపుట్టుకొచ్చింది. అతని కిప్పుడు హఠాత్తుగా “శశికి విడాకులిస్తే?” అని ఆలోచన కలిగింది.

కాని ఒకనాడు ఉద్యోగం కోసం సదహ్యదయ్యడైన రామ్ ప్రసాదుగారి ప్రాపుకోరి, అనుకోకుండా ఆయన కోరిక ప్రకారం సద్భావంతోకాక, ఏదో అందలాల నెక్క-గలనన్న భావనతో శశిని స్వీకరించి, ఇప్పుడుతానూ, నూతన ప్రపంచంలో మనిషినంటూ వ్యవహరించ గల తాహతు సంపాదించి, ఆ గౌరవమూ, మర్యాదా తనకు దక్కగానే. మామిడి వండును అంతాతని పెంకను అవతలికి విసిరి పారవేసినట్లు, వాళ్ళనూ - అందులో ఇరవై రెండేళ్ళ నవ యౌవని శశిని అగాధంలోకి తోసిపోవటమన్నది అతనికి అసమంజసంగా తోచింది. ఈ ఆలోచనలతో అతను శశిని క్షమించటానికే నిశ్చయించుకున్నాడు.

రామ్, శశి రేడియోదగ్గల కూర్చుని ఏదో చదువు కుంటున్నారు. అనాడు శశి ఏముహూర్తాన ఉందో “క్యారమ్స్ అడుదాం రామ్?” అంది. “సరే” అన్నాడు.

ఇద్దరూ ఆడుతున్నారు.

“మాలతి రెండు వారాలనుంచి మనింటికి రావటం లేదెందుకు?” అని అంది శశి.

“ఏమో?”

“మాలతిని చిన్నప్పుడు నీకిద్దామనుకున్నారా?”

“అవును”

“నీకూ ఇష్టంగా ఉండేదా?”

“అవన్నీ ఇప్పుడు నువ్వడగదా? తప్పుకాదూ?” అన్నాడు రామ్.

శశి నాలుక కొరుక్కున్నది. ఏమీ మాట్లాడలేదు. .... ఆడుతూ, ఆడుతూ, రామ్ కాయన్నని కొట్టటం చూసి నవ్వి “క్యారమ్స్ ఆడటం చేతకాదు; ఏమీ చేతకాదు చివరికి ప్రేమకూడా ఇంకోరు నేర్పాలి వస్తుందేమో?” అంది. చలోక్తిగా అన్న ఆమె మాటలకు రామ్ కూడా నవ్వాడు.

“నాకేమీ చేతకాదు శశి! నిజం నువ్వు చెప్పింది—”

“ఘనులన్న మాట!” అంది మళ్ళా నవ్వుతూ.

రామ్ హఠాత్తుగా విచార సముద్రంలో మునిగి పోయాడు. పెళ్ళి కాక ముందు శశి ఎంత చలాకీగా ఉండేదో అతనికి తెలుసు. కాని పెళ్ళి అయినప్పట్నుంచీ ఆమె హృదయం సంకుచితమై పోయింది. ఇందుకు మరి తనేగా కారకుడు? భర్తకు భార్యా, భార్యకు భర్తా. ఇద్దరి మధ్యావశ్యక కెటువంటి అపోహ కలకుండా నమ్మకంగా జీవితం వెళ్ళబుచ్చగలేట్లు ప్రవర్తించవద్దూ; అట్లాకాకుండా మాలతి ఎదుట వక వక మంటూ,.... ఎవరి ఎదుటైనా, తాము ఎంతో ఆనందంగా ఉన్నట్లు నమ్మిస్తూ, చాటుగా పోట్లాట పాగించే వాళ్ళంటే అందుకు బాధ్యులు; శశి హృదయం అనుమానంతో నిండిపోయిందంటే తప్పేమీ లేదు. మాలతిని చూస్తూంటే అతని బుద్ధి తప్పుకుండా అప్పు డప్పుడు చలించి తీరుతుంది!!— ఇంకెప్పుడూ తనలో నీచత్వానికి స్థానమివ్వకూడదనుకున్నాడు రామ్ : ప్రేమగా “శశి!” అని పిల్చాడు.

“ఏమిటి?” అంది బోర్డుమీద ఉన్న దృష్టిని అతని మీదకు త్రిప్పుతూ అమాయకంగా.

“ఎప్పుడూ ఇలాగే ఉండు శశీ! నాకిదే ఆనందం!!” అన్నాడు పిపానతో, బ్రతిమాలతున్న స్వరంతో.

ఆడటం ఆపేసి, ప్రశాంతంగా, గంభీరంగా అంది శశి. “అవును. అట్లాగే ఉంటాను.... ఇంత వరకూ నేను మాలతిని అనుమానించేదాన్ని. కాని ఆ నిర్మలబుద్ధిగల ఆమె ప్రకృతి నాకు అర్థమైంది.... మాలతి సుచరిత. చలించమ-నన్ను తమించు రామ్!—” కొంచెం సేపాగి మళ్ళీ అన్నది. “నేను భారతశ్రీని. భర్త ఎట్లాఉన్నా, అతన్ని గౌరవంగా చూడటమే భారతశ్రీల లక్ష్యం. దీన్ని ఆధునికులెంత నిరసించనీగాక!— రామ్! ఇకనుంచీ ఇదే నా మార్గం”

రామ్ హృదయం ఆనందంతో నిండిపోయింది. “అదే నా జీవిత సార్థకత!” అన్నాడు ఆమెను అనునయిస్తూ. “శశీ! భార్యాభర్తలు ఒకరినొకరు అర్థంచేసుకోవాలి. విశ్వాస భరితం కావలసినవారి హృదయాల్లో ఏ ఒక్కరికది అలభ్యమైనా, అది స్వర్గధామంకాలేదు. ఇవి సామాన్యపు మాటలే!....”

సుశీ B. Sc. పాసైంది. రామం ఇష్టపడితే M. Sc. చదవాలని అనుకున్నది. ఈ మధ్య ఆమె ఒక జర్నలిస్టుగా కూడా తయారైంది. ఆమె వ్యాసాలూ, కథలూ అన్నీ పత్రికల్లో ప్రచురణలోతుంటే, అందులోని ఆనందాన్ని ఆమె అనుభవించేది. మరెందులోనూ కూడా ఆమెకు ఆసక్తి ఉండేదికాదు. గుంటూరులో ఒక్కతే ఉన్న కమల ఎలాగో జీవితం సాగిస్తోంది. ఇప్పుడు ధనానికి ఇబ్బంది లేదు అవిడకు. రామం అవిడకు కావలసినంత సంపుతాడు. కాని అవిడ కూడా బాహ్య విషయాలు ఎక్కువగా పట్టించుకోవటం మానేసింది. ఆమె కూతురు లలితకు నాలుగేళ్ళు వెళ్ళి ఐదో ఏడు వచ్చింది. ఆ అమ్మాయిని బళ్ళో చేర్పించారు. చిన్నప్పట్నుంచీ జబ్బులలో నైతేనేం. మరెందువల్లయితేనేం, బ్రిటి మందమతిలా అయి కూర్చుంది. ఈ అమ్మాయిని గూర్చే కమల దిగులు. మాటలు ముద్ద ముద్దగా మాట్లాడటం, నడక పరుగెత్తే విధంగానూ, చాల అందవికారంగా ఉండేది. తనే ఒకవేళ పోతే, ఈ అంద వికారపు పిల్లను ఓర్పుగా ఎవరు భరిస్తారు? రామం భరించగలడు! కాని అతనిలో అప్పుడప్పుడు రేగే కోపానికి ఒకప్పుడీ పసిపిల్లే గురి అవుతుండ వలసి వస్తుందని

ఆమెకు తెలుసు. సుశీ!! అదివి గోడుది! తన శరీరస్థితే సరిగా చూసుకోలేనిది!!— శాంత!! ఉహ!!— ఆమె కేవిధంగా ఉన్నా. “శాంత” అన్న పేరే బాగాలేదని ఆమె పేరు “ఉష”గా మార్చిన సూర్యప్రకాశ్ ఇలాంటి అమ్మాయిని తన యింట్లో ఉండటాన్ని సహించగలడా? అందులో ఇంగ్లాండుకి కూడా వెళ్ళి వచ్చారెద్దరూ!— నిజంగా అదృష్టమంటే శాంతదే!!— ఆమెకు ఎటుపోయి, ఎటు వచ్చినా, మాలతీ అన్నిటికీ, అందరికీ అండలా కనిపిస్తోంది. ఆమె తల్లితండ్రుల సౌమ్యత కూడా ఆమెకు తెలుసు.— అందుకే ఆమె ఆశ అంతా అందరి మీదా వెదజల్లుకోటానికి వీలు లేకుండా, ఒక్క మాలతి పైనే కేంద్రీకరించుకుంది.

ఇట్లాగే రెండు సంవత్సరాలు గడిచాయి. మాలతి మద్రాస్ లోనే ఒక కాలేజీలో రెండున్నర సంవత్సరాల నుంచి లెక్చరర్ గా పని చేస్తోంది. సుశీ M. Sc. పాసైంది. ఆమె అభిలాష ననుసరించే రామం ఆమెను పైకి తెచ్చాడు. మొత్తం మీద ఇదొక్కటే అతను చేసిన మంచి పనేమో!!—

ఈ మధ్య అప్పుడప్పుడు, శశీ రామ్ ల మధ్య జరిగే పోట్లాటల కంటేమీ లేకపోయినా, ఇద్దరూ సద్దు కుంటూనే గడిపారు....

ఒకనాడు అర్ధరాత్రి కమలకు ప్రమాదంగా ఉన్నదంటూ రామానికి టెలిగ్రాము వచ్చింది. కానీ రామ్ వచ్చే లోపుగానే ఆమె చనిపోవటం, చుట్టుప్రక్కలవారి దయాధర్మాలవల్ల ఆమె దహన సంస్కారాలు కూడా ముగిసి పోవటం జరిగింది. లలిత!— పసిపిల్ల!!

రామూ శశీ, ఇద్దరూ వెళ్ళి మిగిలిన కర్మకాండ అంతా పూర్తిచేసి, లలితను వెంటపెట్టుకుని, స్వంత ఇంటిని ఒకళ్ళకు అద్దెకిచ్చి, మద్రాస్ చేరుకున్నారు. తల్లి లేని పిల్ల కాబట్టి, కొన్ని రోజులు లలిత మాద్యాన్ని ఎవరూ గుర్తించకుండా, జాలిగా అన్నీ చేయటం, మోదలు పెట్టారు. ఆ అమ్మాయిలో పెరుగుదల సూచనలు కూడా కనిపించకపోవటంతో మరీ అసహ్యంగా తయారైంది.— కాలక్రమాన నలుగురిలో ఈ పిల్ల తనకు తలవంపులుగా ఉందంటూ శశి బాధపడటం మొదలు పెట్టింది. రామానికి ఒక్కొక్కప్పుడలాగే అనిపించినా, కమల జ్ఞానకం రావటంతోనే కృతజ్ఞతగా తలవంచేవాడు.

ఈ అమ్మాయివల్ల రామానికి శశి ఈసడింపు లెక్కువై నయ్. సుశి కూడా త్వరలోనే ఎక్కడన్నా లెక్చరర్ అవగానే, చెల్లెలు కాబట్టి పరిస్థితులను తెల్పి ఆమెకు ఒప్ప గించుదామనుకున్నాడు. — అట్లాగే లలితను సుశికి ఒప్ప జెప్పాడు. కాని ఆ అమ్మాయి వల్ల ఈ అమ్మాయికెందు లోనూ అభ్యుదయం లేకపోగా, ఆ అమ్మాయి చేత అన్నం తినిపించటం కూడా సుశికి ఒక గండంలా తోచేది. “అమ్మా!” అని ఆ అమ్మాయి ఏడిస్తే, దాంతోపాటు సుశి కూడా, దాని బాధలో పాలు పంచుకుంటూ ఏడ్చేది. “తల్లి చచ్చిపోయిన వాళ్ళము” అనుకుంటూ భావ పూరి తంగా ఆలోచిస్తూ కూర్చునేది. ఈ పరిస్థితులను కనిపెట్టి ఒకనాడు మాలతి అన్నది సుశితో “ఏమిటే! అది ఏడిస్తే దాంతోపాటు ఏడుస్తూ కూర్చుంటావే? నీ భావాలానూ నువ్వు; దాన్ని ఓదార్చాలా? లేకపోతే అట్లా నువ్వు ఏడిస్తే అది భయపడిపోదూ?”

సుశి విచారంగా లలితకేసి చూసి నవ్వింది. “గుండె తరుక్కుపోతుంది ఒదినా!” అంది. మాలతి కూడా ఆ అమ్మాయి స్వరూపమూ అదీ చూసి దుఃఖాన్ని గ్రహిం చుకుని “నువ్వు అడవి గోడుదానివి. ఇంక నీతోడు ఇది కూడానా? బావవాళ్ళింట్లో ఉన్నదాన్ని నువ్వు తీసుకు రావటం ఎందుకుచెప్ప? మహా బాధ్యత తెలిసినదానిలా!” అని అంది.

“నీ దగ్గర నాకు దాపరిక మేమీలేదు. ఎవరితోనూ చెప్పవద్దు” అని సుశి అంతా చెప్పింది.

మాలతి ఆశ్చర్యపడింది. అసలు శంకరయ్య పోయి నప్పట్నుంచీ కూడా వీళ్ళు, ఒకళ్ళకొకళ్ళకు సంబంధం లేనట్లు ప్రవర్తించవలసి వచ్చింది. మధ్య తగాదాలూ ఏమీ లేకపోయినా, ఎదో ఒక గోచర శక్తి వీళ్ళను, ఎవరి దారివాళ్ళదే నన్నట్లు, ఒక్కొక్కళ్ళనీ దూర దూరంగా విసిరి పారేయటానికి ప్రయత్నిస్తోంది. లేకపోతే ఇంగ్లండు వెళ్ళొచ్చిన తర్వాత ఒక్కమాట ఏం వచ్చిందో, అంతే! మళ్ళీ ఇప్పటికి మూడేళ్ళ వరకూ ఇటు తిరిగి చూడనే లేదు ఉష! — మాలతి హృదయానికి దెబ్బ తగిలింది, ఇంకోరిచేత మాట వడలేని రామం కూడా ఈ నాడు, ఆత్మాభిమానంతో ఏదీ ఎవరితోనూ చెప్పలేకపోతు న్నాడు! : —

“నా దగ్గర ఉంచుకుంటాను సుశి! నీ దగ్గర ఉంటే ఈ పిల్ల ఇహ ఎందుకూ పనికిరాదు” అంది మాలతి.

“నిజంగానా? నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను ఒదినా! నాకు తెలుసు. నీలాటి వాళ్ళే ఇటువంటి వాటికి సమర్థు రాళ్ళని. — మా పిన్ని ఋణం నేను ఈ విధంగానైనా తీర్చుకోటానికి ప్రయత్నిస్తాను. కన్న తల్లిలా ఆదరించేది ఒదినా!” అంది పసి పిల్లలా.

మాలతి చిన్న నవ్వు నవ్వింది. “నీకంటే ప్రపంచంలో అమాయకులంటూ ఎవరైనా ఉంటారేమో నాకు తెలియదు సుశి!” అన్నట్నుంది ఆమె నవ్వు.

“ఈ పిల్ల మీద నీకు అసలేమీ బాధ్యత ఉన్నది ఒదినా? ఆవలీలగా అనేసావు?” అంది సుశి.

“మనిద్దరి మధ్యా ఏముంది మరి? చెప్పు చూద్దాం. ఏవో భావగర్భితంగా ఆలోచిస్తావుగా మరి!”

సుశి నవ్వింది. “ప్రేమ ఉంది” అన్నది. మాలతి కూడా నవ్వుతూ “బాగా చెప్పేశావు. అదే ఇదీను” అన్నది. “నీ అమాయకత్వాన్ని చూసి ప్లాడెంట్స్ గోల చేయటం లేదు కద!” అంది.

“ఏమో! నేనేవీ వినిపించుకోను. నాకు తెలిసినంత మట్టుకూ వాళ్ళకి నేనంటే అభిమానమే!”

మాలతి భుజాలెగరేసి నవ్వింది.... తర్వాత కొంచెం సేపుండి ఆ అమ్మాయిని తీసుకుని ఇంటికెళ్ళిపోయింది. ఎటొచ్చీ కమల ఊహా నిజమైంది. కావలసిన వాళ్ళందరినీ వదలి, ఆమె ఒక్క మాలతి మీదే ఆశ పెట్టుకున్న దంటే మాలతి త్రీ హృదయాన్ని నిరూపిస్తోందన్న మాట.

ఒకనాడు రామం లలితనుచూసి పోదామని సుశి రూమ్ కొచ్చాడు. సుశి జరిగినదంతా చెప్పి “ఒక్క మాలతే అన్ని విధాలా మనల్ని కనిపెట్టుకుని ఉంటోం దన్నయ్యా! మరి అనుకుంటే మనకంటే వయస్సు మించిందేమీ కాదు కాని మాలతి హృదయం ప్రేమ పూరిత మైనది” అంది.

రామ్ నిట్టూర్పును అణచుకున్నాడు. అటునుంచి మాలతి దగ్గరకెళ్ళారేదర్దరూ. లలిత బళ్ళో చదువుకుంటు న్నది. బడి జీతం, బిట్టలూ అన్నిటికీ సుశే డబ్బిస్తోంది

“నా దగ్గరే ఉంచుకుంటాను మాలతి!” అన్నాడు అభిమానంతో రామం.

“ఎందుకు బావా: అయినా పాపం దీనికి ఏమీ చేయాలి: ఉండవీలే!” అన్నది. మాలతి “నాన్న ఎల్లండి ఒస్తున్నాడు”

“మామయ్యా?”

“అవును. ఊరికే వచ్చి చూసిపోదామని ఒస్తున్నాడు. ఈ నెలవలకు నేను అక్కడికి వెళ్ళను. అందుకని ఒక వారం రోజులు నెలపు పెట్టి చూడటానికి ఒస్తున్నాడు” అంది మాలతి.

రామ్ సందిగ్ధంలో పడ్డాడు. మామయ్య వచ్చి, లలితను చూసి ఏమనుకుంటాడు? తను మాలతిని చేసుకోకపోగా, ఆమెను ఒక బాధ్యతకు గురి చేసినందుకాయన కోప్పడదూ?

“లలితను నా దగ్గరే ఉంచుకుంటాను మాలతీ! ఇవాళ తీసికెల్తున్నాను”

మాలతి కంగారు పడ్డది.

“ఏం బావా: ఉంటే నాకేమీ కష్టం లేదు”

రామ్ నిజాన్ని ఎట్లా చెప్తాడు: తను సుశి కొప్పజెప్తే, సుశి ఆమె కొప్పజెప్పినందుకు సుశి మీద కోప్పడ్తాడు.

“నేనే తీసుకొచ్చాను బావా: సుశిమీద కోప్పడతా వెండుకూ? అది మొదట నాతో ఏమీ చెప్పలేదు. ఇది ఏదీస్తే, దాంతోపాటు అదీ ఏడుస్తుంది. — ఇక లలిత మరీ ఇదైపోదూ? అయినా నేను వరాయిదాన్ని కాదుగా బావా!” అంది మాలతి.

రామ్ ఇంకేమీ మాట్లాడలేదు. సుశి దీనంగా “ఒదినా: నేనే తీసికెళ్ళిపోతాను దీన్ని” అంది. సుశి మొహం చూసి మాలతి పక పక నవ్వింది.

“అక్కల్లేను సుశి: దీన్ని తీసుకుపోతే నామీద ఒట్టు” అనేసింది చప్పన. — వెంటనే రామాన్ని చూసి సిగ్గు పడ్డది. ఆ మాట అన్నందుకు రామం మరేమీ మాట్లాడ కుండా సుశితోపాటు వెళ్ళిపోయాడు.

౧౨

వికల మనస్కుడై రామ్ ఇంటి దారి పట్టాడు. కారులో కూర్చున్నా, అతనికి ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్లు న్నది. ఈ ఇల్లరికం తన ఆత్మీయులందరినీ, తననుంచి

వేరు చేసినట్లు బాధ పడసాగాడు. తనూ, శశి తప్ప అంతా ఒడుదుడుకులు లేకుండా హాయిగా ఉంటున్నారు. శశి తన నెండుకు నిర్లక్ష్యంగా చూస్తోంది? — రామ్ కి తన మీద తనకే అసహ్యం వేసింది. కారును తిన్నగా వీధి రోడ్ కి దారితీయించాడు....

సముద్ర తీరాన్న కూర్చుని రామ్ తనకు దాంపత్య సుఖం లేకపోయినందుకు రెండు వేడి కన్నీటి చుక్కల్ని సముద్రానికి “ఇవే ముత్యాలు” అన్నట్లుగా అర్పించాడు. ఇంక ఈ జీవితమంతా ఇంతేనా? — అయినా శశి తన ననుమానించినదంటే తప్పేముంది? మాలతిని గూర్చి అతనికి లోలోపల బాధ రగుల్తోనేది. ఆమెను గూర్చి ఆలోచించకూడదని ఎన్నోమార్లు అనుకునేవాడు. కానీ అతనికి తెలియకుండానే అతనిలో, ఏమూలనుందో మాలతికై ప్రేమ ప్రవాహం కొట్టుకొచ్చేది. మాలతి శశి కంటే అందమైనదేమీ కాదు. కాని మాలతిలో ఉన్న కోమలత్వం శశిలో ఎక్కడ ఉన్నదీ? — తన పక్కవాళ్ళ నెవరిని చూసినా శశికి నిరసనే —

అట్లా ఆలోచిస్తూ అతనెంత సేపు కూర్చున్నాడో తెలీదు. అతన్ని వెతుక్కుంటూ ముసలి డ్రైవరు వచ్చాడు. “సెవెన్ తర్జీ ఆయెడ్డుసార్: ఇంటికాడ భయపడ్తుంటురు. రండిమీ!” అన్నాడు.

రామ్ మాట్లాడ కుండా లేచాడు.

“సువింట్ కి వెళ్ళు. నేను తర్వాత వస్తానని చెప్పు” అన్నాడు.

“అదేంది?” అన్నాడు డ్రైవర్.

“సువ్వెళ్ళవోయ్. అదేందీనూ, ఇదేందీ? — నేను తర్వాత వస్తానని చెప్పు వెళ్ళు.”

డ్రైవర్ వెళ్ళిపోయాడు. రామ్ కాలినడకన సుశి రూమ్ చేరాడు.

“ఇదేమిటి అన్నయ్యా” అంది సుశి.

“ఎమీలేదు. హోటల్ నించి కారేజి తెప్పించు” అన్నాడు. సుశి పని పిల్లను పిల్చి అన్నం తెప్పించింది. రామ్ కు సయించకపోయినా కొంచెం తిని లేచాడు.

“ఏమీ తినలేదేమన్నయ్యా?”

“ఏమీలేదు సుశీ! బాగా నిద్ర వచ్చేస్తోంది పక్క వేయి. పడుకుంటాను”

సుశీ పక్క వేసింది. రామ్ పడుకున్నాడు గానీ, నిద్ర పట్టలేదు. ఆవేదన అధికమౌతోంది.

“ఇంటికెళ్ళకుండా ఇటు వచ్చావేమన్నయ్యా?” అని ఆమె రాగా అడిగింది సుశీ.

“ఊర్కేనే”

సుశీ మాట్లాళ్ళేదు.

పొద్దున్నే నిద్ర లేవగానే రామ్ ప్రసాద్ గారికొక ఉత్తరం రాసి పంపించాడు. అది చూసుకుని అయన రామ్ దగ్గరకొచ్చాడు. వాళ్ళను చూడగానే మొదట రామ్ కింకర్తవ్యతా మూడుడై కొంచెం సేపు స్తబ్ధుడై ఉండి పోయినా తర్వాత అన్నాడు.

“శశికి నాకూ ఇంక సంబంధం లేదు.”

రామ్ ప్రసాద్ గాదదికంగా అన్నాడు. “ఎట్లా నాయనా అట్లా అంటే? అది ఇంక ఏ వైనా తప్పులు చేసేట్లయితే మేము పూచీగా ఉంటాం. క్షమించ బాబూ!”

“బాబూ! మమ్మల్నినాడు నలుగురిలో నవ్వుల పాలు చేస్తావా? శశికి నేనెన్ని మాట్లాడు బుద్ధి చెప్పినా అది దాని పద్ధతి మానుకోలేదు నాయనా! ఇకనుంచి అది ఏమీ అనదు నిన్ను. రా నాయనా!” అని అత్తగారన్నది.

“అవన్నీ ఎప్పుడో అయిపోయాయిలెండి. ఇల్లరిక మన్నంత మాత్రాన మనిషిని గడ్డిపోచకన్నా హీనంగా చూడటం మాత్రం అన్యాయం. ఈ అరేడు సంవత్సరాల నుంచి నేను కాబట్టి ఊరుకున్నాను. ఇంక మా చెల్లెల్ని నేను దగ్గరుంచుకుందుకు కూడా వీలేనట్లుగా ఈనడిస్తూండే, నేనెవరిననుకున్నది? శశినే రానివ్వండి, ఏమీ జవాబు చెప్తుందో చూద్దాం” అన్నాడు రామ్.

చాలాసేపు బ్రతిమాలిన తర్వాత లాభం లేదని తెలిసి, లాయర్ దంపతులు భిన్న వదసులై గడప దాటారు. వాళ్ళను కారుదాకా పంపించి వస్తూ “మీరేమీ బాధ పడకండి. అన్నయ్య మనస్సు ఇట్టే మారిపోతుంది. నాలుగు రోజుల్లో అక్కడికి తిరిగి వచ్చేట్లు చెయ్యొచ్చు.” అని సుశీ అన్నది.

ఆంధ్ర మహిళ

రామ్ ప్రసాద్ ఒచ్చే కన్నీటిని నిగ్రహించుకుంటూ అంతాభగవంతుడిదే నన్నట్లు చెయ్యి ఊపి సుశీ తల నిమి రాడు మెల్లగా. తర్వాత కారు సాగిపోయింది.

కాలేజీకెళ్ళే టైమ్ మించిపోయింది. సుశీ లోపలి కెళ్ళే సరికి రామ్ గోడ ప్రక్కకు ముఖం త్రిప్పుకుని కన్నీరు తుడుచుకుంటున్నాడు. సుశీ మాట్లాడకుండా స్నానం చేయటానికి వెళ్ళిపోయింది. “ఇది కథగా రాయ వచ్చు” అనుకుంది మనసులో.

౧౩

ఇది జరిగి వారం రోజులవస్తోంది. ఈ మధ్య మళ్ళీ రామ్ ప్రసాద్ గారు రామ్ ని బతిమాలినా అతను తన పట్టు వదలేదు. శశికి తనకూ సంబంధం లేదని పైకి అతను చాల మాట్లా అన్నాడే కానీ, అమెను గూర్చి అతను మధన పడసాగాడు. శశి స్వయంగా వచ్చి తన్ను క్షమించ మని అడిగితే ఆప్పుడు వెంటనే మళ్ళీ అమెను స్వీకరించు దామనుకున్నాడు.

ఆనాడు అతనికి ఒక కేసులో వెయ్యి రూపాయలు వచ్చినయే. అవి జాగ్రత్తగా కవరులో పెట్టి, ప్యూన్ కిచ్చి, అదేమిటో అతనికి చెప్పకుండా, రామ్ ప్రసాద్ గారి కివ్వ మని పంపాడు. లోపల “బి. యల్. చదివించినందుకు” అని మాత్రమే రాశాడు.

రామ్ ప్రసాద్ గారు ఆశతో అది విప్పి చూసి, డబ్బూ! పైగా “బి. యల్. చదివించినందుకూ!” అని ఉండటం చూసి ఉగ్రులై పోయారు. వెంటనే ఒక కలం కాయితం తీసుకుని ఇట్లా రాశారు. “చేసిన అవమానం చాలక, మమ్మల్ని డబ్బు కాశపడేవాళ్ళకు మల్లే చూశావు. బి. యల్. కి ఇంకా తక్కువైందని తెలియలేదా? ఈ డబ్బు నా కక్కర్లేదు. ఎవరికో నా ప్రాపు కోరినవాళ్ళకు చదువు చెప్పించానని అనుకుంటాను. నేను అనహాయుడినని అనుకోకు, తాటాకు చప్పుళ్ళకు బెదిరే కుందేళ్ళను రాను. మంచి మూడ్ లో ఉండగా నీ డబ్బు ఒచ్చింది. లేకపోతే ఈపాటి కవి వేస్ట్ పేవర్ డాస్కెట్ లో పడి మూల్గు తూండేవే.....” అని రాసి, కవర్ లో పెట్టి ప్యూన్ కిస్తున్నారు. ఈలోగా శశి వచ్చింది.

“ఏమిటి నాన్నా అది?” అంది రామ్ ప్యూన్ నిచూసి.

“మహాశయుడు బి. యల్. చదివించినందుకు డబ్బు పంపాడు. ఏమిటమ్మా! వెధవ వ్యవహారంగా ఉండీ?”

శశి నాలుక కొరుక్కున్నది.

“ఆ డబ్బూ అవి నా చేతికివ్వండి. వారినేమీ అన వద్దు మీరు. నే నిప్పుడే వస్తా”

“ఎక్కడికెళ్తావు?”

“నేనే ఆయన దగ్గరకెళ్ళి వస్తా, పద షణ్ముగం”

“నడిసి వస్తారా అమ్మగారూ?” అన్నాడు షణ్ముగం.

“అవును. పద బస్ మీద పోదాం ఇద్దరమూ”

“నువ్వెందుకు శశీ అక్కడికి? ఇంకా నాలుగు మాటలు అని పంపటానికే అతను కనిపెట్టుకున్నప్పుడు—”

మాట మధ్యలో “నాకు తెలుసు నాన్నా! పైకి అట్లా మాట్లాడినా ఆయన ఈ విషయంలో చాల బాధ పడ్డాం టారు. ఒకమాట నేను వెళ్ళి వస్తా” అని శశి అంది.

“సరే!— చెప్తే వినవు. కారుమీదన్నా వెళ్ళు. డ్రైవరు వచ్చాడు”

“అక్కర్లేదు. బస్ మీద పోయివస్తా.”

“నువ్వు అన్నిటికీ ఇట్లా చేశావంటే నే నూరుకోను. కారు మీద వెళ్ళు.” అంటూ విసురుగా ఆయన డ్రైవర్ ని పిల్చి, “శశినీ, షణ్ముగాన్నీ కారెక్కించు, నేనూ వస్తాను తల్లీ!” అన్నాడు గాఢదికంగా.

“ఒద్దు నాన్నా! మళ్ళీ ఇప్పుడే రానూ?”

“సరే”

శశి హఠాత్తుగా వంగి అతని పాదాలకు నమస్కరించింది. “వస్తాను నాన్నా! ఇంక నాకేమీ బాధ లేదు. వెళ్ళే పని అయి తీరుతుంది”

రామ్ ప్రసాద్ గారు కంగారు పడ్డారు.

“అతని దగ్గరకేకడమ్మా వెళ్ళటం?... ఆఘాయిత్యా లేవీ తలపెట్టకమ్మా! అసలే సహం చచ్చి వున్నాము.”— శశి తల్లి వచ్చి అంతా విని “జాగ్రత్తమ్మా!” అని హెచ్చరించింది. కారు గేటుదాటి శరవేగంతో వెళ్ళి పోయింది.

రామ్ డ్రెస్ చేసుకుని ఎక్కడికో వెళ్ళటానికి సిద్ధంగా నుంచుని, షణ్ముగం కోసం కనిపెట్టుకుని ఉన్నాడు.

కారు దిగి షణ్ముగం వచ్చాడు.

“సార్! అమ్మగారు వచ్చారు” అన్నాడు సంతోషంగా. రామ్ ఉలిక్కి పడ్డాడు. ఏదో అడిగేంతలో శశి సాక్షాత్కరించింది. అతనికి దగ్గరగా వచ్చి తల వంచుకుని నుంచున్నది.

రామ్ కొంచెం సేపుండి “లోపలికిరా మాట్లాడుకుందాం” అన్నాడు— సుశి వచ్చి. శశిని చూసి “ఓహో! ఒదినా! రా రా!— ఒరేయ్ షణ్ముగం ప్లాస్క్ తీసుకుపోయి కాఫీ పట్టుకురారా! రెండు ప్లాస్కులూ తీసుకుపో! ఇవాళ కాఫీ ఎక్కువగా తాగేయాలనిపిస్తోంది” అంది గుక్క త్రిప్పకుండా.

శశి ఒద్దన్నట్లు సంజ్ఞ చేసింది సుశికేసి. సుశి గమనించలా. “అరే! ఇక్కడే నుంచున్నావేం ఒదినా! రా లోపలికిరా!”

రామ్ తల వంచుకుని లోపలికి దారి తీశాడు.

శశి పర్చులోనుంచి రామ్ పంపిన కవర్ తీసింది. మృదువుగా, అది అతని ముందుపెట్టి అన్నది. “అప్పుడే పరాయివాళ్ళ మైపోయామా చెప్పండి? ఏదెమిదేళ్ళు కలిసి ఉన్నామన్న మాటకూడా మరిచిపోయారా?”

రామ్ మాట్లాడకుండా ఆమెవైపు చూశాడు. శశి మళ్ళీ అన్నది. “నిన్న మాలతి అక్కయ్య వచ్చింది. స్వయంగా నేనిక్కడికి రాకపోవటంమూలాన మీరుఇంకా బాధపడుతున్నారని చెప్పింది. అంతకుముందు ఒడ్డామన్నా ఒచ్చి ఏంమాట్లాడాలో తెలియలేదు. అక్కయ్య నా మార్గాన్ని సరిగా చూపింది. —నన్ను క్షమించండి.—”

“సుశి అక్కడలేదూ” “ఇవెందుకు తీసుకోలేదు?” అని రామ్ అన్నాడు.

శశి మందహాసం చేసింది.

“తీసుకుంటామా చెప్పండి? మీరు కోపంగా అట్లా పంపకుండా, ఏదో లాంఛనంగా పంపినట్లయితే మన మధ్య ఇక యింత గొడవనే ఉండేదికాదు,— నేను ఇక్కడికొచ్చి ఇన్ని మాటలు మాట్లాడకుండా కారెక్కించుకుపోయేదాన్నే”

రామ్ కేమి మాట్లాడాలో తోచలేదు.

## ఇల్లరికం

“ఇంటికి పోదాం రండి. నేను చాలా తప్పు చేశాను. మాలతి అక్కయ్యే లేకపోతే ఇవాళకూడా ఇక్కడి కొచ్చేదాన్ని కాదు. మాలతిని అప్పుడు లోలోపల అవమానించినందుకు నిగ్గుపడుతున్నాను....” అని శశి అంది. ఇందుకూ రామ్ మాట్లాడలేదు.

“రామా?” శశి కంఠం గాఢదికమైంది.

“ఉహూ!” అన్నాడు రామ్.

“రామా?”

“నన్నిక ఇట్లాగే ఉండిపోనీ శశి! నాజీవితానికి ఆనందమంటూ యేమీలేదు. అందని మ్రాని పండ్లకు ఆశించటం నాదే తప్పయింది. నేను రాను. వెళ్ళు. నువ్వు సుఖంగా ఉండాలని ఆశీర్వాదిస్తున్నాను” అన్నాడు.

శశి అతని పాదాల దగ్గర కూలబడ్డది యేడుస్తూ.

“శ్రీలందరిలోకి తీసిపోయానా నేను? నాకు మీరు మొదట్నుంచీ ఆమాత్రమైనా విలువనివ్వలేదు. ఇది ఎవరి తప్పో చెప్పండి. వెళ్ళిపోతాను. కాని ఎక్కడి కెక్టానో అది మాత్రం ఊహించుకోండి. ఒకనాడు అన్నాను. ‘నేను భారతశ్రీని. భర్తను గౌరవంగా చూడటం మాత్రమే నేర్చుకుంటాన’ని. మీరు జ్ఞాపకముంచుకుని నాకు బుద్ధి చెప్పవలసినదిపోయి నలుగురిలో నవ్వుల పాలై పోయేట్లు చేసుకున్నారు. ఇందులో నాబాధ్యత లేదని నేననను. కాని— ఇంత ప్రార్థించినా నన్ను క్షమించకుండా ఉండగలరని నేననుకోలేదు”

రామ్ మెల్లగా “శశి!” అని పిల్చాడు. కన్నీళ్ళు తుడుచుకుని అతని వైపు ఆశగా చూసింది శశి. “లే! ఏడవకు” అన్నాడు రామ్.

వెలుగు కిరణాలు కిటికీలోంచి మెల్లగా ప్రసరిస్తున్నాయి. చల్లని ఆ కిరణాల చాటున మాతోపిద్వాహం చేసుకున్నా రిద్దరూ.

( సమాప్తం )

ఈమె సిఫారసు



**లూద్ర**

నారీ మ గు లకు  
దివ్యావధము

బురుగుబాధల లోలిగించును  
పరుడ తప్పుట పరిచేయును  
గర్భహింసల నరికెట్టును  
పండ్లశ్రేణు రూపుమాపును



కొడుగు చొట్టు : ఏ గురుమహాదేవ, శివా.  
కేసరికుటీరం లిమిటెడ్.  
మద్రాసు 14

ఒరిస్సా, నైజాము, ఆంధ్ర, తమిళ,

మైసూరు జిల్లాల

ఏజంట్లు :

శ్రీ సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు

బరంపురం, సికింద్రాబాద్, బెజనాడ,  
మధుర, బెంగళూరు.



\*

\*

పి  
లిపి  
లిపి  
లిపి  
లిపి  
లిపి  
లి

# అమృతాంజనము

గాని,

“యథాయథా.....కాశీధవశత్ర్వ శంకయా.”

అమృతాంజనమా ! నీ కీర్తి ముల్గోకములను దెల్పుజేయు పూనికతో పెరుగు  
చున్నప్పుడెల్లను నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే  
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!

# శ్రీ జయదేవ మహా కవి

• శ్రీమతి వంగల వాణీబాయి •

ప్రప్త పదులనీ- గీత గోవిందమునీ- వినని వారుండరు.  
అనేకులు వీటిని పాడేవారునూ ఉన్నారు. కాని- అనలు  
ఈ కవిత్వాన్ని రచించిన వారెవరు? వారు ఎక్కడి వారు?  
వారి జీవిత చరిత్ర ఏమి? తెల్పుకున్నారా?

జయదేవ మహా కవిని గురించిన కొద్ది వివరాలు తెల్పు  
కుందామా?

జయదేవకవి 1200 ల శతాబ్దిమునాటివారు. వీరి జన్మ  
స్థానము బెంగాలులో కిందు బిల్వమును గ్రామము.  
వీరు ఉరియ్యా బ్రాహ్మణులు. వీరి తల్లితండ్రులు భోజరాజు,  
రమాదేవి. వీరు చాలా సాధారణ కుటుంబీకులు, కష్ట  
జీవులై, నిత్యము భగవన్నామస్మరణ చేయుచు కాలము  
గడుపుచుండిరి.

జయదేవు పసితనమునుండియూ, వంటరిగా ఊరి  
బయట నది ఒడ్డున కూర్చుని, భగవద్భావము చేయుట  
వాడుక యైపోయెను. అట్లే కూర్చుని కొన్నాళ్ళకు  
ప్రకృతి పైన పద్యాల నల్లనారంభించెను. మరి కొన్నాళ్ళకు  
వీరికి అనతి దూరముననే గల పూరి- జగన్నాథ స్వామిపై  
ననేక పాటలు కట్ట నారంభించెను.

\* \* \*

ఇదే సమయమందు వీరి ఊరనే, మరియొక బ్రాహ్మణ  
కుటుంబీకులుండిరి. వారికి బిడ్డలు బ్రతకని కారణమున-  
వారి మొదటి కన్యను పదునారవ యేట శ్రీ జగన్నాథ  
స్వామికి ఇస్తామని మొక్కుకొని యుండిరి.

అట్లే, వారి అమ్మాయి యుక్త వయస్సుకు రాగానే  
తల్లితండ్రులు ఆ బాలికను, జగన్నాథ స్వామి కోవెలకు  
తోడ్కొని పోయి, ఆ ఆలయమందే వదలి, వారు తిరిగి  
వారి ఇండ్లకు పోయిరి.

ఆ బాలిక పద్మావతి మూడు రాత్రులు, మూడు పగళ్లు  
అట్లే జగన్నాథస్వామి చరణముల చెంత పడి యుండగా-  
ఆలయమందే నివసించు ఇతర బ్రాహ్మణులు, పూజార్లు  
మొదలైన వారందరికి ఒకనాటి రాత్రి- స్వప్నమందు  
జగన్నాథస్వామి కనబడి “ఈ ఆమాయకురాలైన భక్తు

రాలు- ఈ కన్యను- తోడ్కొనిపోయి ఊరి బయట భగ  
వద్భావములో నిమగ్నుడైయున్న- జయదేవు అను బాల  
కున కిచ్చి- వివాహము చేయవలసిన”దని ఆజ్ఞాపించి  
అంతర్ధానము నొందెను. వారునూ తెల్లవారే లేచి, వారి  
వారి స్వప్నమును ఒకరికొకరు తెలియబర్చుకోగా- అందరి  
స్వప్నము ఒకటిగా తెల్పుకొన్న వారై, “ఇది భగవదేవు”  
అని గ్రహించి, వెంటనే ఆ బాలిక తల్లితండ్రుల వద్దకు  
పోయి తెల్పుగా, వారునూ కడు సంతసంబున తమ  
పుత్రికను తోడ్కొని పోయి, ఆ బ్రాహ్మణ కుమారునికి  
జరిగిన వృత్తాంత మంతయూ తెల్పుగా, అతడునూ నవ్వి,  
“నావంటి దరిద్ర బ్రహ్మచారియే మీకు అల్లుడుగా కాన్పిం  
చెవా? నాకే తినుటకు కడుపునిండా భోజనము, కట్టుటకు  
బట్ట లేక అవస్థ పడుచుండగా, ఒక పత్నియే లోటు  
ఆయెనా?” అని చెప్పగా- వారు అతని పల్కుల  
నేమాత్రము పాటించక, పద్మావతిని అక్కడనే వదలి,  
వారి గృహమునకు బోయిరి.

\* \* \*

ఇట్లు కొన్ని దినములు గడువగా, పద్మావతికి తన  
ఎడల గల అపార భక్తి శ్రద్ధలకునూ, ఆమెకు గల కంఠ  
మాధుర్యమునకునూ జయదేవు మిక్కిలి ప్రసన్నుడై,  
తుదకు ఆ బాలికను వివాహ మాడుటకు అంగీకరించెను.

\* \* \*

ఈ విధముగా యిరువురునూ చేరి భగవన్నామ స్మరణ  
చేయుచూ, జయదేవులు భక్తిరసమైన కీర్తనల పాడుచుండ  
పద్మావతి నృత్యమునూ, అభినయమునూ దేవుని సాన్ని  
ధ్యమున నల్పచూ కాలము గడుపు చుండిరి.

కొన్నాళ్ళకు జయదేవుల కీర్తి చుట్టు ప్రక్కల అంతటా  
వ్యాపింప దొడగెను. బెంగాలులోనే అప్పటి మహారాజు  
అయిన లక్ష్మణసేన రాజు, జయదేవుని తమ ఆస్థానా  
నికి పిలిపించుకుని అక్కడనే ఆస్థాన పండితులుగా చేసి  
కొనిరి.

ఈ కాలమందే జయదేవులు తమ సుప్రసిద్ధమైన,  
శ్రేష్ఠమైన, గీత గోవిందమును రచించెను.

## శ్రీ జయదేవ మహాకవి

జయదేవులు తమ 19 వ అష్టపది వ్రాయుచున్న సమయ మందు- ఒకనాడు- ఒక చరణమునందు, రెండు- మూడు- సరములు మాత్రమే ఈ క్రింది విధముగా వ్రాసి

“స్మరగరళ ఖండమ్  
మమ సిరసి మండనమ్  
దేహి పదవల్లవ ముదరమ్”

అర్థము = రాధతో, కృష్ణుని వాక్యములుగా—

“ఓ రాధా ! ప్రేమయనెడి గరళము  
నా శిరము నావహించి యున్నది.  
దీనికై నీ కోమలమైన (గులాబీ రేకుల వంటి)  
చరణములనాన్ని- విషమును  
క్రిందకు జారునట్లు చేయుము.”

జయదేవులు దీనిని ఇట్లు ఆసంపూర్ణముగా వదలి-తనలో తాను- “రాధా కృష్ణుని శిరముపై చరణములు ఉంచ వలెనని కోరుట భావ్యము కాదని” తలచి, అది అట్లే విడచి, తన పెరటి ఇంటిలోనికి, - తలంటి స్నాన మాచ రించుటకు పోయెను.....

ఇంతలోనే, శ్రీమన్నారాయణుడే, కవి జయదేవుల రూపముదాల్చి- నూనె వంటితో- చిన్న గావంచా గుడ్డ మాత్రము ధరించి- పద్మావతి ఉన్న చోటికి వచ్చి- “నేను వ్రాయుచున్న పుస్తకమును తెమ్మని” కోరగా ఆమెయు తన భర్తయేనని తలచివచ్చి- తన భర్త సగము వ్రాసి విడిచిన తాటాకు గ్రంథమును తెచ్చి భగవానుడని తెలియకయే చేతి కందిచ్చెను.

\* \* \*

జయదేవులు సగము వ్రాసివిడచిన పంక్తులను పూర్తి చేసి తిరుగ స్నానమునకు పోవువానివలె నటించి అదృ ణ్యుడయ్యెను. ఇంతలోనే నిజ జయదేవులు స్నానజపాది కృత్యముల పూర్తిగావించుకొని, తన గ్రంథముకడకు పోయి చూచి, తన కావ్యము పూర్తిగావింపబడి యుండుట గమనించి, అమిత ఆశ్చర్యమును చెందినవాడై, వడి, వడి పద్మావతి దగ్గరకు పరుగెత్తిపోయి “ఇది ఏమని?” అడుగ ఆమెయూ ఇదిఏమి తనభర్త ఇట్లుడుగుచున్నా డని తలచి “ఏమీ, ఇంతపరాకా? మీరేగదా నూనెవంటితోవచ్చి నన్ను గ్రంథము తెచ్చిఇవ్వమంటి! మీరుతప్ప మరి ఎవ్వరు వ్రాయగల్గుదురు? ఇవిగో మీనూనెచేతి మరకలు

కూడ అంటినై చూడండి” అని, తనభర్త అట్లు అడ్డి నందుకు భాధను చెందినదానివలె జవాబిచ్చెను.

అంత, జయదేవులు అంతయూ గ్రహించినవాడై, లోకరక్షకుడైన - శ్రీజగన్నాథుడే వచ్చి తన పంక్తులను పూర్తి చేసియుండునని తెలిసికొని ఎంతయూ సంతసమును చెందినవాడై, తన భార్య పద్మావతికి శ్రీమన్నారాయణుని దర్శనభాగ్యము అభించినందుకు - ఆమె అదృష్టమున కెంతయూ కొనియాడి, ఆరోజుమొదలు తను వ్రాసిన ప్రతి గ్రంథమునూ ఆమెకే అంకితమిచ్చుటయేగాక - తన గేయ చరణముల - అంతమున “పద్మావతీరమణ జయదేవ” అని పూర్తి చేయ దొడగెను. (పద్మావతీ రమణ అనిన తానే పద్మావతి భర్తయని యర్థము !)

ఇంకనూ పద్మావతి జయదేవులకు సంబంధించిన ఇటువంటి చిన్నచిన్న కథలనేకములు గలవు.

\* \* \*

గీతగోవిందమును - అష్టపదులు.

శృంగార మహాకావ్యములు. జయదేవులు వీటిని అచ్చ సంస్కృతభాషలో రచించిరి. మొత్తము 24 అష్టపదులు. ప్రతి అష్టపదిగీతమునందునూ - ఎనిమిది చరణములు గలవు. అందువల్లనే వీటికి అష్టపదులనే పేరు వాడుక లోనికి వచ్చినది.

జయదేవులు ప్రతి అష్టపదికినీ, రాగము, తాళము ఇచ్చియున్నప్పటికినీ, అప్పటి రీతికినీ - ప్రస్తుతపు రీతికినీ, చాలామార్పులు గల్గినందువల్లను, వాటికి పైన స్వరములు - అనగా Notation ఇచ్చియుండ నందు ననూ - వీటిని ఎవరికి తోచినట్లు వారు వేరువేరు రాగతాళ ములలో అమర్చి పాడుచున్నారు.

అష్టపదులు హిందూదేశ మంతటనూ పాడెదరు. ఈ పాటలలోని భావము పూర్తిగా శృంగారరసము, భక్తి రసముతో నిండినవై, ఎంతో యింపుగానుండును.

అష్టపదులు దేవాలయములలోనూ, గానసభలలోనూ, కూడ పాడెదరు.

అనేకులు అష్టపదులను ఇతరభాషలలోకి అనువాదము (Translate) చేసియుండిరి. 'Sir Edward Arnold'

(తరువాయి 40 వ పేజీలో)

# మాతృప్రేమ — మాతృసేవ

“భాగి”

మనకండ్ల యెదుట ఉన్నదేవుని మహిమను గుర్తించలేక “దేవుడెక్కడున్నాడు, ఎలావుంటాడు?” అని అంటారు. తల్లికంటే వేరేదేవం ఉన్నదా? ప్రపంచమంతటినీ, కడుపున బెట్టుకొని మోయుచున్నది తల్లికాక మరెవ్వరు? అందుచేతనేకాబోలు ‘తల్లి ఋణము దీర్చుకొనుటకు దాతలైన తరముకా’దన్నారు పెద్దలు.

తల్లి ప్రేమతో సాటియెనది మరొకటి సృష్టిలో యొక్కదాలేదు. తనబిడ్డ భూమిమీద బడ్డది మొదలు దాని యోగక్షేమమునకై నిద్రాహారములను మానుకొని, ఎన్నో కష్టాలను సైతము లెక్కచేయక, కృషిచేయునది తల్లియే కదా! బిడ్డలు విద్యావంతులై, బుద్ధిమంతులైన ఎడల వారితోపాటు సంతోషించునది తల్లి. బిడ్డల భవిష్యత్తు మంతా తల్లిపై నేకదా ఆధారపడి యున్నది; ఇక కుమార్తెల విషయములో మాత్రం ఆతల్లికి అశ్రద్ధయూ లేదు. “ఇల్లు చూచి ఇల్లాలిని చూడాలి” అన్నారు పెద్దలు. ఆవిధంగా తనకుమార్తెలను తన అదుపు ఆజ్ఞలలో పెట్టుకొని వారి వారి జీవితములలో సహాయపడు పలురకముల పనులన్నియునేర్పి, వారిని ఒకఇంటివారినిచేసి వారుహాయిగా సంసారము గడుపుచుండ చూచి మురిసిపోవును. వెయ్యివరీక్షలైనా పాసుకావచ్చుకాని, ఒకసంసారము నిర్వహించడానికి ఏంతో కష్టపడాలి. లేకుంటే సాగనే సాగదు. అందుకేకాబోలు “సంసారం సాగరం” అన్నారు. సాగరం అంటే సముద్రం. ఇక అందులో స్త్రీ ఒకనావ, వంటిది. తానొకతే కాకుండా తన్నాధారం చేసుకొన్న వాళ్ళందరినీ కూడా ఒడ్డుకి చేరుస్తుంది, అటువంటి శక్తికలది స్త్రీమూర్తి.

నూటికి తొంభైమంది అభిప్రాయం ఏమిటంటే స్త్రీలకు చదువెందుకు? వారిపని పిల్లల్నికని, పెంచడం అని. కాని ‘పెంచుతున్నది’ అనేమాటలో బ్రహ్మాండమంతా ఇమిడిపోయిందన్న సంగతి తెలియదు పాపం. ఆ సంతానం, తనకూ, తనవారికీ, తనదేశానికీ పనికికొచ్చేటట్లు చేసుకోవడం మాత్రం సులభమా? కొన్నికొన్ని కుటుంబములలో యజమాని ఆరోగ్యవంతుడు కాకపోవడం వల్ల ఇక కుటుంబ పరిస్థితి అంతయూ ఆ మాతృదేవతపైనే ఆధారపడియుండును. అటువంటి సమయములలో తల్లికే చదువు

రానియెడల ఆ కుటుంబపరిస్థితి, ఆమె, సంతానంగతి ఏమికావలెను?

దేశసేవకై పాటుపడి, పేరుప్రతిష్ఠలు తెచ్చుకోవలసిన అనేకమంది బాలురు అన్యాయంగా చెడుత్రోవలు త్రొక్కడం మనంచూస్తున్నాము. కారణం? సరియైన తల్లి శిక్షణలేక.

తమ ఆలోచనలకు వ్యతిరేకముగా సలహాయిచ్చుచున్న తల్లిని అనేకవిధముల హింసించిన బిడ్డలు ఎంతమంది లేరు? తిరిగి ఊణకాలంలో తమ తల్లియొక్క ప్రవిత్రగుణములను జ్ఞప్తికితెచ్చుకొని, తమజీవితములను ఆనందమయంగా చేసుకొన్న వారెందరులేరు?

‘శిశురక్షణా, శిశుపోషణ’ అనియెన్నో వ్రాతలు చూస్తూ ఉన్నాము. ఐతేమాత్రం “ఎక్కడవున్నావు గొంగళి అంటే వేసినచోపే ఉన్నా”నందిట. ఆవిధంగా మూర్ఖపు దారే కాని సరియైనదారి ఇంకాపడలేదు. కొందరు విద్యావంతులైన స్త్రీలు తమబిడ్డలను తాముపెంచుకొనలేక, లేక తమవంటి గొప్పఇంటివారు శిశువులను పెంచుకొనుటకు ఆయాలను పెట్టుకొనక తామే పిల్లలను పెంచుకొనుట ఏమిటే అనియో, పిల్లలను పూర్తిగా ఇంకొకరి స్వాధీనం చేసి, తమమీటింగులు, తమక్లబ్బులతో ఉల్లాసంగా కాలక్షేపంచేస్తూ పిల్లలు ఎటువంటి వాతావరణంలో పెరుగుచున్నదీ కనిపెట్టలేకపోవుచున్నారు. ఇటువంటి సందర్భములలో వారుచదువుకొని మాత్రం ఏంలాభం?

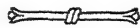
వారి విజ్ఞానమును ఆ విధంగానా ఉపయోగించుట? ఒక్కొక్క తల్లిని చూడండి, ఎంత ఓపికవంతురాలో బిడ్డ భుజించని యెడల, చంకన వేసుకొని, ఏ చందమామనో, ఏ పువ్వునో చూపి, బుజ్జగింపు మాటలు చెప్పుచు తినిపించును. ఇక మరియొక తెగవారు— పిల్లవాడు తింటాడా- తిన్నట్లు, లేదా, లేదు. అంతే, పైగా అబ్బ! మావాడు అసలు సరిగా భోజనం చెయ్యడండి అంటూ అందరి దగ్గరా, చివరకు డాక్టరు దగ్గరా అదే మాట. ఇది సాధారణముగా నాగరకత చెందిన గృహములలోని శిశు రక్షణ.

పుట్టుకచేత మనుష్యులంతా పశువులే అన్నారు. అయితే విద్య అంటూ ఒకటి వుండబట్టి ఆ పశుత్వాన్ని తమలో బావుకొని పేరు తెచ్చుకొన్నవారు అనేకమంది. తల్లి, దైవం, దేశం అంటూ భక్తివిశ్వాసాలు పుట్టించి, బిడ్డల్ని పెంచడం తల్లుల కర్తవ్యం. పిల్లవాని స్వభావమును గుర్తించి జాగరూకురాలై, వాణ్ని గొప్పవాణ్ని చెయ్యడానికీ ప్రయత్నించడమే నిజమైన సంతాన రక్షణ. తన బిడ్డల ఎదుట అప్రస్తుత ప్రసంగం చెయ్యకుండుట, పిల్లవాని ఎదుటనే, వానిని ఎందుకు పనికిరాని మొద్దుఘటం అని, శుంఠ అని దూషించకుండుట ప్రతి తల్లియు గమనించ దగిన విషయం.

ఆడదానికా చదువు? అనే రోజులు పోయినవి. ఈ కాలమందు స్త్రీలకే చదువు ముఖ్యావసరము. కనుక ప్రతి స్త్రీ, వీలైనంత వరకు విద్య నభ్యసించి గృహకృత్య

ములలో నేర్పు వహించి యుండి, పల్లెటూరి వారు అన్న యెడల వెధికరణం చెయ్యడం మాని, వారిని కూడ తమ తోటి సోదరీమణులని గుర్తించి వారికి కూడా తగు రీతి సంఘములో మాతృదేవత యొక్క స్థానము, శిశు రక్షణ మున్నగు విషయములను నేర్పి దేశ సౌభాగ్యమునకై ఆశించవలెను.

‘తల్లి దైవం, దైవమే తల్లి’ అని వేదములలో చెప్పబడినది. మాతృ భక్తికి, దైవ భక్తికి, ఏమీ భేదం లేదన్నారు. మాతృ భక్తి కలిగిన ధ్రువుడు మాతృదేవి ఆశీర్వాచనము వలననే కదా పరమేశ్వరుని కండ్లారా చూడ కలిగినాడు. తల్లి దీవెనల పొందియేగా మార్కండేయుడు చిరంజీవి అయినాడు. అంతటి శక్తి వంతులైన తల్లి ప్రేమ, తల్లి మహిమలు వ్రాయవలెనన్న శక్యమా?



## శ్రీ జయదేవ మహాకవి

(38 వ పేజీ తరువాయి)

అనేప్రఖ్యాత ఇంగ్లీషుకవి - గీతగోవిందమును - ఇంగ్లీషు లోకి Translate చేసి "The Indian song of songs" అని పేరుపెట్టిరి.

ఇప్పటికీ, ప్రతిసంవత్సరము, పూర్తి జగన్నాథ ఆలయ మందు శ్రీ జయదేవకవి జ్ఞాపకార్థము భజనలు నల్పి. గీత గోవిందమును పఠించుచుందురు.

శ్రీ జయదేవస్వామి ఇంగ్లీషు తారీఖుల ప్రకారం సోమవారం డిసెంబరు 28 వ తేదీ 1153 సం॥ A. D. యందు పరమపదించినట్లు తెలియుచున్నది.

గీతగోవిందము మన భారతదేశమందు ఎప్పటికినీ అనంతకాలము, శాశ్వతముగా పాడబడుచునే యుండును.

(1) వీరిమొదటి అష్టపది విష్ణుభగవానుని దళావతార ములను వర్ణింప బడియున్నది.

(2) విష్ణునికొనియాడు మంగళము.

(3) వసంతముతువుయొక్క వర్షనము (ఇదిసాదారణ ముగా వసంతరాగమందే పాడెదరు)

(4) మొ॥చ॥ చెలికత్తెవచ్చి రావతో కృష్ణుడు ఇతర గోవితాస్త్రీలతోనే, కాలము గడపుచున్నాడనియూ, ఇంక రాధను - మరచినాడనియూ చెప్పగా, రాధ అపారమైన దుఃఖమును ఘోషించుచున్నది.

2 చ॥ మరల 2 వ చరణములో శ్రీకృష్ణుడు తననే తప్ప మరియేఇతరస్త్రీలను అంతగా ప్రేమించి యుండ లేదని తెల్పికొన్నదై, రాధ, అపరిమిత ఆనందభరితయై, గర్వించుచున్న వర్ణనము.

3 చ॥ ఇందు శ్రీ కృష్ణుడు రాధకు దుఃఖము కలుగజేసినందుకు రాధను బ్రతిమాలిత్వా క్షమాపణ కోరుట.

ఈవిధముగానే ప్రతి అష్టపదియూ, చక్కనిమాధుర్య మైన భావము, భక్తి గల్గి, చదివినకొలది మరియూ చదువ వలెనను ఉత్సాహము మరింత కలుగజేయుచూ, అందరి మనములనూ ఆనందపరవశమున ఊపివేయు చున్న ట్లుండును.

ఓం, జయదేవాయనమః





# బాల వినోదం



పంజరం

డి. నాగేశ్వరం.

ప్రసంగంగా ఒక విశాలమైనతోట. అతోట రకరకాల చెట్లతో, చూచుటకు చునోహరంగా వుంది. మధ్య చిన్న తాటాకులపాకలో రామయ్య, అతనికూతురు మాలతి నివసిస్తున్నారు. మాలతి వయస్సు పదిసంవత్సరాలు. రోజంతా తోటలో ఆడుతూ, పళ్లెలతోకలసి పాడుతూ వుండేది.

రామయ్యకు మాలతి అంటే చాల ప్రేమ. ప్రతిదినము రకరకాల పండ్లు ఎన్నోతెచ్చి మాలతికిచ్చేవాడు. మాలతి తోటలోగల రంగు రంగుల పూలను కోసి, తలలో ముడుచుకునేది. కోయిలతో సమానంగా “కుహూ.... కుహూ....” అని పలికేది. చిలుకలు కొరికి క్రిందపడేసిన జామకాయల్ని, తనూ కొరికితింటూ వుండేది.

మాలతికి ఒంటరిగా వుండడంచేత ఏమీ తోచేదికాదు. చెట్లమీద గెంతుతూ, పండ్లను కాయలను కొఱికి పారేస్తున్న రామచిలుకలతోకలసి ఆడుకోవాలనిపించింది. చెట్లకొమ్మమీద చిలుక వ్రాలగానే, మాలతి గబి గబా వెళ్ళి పట్టుకునేందుకు ప్రయత్నించేది. దగ్గరకు రాగానే చిలుక తుద్రున యెగిరిపోయేది. మాలతి రెండురోజులు వరుసగా చిలుకలను పట్టుకునేందుకు ప్రయత్నించింది. కానిఫలితం కూన్యం.

అఖిరికి విసుగెత్తి, ఏడుస్తూ యింట్లో కూర్చుంది. రామయ్య ఏవోపండ్లు పట్టుకుని యింటికిచేరాడు. పండ్లను మాలతి దగ్గరపెట్టి, “ఎందుకమ్మా! ఏడుస్తున్నావ్?” అని ఆమె కళ్ళను తుడుస్తూ అన్నాడు రామయ్య.

మాలతి పండ్లను దూరంగాజిమ్మి పెద్దగా ఏడ్వనారంభించింది. “ఎందుకమ్మా! అంతగా ఏడుస్తున్నావ్? చెప్పు ఏంజరిగింది? ....” అని రామయ్య ఆమెను ఓదార్చ ప్రయత్నించాడు.

“నాకుతోచటంలేదు .... చిలుకనుతెస్తే .... దాంతో ఊఁ ....” అని మాలతి అనగానే .... “చిట్టితల్లీ! ఇంత మాత్రానికేనా యేడ్చు .... రేపు సాయంకాలము మంచి చిలుకను తెస్తానులే ....” అని రామయ్య ఆమెను ఓదార్చేడు. “నన్నా! నిజంగా తెస్తావుకదా! ” అంది మాలతి ఏడుపు తగ్గిస్తూ.

మర్నాడు సాయంకాలము మాలతి తండ్రి కోసము యెదురు చూస్తూంది. రామయ్య దూరంనుండి, ఏదో బుట్టలాంటిది పట్టుకుని వస్తున్నాడు. మాలతి తండ్రి కెదురుగా వరుగు తీసింది.

“చిట్టితల్లీ! ఇది పంజరం. దీనిలో పళ్లెలను పెడితే, ఎక్కడికీ యెగిరిపోలేవు .... చూడు! ఒక్క చిలుకను తెస్తే. దానికి నీలాగే ఊసుపోదని రెండిటిని తెచ్చాను .... ఏం? బాగున్నాయా?” అని రామయ్య అనగానే, మాలతి సంతోషంతో పట్టుకుని “చాల బాగున్నాయి నన్నా! ” అని గెంతులేస్తూ, పాకలోకి దారితీసింది.

పాకలో వెదురుకి పంజరాన్ని వేలాడకట్టేడు రామయ్య. మాలతి రకరకాల కాయలు, పండ్లు తెచ్చి, ముక్కలుగా కోసి తీగెనందులనుంచి పంజరంలో పెట్టేది. చిలుకలు తినకపోవడం సరికదా! మాలతి చెయ్యిని ముక్కుతో

పొడవడానికి ప్రయత్నించేవి. రామయ్య చిన్న గిన్నెతో నీళ్ళుతెచ్చి, పంజరంలో పెట్టాడు.

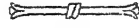
చిలుకలు పండ్లను తినలేదు. రోజంతా పంజరపు తీగెలను కొఱుకుతున్నాయి. మాలతి ఎన్ని విధాలప్రయత్నించినా, అవి పాడలేదు.

“నన్నా ! ఈచిలుకలు మంచివికావు. ఎప్పుడూతీగెల్ని కొఱకడమే ... అచెట్టుమీద చిలుకలుచూడు యెంతబాగా పాడుతున్నాయో !” అని మూతి విరచించి మాలతి.

“చిట్టితల్లీ : వాటిని పంజరంలో పెట్టి బంధిస్తే ఎలా

ఉత్సాహంగా పాడుతాయి?” అని రామయ్య పంజరపు తలుపులు తెరచాడు. రెక్కలు టప టప కొట్టుకుంటూ, తుద్రున చిలుకలు జామిచెట్టుమీద కెగిరి పోయాయి.

జామిచెట్టుమీద చిలుకలు పాడుతూ, అడుతూ, పలుకు బారిన జామికాయలు తింటున్నాయి. “మాడు చిట్టితల్లీ ! ఇప్పుడు చిలుకలు యెంత ఉత్సాహంగా వున్నాయో? స్వేచ్ఛగా వున్నప్పుడే వాటిలో ఆనందం, ఉత్సాహం, కలుగుతుంది ....” అని రామయ్య ఏవేవో అంటూ వుంటే, మాలతి తెల్ల మొహంతో జామిచెట్టు మీదికి చూస్తూంది.



## ఏది కష్టార్థితం?

పిల్ల. సుబ్బారావు శాస్త్రి.

చంగయ్య ఒక పేదరైతు. కష్టపడి వళ్ళు వంచి పని చేసేవాడు. చంగయ్యకి పది మంది పిల్లలు. కాని చివరికి మిగిలినవాడు సీతన్న. సీతన్న ఒక్కడే బ్రతికి బాగుండడం మూలాన, వాడి తర్వాత వరుసగా తొమ్మిది మంది మరణించడం మూలాన చంగయ్య సీతన్నను ఎంతో గౌరవంగా పెంచసాగాడు.

సీతన్నని బదవ ఏటనే వీధి బడిలో చదువ వేశాడు. కాని ఒక్కనాడయినా బడికి వెళ్ళినపాపాన్న పోతేనా !— సరికదా పొలం దున్నడమయినా నేర్చుకోలేదు.

ఒకనాడు చంగయ్య సీతన్నని పిలచి సాయంకాలం కల్లా మూడణాలు ఆర్జించి తెమ్మని పంపించేడు.

సీతన్న, చంగయ్య పొలానికి వెళ్ళిన తర్వాత తల్లి దగ్గర నానాఅల్లరి పెట్టి మూడణాలు పుచ్చుకొని తండ్రి వచ్చిన తర్వాత తండ్రికి యిచ్చేడు. చంగయ్య ఆ మూడణాల్ని అక్కడే వున్న మురికి కాలువలో పడేశాడు. సీతన్న చూస్తూ వూరుకున్నాడు.

మర్నాడు తిరిగి తీసుకురమ్మని చెప్పాడు. ఆరోజు కూడా తల్లి నివ్వమని అడిగేడు. కాని తల్లిదగ్గర వుంటేగా,

సీతన్న ఆవూరి రైలు స్టేషన్ కు బయలుదేరాడు. అక్కడవున్న వారందరినీ అడిగాడు “కూలికావాలా బాబూ?” అంటూ.

చివరికొక పెద్దమనిషి ఒకపెట్టి, బెడ్డింగు నెత్తిమీద పెట్టి రెండుమైళ్ళదూరం తీసుకుపోయి రెండణాల డబ్బులు యిచ్చి పంపేడు. సీతన్న చెమట ఊడ్చుకుంటూ తిరిగి స్టేషన్ కుపోయి సాయంకాలంకల్లా మూడణాలు సంపాదించాడు.

తండ్రి మామూలుగా మూడణాలు విసిరిేశాడు, సీతన్న మామూలుగా పూరుకోక గబగబా పరిగెట్టి ఆగుంటలో దూకి మూడణాలు బైటకు తీసుకువచ్చి కడిగేశాడు.

“నాయనా ! యిదీ నీకష్టార్థితం ! తాను ఆర్జిస్తే కాని డబ్బు విలువతేలీదు !” అంటూ కుర్రవాడికి నీతి బోధించేడు చంగయ్య.





# బాలకవి

శ్రీ జూబారి హనుమంతరావు

అమ్మ : రాతిరి నాకు కలవచ్చినాదే  
కలలోన కనబడెనె యెన్నియో పూలు  
ఒక్కొక్కపూవులో ఒక్కొక్క పాప  
పాపలందఱు వింతగా పాడినారే  
పాటలతో వీణలను వాయించినారే  
వీణమీటగ ఒడలు పులకరించినది  
ఇంతలోనే యెవరొ “అమ్మ” వచ్చినది  
వచ్చివీణను తీసికొని మీటినది  
పాపలందఱు వింతపడ వెక్కినారే  
పడవతో మేఘాలలో తేలినారే

తేలితేలి పోయి కనబడరెవారు  
వీణతో ఆ “అమ్మ” మాయమైనది  
ఈ రాతిరికికూడ కనబడుదురేమి?  
నేనుకూడ వారితో పాడుతానే  
నేనుకూడ వీణతో పాడుతానే  
అనిచెప్పగా, తల్లి అనెను చిన్నారితో  
“నీవుకూడ వారితో పాడుచువుకన్న !  
ఆపాపలందఱూ భావాయించిన్న ? ”  
ఆ “అమ్మ” యే సరస్వతి : స్వర్గభావాల  
మార్పుకొని పేరొందు కవివృత్తుర తండ్రి !”



## విశ్వాసం

శ్రీ ములకుట్ల సుబ్రహ్మణ్యం

అనగా అనగా ఒక ఊరు  
ఉన్నాడందులో ఓ జమీందారు  
వృద్ధాప్యం ఎక్కువ కాగా  
దృష్టికి దోషం వచ్చింది.  
ఎవ్వరు తనగతి చూచేవారు  
ఎవరికి తనపై అభిమానం  
వృద్ధాప్యం దుర్గతి అంటూ  
భేదం పొందాడా వృద్ధు.  
విశ్వాసానికి పెట్టిన పేరు  
తోడుకి కట్టని కోట  
మంచిది ఉంచండంటూ  
కుక్కకటిచ్చాడో బంటు.  
గుడ్డి కుంటి విచక్షణలేవు  
అవిటి చెవిటి మరిలేదు  
కుక్క చూపదా అజ్ఞానం  
అదేదానిలో విజ్ఞానం.  
చేతికి తోడునీడగ ఉంటూ  
ఉందా కుక్క జమీందారుకి  
ఒక రోజున పోతుంటే  
రోడ్డు దాటవలసొచ్చింది.

జన సమూహం, కారనందడి  
రోడ్దంతా కిటకిట లాడగ  
దారి చేసుకుంటూ ఆ కుక్క  
వృద్ధుని తీసుకుపోతోంది.  
ఇంతలోనే జబర్దస్తిగా  
కారొకటి దూసుకు వచ్చింది  
కుక్క కెవ్వమని కేకేసి  
వృద్ధుని వెనక్కి తోసింది.  
ప్రజలంతాను గుమిగూడారు  
అలజడి బాగా ఎక్కువాయెను  
నిశ్శబ్దంగా ఒకరితో ఒకరు  
వడచుచు సాగిపోయారు.  
కుక్కను మాత్రం వృద్ధుడు  
వదలలేక పోయాడు  
కుక్క మాత్రం వృద్ధును చూస్తూ  
అఖరి శ్వాసను వదిలింది.  
మానవుడైనా చేయని త్యాగం  
కుక్క చేయగలిగింది.  
ఇది కథగాదు నిజమంటూ  
చాటందోయి చాలల్లారా !



# ‘మోతీ యికరాదే!’

“రాణి”

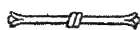
శాంతకి ఎనిమిదో యేడు. వీధి బళ్ళో నాలుగో క్లాసు చదువుతోంది. ఆమె తండ్రి సీతారామయ్య ఆహార కరణం. పిల్లల్లో కల్లా తెలివైనది శాంత. ఊళ్ళోకల్లా ధనవంతుడు సీతారామయ్య. ప్రతి దినం ప్రక్క యింటిముందు ఆగడం అలవాటయింది శాంతకి. ఆ యింట్లోని ఒక సామాన్యపు జంతువు ఆమె నాకర్పించింది. ప్రతి రోజు కాసేపాగడం, దాన్ని చూడడం నిత్యకృత్యమైంది శాంతకు. అసలు విషయ మేమిటంటే ఒకనాడు శాంత బడినుండి వస్తుండగా, కుక్క-పిల్ల ఒకటి ఆ యింటి అరుగు మీద ఆడుకుంటున్నది. అక్కడ ఎవరూ లేక పోవడం చూచి శాంత దాన్ని చప్పున చేతుల్లోకి తీసి కొంది. దాని తలమీద ముద్దు పెట్టుకుంది.

ఆనాటి నుండి ఆ కుక్క-పిల్ల మీద అవాజ్యమైన ప్రేమ కలిగింది శాంతకి. అది తనకు కావాలనే తీవ్రమైన కాంక్ష ఆమెలో ప్రబలింది. తల్లి నడిగి తెప్పించుకొందామనే ఆలోచన కలిగింది, మెల్లిగా తల్లికి చెప్పింది. అంతా విని పార్వతమ్మ చీకాకు కనపించింది. “నీకెందుకే కుక్క-పిల్ల, పిల్లిపిల్లానూ?” అని కసిరింది. దానితో శాంత నిస్పృహ చెందింది. కానీ, కుక్క మీద ఆశ మాత్రం వదులుకో లేకపోయింది.

వాళ్ళనడిగే తెచ్చుకోవాలన్న పొరుషంతో మరువటి రోజు వుదయం ఆ అరుగుమీదే ఒక పిల్లవాడు ఆ కుక్కతో ఆడుకుంటుండగా బెదురుతూ అడిగింది శాంత. “ఆ కుక్క నిస్తారండీ?” అని. ఆటలో మునిగివున్న శేఖరం తలయెత్తకుండా, నిర్లక్ష్యంగా, “ఇవ్వం” అన్నాడు. శాంత దిగులుతో యింటికి వచ్చింది. రెండు రోజులు బడికి కూడ పోలేదు. మూగజాధ ననుభవిస్తోంది. పార్వతమ్మ కర్థం కాలేదు కూతురు వ్యధ ఏమిటో. నెమ్మదిగా అడిగింది. జవాబు లేదు. గద్దించి అడిగింది. శాంత పెదవి కదలలేదు. ఈ విషయం సీతారామయ్య వరకు వెళ్ళింది. ఆయన శాంతను పిలిచి, లాలిస్తూ అడిగాడు. ఈ లాలనతో శాంత దుఃఖం పైకుబికింది. బోరున ఏడ్చింది అసలు సంగతి చెప్పింది. “దీనికేనా యింత గొడవ పిచ్చితల్లి” అన్నాడాయన.

మరునాడే కుక్క-పిల్ల మోతీ శాంతతో ఆడుకుంటోంది. శాంత, మోతీని విడచి ఒక్క-క్షణం వుండేదికాదు. దాన్ని వళ్ళో పెట్టుకుని, దాని చెవిలో ఏవో తియ్యని కబురు చెప్తుండేది శాంత. దాని జూలును దువ్వుతూ, దాని నీలి కళ్ళలోకి చూస్తూ ఎంతో ఆనందించేది. మోతీ ఆ యింట్లో అడుగు పెట్టి ఆరు నెలలయింది. ఆనాడు జమాబందీ కోసం తాశీల్దారు వస్తున్నారు. సీతారామయ్య తోటనుండి లేత కొబ్బరి కాయలు, మామిడి పళ్ళు, తెప్పించాడు. తాశీల్దారు వచ్చాడు. రెండు రోజులు గడచి పోయినాయి. లెక్కలు చూడడం పూర్తైంది. తాశీల్దారు గారికోసం బండి వచ్చింది. సీతారామయ్యకు పిలుపు వచ్చింది. తాశీల్దారు సీతారామయ్యతో “నీ దగ్గర వుంది చూశావు మోతీ నా కియ్యవయ్యా, మహా ముద్దుగా వున్నది” అని అన్నాడు. సీతారామయ్య నెత్తిమీద పిడుగు పడ్డట్టయింది.

ఇంట్లోకి వచ్చాడు. శాంతలేదు. అధికారి మాటను ఎల్లా కాదనగలడు? ఒక సాధారణ కుక్క-పిల్ల విషయంలో వెనుదీస్తే, తను నలుగురిలో అవమానం భరించాలి. ఇంత శ్రమ వృధా టెతుంది. శాంతనెల్లాగైనా ఓదార్పు వచ్చు. ఈ ఆలోచనతో నిండిపోయింది కరణం గారి మనస్సు. మోతీ బండిలలో పట్నం వెళ్ళింది. శాంత యింటికి వచ్చింది. ఇల్లంతా గాలించింది. చొడ్డి నలు మూలలా వెతికింది. మోతీ ఏదీ? అందరినీ అడిగింది. జరిగిన విషయం చెప్పడానికి ఎవరూ సాహసించలేదు. ఆ రాత్రి శాంతకి విపరీతంగా జ్వరం వచ్చింది. వళ్ళు తెలియదు ఆమెకు. కలవరిస్తున్నది. “వస్తున్నామోతీ పరుగెత్తవద్దు.” ఇదే ధ్యాన. పార్వతమ్మ అమితంగా దుఃఖిస్తోంది. శాంత కలవరింతులు విన్నప్పుడల్లా ఆమె గుండెలు తరుక్కు పోతున్నవి. శాంతకి స్పృహ లేదు. ఒకరోజు గడిచింది. ఒక రాత్రివేళ శాంత లేచింది. “అమ్మా! మోతీ వచ్చింది కదూ?” ఏమాత్రం సంకోచం లేదు ఆమె స్వరంలో. “వస్తుంది తల్లీ. మనిషినిపంపాను.” శాంత వక్క-క్షణం కూర్చుంది. ఆమె తల దిమ్మెక్కుతున్నది, గతం జ్ఞాపకం రాసాగింది. నిస్పృహతో “అమ్మా! నా మోతీ యికరాదే!” అని శాంత పడిపోయింది.....



# “గాలీ — వానా”

శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మి .

ఇందులో వచ్చే పాత్రలు.

సువర్ణ : జమిందారీ కుటుంబంలో పుట్టి పెరిగిన నవయావని. అందకత్తె.

ప్రతాప్ : తల్లి తండ్రి లేని ధవంతుడు.

సుధారు : జమిందార్ కుమారుడు.

[దేవాలయం వెనుక తోటలో, ఒక మామిడి చెట్టు క్రింద]

సువర్ణ : ఏం ప్రతాప్, యింతాలస్యం చేసావేం? నే వచ్చి ఎంతసేపయిందనుకున్నావో? యిప్పుడే...

ప్రతాప్ : (ఆమె చేయి తన చేతుల్లోకి తీసుకుంటూ) ఎందుకా మాడావిడి సువర్ణా? రాకుండా పోతాననుకున్నావా?

సువర్ణ : అదికాదు. ఇంత ఆలస్యం అయితే మనం యింకేం మాట్లాడు కుంటాం చెప్పు? అందుకు.

ప్ర : అమ్మ దొంగ. అసలాలోచన అదీ. ఏం రోజూ మాట్లాడు కుంటున్నాంగా!

సు : మరయితే ఎందుకొచ్చావో? నడు పోదాం!

ప్ర : నీక్కోపం వస్తే ఎంతో బాగుంటావు సువర్ణా. అందుకే అలా అన్నాను. అంతేకాని నాకూ నిన్ను అస్తమానూ చూస్తూ కూర్చోవాలనే ఉంటుంది.

సు : అయితే ఆ సిపాయీ ఉద్యోగం మా నెయ్యకూడదూ. (ఎంతో ఆత్రంగా అతని చేతులు పట్టుకుంటుంది) యీ పూళ్ళోనే ఉండిపోకూడదూ!

ప్ర : పిచ్చిదానా! నాకలా వుండదనా నీ వూహ! ఏం లాభం! రోజంతా వున్నా ఒక్క యిలాంటిప్పుడేగా మనిద్దరం రెండు గంటలసేపు కూర్చోగలిగేది? ఇదికూడా ఎప్పుడు మీవాళ్ళకి తెలుస్తే అప్పుడే బండ్. ఛీ... అదేమిటి కంటతడి పెడతావెందుకూ? (సువర్ణ అతని హృదయంమీద తల వాల్చి వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తుంది.)

ఎలా ఓదార్చాలో తెలియనట్లు, ప్రతాప్, ఆమె చేగిన ముంగురులు సవరిస్తూ సూర్యంలోకి చూస్తూ వుంటాడు)

ప్ర : చూడు సువర్ణా! ధైర్యంగా వుంటే ఎంతటి కష్టాల నైనా నెగ్గుకు రావచ్చు. యిలా అయితే మనం ఏం చెయ్యగలం?

సు : మరి నన్నేం చెయ్యమన్నావో చెప్పు? అటు అమ్మా నాన్నా - యిటు నువ్వు నేనూ. నాన్న గారి సంగతి నీకు తెలుసు కదా? ఆయన కెంత తోస్తే అంత చేస్తారు. ఆయన స్నేహితుడెవరో ఉన్నాట్ట! నన్ను తాను చేసుకుందామా, కొడుక్కి ఇచ్చి చేద్దామా అని ఆలోచిస్తున్నాట్ట. ఇలాంటి మనుషుల మధ్య ఎలా బ్రతకమంటావో చెప్పు ప్రతాప్, చెప్పు? (ఉద్యోగంగా ఆనేసి వూసుకుంటుంది.)

ప్ర : నన్నేం చెయ్యమన్నావో చెప్పు. నీకే ధైర్యంవుంటే నే ఏమేనా చెయ్యకలను. ఆవేళ అలా ఉత్తరం మూల కంగా నన్ను తూలనాడితే, మీ అమ్మనైనా ఎదిరించి మాట్లాడ కలిగావా? ఏడుస్తూ కూర్చున్నావు. ఇంకా పైపెచ్చు నాకు లేఖ వ్రాయడం మానేశావు? నేనేం పాపం చేశానని నన్నిలా బాధపెడతావో?

సు : ప్రతాప్, నా మీదెందుకా కోపం! ఎలా చెప్పు? నాన్న భస్మారుడు. తన్ను తనే నాశనం చేసుకున్నా తెలుసుకోలేని మనిషి! నిన్ను అలా లోపమగా మాట్లాడితే, నా హృదయం ఎలా దహించుకు పోయిందో తెలుసా ప్రతాప్. తెలిసే వుంటే అలా మాట్లాడవు.

ప్ర : నీ వాళ్ళకి నే దిమ్మలేని వాణ్ణిగానే కనిపించాను. నాకు దిమ్మలేకుండా చేసింది దేవుడైతే ఆ కోపం నామీద చూపుతారేం! తల్లి తండ్రి పోతే నే నేం చెయ్యను? కావలసినంత సిరి వదలి వెళ్ళారు. కాలక్షేపం కోసం సైన్యంలో చేరాను. (కొంచెం సేపు ఆలోచనలో ములిగిపోతాడు.)

సు : సువ్వలా కూర్చుండిపోతే ఎలా? కాలంతోపాటు మనం పరుగెత్తాలి. చూడు, అప్పుడే ఎంత చీకటి పడిందో. ఇక లక్ష్మీకూడా వచ్చేస్తుంది. ఏమేనా మాట్లాడు ప్రతాప్. అలా అయిపోయాారే?

ప్ర : ఇంకేం అపమంటావ్? ఇంకో నెల వున్నాయి నెలవులు. ఆనెలా, ఈలా నా హృదయానికి తృప్తిగా ప్రతి సాయంత్రం నిన్ను రెండు గంటలసేపు చూడచ్చు అనుకున్నా. కాని నాలుగైదు రోజులుపోతే వర్షాలు!

సు : (అతని తల నిమిరుతూ) అలా దిగాలు పడకు, చూడు నాకేసిచూసి ఓసారి నవ్వు, నీకోమంచి సంగతి చెప్తాను.

ప్ర : (ఎంతో ఆశగా) నిజంగానా?

సు : అవును ప్రతాప్! ఎంతోకాలం యీ ఎడబాటు నే భరించలేనేమా అనిపిస్తుంది. వెళ్ళిపోవాలనగానే అప్పుడే చూడు, నాగుండెలలా కొట్టుకుంటున్నాయో!

ప్ర : ఏదీ మనకు తప్పదు వర్షా. ఎక్కడికేనా పోయి హాయిగా పెండ్లాడుదాం అంటే, నీకు ధైర్యంలేదు. పోనీ రహస్యంగా వెళ్ళి చేసుకొని, కొన్నాళ్ళ తర్వాత చెప్తే, ఎలాటి తల్లి దండ్రులేనా తీసుస్తారంటే, ఆలోచిస్తానంటావు. ఎన్నాళ్ళు? ఎన్నాళ్ళలా తెలియని భారంతో బ్రతుకు గడపడం! నీకూ బాధగాలేదూ! మళ్ళీ నే వెళ్ళిపోతే, ఉత్తరాలేనా సరిగా రానుకు నేందుకు దారి లేదు కదా?

సు : యివన్నీ చెప్పి నాకు దుఃఖం ఎక్కువ చెయ్యకు ప్రతాప్! అదిగో లక్ష్మీ వచ్చేస్తుంది. ప్రతాప్ నా చెయ్యి ఒకసారి పట్టుకో. నాకో ఆభయ హస్తం యియ్యి ప్రతాప్.....

లక్ష్మీ : (నెమ్మదిగా) అమ్మా, బాగా చీకటి పడిపోయింది. ఇక లేస్తారా?

సు : ఏం లక్ష్మీ, అప్పుడే వచ్చేసేవ్. అసలీవాళ్ళ ప్రతాపే ఎంతో అలస్యంగా వచ్చాడు లక్ష్మీ. అప్పుడే...

ల : (చిన్న నవ్వు నవ్వుతూ) అలా గుళ్ళొక్కెళ్ళి, కొబ్బరి చెక్కా అదీ పట్టుకొస్తాను. మరి ఆలోచుగానేనా తయారవు.

(వెళ్ళిపోతుంది.)

సు : నిజంగా లక్ష్మీలేకుంటే ఏమయేదానోకదూ ప్రతాప్. పాపం! నాన్నగారు ఎంత తిట్టినా నోరు విప్పలేదు! ఎందుకో దానికి అంత అభిమానం, నామీద!

ప్ర : ఎవరికుండదూ నీమీద! సువర్ణా, పోనీ, ఉత్తరాలేనా పెద్దవి రాస్తావా? చెప్పు.

సు : ఎంత పెద్ద ఉత్తరం అయినా, యిద్దరం ఇలా కూర్చున్నట్లుంటుందా?... ప్రతాప్, ఎవరో వస్తున్నట్లుంది.

(పక్కనించి కర్ర ఊతగా, ఓ ముసలి ముప్పిది వస్తుంది. చెట్ల చాటుగా కూర్చున్న వీళ్ళని చూస్తుంది.)

ముప్పిది : అమ్మా! రతీ మన్మథుల్లా వున్నారు తల్లీ! వెయ్యేళ్ళు బ్రతకండి!

ప్ర : (నవ్వుతూ) ఆ అమ్మ నొక్కత్తినేనా దీవించేది? నేనేం చేసాను?

ము : అలాంటావేటయ్యా! అమ్మ ఒకటి నువ్వు ఒకటినా? ఇద్దరూ కలిసే ఒకటి... పొద్దు పోయింది తల్లీ. చెట్లలో, పుట్టలో కూర్చోకండి.

(ప్రతాప్, ఆమె చేతిలో డబ్బులేస్తాడు. వెయ్యేళ్ళు బ్రతకండి అంటూనే ఆమె వెళ్ళిపోతుంది.)

సు : ప్రతాప్, ఏం చేద్దామా త్వరగా చెప్పు. లక్ష్మీ తిరిగి వచ్చేస్తుంది.

ప్ర : నే చెప్పడానికేంలేదు సువర్ణా. ఆలోచించుకుని నువ్వే చెప్పు. నీకెప్పుడు ధైర్యంగా ఉంటే, ఆనాడు రహస్యంగా వెళ్ళి చేసేసుకుందాం! అదిగో లక్ష్మీ వస్తోంది. లే, యింక, రేపు, ఎల్లండీ పట్నం వెడతా కనిపించను.

సు : చూశావా? పోనీలే.

ప్ర : లేదులే, ఎల్లండి సాయంత్రం శీఘ్రంగా వస్తే కలు రంపుతాను. సరేనా? ఏదీ ఓసారి యిలా చూడు. ఆ కళ్ళు చూడు చిలిపి కళ్ళు!

(సువర్ణ నవ్వుతూ, లక్ష్మీకి ఎదురు వెడుతుంది. ప్రతాప్ అదే స్థలంలో కూర్చుని వాళ్ళని చూస్తూ వుంటాడు.)

## రెండవ రంగం

(కొంతకాలం గడిచాక)

(సువర్ణ యిల్లు. మేడమిది వరండాలో నిల్చుంటే, చుట్టూ తోట, అదీ అందంగా కనిపిస్తుంది. మేడమిదే సువర్ణ గది. మేడకి వీధిలోంచి, పెరట్లోంచి కూడా మెట్లున్నాయి. పెరటి మెట్లమీద, మధ్యలో లక్ష్మి కూర్చుని వుంటుంది. గదిలో కిటికీలో కూర్చుని దీర్ఘంగా ఏదో చదివేస్తోంది సువర్ణ.)

సు : లక్ష్మి, యిలారావే!

లక్ష్మి : (చూడం నుంచే) వస్తున్నానమ్మా, (వచ్చి సువర్ణ ప్రక్కగా నిల్చుంటుంది) ఏమమ్మా పిల్చవు?

సు : ఏం లేదు లక్ష్మి, చూడు, ప్రతాప్ రాశాడూ... (గోళ్ళు కొరుక్కుంటూ వూరుకుంటుంది)

ల : చెప్పవూ, నాతో చెప్పడానికేం?

సు : నువ్వు నా ప్రాణానివే లక్ష్మి, చూడు, ప్రతాప్ రాశాడు, వచ్చే శుక్రవారం నాడు, సరిగ్గా పది పదికొండు గంటల మధ్య పట్నంలో రహస్యంగా పెళ్ళి చేసుకుందాం అంటాడు. నే వూర్తిగా తన దానిగా అయితేనేకాని, కంటినిండా నిద్రకూడా పట్టదంటాడు. లక్ష్మి, అలా రహస్యంగా పెళ్ళి చేసుకొని, తర్వాత కొన్నాళ్ళకి అమ్మకీ, నాన్నకీ తెలిసినా డుమిస్తారంటావా?

ల : పిచ్చిగాని, తమ పిల్ల సౌఖ్యం కంటే ఏం కావాలి తల్లికీ, తండ్రికీని. అయినా ప్రతాప్ బాబు కేంలాంటి? లక్షణంగా ఆస్తి వుంది. సైన్యంలో బాగా ఆర్జిస్తున్నాడు రూపం వుంది, అన్నింటికంటేనూ. నువ్వే కదమ్మా అతనికి ప్రాణం. నువ్వు కాదంటే యే అఘాయిత్యం అయినా తలపెడితే!

సు : అలా అనకే లక్ష్మి, నాకూ ప్రతాప్ ప్రాణమే. అతన్ని చూడలేకపోతే నాకు బ్రతుకేలేదు, నా ప్రాణానికీ వర్షాకాలం ఒకటి! (కంతం దుఃఖంతో పూడుకుపోతుంది.)

ల : అలా బాధపడకు, యీ శుక్రవారం ఏమయినాననే తెగించి, బయలుదేరు, అన్నీ సరిగ్గానే అవుతాయి!

సు : లక్ష్మి, పట్నానికి ప్రయాణం అంటే మనిద్దరం పోగలమా? పనిచేసే మైళ్ళన్నా వుందికదా? దారిలోనే యే చిక్కులు పడతామో, అనలే వర్షాకాలం. భయంగావుంది లక్ష్మి!

ల : భయంచేసికీ? అడ్రనూ, అదీ సరిగా రాశాడు, టైం సరిగా చెప్పాడు, యింకేం, యేదో ఒకని, ఎవరికీ తెలియకుండా యీ వూరు దాటించే బాధ్యత నాది. దేవుని దయవల్ల అంతా సవ్యంగా సడిచిపోవాలి!

సు : అయితే మనం కూడా సిద్ధమేనని రాసేయమంటావా?

ల : రాసేయ్యి తల్లీ. మనిషికి ముందు కావలసినది మానసిక సంతృప్తి. తర్వాతనే ఈ శారీరక సౌఖ్యాలన్నీ. ధైర్యంగా వుండు.

సు : (ఆనందంతో లక్ష్మిని దగ్గరగా తీసుకుంటూ) నువ్వుండ బట్టి కాని, లక్ష్మి లేకుంటే ఏమయిపోదునో!

## మూడవ రంగం

పట్నంలో ఒక మారుమూల యిల్లు. ప్రతాప్, అతని స్నేహితు లైదారుగురూ, కూర్చుని చాలా సంతోషంతో మాట్లాడుకుంటూ, మధ్య మధ్య నవ్వుకుంటూ వుంటారు. సమయం వుదయం పదిగంటలవుతూ వుంటుంది. నిమిషాని కోమాటేనా వీధిలోకి వచ్చి చూసి వెడుతూ వుంటాడు ప్రతాప్. బాగా మబ్బు పట్టింది. పెద్దగా వూరుముతోంది కూడా. ఏదో అర్ధంకాని ఆందోళన వ్యక్తమవుతూ వుంటుంది అతని ముఖంలో...

ప్రతాప్ : అప్పుడే పది దాటుతోంది. పాడు వర్షం! చూడు ఎలా పట్టిందో. పట్టవగలే కారు చీకట్లు కమ్ముకున్నాయి. ఎలాగో!

ఒక స్నేహితుడు : పరవాలేదోయ్. గోడ్డు సరాసరిగానే వుందిగా. సులభంగానే వచ్చేస్తారు.

ప్ర : అయినా, ఎందుకేనా మంచిది... నే ఎదురెడితేనో!

స్నే : నువ్వు అలా వెళ్ళగానే వాళ్ళూ పస్తే...

ప్ర : నేను త్వరగానే తిరిగి వచ్చేస్తాగా.

స్నే: ఒడ్డోయ్ ప్రతాప్, యీ మబ్బూ అదీ చూస్తే, ఎక్కువయ్యేలావుంది. గాలీ వానా పట్టుకుందీ అంటే మధ్యలో చిక్కుపడి పోతావ్.

ప్ర: (చిన్న నవ్వు నవ్వుతూ) భయం లేదోయ్, ఏమో నే వెడితేగాని వాళ్ళు రారని తోస్తోంది. బండే వుందిరా, యిప్పుడే వచ్చేస్తా.

(అంటూనే వీధిలోకి వచ్చి, మబ్బునీ, ఉరుములనికూడా తెక్కచేయ్యకుండా తన గుర్రపు సార్లులో బయలు దేరాడు.)

### నాలుగవ రంగం

పల్లెనీ, పట్టణాన్నీ కలిపే ఆ రహదారిమీద, ఆ గాలి వాసలో ఒక బండి ప్రయాణం చేస్తూ వుంటుంది. బండి వాడు ఎంత అదమాయించినా గుట్టె ముందుకే సాగడం లేదు. బండిలో యిద్దరు స్త్రీ మూర్తులు చలికి బాగా కప్పకొని ఒదిగి కూర్చుని వుంటారు.

సు: లక్ష్మీ, ఏపనిచేయడానికై నా దైవం కూడా అనుకూలంగా వుండాలి లక్ష్మీ! తేకుంటే, యీ వ రం, యీ గాలీ ఏమిటి? పట్టపగలే కన్ను పొడుచుకున్నా కనపడలేదు.

ల: అలా అనుకుంటావేమిటమ్మా! నీహృదయానికి నచ్చిన పరుణి కట్టుకోబోతూ దైవం అనుమతం కాదనుకోడ మేమిటి? అదుగో చూడు, దూరంగా ఏదో యిల్లు కనిపిస్తోంది. (బండి వానితో) ఆ యిల్లు కనిపిస్తోందే, అటువైపే తిన్నగాపోనీ, వరం తగ్గిదాకా అక్కడుండొచ్చు.

(కొన్ని నిమిషాల తర్వాత బండి వచ్చి ఒక యింటి ముందు ఆగుతుంది. లక్ష్మీని ఆసరాగా చేసుకుని, బాగా తలమీదికి ముసుగు లాక్కుని, సువర్ణ యిల్లు ప్రవేశిస్తుంది. పురోహితుడు ఒకడు అక్కడే ఎవరికోసమో ఎదురు చూస్తున్నట్లు కూర్చుని వున్నవాడల్లా, వాళ్ళని చూసి, గభీరున లేస్తాడు)

పురో: రామ్మా, నీకోసం ఎంతో నేపటినుంచి ఎదురు చూస్తున్నాం. అంతా యిప్పుడే అటూ యిటూ పోయారు. కూర్చోండి వాళ్ళూ వచ్చేస్తారు. అందరి

కంటే ముందే వెళ్ళిన ప్రతాపుడేనా వస్తే బాగుండును. నాపని త్వరగా ముగించేదను.

సు: (అయోమయంగా అనిపించి) ఏమిటి లక్ష్మీ, సరిగ్గా రావలసిన యింటికే వచ్చాం! ప్రతాపు యితవర్షంలో ఎక్కడికి వెళ్ళాడో?

ల: (పురోహితునితో) అయ్యగారూ! ఎవరేనావుంటే పంపించి కొంచం శీఘ్రంగా కానివ్వండి. మళ్ళీ సాయం త్రానికి యిల్లు చేరుకోవాలి.

పు: అదేనమ్మా, నేనూ ఆలోచిస్తున్నా, ఒక్క ప్రతాపు వచ్చినా చాలు అంతా నేనే కానిచ్చేస్తాడు... వుండండి, గుమ్మంలో చూస్తాను...

(దూరం నుంచే గుర్రం బండి బాగా చప్పుడు చేసుకుంటూ వస్తున్నట్లు వినిపిస్తుంది.)

పు: అదుగోనమ్మా, అతగాడే ముందుగా వస్తున్నాడు. ఇంకంతా సిద్ధం... నువ్వీలా వచ్చి కూచో, అతనూ రాగానే మంగళనూత్రం కట్టించి, అయిందనిపిస్తాను. (వీధిలో బండి ఆగుతుంది. ఒక యావనుడు, హడావిడిగా లోపలికి వచ్చేస్తాడు. గాఢంగా మబ్బులు కమ్మడం మూలాన్ని బాగా చీకటిగానేవుంది లోపల. “రావయ్యా త్వరగా. పాపం ఎంతో నేపటినుంచి కాచుకునివుంది” అన్ననూటలు విని ఆ పక్కగా పోతాడు)

పు: అంతా తరవాత వస్తారులేకాని, ముందు మంగళనూత్రం కట్టు..... ఓ పిల్లా, మీ అమ్మ గార్ని సరిగ్గా కూచోపెట్టు, అరె! అలా పాలిపోయిందేం ఆవిడ ముఖం! కొంచం నేపుంటే స్మృతికూడా తప్పుతుందేమో!... త్వరగా రావయ్యా! (అని ఆ యువకుణ్ణి చెయ్యపట్టి తీసుకువచ్చి, సువర్ణ ప్రక్కగా కూర్చోపెడతాడు. ఆయువకునికి అంతా అయోమయంగావుంది కాని, అత్యాశ్చర్యం ఫలితంగా నీళ్ళేపుడయిపోయాడు. మాంత్రికంగా ఏం చెప్పితే అదే చేస్తూ, ఒక్కమాట కూడా మూటాడలేకపోయాడు... కొంత తతంగం జరిపాక, పురోహితుడు మంగళనూత్రాలు చేతికిస్తూ) ఏమిటయ్యా ఆలోచిస్తావు? వూర కట్టు... పాపం! ఎంత అలసిపోయిందో పిల్ల!

## “గా లీ — వా నా”

(అంటూంటే, ఒకసారి నిట్టూర్చి, తటపటాయించి యువకుడు మంగళసూత్రం ఆమె మెళ్ళో కట్టేస్తాడు.

సు : (లేని ఓపికంతా తెచ్చుకుని, మైకం కమ్ముకొస్తూంటే బలవంతంగా కళ్ళు తెరుచుకుని) లక్ష్మీ! ఎంత మోసం! యితడు ప్రతాప్ కాదు లక్ష్మీ! (అంటూ స్మృతి తప్పి పడిపోతుంది.)

ల : (బాధగా) ఇప్పుడెలాగ? ఏమయ్యా, బ్రాహ్మదూ, వెనకాముందూ చూడకుండానే మంగళ సూత్రం కట్టిం చేసావు? (దుఃఖంలో ఆమె కంఠం పూడుకుపోతుంది.) (ఇందంతా చూచి యువకుడు నిర్విణ్ణుడై, రాయిలా నిల్చుండిపోతాడు. కొంచెం నేపు ఆలోచించి...ఎలా హడావిడిగా ఒచ్చాడో అలాగే త్వరగా అవతలికి వెళ్ళిపోతాడు. అంతేకాదు, వీధిలోవున్న ఒండి ఎక్కి వెళ్ళిపోతాడు...లోపల లక్ష్మీ, చన్నీళ్ళూ అవీ చల్లి సువర్ణకి నేదతీరుస్తుంది.)

సు : లక్ష్మీ! ఏముఖంతో యింటికెళ్ళను లక్ష్మీ! (అంటూ లక్ష్మీ బుజంమీద తలవాచ్చి ఏడుస్తుంది.)

ల : (ఆమె తలనిమురుతూ) ఏం చేస్తాం తల్లీ, మనం ఒకటి తల్లిస్తే, చేపుడిలా తలచాడు. యింతకీ, ఆ ఒచ్చినబాబాయి పేరూ వూరేనా తెలుసుకోలేదు మనం...ఎలాగో ఓపిక తెచ్చుకో, మెల్లిగా, ఎలా ఒచ్చామో అలాగే యిల్లు చేరుకుందాం. లే...(సువర్ణ కళ్ల నీళ్ళు కుక్క కుంటూనే లేస్తుంది...లక్ష్మీ, ఆమె మళ్ళీ వెనక్కినా చూడకుండా వెళ్ళిపోతారు. కొన్ని క్షణాలు గడిచాక, పురోహితుడు మాత్రం, తన పని అయినట్లు చేతులు దులుపుతూ, అంగవస్త్రం బుజానవేసుకుంటాడు పోవడానికి. కాని అవతల ఏదో అలికిడివిని, కూర్చుంటాడు.)

ప్ర : ఛీ, పాడువర్షం. ఎంతో అలవాటున్న రోడ్డుమీద కూడా దారి తప్పి, యిన్ని గంటలు తంటాలుపడవలసి వచ్చింది. (అంటూ ఊపలికి వస్తాడు.) ఏమయ్యా, ఎవరేనా వచ్చారా? మిగతావాళ్ళంతా వరీ?

పు : (భయం భయంగా) వచ్చి వెళ్ళారండి...

ప్ర : (ఆత్రంగా) ఎవరు? ఆడవాళ్ళా?

పు : అలా వింతగా అడుగుతావేమయ్యా! నాపని అయిందనిపించాను. సమయానికి చక్కని కుర్రాడు కూడా వచ్చాడు. కాని అడేమిటో, ఆ పిల్ల మైకం వచ్చి పడి పోయింది. అతనూ వెళ్ళిపోయాడు.

ప్ర : (ఆవేశంలో) వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళిచేసేసావా? (బాధగా) ఎంతపని చేసావయ్యా! నా సువర్ణని నాకు కాకుండా చేసావు! ఈ జీవితంలో ఆమె ముఖం మళ్ళీ ఎలా చూడను? నే మోసం చేశానని అనుకోదూ? నే నే మనసు? నే నేమయితేనేం? (పిచ్చిగా అరుచుకుంటూ వెళ్ళిపోతాడు. పురోహితుడు ఏదో జ్ఞాపికి వచ్చినట్లు హఠాత్తుగా వెళ్ళిపోతాడు.)

### ఐదవ రంగం

పై విచిత్ర సంఘటన జరిగిన కొన్ని రోజుల తర్వాత పల్లెటూరిలో సువర్ణ యిల్లు. ఒళ్ళు తెలియని జ్వరంతో మంచంమీద పడి వుంటుంది సువర్ణ. ఆమె ప్రక్కనే ఆమె తల్లి కూర్చుని, తన కూతురి బాధకి కంటతడి పెడుతూవుంటుంది. “అమ్మా, ప్రతాప్, లక్ష్మీ, యింకెలాగే” అంటూ సువర్ణ ఒళ్ళు తెలియని పరిస్థితిలోనే పైకే ఆసేస్తుంది. లక్ష్మీ పక్కనే నిల్చుని, తన పమిటి చెంగుతో కళ్ళు వత్తుకుంటూ,

లక్ష్మీ : అమ్మగారూ, ప్రతాప్ బాబుగారిని పిలిపించండి. సువర్ణమ్మకి యిట్టే నయమవుతుంది.

తల్లి : ఏమో! లక్ష్మీ, యిన్నాళ్ళూ చులకనగా మాట్లాడి యిప్పుడు నే రమ్మంటే ప్రతాప్ వస్తాడా? అయినా కబురంపుతాలే. నువ్వు యిక్కడే వుండు. పిచ్చి తల్లి ఎలా అయిపోయిందో. (లేచి యింట్లోకి వెళ్ళిపోతుంది)

సు : లక్ష్మీ, నే చచ్చిపోతే బాగుండును లక్ష్మీ!...అమ్మా (మూల్గుతుంది.)

ల : అలా అనకమ్మా, రోజులు బాగుంటే అతనే మళ్ళీ వస్తాడు. అయినా (రహస్యం చెబుతున్నట్లు సువర్ణ చెవి దగ్గరగా వంగి) అమ్మగారు కబురంపుతామన్నారు.

సు : ఏమో! నాకు వస్తాడని నమ్మకంలేదు. మనం రాలేదనే అనుకున్నాడేమో అవేళ! (ఏడుస్తుంది)



(దూరం నుంచి లక్ష్మీ అని కేక వినిపిస్తుంది.)

ల : ఆ, వస్తున్నాను అమ్మ గారూ, (సువర్ణతో) ఇందా కానే ప్రతాప్ బాబుకి కబురం పుతానన్నారు. ఏమైందీ వచ్చి చెప్తా. కళ్ళు మూసుకుని పడుకో తలీ. (అంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోతుంది.)

\* \* \*

తల్లి : లక్ష్మీ, యిప్పుడప్పుడే ఈసంగతి మాత్రం దానికి చెప్పకు. అసలే కళ్ళల్లో వున్నాయి దాని ప్రాణాలు !

ల : ఎంత దారుణం చేసాడమ్మా ! అంత ప్రేమించాననే వాడు ఇలా ఎలా సమాధానం చెప్పగలిగాడని !

త : అలా అనకు లక్ష్మీ, ఏదో జరిగి వుండాలి. అతనూ దరిదాపు పిచ్చివాడిగా వుంటున్నట్టు. అప్పున్న చెప్పాడు. అతన్ని చూస్తూంటే ఎంతో కాలం బ్రతికేలా కూడా లేడంటున్నాడు. ఇంతకీ మనపిల్ల అదృష్టం !

(లక్ష్మీ అని అతి హీన స్వరంతో సువర్ణ కేక వేస్తుంది)

ల : (దగ్గరగా వస్తూ) ఏమమ్మా పిలిచావు? ఏం కావాలి? కొంచెం వేడిగా పాలు తాగుతావా? అదేమిటి ఏడుస్తా వెండుకమ్మా?

సు : మీ మాటలు నాకు వినిపిస్తూనే వున్నాయి లక్ష్మీ... (ఏడుస్తుంది)

ల : అంతా నీమంచికే తల్లీ. అస్తమానూ అలా కంటతడి పెట్టకు. అయినా, కొంచెం ఆలోచించుకో. ప్రతాప్, యింకెలాగూ నీకు భర్త కాడు. నూత్రం కట్టినందుకు అతను తిరిగి వస్తే అదృష్టవంతురాలివే !

సు : అలా జరగదు లక్ష్మీ. ఎప్పటికీ అలా జరగదు. నేను ప్రతాప్ నైనా చేపట్టాలి, మృత్యువునైనా చేపట్టాలి. (ఆవేశంతో అనేసి, రెండు చేతులా ముఖం కప్పకొని ఏడుస్తూంటుంది.)

## ఆటవ రంగం

[కొన్ని మాసాలు గడచిన తరువాత. ఆ కొన్ని మాసాల్లోనూ ఎన్నో విపరీత పరిణామాలు రూపొందాయి. సువర్ణ తండ్రి మరణించాడు మాతాత్తుగా. తల్లికి సువర్ణ

[ప్రాణం అయింది. ప్రతాప్ జాడ తెలియకుండాపోయాడు. చాలా మంది నమ్మకం అతడు ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడని. ఏమో! నిజమే కావచ్చు... సువర్ణ ఆగోగ్యం కోలుకుంది. తిరిగి కొంచెం ధైర్యంగా లోకం నైపు చూడకల్గుతోంది. తిరిగి కొంచెం యావనులకి ధైర్యం కల్గుతోంది. ఆమె దృష్టి తమపై ప్రసరిస్తుందని. అలాగే ఆమె దృష్టి సుధీర్ మీద పడింది. సుధీర్ జల్ మె యువకుడు. తల్లికి ముద్దులకొడుకు. వారిది ప్రక్క పల్లెటూరే. జమిందారు. సువర్ణ యింటికి తరుచు వస్తూ పోతూ వుంటే, సువర్ణ తల్లికి కొంచెం కొంచెం హృదయం సీమిత పడుతోంది... సువర్ణ శోభతో తిరిగి కలకల్లాడుతుందని.]

ల : (దూరంగా వస్తున్న సుధీర్ ని చూచి) అమ్మా, సుధీర్ బాబు ఈవాళ్ళ నడిచే వస్తున్నారు. కారు పాడైందో ఏమో! సువర్ణ మృని కిందికి రమ్మనమన్నారా?

త : రమ్మనే. లేకుంటే నాతో కూర్చుని ఏం కబురు చెప్తాడు? లక్ష్మీ, (ఆనందం ధ్వనించే కంఠంతో) మన సువర్ణ యితన్ని పెళ్ళి చేసుకుంటే!

ల : ఏమోనమ్మా, అంతా దైవాధీనం! మన సువర్ణ మటుకు సుధీర్ బాబుతో సరదాగానే వుంటున్నాడు. నే ఆవిణ్ణే పిలుచుకొన్నాను. (వెళ్ళిపోతుంది)

త : రా, సుధీర్, అలా గుమ్మంలా నిల్చుండి పోయా వేం? లోపలికి రా.

సుధీర్ : నమస్కారాలండీ, ... ఇవాళ చాలా పెద్ద పని మీద వచ్చాను. అమ్మ, ఇవాళ పదయినానరే సువర్ణని తీసుకు రమ్మంది యింటికి. మీరు చెప్పే తప్పక బయలు దేరుతుంది. చెప్పండి. (ప్రాణేయ పూర్వకంగా అడుగుతాడు.)

త : (చిన్న నవ్వు నవ్వుతూ) అదేమిటోయ్! నువ్వడు గుతే ఎందుకు రానంటుంది? ఈవాళ్ళ అడిగి చూడు. తప్పకుండా వస్తుంది. లక్ష్మీ, సుధీర్ వచ్చాడు, కూర్చోవోయ్, వస్తుంది.

సుధీ : (లోపలికి పోయి కూర్చుంటాడు.) రా సువర్ణ. యివాళ బాగా అలంకరించుకున్నావే! (చిన్న నవ్వు నవ్వుతాడు.)

## “గా లీ — వా నా”

సు : (వచ్చి కూర్చుంటూ) లక్ష్మీ లేదూ, నా ప్రాణం తీస్తుంది అప్పుడప్పుడు. (సిగ్గుతో ఆమె చెక్కిళ్ళు ఎర్ర బడ్డాయి) అయినా, ఎప్పుడూ ఏ గొడవా అక్కరలేని నీ దృష్టికి యిదే ఆనిందా అని ఆశ్చర్యంగావుంది !

సుధీ : (కొంచం తికమక పడుతున్నట్లు) ఆఁ ఏం లేదు. కాని, మా అమ్మ నిన్నోసారి రమ్మంది. వస్తావా?... నీకిష్టం వుంటే నేలే.

సు : (కొద్ది ఊణాలు రెప్పవాల్చుకుండా అతన్నే చూస్తూ) నా కిష్టంలేదని ఎవరు చెప్పారు? అందుకే కబోలు లక్ష్మీ ముందే అన్నీ సిద్ధంచేసింది. యిప్పుడే పోదామా? కొంచం నేవుండా?

సుధీ : (ఆనందావేశంతో) సువర్ణా, నిజంగా నువ్వు దిగి వచ్చిన దేవతవి ! నా ముసలి తల్లికి యింతకంటే ఆనందం యింకేదీ యిచ్చి వుండదు !... ఆమె ఆత్రం కొద్ది ఏమేనా అడిగేసినా ఏమీ అనుకోకు.

సు : (నవ్వుతూ) ఏం అడుగుతుండేమిటి? ఇంటి కోడలు గా రమ్మంటుందా?

సుధీ : అంత ధైర్యంగా అడగడానికి నువ్వు ఏమాత్రం మేనా చనువిస్తే గా !

సు : ఎందుకివ్వలేదూ, మొన్న మా యింటికి వచ్చినా, ఏదో మాటొచ్చి, అలా కాదత్తయ్యా, అన్నాను. అంతే. ఆవిడకి ఎంతో ఆనందం అయిపోయింది. అయితే అమ్మతో చెప్పి బయలుదేరుదామా?

సుధీ : మహాప్రసాదం !

సు : పోదూ. మరి అల్లరివాడివి అవుతున్నావు. (అమ్మా అంటూ కేక వేస్తూ బయటికి వెడుతుంది.) అమ్మా, సుధీర్ వాళ్ళ అమ్మ రమ్మన్నారట, పోయిరానా?

త : వెళ్ళు, దానికేం?

సు : మరి లక్ష్మీ?

త : (నవ్వుతూ) సుధీర్ చాలాడా నీకు సాయానికి? లక్ష్మీ కూడా ఎందుకూ?

సు : (సిగ్గుతో) సరేలేమ్మా..... మరి పోయి రామా?

త : వెళ్ళి రండి తల్లీ.

సుధీ : మేం వెడతామండీ. మీ అమ్మాయిని తీసుకొచ్చి స్వయంగా అప్పచెప్పుతాను.

(ఏకాంతంగా రోడ్డుమీద నడిచి పోతుంటే సువర్ణకి ఏవేవో దివ్యానుభూతులు స్మృతి పథంలో మెదిలాయి. చిరునవ్వులు నవ్వుకుంది.)

సుధీ : ఎందుకూ ఆలా నవ్వుకుంటున్నావ్?

సు : ఏం లేదూ. మనిద్దరం యిలా వెడుతుంటే, ఎంసుకో నవ్వొచ్చింది.

సుధీ : అమ్మ ఏమైనా అనుకుంటుందనా?

సు : ఏమనుకుంటుంది? ఆవిడకి కావలసింది అదేగా? (నవ్వుతుంది.)

సుధీ : సువర్ణా ఒకటి అడుగుతాను చెప్తావా?

సు : అడగకుండా కూడా చెప్పాలా?

సుధీ : నాకు సీమిద ఎంత మక్కువో తెలుసు. మా అమ్మకి నువ్వంటే ఎంత యిష్టమో తెలుసు. ఇక మీ అమ్మకి నే నంటే ఎంతో ఆప్యాయం అని నాకూ తెలుసు. మరి నీకు కూడా నా మీద ఏమాత్రమైనా అభిమానం ఉన్నట్టా? లేనట్టా?

సు : వుంటే ఏమిటి? లేకుంటే ఏమిటి?

సుధీ : వుంటే, మనిద్దరం పెళ్ళిచేసుకొని హాయిగా వుండొచ్చు. లేకుంటే నాదారి నేను చూసుకుంటాను.

సు : ఏం చేస్తావేం?

సుధీ : దూర దేశాల్లో పని కల్పించుకొని పెళ్ళిపోతాను. నిన్ను చూసిన దగ్గరనుంచీ గాలి మేడలు కట్టడం ఆరంభించాను. అప్పుడు అవి గాలి మేడలుగానే వుండిపోతాయి.

సు : నాకు అభ్యంతరం లేదుకానీ, పెళ్ళికి ముందు ఒక రహస్యం నీకు చెప్పాలి. అది విన్నాక కూడా నీకు అభ్యంతరం లేకుంటే.....

సుధీ : ఎప్పుడో ఎందుకూ, ఇప్పుడే చెప్పు సువర్ణా! ఆలా తోటలోకి నడు. అక్కడ చెప్పేద్దవుగాని. ఏ సంగతి యిప్పుడే తేల్చేయి.

సు : సరే నడూ.....

(తోటలో కూర్చున్న సువర్ణకి దుఃఖం కట్టలు తెగి రాసాగింది. ఎందుకో యిదంతా తెలియని సుధీర్, ఆందోళన పడసాగాడు.)

సు : నా జీవితంలో ఎవరూ, లక్ష్మితప్ప, తెలుసుకోలేని రహస్యం ఇది. నాకు వివాహం అయింది సుధీర్.

సుధీ : నిజంగానా! వరుడెవరు?

సు : తెలియదు. అదంతా ఒక కలలోలా జరిగింది. (సువర్ణ తన గాథనంతా చెప్పింది. అది వింటూన్న సుధీర్ సంతోషానికి అడ్డులేదు.)

సుధీ : నే నెంత ఆదృష్టవంతుణ్ణి సువర్ణ. ఆ వరుణ్ణి నేనే. దారీ తెన్నూ కానరాని ఆ అంభకారంలో, గాలివానలో నేను ఒక యింట్లోకి వెడితే, పురో హితుడు నాచేత మాత్రం కట్టించాడు. అక్కడ నా కళ్ళముందు నిల్చున్న కన్యని చూస్తే, అచేతనుణ్ణి, వెనకా ముందూ ఆలోచించకుండా పుస్తె కట్టేశాను. తర్వాత కన్నెత్తి చూసిన, ఆమె స్మృతి తప్పి ఉంది. నే వడి వడిగా వెళ్ళిపోయాను. తర్వాత మళ్ళీ ఎప్పుడూ ప్రశాంతంగా కన్ను ముయ్యలేకపోయాను.

సు : (ఆవేశంతో) సుధీర్, నువ్వేనా? నిజంగానా?

సుధీ : అవును నేనే. యిప్పుడైనా నన్ను, నా తొందర పాటును తుమించు. ఇప్పుడు ఎలాగా మనం భార్యా భర్తలం అని తేలింది గనుక, నిజంగా అలా అయి పోదాం, అమ్మకి చెప్పేద్దాం. త్వరగా నడు... సువర్ణా యివాళ మనం నిజంగా జీవిస్తున్నాం... అవునా?

సు : నిజంగానే, నే తరవాత ఎంతగా వాపోయానో పేరేనా కనుక్కోలేదే అని.

ఆనందంతో నవ్వుకుంటూ వస్తున్న కొడుకునీ, సువర్ణనీ చూసి ముసలితల్లి ఉప్పొంగింది.

సుధీ : అమ్మా, యిన్నాళ్ళు మురిపించుకుంది సువర్ణ - నీదగ్గరికి రావడానికి. ఇదిగో! తీసుకు వచ్చాను. యింక వాళ్ళ యింటికి పంపించకు యేం?

తల్లి : అలా అనకురా, మళ్ళీ రానంటుంది.

సుధీ : అవునా సువర్ణా?

సు : అలా అనకండీ! ఎందుకురానూ?

సుధీ : (సువర్ణకేసి చూస్తూ) అమ్మా! నీకో మంచి వార్త చెప్తాను, యేమిస్తావో మరి?

తల్లి : నేను నీకేం యివ్వగలనురా? చెప్పు!

సుధీ : సువర్ణ యిక నీయింటి కోడలు.

తల్లి : నిజంగానేనా, యేం సువర్ణా?

సు : (సిగ్గుతో తలవంచుకుంటుంది.)

తల్లి : అమ్మ దొంగా, యిన్నాళ్ళు దాచావు. మీ అమ్మకి తెలుసా?

సుధీ : తెలియదమ్మా, పోయి చెప్పాలి. నేవెళ్ళి ఆవిడను యిక్కడికి తీసుకొని వస్తాను. (సుధీర్ వెళ్ళిపోతాడు)

తల్లి : నీలాంటి కోడలు కావాలని నే కన్న కలలు ఫలించాయితల్లీ. వాడే నాకు ప్రాణం. వాడి ఆనందమే నాకు మనశ్శాంతి. వాడిని చూసుకొనే భారం యిక నీది. ఎక్కువ ఆలస్యం లేకుండానే నిన్ను మాయింటికి తెచ్చుకొంటాను.

(సువర్ణ తల నిమిరుతూ వుండగా తెరపడుతుంది.)



# స్త్రీలు — ఉద్యోగాలు

స్త్రీల శక్తి సామర్థ్యాల్ని, కార్యదీక్షవరత్వాల్ని, నిర్వహణ లోని నిపుణత్వాల్ని గ్రహించిన అమెరికా దేశంలో, ఆ ప్రభుత్వం పురుషులతోబాటు స్త్రీలకు కూడ ప్రతి గవర్నమెంటు శాఖల్లోను ఉద్యోగాలిచ్చి, స్త్రీల పురోభివృద్ధికి అన్ని అవకాశాల్ని కల్పిస్తున్నారు, చూడండి :

వాషింగ్టన్ :—1953 సం. లెక్కలను బట్టి ఉద్యోగాలు చేస్తున్న స్త్రీల సంఖ్య, 'రిపబ్లిక్ నేషనల్ కమిటీ' స్త్రీల శాఖ ఈ క్రిందివిధంగా ప్రచురించింది :

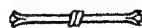
దేశ మొత్తంలోనున్న 48 సంస్థానాల్లోను, 3,072 జిల్లాలున్నాయి. ఈ జిల్లాలన్నిటోను 12,000 మంది ఆఫీసర్లుగా పనిచేస్తున్నారు. స్త్రీలు కలెక్టర్లుగాను, కోశాధికారులుగాను, రిజిస్ట్రార్లుగాను, రికార్డర్లుగాను, ఆడిటర్లుగాను, గుమస్తాలుగాను నియమించ బడుతున్నారు. కొద్దిమంది న్యాయాధిపతులుగాను, ఎడ్మినిస్ట్రేటర్లుగాను, కంట్రోలర్లుగాను కూడ వున్నారు.

ఈవిధంగా స్త్రీలకు అవకాశాలు యివ్వడం వల్ల వారి శక్తి సామర్థ్యాలు ప్రపంచానికి చక్కగా నిరూపించటానికి సావకాశం ఏర్పడింది. 20 మంది స్త్రీలు మేయర్లుగా పని చేస్తున్నారు. చాలామంది సిటీకౌన్సిలర్లుగా వున్నారు. విద్యాశాఖలో కూడ చాలామంది వున్నారు. 3,000 నుండి 10,000 వరకు జనాభాలున్న పట్నాల్లో స్త్రీలు 800 వరకు గుమస్తాలుగా పనులు చేస్తున్నారు. 300 మంది ట్రెజరర్లుగా వున్నారు.

289 మంది 4 రాష్ట్రాల్లో శాసన సభల్లో మెంబర్లుగా వున్నారు. 1920 సం, లో స్త్రీలకు వోటింగు హక్కు వచ్చింది. రాష్ట్రాల్లో ఎన్నుకోబడ్డ సంఖ్య 31. వారిలో 6 గురు ప్రధాన కార్యదర్శిలుగా వున్నారు. మరికొందరు ఆర్థికశాఖ, విద్యాశాఖ వగైరాల్లో వున్నారు. 5000 మంది స్త్రీల వరకు తదితర ఉద్యోగులుగా నియమించబడి పని చేస్తున్నారు.

పెద్దపెద్ద పదవుల్లో స్త్రీలు అఫీసర్లుగా పనిచేయడమే గాక, విస్తారంగా విద్యాశాఖ, సాంఘికాభ్యుదయ శాఖల కమిటీల్లోను, ప్రజాసంస్థల్లోను, పారిశ్రామిక - ఆర్థిక - వ్యాపారాభివృద్ధి కార్యక్రమాల్లోను, సహాయపడుతున్నారు. అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్ర కాంగ్రెసులో ఒక స్త్రీ సెనేటరుగాను, 11 గురు ప్రతినిధులుగాను వున్నారు. ఇప్పుడు సుమారు 6 లక్షలమంది ఫెడరల్ గవర్నమెంటు సర్వీసులో ఉద్యోగులుగా వున్నారు. 1200 మంది పరి పాలక శాఖలో వున్నారు. అందులో ఒకరు ప్రెసిడెంటు గారి కేబినెట్ లో మెంబరుగా నియమింప బడ్డారు. డిప్యూటీ సర్వీసులో ఇటలీ, స్విడ్జర్ లాండ్ రాయబార్లుగా స్త్రీలనే నియమించేరు. ఇంకా 67 గురు స్త్రీలు అంతర్జాతీయ రాజకీయాల్లో పనిచేస్తున్నారు. ఇంతవరకు అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్ర సుప్రీము కోర్టు మెంబరుగా స్త్రీలెవరూ లేకపోయినా, సుమారు 125 మంది స్త్రీలు న్యాయవాది వృత్తిలో పని చేస్తున్నారు. ఫెడరల్ కోర్టులో స్త్రీ న్యాయవాదులున్నారు. యు. ఎస్. "టాక్సు" కోర్టులో ఒక స్త్రీ జడ్జి వున్నారు.

ఈ విధంగా పాశ్చాత్య దేశాల్లో స్త్రీలు పురుషులతో బాటు సరిసమానంగా అన్ని వృత్తులలోను చేరి పురుషుల కంటే ఎక్కువ నైపుణ్యాన్ని కనబరుస్తూ వున్నారు. ఇలాంటిప్పుడు మన హిందూ దేశంలో విద్యాగంధం యెరిగిన ప్రజల సంఖ్య నూటికి 13 గురు. దాంట్లో స్త్రీ ఒక్కరు. ఈ చదువుకున్న స్త్రీలలో ఉద్యోగాలుచేసి రాజ్య భారం వహిస్తున్న వారి సంఖ్య వేళ్లపై లెక్క చెట్టొచ్చు. అందుచేత ప్రభుత్వాలు, ప్రజలు యీ విషయం గమనించి స్త్రీలకు విస్తార అవకాశాలివ్వాలనీ, ఇది ప్రజా సేవకూ, దేశాభ్యుదయానికి ఎంతైనా దోహద మౌతుందని 'ఆంధ్ర మహిళ' మళ్లా ప్రబోదిస్తూయుంది.



# పాకిస్తాను సోదరీమణులకు హైందవ నారీమణుల విజ్ఞప్తి

—: 0 :—

మన ఉభయ దేశాల చరిత్రలో ప్రస్తుతం ఏర్పడిన క్లిష్ట పరిస్థితుల వల్ల ఈ జాబు వ్రాస్తున్నాం. ఇటీవలవరకు మన మంతా ఏక దేశీయులంగా వుండడం వల్ల పాకిస్తాన్ సోదరీ మణులతో మాకు దగ్గర బాంధవ్యం ఏర్పడింది. మనమంతా మొన్నటి వరకు ఏక దేశీయులుగా నివసించడమే గాకుండా, భుజాలు కలుపుకొని దేశ స్వాతంత్ర్యానికై అహోరాత్రాలు పోరాడి అపూర్వ త్యాగాలు గావించేం. పరదేశీయులనుండి దాన్య విముక్తి పొందిన నాడు గాని మనకు శాంతి వుండదనీ, మన బిడ్డల్ని చక్కటి దేశ వీరులుగా తయారు చేయాలనీ కదా మనం స్వరాజ్యం కోరింది. ఎట్టకేలకు 200 సం॥లు తర్వాత బానిసత్వం నుండి ముక్తి పొందేం. ఇప్పుడిప్పుడే స్వేచ్ఛా వాయువు పీలుస్తున్నాం. ఈ సమరంలో స్త్రీలు కూడ ఎంతో ధైర్య సాహసాలు-కార్యదీక్ష వ్యక్త పరచేరు.

అందుచేత మన ఉభయ దేశాలు ఎంతో స్నేహ భావంతో, సహృదయతతో మెలిగిన నాడే మన దేశాల పురోభివృద్ధికి దోహద మేర్పడుతుందని హిందూ సోదరీ మణులు గ్రహించేరు. మన ఉభయ దేశాల అభివృద్ధికి (ఆర్థిక విషయంలోనై తేనేమి, చారిత్రాత్మికంగా నై తేనేమి, సంస్కృతి విషయంలో నై తేనేమి, సర్వ విధాల కూడ) ఒకదానిపై మరొకటి ఆధారపడి ఉన్నాయి. మన ప్రధాన మంత్రుల సంప్రదింపులవల్ల మన యిరుదేశాలమధ్య ఉన్న తగాదాలను సరిదిద్దుకోవచ్చు. అంతేకాని ఇతర దేశాల వారిని పిలుచుకు రావడం కొరివితో తలగోకడం ఔతుంది. ఇటీవల వరకు పర రాజన్యములు మనలో అన్యోన్య మనస్పర్ధలు పెంచి, కొంపకు పెట్టిన చిచ్చువల్లనేకదా మనమంతా అనేక కష్టాలకు పాల్పడవలసి వచ్చింది. ఆ చిచ్చు ఆర్పడానికి ఇంతకాలం పట్టింది. ఆ దావాగ్నిలో ఎంతమంది ఆవుల్ని, బిడ్డల్ని, భర్తల్ని కోల్పోయి కుమిలి పోతున్నారు? ఆ చరిత్రనే మళ్ళా చరిత్ర చరణం చేయవద్దు.

దేశాలమధ్య శాంతి సమరస భావాలు ఏర్పడాలి అంటే యుద్ధమన్న తలంపే చరిత్రలో తుడుచుకు పోవాలి. మీ ప్రభుత్వం అమెరికాను కోరుతున్న మిలటరీ సహాయం విషయం వినేసరికి మాకు వాడలు జలదరించింది. మీరు కోరే యీ మిలటరీ సహాయం మీ దేశాన్ని ఒక యుద్ధ రంగంగా మార్చడమేగాక, మీ ప్రజల సుఖజీవనానికే ముప్పు తెస్తుంది. మనమంతా కూడ, మాతృ హృదయంలో సర్వకాల స్వావస్థలయందు మన బిడ్డలు ఆయు

రారోగ్యాభివృద్ధిగా వర్ధిల్లాలని ప్రార్థిస్తున్నాం. ఇటువంటి సమయంలో మళ్ళా యుద్ధ సన్నాహాలు తలపెట్టకండి. మన స్త్రీలు ఇండియాలో నున్నా, పాకిస్తాన్ లో నున్నా ఈ మారణయత్నాలు చూస్తూ పూరుకోలేరు. మన పూర్వానుభవాలవల్ల మనకు తెలుసు - పరదేశీయులు తెచ్చిపెట్టే అగచాల్లన్నీను. అందుచేత అమెరికా మిలటరీ సహాయం పాకిస్తాన్ కు, హిందూ దేశానికి కూడ ఎటువంటి ప్రమాదాలు తెస్తుందో సువ్యక్తమవుతునే వుంది గదా!

స్త్రీలు ఎప్పుడూ స్వాభావికంగా యుద్ధమంటే ఏవగించు కుంటారు. దానివల్ల ఎన్నికోట్ల అమూల్య జీవితాలను అహుతి చేయాలో, ఎంత ధనం ఆనవసరంగా నాశనం చెయ్యాలో వారికి తెలుసు. ఆ ధనమే సద్వినియోగ పరచి నట్లయితే ప్రపంచ శాంతి-భద్రతలకు అనేక సూతన పంథాలు నిర్మించ వచ్చు. పాకిస్తాన్ కు సహాయపడతామన్న పెద్దలకు తెలియదు— అచ్చటి స్త్రీలు వాంఛించేది 'వారి బిడ్డలకు కడుపునిండా కూడు- గుడ్డ- విద్య-ఆరోగ్యం ఆనందం.' అంతే కాని మెషీను గన్నులు- టాంకులు- బాంబులు కాదని! మన రెండు దేశాల్లోనుకూడ సరియైన ఆహారం- వైద్య సహాయం లేక అనేకమంది బిడ్డలు ప్రాణాలు కోల్పోతూ ఉంటే ఆ తల్లులు పొందే కడుపు శోకం ఎవరికి తెలుస్తుంది? యుద్ధమే తప్పనిసరియైతే ఎన్నెన్నో క్లిష్ట పరిస్థితులకు తట్టుకుని బైటబిడ్డ ఆ కొద్ది మంది బిడ్డలు కూడ యుద్ధరంగంలోకి ఈడ్చబడతారు.

అమెరికా మిలటరీ సహాయంతో పాకిస్తాన్ లో చక్కటి 'ఇండ్లు- సూక్కు- ఆస్పత్రుల'కు బదులు యుద్ధ సన్నాహాలు తయారుచేయవలసివస్తుంది. పాకిస్తాన్ యుద్ధ రంగంగా మార్చవద్దని మీ స్త్రీలంతా ఎదురు తిరిగిననాడు మీకు తోడ్పడడానికి మేమంతా సంసిద్ధులుగా వున్నాం. ప్రపంచంలో శాంతి నెలకొల్పిన నాడే మనమంతా విజ్ఞితగా జీవించగలం. మన స్త్రీలంతా గట్టిగా సంకల్పించి, యిలాంటి యుద్ధాలు అరికట్టి, మన భర్తల్ని, బిడ్డల్ని, సోదరుల్ని కాపాడాలి.

స్త్రీలు ఎప్పుడూ దేశ కళ్యాణానికి తోడ్పడే వారేకాని, దేశ వినాశనానికి కారకులు కాకూడదు. అందుచేత మన మంతా ఐక్య కంఠంతో యీ యుద్ధోన్మత్తాన్ని అరికట్టి ప్రపంచ శాంతికి పాటుపడదాం.

ఇట్లు

హైందవ సోదరీమణులు.

# కేంద్ర సంఘ సంక్షేమ మండలి

## అధ్యక్షురాలుగా శ్రీమతి దుర్గాబాయిదేశ్ ముఖ్

### గారి నియామకము

దేశం మొత్తము మీద సంఘ సంక్షేమ కార్యక్రమాల అభివృద్ధికని, అందునిమగ్నమైన ప్రత్యేక సంస్థలకు ప్రోత్సాహమివ్వడానికని, కేంద్ర ప్రభుత్వమువారు ఒక కేంద్ర సంక్షేమమండలిని నియమించి, దాని నిమిత్తము 4 కోట్ల రూపాయలు వెచ్చించుటకు అనుమతి ఇచ్చిరి. సేవాసంస్థల ప్రతినిధులు, కొందఱు ప్రభుత్వోద్యోగులు, మంత్రులు మున్నగువారు సభ్యులుగాగల యీ సలహా మండలికి, శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్ గారు అధ్యక్షురాలు గా మొదటినుండి వ్యవహరిస్తూ ఉన్నారు. గత 6 మాసములలో యీ మండలి కార్యకలాపాలు ఎక్కువగా విస్తరించుటవల్ల, శ్రీమతి దుర్గాబాయిగారు దీనికి సంబంధించిన పరిపూర్ణభారాన్ని వహించుటకు వీలగు నట్లుగా, తమ ప్లానింగ్ కమిషన్ సభ్యత్వాన్ని వదలి, యీ మండలియొక్క అధ్యక్ష పదవిని స్వీకరించారు.

### సలహా సంఘాలు.

ఈమండలి తరపున, కొన్ని సలహాసంఘాలు ఏర్పాటు చేయబడినవి. అందలి సభ్యురాండ్రు దేశ వర్తకుల చేసి, సేవాసంస్థలను పరిశీలించి, వారు చేయుచున్న కృషి ఎంతటిది, ఆ కృషికి యీ మండలి ఏవిధమైన ప్రోత్సాహ మివ్వదగును అను విషయములనుగూర్చి ప్రభుత్వమునకు నివేదికలు సమర్పించుచున్నారు. ఇటీవల పిల్లలకు, స్త్రీలకు సంబంధించిన సంక్షేమ సంస్థలను, యీ సలహా సంఘాలు వారు పరిశీలించియున్నారు.

### స్త్రీల సలహాసంఘం.

స్త్రీలసంక్షేమంలో కృషి చేస్తున్న సంస్థలను పరిశీలించుట కు శ్రీమతి ప్రోభాబెనర్జీగారి ఆధ్వర్యాన్ని ఒక సలహా సంఘం నియమింపబడ్డది. ఈ సంఘమునకు జెందిన

# మదరాసు సంగీత కళాశాల

## ఎనిమిదవ వార్షికోత్సవము

—:—

గోపాలపురం మద్రాసు సంగీత కళాశాల 8. వ. వార్షికోత్సవం 14. తే. న. కళానిధి శ్రీ ముసిరి సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్ గారి అధ్యక్షతన జయప్రదంగా జరిగింది.

కళాశాల ఆరెస్ట్రాతో పుత్సవము ప్రారంభించ బడినది. తదుపరి కళాశాల విద్యార్థినులు “గ్రహభేదము— గోచరదృశ్యము” అను దానిని అతి నైపుణ్యముతో ప్రదర్శించి శంకరాభరణ స్వరమును ఆధారపడ్డమముగా తీసుకొని క్రొత్తరాగములను శాస్త్రబద్ధముగా చక్కగా పాడి ప్రేక్షకులను ఆనందపరచుటను చేసిరి. పిమ్మట వైస్ ప్రిన్సిపాల్ శ్రీమతి ద్వారకా పార్థసారధిగారు వార్షిక నివేదికను సమర్పించిరి. అధ్యక్షులు శ్రీ ముసిరి సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్ గారు పువన్యసించుచూ “కళాశాల విద్యార్థినులకు ఇంత చక్కటి శిక్షణయిచ్చుచున్న ప్రిన్సి పాలు శ్రీ ఎన్. సి. పార్థసారధి, శ్రీమతి ద్వారకా పార్థ సారధిగారు అభినందనీయు”లని ఉద్ఘాటించిరి. తదుపరి పెద్దలు పంపిన అభినందన పత్రములను చదివిరి. పిమ్మట గవర్నమెంటు పరీక్షలలో పుత్తీర్ణులయిన వారికి సర్టిఫికెట్లు, బహుమతులు పంచిపెట్టబడెను. తరువాత శ్రీ శ్యామ శాస్త్రికిని శ్రీ బొబ్బిలి కేశవయ్యగారికిని జరిగిన సంగీత పోటీని నాటకంగా విద్యార్థినులచే ప్రదర్శింప బడెను. కళాశాల విద్యార్థిని కుమారి పి. వేదవతి వీణాగానముచే ప్రేక్షకులను సంతసింప చేసెను. కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ గారి వందన సమర్పణతో సభ ముగిసెను

శ్రీమతులు పెద్దాడ కామేశ్వరమ్మ, మన్ మోహిన్ సైగాల్, పెరిన్ మిస్ట్రీ, సరళాదేవిగారలు, కార్యదర్శిని రంగనాయకమ్మగారితో ఫిబ్రవరి నెలలో దక్షిణాదిని పర్యటించినప్పుడు, ఆంధ్ర మహిళా సభకు కూడ వచ్చి యున్నారు.





అతని ఆనందానికై ఒక సీసాను  
అందుబాటుగా ఉంచండి!

కడుపులో బాధలేవీ లేనందు  
వల్లనే బిడ్డ ఆనందిస్తు  
న్నాడు. బిడ్డ ఆనందమే  
తల్లికి కూడా ఆనందం.



గ్రేవ్ సిరప్

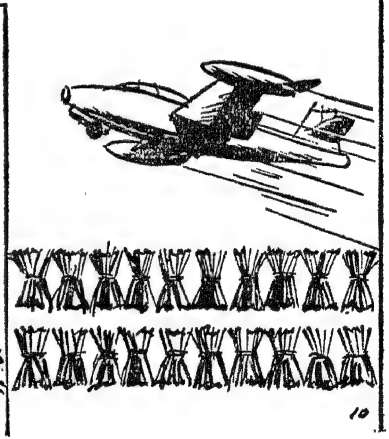
ఉత్పత్తిదారులు :

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & టెస్టింగ్ లాబరేటరీ లిమిటెడ్; మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

సెలింగ్ ఏజంట్లు :

బెస్ట్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్; పోస్ట్ బాక్స్ నం. 63 మద్రాసు.

BZ-37.



ప్రపంచములో అతి పురాతన  
మైనది స్పెయినులోని న్యాయ  
స్థానం. క్రి. శ.961 నుండి ప్రతి  
గురువారం కెతడ్రల్ వెలెస్సియాకు  
ఎదురుగా యిక్కడ తీర్పు జరు  
గుతూ వుంటుంది.

క్రి॥ శ॥ 958 సం॥రములకు  
ముందు మొట్ట మొదట గాలిలో  
అతి వేగముగా వార్తలను పంపుట  
మొదలు పెట్టిరి. కైరో మత  
గురువు అబ్బిద్ (975 - 996)  
చెరిస్ పండ్ల కొరకు బాల్ బిక్  
నగరానికి 600 పావురములచే  
ఉత్తరపు పంపెను.

ఒక యుద్ధ విమానపు విలువ  
1, 000, 000 డాలర్లు. అంటే  
500,000 బుష్లెల్లు (17, 619,  
150 లిటర్లు) గోధుమల విలువతో  
సమానము.



సైలన్ మార్నర్ పంటి విచిత్ర వ్యక్తి ఆ దిక్కు మొక్క లేని చంటి పిల్లను పెంచుతున్నాడూ అంటే అందరూ విద్వారంగా చెప్పుకోరూ! మార్నర్ అంత వరకూ తన ప్రాణ సమానంగా చూచుకొంటూ వచ్చిన ధనం వున్నట్లుండి అమాంతంగా మాయమయేసరికి ఒక్కసారిగా ఆ వూరందరికీ అతనంటే నాటుకుపోయి వున్న విరక్తి భావం పోయి జాలే కలిగింది. అందువల్ల అంటూ సొంటూ లేకుండా ఒంటరి జీవితం గడిపి మార్నర్ యీ రెండేళ్ళ పిల్లని యే విధంగా పెంచగలడా అన్న సందేహంతో అమ్మ లక్కలు నలుగురూ నాల్గు విధాలుగా పిల్లల పెంపకం విషయంలో సలహాలిచ్చేరు. ఆ యిరుగు పొరుగు వారిలో ఆడంబరం అంటే యేమో యెరుగని డాలీ వింత్రాప్ మాటంటే మట్టాకు మార్నర్ కి యొక్కడ లేని గురి.

మార్నర్ తనకు గాడ్ ఫ్రెండ్ పిల్ల ఖర్చుకుగాను యిచ్చిన రూ 8/- డాలీకి చూపి దానితో యేమేమి కొనవలసి వుంటుందో కనుక్కున్నాడు. డాలీకి యిటు చూస్తే అటు చిటుక్కున పెరిగే వయస్సులో పిల్లలకి బట్టలూ పాతలూ అంటూ డబ్బు తగలేయ వద్దనీ, తాను అయిదు సంవత్సరాల క్రితం తన ఎరన్ కి తొడిగిన బట్టలే తెచ్చిస్తాననీ చెప్పింది. ఆ రోజే డాలీ ఆ బట్టల దొంతర తెచ్చి మార్నర్ కి ఆ బుల్లి చొక్కాలను ఒక్కొక్కటి చూపించింది. చాలా వరకు అవన్నీ మాసికలతో నిండి వున్నాయి కాని శుభ్రంగా వుతికిన వవడం వల్ల తెల్లటి మల్లెపూల్లా వున్నాయి. ఎప్పికి సబ్బుతో రుద్ది చక్కగా స్నానం చేయించే సరికి మిల మిలా మెరుస్తూ క్రొత్త అందంతో బయట బడింది. డాలీ వళ్ళో కూర్చుని తన చిట్టి చేతులతో కాలిబొటన వేళ్ళందుకుంటూ తన్నీ గురించి, తాను మహత్తర విషయమేదో కనిపెట్టివేసిన దానిలా చేతులు రెండూ కలిపి చప్పట్లు చేస్తూ “జిజ్... బుజ్... అత్త...త్త” అంటూంది. డాలీ మురిసిపోతూ “దేవలోకంలో దేవతలు మాత్రం యంతకన్న అందంగా వుంటారని యెవరనగలరూ? ఇటువంటి బంగారు బొమ్మ.

చింకి పాతల్లో ఆ దిక్కులేని తల్లి మంచంలో మరణం... ఏదో తెలియని శక్తి యీ బిడ్డని నీ యింటికి దారి చూపటం... అన్నట్లు నీ తలుపు తెరిచే వుంది కదూ?” మార్నర్ ఆలోచనల మధ్యలో నుండి అన్నాడు. “ఆ... తెరిచే వుంది. నా ధనం అంతులేని చోటెక్కటికో మాయమైంది... యీ బిడ్డ అంతులేని యే చోటునుండో నా దగ్గరకు వచ్చింది.” డాలీ తన స్వభావిక వాత్సల్యంతో “రాత్రి, పగలు నిద్ర, మెలకువలూ ఒకదాని పోక యింకోదాని రాక జరుగుతుంటాయి. అది ఆ విధంగా యెందుకు యే విధంగా జరుగుతుందో యెవరికి తెలుసు? మన మెన్ని తికమకలు పడా యే మాయా చేయలేము. మనకి తెలికుండానే యెన్నో పస్తా పోతూ వున్నాయి. ఇతరులేమనుకున్నా యీ బిడ్డ నీకు పంపబడింది. కాబట్టి నీ రక్షణలోకి తీసుకోవడంలో మంచి పని చేసేవంటాను. ఎప్పి పోషణ విషయంలో నాకు సాధ్యమైనంత నేను తోడుపడతాను.” మార్నర్ డాలీ సహాయానికి అభినందించేడు. “నేనేం చేయాలో తెలియ జేస్తే చాలు... కానీ...” అంటూ వంగి వంగి డాలీ చేతుల మీద తల జేరవేసి తన్నీ దూరం నుంచి వింతగా చూస్తున్న ఎప్పిని చూస్తుంటే డాలీ మీద ఈర్ష్య పడకుండా వుండలేకపోయేడు. “ఎప్పికి చేయవలసిన పనులన్నీ నేనే చేయాలి. లేకుంటే ఎప్పి తన్నీ లాలన పాలన చేసే వారినే ప్రేమిస్తుంది నా దగ్గర చనువుండదు. నేను ఆ పనులన్నీ నేర్చుకోగలను — నేర్చుకోగలను” అంటూ గొణిగేడు.

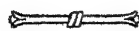
డాలీ ఎప్పికి చొక్కా వేసే విధం అదీ చూపిస్తుంటే మార్నర్ అతి శ్రద్ధగా చూస్తూ తన రెండు కండ్లనీ ఎప్పి ఆకర్షించే విధంగా ముఖంలోకి చూచేడు. ఎప్పి అతని రెండు చేతుల్నీ తన చిట్టి చేతుల్లో బంధించి తన బుల్లి నోటితో అతని బుగ్గలు చీకుతుంది. డాలీ హాశ్యంగా “ఎప్పి నీదగ్గరకే వస్తుండటం నీవంటేనే ప్రేమ.” అంది. ఎప్పిని తన దగ్గరకు తీసుకుంటూంటే మార్నర్ లో ఎంత వుత్సాహం వుప్పొంగిపోతున్నట్లుగా అనిపించేది. ఆలోచనా అనుభ

వాలు మిథిత మైపోతున్నట్లున్నాయి. ఆ అనుభవాన్ని మాటల్లో పెట్టాలంటే 'తన ధనమే యిప్పుడు ఎప్పీగా మారి తనకి పూర్వం తృప్తిని యివ్వగలుగుతో'ందని మాత్రం చెప్పగలిగేవాడు. డాబీ "నీవు నేత పనిలో వుంటే రోజు రోజుకూ కొంటేగా డెరిగే యీ ఎప్పీని యేం చేస్తావు? నీ పొయ్యి యెత్తుమీద వుండటం మంచిదే అంటుంది. కానీ గాజు సామానులు, కత్తిర లాంటివి దూరంగా వుంచాలి సుమా!" అని హెచ్చరించింది. మార్నర్ మంచి వుపాయం తట్టిన వాడిలా ఓ పొడవాటి ధారంతో ఎప్పీని మగ్గానికి కట్టివేస్తానన్నాడు. డాబీ నల్లరు బిడ్డల తల్లి గాబట్టి కావలసినంత అనుభవం పిల్లల విషయంలో. "ఆ విధంగా పిల్లల్ని కట్టివేస్తే యిల్లు పీకి పందిర వేయరూ? నూ యింట్లో వున్న చిన్న బండి, యెట్ట గుడ్డపీలికలూ అవీ తెస్తాను. ఎప్పీ వాటితో ఆడుకుంటూ కబుర్లు చెబుతుంది. నా నల్లరు పిల్లలో ఒకరయినా ఆడు పిల్లలు లేరు. లేకపోతే వాళ్లకు యెన్ని కుట్టూ, అల్లికలూ నేర్పేదానో. అయినా యిప్పుడు ఎప్పీ వుందికా. పెద్దదయితే అన్నీ నేర్పుతాను." అంటూ తన ధోరణిలో తాను చెప్పకు పోతుంటే... "ఆ... ఆ ఎప్పీనాదీ. మరెవ్వరికీ ఎప్పీని చెందనివ్వను" అనేసాడు. "తండ్రిలా నీవు ఎప్పీని పెంచితే ఎప్పీ నీదే ఆవుతుంది. కాని ఎప్పీని రోజూ ప్రార్థనలకు తీసికెళ్ళి దేవునిలో మంచి నమ్మకం కుదిరించే భాద్యత నీది" అని అతని ముఖ్యమయిన కర్తవ్యాన్ని యెత్తి చూపాలన్నట్లుగా అందించింది. ఈ మాటతో మార్నర్ ఆలోచనా సముద్రంలో పడ్డాడు. తాను యేనాడో వదిలివేసిన ప్రార్థనాలయం అవీ తల్లి సుళ్ళు తిరిగేయి. చివరికి జంకుతూనే అన్నాడు. "అది లేనిదే మానవుడు మంచివాడు కాలేడా?" అని డాబీ తిరిగి తనవేదాంతం మొదలు పెట్టడంతో "సరే సరే డాబీ మంచికి యేది చేయమన్నా చేస్తాను" అని వోపుకున్నాడు.

ఇది వరలో తన ధనానికంటే యే విధమైన పోషణ అవుననం లేకపోయేది. ఎక్కడ పెడితే అక్కడ భద్రంగా వుండేది. మరి యిప్పుడు ఎప్పీ అంటేనో, లాలనా పాలనా అంటూ కావాలి. అందువల్ల మార్నర్ బాధ్యత యిదివర

కటి గట్టుదాటి యెన్నో కోసులు ముందుకు పోవలసి వుంది. ఇదివరకు తన ధనం తాను పెంపొందడానికి గాను మార్నర్ని పూవీరి సలహకుండా ఆ నేత పనిలో నిమగ్నుడై చేసేవాడు. మరి ఎప్పీయో! తన నూతనత్వంలో, ఆనందంలో పాలు పంచుకొమ్మంటుంది. రోజులతో సాటు ఎప్పీ తన ముద్దు మాటలతో చిలిపిగా పెరిగిపోతోంది. మార్నర్ నేసిన వున్ని కత్తిరతో కత్తిరించే ప్రజ్ఞ సంపాదించింది. ఒక్క రోజు మార్నర్ని తెలీకుండా యింటి వెనుకగా వున్న కొలను దగ్గరకు పారిపోయి తన కాలు జోడుతో బక్కెటులో నీరు తోడేది. మార్నర్ని ఎప్పీ కనిపించకపోతే హృదయం తల్లడిల్లి పోయేది. అంతా గాలించగా చివరికి ఎప్పీ కనిపిస్తే అప్పుడు కుదుట పడేది. డాబీ అంది యిటు వంటి కొంటి పన్ను చేస్తే ఎప్పీని శిక్షించకపోతే లాభం లేదని. మార్నర్ తన ముద్దుల పాపాయిని యేమని శిక్షిస్తాడు? కొట్టడం అంటే తన తరం కాని పని. నయాన భయాన మాటలతో బెదిరిస్తే లెళ్ళి చేయదు. ఆ పని చేయటానికి తన గుండె వణికిపోతున్నా తప్పని సరిగా ఎప్పీని బొగ్గుల కొట్టులో పెట్టి జడిపించాలని చూచేడు. కాని ఎప్పీ అది కూడ ఆకతాయ తనంగానే తీసుకుంది. డాబీ "కొట్టటం చేతకాకపోతే కత్తిరా అవీ అందుబాటులో లేకుండా చూచుకోవాలి మరి" అంది.

మార్నర్ పనిమీద బయటకు వెళ్ళితే ఎప్పీని కూడ తన వెంట తీసేకెళ్ళేవాడు. ఇంటి దగ్గర వుంచితే డాబీకి చనువై పోతుందని అతనికి యెక్కడ లేని భయం. ఆ బంగారు ఛాయతో, గిరిజాల జుట్టుతో ముద్దులు మాటగట్టే ఎప్పీ అంటే ఆ పూళ్ళో అందరికీ ప్రాణమే అయిపోయింది. ఇదివరకు మార్నర్ అంటే పిల్లలందరికీ సింహస్వప్నం. ఇప్పుడు పెద్దల దగ్గర నుండి పిల్లల వరకు ఆ భావం పూర్తిగా మాసిపోయింది. మార్నర్ని ప్రంపంచానికి మధ్య పడి పోయిన వం తెన్ని ఎప్పీ తిరిగి సరి చేసింది. పూర్వం దేవ దూతలు వచ్చి మనుష్యులకు దేవలోకానికి దార్లు చూపించే వారట. కాని మార్నర్ కి రెక్కలున్న దేవదూతలకి బదులు ఎప్పీయే అనంత మయమయిన లోకంలోకి దారి చూపిస్తుంది.



# అల్లికలు — జెర్నీ

కావలసిన పరికరములు :

6 టెన్సుల మూడుపేట్ల ఎటుపు రంగు ఊలు.

1 టెన్సు మూడుపేట్ల నీలి రంగు ఊలు.

నెం. 10. 12. సూదులు.

ఇరువైపులా సూదిగా నుండు కేబుల్ (Cable needle) సూది ఒకటి. 8. బొత్తాములు.

వెనుక భాగము.

నెం. 12. సూదిమీద ఎటుపు రంగు ఊలుతో జెర్నీ అడుగు భాగము చివర ఆరంభించుచూ 106 కుట్లు అల్ల వలెను.

1. వ. వరుస: ని. 3, ప. 2, ని. 6, ప. 2, \* ని. 5, ప. 2, ని. 6, ప. 2, స్టార్ దగ్గర నుండి తిరిగి వేయుచూ చిట్ట చివర మూడుకుట్లు నిట్టు అల్ల వలెను.

2. వ. వరుస: ప. 3, ని. 2, ప. 6, ని. 2 \* ప. 5, ని. 2, ప. 6, ని. 2, స్టార్ దగ్గర నుండి తిరిగి వేయుచూ చిట్ట చివర 3 కుట్లు పర్ల అల్ల వలెను.

3. వ. వరుస: ని. 1, మే. 1 (ఊలును సూది ముందు భాగమునకు తీసి తరువాత కుట్టు అల్లుటకు ముందు సూదిమీద వేయుట మేక్. అంటే ఒక కుట్టు ఎక్కువ చేయుట) స్లి. 1, ని. 1, పా. స్లి. స్లి. ఓ, ప. 2. కేబుల్. 6. (అనగా ఈ ఆరు కుట్లలో మొట్ట మొదటి 3 కుట్లు కేబుల్ సూది మీదకు మార్చి, వెనుక వైపు ఉంచి, తరువాత 3 కుట్లు నిట్టు అల్లి అప్పుడు కేబుల్ సూదిమీద వెనుకకు తీసివుంచిన మూడుకుట్లు నిట్టు అల్లవలెను) ప. 2, \* ని. 2 (ఒకేసారి) మే. 1, ని. 1, మే. 1, స్లి. 1, ని. 1, పా. స్లి. స్లి. ఓ, ప. 2. కేబుల్ 6, ప. 2 స్టార్ దగ్గర నుండి తిరిగి అల్లుచూ చివరి మూడు కుట్లు ని. 2. (ఒకేసారి) మే. 1, ని. 1.

4. వ. వరుస: రెండవ వరుసవలె.

5. వ. వరుస: ఒకటవ వరుసవలె.

6. వ. వరుస: రెండవ వరుసవలె.

7. వ వరుస : ని. 1, మే. 1, స్లి. 1, పా. స్లి. స్లి. ఓ, ప. 2, ని. 6, ప. 2, \* ని. 2 (ఒకేసారి) మే. 1, ని. 1, మే. 1, స్లి. 1, ని. 1, పా. స్లి. స్లి. ఓ, ప. 2, ని. 6, ప. 2, స్టార్ దగ్గర నుండి తిరిగి వేయుచూ చివరి మూడు కుట్లు ని. 2 (ఒకేసారి) మే. 1, ని. 1.

8. వ. వరుస:— ప. 3, ని. 2, ప. 6, ని. 2, \* ప. 5, ని. 2, ప. 6, ని. 2, స్టార్ దగ్గర నుండి తిరిగి వేయుచూ చివరి మూడు కుట్లు పర్ల అల్ల వలెను.

ఈ ఎనిమిది వరుసలు కలిసి నమూనా ఏర్పడును. ఇదే విధముగా నాలుగు సార్లు (8×4) అల్ల వలెను.

తరువాత నెం. 10 సూదులమీదకు మార్చి రెండు నమూనాలు వేసిన తరువాత, ప్రతినమూనాలో 5, 6. వ. వరుసలలో ఒక్కొక్క కుట్టు చొప్పున హెచ్చు చేయుచూ అదే విధముగా 5 నమూనాలు (8×5) వేయవలెను. అప్పుడు సూదిమీద మొత్తము 126 కుట్లు వచ్చును. ఎక్కువ వచ్చిన కుట్లు అంచులయందు (చివర భాగము లందు) ని. 5, ప. 2, ని. 6, ప. 2 మంచివైపు (Right side) కు వచ్చునట్లు లేక నమూనాకు సరిపడు నట్లు చూచి అల్లవలెను.

ఇదే మార్పిడిగా 13 వరుసలు అల్లి, మొట్ట మొదటి నుండి 16. వ. నమూనా ఆఖరి వరుస వచ్చు నట్లు ముగించ వలెను.

చంక ఆకార మేర్పరచుటకు :— తరువాత 2 వరుసల ప్రారంభముతో నాలుగు కుట్లు చొప్పున కాస్టాఫ్ చేయ వలెను.

3. వ. వరుస:— 4 కుట్లు కాస్టాఫ్ చేసి, కుడి చేతి లోని సూదిమీద కుట్లను ఎడమ చేతిలోని సూది మీదకు మార్చ వలెను. \* ని. 2 (ఒకేసారి) మే. 1, ని. 1, మే. 1, స్లి. 1, ని. 1, పా. స్లి. స్లి. ఓ, ప. 2.

తరువాత 3 వరుసల ప్రారంభములో 4 కుట్లు కాస్టాప్ చేయవలెను. (102 కుట్లు)

పై విధముగా 64 వరుసలు (భుజముల వరకూ) అల్లవలెను. (మొట్ట మొదట ప్రారంభించి నప్పటి సూది మీద కుట్ల కంటె ఇప్పుడు ఒక్కొక్క చివర రెండు కుట్లు తక్కువగా నుండును)

భుజముల ఆకార మేర్పరచుటకు : — తరువాత వరుసగా 6 వరుసల ప్రారంభములో 10 కుట్లు చొప్పున కాస్టాప్ చేయుచూ ఆరు వరుసలూ అల్లి. మిగిలిన కుట్లన్నీ 7. వ. వరుసలో కాస్టాప్ చేయవలెను.

ఎదుటివైపు ఎడమప్రక్క భాగము.

ఊలుతో నెం 12 సూదులతో 61 కుట్లు అల్లవలెను. 5 నమూనాలు (8 × 5) వెనుకవైపు వేసిన మాదిరిగా వేసి నెం. 10. సూదులమీదకు మార్చి మరి రెండు నమూనాలు వేయవలెను.

ఇదే విధముగా నమూనాలు వేయుచూ తరువాత నమూనాలలో ప్రతి 5, 6 వరుసలలో ప్రారంభములో ఒక్కొక్క కుట్లు చొప్పున హెచ్చు చేయవలెను. ఈ విధముగా హెచ్చు చేసిన వరుసలు 10 అగువరకూ అల్లవలెను. (అప్పుడు సూదిమీద 71 కుట్లుండును). పై విధముగా 13 నమూనాలు వేయవలెను.

చంక ఆకారమేర్పరచుటకు : తరువాత వరుస ప్రారంభములో 4 కుట్లు కాస్టాప్ చేయవలెను.

తరువాత వరుస :— ని. 3, ప. 2, ని. 6, ప. 2 \* ని. 5, ప. 2, ని. 6, ప. 2, స్టార్ దగ్గరనుండి తిరిగి వేయుచూ చిట్ట చివరి 3 కుట్లు నిట్లు అల్లవలెను.

తరువాత వరుస :- ప్రారంభములో 4 కుట్లు కాస్టాప్ చేయవలెను. కుడి చేతిలోని సూదిమీద కుట్లను ఎడమచేతిలోని సూది మీదకు మార్చవలెను. \* ని. 2 (ఒకేసారి) మే. 1, ని. 1, మే. 1, స్టి. 1, ని. 1, పా. స్టి. స్టి. ఓ, ప. 2, కేబుల్ 6, ప. 2, స్టార్ దగ్గరనుండి తిరిగి వేయుచూ చిట్ట చివర 3 కుట్లు ని. 2 (ఒకేసారి) మే. 1, ని. 1, అల్లవలెను.

తరువాత వరుస :— ని. 3, ప. 2, ని. 6, ప. 2 \* ని. 5, ప. 2, ని. 6, ప. 2; స్టార్ దగ్గర నుండి తిరిగి వేయుచూ చిట్ట చివర 3 కుట్లు నిట్లు అల్లవలెను.

తరువాత వరుస :- ప్రారంభములో 4 కుట్లు కాస్టాప్ చేయవలెను. (అప్పుడు సూదిమీద 59 కుట్లుండును)

ఇదే విధముగా 42 వరుసలు వేసి, నమూనాలో 7. వ. వరుసతో ముగించుచూ 22 వ. నమూనా పూర్తిచేయవలెను. మామూలు నమూనాలో కంటె చంక చివర భాగములో రెండు కుట్లు తక్కువ అగునట్లు అల్లవలెను.

మెడ ఆకారమేర్పరచుటకు :— తరువాత వరుస ప్రారంభములో 5 కుట్లు కాస్టాప్ చేసి మిగిలిన కుట్లు మామూలుగా నమూనా అల్లవలెను. తరువాత వరుస మామూలుగా నమూనా వేసి, దీని తరువాత వరుస ప్రారంభములో 5 కుట్లు కాస్టాప్ చేయవలెను.

తరువాత 4 వరుసలలో మెడవైపు భాగములో ఒక్కొక్క కుట్లు చొప్పున తగ్గించవలెను.

తరువాత వరుస (7. వ. నమూనా వరుస) :— ని. 1 \* ప. 2, ని. 6, ప. 2, ని. 2 (ఒకేసారి) మే. 1, ని. 1, మే. 1, స్టి. 1, ని. 1, పా. స్టి. స్టి. ఓ. స్టార్ దగ్గరనుండి తిరిగి వేయుచూ 14 కుట్లుండు వరకూ వేసి ప. 2, ని. 6, ప. 2, ని. 2, (ఒకేసారి) మే. 1, ని. 2 (ఒకేసారి)

ప్రతి వరుసలో ఒక్కొక్క కుట్లు చొప్పున మెడ వైపు తగ్గించుచూ తరువాత 14 వరుసలు అల్లవలెను. (30 కుట్లుండును). తరువాత వరుస మామూలుగా అల్లవలెను.

భుజము ఆకారమేర్పరచుటకు :— తరువాత వరుస ప్రారంభములో 10 కుట్లు కాస్టాప్ చేయవలెను. తరువాత ఒక వరుస విడిచి మరియొక వరుసలో ఇదే మాదిరిగా కాస్టాప్ చేయుచూ ఇదే విధముగా రెండు సార్లు అల్లి ముగించవలెను.

మిగతా భాగపు అల్లికను గూర్చి వచ్చేనెల సంచికలో చూడండి.



# ఆంధ్ర మహిళా సభ

## మైలాపూర్ మద్రాసు

మహిళా విద్యాలయము

: హిందీ, కాశీ విశ్వవిద్యాలయపు పబ్లిషింగ్— ఇంటర్మీడియేట్, ఇ.యస్.ఎల్.సి., పరీక్షలు.

పారిశ్రామిక విద్యాలయము

(గవర్నమెంటు గారితచే  
రిగిస్ట్రేషన్ చేయబడినది)

: కుట్టు, పంద్రాయిడరీ, ఊలు, అల్లెకలు, సూలు వడకుటు, చేనేత, అచ్చు కూర్పు, ముద్రణ, డైరింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ. వీర విద్యార్థినులకు ఉచితము.

వస్త్రములపై అద్దకపుపని  
దుషనుకుట్టు,  
దుషను అల్లిక. చేనేత.

: భారత ప్రభుత్వ ప్రసారావసరాలవారిచే ఆంధ్రమహిళా సభలో నడుపబడుచున్నది.

టెక్నికల్ ఇన్ స్టిట్యూట్

: స్త్రీలకు టైపు.—గవర్నమెంట్ పరీక్షలకు శిక్షణ.

మహిళా మందిరము

: స్త్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము.

ఆంధ్ర మహిళ

: స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై, స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత్ర మాసపత్రిక.

నిర్మలాదేవి గ్రంథాలయము

: సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము సేవరించిన తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్ల గ్రంథ సముదాయము.

సర్కింగ్ హోమ్

: స్త్రీ, శిశువుల, సంరక్షణశాల, ప్రహతిశాల, ఉచిత వైద్యశాల— అడయారులో నిర్మించబడినది. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త సర్కిలింగ్—మంత్రసాని పనులలో శిక్షణ యివ్వబడుచున్నది.

ముద్రణశాఖ

: ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్వంతంగా స్థాపించబడినది. విద్యార్థినులకు అచ్చుకూర్పు, డైరింగు, ప్రూప్ రీడింగు, మొదలైనవి పులికంగా నేర్పబడును.

క్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు.

సభ్యురాండ్రుగా జేరి, యీ జాతీయ సంస్థను పోషించండి.

ANDHRA MAHILA

Regd. No. 4750

Phone: 8696

# ANDHRA MAHILA PRESS

*(Managed by the Andhra Mahila Sabha)*

PRINTERS, PUBLISHERS AND BOOK-BINDERS



*Undertakes :*

ALL TYPES OF PRINTING

JOB WORKS & BOOKS

IN

*Telugu, English, & Tamil.*

ALSO

Offers to train women in Composing, Printing and Book-Binding



*for Moderate Rates, Neat Execution & Prompt Attention*

Get Your Work done

AT THE

## ANDHRA MAHILA PRESS

24-A, LUZ CHURCH ROAD,

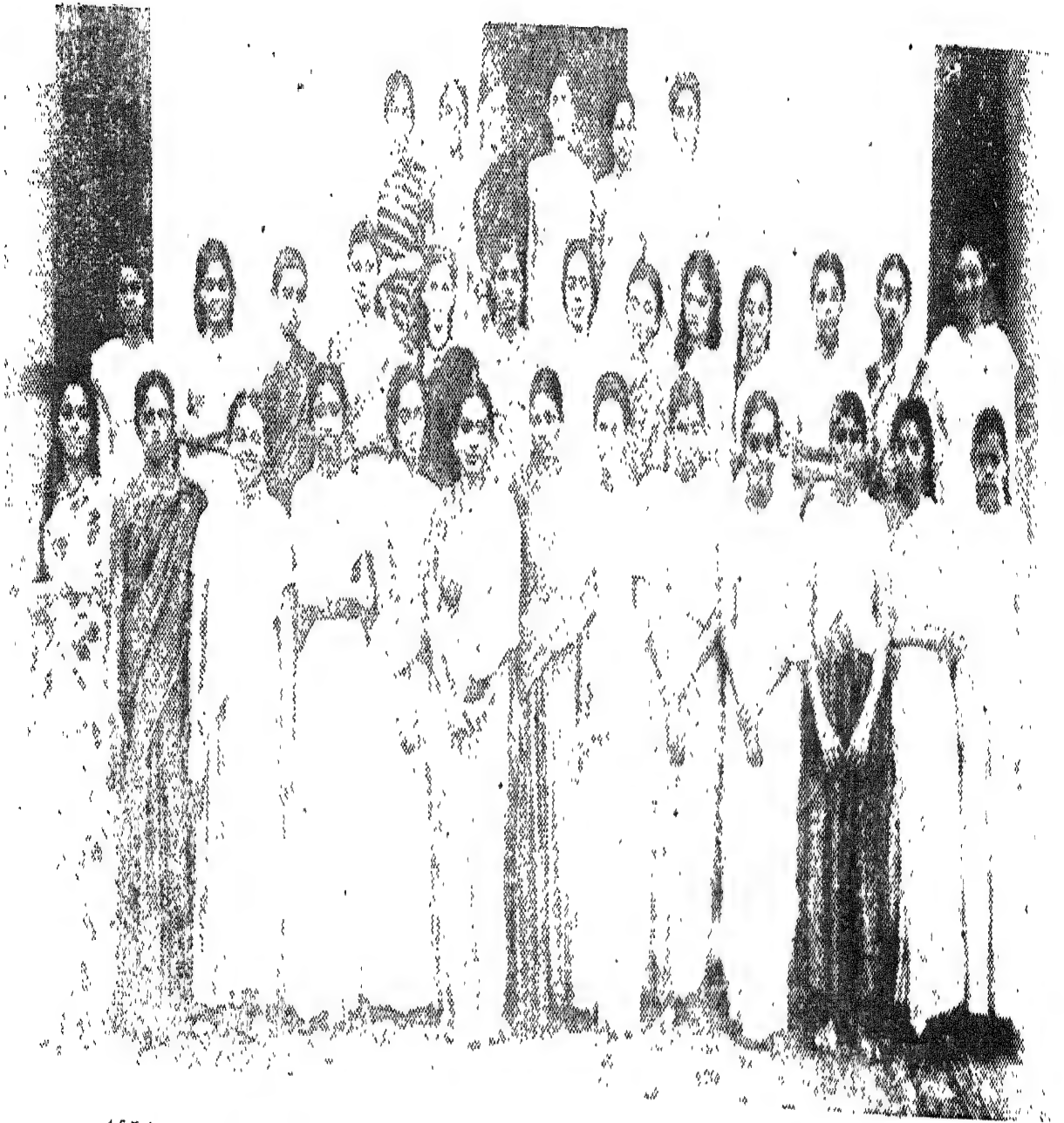
MYLAPORE

MADRAS-4

Edited, Printed & Published for the Andhra Mahila Sabha, Luz, Madras 4  
by Mrs. A. C. Krishna Rao, M.A., L.T., at the Andhra Mahila Press, 24-A, Luz Church Rd., Madras







1951 మార్చిలో జరిగిన రాణి విశ్వవిద్యాలయపు ఎడ్మిషన్ పరీక్షకు రిజిట్రేషన్  
అంద్ర సహితా సభ విద్యార్థినులు.

# ఆంధ్ర మహిళ

వ్యవస్థాపకురాలు :

శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్‌ముఖ్

యెం.యే.బి.యెల్..

సంపాదకురాలు :

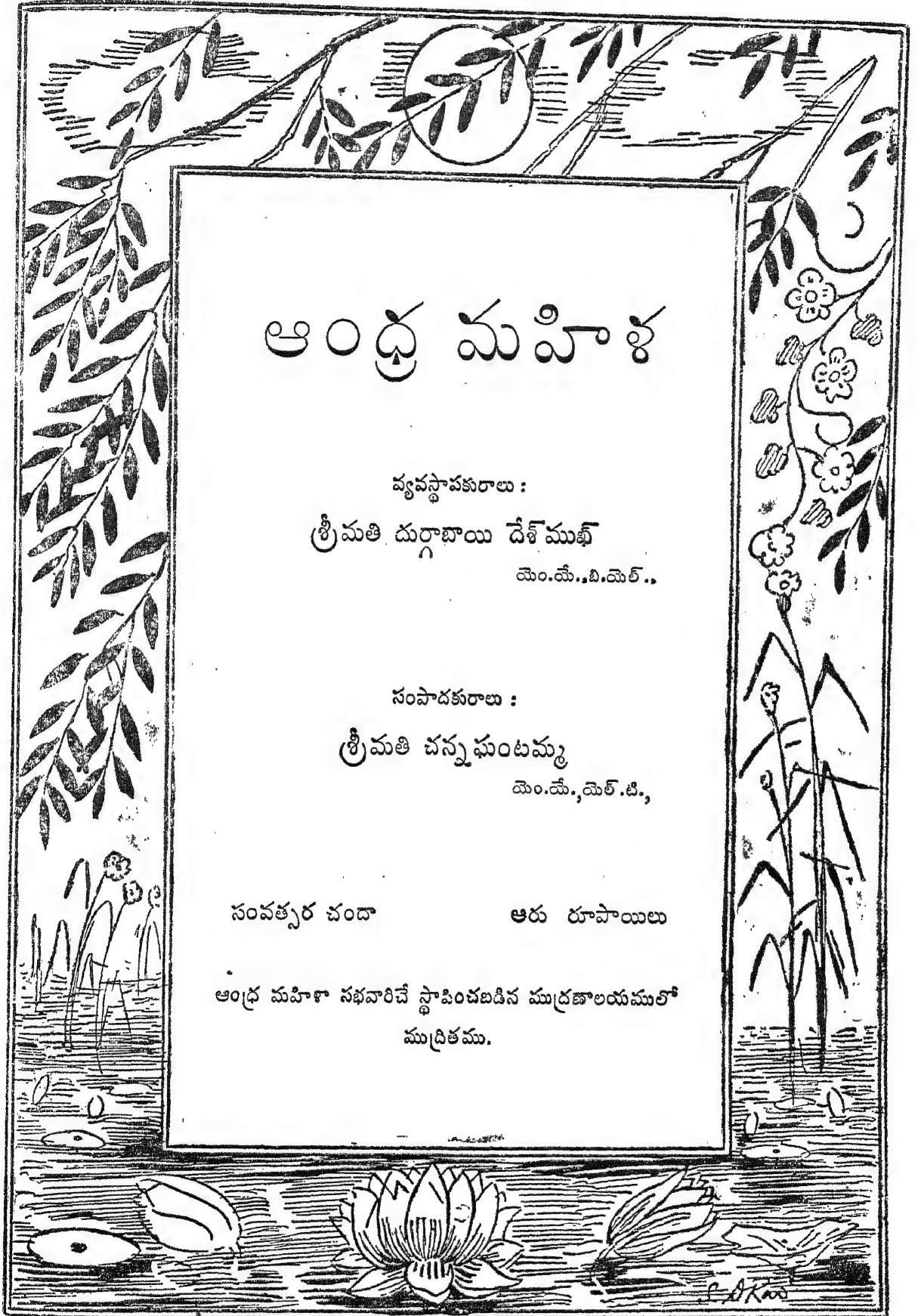
శ్రీమతి చన్నఘంటమ్మ

యెం.యే.యెల్.టి.,

సంవత్సర చందా

ఆరు రూపాయిలు

ఆంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్థాపించబడిన ముద్రణాలయములో  
ముద్రితము.



సావితం: 1923

# ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

(పెద్దబ్యాంకు బ్యాంకు)

చెల్లింపబడిన మూలధనము, రిజర్వులు కలిసి రు. 37,03,000  
అమలునందున్న వ్యాపారము రు. 6,00,00,000 మించినది.

మద్రాసులో బ్రాంచీలు :

మైలాపూర్ ఆఫీసు :  
77, కచ్చేరి వీధి.

మద్రాసు బ్రాంచి :  
322-23, లింగిచెట్టి స్ట్రీట్.  
ఇతర బ్రాంచీలు :

త్యాగరాయనగర్ ఆఫీసు :  
87, పాండి బజారు.

అనకాపల్లి, చీరాల, ఏలూరు, గుడివాడ, గుంటూరు, కాకినాడ, మచిలీపట్టణము, సరసరాపుపేట, నెల్లూరు, ఒంగోలు, రాజమండ్రి, శ్రీకాకుళం, తెనాలి, తుని, విజయవాడ, విశాఖపట్నం, విజయనగరం (సిటీ), అమలాపురం, ఆరంధల్ పేట (గుంటూరు), బాపట్ల (గుంటూరు జిల్లా), భీమవరము, గవర్నరుపేట (విజయవాడ), గూడూరు (నెల్లూరు జిల్లా), పాలకొల్లు.

సబ్ ఆఫీసులు :

అముదాలవలస (శ్రీకాకుళం జిల్లా), చల్లపల్లి, పామర్రు (కృష్ణా జిల్లా), దుగ్గిరాల, గొల్లప్రోలు, జగ్గయ్యపేట, మహారాణిపేట (విశాఖపట్టణము), చోడవరం, (విశాఖపట్టణము జిల్లా) పార్వతీపురం, పెడన (కృష్ణా జిల్లా), పెద్దాపురం, పిఠాపురం, రామరావుపేట (కాకినాడ), సాలూరు, సామర్లకోట, తిరువతి, వినుకొండ, కర్నూలు, సరసన్నపేట, ఇచ్ఛాపురం (శ్రీకాకుళంజిల్లా), అనంతపూర్, కడప, బళ్లారి, నిడదవోలు. గాంధీనగర్ (విజయవాడ). పెనుగొండ కొత్తూరు, (పడమటి గోదావరిజిల్లా), బట్టిప్రోలు(గుంటూరుజిల్లా), కొత్తపేట, (తెనాలి).

అన్ని విధములైన బ్యాంకింగు వ్యాపారములు, ఫారిన్ ఎక్స్చేంజి సహా కొనసాగించబడును.

తాడేపల్లి శ్రీరాములు,

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్.

ఏలేశ్వరపు రామచంద్రమూర్తి, యం.ఏ., సి.ఏ.ఐ.టి.సి.,

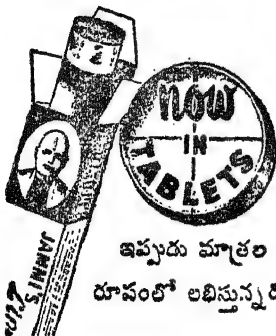
జనరల్ మేనేజర్.



మీ బిడ్డ మామూలుగా  
భుజించనిచో

మందంగా వుండి, పొట్ట ఉబ్బివున్నచో,  
బహుశా కడుపులో బిల్లి (లివర్) పెరుగు  
తుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధా  
రణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు  
చచ్చుట సహజము.

జమ్మి వారి



ఇప్పుడు మాత్రం  
దానంలో లభిస్తున్నది.

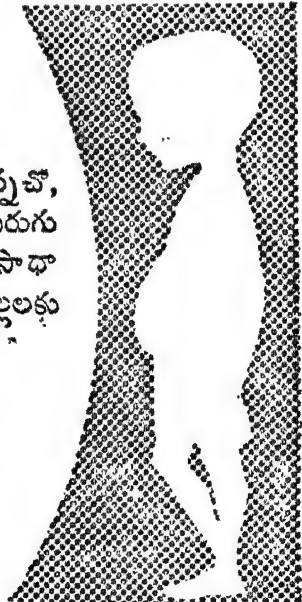
## లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్పీన్ వ్యాధుల  
చికిత్సకు, నివారణకు.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,

'జమ్మి బిల్డింగ్స్', మైలాపూర్, మద్రాసు.

శాఖ: వేరుగంటివారి వీధి, విజయనగరం సిటీ,  
మరియు ఇతర స్థలములలో.



JVZ-1TG

# గ మ ని క

‘ఆంధ్ర మహిళ’ శ్రీల సచిత్ర మాస పత్రిక. ఆంధ్ర లోకంతో సన్నిహితానుబంధం ఏర్పరచుకొని, మహిళా సంఘంలో నూతన ప్రభోదం కలిగించే ఆశయంతో ఆంధ్ర మహిళా సభ తరపున “ఆంధ్ర మహిళ” పత్రిక 10 సం॥రములనుండి ప్రకాశితమగుచున్నది.

దీనియందు శ్రీల మనోవికాసానికి తోడ్పడే వ్యాసములు, కథలు, నాటికలు, పిల్లలకు బాలానందం మొదలగు గద్య పద్యాత్మకములైన పలురకముల రచనలున్నవి. సాంఘిక రాజకీయ విషయములు, ప్రభుత్వము వారు దేశాభివృద్ధికై జరుపుచున్న సంక్షేమ కార్యక్రమాలు, శ్రీలకుపయుక్తమైన గృహ పరిశ్రమలు మున్నగు వానిని గూర్చి మాసామాసమయిందు ప్రకటింపబడును.

వార్షిక సంచిక, తపాలా ఖర్చులతోసహా

సంవత్సర చందా 6-0-0

నేవాసంస్థలకు, గ్రంథాలయములకు, కళాశాల, పాఠశాలలకు,

సంవత్సర చందా రూ. 4-8-0 మాత్రమే.

వివరములకు :

మేనేజరు

ఆంధ్ర మహిళా సభ,

‘ఆంధ్ర మహిళ’

24-ఎ, లక్ష్మీ చర్చిరోడ్డు, మైలాపూర్, మద్రాసు 4.

## చిన్న మొత్తములలో నిల్వ సేకరణ-

ఆంధ్ర మహిళా సభలో కార్యాలయము.

—:—:—

చిన్న మొత్తముల నిల్వలు ప్రోత్సహించి, ప్రభుత్వమువారి పంచవర్ష ప్రణాళికకు తోడ్పడు శ్రీల ఉద్యమములో ఆంధ్రమహిళాసభ సభ్యురాలైన ఎక్కువగా తోడ్పడవలెనని నిశ్చయింపబడినది. ఇందు కొరకై, ఆంధ్రమహిళా సభ ఆవరణలో ఒక ప్రత్యేకమైన కార్యాలయము ఏర్పరుపబడును. ఇందు దైనిక కార్యక్రమాన్ని నిర్ణయించి, శ్రీ సామాన్యములో యీ ఉద్యమాన్ని గూర్చి ప్రచారం చేయుటకు, నిల్వచేయదలచినవారికి తగు సలహానిచ్చుటకు, సభ తరపున కొందఱు యువకులు నియమింపబడుదురు. ఈ ఉద్యమంలో ఒక ప్రత్యేక ప్రతినిధిగా వ్యవహరించి, ధనము వసూలు చేయుటకు భారత ప్రభుత్వమువారు, ఆంధ్ర మహిళాసభకు అధికారమిచ్చియున్నారు. సభకు వచ్చిగాని, పోస్టు ద్వారాగాని అన్ని వివరములు తెలిసికొనవచ్చును,

ఇంకొక విషయము— మీరు కొనదలచిన సేవింగ్సు సర్టిఫికెట్లు సభ ద్వారా కొన్నయడల సభకు 1½% కమీషను వచ్చును. ఈ కమీషను సభయొక్క కార్యకలాపాలకై వినియోగించుకోవచ్చును. అందువల్ల మీరు నిల్వ చేయదలచిన మొత్తమునకు సభద్వారా సర్టిఫికెట్లు కొన్నచో, సభకు కూడా సహాయము చేసినవారగుదురు.

ఉత్సాహ వంతులైన సోదరీమణులు, యింత వరకూ సభద్వారా నిల్వ సర్టిఫికెట్లు తీసుకున్న మొత్తము రమారమి రూ. 22000/- ఇందు మూలముగా సభకు వచ్చిన కమీషను రూ. 275/- ఇంకా పెక్కుమంది సోదరీమణులు యీవిధముగా సభద్వారా సర్టిఫికెట్లుకొని సహాయ పడవలెనని కోరుచున్నాను.

అ. చన్నమంటమ్మ,

కార్యదర్శిని.

# అంధ్రమహిళ

సంపుటి 10

::

ఏప్రిల్ '54

::

సంచిక 12

రాజకీయాలు

గండినే మొండి జీవనం

కజిన్సు సతి

గంగాదేవి

ఉత్పేక్ష (కథ)

మేవాడ్ పతనం (నాటిక)

తొలి ఉగాది

కరుణ (కథ)

లఘువేదాంతము - తాళ సంగ్రహము

చలుకు బాట - తులసీదాసు

ఏమిటి?... (కథ)

... సంపాదకీయం.

... శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు.

... ,, కవికొండల వేంకటరావు.

... శ్రీమతి కె. లక్ష్మీరఘురామ్.

... ,, కాంచనపల్లి కనకాంబ.

... శ్రీ డి. నాగేశ్వర్.

... శ్రీమతి మాణిక్యపల్లి.

... శ్రీ కాశీబాట్ల సూర్యనారాయణ శాస్త్రి.

... "శ్రీ. ఈగంకి".

... శ్రీమతి వేదవల్లి తాయాగమ్మ.

... ,, ఊటుమూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ.

... ,, సులోచనా భాస్కర్.

ఇంకా బాలానందం, అల్లికలు, చిత్రసమీక్ష, గ్రంథసమీక్ష, కథలు మొదలైనవి.

సంపత్కర చందా

::

ఆరు రూపాయలు.

**మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీషియా**

మ ర క

ఐ.టి.ఎల్. ప్రొడక్టు

ప్రెత్వహరి, విరేచనకారి

ఉత్పత్తిదారులు :

డి మైసూర్ ఇండస్ట్రీయల్ & లెప్టెంగ్ రేబరేటరీ లిమిటెడ్.

మల్లెవ్వరం, బెంగళూరు.

సేల్సు డిపార్టుమెంటు :

35/37, తంజుచెట్టి స్ట్రీటు,

మద్రాసు 1.





సంపుటి 10

::

ఏప్రిల్ '54

::

సంచిక 12

## యుద్ధాలు అరికట్టాలంటే

—:—:—

“మీ దేశంలో జన్మించిన ఒక మహా వ్యక్తి ఉపదేశముల ననుసరించి, కొన్ని విశూత్నమైన ఆదర్శాలతో, ఒక అపూర్వమైన మార్గములో, మీరు స్వాతంత్ర్యం సంపాదించుకున్నారు. ఆ ఆదర్శాలు ఆధారంగా, ఆ ఉపదేశాల ఊతంగా, వర్తమానంలో ప్రపంచాన్ని గగ్గోలు పరుచుచున్న తీవ్రనమ్మల నెదుర్కోడానికి, మీరేమైనా క్రొత్త విధానం చూపగలరా? మీదేశస్థులైన స్త్రీలు తమకు గల గొప్ప బాధ్యతలను గుర్తించినారా?” అని విదేశస్థులు తనను తరచు ప్రశ్నిస్తూవుంటారని ఐక్యరాజ్యసమితి అధ్యక్షురాలు, శ్రీమతి విజయలక్ష్మి, మొన్న మదరాసు నగర మహిళా సమాజాలు సమిష్టిగా సమర్పించిన స్వాగత పత్రానికి బదులు చెప్తూ ప్రసంగించినారు.

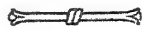
ఆమె నెలవిచ్చినట్లు రెండు ప్రపంచ సంగ్రామాలు మనకు నేర్పిన గుణపాఠం యుద్ధం యొక్క విఫలత్వమే. ఏ ఆదర్శాల ప్రమేయంతో, ఏ హక్కుల సంరక్షణనిమిత్తం, ఏ ఆశయాలు సిద్ధించాలని, యుద్ధాలు చేయబడుచున్నవో, ఆ ఆదర్శాలను, ఆ ఆశయాలను మట్టికలిపేటటువంటి అత్యుపాధ్యాయ పూర్వకమైనది సంగ్రామ విధానం. అయినా మూడవ ప్రపంచ సంగ్రామ భయం ప్రపంచ ప్రజల నావహించియేయున్నది. ఆయుధ బలంలోగాని, ఆర్థిక బలంలోగాని, మరియొక యుద్ధాన్ని ఓర్చుకోగల సమర్థత ఏదేశానికి లేదు. పోగా, ఈ యుద్ధాన్ని అరికట్టాలంటే, ఎవరి మటుకువారు పాశవ బలాన్ని పెంచుకుని, ఎదిరిని దూరంగా ఉంచాలని ఆలోచిస్తున్నారు. ఒక దేశాన్ని జూచి మరియొక దేశం భయపడ్తూ, ఒక రాజ్యాన్ని జూచి మరియొక రాజ్యం ఏవగించుకుంటూ, ఒక జాతిని జూచి మరియొక జాతి యిర్ష్య జెందుతూ, మానవ నిర్మితములైన మారణాయుధాలకు దాసులై, భయభ్రాంతులై, నిత్య సంగ్రామ భీతిలో మానవ విలువలను విస్మరించడం కేవలం అనాగరిక వ్యవస్థ. అడవిలోని జంతువులకు, యిట్టి వ్యవస్థలో జీవించే మానవులకు ఎంతమాత్రమూ భేదములేదు.

శాంతియుతమైన విప్లవముతో నిరాయుధులమై ఎదిరిని స్వాధీనము చేసికొన్న మన జాతి, సహనం, ప్రేమ, ఓర్పు, అనే నైతికమైన ఆయుధాల ప్రయోగంతో మానవ విలువలను తిరిగి రూపొందించి, విశ్వమానవ సౌభ్రాతృత్వానికి పునాది వేయగల క్రొత్త విధానాన్ని సూచించగలమా అని ప్రపంచ ప్రజ మనలను ఆశతో ప్రశ్నించడం అతి సహజం. క్రియాపూర్వకంగా యీ ప్రశ్నకు సమాధానమిచ్చే బాధ్యత మన కెంతైనా యున్నది.



## యుద్ధాలు అరికట్టాలంటే

“స్వాతంత్ర్య సమరంలో భారత స్త్రీలమైన మనం ఏకైక ఆశయంతో నిలచి, చెనుకంజచేయకుండా కృషి సల్పి యున్నాం. ఈనాడు స్వాతంత్ర భారతంలోని స్త్రీలమైన మనం మన రాజ్యాంగం ప్రసాదించిన సమానత్వ హక్కులను దైనందిన క్రియా కలాపాల్లో అమలు జరుపుచూ, దేశాన్ని, జాతిని, భిన్నాభిన్నము చేయనున్న వైషమ్యాలను, విభేదాలను, ధిక్కరించవలసిన బాధ్యత మనపై నున్నది.” అన్న శ్రీమతి విజయలక్ష్మిగారి హెచ్చరిక స్త్రీలందరూ పాటించవలసినది. శాంతి ప్రచారానికి సారథ్యం వహించవలసినది స్త్రీలే. వైషమ్యాలకు చారణభూతమైన దారిద్ర్యం, అవిద్య, ఆర్థిక విభేదాలు తొలగించడంలో స్త్రీలు, తమ తమ ప్రాంతాల్లో తగు విధంగా కృషిచేస్తూ, సత్ప్రచారం చేయడంవల్ల, శాంతి స్థాపనకు పునాదులు వేసినవారౌతారు. నశించిపోయిన మానవ విలువలు యీ విధంగా తిరిగి రూపొందగలవు. అప్పుడు భయంతో, యుద్ధాలతో ప్రమేయం లేకుండా, ప్రేమతో, స్నేహంతో, శాంతితో ప్రజలు జీవిస్తారు.



## దేశాభివృద్ధిని అరికట్టే

## అధిక సంతానం — అధిక జనాభా.

భారతదేశపు జనాభా సంవత్సరానికి 50 లక్షల చొప్పున అధిక మౌతువున్నది. ఈ రీతిని పెంపొందించే సంఖ్యను బట్టి చూస్తే, 1980 నాటికి మన జనాభా 52 కోట్లవుతుంది. ఈ తీరున వృద్ధి అయ్యే జనాభాకు ఆహార సమృద్ధి కలగాలంటే, ఒక్కొక్క సంవత్సరము, ఆ క్రితము సంవత్సరము కంటే 81 లక్షల టన్నుల అహార ధాన్యాలు అధికంగా ఉత్పత్తి చేసుకోవాలి. ఇంత జనాభాకు తగిన వనతి, విద్య, ఆరోగ్యసౌకర్యాలు అధికం చేయాలి. ఏ దేశానికైనా, ఏ ప్రభుత్వానికైనా, యీవిధంగా వృద్ధి అయ్యే జనాభాకు, కనీస టీవీ ప్రమాదాల రనుగుణంగా ఆహారాది సౌకర్యాలు సమకూర్చాలంటే తీరని సమస్య.

మొన్న ప్రజాసభలో డాక్టరు గిద్దాబాగారు ప్రవేశపెట్టిన తీర్మానాన్ని, ప్రభుత్వము ఖచ్చితంగా పరిశీలించి, ప్లానింగ్ కమిషన్ వారి సూచనలనుసరించి, సంతాన నిరోధానికి ఒక ఉద్యమ రూపంగా ప్రజలలో చైతన్యం కలిగించడం అత్యవసరం.

గాలి, వెల్తురు చొరబడని ఇరుకుగుడిసెల్లో, దుర్గంధ భూయిష్టమైన మురికి పేటల్లో, ఎండలు, వానకు కాపులేని అరుణయట గట్లమీద, చెట్ల క్రింద నివాసం చేసే వేస వేల జనం, దిన దినం వృద్ధి అగుచూపున్న నిరుద్యోగ సమస్య, తిన తిండి, కట్ట గుడ్డ లేక, బిచ్చమెత్తుచున్న లక్షలాది ప్రజలు—ఇవి అధిక జనాభాయొక్క ప్రత్యక్ష ఫలితాలు. ఏ సంఘ వ్యవస్థలోనూ, ఏ రాచకీయపక్ష సారథ్యములోనూ, ఎంతటి సుక్షేత్రములోనూచూచా, ఈ జనాభా వృద్ధితో సరిసమంగా పరుగులెత్తే ఉత్పత్తి అలవికానిది—

శ్రీమతి అనసూయాబాయి కాళేగారు వివరించినట్లు, ఏ నిర్మాణ రార్యక్రమమైనా ఈ అధిక సంతాన సమస్య మూలంగా క్రియా సూన్యంగా పరిణమిస్తుంది— సరియైన ప్రచారమూ, ప్రబోధమూ ఉన్నట్లయితే, ఎవరుగాని సంతాన నిరోధక ఆవశ్యకతను గుర్తించని వారుండరు; ఉద్యమానికి అడ్డుతగిలే వారుండరు. విచక్షణ గల ప్రతి వ్యక్తి ఈ ఉద్యమంలో ప్రభుత్వానికి తోడ్పడాలి.

అయితే, ఆరోగ్యమంత్రి శ్రీమతి అమృతకౌర్ గారు నెలవిచ్చినట్లు, అధిక వ్యయముతో చూడుకొనని, ఆరోగ్యమునకు భంగముకాని, అక్రమ శిశుల్ని ప్రోత్సహించని, సహజమైన నిగ్రహంతో పరిమిత సంతానాన్ని బడయడం ప్రతివ్యక్తి ఆసునరించవలసిన ఉత్తమ విధానం. ఈ విధానాన్ని ప్రోత్సహించే సాంఘిక వ్యవస్థను, తగుమైన సంస్కారముతో నిర్మాణముచేసి, బాల బాలికల వివాహ యోగ్యత వయస్సును పెంచి, ఉద్యోగమువలన గాని, మరి యే కృషివలనగాని, స్వార్జన యోగ్యతలేని యువతీ యువకులు వివాహము చేసుకొనరాదని ప్రబోధిస్తూ, క్రమంగా, యీ ఉద్యమం ప్రజాసామాన్యంలో ప్రవేశ పెట్టడం వల్ల తృప్తికరమైన ఫలితాలు సాధించవచ్చును. ★





మనిషిలోని మంచిచెడ్డలను  
మనోరంజకంగా చిత్రించే  
మహత్తర సాంఘిక చిత్రము!

# పెద్ద మనుషులు

వాహినీ చిత్రము

నిర్మాత. దర్శకుడు  
కే.వి.రెడ్డి B.Sc(HONS)



ఆంధ్రదేశమంతటా  
దిగ్విజయముగా ప్రదర్శింప బడుచున్నది.



## శ్రీమతి విజయలక్ష్మి సందేశం.

“ఈరోజుల్లో యువతులు స్కూలల్లోనున్నా, ఆట స్థలాల్లోనున్నా, మరి యేయితర ప్రదేశాల్లోనున్నా పూర్వం కంటే ఎక్కువ శ్రద్ధ, మెలకువలతో, ప్రవర్తించవలసి యుంది. నేను నా జీవితమంతా రాజకీయాల్లోనే గడిపి నప్పటికీ- ప్రజల జీవితాల్ని బాగుపరచాలంటే ఎన్ని అడ్డంకుల్ని ఎదుర్కోవాలో నాకు బాగా తెలుసు. అందు లోనూ పెనకబడియున్న దేశాల్లో ఇది మరి క్లిష్ట సమస్యగా పరిగణించవలసియుంది. అందుచేత మీరు మీ మీవిద్యా భ్యాసాల్ని ముగించినంత మాత్రాన మివాద్యత తీరిపోయిం దని అనుకోకూడదు. ఆతర్వాత దేశాభ్యుదయ కార్య క్రమాల్లో మీరంతా పాల్గొని మీతోటి సోదర సోదరీమణుల కొరకు పాటుపడాలి. ఆసియా ఖండం యొక్క భావి భాగ్యోదయం మీవంటి యువతీ యువకులమీదే ఆధారపడి యుంది. మిగతా దేశాల్లోనున్న యువతీయువకులకంటే ఆసియాలో నున్నవారు ఎక్కువ బాధ్యత వహించి కృషి సల్పవలసియుంది.

“అందుచేత మీరంతాకూడా ఎటువంటి క్లిష్ట సమస్యనైనా

సరే ఎదుర్కోగల శక్తి సామర్థ్యాలను సంపాదించుకోవాలి. మన హిందూ ధర్మం ఏమి బోధిస్తుంది అంటే శ్రీ పురుషులిద్దరూ ఏకత్వానికి చెందిన రెండు అంగాలు, ఏ కార్యం సాధించాలన్నా ఈ రెండూ అవసరమే. ఏ ఒక్కర్ని విడదీసినా కార్యం పూర్తి కానేరదు. ప్రపంచంలో సర్వజనులు సుఖించాలి అంటే శ్రీ పురుషులిద్దరూ కూడా సరిసమానంగా కష్టసుఖాలను పంచుకుని, దేశ కల్యాణానికి పాటుపడినాడే ప్రజలు సుఖపడతారు. కాబట్టి మీరంతా మీతండ్రులకు, సోదరులకు, ఆతర్వాత భర్తలకు పూర్తి సహకారాన్ని యివ్వాలని జ్ఞాపకముంచుకోండి.

“చాలాకాలం వరకు మన శ్రీలు యీసంగతి గ్రహించక దేశస్వాతంత్ర్య పోరాటంలోకాని, దేశపుసర్వీర్మాణ కార్య క్రమాల్లోకాని వారు తీసుకోవలసినంత బాధ్యత తీసుకో లేదు. అలా పురుషులకు సర్వవిధాలా మనం తోడ్పడి న్నాడే మన కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చిన వాళ్ళు, మనపూర్వపు టొన్నత్యాన్ని, వారసత్వ గౌరవాన్ని నిలబెట్టిన వాళ్ళ మౌతాం.”



పంజాబీ శ్రీలు, ‘డోలక్’ వాయిద్యముతో పాడుచున్న దృశ్యం. సోషల్ ఎడ్యుకేషన్ అర్గనైజర్లు, శ్రీలను, తమ గృహములు, పరిసరములు, పరిశుభ్రముగా నుంచుకొనవలెనని కోరుతూ వ్రాసిన పాటను పీరు పాడుచున్నారు.



# రాజకీయాలు

• శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు •

1954 ఫిబ్రవరి నాలుగో వారం మొదలుకొని మార్చి మూడో వారం వరకూ జాతీయ అంతర్జాతీయ రంగాల్లో నడిచిన ప్రధాన సంఘటనలు ఇవి — గుంటూరులో ఆంధ్ర హైకోర్టు స్థాపనకు శాసన సభ నిశ్చయించటం, తిరుక్కోచ్చిలో పి. ఎన్. పి. ప్రభుత్వ స్థాపన, తూర్పు పాకిస్తాన్ లో ముస్లింలీగు ఓటమి, ఫ్రెంచి ఇండియా సోపలిస్తు లకూ ఫ్రెంచి అధికారులకూ తగాదా రావటం, కాశ్మీర్ లో అమెరికన్ ప్రతినిధులను తటస్థులుగా గుర్తించేది లేదని నెహ్రూ ప్రకటించటం, అఖిల అమెరికన్ రాజ్యాం సమాలోచనలు.

\* \* \*

జులై 5 వ తేదీ నుంచి ఆంధ్ర హైకోర్టును గుంటూరులో నెలకొల్పాలని ఆంధ్ర శాసన సభ మార్చి 15 వ తేదీన ఒక్క వోటు మెజారిటీతో (67-66) తీర్మానించింది. ఆంధ్ర ప్రభుత్వం దీనికి ఆమోదించి ఏర్పాట్లను జరుపు తున్నది. విశాఖపట్టణానికి హైకోర్టును తీసుకుని వెళ్లాలని ప్రభుత్వం తీర్మానం ప్రతిపాదించగా, వావిలాల గోపాల కృష్ణయ్య, నడింపల్లి నరసింహారావుగారు విశాఖపట్టణానికి బదులు 'గుంటూరు' అని మార్చాలని సవరణ ప్రతిపాదించగా సవరణ ఒక్క వోటుతో నెగ్గింది. కాంగ్రెసులో ముగ్గురు, కె.ఎం.పి. సభ్యుడు ప్రగడ కోటయ్యగారు, ఒక్కరు మినహా కె. ఎల్.పి. సభ్యులు, పి.ఎన్.పి., కమ్యూనిస్టులు సవరణను బుర్రుచారు.

రాష్ట్రం అంతటిలోకి కోర్టు వ్యవహారాలు ఎక్కువగా వున్న జిల్లాలో హైకోర్టు ఏర్పాటు జరుగుతున్నందుకు సంతోషమేకాని, దానితోపాటుగా సేల్స్ టాక్స్ ట్రిబ్యు నల్, పారిశ్రామిక వివాదాల ట్రిబ్యునల్, రోడ్ ట్రాన్స్

పోర్టు బోర్డు మొదలైన వివాద పరిష్కార సంస్థలకూడా అక్కడే ఏర్పాటు చేసినప్పుడే దాని వల్ల పూర్తి సౌకర్యం ఆందరికీ లభిస్తుంది. హైకోర్టు ప్రధాన కార్యాలయం తాత్కాలికంగా గుంటూరులో నెలకొల్పాలని తీర్మానం చెప్పటం వల్ల రాజ్యాంగ రీత్యా ఆక్షేపణ చెప్పే వీలున్నదని కొందరు అభిప్రాయ పడుతున్నారు. కానీ ఆవిషయమై పేచీ వచ్చే సూచనలు కనిపించటం లేదు.

\* \* \*

కిందటి నెలలో తిరువాన్కూరు-కొచ్చిన్, పెప్పు రాష్ట్రం ఎసెంబ్లీలకు జరిగిన ఎన్నికల ఫలితంగా, తిరుక్కోచ్చి లో పి. ఎన్. పి. ప్రభుత్వము, పెప్పులో కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వము ఏర్పడ్డవి. తిరుక్కోచ్చి ఎసెంబ్లీలో 117 స్థానాలకూ కాంగ్రెస్ 45, కమ్యూనిస్టులు వారి సహచరులు కలిసి 40, పి ఎన్.పి. 19, తిరువాన్కూరు తమిళ కాంగ్రెస్ 12, స్వతంత్రులు 1 స్థానాలను సంపాదించారు. వెనకటి ఎసెంబ్లీలో తమిళ కాంగ్రెసుతోసహా యావత్తు ప్రతిపక్షాల విశ్వాసాన్ని పోగొట్టుకుని కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం కూలిపోయి వున్నందు వల్లనూ, ఈతడవ ఎన్నికల్లోకూడా ప్రతిపక్షాలన్నీ కలిసికట్టుగా కాంగ్రెసును ప్రతిఘటించటంవల్లనూ కాంగ్రెస్ తానే ప్రభుత్వాన్ని నెలకొల్పటానికి సాహసించలేక పోయింది. పి.ఎన్.పి. నాయకుడు తాణుపిళ్ళై యునైటెడ్ ఫ్రంట్ తో కలిసి మిశ్రమ ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటుచేయ టానికి సిద్ధపడగా పి.ఎన్.పి. అఖిల భారత నాయకులు అడ్డపడి మిశ్రమ ప్రభుత్వం నెల కొనకుండా చేశారు.

ఇద్దరి గుడ్డులాట మూడవ వాడికి లాభమనే ఉద్దేశ్యంతో పి.ఎన్.పి. ఒక్కటే ప్రభుత్వం నెలకొల్పాలని, లేదా యితర పార్టీలు ఏర్పాటు చేస్తే ఆయా అంశాలను పట్టి ఆ

ప్రభుత్వంతో పి.ఎస్.పి. సహకరించటమో, సహాయనిరాకరణం చేయటమో నిశ్చయించాలనీ అఖిల భారత నాయకులు ఆశించారు. కాంగ్రెస్ తర్వాత పెద్ద పార్టీ అయిన యునైటెడ్ ఫ్రంట్ ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటుచేస్తానన్నప్పటికీ, కాంగ్రెస్ మంత్రుల సలహాపలనో యేమో, రాజప్రముఖ్ తాణపిల్ల చేతనే మంత్రివర్గం ఏర్పాటు చేయించారు.

ఏపార్టీకీ కచ్చితమైన మెజారిటీ లేనప్పుడు, అందరికన్నా తక్కువ మంది వ్యతిరేకులనే కలిగి ఉన్న వ్యక్తి చేతనే ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు చేయించటాన్ని ఎవ్వరూ ఆడేపించరు. కాని ముందు పెద్దపార్టీ నాయకులు అశక్తతను వెల్లడించినప్పుడే ఆచరణను తీసుకోటం వుచితంగా వుండేది కాని, యునైటెడ్ ఫ్రంట్ ను త్రోసి వేసి ఈపని చేయటం మాత్రం వుచితంగా లేదు.

యునైటెడ్ ఫ్రంట్ ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పడకుండా చేసి, ఆరోపణకన్నా తక్కువ వున్న పార్టీ చేత ప్రభుత్వాన్ని స్థాపింపజేసినందువల్ల అఖిల భారత పి.ఎస్.పి. నాయకులు తిరుక్కొచ్చిలో తమ పార్టీకి వ్యవకారకన్నా అపకారమే ఎక్కువ చేశారు. రాష్ట్ర పార్టీ మొదట ఎన్నికల్లో యునైటెడ్ ఫ్రంట్ తో సహకరించటానికే వీళ్ళు చాలా పేచీలు పెట్టారు. తరువాత మిశ్రమ ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు చేయటానికి రాష్ట్ర పార్టీ అడ్డుపడితే అడ్డగించారు. ఈ ప్రభుత్వానికి రోజులు బాగా ఉన్నంతవరకూ రాష్ట్ర పార్టీ సభ్యులు ఈ నియమాలను గౌరవిస్తారు కాని, ఏకాన్త వ్యవహారం ప్రతికూలించినా వీళ్ళ నాయకత్వానికే స్వస్తి చెపుతారని చెప్పవలసివుంటుంది. అదీకాక, కాంగ్రెసు, యునైటెడ్ ఫ్రంట్ కూడా వీదో విధంగా ఈ పార్టీని అప్రతిష్ట పాలుచేసి నామరూపాలు లేకుండా చేయ ప్రయత్నిస్తారు. అసలు ఈ పార్టీ మనుగడకు అఖిల భారత నాయకులే ప్రమాదకారులన్న అభిప్రాయం దేశంలో ప్రబలినా ఆశ్చర్యం వుండనక్కరలేదు.

పి.ఎస్.పి. అఖిల భారత నాయకులు రాజనీతిజ్ఞులయితే ముందు యునైటెడ్ ఫ్రంట్ ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు కానిచ్చి, దానిసత్తవ ఏమిటో తెలుసుకునేవాళ్ళు. అందులో లోపాలు వుంటే దానిని కేరళ ప్రజల కళ్ళకు కనబడేట్లు

చేసి, అక్కడ యునైటెడ్ ఫ్రంట్ కు నిలవ నీడలేకుండా చేయప్రయత్నించి వుండేవాళ్ళు. క్రిందటి సారి ప్రభుత్వాన్ని నెలకొల్పిన కాంగ్రెస్ ఈ వృద్ధేశ్యంతోనే యీ తడవ పెనక్కు తగ్గింది. కాని పి.ఎస్.పి. నాయకులకు యీ యింగితం లేక పోయింది.

పి.ఎస్.పి. ప్రభుత్వం తాను అనుకున్న పనులు చేయటానికీ, ప్రజాభిమానం సంపాదించటానికీ యీ కింద చెప్పిన ఆటంకాలు ఉన్నవి— 1. పంచవర్ష ప్రణాళిక పూర్తి చేయటానికి డబ్బు చాలనందువల్ల కేంద్రం ద్రవ్యోల్బణను ప్రోత్సహించే చర్యలను తీసుకొన నిశ్చయించటం. 2. ప్రజాస్వామ్య దృష్టికన్నా ఎక్కువ సామ్రాజ్య వాదపు వైఖరిని ప్రదర్శిస్తున్న ఆంగ్లో-అమెరికన్ వర్గం దేశంలో అంతా నిరసిస్తుండగా, పి.ఎస్.పి. కేంద్ర నాయకులు అభిమానాన్ని ప్రదర్శిస్తూ (ముఖ్యంగా పాక్-అమెరికన్ నైతిక ఒప్పందం పట్ల పి. ఎస్. పి. కేంద్ర నాయకుల వైఖరి పార్టీలో అనేక రాజీనామాలకు కారణమయింది.)

\* \* \*

తిరుక్కొచ్చిలో కాంగ్రెస్ వెనకటి కన్నా ఒక్కసానాన్ని, యునైటెడ్ ఫ్రంట్ వెనకటికన్నా 8 ఎక్కువ స్థానాలను సంపాదించుకున్నది. కాంగ్రెస్ కు వోటు చేసిన జనం దామాషా కూడా పెరిగింది. పెళ్ళాలో ముప్పాళిక వంతు స్థానాలు కాంగ్రెసుకు వచ్చినవి. పాక్-స్థాన్ తో సంబంధాలు చెడిపోవటం, అంతర్జాతీయంగా భారతదేశానికి యిటీవల పండిత నెహ్రూ సాధించిన పగుపు స్రవస్థలు ఈ కాంగ్రెస్ విజయాలకు ముఖ్యకారణాలని చెప్పవచ్చు.

\* \* \*

పంచవర్ష ప్రణాళిక పూర్తి కావటానికి ఇంకా 1200 కోట్ల రూపాయలు లోటుగా ఉన్నవి. అదీకాక యింకనుంచీ విదేశాలనుంచి వచ్చే సహాయం చాలా తగ్గిపోతుందని ప్రధాని నెహ్రూ హెచ్చరించి ఉన్నారు. సామ్రాజ్య వాదాన్ని ప్రపంచమంతటా ప్రతిఘటించటంలో ఇండియా అనుసరిస్తున్న వైఖరి అమెరికాలో నెమ్మదిగా బయలుదేరుతున్న ఆర్థిక మాంద్యము దీనికి కారణాలుగా కనిపిస్తున్నవి. ఇందు మూలంగా ప్రణాళికను పూర్తి చేయటంకోసం లోటు ఖజానా పద్ధతిలో పెట్టుబడి పెట్టటానికి ఆర్థిక మంత్రి

నిశ్చయించారు. అంటే ప్రాజెక్టుల నిర్మాణానికి కొత్త నోట్లను అచ్చువేయటం, ప్రైజీ బిల్లులను ఎక్కువగా జారీ చేయటం మొదలైన పద్ధతులు అనుసరించబడతవి. మామూలుగా నోట్లకు హామీగా వెండి, బంగారాలు ఉంచుతారు. ఈ పద్ధతిని పెట్టుబడి జరిగినప్పుడు నిర్మాణం జరిగే ప్రాజెక్టులనే హామీగా తీసుకోవలసివుంటుంది. ఇది తాత్కాలికంగా నయినా ద్రవ్యోల్బణకు - డబ్బు విలువ పడిపోవటానికి కారణమవుతుంది. డబ్బు విలువ పడిపోతే ధరలను అదుపులో ఉంచటం ప్రభుత్వానికి అసాధ్యమవుతుంది.

ఇదివరకు ద్రవ్యోల్బణను తొలగించటానికి, దొంగ మార్కెట్ దార్లు సంపాదించిన సొమ్మును బయట పెట్టించడానిగాను భారత ప్రభుత్వం వెయ్యి రూపాయలు మొదలైన పెద్ద నోట్లను రద్దు చేసింది. కాని ఏప్రిల్ 1 వ తేదీనుంచీ తిరిగి వెయ్యి, 5 వేలు, 10 వేల రూపాయల నోట్లను ప్రవేశపెట్ట నిశ్చయించింది.

భారత ప్రభుత్వ కొత్త బడ్జెట్ సబ్బులు, వక్కలు, కాలిజోళ్ళు, కళ్ళజోళ్ళు ఫ్రేములు, బట్టలు మొదలైన వాటిమీద పన్నులను హెచ్చించింది. కొత్త ఆంధ్ర బడ్జెట్ నీటి తీగువన పెంచింది. అభివృద్ధి పన్ను ప్రతిపాదించింది. ఆంధ్రలో నిర్మాణ కార్యక్రమాలకు డబ్బు రావాలంటే మద్యనిషేధాన్ని రద్దు చేయాలని వాదించబడుతున్నది కాని, ఇళ్ళదగ్గరా, చాటుమాటునా సారాయిని కాఫీ కాచుకున్నట్లు కాచుకుని తాగేందుకు అలవాటు వడ్డ జనానికి ప్రభుత్వ డిపోలలో తాగి ప్రభుత్వానికి డబ్బు ముట్టజెప్పాలన్న 'సదుద్ధి' ఎట్లాకలుగుతుందో మాత్రం ఎవ్వరూ చెప్పరు.

పాకిస్తాన్ లో వయోజన వోటింగు పద్ధతిమీద మొట్టమొదటి ఎన్నికలు తూర్పు పాకిస్తాన్ లో జరిగినవి. ముస్లిం లీగ్ ఘోర పరాజయం పొందింది. యావన్మంది మంత్రులు ఓడిపోయినారు. ఫలితాలు తెలిసిన 200 పైచిలర్ స్థానాల్లో లీగుకు 7 మాత్రమే వచ్చినవి. యునైటెడ్ ఫ్రంట్ కచ్చితమయిన మెజారిటీని సాధించింది. యునైటెడ్ ఫ్రంట్ ప్రభుత్వం ఏర్పాటువుతుందని పాక్ ప్రధాని ప్రకటించారు.

ఈ యునైటెడ్ ఫ్రంట్ వామ పక్షాలకు సంబంధించింది కాదు. కాంగ్రెసు విధానాలకు నిరసించి, చీలిపోయిన

కె.ఎం.పి., పి.ఎస్.పి.ల వలె, లీగ్ విధానాలు నచ్చని మాజీ లీగర్లూ, అమెరికాతో పాకిస్తాన్ చేసుకున్న సైనిక ఒప్పందం పాక్ స్వాతంత్ర్యానికి హానికరమని గుర్తించిన మాజీ లీగర్లూ, తూర్పు బెంగాల్ అభివృద్ధికి ఇండియాతో వర్తక సంబంధాలు బాగా అభివృద్ధి కావాలని భావించే అభ్యుదయ వాదులూ యిందులో ఉన్నారు. బెంగాల్ భాష పట్ల పాక్ ప్రభుత్వం చూపుతున్న నిరసన, మొత్తం పాకిస్తాన్ జనసంఖ్యలో సగానికి పైగా ఉన్న ఈ రాష్ట్రానికి కేంద్రంలో తగిన ప్రాతినిధ్యం లేకపోవటం అనే, అంకాలు కూడా ఫ్రంట్ గెలుపుకు కారణాలయినవి.

లీగ్ పరాజయాన్ని పట్టి పాక్ రాజ్యాంగ సభకే తిరిగి ఎన్నికలు జరగాలని ఫ్రంట్ నాయకులు వాదిస్తున్నారు. కానీ ఆ అవసరం లేదని కేంద్రప్రధాని నిరాకరించారు. ఏ విషయం ఎట్లా ఉన్నా, తూర్పు పాకిస్తాన్ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పాక్ - అమెరికన్ ఒప్పందానికి వ్యతిరేక చూపుతున్నదని మాత్రం భావించ బడుతున్నది.

రి సం||ల నుంచీ నిర్బంధంలో ఉన్న సరిహద్దు గాంధీ గఢార్ ఖాన్ ఈ నెల పాక్ రాజ్యాంగ పరిషత్ సమావేశానికి డిటెన్సు హోదాలోనే హాజరై ప్రత్యేక పతాని స్థాన్ రాష్ట్రం ఏర్పడాలని కోరారు.

ఇంతవరకూ ఫ్రెంచి ఇండియాలో ఫ్రెంచి పరిపాలనను సమర్థిస్తున్న సోషలిస్టులకు యిప్పుడు ఫ్రెంచి అధికారులతో వివాదాలు ఏర్పడ్డవి. ముఖ్యంగా సోషలిస్టు నాయకుడు గుబేర్ కు గవర్నర్ తో పడటంలేదు. దీనితో ఫ్రెంచి ఇండియా విడిగా ఉంటే దొంగ రవాణా వ్యాపారాల వల్ల బాగుపడుతున్న కొద్దిమంది ధనికులు మినహా యావన్మంది ప్రజలు ఫ్రెంచి పాలనకు విముఖులయినారు. ఫ్రెంచి ఇండియాలోని 8 బస్తీల పురపాలక సంఘాలు రెఫరెండం లేకుండానే ఫ్రెంచి ఇండియాను ఇండియాలో కలిపివేయాలని మార్చి 19 న తీర్మానించినవి. ఈ తీర్మానాన్ని మంత్రివర్గసభ్యులు ఆమోదించారు. ఎప్పుడయితే సోషలిస్టులు కూడా ఎదురు తిరిగారో, అప్పటి నుంచీ ఫ్రెంచి అధికారులు పోలీసులను ప్రయోగించి జనాన్ని హడలగొట్ట ప్రయత్నాలు సాగించారు. దీనికి భారత



ప్రభుత్వం నిరసన తెలియ జేసింది. ఏది ఎట్లా ఉన్నా, ప్రజలంతా పూర్తిగా ఎదురు తిరిగారు గనుక, ఫ్రాన్స్, చంద్రనగర్ నుంచి నిష్క్రమించినట్లే మిగిలిన ఫ్రెంచి ఇండియానుంచి కూడా త్వరలోనే వెల్లిపోక తప్పేట్లులేదు.

\* \* \*

పాకీస్తాన్ పైనిక సహాయం చేయటానికి అమెరికా బాహుటంగా సన్నాహాలు చేస్తూ యిందువల్ల, కాశ్మీర్ లో పాకీస్తాన్ దురాక్రమణను ఎదుర్కొంటున్న భారత దేశం ఆ ప్రాంతంలోని సమితి పరిశీలకుల్లో వున్న అమెరికన్లను తటస్టులుగా గుర్తించ నిరాకరించింది. భారత ప్రధాని పార్లమెంటులో ఈ అంశం తెలియజేశారు. ఇండియా అభ్యంతరాన్ని సమితి కార్యదర్శి లక్ష్మ్య పెడతాడో లేదో తెలియదు. సెహ్రూ ప్రకటనవార్త విన్న వెంటనే ఆయన ఆన్న ముక్క ఇది “అక్కడి అమెరికన్ల సమితి ప్రతినిధులు గానే న్యవహరిస్తున్నారు కాని అమెరికా ప్రతినిధులుగా కాదు”

కాశ్మీర్ ప్రభుత్వం ఏనాడో సమితి పరిశీలకులు యావ న్నంది పట్లనూ అనుమానం వెల్లడించి ఉన్నది. సేపాల్ ప్రధాని కోయిరాలా ప్రభుత్వం అంతర్జాతీయ సంస్థల ప్రతినిధుల మన్న పేరుతో విదేశీయులు కుట్రలు వస్తు తున్నట్లు ఆరోపించి ఉన్నారు. కాశ్మీర్ ప్రభుత్వం ఏనాడో నిరాకరించి వున్న కాశ్మీర్ మధ్యవర్తి నిమివో యింకా ఆ పదవిలో ఉన్నట్లే సమితి కార్యాలయం పరిగణి స్తున్నది.

\* \* \*

కెనడా మినహా, ఉత్తర, దక్షిణ అమెరికా ఖండాల లోని రాజ్యాలన్నీ మార్షిసెలలో కరాకన్ అనేహాట సమావేశం జరుపుతున్నవి. ఈ దేశాల్లో కమ్యూనిస్టులు వ్యాపిస్తున్నారన్న భయంతో వాళ్ళ మీద ఆయాప్రభు త్వాలచేత కత్తి కట్టిదామన్న ఉద్దేశ్యంతో అమెరికా ఈ సభను ఏర్పాటు చేసింది. కమ్యూనిస్టు కార్యకలాపాలను నిరోధించాలన్న తీర్మానాన్ని అమెరికా ప్రతి పాదించగా దక్షిణ అమెరికా దేశాలన్నీ అసలు తమ దేశాల్లో అన్ని విదేశాల జోక్యాన్నీ నిరసించినవి. యూరప్ దేశాల వలన విధానాన్నీ, అమెరికా వ్యాపార విధానాన్నీ తీవ్రంగా నిరసించినవి - ముఖ్యంగా అర్జెంటీనా, బ్రాజిల్ దేశాలు అమెరికా వైఖరిని నిరసించినవి.

కమ్యూనిజం వ్యాపిని నిరోధించాలంటే తమ దేశాలు ఆర్థికంగా బలపడి, ప్రజల జీవిత పరిస్థితులు అభి వృద్ధి చెందాలనీ, దానికి అమెరికా వైఖరి అనుకూలంగా లేదనీ అవి నిరసించినట్లు ఫ్రాన్స్ ప్రెస్ ఏజన్సీ విలేఖరి తెలియ జేశాడు. తాము స్వయి చేసే ముడి పదార్థాలకు అమెరికా అతి నికృష్ట మయిన ధరను యిచ్చి, తమ పంపే సరుకులకు అత్యధిక ధరలను వసూలు చేస్తున్నదని ఆ దేశాల ప్రతినిధులు ఆరోపించారట.

గ్వాటిమాలా మినహా మిగిలిన దేశాలన్నీ కమ్యూనిస్టుల పై చర్య జరపాలన్న తీర్మానాన్ని ఆమోదించినవి. అప్పడే గ్వాటిమాలా కమ్యూనిస్టు దేశమని బ్రిటన్ ప్రచారం ప్రారంభించింది. అయితే బ్రిటన్ ప్రచారానికి కారణం వేరే ఉన్నది. గ్వాటిమాలా తన సరిహద్దునే వున్న బ్రిటిష్ వలస హాండ్స్ రాస్ తనకు రావాలని నాదిస్తున్నది. అందు వల్ల ఈ ప్రచారంతో దానిని పడగొట్టాలని బ్రిటన్ ప్రయ త్నిస్తున్నది.

బ్రిటిష్ హాండ్స్ రాస్ లో ఎన్నికలు జరగ బోతున్నవి. అక్కడ పీపుల్స్ పార్టీకి - గెలుపు తథ్యమని అంతా అను మంటున్నారు - ఈ పీపుల్స్ పార్టీకి గ్వాటిమాలా ప్రభు త్వంతో సంబంధం ఉన్నదని హాండ్స్ రాస్ బ్రిటిష్ గవర్నర్ బ్రిటిష్ ప్రభుత్వానికి ఫిర్యాదు చేయగా వాళ్ళొక ‘విచారణ’ జరపటానికి ఏర్పాటు చేశారు. గయానాలో ఏర్పడ్డ పీపుల్స్ పార్టీ ప్రభుత్వాన్ని కమ్యూనిస్టులని చెప్పి బ్రిటన్ పైనిక బలంతో కూలదీసిన సంగతి అంతా ఎరిగిన సంగతే.

ఈ విధంగా కమ్యూనిస్టుల సాయంతో బ్రిటన్ తన వలస విధానాన్నీ, అమెరికా తన వ్యాపారపు దోపిడిని దక్షిణ అమెరికాలో సాగిస్తున్నది.

దక్షిణ అమెరికాలో పరోక్ష మార్గాల జరుపుతున్న దోపిడిని పోర్టోరికోలో బహిరంగంగానే అమెరికా జరుపు తున్నది. దీనికి నిరసన చెందిన పోర్టోరికన్ అతివాద దేశభక్తులు కొందరు మార్షిసెలలో అమెరికన్ కాంగ్రెస్ భవనంలో ప్రవేశించి నలుగురు సభ్యులను తుపాకులతో కాల్చిగాయపరిచారు. లోగడ ట్రూమన్ అమెరికా ప్రెస్ డెంటుగా ఉన్నప్పుడు పోర్టోరికన్ జాతీయ వాదులు ఆయన్ను హత్యచేయ ప్రయత్నించటం జరిగింది.



## ‘రాగ వనంత్’

చసంతాగమ నృత్యం - ఇటీవల భారత ప్రభుత్వ విద్యా శాఖవారిచే, నేషనల్ మ్యూజియంలో ఉంచుటకై సేకరింప బడిన ‘రాగ మాలా’ చిత్రములలో నిదియొకటి. రసపుత్ర కాలమందలి ఋతు వర్షన చిత్రములు, అప్పటి ఋతు వర్షనకు సంబంధించిన జానపద గేయాల సమకరించబడినవి.



# గండినే మొండి బీవనం

\* శ్రీ కవికొండల వేంకటరావు \*

ఊరుపేరు చెప్పినా, మనిషిపేరు చెప్పినా అంతా ఎగబడతారు తెలుసుకోడానికి. పేరులో అంత చమత్కారం వుంది. అయితే కథలో చమత్కారం వున్నప్పుడు పేరుతో నిమిత్తం లేదు. చదివేవానికి స్ఫూరిస్తే చాలు. ఎక్కడ వుంది ఆపూరు, ఎవరా మనిషి అని!

కొన్ని కొన్ని చూపులు వరద వచ్చాక ఒకలాగుండేవి. వరద రానప్పుడొకలాగుండేవి. రెండింటికీ పోలిక లేక పోవచ్చు. కాని, వరద వస్తూవుంటే ఆ ఒడుదుడుకు సమయంలో సాక్షాత్కరించే దృశ్యమున్నదే, అది, మనం ఆకట్టుకోగలిగితే, తత్పూర్వమేలావున్నదో, తదనంతర మేలావున్నదో, నష్టమయిందివిదో, పుష్టిగన్నదేదో అంతో ఇంతో గోచరింపునకు రాకమానదు— పూర్వజన్మసుకృత ముకుమలే.

ఏమా అని ఆలోచిస్తే, అయోమయంగా, అంధ కారంలో, ప్రకాశ మిసుమంతా లేని బాటను, పరమావధి కానంతా కానబోని నిరాశతో నీరవంగా ఒక రమణీమణి తన చిటికెనవేలు పట్టుకొని, కూడా కూడా నడుస్తూవున్న, ఒక అయిదారేళ్ళ ఆడపిల్లతో, తల్లి పిల్లా ఇరువురైనా ఒంటరితనమే అన్నట్టు, అడుగులు వేసుకుంటూ కోస సీమలో నడుస్తూ వున్నారు. సర్వసాధారణంగా, పగలెవ రైనా వారిద్దరూ అరికట్టేరేమోగాని, రాత్రిపూట ఎవర్నీ ఆవబోరనే అనుకోవాలి. అంత తొందర తొందరగా తల్లి అడుగులు వేస్తూ వుంది. తల్లితోబాటు పిల్లా నడుస్తూంది. చిటికెనవేలు విజ్ఞోడు చేసినప్పుడల్లా చీర చెఱగు పట్టు కుంటూ, చీర చెఱగు ముందుకు వైచుకొన్నప్పుడల్లా చిటికెనవేలందుకుంటూ, అయోమయమైన బ్రతుకుతో, అంధరకారబంధుర మైన బాటని వారు నడుస్తూ వున్నా, వారి అడుగు క్రింద నేలపరపుగా గట్టిగా, నిబ్బరంగా, నీటుగా వున్నట్టుంది, తిన్నగా యేదో కడకు గాంపోయే టట్టు, ఎవరో వేసినట్టు వుంది. నేల కోతట్టు ప్రవహిస్తున్న కాలువ నీరు, ఓతట్టు మళ్ళీ గట్లంటి బిలబిల మంటూ రొదగా వినవస్తూన్న నీరు. కాలవ దాటి ఆవలగట్టెక్కి చూదాం అంటే దాటించే పడవలేదు. ఈవల మళ్ళీ గట్లడ్డ మడి పోదాం అంటే అంతా ఊడ్చిన పొలం. కాబట్టి కాలికి తగిలే నేల ఏదారికి తీస్తే ఆదారికే వెళ్లాలి ఆ తల్లి పిల్లా యిరువురూకూడా :

వరాకాలం ఇంకా గడచిపోని గడ్డురోజులవి. ఏమైనా ప్రతిధ్వనిస్తే, కూలీలు పగలు పాడిన ఊడుపు పాటలకు చెందియుండాలిగాని కోయిల పాటలవి కానేరవు. ఏమైనా అంధకారాన్ని పోగొట్టే వెలుతురు కావడితే, అది మేఘం మెరిసే మెరపుది కావాలికాని, కొఱివి దయ్యపు మంట కూడా కానేరదు. ఇహ లోకం అంతా నిదిరిస్తూవుండా అని అనిపించే వేళఅది. ఒక్క ప్రకృతి తప్పిస్తే—ప్రకృతి లోకూడా కొన్ని కొన్ని చెల్లయొక్క ఆకులు కనుమూసి నట్టు మాతలు పడి ఒంటొంటిని చూత్తుకుపోయి అదే నిదరలో పడ్డట్టున్నాయి. పంచ భూతాల్లోను నాదొక్క జలదేవత తప్ప తతిమ్మా దేవతలన్నీ ఏమైనాయా అనే మీమాంసలో పడితీరవలసిందే !

జలదేవత! ఆమె ఆపొద్దు ఎవరూ చూడకుండా, ఎవరూ వినకుండా చల్లగా సాక్షాత్కరింప సాగింది. తనపేరు తనకే తెలియదు అన్నదీమతల్లికి. మనమనుకునే “గోదావరి” అని దానిని గూర్చి. కాని దానికది ఒళ్ళు తెలియని ఉత్తిజల ప్రవాహమే. నాసికాత్ర్యంబకమునుండి మాహాసముద్రం దాకా ఒకటే జీవనంగలదై నిత్యచేతనంగల దవడంచేతను, అది జలదేవతగా మనముందు సాక్షాత్కరింప గలుగు తూవుంది. “గోదావరి” అన్నా అదే, “దక్షణగంగ” అన్నా అదే, “అఖండగోతమి” అన్నా అదే, “వృద్ధగోతమి” అన్నా అదే, “వసిష్ఠ” అన్నా అదే, “వై సతేయము” అన్నా అదే, కోనసీమ పంటకాలవన్నా అదే, కొబ్బరి తోటను చుట్టవచ్చే అబ్బురపు టివల్ అన్నా అదే! వెళ్ళిన కొద్దీ అంతా ఆ జలదేవత మయమై యొప్పె? : అయితే, ఆదేవత, గట్లమధ్య నున్నంతసేపూ, ఎంతఎత్తు లేచినా, ఎంత ఉద్రుతం చూపించినా, ఎవరికీ ఏమీ ఫరవాలే. కట్టు దాటులోవున్న మనిషి జీవనంలాంటిది! ఏర్పాటుగా నేర్పుగా కాబడేని! గట్టు తెగి విడివడిందా, అప్పుడు చూడాలి దాని వైఖరి, విలాసం, స్వేచ్ఛా, ఇచ్చా! ఈ గట్టు తెగి గండి పడడం అనేది, రాత్రే జరిగేనో, పగలే జరిగేనో, పట్నానికి గొప్పతగ్గేనో, పల్లెటూరికే ముప్పు వాటిల్లేనో తెలుచనంతటి పరమరహస్యం !

ఒక్కనిమేషంలో ఏటిగట్టు తెగింది, నీరు ఈవల కాలవలోకి పడింది. అంతా తెప్పానాం తేలానాం అయి ఊరుకుంది, కనిపెట్టిన వాళ్ళూలేరు. విని పించుకున్న

## గండినే మొండి జీవనం

వాళ్ళులేరు. ఎక్కడి పడవలక్కడ కట్టడి పోయినాయి. ఒకమైలు ఎటుచూచినా నీటివేగమూ నీటిపలుపు తప్ప మరొకటికానం. వేలకొద్ది సుడిగుండాలు, ఎక్కడ నుంచి వచ్చేను ఈ సీరంతా అని అనుకొనేలో మతో అంతసీరు ప్రత్యక్షం. కాలవకీతట్టు తల్లి పిల్లా నడుస్తూవున్న బాపే పారమన్నా తీరమన్నా! ఆతీరాన్నే వో కొంత దూరం తియ్యమామిడి చెట్లవరుసలు, ఓకొంతదూరం మీద కొబ్బరి మోకలు, ఓ కొంతదూరం ఊడలు దిగిన మట్టిచెట్లు, ఓ కొంతదూరం ముళ్ళతో బిలిసిన తుమ్మచెట్లు, ఇలా రకరకాలు, కంచెగాకుండా, అంచుగాకుండా మించి వున్నాయి. మంచు తడిసున్నాయి. చీకట్లో అయినా అన్నీ మెలుస్తూ వున్నాయి. మెలుగుడు పురువుల్లో అన్నీ కీచు మంటున్నాయి. ఎదో పురుగు సంచారంతో, అన్నీ తిన్నందనం తప్పితే, తగిలేపీ తాకేపీ!

మఱి పిల్లా తల్లి వేర్పాటు అయ్యే రోజులొచ్చాయా అని అనిపించింది అని అనుకోండి. ఆమెడియ ఆలాంటిది. కాని భగవంతుడు అలా వేర్పాటుగానిస్తాడా? పేగుమమత పోనిస్తాడా?

మఱి తల్లి తలపోసింది! కాలవ కాలవలా నిలవదని, తాము నడిచేదారి దారిలా వుండబోదని? - దాన్ని కూడా తెగొట్టి పెద్ద కనీ వినని గండి ఆ ప్రాంతమందు పడి తీరు తుంది అని, తామెటు పోయినా తప్పేసూత్రం ఇబలేదని.

ఆ నిరాశాలోచనలో ఆమె కాలికింది కప్పుడే గొతమీ జలం వచ్చేసినట్టు అయింది. పిల్లనట్టే బుజానికెక్కించు కుంది. బుజం మీద కెక్కిన పిల్ల ఊరుకోవచ్చునా? "అమ్మా! అమ్మా! ఎంతసీరో! అంతాసీరేనేవ్!" అని అరుస్తూ, ఇంకా పై జూపు చూట గొండామని, తనకందే ఒక లేలేత మామిడి కొమ్మనందు కుంది. తల్లి కాళ్ళక్రింద సీరులో గుండె ఝల్లుమనేలా వెల్లువై విడగొట్టింది బాటను రెండు ముక్కలుగా. హద్దులేని దానిగా జేసింది అధ్యమంతాను. అదో మూడు ఫర్లాంగులు, ఇదో మూడు ఫర్లాంగులు బాటా ఆ నీటి చేతను దిగమింగబడి చెట్ల వ్రేళ్లు మాత్రంగా, కొమ్మల మాత్రంగా నిలిపి తన చాయను చూపిస్తూవుంది.

ఆరే! తల్లి వెల్లువనే తారుమారు రూపం దాల్చింది. పిల్లమాత్రం పోలిక చెడకుండా, కొమ్మలో కోకిల పిట్టలా నీళ్ళమీద హంసకూనలా మీద మీద గపిస్తూవుంది. నీటమునిగే చెట్టుమీద! తల్లి పిల్లను మరచిపోయిందో లేదోగాని, పిల్ల మాత్రం తల్లిని మరచి అరవసాగింది.

"వారా వీరా" అని. ఉదయించే సూర్యకిరణ మొక్కపే ఆపిల్లకు మరి తోడన్నట్టు తెల్లారింది!

తెల్లారి చూస్తే లోకం అంతా మరో రూపం! ఎక్కి చూచే ఏటిగట్టాలేదు. పడవలు నడాడే కాలవా లేదు. పంటా లేదు, వంటా లేదు. సస్యశాలిని సమస్తం నైకత సాంద్రంగా అయిపోయింది. రాజమార్గం, వస్తూపోతూ వుండే రాజమార్గంకు, బండ రాయిడి తప్పి, గండరాయిడి తగిలింది. పెద్ద గండి ఆచోట పడింది. అక్కడే పడింది. ఆ తల్లి పిల్లా నడచేచోటనే పడింది. అంధకారాన్ని పడింది. అయోమయంగా పడింది.

అవితే గండిదా మొండి జీవనం, ఆమెదా మొండి జీవనం అన్నట్టు, తల్లి ఈతాలాడుతూ, పిల్ల ఎక్కి అరుస్తూ వున్న చెట్టు మొదటను కొగలించుకుని కొన ప్రాణంతో వుంది!

పిల్ల "అమ్మా!" అంది లోకాన్ని ఆనవాలు పట్టినట్టు. తల్లి "బాగున్నావా? నా తల్లి!" అంటూ ప్రాణం విడిచింది.



మీరందరూ తప్పకుండా  
చదివి తీరాల్సిన పుస్తకం!

# జాబిమల్లి

(ఆంధ్ర మహిళలో సీరియల్ గా ప్రచురింపబడిన  
నవలానిక)

గ్రంథకర్త :

కీ. శే. కులపతి అడివి బాపిరాజుగారు

150 పేజీలు :: వెల 1-8-0

ప్రతులు దొరుకునట్లము :

హిగ్గి-బాదమ్మ అన్ని బుక్ స్టాల్సు,

వెంకట్రామా అండ్ కో.,

ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్, మద్రాసు-4.

విజయనగరం, చిత్రకాళాల వివ్యాఘ్న విప్ర రచన.



‘మధురానగరిలో’

చిత్రకారుడు : ద్వివేదుల సోమనాథ శాస్త్రి.



‘గాంధెట్టు’

చిత్రకారుడు : బి. సింహాచలం.



‘తల్లి బిడ్డ’

చిత్రకారుడు : కాశీనీతి బాస్కరరావు.

# కజిన్సు సతి

శ్రీమతి కె. లక్ష్మీ రఘురామ్

ఏమి చిత్రము: ఎంతటి విచిత్ర జీవితము: అది స్వదేశము, ఇది మాతృదేశము. అది ఇంగ్లాండుకు సమీపమున నున్న చిన్న ద్వీపము, ఇది ఆసియాఖండము లోని ద్వీపకల్పము. నడుచునున్నవి మూడు ఖండములు, నాల్గు మహా సముద్రములు మాత్రమే! అచ్చట బుట్టిన ఒక దంపతులను ఇచ్చటి దేశము మాతృదేవియై లాలించినది. వారు మాతృదేవికి ప్రేమాంజలి ఘటించుచూ భారతీ



యులలో లీనమైరి. ధన్యము వారి జీవితము. కృతజ్ఞులు భారతీయులు.

భర్త సుప్రసిద్ధ కవి. లోకమునకు ఆయన పేరు జేమ్సు హెచ్. కజిన్సు. ఆమెకు ఆయన 'జిమ్'. ఆమెకు నామకరణము చేసిన పేరు 'మార్గరెట్', 'గ్రెట్టా' భర్త పెట్టుకొనిన ముద్దు పేరు.

కజిన్సు సతి ఐర్లాండులో బాయిల్ (Boyle) అను చిన్న పట్టణములో 7 నవంబరు, 1878 న జన్మించినది. వాక్యాతుర్యము, సంగీతము, ధైర్యము ఉగ్గుపాలతో గుడిచినది. సంగీత విద్య నభ్యసించి అందు పట్టము పొందినది. ఇరువది రెండవ ఏట యీమెకు వివాహమైనది.

ఉన్నతాదర్శముల మాంగల్యమును దాక్షరు కజిన్సు సతి కంఠమున అలంకరించెను. బహు పవిత్రము వారి దాంపత్య జీవితము. భర్త శాఖాహారి. వివాహమునాటి నుండియు ఆమెయు శాఖాహారియయ్యెను. పతి నిర్బంధము చేయలేదు. ఉన్నతాదర్శముల అవరోహణలో దంపతులు దాటిన మొదటి మెట్టది. భర్త కవిత, భార్య గానము వారి ప్రేమకలాపములు. సతీపతులలో హెచ్చు తగ్గులు లేవు. ఇద్దరూ సమానులే. ఇద్దరూ ఏక మనస్కులే. ఆదర్శ ప్రాయము వారి దాంపత్యము.

వివాహానంతరము పది పదిహేను సంవత్సరములు ఆమె వారి స్వదేశములోనే వుండెను. అప్పుడు ఆమె భర్తతోపాటు సాహిత్య సభలయందు, శాసన సభలయందు, శాఖాహార సంఘములయందు, స్త్రీల హక్కుల పోరాటము లందు ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసికొనుచుండెను. రెండు పర్యాయ ములీమె ఐర్లాండు స్త్రీల హక్కుల పోరాటమున కారాగార మునకు వెళ్ళవలసి వచ్చెను.

ప్రపంచమంతటా అప్పుడు సంచలనము. ఒక చోట ప్రపంచ సంగ్రామపు గుసగుసలు. మరియొక చోట స్వరాజ్య పోరాటము. ఇంకొక యెడ స్త్రీల హక్కుల హా హాకారములు. అచ్చటచ్చట మత సంఘ సంస్కర్తల తీవ్ర ప్రచారములు. అప్పుడే భారతదేశము దిద్దు నిద్రనుండి మేల్కొను చున్నది. గాంధీ మహాత్ముడు స్వాతంత్ర్య దుంధిబినింకా మ్రోగించ లేదు. భారతీయులప్పుడే కళ్ళు నులుపుకొనుచున్నారు. ఇంతలోకే అనిదెసంటు సతి శంఖా రావము హోమ్ రూలు ఉద్యమము ఆరంభించి విజృంభించుచున్న తరుణము.

'ఎప్పుడు భారతదేశమేగు అదృష్టమున్నదో' యని ఆకళమున చుక్కలను పరిశీలించుచూ యున్న సమయ

ములో (1915) అనిబెసంటు సతి భారత దేశమునకు కజిన్ను దంపతులను రమ్మని అహ్వోనము (అదేశమో!) బంపెను. తమ యదృష్టమే మహాదృష్టమను కొనుచూ వారు స్వదేశమును విడచి నూతన జీవితారంభమునకై వువ్వీళ్ళూరుచూ పయనమై, సముద్రములు ఖండములు దాటి నవంబరు 1, 1915 న మద్రాసు చేరిరి.

ఆడయూరులోని దివ్య జ్ఞాన సమాజము వారి నివాసము. అనిబెసంటు సతి అప్పడు దిగ్విజయముగా హోమీరూలు ఉద్యమమును ఒక వంక, దివ్యజ్ఞాన మత ప్రచారము మరియొక వంక జరుపుచూ భారతీయుల స్వదేశాభిమానమును రెచ్చగొట్టి ద్విగుణీకృతము చేసెను. ఆమె యాజమాన్యమున భారతీయ దేశాభ్యుదయమునకు అనేక విధముల సభలు, సమావేశములు, విద్య, మత, కళ, రాజకీయ ప్రచారములు జరుగుచుండెను. ఆమెకు పలు దేశములలో శిష్యులుండిరి. భారత దేశమునను ఆమెకు శిష్య పరంపర లభించెను. ఆమె సేవాసహకారులలో కజిన్ను దంపతులు అగ్రగణ్యులు — నమ్మిన బంటు — చూచి రమ్మనిన కాల్చివచ్చు బంటు మన సోదరి కజిన్ను సతి.

కజిన్ను సతికి భారత దేశము మాతృదేశము. ఈ దేశమునే నిష్కళంక హృదయముతో ప్రేమించుచుండెను. భారతీయులను తన సోదరులవలెనే ఆదరించుచుండెను. వారికొరకు ఆమె చేసిన సేవ అపారము. నలుబది సంవత్సరముల స్వార్థరహిత నిష్కళంక సేవను వివరించిన పెక్కు గ్రంథములే కాగలవు.

కజిన్ను సతి మన దేశములో విద్యావ్యాపకములో, స్త్రీల హక్కుల పోరాటములో, స్వరాజ్య సమరములోని అద్వితీయమైన పాత్ర సాటిలేనిది.

మదనపల్లిలో దివ్యజ్ఞాన కళాశాలను కజిన్ను దంపతులు ఒక అద్భుతమైన విద్యా కేంద్రముగా తయారు చేసిరి. విద్యతో పాటు ఉత్తమ ఆదర్శములు గరవిరి. ముఖ్యముగా కజిన్ను సతి అచ్చటి విద్యార్థినుల యందు ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసికొనుచుండెను. వారికి దేశాభిమానము, మతాభిమానము, చిత్ర కళ, గాన గళ, ప్రకృతి సౌందర్యోపాసనల యందు ఉద్బోధముగావించెను. గృహాలంకరణము యందు, ఆరోగ్యవిధులయందు, పౌరధర్మములయందు ఉత్సాహము కలిగించునట్లు ప్రోత్సాహించు చుండెను. మన స్వదేశ

ములోని వస్త్రములు, వస్త్రధారణ, ముగ్గులు, వంటలు, పండుగలు, ఉత్సవములు, పాటలు, ఆటల యందు మనము సగర్వముగా ఆనందించుటకు అనేక పరిస్థితులు అనుకూలపరచెను. ఆమెను విద్యార్థులెల్లరు ఎంతో ప్రేమతో, ఆదరముతో ‘మమ్మి’ (అంటే అమ్మా) యని పిలుచుచుండిరి. మన మతము, మన ఆచారములు, మన స్థితిగతులు చూచి విదేశీయులు హేళన, స్వదేశీయులు నిరసన చేయు రోజులలో ఈయమ మన మతమందు, మన దేవతలయందు, గుళ్ళయందు, తీర్థక్షేత్రములయందు, వేదములయందు, మన సంస్కృతియందు, వేయేల, మన యందుండు ఉత్కృష్ట మెల్లను బహిర్గతము చేసి విద్యార్థులయందు స్వదేశాభిమానమును రెచ్చగొట్టెను. అంతట స్వదేశాభిమానము పడగెత్తి నాట్యము చేయ నారంభించెను. ఏమి ఆశ్చర్యము! ఒక విదేశ నారి అపూర్వసేవ మన భరతమాత బడయ కలిగెను.

పూనా విశ్వవిద్యాలయమునకు 1916 లో కజిన్ను సతిని ఎన్నుకొనిరి. ఢిల్లీలోని స్త్రీల ఇర్విన్ కళాశాల ఈమె ప్రోత్సాహము వలననే స్థాపింపబడెను. ప్రస్తుతము మద్రాసున శ్రీ లేడీ వెంకట సుబ్బారావు సతి గారిచే నడిపింపబడుచున్న సేవాసదనము ముప్పది ఏండ్ల నాడు కజిన్ను సతియే స్థాపింప చేసెను. మంగుళూరు స్త్రీల పాఠశాలకు ఒక ఏడాది ప్రిన్సిపాలుగా కూడా నుండెను. మదనపల్లిలోని దివ్యజ్ఞాన కళాశాల అవరణములోనే ‘కృష్ణా కాపేజీ’లో కజిన్ను దంపతులు నివసించు చుండెడి వారు. వారి నిత్య జీవితము భారతీయ సాంప్రదాయములకు అనుగుణముగా నుండెడిది గాని, విదేశీయుల టక్కుటిక్కులెచ్చటా గానరావయ్యెను.

విద్యార్థులతోపాటు విద్యార్థినులు కళాశాలయందలి వివిధ కార్యక్రమములయందు పాల్గొననియడల ఆమె ఎంతయో అసంతృప్తి పడియెడిది. పురుషులతో పాటు స్త్రీలు అన్ని విషయములయందును పురోభివృద్ధి పొంద వలయునని వాంఛించెడిది. అందుచేతనే ఆమె 1917 లో శ్రీ ఇ. ఎస్. మంజుగౌతుకు స్త్రీలకు వోటింగు హక్కు కావలెనని కోరుచూ ఒక స్త్రీల “డెప్యూటేషన్”కు నాయకత్వము వహించి, భారత స్త్రీలు అసెంబ్లీలలో పురుషులతో పాటు కూర్చొనుటకు హక్కులు సంపాదించి పెట్టి కలిగెను. 1920 లో అఖిల భారత మహిళా సభను నిర్మించి దానికి కార్యదర్శినిగా వుండి పూరూరు శ్రమయ

## కజిన్సు సతి

నక తిరిగి త్రిప్పలుబడి భారత మహిళలయందు నూత్న చైతన్యము కలిగింప దొడంగెను. అప్పటికి ఆరంభించిన శ్రీ గాంధీ మహాత్ముని ప్రచారములవలనను మహిళాభ్యుదయము వేవేగ ముందంజ వేయ జొచ్చెను. 1923 లో మొట్టమొదట భారత దేశములోని శ్రీ మేజిస్ట్రేటు పదవి నలంకరించిన సోదరి కజిన్సు సతియే :

ఈమె ఎల్లప్పుడూ ఖద్దరునే ధరించుచుండెడిది. అప్పుడప్పుడు మన వలె చీరను కట్టుకొని ఆమెను చూచిన వారి నందరినీ ఆనందింప చేయుచుండెడిది. నిత్యము నిరాడంబర జీవిత విధానమే ఆమెకు సంతృప్తికరముగా నుండెను. 1932-33 లలో సహాయ నిరాకరణోద్యమములో పాల్గొని వెల్లూరు కారాగారములో ఒక సంవత్సరము గడిపెను. వొడుగుదుకులకు అలవడిన ఆమె జీవితమునకు జైలులోని ప్రశాంతత భరించరానిదిగా యుండెను. కావున అచ్చట ఒక చిన్న విప్లవము ఆరంభించెను :

ఈమె 'అసియాలో శ్రీల మేలుకొలుపు', 'నేటి భారతీయ శ్రీలు', 'శ్రీల పట్ల పురుషుల దర్శములు', 'తూర్పు పశ్చిమ దేశములలో సంగీతము', 'స్వీయ చరిత్ర' మొదలగు పుస్తకములు రచించెను.

కజిన్సు సతి అరవింద రవీంద్రులను తన అద్యాత్మిక గురువులు గను, గాంధీ మహాత్ముని రాజకీయ గురువుగను, సరోజిని కమలా దేవులను తన అనుంగు సోదరిలగను, శతనహస్ర విద్యార్థులను తన బిడ్డలగను, భారతీయుల గౌరవము తన గౌరవముగను, భారతీయుల కష్ట సుఖములు తన కష్ట సుఖములగను తలంచుచుండెడిది. ఆ పుణ్యశీల పది సంవత్సరముల నుండి పక్షవాతముచేత బాధపడుచూ 11-3-54 న ప్రాణమును విడచి పరలోక గతురాలయ్యెను. తిరిగి ఏ దేశమున ఏ కార్య సాధనకు ఏ తల్లి కదుపున బుట్టునో :

ఆమె ఆత్మకు శాంతి తథ్యము. ఆమె నిత్య సాంగత్యము కోల్పోయిన డాక్టరు కజిన్సును ఎవరు ఓదార్చ గలరు ! కాలమే ఆయన హృదయమునకు తగిలిన గాయమును మాన్ప కలదేమో !

తమకు ద్రువ తారయై వెలసిన సాధ్వీ రాలిపోయినది. భారత మహిళల కృతాంజలే ఈమెయొక్క స్వార్థ రహిత నిష్ఠశంక సేవా ఫలము.

కాల వాహినిలో కలసిపోయినది కజిన్సు సతి. ★

## ఆంధ్ర మహిళా సభ

### సంగీతపు తరగతులు

కర్ణాటక సంగీతము వీణ, గాత్రములలో లోయర్ గ్రేడ్ పరీక్షలకు శిక్షణ, ఆంధ్ర మహిళా సభ లజ్ చర్చ్ రోడ్డు భవనములలో, ప్రారంభింప బడినది.

శిక్షణ మాసరుసుము రూ. 5-0-0.

ప్రవేశ రుసుము రూ. 2-0-0.

సభ్యత్వ రుసుము మాసమునకు రూ. 1-0-0.

మిగతా వివరములు సభకు మధ్యాహ్నం 3 గం|| పైన వచ్చి తెలిసికొనవచ్చును.

### ఖాదీ విక్రయము

మద్రాసు గౌర్నమెంటు రూరల్ వెల్ థేరు శాఖలో తయారయిన ఖద్దరు వస్త్రములు, ఆంధ్ర మహిళా సభ లజ్ చర్చ్ రోడ్డు కార్యాలయంలో విక్రయింప బడుతున్నవి.

చీరలు, ధోవతులు, దుప్పట్లు, చొక్కా, రవికె గుడ్డలు, ఇంకా అనేక రకములైనవి యిక్కడ దొరకును. రూపాయ విలువకు 3 అణాలు తగ్గించి విక్రయించవలసినదిగా వెల్ థేరు శాఖవారు అనుమతి యిచ్చియున్నారు.

ఉదయము 10 గం|| నుండి సాయంత్రం 6 గం|| వరకు ఈ విక్రయ శాఖలో మీకు కావలసిన వస్తువులు దొరకును.

అ. చన్నఘంటమర్తి.



బిడ్డల లివరు అండు స్ప్రీను వ్యాధులకు

## పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అండు స్ప్రీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ స్థితియందుగాని తప్పుకుండ గుణమిచ్చును. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లివరు ఔషధములుగూడ యిదివరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైవాటివెల్ల విసరించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాదౌషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లావారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్. ఎన్. రామనాథన్ గారు L. M. P. కావేరిపాకం.

లివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్సు,

నెం. 19, దక్షిణమాడాపీధి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

కుంభకోణం బ్రాంచి:

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్

తూర్పు పీధి.

తిరుచినానల్లి బ్రాంచి:

నెం. 15 పుగళై పిల్లై పీధి

తెచ్చకొలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరుకును.

## రీటా హెయిర్ టానిక్ తల వెంట్రుకలను పెంచును

రీటా కుదుళ్లకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిమిషాటి వెంట్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుంఘ్రు, బిట్టతల, పేను కొరకు, ఇంకను తల వెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. వేలకువేలువాటి గుణమును పొంది యున్నారు. మీరుకూడా నేటినుండియే రీటా వాడుడు. రీటా హిందూదేశ మంతటా దొరకును.

వెల సీసా 15 అణాలు.



**RITA**  
HAIR TONIC







ఐక్యరాజ్య సమితి అధ్యక్షురాలు, శ్రీమతి విజయలక్ష్మి.

అ మ ర జీ వి

# శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములు మధ్యత్యక్తులము

మదరాసు నగరములో బహిరంగ సభ.

—:—



మదరాసు నగరము, త్యాగరాయ నగరులోని హిందీ ప్రచారసభ ఆవరణలో, శ్రీ అమరజీవి పొట్టి శ్రీరాములు గారి ఆయంత్యక్తుల సందర్భములో, మంగళవారము ది. 16-3-1954, సాయంకాలము 4 గంటలకు ఒక బ్రహ్మాండమైన బహిరంగ సభ జరిగినది. ఆంధ్ర కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు సభకు అధ్యక్షత వహించిరి.

సభకు పూర్వము, అలంకరించిన చిన్న రథముపై, శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములుగారి చిత్రమును చూడేగొనుటచేసినది.

ఈ బహిరంగ సభను ఏర్పాటుచేసిన శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములు మిషనుకు అధ్యక్షులైన శ్రీ భాగవతుల లక్ష్మీనారాయణగారు, శ్రీ శ్రీరాములుగారి స్మారక నిధి నొక డానిని నెలకొల్పవలెనని సమీక్షించు నిర్ణయించిరి.

శ్రీ శ్రీరాములుగారు చేసిన త్యాగము అదౌఘమైనదని, ఆయన చేసిన ప్రాణోపదేశము ఒక భర్తబద్ధమైన లక్ష్యముగలదనియు, అచటించిన ఆంధ్ర రాష్ట్రము అన్నివిధములూ అభివృద్ధి చెందుటకు దోహదము చేసినే, ఆంధ్రులు ఆ అమరజీవితాన్ని తమకు గల బులుమును తీర్చుకొనగలరనియు, శ్రీ గోపాలరెడ్డిగారు, శ్రీ కళా వెంకట్రావుగారు, ఇంకా వరుసపడి ప్రసంగములు సభలో నొక్కి చెప్పిరి.

శ్రీ ప్రయాగ సరసింహరాత్రిగారిచే 'పొట్టి శ్రీరాములు' బుల్లుకథ వినిపించబడినది.



## ఉ ద య బా ల

\* శ్రీ చక్రవర్తి రంగస్వామి \*

తలనిండ పూలతో కనుల పండువుగ  
పట్టు పరికిణి కట్టి పూలచొక్కా తొడిగి  
సుమట తిలకము దిద్ది సింగారములు చేసి  
చిట్టితల్లి నీవు విచ్చేసినావా?

ఇన్నిరంగుల గులాబీలు సీతెక్కడివె  
ఇన్నిచేమంతులీ సంపెంగ లెక్కడివె  
ఏది పాడుమమ్మా మరల కలకలారవగీతి  
అందమనగా నీది ఆనందమననీది

తలిరు మెత్తని చిన్ని పాదాలతో నడిచి  
నిశ్శబ్దముగ నీవు సిగ్గు త్రోవల గుండ

చిరునవ్వు నవ్వుచూ రాలాగె నివ్వబూ  
ఆనందమయి చాల అరుచెంచవచ్చు.

హిమమిందు స్నానం చేశావా  
ఒడలంత సుగంధం పూశావా  
తియ్యని తేనెలు త్రాగావా  
చిరుచేతులు తట్టుచు పచ్చావా.

తియ్యని పలుకుల చిలుకా రాచే  
కమ్మని పాటల కోకిల రాచే  
చక్కగ ఆడే నెమరీ రాచే  
పువ్వుల బంతులు రుప్సుతు రాచే



## మూతా శిశు సంక్షేమము - కేంద్ర ప్రభుత్వ కృపి.

—:0:—

దేశమంతటా మూతా శిశు సంక్షేమ శాఖల అభివృద్ధికిని, కేంద్ర ప్రభుత్వమువారు తయారు చేసిన ప్రణాళికను, అన్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలతోపాటికి పంపించినట్లు శ్రీమతి రాజకుమారి అప్పారెడ్డిగారు ప్రజా సభలో సెలవిచ్చారు. వచ్చే రెండు సంవత్సరాలలో, యీ ప్రణాళిక ఆపలు నిమిత్తము, కేంద్ర ప్రభుత్వము రూపొంది 50 లక్షల రూపాయలు వెచ్చించడానికి సిద్ధముగా వున్నారని కూడా ఆమె తెలియబడినారు.

ఈ ప్రణాళికను బట్టి, కొన్ని సంక్షేమ కేంద్రాలు నెలకొల్పబడును. ఒక్కొక్క కేంద్రములో ఒక హెల్త్ విజిటర్, నలుగురు మంత్రసానులు నియమింపబడతారు - 60000 జనాభాగల ప్రదేశము ఒక కేంద్రముగా ఏర్పరుప బడుతుంది.

ఈ కేంద్రాలలో సూచితలకు, చాలితలకు, తగిన సలహా, వైద్య సహాయము లభించడమే కాకుండా, యిం దలి మంత్రసానులు, ఇంటింటా పరిశీలించి, వారి వారి యింట్లో ప్రసవ సమయములో తగిన సహాయము చేయుచుందురు.

ఒక్కొక్క కేంద్రము ప్రారంభించడానికి, అందుకు తగిన పరికరములు నిధులు చేయడానికి, రావలసిన ప్రారంభ ఖర్చు, సుమారు రూ. 2000/- కేంద్ర ప్రభుత్వము భరిస్తుందని, సిబ్బంది కనుజగు వసతి, కేంద్రము నడపుటకు ఒక స్థలము, మున్నగు వానికగు ఖర్చుంతా రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు భరించవలెనని ప్రణాళిక సూచిస్తుంది.

వైగా, ఒక్కొక్క కేంద్రము నడపుటకు, సంవత్సర మునకు రూపొంది ఖర్చు 17 పేల రూపాయలనీ, వచ్చే రెండు సంవత్సరాలలో, మొదటి ఆరు మాసములు అయ్యే పూర్తి ఖర్చు, తరువాత పండ్రెండు మాసముల కగు వ్యయములో రెండు వంతులు, తరువాత ఆరు మాసముల కగు వ్యయములో సగము, కేంద్ర ప్రభుత్వము భరించ గలదని కూడా యీ ప్రణాళికలో సూచించబడినది.

అటు పైన యీ సంక్షేమ కేంద్రముల నిర్వహణ పూర్తి శాధ్యత రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలే వహించవలసియుం టుందని కూడా, యీ ప్రణాళికలో సూచించబడినది.



### ఆంధ్ర మహిళా సభ

### మూతా శిశు సంరక్షణ శాఖ

ఈ శాఖకు సంబంధించిన ఆంధ్ర మహిళా సభ సర్కింగ్ హోమ్ లోను, ఉచిత వైద్యశాల లోను, చిరీత్న పొందుచున్నవారి సంఖ్య దినదినము, అధికమగుచున్నది. చాలా మంది బీదయువతులు ఇక్కడకు వచ్చి, ప్రసవమునకు పూర్వము, అటు తరువాత అవసరమైన చికిత్స పొందుచున్నారు.

ఇందు ప్రస్తుతము 12 మంది యువతులు, నర్సు - మంత్రసాని విద్యలో శిక్షితు లగుచున్నారు. త్వరలోనే మరి 12 గురిని యిందు శిక్షణకై జేర్చుకొను ఏర్పాట్లు జరుగుచున్నవి.

అ. చన్నఘంటమ్మ.

ఈమె సిఫారసు



లక్కడ

నా రీ ము లకు  
దివ్యాచరము

బురుకాధల తొలిగించును  
కురుక తప్పలు పరిచేయును  
గర్భహామముల నరికల్పించును  
పండ్యశ్యము రూపుమాపును



బొంబే చాట్టు : ఏ సామగ్రిమెటెఫా. శా.

కేసరికుటీరం లిమిటెడ్.  
మద్రాసు 14

ఒరిస్సా, నైజాము, ఆంధ్ర, తమిళ,

మైసూరు జిల్లాల

ఏజంట్లు :

శ్రీ సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు

బరంపురం, సికింద్రాబాద్, బెజనాడ,  
మధుర, బెంగళూరు.

గూడూరు శ్రీల గృహ పరిశ్రమల  
సహకార సంఘ 13-వ వార్షికోత్సవము.

పై సంఘం వారి 13 వ. వార్షికోత్సవాన్ని శ్రీ మహా  
త్వాజీ ఆదివాసి హాస్టల్ ఆవరణలో శ్రీమతి సి. వి.  
లక్ష్మీరెడ్డి (అఖిల భారత మహిళాసభ ఆంధ్రశాఖ, నెలూరు  
కార్యదర్శిని) అధ్యక్షతన జయప్రదంగా జరిగింది. శ్రీమతి  
సుశీలాదేవి గారు (లేబరు వెల్ ఫేర్ ఆఫీసరు) పతాకారో  
హణము గావించిరి. సభాధ్యక్షులు శ్రీమతి సి. వి. లక్ష్మీ  
రెడ్డిగారు శ్రీల కుటీరపరిశ్రమలను గూర్చి మాట్లాడుతూ వీటి  
కొనుగోలుకు ప్రభుత్వం ఒక సంఘాన్ని నియమించాలని  
సూచించారు. శ్రీల పొదుపు పుణ్యమము, కుటీరపరిశ్రమలు  
భారతదేశము యొక్క ఆర్థిక ప్రోమోషన్ కు ముఖ్యమని  
తెల్పారు. శ్రీమతి జి. విమలాచందరి ఎమ్. ఎ. గారు  
మాట్లాడుతూ మిలులు రాక పూర్వం దేశంలో అందరూ  
చేనేత బట్ట వాడుతూ వున్నారని బుల్లులు వచ్చాక చేనేత  
పరిశ్రమలు కుటీర పరిశ్రమలు పదిపోయాయని అందువల  
నినిద్యోగ సమస్య ఎక్కువైనదని, ప్రతి ఒక్కరు చేనేత  
బట్ట వాడి వారిని ప్రోత్సహించాలని కుటీర పరిశ్రమలను  
ప్రతి శ్రీ ప్రవేశపెట్టాలని కోరారు. తరువాత రాట్న పోటీలు,  
మిషన్ కుట్టు, క్యారం బోర్డు, పోటీలలో గెలుపొందిన  
వారికి బహుమతులను, రాష్ట్రభాష హిందీ పరీక్షలలో  
వుత్తీర్ణులైన వారికి ప్రమాణ పత్రములను పంచిపెట్టారు.  
కుమారి తలుపురి రాజ్యలక్ష్మి పాటకచ్చేరి కాగానే సంఘ  
ప్రెసిడెంటు శ్రీమతి నక్కా రంగనాయకమ్మగారి పంధన  
సమర్పణతో సభ ముగిసింది. సబ్ కలెక్టరుగారు, సబ్  
మేజిస్ట్రేటుగార్లు, వారి సతీమణులతో విచ్చేళారు. వస్తు  
ప్రదర్శనాన్ని చూచి సంతోషించిరి. తరచుగా యిటువంటి  
కుటీర వస్తు ప్రదర్శనలను జరుపుతూ కుటీర పరిశ్రమలను  
అభివృద్ధిలోకి తెచ్చెదరని పుర ప్రజలు ఆశిస్తున్నారు.

నక్కా రంగనాయకమ్మ

కృతజ్ఞత

శ్రీమతి యరబాక రాజేశ్వరమ్మగారు  
ఆంధ్ర మహిళా సభకు 100 - రూపాయలు  
విరాళమిచ్చి యావజ్జీవ సభ్యురాలుగా  
చేరిరి. వీరికి మా కృతజ్ఞత.

ఆంధ్ర మహిళా సభ.

# మహిళలు పూజనీయులు

\* శ్రీమతి శ్రీధర జయలక్ష్మి \*

పూర్వపు పద్ధతులలోను, ఇప్పటి పద్ధతులలోను, ప్రతి సామాన్యకుటుంబమునందు మామూలు నడవడికలలో అజగజాంతం భేదములున్నవి. కావునదేశ సౌభాగ్యం పెంపొందాలంటే ప్రతి గృహములోనూ, ఆడపిల్లల విషయములో తలదండ్రులు తమ శక్తికొలదీ సమస్త విద్యలయందు సంసార నిర్వహణకు కావలసిన కళలయందు ప్రవేశము కలిగించడం ముఖ్య కర్తవ్యం.

ఇప్పటికీ కొందరు పూర్వీకులు ఆడపిల్ల వీధిలోకి పోతే ముప్పు వాటిల్లునని నాలుగు గోడలమధ్య కూవస్థ మండూకము వలె అణగగ్రోక్కి వుంచి, వారి భవిష్యత్ నాశనం చేయడం చాలా శోచనీయం. అంటే, ప్రతి శ్రీ గొప్ప దిగ్రీలు సంపాదించి పెద్ద ఉద్యోగములే చేయాలని కాదు.

శ్రీ సంసార నౌక సారవంతముగా నడవగలందులకు.... పిల్లల పోషణ చక్కగా నిర్వర్తించుటకు, తన గృహమునందు ఆరోగ్య భాగ్యము పెంపొందింప చేయుటకు, మరియు మన దేశమునందు అన్న వస్త్రములకు గల దురవస్థను గమనించి కొద్దో గొప్పో ప్రజా సేవకురాలిగా కాలండులకు తప్పక ప్రతి శ్రీకీ కొంత వరకు విద్య నేర్ప వలసిన ఆవశ్యకత వుంది.

శ్రీ అంటే అర్థము చేసుకోజాలని పామరులు సామాన్యంగా 'ఆడదాని చేత ఏమవుతుందిలే' అని శ్రీలను తృణ ప్రాయముగా చూస్తున్నారు. శ్రీ శక్తి స్వరూపిణి. దేవతల దగ్గరనుండి సామాన్య ప్రజల దాకా శ్రీలకే అగ్రస్థానం వున్నట్లు నిరూపణ చూపగలము.

సాక్షాత్తు సాంబశివుడు అర్ధనారీశ్వరుడై, మరియు గంగను శిరమునందు ధరించి వుండుటలో అర్థమేమిటి? శ్రీరామచంద్రుడు సీతాదేవి చెంతలేని సమయమున చివరకు శ్రీరూపముగల విగ్రహమును ప్రక్కన వుంచుకొని కూర్చోవలసిన పరిస్థితి యెందుకు కలిగినది? శ్రీకృష్ణుడు తన ఇద్దరు భార్యలను తృప్తిపరచుట కొరకై త్రాసు నందు కూర్చొని తూగవలసిన గత్యంతర మేమిటి? దేవదానవుల యుద్ధమునందు అప్పుడు మోహినియే లేకపోయిన యేమై యుండవలసింది?

మరియు, ఆ కాలములోని పతివ్రతామతలు ప్రభావం వ్రాయుట మొదలుపెట్టిన చాలా యున్నది. సుమతి శాపమున యేడు రాత్రులు ప్రొద్దు పొడవక గాఢాంధకారం ముంచుకొనిపోతే, పై లోకం నుండి దేవతలు దిగి వచ్చి ఆ నతిని పరీక్షించవలసి వచ్చినది! అనసూయ త్రిమూర్తులను అడ్డాలలో బిడ్డలుగా చేసి బుజ్జగించింది.

ఆ యుగముల మాట అటుండగా, ఈ కలియుగములో యెంతమంది వీరమాతలు చిరస్థాయిగా కీర్తి నిలుపుకోగలిగారో, మనము రోజూ పాఠశాలలలో పిల్లలకు కూడా పాఠముల మూలంగా విశదపరుస్తున్నాము. రూస్సీలక్ష్మి బాయి, మల్లమాంబ, రాణీపద్మిని, ఇటు వంటివారు భారత దేశమున వేల కొలది శ్రీలు వెలిగించిన జ్యోతి ఇప్పటి వరకు నిత్య జ్యోతిగా వెలుగుచునే యున్నది.

మరియూ 'ఆదినుండీ, మహారుషులు, రాజులు, సామాన్య గృహస్థులు ప్రక్కన భార్య లేనిదే యెలాటి శుభ కార్యములును చేయుటకు శాస్త్రరీత్యా అనర్హులని యెరుగుదుము. పురుషులే సర్వస్వతంత్రులైనప్పుడు ప్రతి విషయమునందు శ్రీ తోడ్పాటు యెందుకొరకు నియమించిరి?

సర్వ సాధారణముగా తల్లి పోయిన బిడ్డలను చూస్తే ప్రతివారున్నూ పాపం తల్లి లేని బిడ్డలంటూ జాలి జూపుదురు, తండ్రి ఎంత ధనికుడు, పెద్దవాడైనా సరే.

'సంసారమే స్వర్గసీమ' అనునట్లు యే మనుష్యుడు అయినా సుశీల యగు భార్య లేనిదే సంపూర్ణమైన యిహ సుఖము పొందజాలడు. గృహమునకు శోభ గృహలక్ష్మియే. తల్లి ప్రేమకున్న మహిమ తండ్రి ప్రేమనందు ఎటు వంటి సందర్భములోనూ సరితూగుటలేదు.

వెయ్యి చెప్పనేల, భారతమాతకు జై అనిన్నీ వందే మాతరం అనిన్నీ ప్రతినోట జయజయ ధ్వనములు సలిపినట్లు, పౌరబాటునైనా పితృ భూమికి జై అని గాని వందే పితరం అనిగాని పలుకులు యెక్కడా వినిపించవు. గనుకనే తప్పక శ్రీలు పూజనీయులని, శక్తి సంపన్నులని, మనము విశ్వసిస్తూ, వారి బాధ్యతలు నిర్వహించుటకు అన్ని విధములా అవకాశమియడం అత్యంతావశ్యకము.



పూర్వకాలమున మన తెలుగు కవయిత్రుల కంటే సంస్కృత కవయిత్రులె చాలమంది యున్నట్లు తెలియుచున్నది. అన్ని శాస్త్రములు ఆభాషలో నుండుట చేతను, అన్ని దేశములవారు అన్ని భాషలవారు కూడ సంస్కృతము విధిగా నేర్చియుండుట చేతను, దాని కట్టి పూజ్యత అవసరము కలిగియుండెడిది. “తల్లి సంస్కృతం బదెల్ల భాషలకు” అన్నాడుగదా కేతన. ఆంధ్రమునందనస్థముగ కవిత్వము చెప్పనేర్చినను సంస్కృతమురానిదే యాంధ్రమునకు విలువ యుండెడిదికాదు. పండితులన్నను, కవులన్నను ఉభయభాషలలోనైననే గణన. ప్రాచీన కాలమునుండి ఉపనిషత్తులందు పైతము గొప్ప విద్యావతులు గార్గి, మైత్రేయి, మొదలగువారు ప్రసిద్ధి గన్నారు. ఇక పురాణయుగము, కావ్యయుగము సంగతి వేరే చెప్పవలెనా? కావ్యయుగములోనిదే మన గంగాదేవి. 10వ శతాబ్దములో రాజశేఖరకవి తన రచనలలో ఇందు లేఖ, కుంతీదేవి, గౌరిక, ప్రకాశదత్త, మౌరిక ప్రభుదేవి మొదలగు కవయిత్రీమణుల నెందఱనో యుదహరించి నాడు.

తరువాత కొన్నివందల సంవత్సరములకు గంగాదేవి సంస్కృతభాషా కవయిత్రులలో ప్రసిద్ధిగన్న రాజరమణీమణి. క్రీ. శ 1367 లో కాంచీపురము నేలిన వీరకంపరాయని భార్య. ఈ విమషీ తనభర్తయైన వీరకంపరాయల పరాక్రమము జాటు జైత్రయాత్ర రచించి తన కావ్యమునకు ‘మధురావిజయ’ మనుపేరిడెను. విజయనగరరాజుల చరిత్ర అంధకారబంధురముగనున్న సమయమున కొన్నివిషయములు తెలిసికొనుటకీగ్రంథము తోడ్పడు చున్నది. ఈ కృతినాయకుడు హరిహరరాయల సోదరుడైన బుక్కరాయని జ్యేష్ఠ కుమారుడు వీరకంపన. మధురపై వీరకంపనుడు దండెత్తి విజయము నొందుటయే మధురా విజయ కావ్యము నందలి యితీవృత్తము. శైలి సరళము. మృదుమధురము. మహాకావ్యలక్షణము లన్నింటిని పాటించినది. ఇందలి యుపమానములు ఋతు వర్షాది కములు మనోహరములు. ఇష్టదేవతా ప్రార్థనము క్రమముగా గణపతి, పార్వతీపరమేశ్వరులు, సరస్వతి,

క్రియాశక్తి. గురువులకు నమస్కారము. పూర్వ కవి స్మరణమున కాళిదాసు నిట్లు చక్కగ వర్ణించినది.

శ్లో॥ దాసతాం కాళిదాసస్య కవయః కే నబ్రథతి  
ఇదానీ మపి త స్వాధ్వా ముపజీపం త్యమియతః॥

వాల్మీకి, వ్యాస, కాళిదాస, బాణ, భారవి, దండి, భవభూతి, కర్ణామృతకవి, తిక్కయ అగస్త్య, గంగాధర, విశ్వనాథులను వర్ణించెను. ఈ తుదికవి విశ్వనాథకవియే యీమెకు విద్యాగురువై యుండును.

శ్లో॥ చిరం నవిజయీ భూయాత్ విశ్వనాథకవీశ్వరః  
యస్య ప్రసాదాత్ సార్వజ్ఞం నముధేమాదృశీష్వపి॥  
1 వ స్క 16 వ శ్లో.

తనవంటివారికి సర్వజ్ఞత్వము అతని యనుగ్రహమున గలిగెనని పేర్కొన్నది. రథారంభమున బుక్కభూపాలుని, అతని దేవేరి తేపాయిని వర్ణించినది. రాజు మూర్తి భవించిన ధర్మదేవత యని యతని భీరోదాత్త లక్షణములు ప్రశంసించి విద్యానగరపరిపాలనా విధానమును వర్ణించినది. ద్వితీయ స్కయందు దేపాయి గర్భము దాల్చుట దౌహృదీ లక్షణములు వర్ణింప బడినవి. తేపాయి తుంగభద్రా తీరమున సున్నును తామ్రపర్ణియందు స్నాన మాడ గోరినదట. గర్భస్థశిశువు తురుష్కులను జయింప మధురకేగు సూచనలు కాబోలును.

“సుదతి నవిధగతయు సులభావగాహయో  
తుంగభద్రమెచ్చుతోవబోక  
తలచెనాత్మ నైన్య దంతురితమో  
తామ్ర పర్ణిలోన తానమాడ॥

తేపాయి కంపనుడను కుమారుని గనెనట. సంగ్రామ రంగంబున శత్రువులను గంపింప జేయువాడని తండ్రి కుమారునికి వీరకంపరాయడను నామకరణ మొనర్చెను.

తృతీయ స్కమున కంపనుని విద్యాభ్యాసము, యౌవనము వర్ణింపబడినది. బుక్కరాజు కంపనునకు నంద్య రాజు కన్యయగు గంగాదేవి నిచ్చి వివాహము గావించెను. ఆ నూత్నదంపతులు లక్ష్మీనారాయణులవలె, పార్వతీపర

మేళ్ళరులవలె, శచీపురందరులవలె నలరారు చుండిరి. బుక్కభూపాలుడు కుమారునొకమారు బిలిచి యైశ్వర్య యౌవనమదముల గూర్చి చక్కగ నుపదేశించెను. ఈ గురూపదేశము బాణభట్టు కుకనాసోపదేశమునకు సంగ్రహ ప్రతిబింబమువలె నున్నది. ఇందులకుదాహరణము-

శ్లో॥ గురూపదేశః కిల కథ్యతే బుధైః  
అక్కరశం కించ నరత్నకుండలమ్  
అమేచకం నూతన మంజనం సతా  
మజాతగాత్ర జ్ఞయ మద్భుతం తపః॥

గీ॥ గురుని యుపదేశమును జెప్పుదురు విబుధులు  
రత్నకుండలమొంద కర్కశ మటంచు  
నైల్యమెఱుగని నూత్నాంజనం బటంచు  
తాప మొడలికి నిడని సత్తప మటంచు॥

తరువాత తుందీర మండలాధిపతి చంపరాయని మదమడచి కాంచీమండలము నాక్రమించి, క్రమముగా వన్య భూపాలురనడచి, మధురాప్రాంతముల తురుష్కులను జయింప వలెనని శ్రీరాముడు రాక్షస సంహార మొనర్చినట్లు దుష్టులను శిక్షింప దక్షిణదేశముపై దండయాత్ర నడుపుమని యుపదేశించెను. కంపనుడు జైత్రయాత్రకు కృతసిగ్గుయడయ్యెను.

చతుర్థ సర్గమున కంపనుని జైత్రయాత్రా ప్రస్థానము వర్ణింపబడినది. చోళ, కేరళ, పాండ్య భూపతులు, వేత్పుత్వమూని ముందునడువ కంపనుడు క్రమముగా కర్ణాటము నతిక్రమించి కంటక కాననము దాటి పోయి చంపరాయనితాకి ఘోరయుద్ధమొనర్చెను. కోటను ముట్టడించుట ద్వంద్వ యుద్ధము మొదలగువాని నీమె కన్నుల గట్టినట్లు వర్ణించెను. చంపరాయని యమపురి కంపి తుందీర మండలము స్వాధీనము చేసికొనెను.

పంచమ సర్గమున కంపనుడు దుష్ట నిగ్రహమునకై జన్మించిన మహా విష్ణువని భావించి మగధ, మాళవ, సింహళ, ద్రవిడ కేరళ రాజులతని కొలిచిరి. రాజు రాజపత్నులతో వన విహారము, జలక్రీడ గావించెను. ఋతు వర్ణనము లిందు గలవు.

ఆరవ సర్గమున గూడ ఉత్సవాలతో రాజు వినోదిం చును. సప్తమ సర్గమున రాజు కోరికపై గంగాదేవి చంద్రోదయమును వర్ణించును. ఆమె వర్ణనలు చాల మనోహరములు. చంద్రుడు రక్తుడై పద్మినిని స్పృశించె గాని పద్మిని యతనియెడ విముఖురాలాయెను.

ఆ భావమిది.

“కరముల మాటి మాటికటుగా నిటుగా నొగిజొచ్చుచున్నదా కరుడతిరాగియై నశింపకై వెడసేతలు చేసెగాని య ప్పరమ పతివ్రతామణియు వానికి లోబడదయ్యె నద్దిరాః తరుణుల సత్యమిట్టిదియ తప్పొనరించిన మంచి చేసినా”

ఆమె కవిత్వముదాత్తమై భావములు కలది. తరువాత మధురా విజయమున కొంత గ్రంథపాఠ మున్నది. ఇట్టి చారిత్రాత్మకమైన కావ్యములు బహు స్వల్పములు. శ్రీకృష్ణ రాయలు రాజై కవి యగుట రాజ ధర్మములు, జైత్ర యాత్రలు, సమయాను సారముగ వర్ణించినట్లు ఈ కవిరాజ్ఞి తన కావ్యమును రచించినది.

అష్టమ సర్గమున శ్రీరంగ మధురూరి జైత్రములెట్లు నాశన మొనరింపబడినవో కన్నుల గట్టినట్లు రసవంతముగ వర్ణించినది. ఒకానొక దివ్య యువతి కంప రాయనికి స్వప్నమున గోచరించి దివ్య ఖడ్గము నొకదానిని గూర్చి నుడువుచు, దానిని పూర్వము విశ్వకర్మ పినకపాణికి రాక్షస సంహారార్థ మిచ్చెననియు, పాండ్యరాజు తపః ప్రభావమున నద్దానిని శివుని వలన బడసెననియు, ప్రకృతము పాండ్యులు నిర్వీర్యులగుటచే అగస్త్య మహర్షి యామె ద్వారమున కంపనుని కనిపె ననియు, కృష్ణుడు కంపవధ గావించినట్లు, ఆ ఖడ్గమును బూని యవనాధిపతిని మధురలో సంహరింపుమని హెచ్చరించినట్లు వర్ణింప బడినది. తరువాత కంపనుని మధురా విజయమును గూర్చి కొన్ని శ్లోకములు గలవు. కంపరాయ తురుష్కుల యుద్ధ వర్ణనము విశేషముగా గలదు. కంపనుడు తురుష్కుల నోడించి మధురను జయించును. గంగాదేవి యిట్టి సరస కవిత నల్లి కవి రంజకముగా నీ గ్రంథమును సాగించి కవి లోకమందు కీర్తి గాంచినది. ఈమెకు సద్గుణములందు వలెనే సౌందర్యమునందును మిక్కిలి మక్కువకలదు.

శ్లో॥ నిర్దోషాప్యగుణావాణీ నవిద్యజ్జనరంజని  
పతివ్రతావ్య రూపాస్త్రీ పరిజెత్రే నరోచతే॥

దోష రహితమైనను గుణములు లేని కావ్యము పండితులకు సంతోషము కలుగ జేయదు. పతివ్రత యైనను రూపసంపద లేని స్త్రీ భర్తకు రుచింపదు కదా! అన్నది యొక చోట. విజయనగర మందలి కథ యగుటచే గంగాదేవి యాంధ్రమునందు గూడ పాండిత్యము, కవిత్వ శక్తి కలిగియుండి యుండవలెను—

—విజయవాడ రేడియోవారి సౌజన్యముతో.



# రాష్ట్ర పునర్నిర్మాణ కమిషన్

—: 0 :—

భారత రాష్ట్రాల పునర్వ్యవస్థీకరణ సమస్యపై సంపూర్ణ మైన విచారణ జరపడానికి ఫజల్ అలీ ఆధ్వర్యాన్న ఒక సంఘం నియామకమైంది. ప్రభుత్వము తమకు అప్పగించిన కార్యమును త్వరితగతిన నిర్వహించుటకు ఈ సంఘ సభ్యులు తగుమైన విధమునుగూర్చి బాగుగా ఆలోచించిరి. అందు మీదట వారు ప్రశ్నలను ప్రకటించి వాటికి ప్రజల ప్రత్యుత్తరములను సేకరించుట అనవసరమనితలచి ఆచదతని విరమించు కొనుటకు నిశ్చయించుకొనిరి. రాష్ట్రపునర్నిర్మాణ సమస్య యందు ఆ సక్తిగల ప్రజలు, ప్రజాసంస్థలు కమిషన్ వారికి ఉపయుక్తమనిభావించిన విషయములపై తమ అభిప్రాయములను, సలహాలను లిఖితపూర్వకమైన విజ్ఞప్తుల ద్వారా సమర్పించవలసినదిగా కమిషన్ వారు కోరుచున్నారు. నిర్మాణాత్మకమైన సూచనలు ఏమైనా చేసే విషయంలో వాటిని రూఢిపరచుటకు చరిత్రనుండిన్ని లెక్కల రూపంగాను అవసరమైన వివరములను తెలియజేయవలెను, క్రొత్తగా ఒక రాష్ట్రమునుగాని రాష్ట్రములనుగాని ఏర్పరచవలసినదిగా కోరునందర్భములో ఆయాసందర్భమును బట్టి వీలైన యెడల మ్యాపులను ఒకటో అంతకుమించో పంపవలెను.

ఇండియా ప్రభుత్వమువారి 1953 వ సం॥ డిసెంబరు 29 వ తేదీగల తీర్మానమునుబట్టి రాష్ట్ర పునర్నిర్మాణ కమిషన్ నియమింపబడిన విషయము తెలిసియేయున్నది. రాష్ట్ర పునర్నిర్మాణ విషయములో కమిషన్ వారు దిగువ చెప్పియుండు విషయములను గమనికలో ఉంచుకొనవలసినదిగా ఆ తీర్మానములో పొందుపరచబడి యున్నది.

“ఒక ప్రదేశముయొక్క భాష, సంస్కృతి ఆ ప్రదేశ మందలి ప్రజల సర్వసాధారణ జీవన విధానమును తెలియ

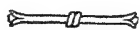
జేయును. అందుచే అవి ప్రధానమనుటకు సందేహము లేదు. అయితే రాష్ట్రమును పునర్నిర్మాణము చేయుటలో ముఖ్యమైన ఇతర విషయములు కూడ గమనించవలసియున్నది. వీటిలో ఇండియాకు ఐక్యత రక్షణ, బలముచేకూర్చుట ఇండియాయొక్క భద్రతను కాపాడుట ప్రప్రథమమైనవి. ఇది ఎంత ముఖ్యమో ఆర్థికసంబంధమైన, పరిపాలనాసంబంధమైన విషయములు కూడ కేవలము ఒక్కొక్క రాజ్యము సందర్భములో కాకుండా దేశమంతటి విషయములోను అంత ముఖ్యమైనది. ఆర్థిక, సాంస్కృతిక పురోభివృద్ధి కొరత ఇండియా దేశము సక్రమమైన పథకమును ప్రవేశపెట్టినది. అట్టి జాతీయ పథకమును జయప్రదముగా నిర్వహించుటలో అడ్డుతగులు మార్పులు దేశ షేమమునకు హానికరము”

ఈ విషయములను దృష్టియందుంచుకొని ప్రజలు విజ్ఞప్తులను తయారు చేయవలసినదిగా కమిషన్ వారి మనవి.

కమిషన్ వారు నిర్వహించవలసిన బాధ్యత గురుతరమైనది. దీనిని నిర్వహించుటలో ప్రజలువారితో హృదయపూర్వకముగా సహకరించవలసినదని కోరుచున్నారు. అంతే కాకుండా పత్రికాముఖమున పంపు, ఈ విన్నపమును ఆదరించి తమకు తోడ్పడవలసినదిగా కోరుచున్నారు.

విజ్ఞప్తులు పంపదలచినవారు ఆరేసిద్రతులు తయారు చేసి ఈక్రింద చెప్పిన చిరునామాకు, 1954 వ సం॥ ఏప్రిలు 24 వ తేదీ లోగా అందునట్లు పంపవలెను.

రాష్ట్ర పునర్నిర్మాణ కమిషన్  
కార్యదర్శి, న్యూఢిల్లీ.



\*

పి  
బి

పి  
బి

పి  
బి



\*

పి  
బి

పి  
బి

పి  
బి

\*

There are  
Millions of "My's"  
in that

**MY'S**

\*

Applied to the 46 year old  
"Pocket Doctor" of INDIA.

# అమృతాంజనము

గా.ని,

"యథాయథా.....కాశీధవళత్వ శంకయా."

అమృతాంజనమా : నీ కిర్రీ ముల్లోకములను దెల్పుజేయు పూనికతో పెరుగు  
చున్నప్పుడెల్లను నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే  
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది సుమా !!!

# ఉత్పేక్ష

“శ్రీరామ - శ్రీనాథ”

“.... - ఒక్కమాట - ....

శిశు పోషణ కూడా ఒక కళ. మనవాళ్ళు అందులో ముఖ్యంగా గృహిణులు ఈ కళా నిర్వహణలో తమ బాధ్యత గుర్తించకపోవుట చాల విషాదకరమైన విషయం. ఈ పరిస్థితులలో గృహ యజమానులుకూడ తగిన శ్రద్ధ, సహకారము చూపక పోవుట శోచనీయం. శాస్త్రజ్ఞానం లేని మాతృప్రేమ విషతుల్యమని, వ్యక్తుల మానసిక విరాసానికి సంరక్షణే కాకుండా వాతావరణం కూడా ప్రధాన పాత్ర వహిస్తుందని గుర్తించాలి. నేను ఆవుద్దేశంతోనే.....” పేజీ తిరగేసేడు శ్రీవతి.

“ఏమండీ! ... మిమ్మల్ని కానట్టు వినిపించు కోరే మిటండీ .... ఎంతసేపూ చిన్నపిల్లలాగ కథలు చదువుతూ కూర్చోక పోతే చంటివాణ్ణి తియ్యకూడదూ .....” వంటింట్లోంచి వచ్చిన కేకకి త్రుళ్ళిపడ్డాడు శ్రీవతి. చదువు నాపి సంసారంలో కొచ్చాడు.

“ఎవరి పిల్లల్ని చూసినా ముచ్చటేస్తుంది .... నేనెంత తెన్నై యేం లాభం? .... ఇంట్లో సుఖంలేని తర్వాత” యువా ప్రకారం చీదరించుకున్నాడు.

“.... పోనీలండి. మీకు ఈ ముగ్గురు పిల్లలూ, నేనే కదా బరువై పోయాం” అంటూ చంటి పిల్లణ్ణి చరిచి కంట తడి పెట్టింది విమల. మరి తిరుగులేదు ఆ ప్రయోగానికి—

“ఏమైనా అంటేసరి - పిల్లల్ని బాదడం చేతనవును. మనిషికి స్వతహాగా నైనా పుట్టాలి, చూసైనా నేర్చుకోవాలి. నేనెంత చెప్పినా యేం ప్రయోజనం? .... డాక్టరుగారి పిల్లల్ని చూడు. అన్నింటిలోనూ ఫస్టుమార్కులే. గంటకు నూరు పేజీలకి తక్కువ చదవరు. సంరక్షణంటే—”

“చాలైంది డాక్టరుగారి బఠాయి మీరే చెప్పాలి .... ఎంతసేపూ మన పిల్లల్ని దుయ్యబట్టక పోతే చేతనైన సంరక్షణ చెయ్య కూడదూ ....” అని దెప్పి పొడిచింది విమల. తమాయించు కోలేక పోయేడు శ్రీవతి. ఆఫీసు గదిలోకి నిద్ర-మించేడు.

విమల డాక్టరుగారింటి కెళ్ళింది. నిజం తెలుసుకుంది. వాళ్ళ పిల్లల్ని చూస్తున్నంతసేపూ శ్రీవతి చెప్పిన మాటలే ప్రతిధ్వనించేయ్. “తన పిల్లలు కూడా ఆలా ఎప్పుడుంటారు?” .... అనుకుంది.

“.... మీ అన్నయ్య ఎప్పుడూ మీ పిల్లల గురించే చెపుతారండీ” అంది. అదో మాదిరిగా విమల.

“మీ పిల్లలకి కూడా తగిన సంరక్షణ వుంటే దొరల పిల్లలగుంటారు .... వీణ్ణిచూసేరా? చేతివాడు” అంటూ పిల్లణ్ణి అందించింది కాంతమ్మ.

“వాళ్ళ చేతిలో మందులుంటాయి కాబట్టి చంటి పిల్లలైనా చక్కగా వుంటాడు” అని మనసులో అనుకుంది విమల. “మా పిల్లల్ని కూడా మీ యింటికే పంపించేస్తా వదిన గారూ—”

“ఈ మాత్రానికి పిల్లల్ని పంపడం దేనికి? సరియైన మందులూ ఆపీ యిప్పిస్తే మీ పిల్లలూ పనస పండులూ వుంటారు....” అని సమాధాన పరచింది కాంతమ్మ.

“ఆ మందులేవో నాకేం తెలుస్తుంది?... మగాళ్ళ కుండాలిగాని ఆబుద్ధి .... మీ అన్నయ్య దొర్తిగా చూడడం మానేసారు”

“ఈ భాగ్యానికి మగాళ్ళకూడా దేనికి? మనమే సరి పుచ్చుకోవాలి” అని ఒక మందుసీసా నందిస్తూ “ఇది మీపెద్ద వాడికి రోజూ వుదయం ఒక చెమ్మాడు యిస్తూ వుండండి బలం చేస్తుంది. మీ చంటివాడికి ఏపాలు పడతారు?... ”

“ఏదో ఆపుపాలు వాడిక పెట్టేం లెండి” అంటూ సీసా నందుకుంది విమల.

“మీ తెలివికాని. - యిప్పుడు నిజమైన ఆపుపాలు ఎవ రిస్తున్నారు? గేదెపాలో, పిండిపాలో తప్ప ... మావాడికి మాత్రం యిపాలు పడుతున్నా” అని ఒక మెరుస్తున్న డబ్బా చూపించింది కాంతమ్మ.

“మీ అన్నయ్య గార్కి ఏం చెప్పినా మందమతే.... వీధిలో వస్తువ యింట్లోకి రాదు” అంది విమల. డబ్బా వైపు చూస్తూ.

“ఇప్పటి మగాళ్ళందరూ యింతే లెద్దారూ .... నే తెప్పిస్తారెండి రేపు రెండు డబ్బాలు”

“ఏదో మీరుండబట్టి సరిపెట్టేరు. ఈ సీసాకి డబ్బాలకి రేపు సొమ్ముపంపిస్తా”

“నాకాభయంలేదండోయ్” అని అందుకుంది కాంతమ్మ.

\* \* \*

“ప్రతినెలా సరిపోతున్న జీతం రెండు నెలల్నుంచీ ఎందుకు చాలడంలేదు” అంటూ అఫీసు రూమ్ విడిచేడు శ్రీపతి.

“నేనేం దాచుకోవడం లేదు! అప్పులవాళ్ళ చేత మాట నాకు సరదా అనుకున్నారేంటి?” ఏమూల నుంచో ఎదురు జవాబు.

“‘మిలో,’ ‘ఓవర్లీన్,’ ‘కూటికూరా’—ఏమిటీ వేషం? ఎక్కడవివన్నీ? ....” వంటగది పరిసరాల్లో శ్రీపతి కేక. నాలుగు డబ్బాలు తిరగబడ్డ చప్పుడు.

“.... అవన్నీ మీరెందుకు తీస్తారు? ....” బిరునైన పళ్ళ.

“అడిగే దానికి మొవట జవాబు చెప్పు .... ఇవన్నీ ఎక్కణ్ణుంచి వచ్చేయ్? ....”

“బాగుంది వరుస .... మీరు తేకపోవడం సరికదా, నమ్మకస్థుల చేత తెప్పించుకోడం కూడా పొరపాటే నన్ను మాట .... వాళ్ళ కాంతాన్ని ఈలాగే చూస్తున్నారా?”

“ఏదైనా మాటంటే ఏడవడం తెలుసు .... కొంపతీసి ఆ కాంతం అంటకడుతూందేమిటివన్నీ.....”

“ఇంకానయం! .... ఆవిడ కాబట్టి వెనకా ముంచూ సర్దుకుంటుంది”

“ఏడిశావ్! .... వాళ్ళ తమ్ముడి కొట్లో పాతసరుకు మరో పావలా యిచ్చి మనింట్లో చేరేస్తున్నావ్”

“మీ రెప్పడూ కాంతమ్మని చూసి నేర్చుకోమని చెప్ప తూండేవారు.....”

“బాగా నేర్చుకున్నావులే యింకచాలు”

“కాంతమ్మగోరు సబ్బులు, మందులు తెప్పించేరట రమ్మంటున్నారు....” అని బంత్రోతు ప్రదేశించేడు.

“తెప్పించేరా! .... అవి ఏకతాద్రావివో అడగరా వూ, వేగం నడిపించు....” చెయ్యి విసిరేడు శ్రీపతి.



నీలి తిమింగిలం ప్రపంచంలో మిక్కిలి పెద్ద జంతువు. దీని పొడుగు 100 అడుగులకు పైగా వుండును. ఇది ఒక సత్తనజాతి జంతువు. చేప మాత్రం కాదు. ఈ పెద్ద జంతువు తరుచుగా ఉత్తర అట్లాంటిక్ లో ఉండును.

1953 సం॥రానికి 49 దేశాలు 93,000,000 డాలర్లవరకు ‘యునైటెడ్ నేషన్సు హ్యూమానిటేరియన్ ప్రోగ్రామ్ము’కు ఖర్చు పెట్టడానికి విశ్వయించేరు. కాని సోవియట్ బ్లాకు మాత్రము ఈ వినతిని లక్ష్య పెట్టలేదు.

బరోపా అడివి పందిని దాని దంతంతోనే చంపవచ్చు. దీని పైదంతం క్రిందదంతంతో రాసు కోవడంవల్ల ఎప్పుడూ అరిగిపోయి వుంటుంది. అడుగు దంతం ఒకవేళ విరిగిపోయినట్లయితే పైదంతం పురిలోనుండి పైకి వచ్చేటంతగా వంకర తిరిగి పెరిగిపోతుంది :

# శాశ్వత క్యాలెండరు

[ఏ తేదీకైనా వారము దెలుసు కొనుట]

• శ్రీ పోలాః శ్రీనివాసరావు. •

గణింప వలసిన సంవత్సర సంఖ్య, ఆ సంవత్సరము నాటికి గడచిన లీపు సంవత్సరముల సంఖ్య, ఆ సంవత్సరములో గడచిన దినముల సంఖ్య మొత్తమును జేసి ఏడుచే భాగింపగా మిగిలిన సంఖ్యను 1 అదివారము, 2 సోమవారము, 3 మంగళవారము, 4 బుధవారము, 5 గురువారము, 6 శుక్రవారము, 7 శనివారము అని లెక్కింప వలెను.

ఉ దా హ రణ

1952 సం॥రం మేనెల 23 తేదీ ఏవారము?

గణింప వలసిన సం॥ర సంఖ్య 1952

గడచిన లీపు సం॥రముల సంఖ్య 487

గడచిన దినముల సంఖ్య.

జనవరి - ఫిబ్రవరి - మార్చి - ఏప్రిల్ - మే.

31 + 29 + 31 + 30 + 22

మొత్తము 7) 2582 (368

7చే భాగింపుము. 21

482

42

62

56

శేషము. 6

శేషము 6 గనుక అదివారము నుండి లెక్కింపగా శుక్రవార మగుచున్నది.

1954 సం॥రం ఏప్రిల్ నెల 4 తేదీ ఏవారము?

గణింప వలసిన సం॥ర సంఖ్య 1954

గడచిన లీపు సం॥రముల సంఖ్య 488

గడచిన దినముల సంఖ్య.

జనవరి - ఫిబ్రవరి - మార్చి - ఏప్రిల్

31 + 28 + 31 + 3

మొత్తము 7) 2535 (362

7చే భాగింపుము. 21

435

42

15

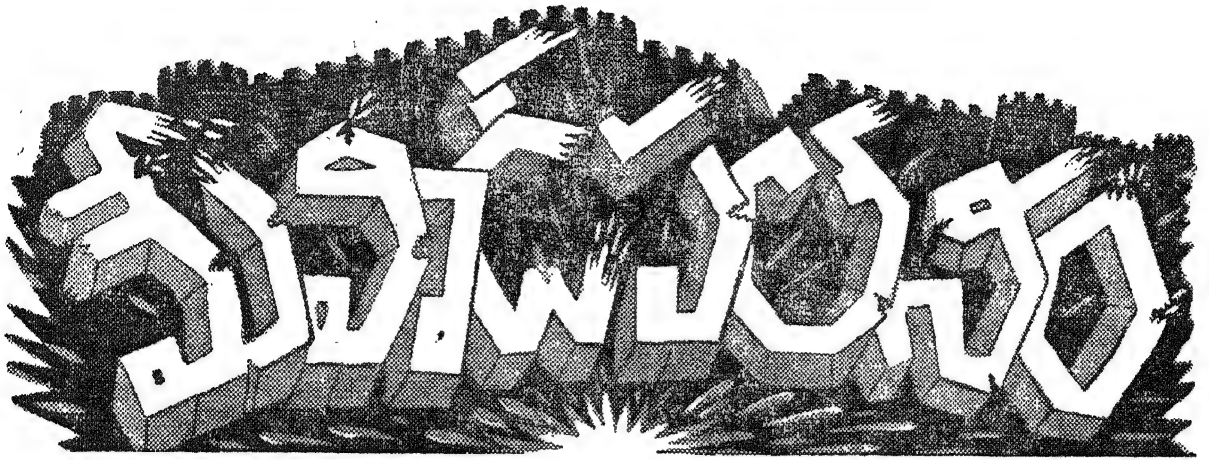
14

శేషము. 1

శేషము 1 గనుక అదివార మగుచున్నది.

ఇట్లే ఏ సం॥రము, ఏ నెల, ఏ తారీఖునైన లెక్కింప వచ్చును.





మూలం: ద్విజేంద్రలాల్ రాయి.

అనువాదం : శ్రీమతి మాణిక్యవల్లి.

(గ త సంచిక తరువాయి)

నాలుగవ రంగం

స్థలం: మేవాడ్ మహాబత్ ఖా డేరా. సమయం: సాయంత్రం.

(డేరా వెలుపలి ప్రదేశం. పర్వతాలకు బంగారు పోత పోస్తున్న అస్తమయ సూర్యుని తిలకిస్తున్న మహాబత్ ఖా)

మహా: సూర్యాస్తమయింది. ఇంక పోదాం.

(గజసింహుడు వస్తాడు)

గజ: ఖా సాహెబ్!

మ: రండి! రండి!

గ: జయించారుకదా, ఉదయపుర ప్రవేశం చెయ్యలేదే?

మ: అది నేరమా?

గ: అబ్బే! వూరికే అడుగుతున్నాను. ఖా సాహెబ్, యీమాటు మేవాడ్ స్త్రీలు కూడ అస్త్రాలు పట్టే రుట!— స్త్రీలు!

మ: ఆ! నిజమే?

గ: మీతో అబద్ధమాడతానా? ఈ సారి రజరంగం రమణీయంగా వుంటుంది!

మ: సాటి రసపుత్ర స్త్రీలను గురించి ఆవిధంగా మాట్లాడడానికి నోరెలా వచ్చింది? మీరు స్వచ్ఛమైన రసపుత్రులే! కాదు—

గ: ఖా సాహెబ్!—

మ: చాలు చాలు! వెళ్ళండి! మీ శౌర్యం దాచి అట్టే పెట్టుకోండి యెప్పుటికైనా అవసరమొస్తుంది.

(గజసింహుడు వెడతాడు)

మ: హు! ఇలాంటి అయోగ్యుల చేతిలో వుంది హిందూ ధర్మ పతాక! ఈ హిందువులు తమ దేశాన్ని వీడి పోవడమే కాదు; మనుష్యత్వాన్ని సైతం విడిచేశారు!

(ఒక సిపాయి వస్తాడు)

మ: ఏమిటి వార్తలు?

సై: షాహజాదా సైనికులతో వచ్చారు ప్రభూ!

మ: వచ్చేశారా? సరే వెళ్ళు. (సిపాయి వెడతాడు)

మ: క్రొత్త సేన అవసరమేముంది? మొగలు సైన్యంతో ఉదయపురంలో చొరబడ్డం యిప్పంతేక మానేశాను కాని సైన్యం లేకాదు! సరే యిప్పుడాపని షాహజాదా... మొగలుడు... స్వయంగా చేసుకుంటాడు.

(గోవింద సింహుడు వస్తాడు)

మ: తమ రెవరు?

గో: మేవాడ్ సర్దారును!

మ: తమరొచ్చిన పని?

## మేవాడ్ పతనం

గో: చెబుతా, కాస్త వూపిరి తీసుకుని!

మ: మీరాణా సంధిరాయబార మంపారా?

గో: సంధి కంటే చావుమేలు!

మ: మరి తమగొచ్చిన పని?

గో: ఈ లోకంతో నా కేం పని? నే పోవాలి. వీరస్వర్గం చూరగొనాలి. కయ్యానికీ, వియ్యానికీ సమానులు కావాలి. అందుకోసం నిన్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చాను.

మ: (అశ్చర్యంతో తనలో తాను) మతి భ్రమణం కాదు కదా!

గో: కాదు! మహాబత్, మతిభ్రమణం కాదు! (తీవ్ర స్వరంతో) ద్వంద యుద్ధంలో నిన్ను కడతేర్చడాని కొచ్చాను. తెలుసా... హా! ఈశ్వరా! నన్ను నే మరచిపోతున్నాను! ఈ పండు టాకుకి జవసత్త్వా లెక్కడివి? పరవా లేదు, రా, మహాబత్. నిన్ను చంప లేను. కాని నే చనిపోగల్గు. నీ చేతిమీదుగా పోవాలి రా!

మ: ఏమి, వింత కోరిక!

గో: వింతేముంది? నా జీవితమే సమరం. స్వర్గీయ ప్రతాప సింహుని కొలువులో వుండి అనేక యుద్ధాలు చేశాను. నా కాయంపైగల గాయపు మచ్చలకు అంతులేదు. అంతిమ గాయం నీ కత్తి చెయ్యాలి!

మ: అందువల్ల మీకు కలిగే ప్రయోజనం?

గో: ఏముంది! నువ్వు జన్మచే హిందువుడవు; విశేషించి రాణా ప్రతాపుని సోదర పుత్రుడవు. నీ చేతుల్లో చావడం కాస్త గౌరవ ప్రదం!

మ: తమరు సాటుంబర్ తాకూర్ గోవిందసింహజీయా!

గో: ఆ! ఆ! ఆ! గుర్తించావా, మహాబత్ ఖా? ఇప్పుడు తెలిసిందా నా కోరికకి కారణం? ఇదుగో, నువ్వు మేవాడ్ ను జయించావు; అంతేకాదు ధ్వంసం చేశావు. కాని నిన్ను ఉడయపుర దుర్గంలో అడుగిడనివ్వను. నేను మేవాడ్ చివరి యోధుణ్ణి! నా గొంతులో ఊపిరున్నంత వరకూ రాజధానిని తేరి చూడలేవు, ఆత్మరక్షణ చేసుకో! (కత్తి ఝుళిపిస్తాడు)

మ: కాని, వీరపర్యా! నేనా రాజధానిని ప్రవేశించ దలచలేదు!

గో: నీ యిచ్చానిచ్చులతో నాకు పనిలేదు! తియ్ అస్త్రం, తియ్!

మ: తొందర—

గో: ఆహా! ఇంకేం చెప్పొద్దు. నా గుండెలు మండిపో తున్నాయి. నా కొడుకూ, కూతురూ, లేని ప్రపంచం నాకక్కలేదు. అదీ గాక మేవాడ్ భూమి మొగలుల పాదదళితం కావడం చూసి సహించలేను. నువ్వు జయించి యిచ్చిన నా జన్మభూమిని వాళ్లు మెట్టక ముందే కన్ను మూర్చ్యాలి. మహాబత్ ఖా! అల్లుడవయ్యా నా కడుపున చిచ్చు బెట్టావు; నా బేసియుడవయ్యా పరులకు దాసుడ వయ్యావు; నూ మత్స్యమయి పుట్టి ముసలాను వయ్యావు; నూ రాణాకు సోదరుడవయ్యా వారి శతృపక్షం చేరావు. అందుకే నీ చేతిలో చావాల నుంది! రా!

మ: (కత్తిదూసి) శాంతించండి. నేను తమ రైన్నటికి చంపను.

గో: ఇంక రెండో మాట కనిపించుకోను. ఆత్మరక్షణ చేసుకో.

మ: గోవిందసింహజీ—

గో: ఊ! చంపు, నన్ను చంపెయ్—

మ: అబ్బే! నే నస్త్ర విసర్జన చేశాను.

గో: నే నూరుకోవద్దా! నే నొచ్చిన పని అయి తీరాలి. తియ్! అస్త్రం తియ్!

(మహాబత్ ఖాపైకి పోవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఇంతలో గజసింహుడు వెనకగా వచ్చి తుపాకీ పేలుస్తాడు; గోవిందసింహుడు క్రిందపడిపోతాడు)

మ: అయ్యయ్యా! ఎంతపని చేశారు!

గ: చంపేశాను!

మ: వారెవరో తెలుసా?

గ: ఏమో? ఎవరో దొంగ కాబోలు!



## మే వాడ్ ప త నం

గో: నేనేం దొంగను కాదు— మీరే దొంగలు. నేను  
మీలా ఒకరి దేశం దోచుకోడానికి రాలేదు. మహా  
బత్ ఖా! ఇంక నువ్వు స్వేచ్ఛగా ఉదయపురం ప్రవేశిం  
చవచ్చు. వెళ్ళు! నీతల్లిని మొగలుల బానిసగా  
అప్పగించు! దానితో నీ కర్తవ్యం పూర్తవుతుంది.  
అజయా!— కల్యాణి!—

(తెర)

### ఐదవ రంగం

సలం: ఉదయపుర దుర్గసమీపపు వీధి. సమయం: రాత్రి.  
(దుర్గ రక్షకునితో కొందరు నగరవాసులు మాట్లాడుతూ  
వుంటారు)

మొ.పా: ఏమాయ్! యివాళ మహారాజు దుర్గం విడిచి  
వెళ్ళారే?

దుర్గ. ర: తెలీదు. కాని మహాబత్ ఖా యింక ముందు  
మేవాడ్ కు విరుద్ధంగా కత్తి బట్టనని పాదుషాకు  
తెలియ జేశాట్ట. అంచేత యుద్ధానికి యువరాజు ఖుర్వ  
మొచ్చాడు. ఆయన నిన్న మహారాజుకేదో కామితం  
పంపాడు. పొద్దున్నే రాణాజీ గుర్రమెక్కి ఖుర్వం  
డేరావెంపు వెళ్ళారు.

రెం.పా: తరవాతేమయింది.

దు.ర: అది నాకు తెలియదు.

మూ.పా: ఇంతవరకూ రాణాజీ రానేలేదా?

దు.ర: లేదు.

నాలు.పా: వారితో యింకెవరెళ్ళారు?

దు.ర: ఎవరూ వెళ్ళలేదు; రాణాజీ ఒక్కరే వెళ్ళారు.

మొ.పా: చూడు, ఎవరో ఒస్తున్నారు.

రెం.పా: మన రాణాజీ యేమో?

మూ.పా: అబ్బే! మన రాణాజీలా కనుపించదు.

నాలు.పా: వేషం రాజ వేషమే. (దుర్గ రక్షకునితో)  
వారెవరో నీకు తెలుసా?

దు.ర: జోధపుర మహారాజు గజసింహుడు.

మొ.పా: మహాబత్ ఖాతో యుద్ధాని కొచ్చినాయనా?

దు.ర: మరే!

రెం.పా: ఆయన రాజపుత్రుడే కదూ?

మూ.పా: అంతేకాదు; రాజపుత్రుల శతృవు కూడాను.

(గజసింహుడు సమీపిస్తాడు)

గజ: కోట ద్వారం మూసి వుందా?

దు.ర: చిత్తం.

గజ: ఈ కోట మా వశమయింది; తలుపు తెరువు.

దు.ర: మా ప్రభువాజ్ఞ లేనిదే తెరవలేను.

గజ: ఇప్పుడు మీ ప్రభువు అమరసింహుడు 'కాదోయ్',  
'మేము'!

దు.ర: ఆలాగా? నాకు తెలియదు లెండి! ఏమైనా రాణా  
అమరసింహాజీ ఆజ్ఞ లేనిదే కోట తలుపులు తియ్యలేను.

గజ: (తన సైనికులతో) కోట తాళాలు లాక్కోండి.

దు.ర: నే బతికుండగా ఆపని చెయ్యలేదు (ఒర నుండి  
కత్తి తీస్తాడు)

గజ: సరే! వీణి చంపండి.

మొ.పా. (రెండవ పాదానికి) ఊరికే చూస్తావే? ఊరి!  
(పాదాలంతా గజసింహుని చుట్టుముడుతారు. గజసింహుడు  
తన సైనికుల్ని పిలుస్తాడు. వాళ్ళు వచ్చి పాదాల్ని  
చుట్టుముడుతుండగా పెక్కురు మొగలు సైనికులతో  
అమరసింహుడు వస్తాడు.)

రాణా: (సైనికులతో) ఆగండి! (మొగలు సైనికుల్ని చూసి  
రాజపుత్ర సైనికులు ఆగిపోతారు)

రా: (గజసింహునితో) తమ కిక్కడేం పని?

గ: మేమా కోటలో ప్రవేశించాలి.

రా: ఓహో! రాజ అతిథియా! మంచిది యధోచితంగా  
సత్కరిస్తాను! మొగలాయీల జాగిలమా! ఇదే నీకు  
తగిన సత్కారం!

(ఒక్క డెబ్బతో గజసింహుణి సేపై పడగొడతాడు)  
రా: శూరా, దుర్గ ద్వారం తెరువు. (ద్వారం తెరిచిన  
మీదట మొగలు సైనికులతో) యింక మీరు వెళ్ళవచ్చు.  
(రాణా దుర్గంలో ప్రవేశించగా దుర్గ ద్వారం మూసు  
కొంటుంది) (సకేషం)

# తెలుగువారి తొలి ఉగాది

శ్రీ కాశీభొట్ల సూర్యనారాయణశాస్త్రి

మేలుకో ఓ ఆంధ్రనారీ !

ఆలకింపుము ఆంధ్రభేరి !!

దేవలోకములోని దేవులందఱు గూడి  
దీవెనలు పలికిరి కోటిగొంతులతోడ  
కప్పురపు వీధిలో గుప్పించె పువ్వాన  
రప్పించె రాష్ట్రము రామరాజ్యమువోలె

॥మేలు॥

తలచుకొమ్మా పూర్వకౌర్యం :

నిలువవమ్మా ఆంధ్ర దైర్యం !!

రూన్విలక్తిభాయి, మల్లమ్మ, రుద్రమ్మ  
కన్నెలుపు జాడల్లో కదులుమోయమ్మ  
చూపుమాదీశక్తి - తెల్పుమానిజభక్తి  
తెప్పించు ఘనకీర్తి దేశమంతటలోన

॥మేలు॥

సమరమన్నది చాలతప్పు

అమరజీవుల నాత్మనిల్పు

సాటియో శ్రీరాముల్లోపై పోవుపే  
గీటురాయిగ యెంచి దీటుగా పనిచేయి

యేటికాకన్నీరు - చాటు సీతెలివెల్ల

మేటియనిపించుకో మాతృభూమిలోన

॥మేలు॥

భావిసాధన లెంచిచూడూ :

సేవలందును చిత్తముంచూ !!

కంటికి రెప్పవై కాచు నీ దేశాన్ని  
యింటిలో పోదరని యెంచు పరకాంతనీ  
సఖ్యమందలగూడి - ముఖ్యమౌ పరసేవ  
సాఖ్యమొనగూర్చు మా సాటి మహిళలతోడ ॥మేలు॥

విజయ మొందెను ఆంధ్రరాజ్యం :

ఈ జయవర్షమే తొలి ఉగాది !!

ఉగాది మారుతం ఉల్లాసముగ వీడె  
మేఘాల నిర్మలం త్యాగమై కన్పించె  
చూడుమా గగనము - పాడుమాగీతికా  
తోడుగారానిమ్ము తోటివనితలగూడ ॥మేలు॥



## తెలుగుతల్లి

శ్రీ కన్నెకంటి వీరభద్రాచార్యులు

అనుగు చెల్లెల :- వసిడి గద్దయ  
నలరు చున్నది - అమ్మ యదిగో !  
వినయమొప్పగఁ జేరజని దీ  
వెనల - నందుమురా :

పిలుచు చున్నది చెల్లెలా : నీ  
లలిత విజ్ఞానంబు గొప్పది  
విలువఁ జేరిచి తెలుగు తల్లిని  
నిలుపు కొనుమమ్మా !

తెలుగు శీలము నేడు నీలో  
నిలచియున్నది నిక్కువమ్ముగ  
తెలుగు లక్ష్మిని చక్కదనములఁ  
దీర్చి దిద్దుమురా !

నీవు లేనిది తెలుగు తల్లికి  
జీవమే లేదంచు చాటిరి  
పావనాత్ములు - సోదరీ : నీ  
భాగ్యమయ్యదిరా :

తెలుగు వెలుగుల నెల్లకాలము  
నిలువఁజాలిన తెలివి తేటల  
గలవు నీలో - ఆంధ్ర లక్ష్మికి  
బలముఁ గూర్చుమురా :

హోరతుల నిడుమమ్మ మన బం  
గారు తల్లికి సుగుణ వల్లికి  
కోరికలు నెరవేరు కాలము  
తూడి వచ్చినది :



# మౌలికసంధ్య

పేరాళ

శ్రీ పిళ్ళా సుబ్బారావుశాస్త్రి

కావరంలో కామయ్య అనే ఒక కాపు వుండేవాడు. కామయ్య పెద్దమ్మ ముద్దు బిడ్డలలో ఒకడు. ఎన్ని పూళ్లు తిరిగినా, ఎందరికాళ్లు పట్టుకున్నా వుద్యోగం దొరకలేదు కామయ్యకు పాపం :

కామయ్య చివరికి విసిగి దేశాటనం చేయాలనుకున్నాడు. సరే బయలుదేరాడు. పెళ్లామా, పిల్లలా ! ఎవరూ లేరు. తనపొట్ట పోషించుకుందికే కష్టంగా వున్నప్పుడు పెళ్లెలా చేసుకుంటాడు :

కొన్నాళ్లలా తిరిగి తిరిగి ఒక అడవి చేరుకున్నాడు. అది మండు వేసంగి కాబట్టి ఎక్కడా నీళ్ళు కనపడలేదు. నీళ్ళకోసం వెతుకుతూ వుండగా, ఒక సిద్ధుడు కనపడ్డాడు. కామయ్య సిద్ధుణ్ణి చూసి, గబగబా పోయి అతనికి ఎంతో భక్తితో నమస్కరించేడు.

ఆ సిద్ధుడు కామయ్యను దీవించి “నాయనా ! నీ కేవలము కామయ్య” అని అడిగాడు.

“చుహాత్మా : నేను గర్భధరిద్రుణ్ణి. నాకు ధనం కలిగే మార్గం చూపించండి !” అని అన్నాడు వినయంగా కామయ్య.

“నాయనా ! ఇదిగో యీ దండాన్ని తీసుకో ! ఇది పట్టుకొని యిలాపో ! ఇది ఎక్కడవడితే అక్కడ త్రవ్వి చూడు !” అంటూ దీవించి పంపేడు సిద్ధుడు.

కామయ్య దండాన్ని తీసుకు బయలుదేరాడు. అలా పోగా అదండం ఒకచోట చేయిజారి కిందపడింది. కామయ్య అక్కడ తవ్విచూశాడు. రాగి కనిపించింది. ఇంకాముందుకుపోతే యేముంటుందో అని కామయ్య అనుకున్నాడు.

తిరిగి బయలుదేరాడు. కొంతదూరం పోయిన తర్వాత మళ్ళీ దండం చేయిజారి క్రిందపడింది. కామయ్య ఆత్రుతగా అక్కడ తవ్వి చూశాడు. కళ్ళు జిగేలుమన్నాయి. వెండి మయం !! కామయ్య యింకా ముందుకు పోవాలనుకున్నాడు.

కామయ్య దండం తిరిగి మరొకచోట పడింది. ఏవిట్రా అనుకుంటూ తవ్విచూశాడు. యింకేముంది? బంగారం !!! కామయ్యకు యీసారయినా సంతృప్తి కలుగలేదు. “మొదట రాగి, తర్వాత యేమో వెండి, యిప్పుడు బంగారం, యింకా ముందుకు పోతే మణులూ, రత్నాలు” అంటూ తొట్టలు వేయసాగాడు.

కామయ్య పేరాళతో బయలుదేరాడు ముందుకు.

కామయ్య అనుకున్నట్లు ఒక చోట తిరిగి చేతిక్రి జారి పడింది. అక్కడ తవ్వడం ప్రారంభించేడు. ఎంత తవ్వినా యేదీ కనిపించలేదు ! కాకపోగా, ఆ స్థలం అంతా కంపించ సాగింది ! ! ! — కొంతసేపటికి భూమి బ్రద్దలయిపోయింది ! అంతే కామయ్య పాతాళంలోకి పోయాడు ! — పెద్ద పెద్ద కొండలకే లేదు దిక్కు ! కామయ్య ఒకలెట్టా ! తిరిగి అంతా సమానమయి పోయింది. మట్టిలో కలిసిపోయాడు కామయ్య.

చూశారా ! బాలలూ ! పేరాళపరుడయిన కామయ్య గతి ఏమయిందో ! అందుకే మన పెద్దలు ‘పేరాళ’ కూడ దంటారు !

# తొంభై తొమ్మిది చేసిన పని

• శ్రీ తెంజర్ల శివరామశాస్త్రి •

రామశాస్త్రిగారు మా ఊళ్ళోకల్లా ఇంగ్లీషులో గొప్ప పాండిత్యము సంపాదించిన వారు. ఊళ్ళో అందరూ ఆయనను “ఇంగ్లీషు వండిట్” అని పిలుస్తూ ఉంటారు. ఆయన మా స్కూలులో నాలుగేళ్ళనుంచి ఇంగ్లీషు మాష్టరుగ పని చేస్తున్నారు. రామారావు, ఆయన గారి ఏకైక పుత్రుడు. 5వ. ఫారం చదువుతున్నాడు. “వండిత పుత్రః శుంఠః” అన్నట్లు రామారావు చదువులో ఉత్త శుంఠ. ఇతర విషయములలో ఉన్న తెలివి తేటలు చదువులో లేవు. అంతెందుకూ, ప్రతి తరగతిలోనూ మూడు, నాలుగుమార్లు దండయాత్ర కొట్టనిదే పైతరగతి లోకి వచ్చే వాడుకాడు. తల్లి తండ్రులంటే ఆనలు భయమే లేదు. అందులో రామశాస్త్రిగారు కొద్దిగ ముద్దు చేస్తూ ఉంటారేమో, నెత్తిమీదెక్కి కూర్చునేవాడు. అప్పుడప్పుడు ఇంట్లో చిన్న చిన్న దొంగతనాలు చేసి స్నేహితులను సినీమాలకూ, టీపార్టీలకూ తీసుకువెళ్ళేవాడు. “ఇంటి దొంగను ఈశ్వరుడైనా పట్టలే” డన్నట్లు రామారావు దొంగ తనాలు తల్లి తండ్రులు కనుక్కొనలేక పాపము ఇంట్లో దాసీమనిషినే కేకలువేసేవారు. ఇంక బళ్ళో మాష్టర్లను ఏడిపించడం రామారావుకు ఉగ్గుతో పెట్టిన విద్యయే. వంకాయనీ, బీరకాయనీ, కొమ్ముచెంబనీ వాళ్ళకు పేర్లు పెట్టేవాడు.

రామశాస్త్రిగారికిష్టము లేకపోయినప్పటికీ పాపము వీళ్ళనీ, వాళ్ళనీ ఆశ్రయించి, మార్కులు వేయించి కొడుకును 5 వ. ఫారం ప్యాసు చేయించారు. 5 వ. ఫారం మొదటిసారిలోనే ప్యాసు అయినందు వల్ల తాను ప్రధాన మంత్రి నెహ్రూగారికంటే గొప్పవాడయినట్లు గర్వించుతూ ఉండేవాడు. రామశాస్త్రిగారికి ఆ ఊళ్ళో మంచిపలుకు బడి వుండుట వల్ల కొడుకును 5 వ. ఫారం వరకు ప్యాసు చేయించారు. ఇంక ఆపైన ఎవరు ప్యాసు చేయించ గలరు? అని గవర్నమెంటు పరీక్షలాయె. అందుకని రామశాస్త్రిగారు రామారావుకు ఇంగ్లీషులో తాను ప్రైవేటు చెబుతూ, ఇంకా రెండు మూడు సబ్జెక్టులలో ప్రైవేటు చెప్పించారు. కాని రామారావు ఏనాడూ ప్రైవేటుకు సరిగ్గా వెళ్ళేవాడుకాదు. చెట్లక్రింద, పార్కులోను, కూర్చుని ఇంటికి వెళ్ళేవాడు. స్కూలుపైసలు పరీక్షలు దగ్గరకు

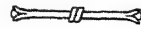
వచ్చాయి. రామశాస్త్రిగారు కొడుకును చదివించి పరీక్షకు పంపినారు. శలవులలో జల్పాగా తిరిగాడు రామారావు. మరునాడు పరీక్ష ఫలితాలు ప్రకటించేరోజు. రామారావు “పేపరు దొరక్కపోతుందేమోనని, ఆనాటి రాత్రే వెళ్ళి ప్లాటుఫారం మీద పడుకొన్నాడు. తెల్లవారింది. మైలు పెద్దవప్పుడు చేసుకొంటూ ప్లాటుఫారంమీదకువచ్చిఆగింది. విద్యార్థులు రైలు పెద్దెలన్నిటినీ చుట్టుముట్టేసారు. రామారావు జనంలోకి త్రోసుకొంటూ వెళ్ళి, పెద్ద ఘన కార్యము చేసినవాడిలాగ 0-2-0 పెట్టి పేపరు కొన్నాడు. ఆత్రంతో, ముఖము చాటంత చేసుకొని తన నంబరు కొరకు వెతికాడు. పాపము ఎంత వెతికినా అతని నంబరు కనపడలేదు. నంబరు కనపడకపోతే దాని అర్థము తెలుసుగా! కోపముతో పళ్ళు పటపట కొరుకుతూ పేపరు చించి చించి ముక్కలు చేశాడు, ప్రక్కవారు అడుగుతా రేమోనని. రామశాస్త్రిగారికి కొడుకు ఫలితము ఎప్పుడో తెలిసిపోయింది. రామారావు 20 లంఘణాలు చేసినవాడికి మల్లే అడుగులో అడుగు వేసుకొంటూ ఇంట్లో ప్రవేశించాడు. రామశాస్త్రిగారు అవమానము భరించలేక కొడుకును చావకొట్టారు. ఆయనకు నలుగురిలో తిరిగే ఆస్కారము లేకపోయింది. కొడుక్కు చదువు మాన్పించి ఎక్కడన్నా ఉద్యోగములో చేర్పిద్దామను కొన్నారు రామశాస్త్రిగారు. కాని ఆయన ధార్య ఊరుకొంటేగా! ఇంక ఒకటే పోరు మొదలుపెట్టింది. “ఈ రోజుల్లో బి.ఎ., ఎమ్.ఎ., డిగ్రీలు పొందినవాళ్ళే ఉద్యోగము దొరక్క చస్తుంటే, యింక వీడి సంగతేమి” అని. అందుకని రామారావును మళ్ళీ అక్టోబరు పరీక్షలో కూర్చునేందుకు దరఖాస్తు పెట్టించారు. ఇంగ్లీషు రామశాస్త్రిగారు చెబుతూ వచ్చారు. తెలుగు, సైన్సు, లెక్కలు, సోషల్ స్టడీస్ మొదలగు వాటన్నిటిలో పెద్ద పెద్ద డిగ్రీలు సంపాదించిన వారి వద్ద ప్రైవేటు చెప్పించారు, రామారావు ప్రైవేటుకు సరిగ్గా వెళుతూనేవచ్చాడు. కాని మనస్సు చదువుమీద వుంటేగా! గోడమీద అంటించిన సినిమా ప్లార్లమీద, ఇంట్లో చేసే వంటమీద మనసు వెళుతూం డేంది. రెండు నెలలలో అతని నంబరు పంపించారు గవర్నమెంటువారు. అతని నంబరు తొంభై తొమ్మిది

## తొంభై తొమ్మిది చేసిన పని

(99). పరీక్షలు దగ్గరకు వచ్చాయి. రామశాస్త్రిగారు సామ, దాన, భేద, దండోపాయములనుపయోగించి రామారావును పరీక్షకు పంపారు. అన్ని సబ్జెక్టులలో ప్రైవేటు చెప్పించినా ఇంగ్లీషు, సైన్సు పరీక్షలు బాగా వ్రాయలేదు. రామశాస్త్రిగారు “బాగా వ్రాసేవురా?” అని ప్రశ్నించితే “బాగా వ్రాశా”నని బొంకాడు. తక్కిన పరీక్షలన్నీ సలక్షణముగ వ్రాసివచ్చాడు. శలవులలో అత్తయ్య గారింటికి వెళ్ళటానికి క్యాలపు వేసాడు. కాని రామశాస్త్రిగారు ఫలితములు వచ్చిన తరువాత వెళ్ళమన్నారు. చంద్రబింబమువలె ఉన్న మొహము కాస్తా మాడిపోయిన కాకరకాయకు మల్లే అయిపోయింది రామారావుకు. మళ్ళీ శనిభూతములాగ పరీక్షఫలితాలు ప్రకటించే రోజువచ్చింది. ఎవరికెంత కోపమొస్తేమటుకు పరీక్షఫలితాలు ప్రకటించబడుట ఆగుతాయా? మరునాడే మైలులో పేపర్లు వచ్చాయి. రామారావు మళ్ళీ జనములోకి కుస్తీ పట్టుకుంటూ వెళ్ళి పేపరుకోసము ప్రయత్నించాడు. కాని పేపర్లు అప్పటికే అయిపోయినవి. ప్రక్కనే పరీక్ష తప్పిన ఒక విద్యార్థి తన పేపరును 0-4-0 లకు అమ్ముతానని అరుస్తున్నాడు. రామారావు బ్లాకుమార్కెటు పేపరు కొని తన నంబరు “తొంభై తొమ్మిది” కొరకు వెతికాడు. ఆనందము : ఆశ్చర్యము : అతని నంబరు సువర్ణాక్షరములవలె ప్రకటించబడియున్నది. ఇంక చూసుకొండి : ఆ యింటిల్లిపాది ఆశ్చర్యము : ముఖ్యముగా రామారావు తనకు ప్రైవేటు చెప్పిన మాష్టర్లనే మర్చిపోయాడు ఆ ఆనందంలో. రామశాస్త్రిగారు మరునాడు ఊళ్ళో పెద్దలందరినీ టీపార్టీకి రమ్మని ఆహ్వానాలు పంపారు. రామారావుకు సరికొత్త “టీవీడు - సూట్” కుట్టించారు.

మరునాడు టీ పార్టీ పెద్ద బ్రహ్మాండంగా జరిగింది. పిల్లిన పెద్దలే కాకుండా, పిలవని చిన్నలుకూడా వచ్చారు టీ పార్టీకి. రామశాస్త్రిగారికి టీ పార్టీ వల్ల దాదాపు 250 రూపాయలు వదిలాయి. వదిల్తే ఏమిలెండి : ఆయన కొడుకు ఒకమారు తప్పి ప్యానయినాడు : అతని జీవితములో రెండు మూడు మార్లు ఫ్రైయిల్ కాకుండా ఎన్నడూ ప్యాసు కాలేదు. ఇప్పుడు పరమానందభరితము : తండ్రిగారికి. డబ్బు వదిలినా ఆయనేమీ అనుకోలేదు.

మరునాడు రామారావు క్రొత్త “లెనిన్ సూటు” తొడుక్కుని, అద్దం ముందు మేకప్ చేసుకుంటున్నాడు. అత్తయ్యగారింటికి ప్రయాణమయ్యాడు కూడాను : ఇంతలో వాకిట్లోంచి “ఔలిగ్రాం సార్” అంటూ ఔలిగ్రాం బండ్రోతు అరిచాడు. రామశాస్త్రిగారు ఆత్రంతో సంతకం పెట్టి ఔలిగ్రాం తీసుకుని వదిలారు. దాంట్లో ఇట్లా ఉంది. “నిన్నటి పరీక్ష ఫలితముల పత్రికలో” 89 వ నంబరు (ఎనభై తొమ్మిది). ప్రకటించబోయి పొరబాటున 99 నంబరు (తొంభై తొమ్మిది) ప్రకటించబడింది. తొంభై తొమ్మిదవ నంబరు విద్యార్థి ప్యాసు కాలేదు” మరునాడు అన్ని వార్తా పత్రికలలో గూడ పైవిధముగానే వ్రాయబడియున్నది. రామశాస్త్రిగారికి నోటంట మాటరాలేదు. కొడుకు రామారావును పిలిచి ఔలిగ్రాం చదువుకోమన్నారు. రామారావు చదువుతూండగా అప్రయత్నంగా ఔలిగ్రాం చేతిలోంచి జారి క్రింద పడిపోయింది. రెండు కన్నీటి బిందువులు బొట బొట దాని మీద పడ్డాయి. రామశాస్త్రిగారి నోటినుంచి “వ్వు....వ్వు.... తొంభై తొమ్మిది ఎంత పని చేసింది : 250 రూపాయలు టీ పార్టీ క్రింద వదిలినాయే.... విధి దక్కినా ఫలం దక్కలేదు” అను మాటలు అప్రయత్నంగా వెలువడ్డాయి.



## జీవితం

శ్రీ కోనకిశోర్

జీవితమే ఒక ఆనందం  
జీవితమే ఒక వైభోగం  
నాలో నున్న నైరాశ్యం  
నాలో నున్న అమాయకం  
నాలో నున్న అంధకారం  
జీవిత జ్యోతిలో మసిచేస్తాం ||జీ||

ధనము ఆశ కోరికలన్నీ  
హేయమంచును నీటగల్పి

నీతి నియమం శాంతహింసలు  
మధురమైన జీవితజ్యోతితో  
వెలుగు బాటల పయనం చేసి  
దివ్య క్షేత్రములు దర్శిస్తూ

సవ్యభూమిని చేరేద్దాం  
దివ్య జ్యోతిని వెలిగిద్దాం  
జీవితమే ఒక ఆనందం  
జీవితమే ఒక వైభోగం ।

# మాట కి మాట

\* కుమారి కామేశ్వరి. \*

పూర్వం 'అడింద సూరకవి' అనే గొప్ప పండితుడుండేవాడు. ఆయన మంచి బాగా కవిత్వం చెప్పేవాడు. ఒకనాడు ఆయన ఒక తాటాకు గ్రంథాన్ని చంకలో పెట్టుకొని ఎక్కడికో వెడుతున్నాడు. త్రోవలో ఒక రాజు సూరకవికి ఎదురై "శాస్త్రులుగారూ! ఈవేళ వారం, తిథి, నక్షత్రం మొదలైనవి చెప్పండి" అని అడిగేడు. అప్పుడు సూరకవి "రాజా! తిథి, నక్షత్రాలు చెప్పటానికీ యాయవారం బ్రాహ్మణ్ణి కాదు. పెద్ద పెద్ద పండితులు, కవులు నిర్ధాంతపోయేటట్లు కవిత్వం చెప్పగల సూరకవిని" అని బులు చెప్పేడు. అందుకారాజు నవ్వుతూ "కవిగారూ! మీరు పెద్ద కవినిని చెప్పేరు. వారం, వర్త్యం చెప్పడం చేతకాదుకదా. ఇంకెందుకు మీ పాండిత్యం" అంటూ హేళన చేసేడు. సూరకవి మనసులో యేదో తల్చుకొని మౌనంగా వెళ్ళిపోయేడు.

ఒకరోజు సూరకవి యథాస్థానం వెడుతుంటే ఇది వరకు హేళన చేసినరాజు ఒక పెద్ద కత్తి వట్టుకుని, గబ గబ నడిచి వెళ్ళిపోతూ సూరకవికి ఎదురయ్యాడు. సూరకవి అరాజుని దగ్గరగా పిల్చి "రాజా! ఈవేళ మా మంగలి రాలేదు. అందుచేత నీ కత్తితో కాస్త ఉపవసం చేసిపెడతావా?" అని అడిగేసరికి ఆ రాజు తాడిపొడుగున ఎగుర్తూ "ఏమయ్యా! నీకేమయినా బుద్ధి, జ్ఞానం వున్నాయా? నేను మంగలిసనుకున్నావా నీకు ఉపవసం చేయటాన్ని" అని కోపంతో మండిపడ్డాడు. అందుకు సూరకవి నవ్వుతూ "రాజా! చేతిలో అంత పెద్ద కత్తి వున్నదికదా! అమాత్రం ఉపవసం చేయలేవా? అయితే అంత కత్తి ఎందుకు?" అని ఎగతాళి చేసేసరికి ఆ రాజు తేలు కుట్టిన దొంగలాగయి రవిని ఉమాపణి కోరుకున్నాడు.

## వీరబల్ వినోదాలు

శ్రీ ఎ. ఆర్. కె. బి. ఆనందరావు.

ఒకసారి అక్కర్లు చక్రవర్తి తన దర్బారులోని ఉద్యోగులతో ఇంతవరకు కనీ, విని, ఎరుగ నటువంటి ఒక వార్తను కల్పించిన వారికి ఒక బంగారు నాణాన్ని బహుమతిగా ఇస్తానని ప్రకటించాడు.

చక్రవర్తి నోటినుండి అమాటలు వెలువడ్డవో లేవో, వెంటనే, వీరబల్ లేచి "చక్రవర్తిగారు 'క్షమిస్తాను' అని అభయమిస్తే నేనే ఆ వార్తను కల్పించి చెప్తాను" అని చక్రవర్తిగారి హామీని కోరుకున్నాడు.

అక్కర్లు వెంటనే అభయమిస్తూ ఆ వార్తను తెల్పమనే సరికి, వీరబల్

"అయ్యా నేనొకసారి దేశ దేశాలు పర్యటన చేయుచున్నప్పుడు ఒక రాజ్యాన్ని చూచుట తటస్థించింది. ఆ రాజ్యాన్ని పాలించే రాజు వట్టి మూర్ఖుడు - ప్రజలపై అనేక పన్నులు విధించుచూ వారిని బాధించెడి వాడు. అందుచే ఆ దేశంలోని ప్రజలు ఇతరదేశాలకు వలస పోయారు.

ఇప్పుడారాజ్యం జనసంచారం లేకుండా ఒక శ్వసాన వాటికగా మారిపోయింది. అయినప్పటికిని ఆ మూర్ఖపు రాజు తన పట్టు వదలలేదు" అంటూ వీరబల్ తన వార్తను అంతం చేశాడు.

వెంటనే అక్కర్లు అశ్చర్యాన్ని ప్రకటిస్తూ.

"ఇంతకీ ఎవరు ఆ మూర్ఖపురాజు ..... ! " అని ప్రశ్నించాడు.

వీరబల్ తడుము కోకుండా "మీరే" నంటూ నిర్భయంగా సమాధానం చెప్పేసరికి,

"ఆ .... నేనా ...." అని విభ్రాంతుడై అక్కర్లు చక్రవర్తి కోపంతో వీరబల్ పై భగ్గం ఎత్తేసరికి, వీరబల్ అదంతా కల్పనేనని, అభయం సంగతి గుర్తు చేసేసరికి, అక్కర్లు కోపం అంతా ఒక నిమిషంలో మంచుగడ్డ వలె కరిగి పోయింది. వీరబల్ బంగారు నాణాన్ని బహుమతి పొందాడు.

# కరుణ

“శ్రీ ఈరంకి”

సుబ్రహ్మణ్యంగారు సామాన్య కుటుంబీకుడు. దగ్గర దగ్గరగా వదెకరాల భూవనతి, నాలుగైదువేల రూపాయల రొట్టెం ఉంది. ఇంక భార్య రెండు మూడు సంవత్సరాలకు పోతుందనగా కొత్త యిల్లు కట్టించేరు. ఇంట్లో ఒక్క బెడద తప్పితే మరేం లేదు. వద్ద వద్దంటే ఆయన భార్య పట్టుపట్టి తన తమ్ముడు ఉబ్బినపు వ్యాధితో బాధ పడేవానికి, అతని వాటాకు వచ్చే ఆరెకరాల భూమికోసం ఆళపడి 10 సంవత్సరాల తన కూతురునిచ్చి పెళ్ళిచేసింది. పెళ్ళయి ఆరు మాసాలేనా కాకుండా ఆపిల్ల వైధవ్యం అనుభవించ వలసివచ్చింది. సుబ్రహ్మణ్యంగారికి ముగ్గురు ఆడపిల్లలు, ఇద్దరు మగపిల్లలు. పెద్ద ఆడపిల్లలు ఇద్దరూ కావరానికి వెళ్ళారు. మూడో పిల్ల కమలకి వైధవ్యం సంభవించింది. మిగతా కుర్రాళ్ళిద్దరూ చిన్న పిల్లలు. ఆ ఊళ్ళో ఉన్న బోర్డు స్కూల్లో చదువుకుంటున్నారు. ఇంట్లో పెద్దదిక్కు సుబ్రహ్మణ్యంగారి అక్కగారు వెంకమ్మగారు మాత్రమే.

వెంకమ్మగారు తమ్ముణ్ణి ఇంకో పెళ్ళి చేసుకోమని బలవంతం చేయడం మొదలు పెట్టింది. తనకి చేసుకుందామనే ఆశఉన్నా ‘పిల్లనిచ్చే పెద్ద ఎవరా!’ అనే సందేహం కొద్దీ అంతగా పట్టించుకునేవారు కారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు. ఈ పరిస్థితిలో తికమక లాడుతున్న సుబ్రహ్మణ్యంగారికి కూతురు కమలయొక్క భావిజీవితపు సమస్య భోదపడక బాధపడుతున్నారు. హిందూ ధర్మశాస్త్రరీత్యా ఆలోచిస్తే కమలకి సంఘం భోదచేసేది, చప్పిడిపిండి, వీభూదిబుట్ట, చూడి పింజి, గోవిందనామాలు, కమల యుక్తవయస్కురాలు. మానవులకు ఉండవలసిన కోర్కెలు ఆమెకుకూడ ఉంటాయనిగాని, ఆమెకూడ సర్వసౌఖ్యముల ననుభవించేటందుకు హక్కు కలదనిగాని ఏ సంఘం కూడ అంగీకరించనప్పుడు, కరుడు కట్టుకుపోయిన మూర్ఖుల సంఘంలో ఒకరయిన సుబ్రహ్మణ్యంగారికి మాత్రం ఏం ఆలోచన తట్టుతుంది !

ఈ విధంగా ఉండగా ఆ వూరి కరణంగారు ఒకసారి ఎవరో పెళ్ళి పెద్దని తీసుకువచ్చి సుబ్రహ్మణ్యంగారికి

చూపించి, వారి వారి సాంప్రదాయాల్ని విమర్శించి, బహువీధ కుటింబీకుడగుటచేత, సంసార భారం ఎక్కువగుట వల్ల పిల్లలికి పెండ్లిండ్లు చేయలేకుండా ఉన్నాడనే భావం వెలిబుచ్చేటట్లు చిన్న ఉపోద్ఘాతం ఒకటి చెప్పి, పిల్లని మన యింటికి తీసుకొనివచ్చి, మనమే బిచ్చులు భరించి పెళ్ళి చేసుకోవాలని సుబ్రహ్మణ్యంగారికి నచ్చచెప్పి, మొత్తానికేదో విధంగా పెండ్లి భాయపరచేడు. భార్యా వియోగం వల్ల చాలా రోజుల నుంచి బాధపడుతున్న సుబ్రహ్మణ్యంగారికి కాస్త పెళ్ళి, పిల్ల కబుర్లు చెప్పడంతోనే ఒళ్ళు పులకరించింది. మళ్ళీ నూతన వధూ సంగమం గుర్తుకొచ్చింది. ఆ మర్నాటినుంచి కాస్త తలకి రంగు రాయడం, మీసాలకి రంగేయడం, నిల్క లాల్చీలు, జరి ఖండువాలలోకి దిగింది ఆయన వ్యవహారం. మొత్తానికి వివాహం భాయ పరచి వివాహం చేసేరు. సుబ్రహ్మణ్యంగారి రెండవ భార్య కావరానికొచ్చింది. రోజులు గడుస్తున్నాయి. సుబ్రహ్మణ్యంగారి యింట్లో నెమ్మదిగా అగ్గి రగులుతోంది. కారణాలు మరేం లేవు. పిల్లలు సావిత్రమ్మగార్ని, (సుబ్రహ్మణ్యంగారిభార్యని) ‘పిన్నీ’ అని నోటారాపిలవటం లేదని, ముసలి వెంకమ్మగారు మడి కుదరక ఏ సరుకులు ముట్టుకోనివ్వటం లేదని, బాల వితంతువైన కమల వాళ్ళ మేనత్త వెంకమ్మగారి మాటలు చెవిని పెడుతుందికాని తనమాటలు ఈషన్ మాత్రం వినిపించుకోటం లేదనీను. ఇంటి గుట్టుమాత్రం బయటికి రావడంలేదు. ఈవిధంగా గడుస్తున్నాయి రోజులు.

ఒకనాడు సుబ్రహ్మణ్యంగారి ఓవేలు నిడిచిన చెల్లెలిగారి అబ్బాయి మాధవరావు వాళ్ళ మామయ్యని, పిల్లల్ని చూచేటందుకు, చిన్నతనంలో ఆరోపిత చూచిన కమల ఏం చేస్తూందో ఊహించుకొంటూ దారిలో కనిపించిన రక రకాల పువ్వులు, దవనం, మరువం మొదలయిన వన్నీ పట్టుకొని ప్రొద్దుట తొమ్మది గంటల బండిలో దిగేడు. మాధరావుకు తండ్రి చిన్నతనంలోనే పోవడంచేత వాళ్ళ తల్లి చిన్నమ్మగారు అన్నగారిఊళ్ళో హైస్కూలు ఉండనే కావరం పెట్టి చదువు చెప్పించింది, కొడుక్కి. ఏదో



అస్తి దగ్గరదగ్గరగా పాతిక కిలీ ఎకరాలవరకూ ఉండడం వల్ల చిన్నమ్మగారు కొడుక్కి మద్రాసులో చదువు చెప్పిస్తోంది. సుబ్రహ్మణ్యంగారు రెండవ వివాహం చేసుకున్నారని చిన్నమ్మగారికి కూడ తెలుసు. కాని పెళ్ళికి హాజరు కాలేదు. కమలకు తల్లి వల్ల జరిగిన మోసం కూడ వారికి తెలుసు. ఇప్పుడు మాధవరావుకు ఇరవై మూడు సంవత్సరాల వయస్సు. బి.ఏ. రెండో సంవత్సరం పరీక్షలు అయ్యాక సెలవలకి వాళ్ళ మామయ్యని, కమలని, పిల్లల్ని చూచేటందుకు సుబ్రహ్మణ్యంగారింటికివచ్చేడు. మాధవరావు వచ్చేసరికి సుబ్రహ్మణ్యంగారు ఇంట్లో లేరు. పొరుగుూరు ఏదో వ్యాపకంమీద వెళ్ళారు. మాధవరావును చూచి సుబ్రహ్మణ్యంగారి భార్య ఈక్రొత్త కుర్రాడు ఎవరా అనుకొంది. వెంకమ్మగారి మాటలధోరణి, “జావ! జావ!” అనుకుంటూ పిల్లలు మీదపడడం, అక్కడే ఓరగా నిల్చుని వారు చెప్పుకుంటూన్న మాటలు వింటూన్న కమలని, చూస్తే వాళ్ళచుట్టమే అని భావించింది. కాస్తేపు పిచ్చా పాటి అయిన తరువాత వెంకమ్మగారు వంటహడావిడిలో లోపలికి వెళ్ళింది. పిల్లలు మాధవరావు తీసుకువచ్చిన బిస్కెట్లు, పిప్పరమెంట్లు తీసుకొని పీఠులో అడుకుందుకు పోయారు. మాధవరావు నడవలో కుర్చీలో కూర్చుని “కమలా!” అని కేకవేసేడు. ఆగోడ ప్రక్కనున్న కమల గుమ్మంలోకి వచ్చి జావకేసి చూసి బుర్రవంచింది. “నాన్నేడీ?” అని అడిగేడు. “ప్రక్క-ఊరికి వెళ్ళేడు” అని సమాధానం చెప్పింది. ఇప్పుడు ఇదివరకటి కమల కాదు. తను చిన్నతనంలో చూసినప్పుడు జావతో ఎక్కువ పరిచయంగా ఉండేది. ఇప్పుడు ఏమోగాని క్రొత్తమనిషిని చూసినట్లు చూస్తోంది. “మీ పిన్నిగారే?” అని మళ్ళీ ప్రశ్నించేడు. “దొడ్లో నీళ్ళోసుకొంటోంది” అని సమాధానమిచ్చింది. కాస్త దైర్యం వచ్చి కుర్చీలోంచి లేచి బుర్ర వంచుకున్న కమలకు దగ్గరగా వచ్చి గెడ్డం క్రింద చెయ్యి పెట్టి బుర్రపైకెత్తి కమల కళ్ళలోకి చూసి “అలా ఉన్నా వెండుకు?” అన్నాడు. అలాచూస్తుండగానే కమల కళ్ళల్లోంచి నీళ్ళు బొటబొట చెంపలమీదనుంచి జారి క్రింద పడ్డాయి. మాధవరావుకు కూడ తెలియకుండా కళ్ళలోనీళ్ళు తిరిగాయి. “ఏమిటిబావా! అది!” అని అడిగింది కమల. కళ్ళనీళ్ళు తుడుడుకొని వెనుకకు తిరిగి నెమ్మదిగా అడుగు లేసుకుంటూ వెళ్ళి కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. తల తిరిగి పోతోంది. మనస్సు బాగులేదు. ఏమేమో ఆలోచనలు రైళ్ళమాదిరి మెదడులో పరుగెడుతున్నాయి. మాధవరావు

చిన్నవాడయినా కమల కన్నీళ్ళ భావాన్ని గుర్తించగలిగేడు. కమల సంమానికి, సంఘపు చేతిలో కీలుబొమ్మ అయిన తండ్రికి ఏం అవరాధం చేసిందో భోదపడలేదు. సంఘానికి తోడి మానవులు కష్టపడుతున్నారంటే సహాయంచేసే స్థోమతగాని, ఒకవేళ అట్టి స్థోమత ఉన్నప్పటికీ చేతకాని వారనీ, నిర్బాగులనీ, దురదృష్ట వంతులనీ, వాళ్ళు నిండున్నచోట నిప్పు, నీళ్ళు పుట్టవని గేలిచేసే స్వభావమే కాని, తోడిమానవులకు సహాయంచేసే ఊహ సంఘానికి లేదని గ్రహించేడు. పోనీ కమల తన చేతులో నైనా ఉంటే ఈపాటికి మరోపెళ్ళిచేసి హాయిగా కాపురం చేసుకోమని అత్తవారింటికి పంపించే వాడేమో! ఏ ఆలోచనా తోచక ప్రయాణపు బడలికచే చిన్నకుసుటు తీశాడు. ఇంతలో పిల్లలిద్దరూ వీధిలోంచి పరుగెత్తుకొని వచ్చి మాధవరావు మీదపడ్డారు. కమల వచ్చి “అత్తయ్య అన్నానికి రమ్మంటోంది. నీళ్ళోసుకో బావా!” అంది. “బావా” అని తను ఎరగని పరాయి మగవాడిని సంబోధించడంతోనే ఆప్రక్కనే మసలుతూన్న సావిత్రమ్మగారి చెవిని పడిందామాట. ఆమెకు ఏదో చెప్పజాలని అసూయ ఒక్కసారిగా ఆవహించింది మనస్సులో.

భోజనాలయ్యావి. మాధవరావు ప్రయాణపు బడలిక చేత వాకిట్లో మంచం వాలుకు నిద్రపోయాడు. మధ్యాహ్నం మూడు గంటలయింది. ఇంట్లో వెంకమ్మగారు, సావిత్రమ్మగారు దెబ్బలాడుకున్నంత హంగామా చేస్తున్నారు. మధ్యలో కుర్రాళ్ళు కూడ ఏదేవో సావిత్రమ్మను కేకలేస్తున్నారు. మాధవరావుకు మెళుకువవచ్చి సంగతేమో తెలుసుకుందామని లోపలికి వెళ్ళాడు. ఎంత నిండుని విన్నా సంగతి భోదపడలేదు. అఖిరికి రోజుభసలో “పువ్వులేనా పెట్టుకోనివ్వండి. ఇంకేమైనా చేయనీయండి” అంది సావిత్రమ్మ. సావిత్రమ్మ కమలకన్నా ఐదారు సంవత్సరాలు పెద్దదైనా పెళ్ళి మాత్రం మొన్న మొన్ననే అయింది కాబట్టి, తన పునిశ్రీ తనమంతా వెళ్ళగక్కి చూట్టాడుతోంది. సావిత్రమ్మ పదమూడో ఏట పెద్దమనిషయి ఇంట్లో ఇంట్లో నాలుగేళ్ళోచ్చేవరకూ కూర్చున్నా ఈ మధ్య పదకొండు సంవత్సరాల్లోజరిగిన సావిత్రమ్మపురాణ జీవితాన్ని ఏసంఘం వేలుపెట్టి చూపించలేకపోయినా, భర్త అంటే ఏమిటో తెలియని అవస్థలో సంఘం కమలని నిరోధించగలిగింది. నిజం కూడ అంతే. నానాటినుంచీ వస్తూన్న సంఘ అచారాన్నా వదులుకోలేదు. పోనీ సరి అయిన మార్గంలోనా నడిపించలేదు. చేతకాకా చేతనయ్యో చేసిన వివాహం

చెడిపోతే వితంతువని హేళన, నిరసన చూపడం పరిపాటు. పోనీ సంఘంలోని ప్రతి మానవుడిని దేవుని సాక్షిగా ప్రమాణం జేసి తన కుటుంబంలో ఏ దోషం లేదని చెప్పమంటే ఒక్కడికి నోరాడదు. పోనీ ఏ వేద శాస్త్రంలో నయినా వితంతు విమర్శ కలదా? అలా ఉన్న ఎడల ఏ పరిస్థితులలో స్త్రీని వితంతువని లెక్కలోకి తీసుకురావచ్చును? అని విమర్శించిన పెద్ద మనిషి ఉన్నాడా అంటే ఒక్కడూ సంఘంలోంచి బయటికి రాడు. అందరూ చేస్తున్నారు మేమూ చేస్తున్నాము అనే భావమే ప్రతి సంఘస్థుడికి. ఇందుకే వేమన్నగారు “తలలు బోడివైన తలపులు బోడివా?” అని అన్నారు.

మాధవరావు ఈసంగతంతా గ్రహించి, ఇదంతా మరేంకాదు పుష్పల తగాయిదా అనుకున్నాడు. సాయంకాలమైంది. సుబ్రహ్మణ్యంగారు ఊరి నుండి వచ్చేరు. వచ్చి రావడంతోనే మాధవరావు మామయ్యకు ఎదురు వెళ్ళాడు. సుబ్రహ్మణ్యంగారు మాధవరావుని చూచి “ఏరా! అద్వాయి ఎప్పుడొచ్చావు?” అన్నారు. “ప్రొద్దుటే వచ్చేసు మామయ్యా!” అని జవాబు చెప్పేడు మాధవరావు. “అమ్మ కులాసాగా వుందా?” అని ప్రశ్నించేరు సుబ్రహ్మణ్యంగారు. “ఆ!” అని సమాధానం చెప్పేడు. ఇలా అనుకుంటూనే దొడ్లోకి కాళ్ళు కడుక్కునేందుకి వెళ్ళారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు. ఇక మాధవరావు ఆలోచిస్తున్నాడు తదేకధ్యానంతో. ఇంతలో ఆయన మళ్ళీ వచ్చి “ఏరా! అద్వాయి! ఏమిటి విశేషాలు?” అన్నాడు. “ఆ! ఏమున్నాయి మామయ్యా! ఈమధ్య అమ్మకి వంట్లో చాగుండటంలేదు. ఆమధ్య పదిహేనులంఖణాలు చేసింది. ఇంకా ఒంట్లో నీరసం తగ్గలేదు. ఏవనీ చేసుకో లేకుండా ఉంది. అందుచేత నాలుగురోజులంచుకొని పంపించేస్తానని చెప్పి కమలని వెంటబెట్టుకు రమ్మంది” అని నెమ్మదిగా వేస్తేడు ప్లేటు. ఆనలు ఈడొచ్చిన పిల్ల ఇంట్లో ఉండడం వల్ల సుబ్రహ్మణ్యంగారికి ముళ్ళకంప ప్రక్కలో పెట్టుకు పడుకున్నట్లుంది. నాలుగురోజులు పీడేనా వదులుతుందనుకున్నారు ఆ అమాయకులు. “సరే! తీసుకెళ్ళరా! దానికేముంది!” అన్నారు. మరొకళ్ళింటికంటే ఆయన పంపకపోను. అక్కగారిమీద అభిమానం కొద్దీ సరే అన్నారు. కమలని పిలిచి వాళ్ళత్తయ్యకి ఒంట్లో సుస్తీగా ఉన్నట్లు తెలియజేసి, కాస్త నాలుగురోజులు చేతోడుగా ఉండిరమ్మని చెప్పేరు.

నాలుగురోజులు పోయిన తరువాత ఒకనాటి తెల్లవారు రూమున నాలుగుగంటలకి కమలని, మాధవని రైలు దాకా దిగబెడిచి వచ్చారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు. రైలు చెన్నపట్నం వెళ్ళిపోతోంది. కొంతసేపయ్యాక మాధవరావు కమలతో “ఈమధ్య నేను పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నాను కమలా!” అన్నాడు. “ఎవరిని?” అంది. “నిన్నే” అనేశాడు అదురూబెదురూ లేకుండా. ఇంత చులకనగా మాధవరావు మాట వదిలేసేడంటే పెద్దగా ఆశ్చర్య పడవలసిన అవసరం యేమీలేదు. కమలకి ఏమనాలో తెలియక ఒక సారి బుర్ర క్రిందకి దించి మళ్ళీ దావ కళ్ళల్లోకి చిరునవ్వు ముఖంతో చూచింది. మాధవరావు కమల కళ్ళల్లోకి చూసి “నన్ను చేసుకోవా?” అన్నాడు జాలిగా. “నాన్న చెయ్యదు బావా” అంది కమల. పాపం కమలకి నాన్నమీద అభిమానం చావలేదు. తన జీవితాన్ని నడిపేవాడు నాన్నే అనుకుంటోంది. “అయితే నీకు నన్ను చేసుకోవాలని ఉందా?” అన్నాడు మాధవరావు. “ఊ!” అని బుర్రవంచుకుని సమాధానం చెప్పింది కమల. ఇంతలో మరో స్టేషనేదో వస్తూంటే ఇద్దరూ రైలుపెట్టెలోంచి బయటకు చూడడం మొదలెట్టారు. మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలవేళకి రైలు మద్రాసు చేరింది. మాధవరావు టాక్సీని పిలిచి అందులోఎక్కి యిద్దరూ యిల్లు చేరేరు. అప్పటికి ఒంటి గంట కావస్తూంది. మాధవరావు తల్లి చిన్నమ్మగారు వీధి అరుగుమీద కూర్చుని, వీభూది చేతికిరాసుకుని దూది పింజతీసి ఒత్తులు చేస్తోంది. వాళ్ళగుమ్మంలో కారు ఆగగానే ఎవరో అనుకొంది. మాధవరావుని, కమలని చూడగానే సంతోషం, ఆశ్చర్యం పట్టలేక వుప్పొంగిపోయింది. ఎంతో ఆదరంతో వారిని లోనికి తీసుకుపోయింది.

చిన్నమ్మగారు వంటకుపక్రమింపగా కమలే కలుగజేసుకుని వంట పూర్తి చేసింది. ఆమె కలుపుగొట్టు తనమునకు చిన్నమ్మగారు చాలసంతోషించింది. కమలామాధవులు కలిసి మెలిసి తిరుగుతూ ఎంతో ఆనందంగా వుండేవారు. ఇదంతా చూస్తూంటే చిన్నమ్మగారి మనస్సు పరిపరి విధాల పోయింది. వీళ్ళిద్దరినీ ఈవిధంగా ముదరబెడితే కొంప మంచి నలుగురిలో నగుబాట్లు తెస్తారనుకొంది. చిన్నమ్మగారు పురాణ కాలపు మనిషి కావడం వల్ల ఏదో కొంత మనోవ్యధ పట్టింది. ఇదంతా ఏదో ఎబ్బెట్టుగా తోచింది. ఒకనాడు మాధవరావుని దగ్గరకు పిల్చి, తన నడవడిక బాగు లేదని, భర్త పోయిన పిల్లతో అంతలా

కలిసి మెలసి తిరుగుతే సంఘం హరించదని కొడుకుని అదమాయిస్తుంది. పాపం మాధవరావు తల్లికి ఏ జవాబు చెప్పకుండా చొక్కా తొడుక్కుని వీధిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. వీధిలోకి వెళ్ళినవాడు మళ్ళీ సాయంకాలం వరకూ తిరిగి రాలేదు. ఇంటికివచ్చి చొక్కా విప్పి కాళ్ళు చేతులు కడుక్కుని లుంగీ కట్టుకుని వాకిట్లో మంచం వాలుకుని చల్లగాలికి పడుకున్నాడు. కమల అక్కడే గుమ్మం మెట్ల మీద వేళ్ళు నులుముకుంటూ కూర్చుంది. చిన్నమ్మగారు వచ్చి “మధ్యాహ్నం నుంచి ఎక్కడికి వెళ్ళావురా అబ్బాయి!” అంది. మాధవరావు గోళ్ళు కొరుక్కుంటూ తన్ను కాదన్నట్లు మాట్లాడకుండా ఊరుకున్నాడు. చిన్నమ్మగారు వంటింట్లోకి వెళ్ళి అన్నానికి రమ్మని కమలని, మాధవరావుని పిలిచింది.

“నాకు ఆకలిలేదమ్మా” అన్నాడు మాధవరావు. ఆ మర్నాటి నుంచి సత్వగ్రహం చేయడం మొదలెట్టాడు. తిండిలేకపోవటాన్ని ఒళ్ళు తెలియని జ్వరం వచ్చింది. లేవలేనంత ఆకర్తత సంభవించింది మాధవరావుకి. చిన్నమ్మగారు కొడుకు దుస్థితి చూచి దిగులు పడింది. మాధవరావు దగ్గరకు వచ్చి అతని మంచంమీద కూర్చుని “అబ్బాయి!” అని లేపింది. “అ!” అన్నాడు సీరసంగా చూస్తూ. అక్కడే గోడ దగ్గర కమల నిలబడి ఉంది. “నాయనా! ఎన్నాళ్ళు ఈ విధంగా నన్నేడిపిస్తావురా?” అంది. “ఇంక ఒక్క రోజు” అన్నాడు. చిన్నమ్మగారి గుండెలమీద బండరాయి పడ్డట్టయింది. అతనన్న మాటలో ఎంత అర్థమందో గ్రహించింది. ఆవిడ మనస్సు కలత పడిపోయింది. ఇంక కొడుకు దక్కే-అత్తు లేదనుకొంది. “నన్నేం చెయ్యమన్నావురా నాయనా! నువ్వు ఏం చెయ్యమంటే అది చేస్తాను. చెప్పు బాబూ!” అంది. “అమ్మా” అన్నాడు జాలిగా చూస్తూ. “ఏం నాయనా!” అంది. “కమలని పెళ్ళి చేసుకుంటానమ్మా!” అన్నాడు. చిన్నమ్మగార్ని ఏమనాలో భోద పడలేదు. తమ కళ్ళలోని దూలాలను వెతుక్కోలేక ఎదుటవారి కళ్ళలోని నలుసులను వెతికే కాకిమూక సంఘం, తన సనాతనధర్మం, మొదలైన పూర్వాచారాలన్నీ కళ్ళకి కట్టి నట్లయ్యాయి. “అమ్మా” అన్నాడు మాధవరావు. “అలాగే చేసుకో నాయనా!” అంది ఆమాతృదేవికి ఏమనాలో భోదపడక. సంతోషాన్ని పట్టలేక, ముఖమేనా కడుక్కుకుండా కమల చేతి కాఫీని త్రాగేడు. కొడుకు కాస్త కాఫీ త్రాగిన తరువాత చిన్నమ్మగార్ని ప్రాణమొచ్చింది.

మళ్ళీ మాధవరావు దేశోరోగ్యం నలైన మార్గం లోకి వచ్చేటందుకు వారంరోజులు పట్టింది. ఒకనాడు ప్రొద్దుటే మాధవరావు, కమల తలంటి నీళ్ళుపోసు కున్నారు. తరువాత మాధవరావు టాక్సీ తీసుకొచ్చాడు. తల్లి, కమల, తను టాక్సీలో రిజిష్ట్రారు ఆఫీసుకి వెళ్ళారు.

చిన్నమ్మగారు ఎక్కడికో అనుకొంది. కమలకి మాత్రం టావ చేసే పనంతా తెలుసు. సర్కారువారి సమక్షంలో కమల, మాధవరావుని వివాహం రిజిష్ట్రారు పొరోహితుడుగారు చేసేసి, తమ రిజిష్ట్ర సాక్షిగా ఒక రసీదు తీసి మాధవరావు చేతులో పెట్టాడు. ఆ రాగితం తల్లికి చూపించి “పెళ్ళయి పోయిందమ్మా!” అన్నాడు. “ఇదేం పెళ్ళిరా? నాయనా!” అంది చిన్నమ్మగారు. “డబ్బు ఖర్చులేనటువంటి, ఎవరూ చెడగొట్టలేనటు వంటి పెళ్ళి ఇదేనమ్మా!” అన్నాడు. అందరూ ఇల్లు చేరుకున్నారు. అనాటినుంచి చిన్నమ్మగారు కమల, మాధవ రావులను విచ్చల విడిగా ఒదిలేసింది. కమల జీవితంలో నూతన శశారంభం మొదలిడింది. రోజులు, నెలలు గడిచి పోతున్నాయి. పిల్ల క్షేమ సమాచారాలు తెలియటం లేదని ఒకనాడు సుబ్రహ్మణ్యంగారు చాళ్ళ చెల్లెలయిన చిన్నమ్మ గారింటికి మద్రాసుకు ఉత్తరమేనా వ్రాయకుండా వచ్చేశారు. గుమ్మంలో కమల పూర్ణగర్భంతో కనుపించింది. ఇంకే ముంది! కళ్ళొదిలి చూడడం మొదలెట్టా దాయన. “రానాన్నా!” అంది కమల. “నాపలుపు తీసేసేవే! దుర్మార్గులా!” అని మళ్ళీ అక్కడ నిలబడకుండా వెను దిరిగి వెళ్ళిపోయాడు. ఇంతలో మాధవరావు ఇంట్లోంచి వచ్చేడు. చాళ్ళ నాన్న వెళ్ళిపోతూంటే చూస్తున్న కమలని చూసి “ఏమిటి కమలా! అలా చూస్తున్నావు?” అన్నాడు. “మానాన్న ఇక్కడికి వచ్చి నన్నుచూసి వెళ్ళిపోతున్నా డండి!” అంది. “ఏకీ!” అని అటు చూసేడు మాధవరావు. అప్పటికే సుబ్రహ్మణ్యంగారు చాలా దూరం నడిచి వెళ్ళిపోయారు. “హం! స్వార్థపరుడు. సంఘాన్ని వదిలిపెట్టలేక కన్న కూతుర్ని ఒదిలేడు” అన్నాడు. సుబ్రహ్మణ్యంగారు కనుచూపుమేర దాటి పోయేవరకూ వాళ్ళిద్దరూ అలాగే చూస్తూ నిలబడి తరువాత ఇంట్లోకి వచ్చేశారు. అటువెళ్ళిన సుబ్రహ్మణ్యంగారు ఇటు రానేలేదు. సంవత్సరాలు గడిచి పోతున్నాయి. ఇక ముందు కూడ రాదేమో!

# లఘువేదాంతము - లోకసంగ్రహము

• శ్రీమతి ఎమ్. వేదవల్లి తాయారమ్మ •

(శ్రీ సీతారామాంజనేయ సంవాదముననుసరించి)

వేదాంతం పేరు చెప్పగానే మన దేశంలో అంతటా కనబడే దొంగ నన్యాసులు, బైరాగులు కొన్ని మతాలు కొందరు స్వాములవార్లూ జ్ఞాపకానికి వస్తారు. వేదాంతం లోకాంతంగా పరిణమింపజేసే వేదాంతులున్నారు. “అని త్యాని శరీరాణి అందరి సొమ్ము మాకేరానీ” అన్నట్లు భోద చేసే గురువులు విశేషంగా నున్న యీ కాలంలో వేదాంతానికి విలువ కనుగొనడం చాలా కష్టం.

అసలు వేదాంతం అంటే ధర్మార్థకామములను మూడు పురుషార్థములను దెలుపు వేదముల కతీతమైనది. అనగా మోక్ష మార్గము నుపదేశించునది. వేదశిఖలు అనబడు ఉపనిషత్తులలో నీ విషయమంతా నిండియున్నది. ఆ యుపనిషత్సారమే శ్రీ కృష్ణ భగవానులు భారత యుద్ధారంభమున అర్జునునకుపదేశించిన భగవద్గీతలు. గీతలో శ్రీ భగవానుడుపదేశించిన 18 యోగములు కర్మజ్ఞాన భక్తి యోగములను ప్రతిపాదించునవై యున్నవి.

జ్ఞాని యగువాడు తన్నుదా దెలుసుకొని పై మూడు యోగములలోనే యోగ మభ్యసించినను లోక సంగ్రహమునకే వినియోగించ వలెననియు, దాననే మోక్షప్రాప్తి కలుగుననియు గీతార్థసారము. ఇతర వేదాంత గ్రంథములలో కర్మ నన్యాసము చేయుమనియే చెప్పబడినది. కర్మను నీడమని యే యోగమునందు చెప్పలేదు.

“నమే పార్థాస్తి కర్తవ్యం! త్రిపులోకేషు కించన నానవాప్తమ వాప్తవ్యం! వర్తయే వచకర్మణి”

అనియు “ఉత్పిదేయరిమేలోకాః! నకుర్యాంకర్మచేదహమ్” అనియు భగవంతుడు తానెల్లప్పుడు కర్మ చేయుచుండు ననియు తాను కర్మాచరణ చేయనిచో నీలోకములన్నియు నుత్పన్నములగును, అనగా నశించు ననియు చెప్పి యున్నారు. కాన తురీయమార్గమునందున్న వారైనను, తుర్యాతీతత్వై నను లోక సంగ్రహము కొరకు ఫలాపేక్ష రహితమగు కర్మ నాచరించియే తీరవలెను. జ్ఞానయోగము వలన ముముక్షువునకు పూర్వ సంచితములగు కుభా కుభ కర్మలన్నియు నశించును. “జ్ఞానాగ్ని స్సర్వ కర్మాణి భస్మసాత్కురుతే తథా” అని గీతా వాక్యము.

“ప్రారబ్ధం భోగతోనశ్యేత్ తత్సజ్ఞానేన సంచితమ్! ఆగామిద్వి విధం కర్మ! తద్వేష్య ప్రియవాదినోః” అని వాసుదేవ మననము. సంచిత ప్రారబ్ధ ఆగామి కర్మలలో కూడబెట్టిన సంచిత కర్మ తత్సజ్ఞానము వలన నశించును. ఆగామి యగు కుభాకుభ కర్మలు రెండును భక్తులగువారిని భూషించువారు కుభకర్మ ఫలితమును, వారిని నిందించిన వారు పాప కర్మ ఫలితమును పంచుకొందురని భావము. అందువల్ల జన్మరాహిత్యమునకై ప్రయత్నించుము, ముఖ్య వున కేవిధమగు కర్మయు మిగులదని సిద్ధాంతము. కర్మ జ్ఞాన యోగములచే పరిశుద్ధమైన మనస్సు కలిగి, కర్మ బంధములు నశించిన యోగి భక్తి యోగమును అవిచ్ఛిన్నముగా నభ్యసించును. అవ్యభిచారమగు పరా భక్తి యోగము సిద్ధించిన వారికి పరమాత్మ సాక్షాత్కారమ గుటయే గాక మోక్ష మరచేతిలోనుండును. “మోక్షసాధన సామగ్ర్యాం భక్తి రేవగరియసి” అని శ్రీ శంకరాచార్యుని ప్రవచము. మోక్ష సాధనోపాయములన్నిటిలోను భక్తియే సర్వోత్కృష్టమైనది.

సీతారామాంజనేయ సంవాదమును వేదాంత గ్రంథ మందు మోక్షమార్గమును, తారకయోగమనియు, సాంఖ్య యోగ మనియు, అమనస్క యోగమనియు, మూడు యోగములుగా విభజించి యున్నారు. ఇది మోక్ష ప్రతి పాదకమగు గ్రంథము. దీనిని పరశురామ, పంతుల లింగ మూర్తి, గురుమూర్తి యను వారు తేట తెల్లమైన తెలుగు భాషలో పద్య గద్య రూపమున రచించినారు. తారక యోగము సీతామహాదేవియు, సాంఖ్య అమనస్క యోగ ములను శ్రీరామచంద్రమూర్తియు అంజనేయునకు ఉప దేశించునట్లు గ్రంథకర్త వ్రాసినారు.

“తారకంబు మనశ్శుద్ధి తారకంబు!  
సాంఖ్య మాత్మస్వరూప విచారకంబు!  
అనుభవజ్ఞానమమనస్కమట్లుగాన!  
నాద్య మెరిగింతు మొదల నీవవధరింపు!”

అని సీతాదేవి మూడు యోగముల స్వరూపమును వివరించినారు.

తారక యోగము మనస్సును పరిశుద్ధము చేయును. ముముక్షువు తనకనేక జన్మలనుండి అంటియున్న కర్మ

వాసనలను కర్మదోషములను ప్రప్రథమములలో పరిహరించుకొని మనః పారిశుధ్యము పొందవలెను. మనోనైర్మల్యములేనిదే పరమాత్మ స్వరూప సాక్షాత్కారము కలుగదు. తారకనామమనగా రామనామము. రాముడనగా ఆత్మారాముడు. సమస్త జీవులలో సాక్షి భూతమగు, పరమాత్మ స్వరూపము. “రమయతీతి రామః” రమింపజేయువాడు గాన రాముడనియు “రమంతే అస్మిన్నితి రామః” యోగులు అతనియందు రమింతురు, గాన రాముడనియు రామ శబ్దానికి వ్యుత్పత్తులు చెబుతారు.

“సత్యజ్ఞానానందః ప్రత్యగభిన్నాత్మనందు బ్రహ్మాదిబుధుల్. నిత్యము రమించుచుండగఁ కాత్యాయని రామపదముగలిగె పరునకున్” అని రామ నామమును వివరించి నారు.

“శ్రీరామ రామరామేతి | రమేరామేమనోరమే  
సహస్రనామతస్తుల్యం | రామనామవరాసనే”

శ్రీరామ నామము వెయ్యి విష్ణునామములకు సమానమనియు, నీ శ్లోకమును జపించుటవలన వెయ్యి రామ నామమును జపించుట సమానమని యీశ్వరుడు రామనామ మహాత్మ్యమును పార్వతికి తెలిపిరి.

ఇంతేకాకుండా రామనామము కామితార్థ ఫలప్రదాయని “అబల శ్రీరామ రామ రామాఖ్యమంత్రః | మీప్సితంబుల నర్థులకిచ్చుచుండ | గాంచినెరిసిగ్గుపడుచుండు కల్పతరువు, కామధేనువునలఘుచింతామణియును” రామనామము కల్పవృక్షము కామధేనువు చింతామణివలె కోరిన కోర్కెల నెల్లదీర్చును. మరియు అదివ్యాధులను గూడ పోద్రోలును.

“నిఖిల రోగంబున నిర్మూలముగజేయు

భవభయంబులనెల్ల ధారద్రోలు” ననియు “రామ నామంబు ముక్తికి రాచబాట” అనియు నిర్ణయించినారు. మోక్షమార్గము లన్నిటిలోనే యుడిదుడుకులు లేకుండ గమ్యస్థానాన్ని చేర్చుటకు రామనామము కంటె మరొక సాధనంలేదు. గాఢవైరాగ్యంతో భగవంతునిమీద అత్యధికమైన భక్తినుంచుటవల్లనే మనో మాలిన్యము లన్ని నశించి మనస్సు పరిశుద్ధ మవుతుంది. పరిశుద్ధాంత కరణము చక్కగా దున్ని పదునుచేసిన పొలము వంటిది. దానిలో నాటిన భక్తివీజములు నిత్యోపాసనాది విధులనే దోహదములతో మొలకలెత్తి వృక్షైరై మోక్షప్రాప్తియను శాశ్వత ఫలములనిచ్చును.

భక్తిశూన్యమగు వైరాగ్యము నిష్ఫలము. “తారక యోగము తెలియగ | నేరక వేదాంతవాక్య నికురుంబము చేనూరక వాదించుచు జెడువారికి | మోక్షంబుగలదెవాయు కుమారా.” అని తారకయోగసిద్ధి కలుగనిదే శుష్క వేదాంత చర్చల వలన మోక్షము చేకూరదని ఘంటా పదంగా చెప్పినారు.

ఇంతేకాకుండా తారకయోగ సిద్ధికి రెండు మార్గములు వివరింప బడినవి.

(1) రామనామమును జపించుట. (2) యమనియ మాసన ప్రాణాయామ ప్రత్యాహార ధ్యాన ధారణ సమాధులను ఆష్టాంగ యోగము నభ్యసించుట. ఈ యష్టాంగ యోగమును సమాధి యోగమనియు నందురు. యోగి యగువాడు నియమబద్ధమగు జీవితముతో నింద్రియములను జయించి యోగాసనము లభ్యసించ వలెను. మరియు ప్రాణాయామము చేత చిత్త నిరోధము చేసి పరమాత్మ ధ్యానమునందు మనస్సు నిలువ వలెను. ఆట్టి స్థితియే సమాధి స్థితి. ఈ ప్రసారముగా యోగి రామ నామము జపించుచు సమాధి స్థితుడైన యెడల మనో మాలిన్యములు నశించి పై జెప్పిన తారకయోగ సిద్ధి కలుగును. “రాజయోగంబు ముక్తికి రాజపథము”. మోక్ష మార్గమున కిది చక్కని రాజమార్గము. అచరణ యోగ్యమైనది.

(2) సాంఖ్య యోగము.

“సాంఖ్యమాత్మ స్వరూప విచారకంబు” ఈ యోగము నందు తత్వముల సంఖ్య వివరింపబడినది. ఈ తత్వ సంఖ్యానీకము 24 తత్వములనియు 96 తత్వములనియు 96 తత్వములనియు గూడ తెలుపబడినది. వీనిలో ప్రధాన తత్వములు 24. అవి యేవసః పంచమహా భూతములు, పంచతన్మాత్రలు, శబ్దస్పర్శ రూప రసగంధములు, పంచజ్ఞానేంద్రియములు, త్వక్చక్షుశ్రోత్ర జిహ్వ ప్రాణములు, పంచకర్మేంద్రియములు, వాక్పాణిపాదపాయా పస్థలు, చిత్తము, బుద్ధి, మనస్సు, అహంకారమునను వానితో కలసి 24 తత్వములు. ఇవి త్రిగుణాత్మి మాయాశక్తిచేత కల్పింపబడినవి. జీవుడు ఈశ్వరుడునను రెండు తత్వములు పైవానితో కలసిన తత్వములు 26 వీనిని తెలిసికొనిన త్రిగుణా తీతులు పరమాత్మ సాక్షాత్కారమును బొందుచున్నారు. సృష్టికి మూలాధారములగు శుద్ధ సత్వ ప్రధాన

## లఘువేదాంతము - లోకసంగ్రహము

మగు మాయను. మలిన సత్వ ప్రధానమగు మాయను అతిక్రమించిన పరమ హంసలు జీవేశ్వరైక్య భావమున కర్హులగుచున్నారు. ఇది సాంఖ్య యోగ సిద్ధాంతము. ఈ యోగము యోగాభ్యాసులకు మాత్రమే ఆచరణయోగ్యము. చాలా కష్టతర మగు మార్గము. ఈ యోగ సాధనలలో దేని నాచరించుటకు ప్రారంభించినా సాధకునకు సాధన చతుష్టయ సంపత్తి అత్యావశ్యకము. ఈ సంపత్తి లేని వాడు మోక్ష పదవి నందుటకు అధికారి కాజాలడు.

ఈ నాలుగు సాధనము లెవ్వియన?

(1) నిత్యా నిత్య వస్తువివేకము (2) శమాదిషట్క సంపత్తి (3) ఇహాముత్రార్థ ఫలభోగ విరాగము (4) ముముక్షుత్వము.

నిత్యానిత్య వస్తువివేకము :— బ్రహ్మ మొక్కటే సత్యమనియు, మాయాశక్తిచే కల్పింపబడిన యీ చరాచర ప్రపంచము మన దేహములు అనిత్యములని నిశ్చలమైన జ్ఞానము కలిగియుండుట.

ఇహాముత్రార్థ ఫల భోగ విరాగము :— ఇహలోక మందలి సుఖభోగాదులందును, పరలోక భోగములందును ఆసక్తిలేక టోపుట.

శమాదిషట్కసంపత్తి :— శమము దమము, ఉపరతి తీక్షణ శ్రద్ధ సమాధానమునను ఆరు సుగుణములను కలిగి యుండుట. శమమనగా అంతరింద్రియ నిగ్రహము. దమమన బహిరంద్రి యనిగ్రహము. ఉపరతి — విహిత మగు సకల కర్మలను జ్ఞానముచేత క్రమ క్రమముగా విడచుట. తి తీక్షణ శీతోష్ణ సుఖ దుఃఖాది ద్వంద్వములను సహించుట. శ్రద్ధ — గురువులయందును, శాస్త్రము లందును, ఈశ్వరునియందును విశ్వాసము కలిగియుండు.

సమాధానము :— శాస్త్రదృష్టమును గురూపదేశమును సమన్వయము చేసికొని ఆత్మనిశ్చయము చేసికొనుట.

“శాస్త్ర దృష్టం గురోర్వాక్యం  
తృతీయంబాత్మ నిశ్చయమ్”

అని ప్రమాణము. ముముక్షువుట్టి సాధన సంపత్తితో గూడినవాడై మోక్షమును బొందుటకు తారకసాంఖ్య. అమనస్కయోగము లభ్యసించవలెను. (3) అమనస్కయోగము :— అనగా మనోలయము, మనోవృత్తులను

నాశముగావించి నిశ్చలమగుట. జీవాత్మ స్థూల సూక్ష్మ కారణ శరీరములతోగూడి మాయాబద్ధుడై యుండును. ఈ ప్రకృతి పురుషసంయోగము అనాది. జీవాత్మను తారక సాంఖ్యయోగములచేత పరిశుద్ధముచేసి అనాది సిద్ధమగు ప్రకృతి పురుషసంయోగమును విచ్ఛేదముచేసిన గాని జీవాత్మకు ఐక్యసంధానము కలుగదు. దీనికంతటికి మనస్సే ప్రధానము. “మనఏవ మనుష్యాణామ్ : కారణంబంధ మోక్షయోః” అని గీతావాక్యము. జీవులకు బంధమునకు గాని మోక్షమునకు గాని మనస్సే కారణము. అట్టి బంధము నుండి జీవాత్మకు విముక్తి కలుగజేసి ఐక్యసంధానము కలిగించు మార్గములు అమనస్కయోగము నందు చెప్పబడి నవి. ఇదియంతయు అనుభవజ్ఞానమే. ముముక్షువునకు చిట్ట చివరి భూమిక. అమీద చేయవలసిన దేమియు నుండదు.

ఈ సాంఖ్య అమనస్కయోగములు రెండు ఆచరించుట చాలా దుష్కరము. భక్తియోగముతో మిళితమైన తారక యోగమే లోకసామాన్యమునకు ఆచరణ యోగ్యమును సులభ సాధ్యమునై యున్నది. ఈ భక్తియోగానికి సర్వ భూత సమత్వము మూలకందము. సమస్త భూతముల యందు పరమాత్మ అధిష్టించి యున్నందున అట్టి పరమాత్మ స్వరూప సాక్షాత్కారానికి సర్వభూతసమత్వమే ప్రధాన సాధనము. “మానవసేవయే మాధవసేవ” అను లోకోక్తి భక్తియోగసిద్ధాంతమునే ప్రతిపాదించుచున్నది. ఇది ముముక్షువునకు మోక్ష మార్గము లన్నింటిలోనికి సూక్ష్మమైనది. అట్టి భక్తియోగలక్షణాలను గీత 12 వ అధ్యాయంలో విశదీకరించారు.

ఇంతేకాక బ్రహ్మదేముడు, నారదమహర్షి, శుకమహర్షి ననకాదియోగులు మొదలుకొని ప్రహ్లాదుడు మున్నగు పరమ భాగవతోత్తము లందఱుభక్తిజ్ఞాన వైరాగ్యములలో భక్తియోగమునే బలపరచినారు. కేవలము శుష్కవేదాంతము లోక సంగ్రహము కానేరదు. సమాధియోగము జనసామాన్యానికి గృహస్థులకు చాలాదుర్బలము. స్వీయ సంగ పరిత్యాగము గావించి అరణ్యములలో సమాధినిష్ఠులై యున్న యోగులకే అది సాధ్యముగాన అందరికి అందు బాటులోనున్నది, అందరిని తరింపజేయునది తారక యోగమే.

(అలిండియారేడియో విజయవాడ వారి సౌజన్యముతో)



# పలుకు బాట - తులసీదాసు

శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు.

రాముడుండనెడల కాముడుగదియడు  
కాముడుండకున్న రాముడుండు  
రవియు, చంద్రముండు రహియింత్రె ఒక్కచో  
తులసి పలుకు బాట తెలిసి చనుము॥

బాహిరంతరముల ప్రభల గోరెదవేని  
రామనామ మనెడి రత్నదీప  
శిఖిబదిల పఱపుము జిహ్వగేహళియందు  
తులసి పలుకు సరణిఁ దెలిసికొనుము॥

ఎన్నో యేండ్లు బ్రదికి యెంతో తెలివినొంది  
పిన్నవారినుమంత ప్రేమ గనరు  
ఏమి ఫలమొ తులసి యెఱిగింపు వేడెద  
ఒజ్జపుచ్చకాయ ఉనికిగాక॥

సంఘసేవ యంచు సంస్కారమంచును  
వెలయ పల్కుచుండ్రు వేదులెక్కి  
ఒరుల పచ్చజూచి యోర్వనేచాలరే  
తులసి, వీరికింత తెలుపదగవే?

విదిత సత్యవాక్కు, విమలమౌ చిత్తమ్ము  
కపటరహిత వృత్తిగలుగు భక్తు  
మోసపుచ్చగలరె ముష్కర కలినైన  
తులసి పలుకు బాట తెలిసి చనిన॥

బంధులున్నగాని బాధకేయగుదురు  
సత్యపదవి కొరకు సాయపడరు  
రాముకృపయే నీకు రక్షణయో నందెచ్చ  
తులసి పలుకు బాట తెలిసి చనుము॥

భార్య, సుతుడు, భుక్తి, వస్త్ర భోగమూలాది  
పాపియింట నేనిఁబడయవచ్చు  
సాధు సంగమమ్ము చక్రికృపయుగడు  
దుర్లభములు రెండు తులసి వినుము॥

పరుల కొఱకె పూచి ఫలియించు సంతతము  
సాధులనెడు నామ్ర శాఖ వితతి

ఎన్నితాలఁ గొట్టె దన్ని ఫలములిప్ప  
తులసి పలుకు దెలిసి తెలివిగొనుము॥

సాధుజనుల, సురల బాధఁబాపుకొఱకె  
చునుజతనువుఁ జరిత ననువు దాల్చి  
బాధనైదు గృపను భగవానుడెప్పుడు  
కలిని బాధదీరు దెలియనిదియు॥

దగను గొనియు దీనతగనని వానికి  
జలదమొకడె సేయజాలు శాన్తి  
ఆత్మమాని భక్తునార్తి దిప్పునొరులు  
చాల రొక్కపరుడు స్వామిదప్ప॥

నీరుద్రచ్చి పూన్కినేయి బడయవచ్చు  
పిండవచ్చు నినుచునుండి నూనె  
రాము భజనలేక బామువాటగలేము  
తులసి పలుకు బాట తెలిసిచనుము ॥

వేషభాషల నెఱవేరు నట్టిపనుల  
హానికలిగి తీరు నంత్యమందు  
చిత్తశుద్ధితోడ సేసెడి పనులను  
హానికలుగఁబోదు హరిసహాయమొదపు ॥

బ్రదుకు సుకమె యెల్లవారు నభిలషింతు  
ప్రభుని కరుణలేక పడయగలరె ?  
ధనికి సుఖముకొల్ల యనుచుదలచువారిఁ  
దులసి యజ్ఞలంచు పలికెవినుము ॥

చెఱువునీటిన్ల చేపలే త్రాగిన  
వానిబ్రదుకె బయట పడునుగాదె  
కొంగతినుటంచు కొడి మెలేలతుదకు ?  
తులసి పలుకు బాట దెలిసిచనుము.

దీర్ఘకోగి, లోభి, దీక్షవచస్కుని  
నధికలోలుపు, మఱియధికకోపిఁ  
బ్రాణమిత్రుడైన గాని, వానిచెలియి  
విడుపుమంచు తులసి వెలయఁబలికె ॥





సాయంకాలం వీధి దీపాలు వెలిగాయి. అంతగా చీకటి పడకపోయినా అట్టే వెల్తురు లేదనే చెప్పాలి. భాష్యర్ ఆఫీసునుంచి తిన్నగా రెండు మైళ్ళ చిల్లరగానున్న పోలీస్ స్టేషన్ కు వెళ్ళి రిపోర్టిచ్చి “యెంత వేగంగా గూటికి చేరుదామా” అన్న పక్షిలా తిరుగు ముఖం పట్టాడు. త్రోవలో చాలామంది స్నేహితులు యెదురయ్యారు, కాని పలకరిద్దామనుకుంటూనే వారిని దాటి పోతున్నాడు. కాస్త ఆయాసం తీర్చుకోమని ఆప్యాయంతో అడ్డగించి ఆహ్వానించిన వినాయకుణ్ణి కాదనలేకుండా భాష్యర్, గణేశ భవన్ లో దూరి, బోడి చేతులతో యిచ్చిన కప్పు వేడి నీళ్ళను, కాలకోటి కషాయం లాగు గొంతుకలో పోసుకున్నాడు. మిగిలిన మూడోవంతు చాటను కాళ్ళతో వెనక్కి తన్నుకుంటూ యిల్లు చేరుకున్నాడు. మైలున్నర దూరంలో పోసుకు వచ్చిన వేడి నీళ్లు యిల్లు చేరుకునేసరికి ఖర్చయిపోయి యధావ్రకారం ‘బరిజనాల్టీ’ పైకి తన్నుకొచ్చింది. పిలవటానికి శక్తి చాలక ‘టక్ టక్’ మని తలుపు తట్టాడు. లోపలి నుంచి “ఎవరది?” అన్న ప్రశ్న వచ్చింది. జవాబు మరొక ‘టక్’. సులోచన చికాకుగా వచ్చి తలుపు తీసి అలసిపోయిన అవతారాన్ని చూసి సానుభూతైనా చూపకుండా “చూడ సొంపొస్తున్నారు” అంది హేళనగా.

“అవును” అంటూ విసురుగా నీరసంతో లోపలకు అడుగు పెట్టాడు భాష్యర్. ఎక్కడ తూలిపోతాడోనని, సులోచన భాష్యర్ నడుం చుట్టూ తన చేతిని పెనవేసి తిన్నగా గదిలోకి తెచ్చి విడిచింది. సులోచన కాఫీ తేవటానికి వంటింటిపైపు వెళ్ళింది. భాష్యర్ ఉప్పు మసుకుంటూ, నెక్టై వూడదీసి, లాల్చీని ఫేంటులోనుంచి పెరికి దండెముమీదకు విసిరివేశాడు. ఎదురుగా సులోచన కాఫీతో హాజరయింది. అంత అలసటలోనూ ఆనందం బలచంతంగా భాష్యర్ పెదవులమీదకు వొంగి వారింది. భాష్యర్ వొక్కొక్క గుక్క చొప్పున కప్పులో ద్రావకాన్ని (అమృత మంటారు కొందరు) కడుపులోకి తోడుతున్నాడు.

“ఏమండీ! అంత డీలా అయి రాకపోతే, అర్థో, పాపలావో పారేసి యే రిక్షాలోనో రాలేకపోయారూ?”

బొత్తిగా జ్ఞానసూక్ష్మలయిపోతున్నారేం రాను రాను” అంది సులోచన.

“ఊఁ!” అని దీర్ఘంగా మూల్గేడు భాష్యర్.

“తనకు తోచదు సరికదా! యింకొకరికి తోచింది వినటం మాని యిదేమిటి?”

“ఏమన్నాను?” అని ప్రశ్నించి చూసేడు భాష్యర్.

“మతి మరుపు కూడానా? యిటువంటి వాళ్ళను చూసి ఏడవలో నవ్వాలో తెలీకుండావుంది. అసలు యింతకి యీ సైకాలజీ పీపుల్ ని చూస్తే....” అని పూరుకుంది సులోచన.

“నీ గోలేమిటి చెప్పదూ?” అన్నాడు భాష్యర్.

“అవును గోలేలెండి, పోనీ పోలీస్ స్టేషన్ కు రిపోర్టు యిచ్చి వచ్చారా?” అంది సులోచన దగ్గర వున్నట్టు కాలబడుతూ.

“అబ్బబ్బా! హాయిగా ఒక్క-గడియ పార్కు కేనా పోతే బాగుండేది. పెద్దలు చెరబోతున్నట్టు పరుగెత్తుకు వచ్చినందుకు జరిగింది” అంటూ తలగదాకు జేరబడ్డాడు భాష్యర్.

“అంత చికాకు, డీలా అవకూడదనే నా సారాంశం. పువ్వులు తెస్తానన్నారు మర్చిపోయారు. పోన్లెండి కొంత న్యూసెన్సు తగ్గిపోయింది” అని పూర్తి చెయ్యకుండానే భాష్యర్ అడ్డు తగిలి.

“ఏం? తేలేదని నిందారోపణ చెయ్యగలవు కానీ, ఒక్కనాడయినా తెచ్చినప్పుడు సరదాగా పెట్టుకున్నావా?” అన్నాడు.

“అదే పొరపాటు. నాకు పువ్వులు పెట్టుకోవాలనే ఆపేక్షగాని, సరదాగాని లేదని మీకు తెల్సును. సింప్లీ వాటి అందాన్ని చూసి మెచ్చుకుంటాను, అనందిస్తాను, అందులో సౌఖ్యం అనుభవిస్తాను. అంతమాత్రాన తేకూడదా? వాటిని తలలో పెట్టుకుంటేనేకాని వీలులేదని ఏశాస్త్రమైనా చెప్పిందా?” అంది ఓటమి అంగీకరించలేక.

“డ్రాప్ దబ్ మేటర్” అన్నాడు భాష్యర్.

“ఇంతకీ నే చెప్పేదేమిటంటే మానవులు, ఒడ్డున నిల్చుని వసుల్ని జరిపించాలంటాను. వ్యక్తి తానై యే కార్యంలోనైనా దూకి, మట్టిలో మట్టయి, తన్మయత్వంతో కార్యంలో లీనమవకూడదు. అదే మొన్న ఈమధ్య “ది బెస్టు అమెరికన్ స్టేజి యాక్టరు ‘విలియమ్ కాక్రిచ్’” తనకు జరిగిన సన్మానసభలో పేర్కొన్నాడు. “అతడు నటించేటప్పుడు తానై యేపాత్రలోనూ లీనం కాలేదని, తనను వ్యక్తి గతంగా వేరే వుంచుకొని, ప్రేక్షకలోకంలోని విమర్శనలను స్టేజిమీదనుండే పరీక్షిస్తూ వుండేవాడని వారిలో తన నటన ఎటువంటి భావాలను కల్గిస్తున్నదీ చూసి, వ్యక్తి గతంగా ఆనందించేవాడని, తను చేస్తున్నది నటన అనే భావాన్ని గుర్తు దాటనిచ్చే వాడిని కాదని. ఏవ్యక్తి అయినా అలా చేసినవాడేమను”డని పేర్కొన్నాడు. అది నాకెంతో నచ్చింది. కేవలం పాత్రలో లీనమయిపోతే గాని భావ ప్రకటన సాధ్యంకాదనే వాదులకు అతను ఆతీతుడు, లీనం కాకుండా లీనమయినట్టు భావ ప్రకటన చేసినవాడే నటుడు. అప్పుడు నటుడు క్లయిమాక్స్ రీచ్ అయినట్టు. ఇంకో విషయంగా గమనించండి. ‘కూచి వూడి భాగవతులు’ నాట్య ప్రదర్శనచేస్తూ నరసింహావ తార ఉగ్రరూపము కొరకు సహజ భీకరస్వరూప సృష్టి కోసమని, ఉపవాసనలు, మంత్రాలు చేసి కేవలం తనే నరసింహావతారమని లీనమై ఒకసారి కన్నుకొడుకునే చీల్చి చంపేశారుట. అది కట్టుకథ అనడానికి సాధ్యపడదు కదా? అంతవరకు యెందుకు, రీసెన్ట్ గా ఏం జరిగింది, ప్రసిద్ధ హిందీ విలన్ తార కులదీప్ కౌర్ ని రిహాల్సు చేస్తూ నటుడు పాత్ర లీనంలో ఆమె గుండెలలోకి అరంగుళం పోయే టట్టు కత్తితో పొడిచినట్టు పత్రికలలో చూసిందేకద!” అంటూ భాష్కర్ వైపు విజయంగా చూసింది సులోచన.

“ఊ” అన్నాడు భాష్కర్ ఆశక్తి చూపుతున్నట్టు.

“అవును యీ విషయం నే చెపితే నచ్చదు. ఇదే యే పెద్ద తత్వ శాస్త్రవేత్తో గిసి పారేస్తే ఆప్యాయంగా ఒక పాండవులను చదివించి ఆ పుస్తకం కొని చదివి, చూడు సులోచన! అధర్ యెంత సాధక బాధకాలకు లోనై స్టడీ చేసి ప్రాసేడో అంటారు” అంటూ కుర్చీలో నుంచి లేచింది సులోచన.

“సరే! అయితే నేనయి యెందులో లీనమయిపోయా నని నీ త్రమ?” అన్నాడు భాష్కర్ కుతూహలంగా.

“పోలిస్ స్టేషనుకు వెళ్ళి రిపోర్టిచ్చారు చాగుంది. అందుకు నేనెంతో సంతోషిస్తున్నాను. అక్కడ నుంచి ‘స్ట్రయిట్’గా రిక్సాలో వస్తే యింత ‘డీలా’ వుండక పోవునా! డిగ్ నిటీగా కూడా వుండును. మళ్ళీ పెద్ద మేనేజరుగారు, యువకులు, అధమం మనస్సు మరే చికాకు చేయకుండా, యితర ఆలోచనలు లేకుండా బ్రాంకుగా వుండేది. అక్కడనుంచి నడిచి రావడం కష్ట మనిపిస్తుంది. దానికి నేను కాదనను, వెళ్ళిన పని ఎటు వంటిది: రిస్తువాచీ పోయిందని రిపోర్టు యివ్వడానికి. అది మానసికంగా కష్టమయినది. ఆ కష్టాన్ని యీ కష్టం రెట్టిస్తుంది. అయ్యో యింత కష్టాన్ని లోనయిపోతున్నానే అనే భావాన్ని కల్గచేసుకుంటున్నారు. అందుకుగాను కష్టంలో లీనమయి మరింత కష్టాన్ని కల్పించుకుని తను వేరే వ్యక్తి గతంగా చేయవల్సిన పనులు మరచారు. దాని వల్ల ఒకటి వ్యక్తిత్వపునుల నాశనం, రెండవది స్వతహాగా కలిగిన కష్టానికి శాంతి లేకపోవడం, మూడవది దాన్ని వ్యక్తికరించడానికి లీనమై కల్పించుకున్న కష్టం కల్పి తడిసి మోపిడయి కుంగలీసాయి. చక్కగా రిపోర్టు ఇవ్వడం, రిక్సాయెక్కి రావడం, అంతే! దానిగురించి అనవసర కలవరముండకూడదు. డ్యూటీ, డ్యూటీయే! అవసరంపడితే కాస్త హెచ్చిస్తాం కాని కేవలం లీనమయి పోవడమనేది యెన్నడూ చేయకూడని పని” అని ముగించింది సులోచన.

“అరె బావరే! ముగిసిందా లెక్కర్. నీ పువన్యాసం వినటంలో యెంత హాయి వుండనుచున్నావ్? ఊక దంచితే యెంతలాభమో? రోల్సు రాయస్ రాబువెనక పరుగెత్తితే యెంతసుఖమో....” అని భాష్కర్ ముగించ కుండనే సులోచన ముఖం ముడుచుకుని రివ్యూనలేచి వెళ్ళబోయింది. భాష్కర్ చటాలున చెయ్యి పట్టు కున్నాడు సప్యతూ.

“చాలా పనులున్నాయి వదలండి” అంది.

“ఉహూ!” అన్నాడు భాష్కర్ గట్టిగా చెయ్యి అదిమి పట్టుకుంటూ.

“అడదానిలా యింట్లో కూర్చోపోతే అలాగ పార్టు లోకి పోకూడదూ?” అంటూ గింజుకుంది సులోచన చెయ్యి విడిపించుకుందికి.

“యేం? ఆడవాళ్ళు యింట్లో కూర్చుంటారా? డిగ్రీలు పుచ్చుకుని, ఉపన్యాసాలతో యింట్లో భర్తలను నోరు మెదపకుండా దంచేస్తారు” అన్నాడు భాష్కర్ సులోచన ముఖంలోకి చూస్తూ.

“అబ్బా! యేం మోటుదనం, యింత సిల్లీగా పుంటారే?” అంది చిరుకోపంతో.

“సరే చుగవాళ్ళలాగ నువ్వెందుకు బి. ఏ. వరకు చదివావు? సమానత్వం కావాలేమో? పద యిద్దరం కలిసి పిక్చర్ కో, పార్కు కో పోదాం” అన్నాడు భాష్కర్ బుజ్జి గిస్తూ.

“పంట్లో బాగాలేదు. నేనురాను” అంది.

“దారిలోనే డిప్రెస్సర్” అన్నాడు హేళనగా.

“నేను రాను అంటే, యిదేం భర్తం” అంటూ విడిపించుచుని పంటింట్లోకి పారి పోయింది.

భాష్కర్ భార్య చిరు కోపానికి నవ్వుకుంటూ పచ్చార్లు చేశాడు. మళ్ళీయేం తోచక మంచం మీద వాలేడు. సులోచన పువన్యాసాలు యింకా చెవుల్లో గుంయిమని ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. ప్రతీదీ ఆవేశంతో గంభీరంగా తడబడకుండా పువన్యసిస్తుంది. అసలు తమ దాంపత్యానికి అదే కారణం. భాష్కర్ యీ ఆలోచనలతో చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు. సులోచన అప్పుడే, నీటుగా డ్రస్ చేసుకుని వచ్చి, భాష్కర్ తనలో తను నవ్వుకోవటం చూసింది.

“కొంపడిసి, మెంటల్ డిసార్డర్ కాదుకద!” అంది కిలకిల నవ్వుతూ,

“అను యింకేమైనా అంటావ్” అంటూ ఆమెలో రెట్టించిన సౌందర్యం వైపు ఆకగా చూశాడు.

“యేం దిష్టకొడతారా?” అంది దూరంగా జరుగుతూ.

“యింకాఅను” అన్నాడు అమాయకంగా ముఖం పెడుతూ.

“యెంత అమాయకులంటే మీరు. పాపం! నోట్లో వెన్న పెడితే మింగలేరు, వేలు పెడితే కరవలేరు కదండీ? అవును మీరు రిస్టెబాల్ పారేసుకున్నారట. యెవరైనా ఓదార్చేరా పాపం” అంది వెటకారంగా సులోచన.

“అమాత్రం తెలీదనుకోకు, వెధవది యీనెల జీతంలో అటు వంటివి ఒకటికాదు, తొంభై కొని పారేస్తాను” అన్నాడు భాష్కర్ కోపం నటిస్తూ.

“నాకెందుకు?” అంది సులోచన దగ్గరగా వచ్చి భాష్కర్ భుజాలు వట్టుకుని.

“నువ్వనేది తెలుసు. అది మీవాళ్ళు నీకు కొని యిచ్చారు. బుద్ధి గడ్డితిని నేను వాడుతున్నాను. పొర పాట్లందరికీ వస్తాయి. కాలం కర్మం కూడి దొంగ వెధవ కొట్టేశాడు” అన్నాడు. భాష్కర్ నిదలించుకుంటూ.

“నే నివ్వడవన్నీ అన్నానా? మీరే తవ్వుకుంటున్నారు” అంటూ విసురుగా లేవబోయింది.

భాష్కర్, సులోచనను అడ్డు పెట్టి.

“నిజం చెప్పు అది యెవరివల్ల పోయింది?”

“మీరెవరని అనుకుంటున్నారు” అంది.

“యింటిగలవాళ్ళబ్బాయే తీశాడు. అందుకేగా రిపోర్టిచ్చింది” అన్నాడు.

“మరయితే వేరే ఆడగాలా?” అంది.

“అదికాదు నేననేది, నీవల్లనా నావల్లనా? అని” అన్నాడు భాష్కర్.

“అదా సంగతి! నాకేం తెలుసు చెప్పడానికి? మీ బావ గారి నడగండి?” అంది సులోచన కళ్ళు త్రిప్పుతూ.

మా “బావగారెవరు?” అన్నాడు ప్రశ్నగా.

“తెలీదేం? యింటి కొచ్చిన దగ్గర నుంచి అతని కోసం తహతహ లాడిపోతారే పేకాటకు నన్నుగూడ చంపేవారే”

“ఓహో! అదా నీ దెప్పిపొడుపు. అవును మీ సూర్యనారాయణ బాబుకొడుకు గురించేనా అనేది” అన్నాడు భాష్కర్.

“ఛీ! వాడెవడూ మధ్య మా పెదనాన్నవడాన్ని. వింటే నలుగురూ నవ్వుతారు” అంది సులోచన చీదరింపుగా.

“యేం? అన్నయ్యా! యివాళ బావగారిచేత ఒక వంద అటలుతోమించాలి యిందులో నీ చెయ్యి కలిస్తే అర

కప్పు కాఫీ లంచమిస్తాననడం తెలుసా?" అన్నాడు భాష్కర్ హేళనగా.

“మీవన్నీ అడ్డు బుకాయంపులే. రానోయ్ బావా! మీ చెల్లి ఒంటెత్తుమనిపి. నే లేకపోయినా పరవాలేదు, కావలసిన పుస్తకాలు తీసుకొంటూ వుండవోయ్, అనడం బాగుందా?” అంది సులోచన మెరిసే కళ్ళతో.

“ఊ! ...! యింక చాలిద్దాం. యెలాగో వెధవ యిద్దరినీ అన్యాయంచేసి కొట్టేశాడు. నరే యెక్కడికి పోగలడులే, రేపు యీపాటికి స్టేషన్ లో నాలుగు తగలే సరికి మూడుచెరువుల సీక్కుత్రాగి మరీ తెస్తాడు” అన్నాడు భాష్కర్.

యింతలోకి వరండాలో నుంచి చిన్నగా దగ్గు విని పించి, సులోచన భాష్కర్ లిద్దరూ అటువైపు చూశారు. సూర్యనారాయణమూర్తి గారు మెల్లగా గదిలోకి ప్రవేశించాడు. సులోచన చటాలున తేచి దూరంగా జరిగి నిల్చుంది.

“ఏం నాయనా? కులాసాగా వుంటున్నారా?” అన్నాడు సూర్యనారాయణమూర్తి.

“ఊ! ” అన్నాడు యిష్టం లేకపోయినా.

“అబ్బా! దిన దినాన్ని వంట్లో యేం బాగుండటం లేదు, ముసలాడినయిపోతున్నాను. కూర్చోవమ్యా నీల్చుండి పోయావేం?” అంటూ సూర్యనారాయణమూర్తి అక్కడ కుర్చీలో చతికిల పడ్డాడు.

“ఇదిగో చూడు నాయనా! యీనెల యింటికి ఎలక్ట్రిక్ దీపాలు వేయిద్దామనుకుంటున్నాను. మొన్ననే అప్లి కేషన్ దాఖలు చేశాను. రెండు రోజులలో వచ్చి వైరింగ్ చేస్తారనుకుంటా. డాబామీద యీ భాగంవైపు రెండు గదులు వేయించదలిచాను, బాగుందా?” అన్నాడు సూర్యనారాయణమూర్తి.

“మధ్య మేమెవరం? అద్దెల వాళ్ళం” అన్నాడు భాష్కర్ చికాకుగా.

“అద్దె మరి పెంచలేమండీ” అంది సులోచన.

“అబ్బె! బ్బె! మీకు తొత్తిగా లోకజ్ఞానంలేదు. డీవిక మంతా కొత్త. నాకేం అద్దె యెక్కువ వద్దు. మరి యేమిటి

ముసలాడిలా పేలుతున్నాడనుకునేరు. నేను చాలా తీవ్రంగా ఆలోచించాను. వెధవది డబ్బును మనం గడిస్తాముకాని, మనల్నది గడించదు. యేం చెప్పమంటావు తల్లీ? పోయేకాలమప్పుడు నాకెందుకీ చిచ్చు. యిప్పటికి సుమారు డెబ్బయి సంవత్సరాలుగా మాతరం వారి వూళ్ళో వుంటున్నారు ఔరా! అనిపించుకున్నాడు....”

“యింతకీ మీరు....” అన్నాడు భాష్కర్.

“చెప్తున్నా గోలంతా అదే నాయనా! యింటా పంట లేని యీపాడు బుద్ధులు మావాడికి ఎలా పుట్టిందీ నమ్మలే కుండా వున్నాను. ఉవయం నుంచి బయటికి రాలేకుండా కుళ్ళి కుళ్ళి చచ్చేను. ‘చల్ల కొచ్చి ముంతదాచడమేం?’ నాకంతా తెల్సింది. వెంటనే రావడానికి వెధవ ఆత్మాభిమానం కాలి చచ్చింది. నాకు సువ్వాకడివి, మావా దొకడు కాదు. వాడే నీతమ్ముడయితే యింత నిష్కర్షగా” అని కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు.

“అలాగయినట్లయితే యింతవరకూ రాకుండానే వాడిని చంపెద్దును” అన్నాడు భాష్కర్ కోపంగా.

“ముసలాడిని, పదేపది. యిటాఅటా కోట్టులంట, సైషన్ లంట తిరగలేను. యిది చేతులుకావు కాళ్ళనుకో. పంశపారంపర్యంగా గడించి యిచ్చిన మాపెద్దల గౌరవ ప్రతిష్టలు నాశనం చెయ్యకు. వెధవ నడుగుదామంటే నిన్నటి నుంచి అగుపించలేదు. యీనెల అద్దెలతో ఒకవేళ తియ్యక పోయినా కొత్తది కొని యిచ్చుకుంటాను. పోలీసులను యింటికి తెప్పించి వీధి రెక్కించకు. అటు పైన నీయిష్టం” అంటూ కళ్ళు తుడుచుకుని నిల్చున్నాడు సూర్యనారాయణమూర్తి.

“ఊరుకోండి పెదనాన్నగారూ! దానికే అంతయిదయి పోవాలా? నే వున్నాగా, రిపోర్టు తిప్పించేస్తాను. మీరు మాత్రం హాయిగా వుండండి” అని వోదార్చింది సులోచన.

“వాడొచ్చాక చీల్చి మరి కనుక్కుంటాను తల్లీ!” అంటూ సూర్యనారాయణమూర్తి వెళ్లిపోయాడు. భాష్కర్ అయోమయంగా సులోచన వైపు చూశాడు.

“ఏం మానవులండీ! యెంతచదివితే యేం? మీలో కానంతయినా దయవుందా? పాపం ముసలాడు అంతదాద పడుతుంటే ఒదార్చటం పోయి, మీరు కాబట్టి. మీ వాడని

పూరుకున్నారు, నేనే అదే మాతమ్ముడయితే మింగేస్తాను. సరికేస్తానంటారే?”

“చాలే! అవన్నీ ఒకబోరకం దొంగవెధవ వేషాలు. పోనీ ఆ దయారసమేదో, యిద్దరి భాగాలు కలిపి నీలోనే వుంచేడు దేవుడు. ఎవరు పుణ్యం చేసినా యిద్దరం పంచుకోవల్సిందే” అన్నాడు భాష్కర్.

“అబ్బే! ప్రపంచంలో యంత నిర్దాక్షిణ్యులున్నారని యివాళ తెలిసింది” అంది లోచన.

“రేపు యింకొకటి, యెల్లండి మరొకటి, అవతలనాడు మరొకొత్తది, తెలుస్తుంటాయి, అవే జీవితానుభవాలు. పెద్దలు ప్రతీదీ దానిమీద ఆధారంతోనే చెప్తారు, అందుకే జరుగుతాయి, రేపటి నుంచీ నువ్వొక పెద్ద” అన్నాడు భాష్కర్.

“మాటలకేంలేండి! చూశారా? అతను పెద్దలుగడించిన గౌరవ ప్రతిష్ఠల కోసం యెంత బాధపడ్డాడో?” అంది. సులోచన.

“వెధవ వాడి గౌరవం, నా గౌరవం, నడిబజారులో కట్టలు తెంచుకున్న గోదావరిలాగ పారుతున్నది” అన్నాడు భాష్కర్.

“తోడి మానవుడిని నమ్మలేని మీరు....” అని పూరుకుంది సులోచన.

“అత్త విశ్వాసాలే లేని యీ రోజులలో తోడి మానవుడి మీద విశ్వాసం లేదని యేడుస్తావే?” అన్నాడు భాష్కర్.

“మితో మాట్లాడలేం! యెడ్డేం అంటే తెడ్డేం అంటారు. పోయింది నా వాచీ, పోసీలెండి, వాళ్ళని వీధి కెక్కించకండి, రిపోర్టు మీరు విత్ డ్రా చేసుకోక పోయినా నే పోయి చేసి వస్తాను” అంటూ విసురుగా లోపలికి పోయింది సులోచన.

రాత్రులా మాటలు లేవు, ఆ తరువాత కూడా లేవు. భాష్కర్ మాత్రం రిపోర్టు విత్ డ్రా చేసుకున్నాడు. ఆ సంగతి సులోచనకు చెప్పలేదు. కాని గ్రహించే

ఉంటుంది. యిద్దరూ బింకంగానే వున్నారు. పెళ్ళయిన రెండు సంవత్సరాలకి యిదే తను భార్యతో మాటలు మానేయడం. భాస్కర్ కి చాలా కష్టం వేసింది. కప్పు పక్కకు విసిరి కేలండరు చూశాడు. గబ గబ బయలుదేరి, కాల కృత్యాలు తీర్చుకుని బట్టలు వేసుకున్నాడు. కాఫీ డేబిర్ మీద భాస్కర్ కోసం యెదురు చూస్తున్నది. నాలుగు గుక్కలలో ఖాళీ చేసి అటూ ఇటూ పచ్చార్లు చేస్తూ ఆలోచించి ఆఖరుకు తెగించి గొంతుక సర్దుకుంటూ “లోచనీ! లోచనీ!” అని పిల్చాడు.

సులోచన వచ్చి, యంత వుదయాన్నే అతను తయారవడం చూసి ఆశ్చర్యపోయింది.

“పెట్లో ఆమూల, యీ మూల దాచిన దేమైనా వుంటే ఇయ్యి” అన్నాడు ముక్తసరిగా. ఎందుకుని అడగలనుకుంది గాని మాట్లాడకుండా ఒక కవరు తెచ్చి యిచ్చి భాష్కర్ ముఖంలోకి ప్రక్షుగా మాత్రం జూసి పూరుకుంది.

“యివాళ ఇది తెలుసుకో! యిది పరువు నష్టపు దావా క్రింద జరీమానాగా పోతుంది. రిపోర్టు విత్ డ్రా చేసుకుంటే ముసలాడు తెచ్చి పెట్టిన ముప్పు. బహుశా యివాళే అతను నీకు వాచ్ కొని యిచ్చేస్తాడనుకుంటా” అంటూ తిరిగి వెళ్ళబోయాడు. సులోచన చటాలున భాష్కర్ కోటు పట్టుకుని ఆపి.

“ఓ! ఎంత కన్నింగ్ ఫాక్స్! నిజంగా సెంచరీ ఫాక్స్. యిటువంటి వెధవల్ని వేస్తేజి లేకుండా వాళ్ళ గోతులు వాళ్ళనే లైనులో తప్పుకోమని, అందులో దించి, ఒకే ఒక బులెట్ తో కాల్చి చంపెయ్యాలి” అంది కోపంతో భాష్కర్ కోటు కాలర్ నలుపుతూ.

“ఆ....ఆ....మెల్లిగా, యిది వింటే, నన్ను చంపనాలోచిస్తూన్నారని మరో కేసు తెలిసిందా?. అయినా నీ యెదట వున్నది నేను, నీ చేతిలో వున్నది నా కోటు కాలర్. టైమ్ లేదు త్వరగా వెళ్లా” అంటూ వెళ్లిపోయాడు భాష్కర్. వెళ్ళిన దిక్కి చూస్తూ సులోచన గట్టిగా వేడి నిట్టూర్పు విడిచింది.



# అల్లికలు — జెర్సీ

[గత సంచికలో జెర్సీ వెనుక భాగము, ఎదుటివైపు ఎడమ ప్రక్క భాగములు అల్లి విధము వ్రాయడమైనది. ఇప్పుడు ఎదుటివైపు కుడిప్రక్క భాగము, చేతులు, మెడ పట్టి మొదలగునవి అల్లివిధము ఈ దిగువనీయబడినవి.]

## ఎదుటివైపు కుడిప్రక్క భాగము

12 వ. నెంబరు సూదులతో ఎటువైపు రంగు ఊలుతో 61 కుట్టు కాస్టాఫ్ చేయవలెను. వెనుకవైపు వేసిన మాదిరిగా 5 నమూనాలు వేసి, నెం. 10. సూదులమీదకు మార్చి మరి రెండు నమూనాలు వేయవలెను.

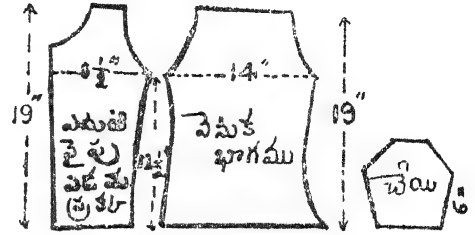
ఇదే విధముగా నమూనాలు వేయుచు తరువాత నమూనాలలో ప్రతి 5, 6 వరుసలలో చివర ఒక్కొక్క కుట్టు చొప్పున హెచ్చు చేయుచూ ఆ విధముగా హెచ్చుచేసిన వరుసలు 10 అగువరకూ అల్లవలెను (71 కుట్టు)

పై విధముగా 14 నమూనాలు వేసి 17. వ. నమూనాలో మొదటి వరుసతో ముగించవలెను.

చంక ఆకారమేర్పరచుట:— తరువాత వరుస ప్రారంభములో 4 కుట్టు కాస్టాఫ్ చేసి, ఒక వరుస విడిచి మరి యొక వరుసలో ఇదే మాదిరిగా కాస్టాఫ్ చేయుచూ అదే విధముగా రెండు సార్లు అల్లి ముగించవలెను. (59 కుట్టుండును.)

ఇదే విధముగా నమూనాలు వేయుచు 42. వరుసలు అల్లి ఆఖరి నమూనాలో 8. వ వరుసతో పూర్తి అగునట్లు అల్లవలెను. మామూలు నమూనాలో కంటే చంక చివర భాగములో రెండు కుట్టు తక్కువ అగునట్లు అల్లవలెను.

మెడ ఆకార మేర్పరచుట:— తరువాత వరుస మొట్ట మొదటి 5 కుట్టు కాస్టాఫ్ చేసి తరువాత వరుస మామూలుగా అల్లి, ఆ తరువాత వరుసలో కూడా మొట్ట మొదటి 5 కుట్టు కాస్టాఫ్ చేసి, తరువాత 5 వరుసలలో మెడవైపు భాగములో ఒక్కొక్క కుట్టు చొప్పున తగ్గించవలెను.



తరువాత వరుస(7. వ. నమూనా వరుస):— ని. 2 (ఒకేసారి) ని. 1, మే. 1, స్లి. 1, ని. 1, పా. స్లి. స్లి. ఓ. \*వ. 2, స్లి. 1, ని. 1, పా. స్లి. స్లి. ఓ, స్టార్ దగ్గర నుండి తిరిగి వేయుచూ చిట్ట చివరి 11 కుట్టు వ. 2, ని. 6, వ. 2, ని. 1 అల్లవలెను. మెడవైపు ఒక్కొక్క కుట్టు చొప్పున తగ్గించుచూ 15 వరుసల వరకూ అదే విధముగా తగ్గించుచూ అల్లవలెను. (30 కుట్టు అగువరకు)

పై విధముగా అల్లిన తరువాత ఒక వరుస మామూలుగా అల్లి ఎడమవైపు ఎదుటి భాగము అలుసపుడు భుజము ఆకారమేర్పరచుట అల్లిన మాదిరిగా అల్లవలెను.

## చేతులు.

నెం. 12. సూదులతో ఎటువైపు రంగు ఊలుతో 76 కుట్టు వేసి చేయి అడుగు భాగము (అంచు) ప్రారంభించవలెను.

మొదటి వరుస:—\*ని. 1, చ. 1 స్టార్ దగ్గర నుండి చివర వరకూ అదే మాదిరిగా అల్లవలెను. (ఒక నిట్టు, ఒక పర్ల చొప్పున వేయుటకు రిబ్ అని పేరు.)

పై వరుస వలె మరి 10 వరుసలు వేయవలెను.

హెచ్చు చేయుట: తిరుగ వైపు (Wrong side):— మొట్టమొదటి నుండి రిబ్ వేయుచూ, చిట్ట చివర ఒక్కొక్క పర్ల అల్లవలెను. సూదిమీద 91 కుట్టు వచ్చు వరకూ రెండు వైపుల ఒక్కొక్క వైపు ఒక్కొక్క కుట్టు చొప్పున హెచ్చు చేయుచూ అల్లవలెను.

ఇప్పటి వరకూ అల్లినదంతా నెంబరు. 10 సూదుల మీదకు మార్చి, ముందు వేసిన మాదిరిగా 6 నమూనాలు వేయవలెను.

చేయి పై భాగము ఆకాశమేర్పరచుట:— తరువాత 14 వరుసలలో మొట్టమొదట, చిట్టచివర కూడా ఒక్కొక్క కుట్టు చొప్పున తగ్గించవలెను. (63 కుట్టు)

తరువాత వరుస:— ని. 2 (ఒకేసారి) మే. 1, స్టి. 1, ని. 1, పా. స్టి. స్టి. ఓ. ప. 2, ని. 6, ప. 2, \*ని 2 (ఒకేసారి) మే. 1, ని. 1, మే. 1, స్టి. 1, ని. 1, పా. స్టి. స్టి. ఓ. ప. 2, ని. 6, ప. 2 స్టాక్ దగ్గరనుండి తిరిగి వేయుచూ చిట్ట చివర 4 కుట్టు ని. 2 (ఒకేసారి) మే. 1, ని. 2 (ఒకేసారి).

తరువాత 15 వరుసలలో మొట్టమొదట, చివర కూడా ఒక్కొక్క కుట్టు చొప్పున తగ్గించవలెను (31 కుట్టు)

తరువాత వరుస:— ని. 1, స్టి. 1, ని. 1, పా. స్టి. స్టి. ఓ. ప. 2, ని. 6, ప. 2, ని. 2 (ఒకేసారి) మే. 1, ని. 1, మే. 1, స్టి. 1, ని. 1, పా. స్టి. స్టి. ఓ. ప. 2, ని. 6, ప. 2, ని. 2 (ఒకేసారి) ని. 1.

తరువాత 4 వరుసలలో మొట్టమొదట, చివర కూడా ఒక్కొక్క కుట్టు చొప్పున తగ్గించవలెను. (21 కుట్టు) మిగిలిన కుట్టు కాస్టాఫ్ చేయవలెను,

అదే మాదిరిగా రెండవ చేయి కూడ అల్లవలెను.

### బొత్తాముల పట్టీ.

నెం. 12 సూదులతో నీలిరంగు ఊలుతో 12 కుట్టు అల్ల వలెను తరువాత 162 వరుసలు రిబ్ అల్లి కాస్టాఫ్ చేయ వలెను.

### బొత్తాము కాజాల పట్టీ.

నెం. 12. సూదులతో నీలిరంగు ఊలుతో 12 కుట్టు అల్లి, 4 వరుసలు రిబ్ అల్ల వలెను.

బొత్తాము కాజాకు మొదటి వరుస:— 5, రిబ్. రెండు కుట్టు కాస్టాఫ్ చేయవలెను 5, రిబ్

బొత్తాము కాజాకు రెండవ వరుస:— 5, రిబ్, రెండు కుట్టు కాస్టాఫ్ చేయవలెను 5, రిబ్.

20 వరుసలు రిబ్ అల్ల వలెను. ఈ పై 22 వరుసలు తిరిగి 6 సార్లు అల్ల వలెను. తరువాత మళ్ళీ బొత్తాము కాజాలకు అల్లే రెండు వరుసలు అల్లి, రిబ్ రెండు వరుసలు అల్లి కాస్టాఫ్ చేయవలెను.

### మెడ పట్టీ

నెం. 10. సూదులతో 12 కుట్టు నీలిరంగు ఊలుతో అల్ల వలెను. రిబ్ 36 అంగుళములు లేక కావలసినంత పొడవు అల్లి, కాస్టాఫ్ చేయవలెను.

ముగింపు:— అందులందు తప్ప మిగిలిన భాగము లన్నీ యిత్తీ చేయవలెను. చేతివైపు నుండి ప్రారంభించి భుజములు కలిపి అల్ల వలెను. చేతులు, ప్రక్కలయందు కలిపి అల్ల వలెను. తరువాత బొత్తాముల పట్టీ, బొత్తాము కాజాల పట్టీ కూడ కలిపి అల్లి, మెడపట్టీ సరిగా మధ్యలో నుండు నట్లు చూచి, మధ్యనుండి ప్రారంభించి కలిపి అల్ల వలెను. అప్పుడిరువైపుల మిగిలిన చివర భాగములు జారుముడి లేక కావలసిన మాదిరిగా (పటములో వలె) వేయ వలెను. ★

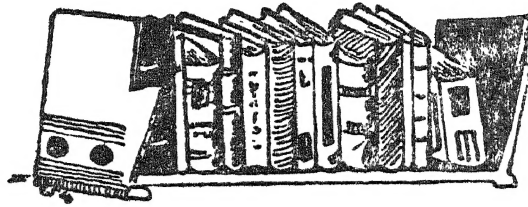
### కస్తూర్పా మహిళా పాఠశాల

#### పెద్దాపురం

శ్రీమతి బారు సరోజినీదేవిగారిచే స్థాపించ బడిన శ్రీ కస్తూర్పా మహిళాపాఠశాల అష్టమ వార్షికోత్సవము 10 - 3 - 54 వ తేదీని శ్రీమతి డాక్టర్ శకుంతలా బాపినీడుగారి ఆధ్యక్షతన పెద్దాపురం విక్టోరియా మెమోరియల్ క్లబ్ లో జయప్రదముగా జరిగినది.

పాఠశాల విద్యార్థినులు 'గాజులబేహారి' నృత్యనాటిక, 'త్రాంతి' నాటకము, మరియు నృత్యములుచేసి సభికుల ననందపరచిరి. శ్రీమతి శకుంతలాబాపినీడుగారు త్రీవిద్య గూర్చి ఉపన్యసించిరి. తరువాత శ్రీ మాగంటి బాపినీడు గారు విద్య, దాని ఆవశ్యకతను గురించి ఉపన్యసించి, బాలికల కృషికి సంతోషించి వారిని ప్రోత్సహించిరి. విద్యార్థినులకు బహుమతులొసగబడెను. తరువాత సభ రామధున్ తో ముగిసెను.





### వివేకానందుడు

జీవదయా పబ్లికేషన్సు, శ్రీ కర్రి అప్పారెడ్డి, గొల్లల మామిడాడ, తూర్పు గోదావరి జిల్లావారు ప్రచురించిన పద్యకావ్యం. వెల రూ 2-0-0. రచన : 'బాలసరస్వతి' బిరుదాంకితులు శ్రీ ఉండేల మాలకొండారెడ్డిగారు.

'దేశ గర్వము దీప్తి జెందగ, దేశ చరితము తేజరిల్లగ, దేశ మరసిన ధీరపురుషుల' వీరగాథలు ఎంత మంది రచించిన - ఎన్నిసార్లు చదివిన, తనివి తీరదు. హిందూ మతము యొక్క ఘనత సడలనున్నతరి, యధానిని సముద్ధరించి, ఖండఖండంతరముల వ్యాపింప జేసిన మహా సీయుడు వివేకానందుడు. విననంతనే విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవాహమువలె ఆపాదమస్తకమును స్పందింప జేసి, అనివార్యమగు చిత్త సంస్కారమును గల్గించునట్టి దాతని దివ్యవాణి. సర్వ మత సమన్వయము - విశ్వమానవ పౌత్రాత్పత్వముల జాటుచు మానవకోటికి శతాబ్దిములపాటు సరిపడునట్టి ప్రబోధ సుధాకర మాతని సందేశము. ఇట్టి వానిని కథావస్తువుగా నెన్నుకొనుటయందే ఈ పిన్న కవి సామర్థ్యము గాననయ్యెడిది. "ఎల్లరు నిజసత్వ సమాన శలార్థులేగదా!" కథా వస్తువునకెనయగు మధురగంభీర రసమయ పదాశిచే—

"ఓచిన్నారి తపస్వి! వంగఋషి రాజోత్తంస! నీమంగళ శ్రీచారిత్రము సంస్కరింప హృదయక్షేత్రాన భవ్యాశయ ప్రాచుర్యములుతోచెఁబూ చెఁగవితారాజీవగేహమ్మునీ యాచంద్రార్క యశోవధూటి కొక పువ్వందింతుఁగై కొందువా!"

అను నాందీపద్య కుసుమముతో ప్రారంభించి, యింపగు మణి మయ పుష్పహారమును గూర్చి, శ్రీ వివేకానందునికే గాక, ఆంధ్ర భారతికే ఒక అమూల్యాలంకారముగా సమర్పించినాడీ "బాల సరస్వతి". ఆ బాలగోపాలము, స్త్రీలు - పురుషులు, కవులు - తత్వ వేత్తలు ఏక రీతిని పఠించి అనందించదగ్గ రీతి నున్నదీతని కవితా మాధుర్యము.

ఆంధ్ర లోక మీ పిన్న వయస్కుని అభినందించుచున్నది; ఇంకను మున్ముందు ఈ కవి కలమున పూయనున్న కవితా గుచ్ఛముల కెదురు జూచుచున్నది. "శతమానం భవతి" అని ఆంధ్ర మహిళ ఆశీస్సులిచ్చుచున్నది.

### మనుస్మృతి

శ్రీ కనకమేడల వెంకటేశ్వరరావుగారి విరచితమైన గేయ కావ్యం. ధర్మ శాస్త్ర గ్రంథంగా కాకుండా హృదయానికి, మేధకూ జరిగే సంఘర్షణ సమన్వయం, ఈ కావ్య లక్ష్యం. వెల రూ 0-12-0. వలయువారు - కె. వెంకటేశ్వరరావు, 9 రంధాల్పు రోడ్డు, మద్రాసు 7 కు వ్రాయవలెను.

### శ్రీరామానందలహరి

దాలకవి శ్రీ రత్నాకర దాలరాజుగారు, శివానందల హరి శ్లోకములందలి భావములు గ్రహించి, శ్రీరామ స్తోత్రపు పద్యములుగా నొనర్చినారు. చక్కటి శైలితో భక్తిరసభూయిష్టమైన పద్యములు గలవు. వెల రూ 0-8-0 దొరుకుచోటు—రాపుజీ ప్రెస్, భద్రిబిల్డింగు, అనంతపురం.

### "క్షేత్రయ్యపదాభినయ ప్రచారసమితి"

విశాఖపట్నంలో శ్రీ విస్సా అప్పారావుగారు, శ్రీ వడ్డాది బాపిరాజుగారు తదితర ప్రభుతులు, కళాభి మానులు స్థాపించిన సమితి.

కూచిపూడి భాగవతులుకు పేరందిన మన నృత్య కళ అంతరించిపోతున్న దినాల్లో ఒక కళా నికేతనాన్ని స్థాపించి, కళారాధకులను సమావేశపరచి, శాస్త్రీయ నృత్యాన్ని ప్రచారంలోకి తీసుకు రావడం ఆశయంగా పెట్టు కుని స్థాపించబడ్డ సమితి యిది. ఆంధ్రులందరి యొక్క ఆదరాభిమానాలు కోరుతుంది.

కె. సుగుణమణి.



# అంధ్ర మహిళా సభ

## మైలాపూర్ చుద్రాసు

మహిళా విద్యాలయము

: హిందీ, కాశీ విశ్వవిద్యాలయపు ఎక్జిక్యూట్వ్, ఇంటర్మీడియేట్, ఇ.యస్.ఎల్.సి., పరీక్షలు.

పారిశ్రామిక విద్యాలయము

: కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, ఊలు, అల్లికలు, నూలు వడకుట, చేనేత, అచ్చు కూర్పు, ముద్రణ, టైంకింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ, గీత విద్యార్థినులకు ఉచితము.

(గవర్నమెంటువారిచే  
రిగిస్ట్రేషన్ చేయబడినది)

వస్త్రములపై అద్దకపుపని  
మిషనుకుట్టు,  
మిషను అల్లిక, చేనేత.

: భారత ప్రభుత్వ పునరావాసశాఖవారిచే అంధ్రమహిళా సభలో సహకరించుచున్నది.

బుక్స్ రిజిస్ట్రార్

: స్త్రీలకు టైపు, — గవర్నమెంట్ పరీక్షలకు శిక్షణ.

మహిళా మందిరము

: స్త్రీవిద్యార్థినులకు వసతిగృహము.

అంధ్ర మహిళ

: స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తికై, స్త్రీలచే సహకరించుచున్న సచిత్ర మాసపత్రిక.

నిర్మలాచేరి గ్రంథాలయము

: సభ్యురాండ్రు, విద్యార్థినుల ఉపయోగార్థము సేకరించిన తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్ల గ్రంథ సముదాయము.

సర్కిల్ హోమ్

: స్త్రీ, శిశువుల, సంరక్షణశాల, ప్రళాతిశాల, ఉచిత వైద్యశాల — అడయారులో నిర్మించబడినది. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త నర్స్ ఐయిడ్ — మంత్రసాని పనులలో శిక్షణ యివ్వబడుచున్నది.

చంద్రావతి

: అంధ్ర మహిళా సభవారిచే స్వంతంగా స్థాపించబడినది. విద్యార్థినులకు అచ్చుకూర్పు, టైంకింగు, ట్రూప్ రీకింగు, మొదలైనవి పునితంగా నేర్పబడును.

క్రీడా, క్లబ్బుశాఖలు.

సభ్యురాండ్రుగా జేరి, యీ జాతీయ సంస్థను పోషించండి.



